



Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Romanische Philologie
Prüfungsversion Wintersemester 2012/13

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	12
Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache.....	13
Literarische Übersetzung	13
Französisch	13
77216 U - Traduction littéraire	13
Italienisch	13
77209 S - La poesia di Umberto Saba	13
Spanisch	13
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik	13
Französisch	14
77217 SU - Débats de société en France	14
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image	14
Italienisch	16
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	16
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	16
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	16
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	17
Spanisch	17
77232 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas	17
77233 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas II	18
77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	18
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	19
77236 S - Mujeres de celuloide	20
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion	21
Französisch	21
77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire	21
77218 SU - L explication de texte littéraire	21
Italienisch	22
77209 S - La poesia di Umberto Saba	22
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	22
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	23
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	23
Spanisch	23
77232 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas	23
77233 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas II	24
77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	24
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	25
77236 S - Mujeres de celuloide	26
Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache.....	27
Integrative Sprachvermittlung	27

Eingangsniveau B2/1	27
Französisch	27
77217 SU - Débats de société en France	27
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image	28
Italienisch	29
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	29
77209 S - La poesia di Umberto Saba	30
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	30
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	31
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	31
Spanisch	32
77232 SU - Comentario/análisis de formas narrativas	32
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	32
Eingangsniveau B2/2	33
Französisch	33
77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire	33
77217 SU - Débats de société en France	34
77218 SU - L explication de texte littéraire	35
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image	35
Italienisch	37
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	37
77209 S - La poesia di Umberto Saba	37
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	38
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	38
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	39
Spanisch	39
77232 SU - Comentario/análisis de formas narrativas	39
77233 SU - Comentario/análisis de formas narrativas II	40
77234 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematográfico	40
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	41
77236 S - Mujeres de celuloide	42
Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)	43
Französisch	43
77216 U - Traduction littéraire	43
Italienisch	43
77209 S - La poesia di Umberto Saba	44
Spanisch	44
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)	44
Französisch	44
77217 SU - Débats de société en France	44
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image	45
Italienisch	46
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	46
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	47
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	47
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	48

Spanisch	48
77232 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas	48
77233 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas II	49
77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	50
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	50
77236 S - Mujeres de celuloide	51
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)	52
Französisch	52
77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire	52
77218 SU - L explication de texte littéraire	53
Italienisch	53
77209 S - La poesia di Umberto Saba	53
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	54
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	54
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	55
Spanisch	55
77232 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas	55
77233 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas II	56
77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	57
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	57
77236 S - Mujeres de celuloide	58
Ausgleichsmodul 2. Sprache	59
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	59
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	60
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	61
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	62
77206 S - Trieste: storia e cultura	62
77209 S - La poesia di Umberto Saba	63
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	63
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	64
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	64
77232 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas	64
77233 SU - Comentario/anáisis de formas narrativas II	65
77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	65
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	66
77236 S - Mujeres de celuloide	67
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	68
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	68
77246 S - Italo Calvino	69
Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft.....	70
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	70
Literatur, Künste und Medien	70
76977 V - Literaturen im Kontakt	70
76980 S - Künstler*innen und Kunst in Literatur	71
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	71

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	72
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	73
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	74
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	75
77234 S - Introducciôn al lenguaje cinematogr&aacirc;fico	75
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	76
77236 S - Mujeres de celuloide	76
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	77
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	78
77246 S - Italo Calvino	78
Transkulturelle Studien	79
76977 V - Literaturen im Kontakt	79
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	80
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	81
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	82
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	82
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	83
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	84
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	84
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	85
77246 S - Italo Calvino	86
Literatur- und Kulturgeschichte	87
76977 V - Literaturen im Kontakt	87
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	87
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	88
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	89
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	90
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	90
77246 S - Italo Calvino	91
Literatur- und Kulturtheorie	92
76977 V - Literaturen im Kontakt	92
76981 S - Genderneutrales Erzählen	92
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	93
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	94
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	95
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	96
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	96
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	97
77234 S - Introducciôn al lenguaje cinematogr&aacirc;fico	97
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	98
77236 S - Mujeres de celuloide	99
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	100
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	100
77246 S - Italo Calvino	101
Profilbereich	102
Kolloquium	102

77192 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung	102
77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte	103
77247 KL - Forschungskolloquium für Master, Doktoranden und Postdoktoranden	103
Interdisziplinäre Studien	103
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	103
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	104
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	105
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	106
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	107
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	108
77206 S - Trieste: storia e cultura	108
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	109
77209 S - La poesia di Umberto Saba	109
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	109
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	110
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	110
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	111
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	111
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	112
77246 S - Italo Calvino	113
UNIcert	114
77307 U - UNIcert I/1 Französisch	114
77308 U - UNIcert I/2 Französisch	114
77309 U - UNIcert II/1 Französisch	115
77310 U - UNIcert II/2 Französisch	115
77311 U - UNIcert III Französisch	116
77314 U - UNIcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	116
77315 U - UNIcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	117
77340 U - UNIcert I/1 Italienisch	118
77341 U - UNIcert I/2 Italienisch	119
77342 U - UNIcert II/1 Italienisch	120
77398 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger	121
77400 U - UNIcert Basis II Chinesisch	121
77401 U - UNIcert I/1 Spanisch	121
77402 U - UNIcert I/2 Spanisch	122
77403 U - UNIcert II/1 Spanisch	122
77404 U - UNIcert II/2 Spanisch	123
77405 U - UNIcert I/1 Portugiesisch	123
77406 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	124
77407 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	125
77408 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	125
77409 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	126
77410 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	126
77412 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	126
77413 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	127
77414 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	127

77415 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	128
77418 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	129
77419 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	129
77420 U - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	131
77421 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	132
77426 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	132
77427 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	133
77462 U - UNIcert Basis 1 Russisch	134
77463 U - UNIcert Basis 2 Russisch	134
77464 U - UNIcert I Russisch	134
77465 U - UNIcert I/2 Russisch	135
77466 U - UNIcert II/1 Russisch	135
77467 U - UNIcert II/2 Russisch	136
77468 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	137
77469 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	137
77491 U - UNIcert Basis 1 Polnisch	138
77492 U - UNIcert Basis 2 Polnisch	138
77493 U - UNIcert I Polnisch	139
77494 U - UNIcert II/1 Polnisch	140
Durchführung eines Tutoriums	141
Exkursion	141
Projektarbeit	141
Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft.....	141
Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache	141
Französisch	141
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	141
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	142
Italienisch	143
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	143
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	143
Spanisch	144
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	144
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	145
Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache	146
Französisch	146
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	146
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	147
Italienisch	148
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	148
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	148
Spanisch	149
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	150
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	150
Variationslinguistik	151
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	151

77188 S - Gender und Grammatik	151
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	152
Sprachwandel und Sprachgeschichte	153
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	153
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	153
77188 S - Gender und Grammatik	153
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	154
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	154
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	154
77188 S - Gender und Grammatik	154
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	155
Geschichte der Sprachwissenschaft	156
Sprachtheorie und ihre Geschichte	156
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	156
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	156
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	157
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	157
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	158
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	158
Textlinguistik und Methoden	159
Textlinguistik	159
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	160
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	160
Methoden	161
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	161
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	161
Kolloquium	162
77173 KL - Kolloquium Sprachwissenschaft: Themenfindung und Planung	162
77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte	163
Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft.....	163
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	163
Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur	163
Literatur, Künste und Medien	163
76977 V - Literaturen im Kontakt	163
76980 S - Künstler*innen und Kunst in Literatur	164
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	164
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	165
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	166
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	167
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	168
77234 S - Introducciôn al lenguaje cinematográfico	168
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	169
77236 S - Mujeres de celuloide	169
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	170
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	171

77246 S - Italo Calvino	171
Transkulturelle Studien	172
76977 V - Literaturen im Kontakt	172
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fak, Fiktion und Faktizit	173
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	174
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	175
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	175
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	176
77203 S - Stilleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	177
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	177
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	178
77246 S - Italo Calvino	179
Literatur- und Kulturgeschichte	180
76977 V - Literaturen im Kontakt	180
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	180
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	181
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	182
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	183
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	183
77246 S - Italo Calvino	184
Literatur- und Kulturtheorie	185
76981 S - Genderneutrales Erzählen	185
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fak, Fiktion und Faktizit	185
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	186
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	187
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	188
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	189
77203 S - Stilleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	190
77234 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematográfico	190
77235 S - Forma artística y social: el documental (II)	191
77236 S - Mujeres de celuloide	191
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	192
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	193
77246 S - Italo Calvino	193
Textlinguistik und Methoden	194
Textlinguistik	194
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	194
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	195
Methoden	196
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	196
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	196
Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft	197
Sprachwandel und Sprachgeschichte	197
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	197
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	197
77188 S - Gender und Grammatik	197

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	198
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	199
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	199
77188 S - Gender und Grammatik	199
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	200
Geschichte der Sprachwissenschaft	200
Sprachtheorie und ihre Geschichte	200
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	200
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	201
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	202
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	202
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora	202
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	203
Sprache im System und Variation	204
77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen	204
77188 S - Gender und Grammatik	204
77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung	205
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	205
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen	206
Profilbereich	207
Kolloquium	207
77192 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung	207
77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte	207
77247 KL - Forschungskolloquium für Master, Doktoranden und Postdoktoranden	208
Interdisziplinäre Studien	208
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität	208
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement	209
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur	210
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	211
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen	212
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen	213
77206 S - Trieste: storia e cultura	213
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	214
77209 S - La poesia di Umberto Saba	214
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	214
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	215
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	215
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	216
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	216
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart	217
77246 S - Italo Calvino	218
UNIcert	219
77307 U - UNIcert I/1 Französisch	219
77308 U - UNIcert I/2 Französisch	219
77309 U - UNIcert II/1 Französisch	220
77310 U - UNIcert II/2 Französisch	220

