

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
77324 U - Italienisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck	6
77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	6
77326 U - Italienisch Praktische Phonetik	7
77327 U - Italienisch Grammatik	8
SP2 - Grundmodul 2	8
E - Einführungsmodule	8
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	8
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	9
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	10
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	10
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	11
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	12
GS1 - Grammatik	12
GS2 - Phonetik	12
77229 GK - Phonetik des Italienischen	12
GS3 - Lexikologie	12
77230 GK - Lexikologie des Italienischen	12
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	12
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	12
GL1 - Schreibwerkstatt	12
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	13
77241 S - Carlo Goldoni	13
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	13
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	13
GL5 - Komplementäre Zugänge	13
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	13
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	14
GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	14
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	15
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	15
77241 S - Carlo Goldoni	15
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	15
GK3 - Komplementäre Zugänge	15
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	15

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	16
SK1 - Übersetzen ins Italienische	16
77344 U - Übersetzung deutsch - italienisch	16
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	17
77345 U - Übersetzung italienisch - deutsch	17
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	17
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	17
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	18
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	18
SK4 - Lesesprache	18
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	19
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....	19
FS1 - Systematische Linguistik	19
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	19
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	20
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	21
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	21
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	21
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	22
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	22
FS3 - Textlinguistik	22
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	22
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	23
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	24
FS4 - Variationslinguistik	24
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	24
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	25
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	25
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....	25
FL1 - Literarische Gattungen	25
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	25
77241 S - Carlo Goldoni	26
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	27
FL2 - Literarische Textanalyse	27
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	27
77241 S - Carlo Goldoni	28
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	29
FL3 - Komplementäre Zugänge	29
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	29
77241 S - Carlo Goldoni	30
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	31
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....	31
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	31
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	31

Inhaltsverzeichnis

77206 S - Trieste: storia e cultura	32
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	32
77209 S - La poesia di Umberto Saba	33
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	33
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	33
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	34
77241 S - Carlo Goldoni	34
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	35
FK2 - Freie Themenarbeit	35
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	35
77206 S - Trieste: storia e cultura	36
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	36
77209 S - La poesia di Umberto Saba	37
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	37
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	37
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	38
77241 S - Carlo Goldoni	38
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	39
FK3 - Komplementäre Zugänge	39
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	39
77206 S - Trieste: storia e cultura	40
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	40
77209 S - La poesia di Umberto Saba	41
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	41
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	41
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	42
77241 S - Carlo Goldoni	42
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	43
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	43
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	43
77349 U - Latein I für Romanisten	44
Glossar	45

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten		Andere	
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
V	Vorlesung		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29435											
Kommentar													
Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!													
Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione). La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.													
Voraussetzung													
Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.													
Literatur													
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.													
Leistungsnachweis													
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.													
Bemerkung													
Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.													
Anmeldung nur über PULS													
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)												
77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29436											

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

Bemerkung

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

77326 U - Italienisch Praktische Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29437>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Die Lehrmittel werden von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.

Bemerkung

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benötigt)

77327 U - Italienisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	18.10.2019	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29438>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

In questo corso si approfondiranno le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a partecipare attivamente alle lezioni, a prevedere almeno due ore settimanali di studio individuale e a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Bemerkung

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benötigt)

SP2 - Grundmodul 2

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

E - Einführungsmodule

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einführung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20.Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger,F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli,U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard,W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054											
Kommentar													
<p>Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.</p>													
Voraussetzung													
keine													
Literatur													
<p>Eagleton, Terry (⁴ 1997), <i>Einführung in die Literaturtheorie</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Grewe, Andrea (2009), <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Klinkert, Thomas (⁴ 2008), <i>Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i>. Berlin: Schmidt.</p> <p>Stenzel, Hartmut(² 2005), <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i>. Stuttgart: Metzler.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung</p> <p>Modulprüfung: Klausur</p>													
Bemerkung													
<p>1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.</p> <p>2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.</p> <p>3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)												

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p>													

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS2 - Phonetik

77229 GK - Phonetik des Italienischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30038>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)

GS3 - Lexikologie

77230 GK - Lexikologie des Italienischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30039>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL5 - Komplementäre Zugänge

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

- Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.
- Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982
- Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977
- Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980
- Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					
Kommentar							

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GK3 - Komplementäre Zugänge

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorfahren wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Italienische

 **77344 U - Übersetzung deutsch - italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29552>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si propone di esercitare la tecnica di traduzione dal tedesco all’italiano sulla base di testi autentici, in prevalenza letterari o giornalistici. Particolare attenzione verrà prestata ai problemi specifici legati al lessico e alla sintassi. Ogni settimana verrà proposto un testo da tradurre a casa e discutere poi collegialmente in classe.

Voraussetzung

erfolgreiche Absolvierung des Grundmoduls 2 (SP2).

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, einer Mediation und nach bestandener schriftlicher Prüfung.

Erasmus-Studenten können in diesem Kurs 3 ECTS erwerben. Für die Anerkennung der ECTS ist die Heimatuniversität zuständig.

Bemerkung

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

SK2 - Übersetzen ins Deutsche

77345 U - Übersetzung italienisch - deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 11:30	wöch.	1.19.4.22	17.10.2019	Sofià Carrà

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29553>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Ziel dieses Kurses ist es zum einen, Aspekte der Morphologie, Syntax, Phraseologie und Wortbildung des Italienischen im Vergleich zum Deutschen zu analysieren und zum anderen die Fertigkeit des Übersetzens zu entwickeln.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, einer Moderation und nach bestandener schriftlicher Prüfung.

