

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Spanische Philologie 90 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Wintersemester 2019/20

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Vorstudienmodul</b>	<b>6</b>
<b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>	<b>6</b>
<b>SP1 - Grundmodul 1</b>	<b>6</b>
77507 U - Spanisch Comprensi&oacute;n lectora y expresi&oacute;n escrita	6
77508 U - Spanisch Comprensi&oacute;n auditiva y expresi&oacute;n oral	6
77511 U - Spanisch Gram&aacute;tica	7
77512 U - Spanisch Fon&eacute;tica y entonaci&oacute;n	7
<b>SP2 - Grundmodul 2</b>	<b>8</b>
77509 U - Comprensi&oacute;n auditiva y expresi&oacute;n oral	8
77510 U - Comprensi&oacute;n lectora y expresi&oacute;n escrita	8
<b>E - Einführungsmodule</b>	<b>9</b>
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	9
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	10
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	10
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	11
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	11
<b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>12</b>
<b>GS1 - Grammatik</b>	<b>12</b>
<b>GS2 - Phonetik</b>	<b>12</b>
77180 SU - Phonetik und Phonologie des Spanischen	12
<b>GS3 - Lexikologie</b>	<b>13</b>
77181 S - Lexikologie des Spanischen	13
<b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>	<b>13</b>
<b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>13</b>
<b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>	<b>13</b>
<b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>	<b>13</b>
77254 S - Erneuerung der Novellistik: Cervantes' Novelas ejemplares	13
<b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>	<b>14</b>
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	14
77214 S - Queer Literature in Spanien und Kuba	15
<b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>	<b>15</b>
<b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>15</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	16
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	16
<b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>17</b>
<b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>	<b>17</b>
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	17

<b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>	<b>17</b>
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	18
<b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>18</b>
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	18
<b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>	<b>19</b>
<b>SK1 - Übersetzen ins Spanische</b>	<b>19</b>
77513 U - Traducci&oacute;n Alem&aacute;n-Castellano	19
<b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>	<b>19</b>
77514 U - Traducci&oacute;n Castellano-Alem&aacute;n	19
<b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>	<b>19</b>
77515 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	19
<b>SK4 - Lesesprache</b>	<b>20</b>
77207 U - Lesesprache Italienisch	20
<b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>20</b>
<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>	<b>20</b>
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	20
<b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>	<b>20</b>
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	21
<b>FS3 - Textlinguistik</b>	<b>21</b>
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	21
<b>FS4 - Variationslinguistik</b>	<b>21</b>
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	21
<b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>21</b>
<b>FL1 - Literarische Gattungen</b>	<b>21</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	21
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	22
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	23
77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro	24
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	24
<b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>	<b>25</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	25
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	26
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	26
77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro	27
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	27
<b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>28</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	28
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	29
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	29
77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro	30
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	30
<b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>31</b>
<b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>	<b>31</b>
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	31

## Inhaltsverzeichnis

77208 S - Cineforum italiano 2019/20	32
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	32
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	33
<b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>	<b>33</b>
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	33
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	34
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	34
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	35
<b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>35</b>
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	35
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	36
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	36
77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina	37
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>37</b>
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	37
<b>Glossar</b>	<b>38</b>

# Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten		Andere	
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
V	Vorlesung		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

#### 77507 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30231>

#### Kommentar

#### GSP I

#### EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

**Voraussetzungen:** bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial :** wird im Unterricht verteilt.

Bitte denken Sie daran:

**WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHM GEWÄHLTEN KURS.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverständhen und Schriftlicher Ausdruck (Expresión escrita y comprensión lectora I) - 3 LP (benötigt)

#### 77508 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Graciela Russo

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30234>

## Kommentar

### EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

**Voraussetzungen:** bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran:

**WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (Expresión oral y comprensión auditiva I) - 3 LP (benotet)

77511 U - Spanisch Grammatika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	15.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.20	14.10.2019	Claudia Moriena

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30243>

## Kommentar

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos. Se tratarán los siguientes temas: tiempos y modos verbales (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), discurso referido (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y despersonalización en el discurso: pasivas, uso de "se", etc.

**Condiciones:** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el Nivel B1 del MCER.

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle)

**Modo de trabajo:** La asistencia a clase no es obligatoria, pero sí lo es la presentación de 4 trabajos en clase. Al finalizar el curso habrá una prueba final obligatoria sobre los temas vistos durante el semestre.

**Nota final:** El mínimo para aprobar el curso es lograr 60 pts. en la prueba final.

**LP/ECTS:** 2

Bitte denken Sie daran: **WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)

77512 U - Spanisch Fonética y entonación							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.28	14.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	14.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30246>

### Kommentar

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen in der Sprachlehranlage. Der Kurs ist für Studierende gedacht, die das Propädeutikum II bzw. das Modul B1.2 erfolgreich abgeschlossen haben.