77311 U - UNIcert III Französisch	221
77314 U - UNIcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	221
77315 U - UNIcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	222
77340 U - UNIcert I/1 Italienisch	223
77341 U - UNIcert I/2 Italienisch	224
77342 U - UNIcert II/1 Italienisch	225
77398 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger	226
77400 U - UNIcert Basis II Chinesisch	226
77401 U - UNIcert I/1 Spanisch	226
77402 U - UNIcert I/2 Spanisch	227
77403 U - UNIcert II/1 Spanisch	227
77404 U - UNIcert II/2 Spanisch	228
77405 U - UNIcert I/1 Portugiesisch	228
77406 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	229
77407 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	230
77408 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	230
77409 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	231
77410 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	231
77412 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	231
77413 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	232
77414 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	232
77415 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	233
77418 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	234
77419 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	234
77420 U - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	236
77421 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	237
77426 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	237
77427 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	238
77462 U - UNIcert Basis 1 Russisch	239
77463 U - UNIcert Basis 2 Russisch	239
77464 U - UNIcert I Russisch	239
77465 U - UNIcert I/2 Russisch	240
77466 U - UNIcert II/1 Russisch	240
77467 U - UNIcert II/2 Russisch	241
77468 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	242
77469 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	242
77491 U - UNIcert Basis 1 Polnisch	243
77492 U - UNIcert Basis 2 Polnisch	243
77493 U - UNIcert I Polnisch	244
77494 U - UNIcert II/1 Polnisch	245
Durchführung eines Tutoriums	246
Exkursion	246
Projektarbeit	246
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	246
Glossar	247

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten		Andere	
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
V	Vorlesung		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache

Literarische Übersetzung

Französisch													
 77216 U - Traduction littéraire													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29997											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.													
Literatur													
Mise en ligne de la bibliographie en début de semestre													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1011 - Literarische Übersetzung - französisch - 3 LP (benotet)												

Italienisch													
 77209 S - La poesia di Umberto Saba													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911											
Kommentar													
ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".													
Leistungsnachweis													
Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)												

Spanisch							
Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten							

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik

Französisch													
 77217 SU - Débats de société; en France													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation													
Literatur													
Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...													
Regarder les médias Français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)													
Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...													
Leistungsnachweis													
Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté													
1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre													
1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)													
Lerninhalte													
expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre													
lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse													
travail individuel de recherche													
expression écrite (compte-rendu)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benotet)												
 77219 SU - Le surrealisme - du mot à l'image													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000											

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, *Introduction au surréalisme*, Paris, Ed. Bordas, 1986.
Bédouin, Jean-Louis, *La Poésie surréaliste*, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
Béhar, Henri et Carassou, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
Duplessis, Yvonne, *Le surréalisme*, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, *Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques*, Paris, Ed. Larousse, 1971.
Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
Jaguer, Edouard, *Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie*, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, *Histoire de la peinture surréaliste*, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
Kyrou, Ado, *Le Surréalisme au cinéma*, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- *Le Surréalisme et le Cinéma*, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
Passeron, René, *Histoire de la peinture surréaliste*, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, *Les grandes figures du surréalisme international*, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, *Manifestes du surréalisme*, 1924. *Second manifeste du surréalisme*, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, *L'amour la poésie*, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benötigt)

Italienisch

77208 S - Cineforum italiano 2019/20													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910											
Kommentar													
ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.													
Leistungsnachweis													
Referat / Schriftliche Arbeit													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)												

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912											
Kommentar													
ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.													
Leistungsnachweis													
Referat / Schriftliche Arbeit													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)												

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913											
Kommentar													
Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.													

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

 **77233 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

 **77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

77235 S - Forma artística y social: el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045>

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

77236 S - Mujeres de celuloide

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur								
- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)							
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)							

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion

Französisch															
 77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire															
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft								
1	SU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cosima Thiers								
Links:															
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29984													
Kommentar															
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".															
Du fameux "je vous ai compris" de Charles De Gaulle en 1958 à Alger, au discours de Jacques Chirac lors des commémorations "de la rafle du Vel d'Hiv" en 1995, en passant par l'appel de Simone Veil en faveur de l'IVG en 1974, nombreux sont les discours d'hommes et de femmes politiques qui font partie aujourd'hui des références incontournables de l'histoire politique française. Dans ce cours, nous nous intéresserons au contexte historique dans lequel ces discours ont été prononcés et à leur portée. Nous procéderons ensemble à l'analyse de leur contenu et en rédigerons un commentaire écrit.															
Literatur															
Bibliographie complète en début de semestre															
Leistungsnachweis															
<ul style="list-style-type: none"> - Participation régulière et active au cours (lecture des discours, recherches sur le contexte) - Présentation d'un exposé (noté) sur le contexte historique d'un des discours (choix en début de semestre) - 20 Minutes - Rendre minimum 2 analyses écrites (notées) durant le semestre. 															
Lerninhalte															
Compréhension écrite, expression écrite															
Maîtrise des outils de l'argumentation															
Maîtrise de l'analyse de texte															
Kurzkommentar															
Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite, de maîtriser l'exercice d'analyse de discours, mais aussi de consolider ses connaissances sur l'histoire de France et la politique.															
Leistungen in Bezug auf das Modul															
L	1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)														
 77218 SU - L explication de texte littéraire															
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft								
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Cosima Thiers								

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29999
Kommentar	

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

L' objectif de ce cours est d' apprendre à maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et de s'y entraîner à l'écrit. En travaillant à partir de textes littéraires divers (prose et poésie), nous passerons en revue plusieurs genres et mouvements littéraires.

Leistungsnachweis	
Au moins deux explications de texte notées durant le semestre	
Un court exposé (15 minutes) sur l' un des courants/auteurs étudiés.	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch	
 77209 S - La poesia di Umberto Saba	
Gruppe	Art
1	S
Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911
Kommentar	
ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!	
Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".	
Leistungsnachweis	
Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

 77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	
Gruppe	Art
1	S
Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912
Kommentar	
ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!	
Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.	
Leistungsnachweis	
Referat / Schriftliche Arbeit	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)

L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)

L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiali, Giuseppe Pitre, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)

L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

77233 SU - Comentario/análisis de formas narrativas II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

- Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

- Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

77235 S - Forma artística y social: el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045>

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

 **77236 S - Mujeres de celuloide**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur
- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle
Leistungsnachweis
3 LP
Leistungen in Bezug auf das Modul
L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache

Integrative Sprachvermittlung

Eingangsniveau B2/1

Französisch													
77217 SU - Débats de société; en France													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation													
Literatur													
Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...													
Regarder les médias Français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)													
Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...													
Leistungsnachweis													
Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté													
1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre													
1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)													

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre
 lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse
 travail individuel de recherche
 expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot & image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
 Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
 Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
 Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
 Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
 Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
 Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
 Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
 - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
 Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, 1964.
 Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
 Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
 Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
 Qu'est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].

Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)

L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911											
Kommentar													
ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".													
Leistungsnachweis													
Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912											
Kommentar													
ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.													
Leistungsnachweis													
Referat / Schriftliche Arbeit													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913											
Kommentar													
Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovane, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.													
Leistungsnachweis													
Referat / Schriftliche Arbeit													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - Italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914											
Kommentar													
ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiali, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).													
Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.													
Leistungsnachweis													
Referat / Schriftliche Arbeit													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - Italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

Spanisch

 77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041											
Kommentar													
<p>Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.</p> <p>La <u>evaluación</u> del curso resultará de una <u>participación activa</u> (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la <u>entrega</u> de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.</p>													
Literatur													
<ul style="list-style-type: none"> - En el sitio de Moodle del curso 													
Leistungsnachweis													
3LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)												

 77235 S - Forma artística y social; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045					

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Eingangsniveau B2/2

Französisch

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29984>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Du fameux "je vous ai compris" de Charles De Gaulle en 1958 à Alger, au discours de Jacques Chirac lors des commémorations "de la rafle du Vel d'Hiv" en 1995, en passant par l'appel de Simone Veil en faveur de l'IVG en 1974, nombreux sont les discours d'hommes et de femmes politiques qui font partie aujourd'hui des références incontournables de l'histoire politique française. Dans ce cours, nous nous intéresserons au contexte historique dans lequel ces discours ont été prononcés et à leur portée. Nous procéderons ensemble à l'analyse de leur contenu et en rédigerons un commentaire écrit.

Literatur

Bibliographie complète en début de semestre

Leistungsnachweis

- Participation régulière et active au cours (lecture des discours, recherches sur le contexte)
- Présentation d'un exposé (noté) sur le contexte historique d'un des discours (choix en début de semestre) - 20 Minutes
- Rendre minimum 2 analyses écrites (notées) durant le semestre.

Lerninhalte

Compréhension écrite, expression écrite

Maîtrise des outils de l'argumentation

Maîtrise de l'analyse de texte

Kurzkommentar

Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite, de maîtriser l'exercice d'analyse de discours, mais aussi de consolider ses connaissances sur l'histoire de France et la politique.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

77217 SU - Débats de société en France

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...

