

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
77299 U - Französisch Propädeutikum II/2	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
77297 U - Französisch Phonetik	6
77298 U - Französisch Grammatik	6
77300 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	7
SP2 - Grundmodul 2	7
77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	7
77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	7
E - Einführungsmodule	7
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	8
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	8
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	9
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	9
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	10
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	11
GS1 - Grammatik	11
GS2 - Phonetik	11
77227 S - Phonétique du Français	11
GS3 - Lexikologie	11
77228 S - Lexicologie du Français	11
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	12
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	12
GL1 - Schreibwerkstatt	12
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	12
77242 SU - Voltaire	12
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	12
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik	12
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	13
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	14
GL5 - Komplementäre Zugänge	14
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	14
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	15
GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	16
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	16

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	16
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	16
77242 SU - Voltaire	17
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	17
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	17
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	18
GK3 - Komplementäre Zugänge	18
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	18
SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	19
SK1 - Übersetzen ins Französische	19
77304 U - Übersetzung deutsch – französisch	19
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	19
77305 U - Übersetzung französisch – deutsch	19
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	19
77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	19
SK4 - Lesesprache	19
77207 U - Lesesprache Italienisch	19
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	20
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....	20
FS1 - Systematische Linguistik	20
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	20
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	21
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	22
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	22
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	22
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	23
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	23
FS3 - Textlinguistik	23
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	23
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	24
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	25
FS4 - Variationslinguistik	25
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	25
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	26
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	26
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....	26
FL1 - Literarische Gattungen	26
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	26
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	27
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	27
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	28
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	29
FL2 - Literarische Textanalyse	29
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	29

Inhaltsverzeichnis

77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	30
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	30
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	31
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	32
FL3 - Komplementäre Zugänge	32
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	32
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	33
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	33
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	34
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	35
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....	35
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	35
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	35
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	36
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	36
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	37
77217 SU - D'abats de sociétés; en France	37
77219 SU - Le surréalisme - du mot ` l'image	38
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	39
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	40
FK2 - Freie Themenarbeit	40
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	40
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	41
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	41
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	42
77217 SU - D'abats de sociétés; en France	42
77219 SU - Le surréalisme - du mot ` l'image	43
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	44
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	45
FK3 - Komplementäre Zugänge	45
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	45
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	45
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	46
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	46
77217 SU - D'abats de sociétés; en France	47
77219 SU - Le surréalisme - du mot ` l'image	48
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	49
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	49
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	50
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	50
77349 U - Latein I für Romanisten	50
Glossar	52

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten		Andere	
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
V	Vorlesung		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

 77299 U - Französisch Propädeutikum II/2													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	16.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29231											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	20 - Propädeutikum II/2 (benotet/unbenotet)												

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

 77297 U - Französisch Phonetik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
2	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	22.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29212											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	20111 - Phonetik - 1 LP (benotet)												

77298 U - Französisch Grammatik

 77298 U - Französisch Grammatik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29215											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)												

77300 U - Französisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck

 77300 U - Französisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29232					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29233>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

SP2 - Grundmodul 2

77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	16.10.2019	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29298>

Kommentar

Le thème des mouvements sociaux et contestataires, en France ou dans d'autres pays francophones, servira de support à nos échanges dans ce cours d'expression orale. Les étudiant.e.s affineront leur capacité à exposer un point de vue et à débattre. La compréhension orale sera également exercée (extraits de reportages et de films, émissions et débats radiophoniques, etc.)

Leistungsnachweis

Les étudiant.e.s devront faire un exposé sur le thème du cours, animer un débat et participer aux débats proposés. Par ailleurs, trois épreuves de compréhension orale notées auront lieu pendant le semestre.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29299>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

E - Einführungsmodule

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500											
Kommentar													
<p>Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.</p> <p>Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.</p> <p>Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?</p> <p>Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.</p> <p>Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.</p>													
Literatur													
<p>Sprachübergreifend:</p> <p>Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einführung. Hamburg: Buske.</p> <p>Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.</p> <p>Französisch:</p> <p>Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.</p> <p>Italienisch:</p> <p>Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.</p> <p>Spanisch:</p> <p>Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benötet)												

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".</p> <p>Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfältiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20.Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.</p>													

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger,F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli,U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard,W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055
Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungsnachweis	
Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung	
Modulprüfung: Klausur	
Bemerkung	
<p>1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.</p> <p>2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.</p> <p>3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.</p>	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

 77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056											
Kommentar													
Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführung veranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.													
Voraussetzung													
Keine.													
Literatur													
Eagleton, Terry (⁴ 1997), <i>Einführung in die Literaturtheorie</i> . Stuttgart: Metzler.													
Grewe, Andrea (2009), <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.													
Klinkert, Thomas (⁴ 2008), <i>Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> . Berlin: Schmidt.													
Stenzel, Hartmut(² 2005), <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.													
Leistungsnachweis													
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung													
Modulprüfung: Klausur													