Die regelmäßige Teilnahme am Kurs, die Abgabe sämtlicher Aufnahmen (Kursimmanente Aufgaben) sowie die bestandenen Tests sind Voraussetzung für das Bestehen des Kurses.

**Lehrmaterial** : wird im Unterricht verteilt.)

**Leistungspunkte:** 1 LP

**Bitte denken Sie daran:**

**WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benötigt)

### SP2 - Grundmodul 2

#### 77509 U - Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Mo	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.4.20	14.10.2019	Claudia Moriena

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30237>

### Kommentar

Este curso está destinado a profundizar los conocimientos adquiridos en el curso " **Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache I** ". El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Paralelamente a la asistencia obligatoria del curso, hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 ó 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia.

**Requisitos:** haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva - GrSpr I*

**Materiales:** se darán a conocer en clase (Moodle)

**Nota:** la nota es la media de una ponencia argumentativa realizada delante de la clase, de distintas actividades durante el curso y de una prueba final al terminar el semestre.

**LP/ECTS :** 3

**Bitte denken Sie daran:** **WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

#### 77510 U - Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	14.10.2019	Andrea Bucheli
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	16.10.2019	Carmen Hoz Bedoya

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30240>

## Kommentar

Comprensión lectora y expresión escrita II

### Grundmodulsprache II

#### **EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!**

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* para el nivel C1.

**Voraussetzungen:** bestandener „Expresión Escrita y Comprensión Lectora – GSP I“

**Lehrmaterial :** wird im Unterricht verteilt.

**Prüfung:** Präsenzlausur am letzten Unterrichtstag des Semesters.

**LP/ECTS:** 3

Bitte denken Sie daran:

WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

## E - Einführungsmodule

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

## Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

## Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einführung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

#### 77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20.Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

#### Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger,F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli,U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard,W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

#### 77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

#### Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

#### Voraussetzung

keine

#### Literatur

Eagleton, Terry ( 4 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (4 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut( 2 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

#### Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

#### Voraussetzung

Keine.

#### Literatur

Eagleton, Terry ( <sup>4</sup> 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas ( <sup>4</sup> 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut( <sup>2</sup> 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

#### GS1 - Grammatik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GS2 - Phonetik

##### 77180 SU - Phonetik und Phonologie des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	11:45 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Julia Veronica Böhm

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29665>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bei den Seminaren "Phonetik und Phonologie des Spanischen sowie Lexikologie des Spanischen" handelt es um eine Veranstaltung, die zusammen durchgeführt werden.

#### Leistungsnachweis

**B2 Spanische Philologie 2006 : Klausur (1 LP)**

**BL Spanisch 2004 : Klausur (1 LP)**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2032 - Phonetik - 1 LP (benötigt)

### GS3 - Lexikologie

#### 77181 S - Lexikologie des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Julia Veronica Böhm

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29669>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bei den Seminaren "Lexikologie des Spanischen sowie Phonetik und Phonologie des Spanischen" handelt es um eine Veranstaltung, die zusammen durchgeführt werden.

#### Leistungsnachweis

**B2 Spanische Philologie 2006 : Referat mit Handout (1 LP)**

**BL Spanisch 2004 : Referat mit Handout (1 LP)**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benötigt)

### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

#### GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

#### 77254 S - Erneuerung der Novellistik: Cervantes' Novelas ejemplares

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30173>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungsnachweis**

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

**GL3 - Literaturgeschichte nach 1800**

 **77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			14.10.19				
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			18.11.19				
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			18.11.19				
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			16.12.19				
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			13.01.19				
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
			03.01.19				

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

### Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: [gwozdz@uni-potsdam.de](mailto:gwozdz@uni-potsdam.de)

### Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

77214 S - Queer Literature in Spanien und Kuba							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29964>

### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

### GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GL5 - Komplementäre Zugänge

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795</a>					
<b>Kommentar</b>							
<p>Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.</p>							
<b>Literatur</b>							
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.							
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982							
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977							
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980							
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Zielgruppe</b>							
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)						
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

### Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

### Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

### GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

#### 77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

### Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze						
Links:													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646</a>											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.													
Literatur													
Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)												
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)												

GK3 - Komplementäre Zugänge							
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					
Kommentar							

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis							
Siehe entsprechende Studienordnungen:							
Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)						

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

### SK1 - Übersetzen ins Spanische

77513 U - Traducci&acute;n Alem&acute;n-Castellano							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	10.01.2020	Esperanza Cantallops
			Blockv. im Januar				
2	U	Fr	10:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	10.01.2020	Esperanza Cantallops
			Blockv. im Januar				

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30249>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

### SK2 - Übersetzen ins Deutsche

77514 U - Traducci&acute;n Castellano-Alem&acute;n							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Sabine Zimmermann
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Sabine Zimmermann

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30252>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

### SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

77515 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	15.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Claudia Moriena

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30255>

### Kommentar

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito. Profundizaremos los registros de expresión en la lengua meta para fortalecer el nivel C1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos entorno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La asistencia a clase es obligatoria. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates de la clase es parte de la evaluación continua.