Regarder les médias français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

77218 SU - L explication de texte littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29999					
Kommentar							

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

L' objectif de ce cours est d' apprendre à maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et de s'y entraîner à l'écrit. En travaillant à partir de textes littéraires divers (prose et poésie), nous passerons en revue plusieurs genres et mouvements littéraires.

Leistungsnachweis

Au moins deux explications de texte notées durant le semestre

Un court exposé (15 minutes) sur l' un des courants/auteurs étudiés.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l' image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

- Abastado, Claude, *Introduction au surréalisme*, Paris, Ed. Bordas, 1986.
Bédouin, Jean-Louis, *La Poésie surréaliste*, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
Béhar, Henri et Carassou, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
Duplessis, Yvonne, *Le surréalisme*, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, *Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques*, Paris, Ed. Larousse, 1971.
Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
Jaguer, Edouard, *Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie*, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, *Histoire de la peinture surréaliste*, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
Kyrou, Ado, *Le Surréalisme au cinéma*, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- *Le Surréalisme et le Cinéma*, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
Passeron, René, *Histoire de la peinture surréaliste*, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, *Les grandes figures du surréalisme international*, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

- Breton André, *Manifestes du surréalisme*, 1924. *Second manifeste du surréalisme*, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu'est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, *L'amour la poésie*, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |

L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

 77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar							http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)

L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912					
Kommentar							

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913					
Kommentar							

Argomento di questo seminario è l'italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914					

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)

Spanisch

77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041					

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

 **77233 SU - Comentario/análisis de formas narrativas II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

 **77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77235 S - Forma artística y social; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045					

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77236 S - Mujeres de celuloide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046					

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)

Französisch

77216 U - Traduction littéraire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29997>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les thématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.

Literatur

Mise en ligne de la bibliographie en début de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1041 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)
---	--

Italienisch

77209 S - La poesia di Umberto Saba													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911											
Kommentar													
ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!													
Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".													
Leistungsnachweis													
Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)												

Spanisch

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)

Französisch

77217 SU - Débats de société en France													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - français 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation													
Literatur													
Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...													
Regarder les médias français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)													

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot & image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d' expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d' interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l' oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L' entraînement à l' analyse d'image à l' oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

- Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
- Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
- Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
- Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
- Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
- Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
- Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
- Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.

Kyrou, Ado, Le Surrealisme au cinema, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- Le Surrealisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, 1964.
Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu'est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovane, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)

L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

 77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914						

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiali, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

 77232 SU - Comentario/análisis de formas narrativas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041						

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77233 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
---	---

77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044						
Kommentar								
<p>La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de la <u>participación activa</u> (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.</p> <p>Bibliografía (brevísima selección, <u>orientativa</u> y presente en la UB):</p> <p>Rafael R. Tranche: <i>Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica</i>. Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>José Luis Sánchez Noriega: <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i>. Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>B. Jordan/M. Allison: <i>Spanish Cinema. A Student's Guide</i>. London: Bloomsbury Publ. 2010</p> <p>Stephen Heath: <i>Questions of Cinema</i>. Indiana UP 1981</p> <p>Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996</p>								

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77235 S - Forma artística y social; el documental (II)								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045						

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77236 S - Mujeres de celuloide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046					

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)

Französisch

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29984>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Du fameux "je vous ai compris" de Charles De Gaulle en 1958 à Alger, au discours de Jacques Chirac lors des commémorations "de la rafle du Vel d'Hiv" en 1995, en passant par l'appel de Simone Veil en faveur de l'IVG en 1974, nombreux sont les discours d'hommes et de femmes politiques qui font partie aujourd'hui des références incontournables de l'histoire politique française. Dans ce cours, nous nous intéresserons au contexte historique dans lequel ces discours ont été prononcés et à leur portée. Nous procéderons ensemble à l'analyse de leur contenu et en rédigerons un commentaire écrit.

Literatur

Bibliographie complète en début de semestre

Leistungsnachweis

- Participation régulière et active au cours (lecture des discours, recherches sur le contexte)
- Présentation d'un exposé (noté) sur le contexte historique d'un des discours (choix en début de semestre) - 20 Minutes
- Rendre minimum 2 analyses écrites (notées) durant le semestre.

Lerninhalte

Compréhension écrite, expression écrite

Maîtrise des outils de l'argumentation

Maîtrise de l'analyse de texte

Kurzkommentar

Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite, de maîtriser l'exercice d'analyse de discours, mais aussi de consolider ses connaissances sur l'histoire de France et la politique.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet) |

77218 SU - L explication de texte littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29999>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

L'objectif de ce cours est d'apprendre à maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et de s'y entraîner à l'écrit. En travaillant à partir de textes littéraires divers (prose et poésie), nous passerons en revue plusieurs genres et mouvements littéraires.

Leistungsnachweis

Au moins deux explications de texte notées durant le semestre

Un court exposé (15 minutes) sur l'un des courants/auteurs étudiés.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet) |

Italienisch

77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benötigt)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914					

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiali, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041
Kommentar	

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur	
- En el sitio de Moodle del curso	

Leistungsnachweis	
3LP	

Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						

 77233 SU - Comentario/análisis de formas narrativas II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042
Kommentar	

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur	
- En el sitio de Moodle del curso	

Leistungsnachweis	
3 LP	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)

L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

 77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar							http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044
Kommentar							

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísimamente seleccionada, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

 77235 S - Forma artística; estética y social; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar							http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

77236 S - Mujeres de celuloide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046					

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre .

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |

Ausgleichsmodul 2. Sprache

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin*, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou et Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing

Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 193-206. Sanvée, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de l'abjection dans Le baobab fou de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Lust und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796					

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unteschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908					

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovane, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **77232 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30041>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

77233 SU - Comentario/ánalisis de formas narrativas II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30042>

Kommentar

Partiendo de los conocimientos teóricos y prácticos de los/las participantes del seminario - análisis y comentarios lingüísticos, literarios, didácticos y pedagógicos, etc - el trabajo de este seminario se concentrará en el estudio detallado, comentario, análisis de diversas formas de narrar (opinar, argumentar). Individualmente y en grupos, en clase y fuera de clase, el trabajo realizado - oralmente y por escrito- se irá subiendo periódicamente al sitio de Moodle del curso.

La evaluación del curso resultará de una participación activa (oral y escrita, individual y/o grupal) a lo largo del semestre así como la entrega de varios análisis/comentarios a lo largo del mismo. Un calendario al respecto se encontrará en el sitio del curso en Moodle.

Literatur

- En el sitio de Moodle del curso

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77235 S - Forma artística y social; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045					

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **77236 S - Mujeres de celuloide**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur							
- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						

77245 S - Vom Nouveau Th&eacute;&acirc;tre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Literatur, Künste und Medien

76977 V - Literaturen im Kontakt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive.... 'Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unhintergehbaren MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigen Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

76980 S - Künstler*innen und Kunst in Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.38	15.10.2019	Prof. Dr. Gertrud Lehnert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29473>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im 18. Jahrhundert tauchen Romane und Erzählungen auf, die Künstlerfiguren – häufig Maler, seltener Frauen - ins Zentrum rücken. Sie sollen im Hinblick darauf besprochen werden, wie erzählende Texte andere, meist visuelle Künste in Szene setzen. Das Leseponsüm ist nicht zu verachten, obwohl einige der Texte überschaubare Erzählungen sind. Aber es sind auch vier umfangreiche Romane dabei. Deshalb: Bitte besorgen Sie sich bald und lesen – sinnvollerweise in chronologischer Reihenfolge, in der wir die Texte auch besprechen werden:

Literatur

Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen, 1798 ETA Hoffmann: Das Fräulein von Scudéry, Erzählung, 1820 Honoré de Balzac: Le chef d'œuvre inconnu, Erzählung, 1831 Poe: The Oval Portrait, Erzählung, 1850 Emile Zola : L'Œuvre, Roman, 1886 Siri Hustvedt: What I Loved, Roman, 2003 Michel Houellebecq: La carte et le territoire, 2010 Literatur: Peter V. Zima: Der europäische Künstlerroman: Von der romantischen Utopie zur postmodernen Ironie, Tübingen: Franke 2008 (darin vor allem die Einleitung und das erste Kapitel)

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Eyyatlar Friesel & Jehuda Reinhartz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77234 S - Introducci´n al lenguaje cinematogr´fico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

Literatur							
- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							

77235 S - Forma art&iacute;stica y social&colon; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045>

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur							
En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							

77236 S - Mujeres de celuloide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre .

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)



77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)



77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvino als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren-Generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino's, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Transkulturelle Studien

76977 V - Literaturen im Kontakt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile,

							Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan- Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan- Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive... 'Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unintergehbarer MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßiger Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich,

Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kw=278693
 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.)
 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Evgatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, Paris, L'Harmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou* and *Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: *Le Baobab fou* de Ken Bugul et *La Transe des insoumis de Malika Mokeddem*“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de l'abjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>**Kommentar**

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Lust und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik/ Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795
-----------	---

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	---

L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	---

 **77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796
-----------	---

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77245 S - Vom Nouveau Th´âtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060					
Kommentar							

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco*, Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77246 S - Italo Calvino**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte**76977 V - Literaturen im Kontakt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive... 'Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unintergehbar MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigem Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>**Kommentar**

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unteschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77245 S - Vom Nouveau Th´acute;âtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>**Kommentar**

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco*, Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77246 S - Italo Calvino							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061					
Kommentar							

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino's, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.

- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

76977 V - Literaturen im Kontakt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive... „Komparatistisches“ Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unhintergehbaren MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie „Texten“ oder „Disziplinen“, sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigerem Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

76981 S - Genderneutrales Erzählen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.38	22.10.2019	Prof. Dr. Gertrud Lehnert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29474>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Seminar sollen Romane analysiert werden, die genderneutral erzählen. Wie geht das, in welchen Sprachen funktioniert es wie, mit welcher Erzählgabe usw.? Das setzt nicht nur die gründliche Lektüre der Texte voraus, sondern auch die Auseinandersetzung mit Gendertheorien und Erzähltheorien.

Literatur

Die (bisher) drei zentralen Texte sind: Sarah Caudwell: *Thus was Adonis Murdered* (1981) Anne Garréta: *Sphinx* (1986) Jeanette Winterson: *Written on the Body* (1992) Virginia Woolf: *Orlando* (1928) (ob und wenn ja inwiefern darin von Genderneutralität die Rede sein kann, muss diskutiert werden). Darüber hinaus werden theoretische Texte zu Gender und Erzählen besprochen. Literatur (Auswahl): Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62 Literatur (Auswahl): Lancer, Susan S.: Erzählen und Gender, in: Martin Huber, Wolf Schmid (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft*, Berlin: de Gruyter 2018, Bd. IV, 2 * Vera Nünning und Ansgar Nünning: *Erzähltexanalyse und Gender Studies*, Stuttgart: Metzler 2004 * Ansgar Nünning (Hg.) *Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaublich würdigen Erzählers in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: WVT 2013 * Andreas Kraß (Hg.): *Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität*, Frankfurt: Suhrkamp 2003, darin unbedingt die Aufsätze von Gaye Rubin, Teresa de Lauretis, Eve Kosofsky Sedgwick und Judith Butler * Gertrud Lehnert: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997 * Gertrud Lehnert: „Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie?“, in: *Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang*, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 * Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62 Literatur (Auswahl): Lancer, Susan S.: Erzählen und Gender, in: Martin Huber, Wolf Schmid (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft*, Berlin: de Gruyter 2018, Bd. IV, 2 * Vera Nünning und Ansgar Nünning: *Erzähltexanalyse und Gender Studies*, Stuttgart: Metzler 2004 * Ansgar Nünning (Hg.) *Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaublich würdigen Erzählers in der englischsprachigen Erzählliteratur*, Trier: WVT 2013 * Andreas Kraß (Hg.): *Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität*, Frankfurt: Suhrkamp 2003, darin unbedingt die Aufsätze von Gaye Rubin, Teresa de Lauretis, Eve Kosofsky Sedgwick und Judith Butler * Gertrud Lehnert: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997 * Gertrud Lehnert: „Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie?“, in: *Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang*, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 * Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62

 **77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: *Integration. Ein Protokoll des Scheiterns*, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: *Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können*, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: *Medien und Migration. Europa als multikultureller*

Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschatzungen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693
 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Evgatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahiou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, LHarmattan, 2017. Ahiou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, LHarmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou* and *Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, LHarmattan, 2009, p. 203-227. Gehrman, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrman / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: Esprit, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabéu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: *Le Baobab fou* de Ken Bugul et *La Transe des insoumis de Malika Mokeddem*“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvée, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de l'abjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Lust und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Ingrid: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795											
Kommentar													
<p>Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.</p>													
Literatur													
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.													
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982													
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977													
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980													
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Zielgruppe													
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796											
Kommentar													
<p>Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' <i>Fragmente eines Diskurses der Liebe</i> und um Denis de Rougemonts <i>Die Liebe und das Abendland</i> gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.</p>													

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77234 S - Introducción al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77235 S - Forma artística y social; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045					

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

 **77236 S - Mujeres de celuloide**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Profilbereich

Kolloquium

77192 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29793>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei es die Form des Kompaktseminars erlauben soll, Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung forschungsbezogen zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (in der Regel im Masterstudiengang) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten unmittelbaren Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Leistungsnachweis

Module: PKW 3, PKW4, RRF4, TTR3, TTR4

Prüfungsnummer: 1063, 1062, 1054

Bemerkung

Der Veranstaltungspian für das Sommersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch Aushang und auf meiner Homepage bekanntgegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	KL	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30007											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Das Kolloquium ist für Doktoranden und Masterstudierende geeignet, die sich für folgende Forschungsfelder in der Linguistik interessieren: - Kollokationen, Diskurtraditionen, Vermittlung von Kollokationskompetenz - Aspektualität, Modalität, Evidentialität - Geschichte der Sprachwissenschaft Neben dem thematischen Zugang werden geeignete Forschungsmethoden vermittelt. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit, ihre Ergebnisse der Masterarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Im Kolloquium wird mit Moodle gearbeitet.													
Literatur													
Literatur wird im Zusammenhang mit den Beiträgen angegeben.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												

77247 KL - Forschungskolloquium für Master, Doktoranden und Postdoktoranden													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30062											
Kommentar													
Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlusssexamen bzw. die Promotion. Konkrete Projekte von Staatsexamens- und Masterarbeiten werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und andere Forschungsprojekte. Weitere Themen sind u. a. Probleme bei der Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.													
Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um Voranmeldung bei Herrn Klauke wird gebeten (lklauke@uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen in Kürze als Aushang am Brett des Lehrstuhls und als Rundmail an die Teilnehmer/innen.													
Leistungsnachweis													
Präsentation des Forschungsprojekts													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)												

Interdisziplinäre Studien							
77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515					

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Eyyatay Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin*, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou et Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de labjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795					
Kommentar							

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autorenregeneration in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis							
Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						

UNIcert							
77307 U - UNIcert I/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Gaëlle Rohmer
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Gaëlle Rohmer
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Viola Oppitz
2	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29305
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77308 U - UNIcert I/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	N.N.	09:00 - 14:30	Block	3.06.0.12	10.02.2020	Sophie Forkel
2	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	16.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:							
Kommentar							http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29308
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Voraussetzung							
abgeschlossener Französischkurs UNIcert I,1 oder online-Einstufungstest des Zesskos							
Literatur							
Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-GrammatikGroße Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-GrammatikGroße Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						

77309 U - UNIcert II/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Gabrielle Robein
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz
2	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29311>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

abgeschlossener Französischkurs UNIcert I,2 oder online-Einstufungstest des Zesskos

Literatur

Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77310 U - UNIcert II/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
			Griebnitzsee				
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29352>

Kommentar

Integrativer Kurs zur Fortsetzung des Kurses II/1 und für Quereinsteiger mit Vorkenntnissen (Abitur Grundkurs). Dieser Kurs erweitert auf der Grundlage von allgemeinsprachlichen Originaltexten und audiovisuellen Materialien sowie kommunikativer Grammatikübungen die passive und aktive Sprachbeherrschung zur Bewältigung von Alltagssituationen und von für Studierende relevanten Anforderungen. Im Kurs können 6 Leistungspunkte erworben werden. Les participants seront invités à présenter un exposé sur un thème d' actualité: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les articles seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: erfolgreich abgeschlossener Kurs UNIcert II/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Grundkurs), die durch einen obligatorischen Einstufungstest nachzuweisen sind (55 - 69 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/ Schlüsselkompetenz/Einstufung .Lehrmaterial:Les participants du cours UNIcert II peuvent se procurer l'ouvrage Alter ego +4 (B2), Méthode de français, Kursbuch mit integrierter CD-ROM, (Hachette) Max Hueber Verlag, ISBN 978-3-19-033372-1, EUR 26,99 . L'achat de cet ouvrage est facultatif.L'achat du Cahier d'activités est également facultatif (Alter ego+4, B2: ISBN 978-3-19-043372-8).Les principaux documents du cours seront fournis par l'enseignant. Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Voraussetzung

abgeschlossener Französischkurs UNIcert II,1 oder online-Einstufungstest des Zesskos

Literatur

Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77311 U - UNIcert III Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	3.06.S12	18.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	3.06.S12	18.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	25.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	25.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.S12	10.01.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.S12	10.01.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29353>**Kommentar**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent parfaire leurs capacités linguistiques et leurs connaissances du contexte socio-politique de la France contemporaine et des pays francophones. Le travail en cours portera aussi bien sur des documents écrits qu' auditifs. Pour une amélioration ciblée de l'expression orale, les participants seront invités à présenter un exposé sur un des thèmes qui seront proposés en début de semestre ou sur un thème de leur choix. Le programme comprendra également l'analyse d'articles de presse et de documents audio-visuels. Les points essentiels de la grammaire française feront l'objet d'une révision. Les participants seront invités à présenter un exposé sur l'un des thèmes suivants: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les documents seront fournis par l' enseignant. Matériel pour le cours: Alter ego 5 , Kursbuch mit Audio-CD, Méthode de français C1 > C2, ISBN 978-3-19-003357-7. L'achat de cet ouvrage est facultatifLes articles de presse, les documents audios ainsi que les articles destinés à la préparation des exposés seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: UNIcert II/2 oder III/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Leistungskurs, Niveau C1 des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens). Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung .Participation régulière recommandéeLeistungsnachweis: Dieser Kurs kann mit der Prüfung zum Hochschulfremdsprachenzertifikat UNIcert III abgeschlossen werden. Dies betrifft nur die Studierenden, die im Einstufungstest mehr als 85 Punkte erreicht haben sowie Studierende, die den Kurs III/1 bereits abgeschlossen haben. Die Teilnehmer, die UNIcert II erworben und diejenigen, die zwischen 70 und 84 Punkte im Einstufungstest erreicht haben, legen eine schriftliche Kursabschlussprüfung ab und können dann im darauffolgenden Semester ebenfalls das UNIcert III erwerben.6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensetzung des Zessko)Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (70-100 Punkte)Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77314 U - UNIcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29359>