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS2 - Phonetik

77227 S - Phonétique du Français							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Julie Marie Kairet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30036>

Kommentar

Enseigné en langue française, le cours de phonétique du français vise l'apprentissage de concept basique de phonétique et phonologie appliquée à la langue française. Outre, les notions de phonétique articulatoire permettant de définir et décrire voyelles et consonnes du français, l'étudiant sera également confronté à des concepts de phonologie et de phonologie supragrsegmentale (telle que la syllabation et l'accentuation). Ce cours d'introduction consistera en de la théorie assortie d'exercices ayant pour but de soutenir la compréhension et l'application des concepts vus au cours.

Taught in French, the introduction to phonetics course aims at the introduction of basic knowledge of phonetic and phonology applied to French. The course consists in theoretical input and exercises designed to help understanding and applying the concepts seen in class.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)

GS3 - Lexikologie

77228 S - Lexicologie du Français							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Julie Marie Kairet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30037>

Kommentar

Enseigné en langue française, le cours de lexicologie du français vise l'apprentissage de concept basique de lexicologie appliquée à la langue française. Outre, les mécanismes de création de mots, les étudiants prendront connaissance également de notions basiques de sémantique lexicale et de morphologie lexicale. Ce cours d'introduction consistera en de la théorie assortie d'exercices ayant pour but de soutenir la compréhension et l'application des concepts vus au cours.

Taught in French, the introduction to lexicology course aims at the introduction of basic knowledge of lexicology applied to French. The course consists in theoretical input and exercises designed to help understanding and applying the concepts seen in class

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

77242 SU - Voltaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058>

Kommentar

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des *siecle des lumières*, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. *Candide ou L'optimisme* (1759), *Micromégas* (1752) und *L'ingénou* (1767).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29281>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz 14.10.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz 18.11.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz 18.11.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 16.12.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 13.01.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 03.01.19

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: gwozdz@uni-potsdam.de

Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL5 - Komplementäre Zugänge

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795					

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648
Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.	
Literatur	
Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

 77242 SU - Voltaire													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058											
Kommentar													
Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siecle des lumières</i> , beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénou</i> (1767).													
Voraussetzung													
Siehe entsprechende Studienordnung.													
Leistungsnachweis													
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)												

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder													
 77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdetter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.													
Literatur													
Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999													

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK3 - Komplementäre Zugange

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötigt)

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Französische

 77304 U - Übersetzung deutsch – französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29300>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benötigt)

SK2 - Übersetzen ins Deutsche

 77305 U - Übersetzung französisch – deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29301>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benötigt)

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

 77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29302>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

SK4 - Lesesprache

 77207 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
- L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

77248 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064>

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) **gut bis sehr gut** beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Nützliche Links (s. Moodle)

Literatur

S. Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
- L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitskontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und MinderheitsSprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): <i>Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local</i> . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: <i>American Anthropologist</i> 66 (6), 137–153.
Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: <i>Applied Linguistics</i> 28 (2), 163–188.
Riehl, Claudia Maria (2014): <i>Mehrsprachigkeit. Eine Einführung</i> . Darmstadt: WBG.
Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS3 - Textlinguistik

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitskontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS4 - Variationslinguistik

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und MinderheitsSprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): <i>Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local</i> . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: <i>American Anthropologist</i> 66 (6), 137–153.
Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: <i>Applied Linguistics</i> 28 (2), 163–188.
Riehl, Claudia Maria (2014): <i>Mehrsprachigkeit. Eine Einführung</i> . Darmstadt: WBG.
Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL2 - Literarische Textanalyse

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL3 - Komplementäre Zugänge

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647
Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.	
Literatur	
Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold:Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.							
Literatur							
Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

 77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77208 S - Cineforum italiano 2019/20**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77217 SU - Débats de société; en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...

Regarder les médias Français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot & image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.

Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].

Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992

Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.

Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.

Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.

Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.

Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.

Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu'est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK2 - Freie Themenarbeit

77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.

Literatur

Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold:Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
|---|---|

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film *Le Havre* von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film *Sin Nombre* von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe *Le Havre* im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann *Sin Nombre* auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77208 S - Cineforum italiano 2019/20**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77217 SU - Débats de société en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : *Le Monde*, *Libération*, *Les Echos*, *Le Figaro*, *La Tribune*, *Le Monde Diplomatique*, *L'Express*, *le Nouvel Observateur* (*L'Obs*), *Le Point*, *Marianne*, *Télérama*...

Regarder les médias Francais: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot & image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

- Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
 Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
 Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
 Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
 Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
 Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
 Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
 Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
 - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
 Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
 Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
 Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
 Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
 Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
 Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
 Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK3 - Komplementäre Zugänge

77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.