Erasmus-Studenten können in diesem Kurs 3 ECTS erwerben. Für die Anerkennung der ECTS ist die Heimatuniversität zuständig.

Bemerkung

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

SK4 - Lesesprache

77248 SU - Spanisch als Lesesprache													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064											
Kommentar													
<p>Diese (4ständige) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.</p> <p>Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.</p> <p>Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen</p>													
Nützliche Links (s. Moodle)													
Literatur													
S. Moodle													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)												
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)												

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik							
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763					

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitensituationen sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und MinderheitsSprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): <i>Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local</i> . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: <i>American Anthropologist</i> 66 (6), 137–153.
Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: <i>Applied Linguistics</i> 28 (2), 163–188.
Riehl, Claudia Maria (2014): <i>Mehrsprachigkeit. Eine Einführung</i> . Darmstadt: WBG.
Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS3 - Textlinguistik

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitensituationen sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS4 - Variationslinguistik

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): <i>Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local</i> . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: <i>American Anthropologist</i> 66 (6), 137–153.
Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: <i>Applied Linguistics</i> 28 (2), 163–188.
Riehl, Claudia Maria (2014): <i>Mehrsprachigkeit. Eine Einführung</i> . Darmstadt: WBG.
Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL2 - Literarische Textanalyse

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL3 - Komplementäre Zugänge

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77209 S - La poesia di Umberto Saba**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK2 - Freie Themenarbeit

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77209 S - La poesia di Umberto Saba**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK3 - Komplementäre Zugänge

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19

77349 U - Latein I für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	18.10.2019	Cornelia Techritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29561>

Kommentar

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittene), Latein III (Übergangsklasse: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und

Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich!
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

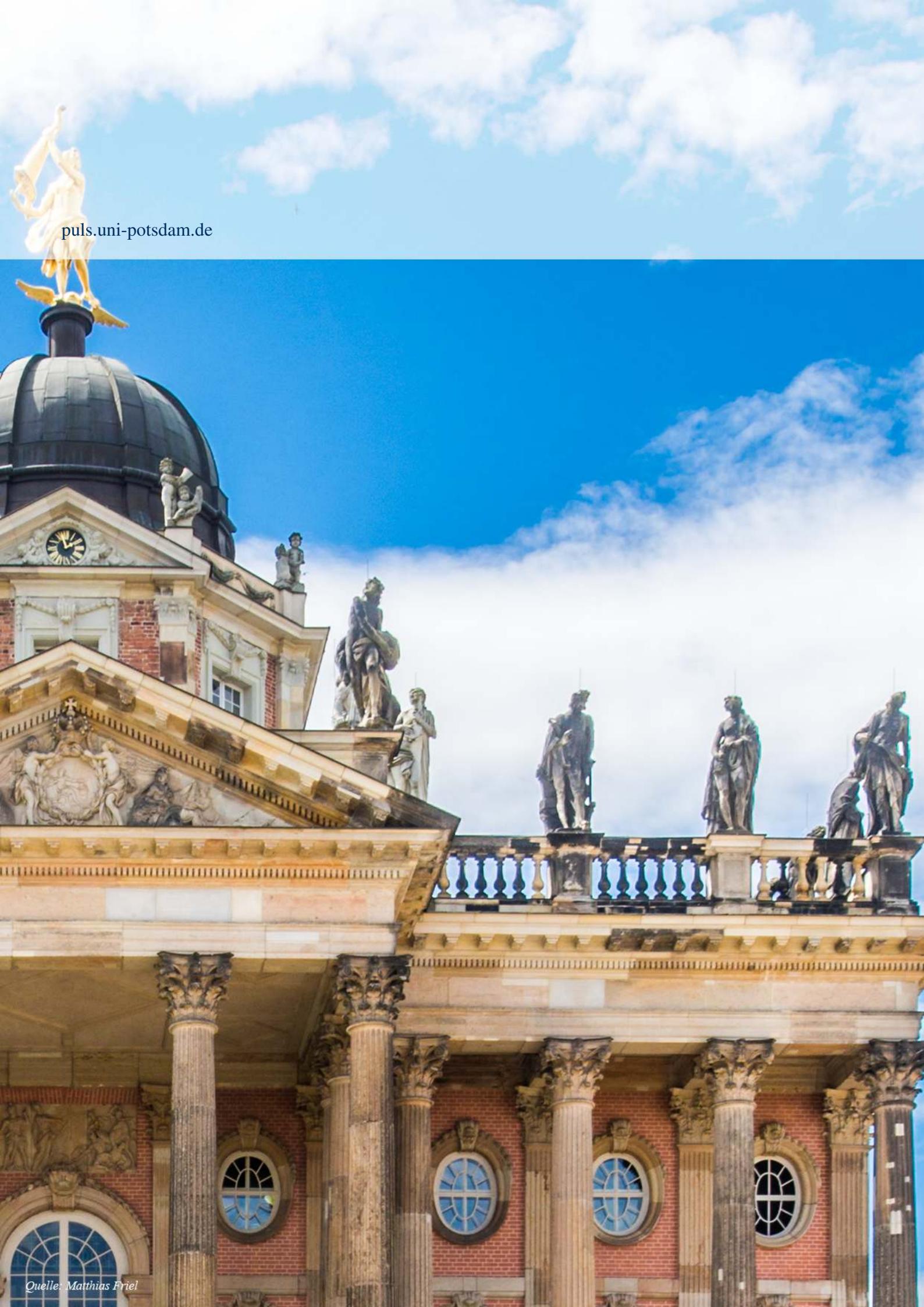
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de