Kommentar

Alle Bachelor-Studierenden tragen sich zusätzlich in PULS ein. Adressaten Dieser Kurs richtet sich an Studierende der Juristischen Fakultät, die gemäß Studienordnung den Nachweis der rechtswissenschaftlichen Fremdsprachenkompetenz in der französischen Sprache erwerben wollen und Bachelor-Studierende aus anderen Studiengängen, die den Kurs im Bereich "Studiumplus-Schlüsselkompetenzen" belegen. Teilnehmer am gemeinsamen Studienprogramm der Juristischen Fakultät der Universität Potsdam und Paris Ouest Nanterre werden auf den Kurs UNICert III/1 verwiesen. Voraussetzungen für die Teilnahme UNICert I® oder Einstufungstest am PC mit mindestens 55 Punkten. Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (55-100 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung Matériel du cours: l' écoute des extraits de cours magistraux, les articles juridiques et les documents audio-visuels seront mis à disposition par l' enseignant. Ziele und Inhalten dem für zwei Semester mit jeweils 4 SWS vorgesehenen Kurs wird die Vermittlung des französischen Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der französischen Sprache fortgesetzt. Gleichzeitig werden die Grundfertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) anhand von fachbezogenen Themen, Texten und Situationen weiterentwickelt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten eine Einführung in Inhalte und Bezeichnungen folgender Materien: Rechtsgebiete, - Droit des obligations- Droit des biens- Organisation judiciaire - Gerichtsorganisation, Träger und Hilfsorgane der Rechtspflege- Rechtsubjekt, Rechtsfähigkeit AbschlussNach dem Wintersemester ist eine Klausur (90 Min.) zu absolvieren. Am Ende des Sommersemesters erfolgt die schriftliche und mündliche Prüfung zum Zertifikat UNICert® II Französisch, rechtswissenschaftliche Orientierung. Mit diesem Zertifikat wird der Nachweis der rechtswissenschaftlichen Fremdsprachenkompetenz (§ 5 a Abs. 2 Satz 2 DRiG) im Sinne des § 9, Abs. 3 der Studienordnung für den Studiengang Rechtswissenschaft an der Universität Potsdam, erbracht. Im Kurs können 6 Leistungspunkte für den Bereich "Studiumplus-Schlüsselkompetenzen" erworben werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

77315 U - UNICert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29360>

Kommentar

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent parfaire leurs capacités linguistiques et leurs connaissances du contexte socio-politique de la France contemporaine et des pays francophones. Le travail en cours portera aussi bien sur des documents écrits qu' auditifs. Pour une amélioration ciblée de l'expression orale, les participants seront invités à présenter un exposé sur un des thèmes qui seront proposés en début de semestre ou sur un thème de leur choix. Le programme comprendra également l'analyse d'articles de presse et de documents audio-visuels. Les points essentiels de la grammaire française feront l'objet d'une révision. Les participants seront invités à présenter un exposé sur l'un des thèmes suivants: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les documents seront fournis par l' enseignant. Matériel pour le cours: Alter ego 5 , Kursbuch mit Audio-CD, Méthode de français C1 > C2, ISBN 978-3-19-003357-7. L'achat de cet ouvrage est facultatifLes articles de presse, les documents audios ainsi que les articles destinés à la préparation des exposés seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: UNICert II/2 oder III/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Leistungskurs, Niveau C1 des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens). Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung .Participation régulière recommandéeLeistungsnachweis:

Dieser Kurs kann mit der Prüfung zum Hochschulfremdsprachenzertifikat UNICert III abgeschlossen werden. Dies betrifft nur die Studierenden, die im Einstufungstest mehr als 85 Punkte erreicht haben sowie Studierende, die den Kurs III/1 bereits abgeschlossen haben. Die Teilnehmer, die UNICert II erworben und diejenigen, die zwischen 70 und 84 Punkte im Einstufungstest erreicht haben, legen eine schriftliche Kursabschlussprüfung ab und können dann im darauffolgenden Semester ebenfalls das UNICert III erwerben. 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptinonal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (70-100 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung

Voraussetzung

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen"Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Lerninhalte

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen"Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 **77340 U - UNIcert I/1 Italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	10:00 - 15:30	Block	1.19.3.20	07.10.2019	Laura Barbatì
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	25.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.1.20	14.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	N.N.	10:00 - 15:30	Block	3.06.0.12	17.02.2020	Laura Barbatì

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29548>

Kommentar

Integrativer Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Blockveranstaltungen (Vorphase bzw. Nachphase) sind obligatorischer Bestandteil des Kurses und müssen vollständig belegt werden, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9.

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert I.

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an **luisapl@uni-potsdam.de** mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

77341 U - UNICert I/2 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.20	21.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	25.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	3.06.1.20	10.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
			1. Woche nach Vorlesungszeit				
1	U	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	3.06.1.20	14.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
			1. Woche nach Vorlesungszeit				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29549>

Kommentar

Italienisch UNICert I/2

Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.

Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Bestandteil des Kurses (und somit obligatorisch) ist eine Nachphase, die belegt werden muss, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Abschluss UNICert I/1 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9 (Lektionen 8-12) und Errico/Esposito/Grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/Italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00 – 11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 und während der Sprechstunden der Dozentinnen möglich.

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNIcert I/2 Italienisch - 6 LP (benötigt)

77342 U - UNIcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29550>

Kommentar

Italienisch UNIcert II/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNIcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatischen Grundstrukturen des Italienischen werden weitervermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverständnisses sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfähigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbstständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNIcert I/2 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert II.

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019 , 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10132 - UNIcert II/1 Italienisch - 6 LP (benötigt)

77398 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	14.10.2019	Ying Hu
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Ying Hu

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29664>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

77400 U - UNIcert Basis II Chinesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	14.10.2019	Ying Hu
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Ying Hu, Xia Li-Paschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29670>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

77401 U - UNIcert I/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	14.10.2019	Elsa Mesa Llanes
2	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Elsa Mesa Llanes
3	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Melissa Velert Martín
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Melissa Velert Martín
4	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Melissa Velert Martín
4	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Melissa Velert Martín

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29681>

Kommentar

ACHTUNG!! DIE GRUPPE 1 VON FRAU BLANCO RODRÍGUEZ FINDET NICHT STATT!!!

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNIcert I/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

77402 U - UNIcert I/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	15.10.2019	Aymara Delis Watt
1	U	Do	13:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.15	17.10.2019	Aymara Delis Watt
2	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2019	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	16.10.2019	Carmen Hoz Bedoya

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29686>

Kommentar

ACHTUNG!! DIE GRUPPE 3 VON HERRN LAFUENTE FINDET NICHT STATT.

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die eine hochschulspezifische Fremdsprachenausbildung anstreben. Diese führt zum einen zum Erwerb der erforderlichen Kenntnisse zur Erlangung eines UNIcert-Zertifikats und dient zum anderen als Grundlage für die im Rahmen des Wahlpflichtfaches geforderten Sprachkenntnisse.

Bei diesem Kurs stehen im Vordergrund die Vermittlung eines Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik sowie der Grundtechniken zum Hör- und Leseverständnis. Die zur Bewältigung von alltags- und studienbezogenen Situationen erforderlichen Sprech- und Schreibfertigkeiten sind auch wichtige Bestandteile dieser Ausbildung.

Achtung: Bei diesem Kurs muss mit einer regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS gerechnet werden.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNIcert I/1 oder am Einstufungstest

Lehrmateria I: Con dinámica (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag

Nachweis : benotetes Zertifikat UNIcert I (nach bestandenem Abschlusstest).

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (**Prüfungsgebühren** laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10141 - UNIcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

77403 U - UNIcert II/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Victor Manuel Lafuente
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Victor Manuel Lafuente
2	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Elsa Mesa Llanes
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.21	17.10.2019	Elsa Mesa Llanes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29686>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10142 - UNIcert II/1 Spanisch - 6 LP (benötigt)

77404 U - UNIcert II/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29690>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10143 - UNIcert II/2 Spanisch - 6 LP (benötigt)

77405 U - UNIcert I/1 Portugiesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	16.10.2019	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	21.10.2019	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Mo	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.1.20	10.02.2020	Ana Lisa Calais e Val

Zusätzlicher Kurstermin für Ausfälle im Semester

1	U	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	12.02.2020	Ana Lisa Calais e Val
---	---	----	---------------	--------	-----------	------------	-----------------------

Zusätzlicher Kurstermin für Ausfälle im Semester

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29692>

Kommentar

Achtung: Die erste Sitzung dieses Kurses findet am 16. Oktober statt.

Dieser Kurs eignet sich für Studierende ohne bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen.

Ziel des Kurses ist es, den Grundwortschatz und die Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik zu vermitteln. Zudem wird ein Einblick in die Phonetik der portugiesischen Sprache gegeben. Weitere Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Entwicklung des Hör- und Leseverständens sowie auf der Bewältigung von Alltagssituationen, in denen Sprech- und Schreibfähigkeiten erforderlich sind.

Die Themen wurden in Hinblick auf Kommunikationssituationen ausgewählt, die für Reisende bzw. Studierende in portugiesischsprachigen Ländern von Relevanz sind. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet.

Voraussetzung

keine

Literatur

- Tavares, Ana, *Português XXI-1* (nova edição). Lidel, 2012 (Pack Livro do Aluno e Caderno de Exercícios, ISBN: 978-989-752-389-2) laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.
- Coimbra, Olga e Isabel Leite, *Gramática Ativa 1*. Lidel, 2011. (ISBN: 978- 972-757-638-8), laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.