**Requisitos:** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle)

**Nota final:** PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

**LP/ECTS:** 3

**Bitte denken Sie daran:** WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHM GEWÄHLTEN KURS.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)
---	---

### SK4 - Lesesprache

#### 77207 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

### Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

## FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

### FS1 - Systematische Linguistik

#### 77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner						
<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)												
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)												
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)												

FS3 - Textlinguistik													
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner						
<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)												
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)												
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)												

FS4 - Variationslinguistik													
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner						
<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)												
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)												
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)												

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen							
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795</a>					

### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

### Leistungsnachweis

3 LP

### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews
Links:							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047</a>					

### Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

### Literatur

#### Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)    |

**77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Dr. Julio Prieto Martinez

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30164>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

En este curso estudiaremos los principales autores, tendencias y movimientos que marcaron la evolución de la poesía española en los siglos XVI y XVII. Se examinarán entre otras cuestiones el diálogo de los poetas castellanos con la poesía europea de su tiempo y en particular con la poesía italiana y la tradición trovadoresca provenzal, el impacto del humanismo, el misticismo y la nueva espiritualidad promovida por los erasmistas, la transición del Renacimiento al Barroco, los conflictos y tensiones en el contexto político, económico y religioso de la Contrarreforma, la querella entre conceptistas y culturanos, así como las principales innovaciones técnicas y géneros cultivados en este periodo y sus ramificaciones en la poesía hispánica moderna y contemporánea. Lecturas primarias de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Francisco de Aldana, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Villamediana

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

**77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)   |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)      |

### FL2 - Literarische Textanalyse

#### 77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

#### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

#### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047</a>					

#### Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzähilstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorfäder? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

#### Literatur

##### Auswahlbibliographie:

- Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.
- Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.
- Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.
- Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165–254.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)    |

**77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Dr. Julio Prieto Martinez

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30164>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

En este curso estudiaremos los principales autores, tendencias y movimientos que marcaron la evolución de la poesía española en los siglos XVI y XVII. Se examinarán entre otras cuestiones el diálogo de los poetas castellanos con la poesía europea de su tiempo y en particular con la poesía italiana y la tradición trovadoresca provenzal, el impacto del humanismo, el misticismo y la nueva espiritualidad promovida por los erasmistas, la transición del Renacimiento al Barroco, los conflictos y tensiones en el contexto político, económico y religioso de la Contrarreforma, la querella entre conceptistas y culturanos, así como las principales innovaciones técnicas y géneros cultivados en este periodo y sus ramificaciones en la poesía hispánica moderna y contemporánea. Lecturas primarias de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Francisco de Aldana, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Villamediana

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

**77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)   |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)      |

### FL3 - Komplementäre Zugänge

#### 77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

#### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

#### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047</a>					

**Kommentar**

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorfäder? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

**Literatur****Auswahlbibliographie:**

- Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.
- Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.
- Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.
- Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165–254.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)    |

**77250 S - Cortesanos, m&iacute;sticos y barrocos&colon; poes&iacute;a espa&ntilde;ola del Siglo de Oro**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Dr. Julio Prieto Martinez

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30164>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

En este curso estudiaremos los principales autores, tendencias y movimientos que marcaron la evolución de la poesía española en los siglos XVI y XVII. Se examinarán entre otras cuestiones el diálogo de los poetas castellanos con la poesía europea de su tiempo y en particular con la poesía italiana y la tradición trovadoresca provenzal, el impacto del humanismo, el misticismo y la nueva espiritualidad promovida por los erasmistas, la transición del Renacimiento al Barroco, los conflictos y tensiones en el contexto político, económico y religioso de la Contrarreforma, la querella entre conceptistas y culturanos, así como las principales innovaciones técnicas y géneros cultivados en este periodo y sus ramificaciones en la poesía hispánica moderna y contemporánea. Lecturas primarias de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Francisco de Aldana, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Villamediana

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- |   |  |
|---|--|
| L | 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

**77255 S - Literatura y memoria en Espa&ntilde;a y Argentina**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

#### FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmbände zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910</a>					

#### Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

#### Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

#### Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Hässeler						
<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<b>Leistungsnachweis</b>													
Es werden erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)												
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)												
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)												

FK2 - Freie Themenarbeit							
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)												
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)												

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

**Kommentar**

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Hässler						
<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<b>Leistungsnachweis</b>													
Es werden erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)												
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)												
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)												

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

<b>Links:</b>													
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812</a>											
<b>Kommentar</b>													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.													
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>													
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)												

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 77208 S - Cineforum italiano 2019/20								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe	
<b>Links:</b>								
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910</a>						
<b>Kommentar</b>								

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

#### Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke	
<b>Links:</b>								
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>						
<b>Kommentar</b>								

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

#### Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
---	---

L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Hässeler
<b>Links:</b>							
Kommentar							<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174</a>
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

## Fakultative Lehrveranstaltungen

 77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking
<b>Links:</b>							
Kommentar							<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216</a>
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Bemerkung</b>							
Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.							
Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19							

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

9.12.2019

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