Literatur

Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold:Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.													
Literatur													
Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)												

 77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00 26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
1	S	So	10:00 - 16:00 26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
1	S	Sa	10:00 - 14:00 26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
1	S	Di	18:00 - 21:00 27.10. 10-15 Uhr	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
1	S	Di	18:00 - 21:00 27.10. 10-15 Uhr	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
1	S	N.N.	N.N. 07.12. 10-14 Uhr	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
1	S	N.N.	N.N. 12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
1	S	N.N.	N.N. 28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)												
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)												
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)												

 77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77217 SU - Débats de société; en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...

Regarder les médias Français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benötigt)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l'image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L' entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

- Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
 Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
 Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
 Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
 Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
 Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
 Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
 Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
 - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
 Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
 Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
 Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

- Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
 Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
 Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
 Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
 Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Hässler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19

77349 U - Latein I für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	18.10.2019	Cornelia Techritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29561>

Kommentar

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittenes), Latein III (Übergangslektüre: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und

Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich!
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

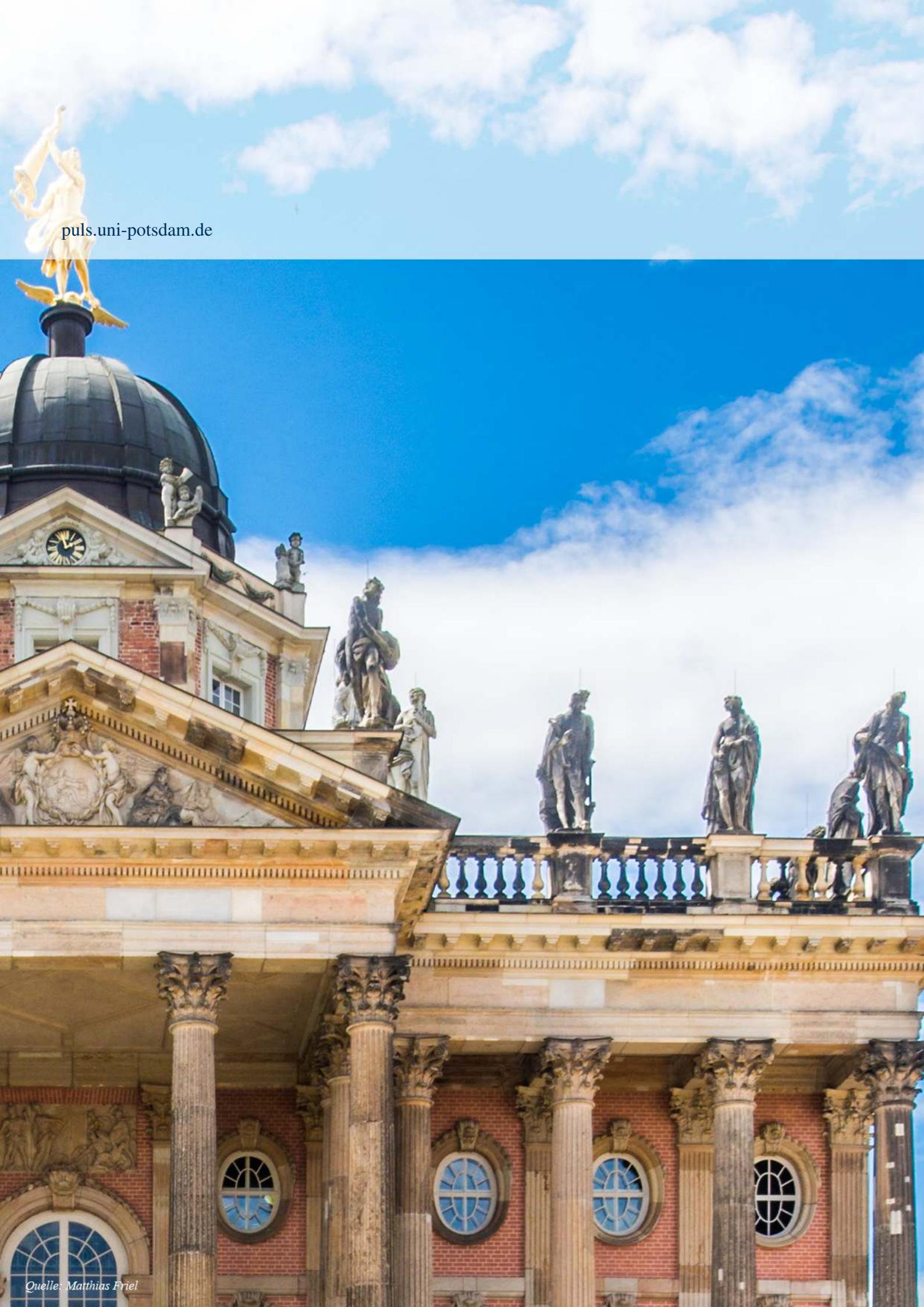
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de