Leistungsnachweis

Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung

Achtung :

- Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS** gerechnet werden.
- Dieser Kurs findet Montags **und** Mittwochs statt. Die Teilnahme ist an **beiden** wöchentlichen Terminen erforderlich.
- Erste Kurssitzung am **16. Oktober** !
- Am **10. und 12. Februar 2020** finden zwei weitere Kurstermine statt.

Sonderregel für die Zulassung:

Studierende, die ein Auslandsemester in einem portugiesischsprachigen Land vorhaben und nachweisen können, werden bei der Kurszulassung bevorzugt. Die erforderlichen Nachweise sollen bis zum 9. Oktober an calais@uni-potsdam.de verschickt werden.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77406 U - UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	15.10.2019	Dr. Elke Hirsch

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29697>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNICert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den " Hinweis zum Lehrmaterial " weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNICert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Hinweis zum Lehrmaterial:

"NEW Language Leader" **Advanced** , Coursebook, ISBN 978-1-447-96143-7, Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10100 - UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)
---	--

77407 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Dr. Elke Hirsch
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	15.10.2019	Breanna L. Alexander

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29701>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den " Hinweis zum Lehrmaterial " weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Hinweis zum Lehrmaterial:

"NEW Language Leader" **Advanced** , Coursebook, ISBN 978-1-447-96143-7, Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77408 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	16.10.2019	Peter Harvey
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Peter Harvey
3	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Tom Heaven
3	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Tom Heaven
4	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Tom Heaven
4	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Tom Heaven

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10104 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benotet)

77409 U - UNICERT III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Carolyn Mills
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Carolyn Mills
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	15.10.2019	Carolyn Mills
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Carolyn Mills
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Carolyn Mills
3	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Carolyn Mills

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNICERT III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benötet)

77410 U - UNICERT III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	15.10.2019	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Carolyn Mills

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNICERT III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benötet)

77412 U - UNICERT III/1 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Steffen Skowronek
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29720>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was developed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40 % und Abschlusstest 60 %)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

77413 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	14.10.2019	Steffen Skowronek
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	14.10.2019	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29721>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

This course is designed to prepare students for the UNIcert III exam by developing their writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using both a case-study approach as well as content-based, skills-oriented teaching and learning methods. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P.

Lehrmaterial: Wird via Moodle bereitgestellt.

Nachweis: 6 LP oder 6 ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test; optional: UNIcert III Prüfung "Englisch der Sozialwissenschaften"

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

77414 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Wolfgang Lüer
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	17.10.2019	Anne Bridget Sutthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29722>

Kommentar

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of 70-79 points on the placement test, and prepares students for the UNIcert® III/1 English for Economics and Business Studies exam at the end of the semester. The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung

Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Leistungsnachweis

End-of-term examinations: listening examination and oral presentation

Lerninhalte

Business Studies/Economics contents to be decided upon together with participants in class.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77415 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Wolfgang Lüer
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Wolfgang Lüer
3	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	15.10.2019	Wolfgang Lüer
3	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	15.10.2019	Wolfgang Lüer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29726>

Kommentar

This is the second part of the UNIcert® III English for Economics and Business Studies certificate course which requires an entrance test result of 80-100% on the placement test.*

The course prepares students for the UNIcert® III English for Economics and Business Studies Certificate exam, which is an admission requirement for the Master's degree in Economics and Business Studies.

*Students with an entrance test result of 90-100% can choose either the III/2 course or the IV/1 course.

Both the UNIcert III® and the UNIcert® IV certificates are admission requirements for the Master's degree in Economics and Business Studies.

In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will complete the preparation and practice of reading comprehension and academic writing skills necessary to take the UNIcert III® certificate exam at the end of the semester.

Based on their own independent research, each student will discuss and present their Case Study from Management Theory, Marketing, Production, Personnel, or Finance, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies. Students will then document their analysis and argumentation in academic written style.

Both courses are supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

NEW:

William Ellet, REVISED EDITION, The Case Study Handbook, A Student's Guide, Harvard Business Review Press, 2018

preordered and to be bought in little bookshop in foyer in house 6

Voraussetzung

80-100% im Einstufungstest Wirtschaftsenglisch bzw. erfolgreicher Abschluss des Kursteils WiWiEn UNIcert III/1

Literatur

NEW EDITION:

William Ellet, REVISED EDITION, The Case Study Handbook, A Student's Guide, Harvard Business Review Press, 2018
preordered and to be bought in little bookshop in foyer in house 6

Leistungsnachweis

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Lerninhalte

BWL-contents to be decided upon together with participants in class.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

77418 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29728>

Kommentar

Course Title UNIcert® III/1 English for the Natural Sciences

Dieser Kurs findet in diesem Semester aus organisatorischen Gründen leider nicht statt.

Bei weiteren Fragen dazu wenden Sie sich bitte an

Steffen Skowronek

Sprachbereichsleiter Englisch/Schlüsselkompetenzen

skowron@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNIcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

77419 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	16.10.2019	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29729>

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

This course is the SECOND part of a two-semester course leading to

UNIcert® III English for Natural Sciences

English language proficiency certificate

It is not necessary to be enrolled in a natural sciences degree program to participate in the course.

Voraussetzung

Students must fulfill either precondition:

- Placement test result of 80% or better, OR
- Successful completion of ANY UNIcert III/1 ® English course offered at the University of Potsdam.

It is not necessary to be enrolled in a Natural Sciences degree program to participate in the course.

Literatur

PREPARING SCIENTIFIC ILLUSTRATIONS (2d ed) by Mary Helen Briscoe. Springer 1996. 978-0-387-94581-1.

ACADEMIC AND SCIENTIFIC POSTER PRESENTATION by Nicholas Rowe. Springer 2017. 978-3-319-61278-2.

PRESENTATION ZEN (2d ed) by Garr Reynolds. New Riders 2012. 978-0-321-81198-1.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH: Vocabulary Exercises by Adrian Wallwork. Springer 2013. 978-1-4614-4267-7.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH: Writing Exercises by Adrian Wallwork. Springer 2013.

ENGLISH GRAMMAR IN USE (3rd ed.) by Raymond Murphy. Cambridge 2004. Third edition.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS IS THE CERTIFICATE COURSE. The certificate **UNIcert® III (English for Natural Sciences)** -- is awarded upon successful completion of the UNIcert® III certificate exams at the end of this course.

Bemerkung

Subject-oriented reading and listening texts provide the basis for learning and practicing scientific communication, such as describing, justifying, arguing, and formulating hypotheses. The course focuses on the theme of scientific inquiry, incorporating a variety of related topics, with special focus on presentation skills and critical reasoning.

Lerninhalte

UNIcert® III/2 English for Natural Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to a proficient academic level.

Authentic texts from professional and academic publications form the foundation for reading comprehension and text analysis, focusing on the disciplines represented in class, while podcasts provide listening comprehension opportunities.

Students will have opportunities to practice their speaking and presentation skills as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in their choice of academic and/or professional contexts.

Each student will work INDIVIDUALLY to prepare and present either a scientific research conference poster or a poster on a pre-approved topic from their field of study.

Following the oral presentation each student must submit a written report of their poster for critique.

Final Exams: A four-part exam, each testing a separate language skill area: reading comprehension, listening comprehension, written expression, oral expression.

Each exam is given on different days.

The four test scores are weighted equally to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the certificate.

Testing Fee: There is a testing fee for all UNIcert® certificate exams.

Zielgruppe

The course is aimed primarily at students of the natural sciences, but is also open to interested students from other disciplines.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10110 - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

77420 U - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	18.10.2019	David Meier

Links:

comment <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/engl-sk/einstufungstest-englisch.html>

Kommentar

This course is the FIRST part of a two-semester course leading to

UNIcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences

English language proficiency certificate

With the exception of accounting and traditional business finance, there is a natural fit between business and economics and the social sciences. Consider that social science foundations are found in all other aspects of business: human resources, marketing, leadership development, motivation, compensation, sales, entrepreneurship. Even finance has reached out to the social sciences with the advent of crowdfunding.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Voraussetzung

To enroll in this subject-specific course, a student must either attain a score of 90% or better on the placement test OR have successfully completed a UNIcert III English language certificate course.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Business and Economics students: Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test qualifies a student to take either UNIcert® III/2 English for Economics and Business Studies or UNIcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences.

Literatur

Below are RECOMMENDED SUPPLEMENTARY TEXTS. These are not required texts, but familiarity with the texts below will help you excel in the course:

THE CASE STUDY HANDBOOK. William Ellet. Harvard Business Review Press 2007. 978 1 4221 0158 2.

ANALYZING A CASE STUDY. Vanessa van der Ham. Pocket Study Skills, Kate Williams, ed. Macmillan 2016. 978 1 137 56620 1.

PRESENTATION ZEN (2d ed.) by Garr Reynolds.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH. Adrian Wallwork. Springer 2013. 978-1-4614-4267-7.

ENGLISH GRAMMAR IN USE (3rd ed.) by Raymond Murphy. Cambridge 2004. Third edition.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS course is the non-certificate course. The certificate **UNIcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences** -- is awarded upon successful completion of the UNIcert® IV Certificate exam following the UNIcert® IV/2 course in the following semester.

Bemerkung

This course is supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Lerninhalte

UNIcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to the level of an extremely competent academic level, using business case studies developed by leading business schools as a platform to exercise reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in written and oral expression in either positing solutions to actual problems or critiquing an implemented solution.

Working in self-selected pairs and in a strict timeframe, each pair will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then present possible solutions or critiques in an in-class presentation, giving evidence based on text analysis and independent research and discovery why their proposed solution or critique is optimal of possible alternatives.

Following the oral presentation the student must submit a written case study analysis for critique.

Final Exam: The final written exam will test the student's reading comprehension and written business case study analysis capabilities under supervised testing conditions and a very strict and limited time frame.

Zielgruppe

Students with advanced English language skills who wish to improve their academic writing, critical thinking, argumentation and presentation skills.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10112 - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77421 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	18.10.2019	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29731>

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10113 - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77426 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	15.10.2019	Breanna L. Alexander

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29735>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die **UNICert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte

Lehrmaterial: "NEW Language Leader" Upper Intermediate, Coursebook, ISBN 978-1-447-96155-0), Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlussstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10115 - UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77427 U - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Dr. James Murphy
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29736						

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die **UNICert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNICert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Lehrmaterial: "NEW Language Leader" Upper Intermediate, Coursebook, ISBN 978-1-447-96155-0), Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlussstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10116 - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77462 U - UNICERT Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	15.10.2019	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	18.10.2019	Margarita Böll-Ickes
1	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	10.02.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30121>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags UND freitags) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (10.02.-19.02. täglich) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Russischvorkenntnisse verfügen.

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung. Die Zulassung zum Kurs erfolgt ebenfalls in der ersten Lehrveranstaltung, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77463 U - UNICERT Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	1.19.3.16	17.02.2020	Elena Simanovski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30122>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (mittwochs UND freitags) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (17.02.-21.02.2020 täglich) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICERT Basis" abzuschließen (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77464 U - UNICERT I Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2019	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Luise Trogisch
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	17.10.2019	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30123>

Kommentar

Der Kurs Unicert I Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (2 SWS montags UND 4 SWS donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77465 U - UNIcert I/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	15.10.2019	Elena Simanovski
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.28	17.10.2019	Elena Simanovski
Do, 16-18 Uhr, Raum 1.19.3.18							
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2019	Elena Simanovski
Do, 14-16 Uhr, Raum 1.19.2.28							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30124>

Kommentar

Der Kurs ist die Fortsetzung des Kurses UNIcert I/1 Russisch. Allgemeinsprachliche Inhalte werden unter hochschulspezifischen Gesichtspunkten handlungsorientiert vermittelt. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Voraussetzung

Abschluss Unicert I/1 oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden in Moodle bereitgestellt. Den Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung bestehend aus Hörverstehen, mündlicher Ausdruck, Leseverstehen, schriftlicher Ausdruck und Grammatik

Die Prüfung zum Erwerb des Zertifikats UNIcert I ist möglich (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77466 U - UNIcert II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	18.10.2019	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30125>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.
Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und umfasst 4 SWS. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Voraussetzung

Abschluss Unicert I/1 oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt. Der Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

77467 U - UNICERT II/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30126>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses UNICERT II/1 oder Einstufungstest (8. Oktober 2019, ab 10:00 Uhr, Campus NP, Hau 19, Raum 226).

Anmeldung zum Einstufungstest ab dem 01. Oktober 2019: https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Philologie_UNICERT_Einstufungstest_Russisch.html

Kursziel: Sprachniveau B2 nach GeR

Voraussetzung

Abschluss UNICERT II/1 oder Einstufungstest am Zessko (nicht älter als 1 Jahr).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt. Der Zugangsschlüssel wird in der 1. LV bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung: UNICERT® II/2

Nähere Informationen hierzu: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/service/unicert/fremdsprache-allgemein/unicertr-ii.html>

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

77468 U - UNICERT III/1 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30127>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Test befinden sich hier: [Einstufungstest Russisch](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologieklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77469 U - UNICERT III/2 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30128>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert III/1, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Test befinden sich hier: [Einstufungstest Russisch](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologieklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Die Ablegung einer Zertifikats-Prüfung Unicert III ist ebenfalls möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77491 U - UNICert Basis 1 Polnisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers						
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers						
1	U	N.N.	10:00 - 13:45	Block	1.19.3.18	10.02.2020	Patrycja Wujtko						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30156											
Kommentar													
<p>Der Kurs UNICert Basis 1 Polnisch ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.</p> <p>Der Kurs umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (mittwochs am Campus Griebnitzsee) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (Intensivphase 10.02.-19.02.2020) statt.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über keine Polnischvorkenntnisse verfügen.</p> <p>Die Lehrmaterialien werden überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.</p> <p>Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.</p>													
Voraussetzung													
<p>Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über keine Polnischvorkenntnisse verfügen.</p>													
Literatur													
<p>Die Lehrmaterialien werden überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt.</p> <p>Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.</p>													
Zielgruppe													
<p>Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über keine Polnischvorkenntnisse verfügen.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
77492 U - UNICert Basis 2 Polnisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers						
1	U	N.N.	10:00 - 14:15	Block	1.19.3.18	23.03.2020	Patrycja Wujtko						
Intensivphase													

Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30157													
Kommentar														
Der Kurs UNICert Basis 2 Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (montags 10 -14 Uhr am Campus Neues Palais) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (Intensivphase 23.03.-30.03. 2020) 10.02.-19.02.2020 statt.														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.														
Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teillatestate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Voraussetzung														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Literatur														
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.														
Leistungsnachweis														
Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teillatestate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Bemerkung														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Zielgruppe														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
77493 U - UNICert I Polnisch														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers							
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Patrycja Wujtko							
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	15.10.2019	Karolina Tic							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30158													

Kommentar

Der Kurs Unicert I Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstudien während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Voraussetzung

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstudien während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Bemerkung

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77494 U - UNIcert II/1 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	17.10.2019	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30159
-----------	---

Kommentar

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Vermittlung von praktischen Sprachkenntnissen im Bereich der Lexik, Grammatik und Aussprache sowie in der Ausbildung von elementaren Fertigkeiten in den grundlegenden Sprachtätigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
- L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft

Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache

Französisch

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist ebenfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Ecrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

L 1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtigkeit einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtigungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet													
Literatur													
BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson. Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): »Mise en relief« und »cleft sentence«: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einselsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)												
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)												

L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

 77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart	Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo		10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Ecrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtigkeiten (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinvantart, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): *Ordre et distinction dans la langue et le discours*. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): *El orden de palabras en español*. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thematik /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191). Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benötigt) |

Spanisch 77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): *Écrits de linguistique générale*. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinvantar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Étaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): *Ordre et distinction dans la langue et le discours*. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): *El orden de palabras en español*. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ,

Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros.

KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55.

KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson. Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton.

LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press.

LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und »cleft sentence«: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172.

LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci.

NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton.

NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France.

ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine.

SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang.

STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986

WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984.

WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl.

ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache

Französisch

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr.

Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler.

Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag.

Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114

Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard.

weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
---	---

L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006						
Kommentar								
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".								
Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet								
Literatur								
BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): <i>Ordre et distinction dans la langue et le discours</i> . Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): <i>El orden de palabras en español</i> . Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einselsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline								

(Eds.) (2010): *Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives*. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): *Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick*. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): *Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): *Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): *Caminos actuales de la historiografía lingüística*. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): *Écrits de linguistique générale*. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de las palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einselsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986. WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |

Spanisch

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die "Vorgeschichte" und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Ecrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtigungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica.

Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): *Ordre et distinction dans la langue et le discours*. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): *El orden de palabras en español*. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): *Focus and Background in Romance Languages*. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): *The Notions of Information Structure*. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): *Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies*. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): *Temas, remas, focos, tópicos y comentarios*. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". *The Notions of Information Structure*. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): *The Expression of Information Structure*. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): *Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents*. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191). Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): *La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici*. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): *The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach*. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): *Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse*. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): *Grammaire méthodique du français*. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): *Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive*. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): *Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika*. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): *Tema-Rema in Italiano : Symposium*. Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): *Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax*. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): *Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen*. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): *Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives*. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benötigt)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benötigt)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benötigt)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benötigt)

Variationslinguistik

77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)

77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr\Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet) |

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductología (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011).

Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.ª ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter.
 Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet) |

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

 **77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet) |

 **77188 S - Gender und Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

- Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr/Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

 **77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.ª ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen **77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

 **77188 S - Gender und Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr/Francke Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet) |

 **77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Hässitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähe sprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul

(eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.^a ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
 L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.													
Literatur													
Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)													
L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)													

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet													

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): *Ordre et distinction dans la langue et le discours*. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): *El orden de palabras en español*. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thematik /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191). Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.													

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt)
 L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt)

 **77222 S - Texte, Diskurse, Korpora**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Handbooks of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl. Schmöller-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt)

 **77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de las palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986. WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt)

L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt)

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsisationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.													

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.^a ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. *Poética* 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.^a ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
 L 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.													
Literatur													
Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours . Paris : Armand Colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Handbooks of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000):													

Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmöller-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Methoden

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsisationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.³ ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductología (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.³ ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris : Armand Colin.
Adamzik, Kirsten (2004): *Textlinguistik: eine einführende Darstellung*. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): *Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule*. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): *Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): *Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft* = *Handbooks of linguistics and communication science*. Bd. 16: *Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung* = *Linguistics of text and conversation*. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): *Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution*. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): *Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik*. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): *Hypermedia : Nutzen und Perspektiven*. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): *Vom Satz zum Text*. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): *Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen*. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): *Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs*. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): *Analisis y comentario de textos*. Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): *Analyser les textes de communication*. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): *Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte*. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): *Discourse analysis : an introduction*. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): *Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen*. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): *Arts et sciences du texte*. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): *Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag*. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmöller-Eibinger, Sabine (2007): *Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung* [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): *Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik*. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): *Textgrammatik der französischen Sprache*. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): *Textgrammatik der deutschen Sprache*. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

Kolloquium

77173 KL - Kolloquium Sprachwissenschaft: Themenfindung und Planung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29501>

Kommentar

Das Kolloquium gibt die Gelegenheit, Ihre Projekte für die Masterarbeit zu entwickeln - von der ersten Idee bis zum fortgeschrittenen Projekt. Auch die Diskussion der anderen im Kolloquium vorgestellten Themen unterstützt Sie bei der Klärung der eigenen Fragestellung.

Im Zusammenhang der Projektvorstellungen werden Fragen der theoretischen Fokussierung ebenso bearbeitet wie konkrete Fragen des Umgangs mit Sprachdaten: wo findet man geeignete Beispiele oder Korpora? Wie können diese aufbereitet und analysiert werden?

Thematische Workshops zur Datenaufbereitung und zur Statistik ergänzen das Semesterprogramm.

Literatur

Gerstenberg, Annette. 2013. *Arbeitstechniken für Romanisten. Eine Anleitung für den Bereich Linguistik*. Berlin: de Gruyter.
Gries, Stefan Thomas. 2008. *Statistik für Sprachwissenschaftler*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Meindl, Claudia. 2011. *Methodik für Linguisten. Eine Einführung in Statistik und Versuchsplanung*. Tübingen: Narr Francke Attempto. Meyerhoff,

Miriam. 2011. Introducing Sociolinguistics. London: Routledge. Tagliamonte, Sali A. 2006. Analysing Sociolinguistic Variation. Cambridge: Cambridge University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1281 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1282 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30007>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Kolloquium ist für Doktoranden und Masterstudierende geeignet, die sich für folgende Forschungsfelder in der Linguistik interessieren: - Kollokationen, Diskurstraditionen, Vermittlung von Kollokationskompetenz - Aspektualität, Modalität, Evidentialität - Geschichte der Sprachwissenschaft Neben dem thematischen Zugang werden geeignete Forschungsmethoden vermittelt. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit, ihre Ergebnisse der Masterarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Im Kolloquium wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Literatur wird im Zusammenhang mit den Beiträgen angegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1281 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1282 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur

Literatur, Künste und Medien

76977 V - Literaturen im Kontakt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive.... Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unhintergehbaren MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigen Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

76980 S - Künstler*innen und Kunst in Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.38	15.10.2019	Prof. Dr. Gertrud Lehnert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29473>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im 18. Jahrhundert tauchen Romane und Erzählungen auf, die Künstlerfiguren – häufig Maler, seltener Frauen - ins Zentrum rücken. Sie sollen im Hinblick darauf besprochen werden, wie erzählende Texte andere, meist visuelle Künste in Szene setzen. Das Leseponsüm ist nicht zu verachten, obwohl einige der Texte überschaubare Erzählungen sind. Aber es sind auch vier umfangreiche Romane dabei. Deshalb: Bitte besorgen Sie sich bald und lesen – sinnvollerweise in chronologischer Reihenfolge, in der wir die Texte auch besprechen werden:

Literatur

Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen, 1798 ETA Hoffmann: Das Fräulein von Scudéry, Erzählung, 1820 Honoré de Balzac: Le chef d'œuvre inconnu, Erzählung, 1831 Poe: The Oval Portrait, Erzählung, 1850 Emile Zola : L'Œuvre, Roman, 1886 Siri Hustvedt: What I Loved, Roman, 2003 Michel Houellebecq: La carte et le territoire, 2010 Literatur: Peter V. Zima: Der europäische Künstlerroman: Von der romantischen Utopie zur postmodernen Ironie, Tübingen: Franke 2008 (darin vor allem die Einleitung und das erste Kapitel)

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Eyyatlar Friesel & Jehuda Reinhartz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77234 S - Introducci´n al lenguaje cinematogr´fico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

Literatur								
- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77235 S - Forma art&iacute;stica y social&colon; el documental (II)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045>

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur								
En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77236 S - Mujeres de celuloide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre .

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)



77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)



77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvino als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren-Generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino's, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Transkulturelle Studien

76977 V - Literaturen im Kontakt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile,

							Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan- Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan- Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive... 'Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unintergehbar MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigm Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich,

Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kw=278693
 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.)
 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Evgatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biloëma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*, Paris, L'Harmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou* and *Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: *Le Baobab fou* de Ken Bugul et *La Transe des insoumis de Malika Mokeddem*“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de l'abjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>**Kommentar**

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Lust und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik/ Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795
-----------	---

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	---

L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	---

 **77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796
-----------	---

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77245 S - Vom Nouveau Th´âtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060					
Kommentar							

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco*, Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77246 S - Italo Calvino**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte**76977 V - Literaturen im Kontakt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	29.10.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.12	10.12.2019	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	14.01.2020	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29467>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Literatur- und Kulturwissenschaften bringen in Kontakt: Text und Welt, Text und Theorie, Text und Bild, Texte verschiedener Sprachen, Epochen, kultureller Dispositive... 'Komparatistisches' Arbeiten gehört in den Geisteswissenschaften zum täglich Brot. Wie schon im Namen Komparatistik eingeschrieben, ist diese Praxis getragen von einem unintergehbar MITEINANDER – nicht nur von Abstrakta wie 'Texten' oder 'Disziplinen', sondern von Menschen, ihren Projekten und Interessen, ihrer je eigenen Ansteckungskraft und Empfänglichkeit für das ihnen Begegnende. Die Ringveranstaltung soll eine Stätte bieten, die Potsdamer komparatistischen Kontaktflächen über die Disziplinen hinweg gemeinsam zu erleben und auszuprobieren. In regelmäßigem Rhythmus werden Kolleg*innen aus den verschiedenen Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften (AVL, Anglistik, Germanistik, Romanistik, Slavistik) ihre je spezifische komparatistische Kontaktfläche vorstellen. Die Wochen ohne Vorlesungstermin werden zur Lektüre von ausgewählten Texten genutzt, die wir uns gemeinsam erarbeiten möchten. Ziel der als Kooperation der Potsdamer Literatur- und Kulturwissenschaften organisierten Ringveranstaltung ist, die Menschen – Studierende wie Lehrende – die rund um das Neue Palais alltäglich zwischen den Disziplinen und Künsten wandeln, auf Tuchfühlung und ins Gespräch zu bringen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>**Kommentar**

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unteschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77245 S - Vom Nouveau Th´acute;âtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>**Kommentar**

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco*, Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77246 S - Italo Calvino							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061
-----------	---

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino's, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.

- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

76981 S - Genderneutrales Erzählen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.38	22.10.2019	Prof. Dr. Gertrud Lehnert						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29474											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Im Seminar sollen Romane analysiert werden, die genderneutral erzählen. Wie geht das, in welchen Sprachen funktioniert es wie, mit welcher Erzählhaltung usw.? Das setzt nicht nur die gründliche Lektüre der Texte voraus, sondern auch die Auseinandersetzung mit Gendertheorien und Erzähltheorien.													
Literatur													
Die (bisher) drei zentralen Texte sind: Sarah Caudwell: <i>Thus was Adonis Murdered</i> (1981) Anne Garréta: <i>Sphinx</i> (1986) Jeanette Winterson: <i>Written on the Body</i> (1992) Virginia Woolf: <i>Orlando</i> (1929) (ob und wenn ja inwiefern darin von Genderneutralität die Rede sein kann, muss diskutiert werden). Darüber hinaus werden theoretische Texte zu Gender und Erzählens besprochen. Literatur (Auswahl): Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 Jahrhunderts, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62 Literatur (Auswahl): Lancer, Susan S.: Erzählen und Gender, in: Martin Huber, Wolf Schmid (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft, Berlin: de Gruyter 2018, Bd. IV, 2 * Vera Nünning und Ansgar Nünning: Erzählytextanalyse und Gender Studies, Stuttgart: Metzler 2004 * Ansgar Nünning (Hg.) <i>Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaublich würdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur</i> , Trier: WVT 2013 * Andreas Kraß (Hg.): <i>Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität</i> , Frankfurt: Suhrkamp 2003, darin unbedingt die Aufsätze von Gaye Rubin, Teresa de Lauretis, Eve Kosofsky Sedgwick und Judith Butler * Gertrud Lehnert: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997 * Gertrud Lehnert: „Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie?“, in: Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 * Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): <i>Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts</i> , Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62 Literatur (Auswahl): Lancer, Susan S.: Erzählen und Gender, in: Martin Huber, Wolf Schmid (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft, Berlin: de Gruyter 2018, Bd. IV, 2 * Vera Nünning und Ansgar Nünning: Erzählytextanalyse und Gender Studies, Stuttgart: Metzler 2004 * Ansgar Nünning (Hg.) <i>Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaublich würdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur</i> , Trier: WVT 2013 * Andreas Kraß (Hg.): <i>Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität</i> , Frankfurt: Suhrkamp 2003, darin unbedingt die Aufsätze von Gaye Rubin, Teresa de Lauretis, Eve Kosofsky Sedgwick und Judith Butler * Gertrud Lehnert: Wenn Frauen Männerkleider tragen. Geschlecht und Maskerade in Literatur und Geschichte, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1997 * Gertrud Lehnert: „Das Que(e)ren der Texte oder: Taugt Queer als Analysekategorie?“, in: Weltliteratur(en). Zugänge, Modelle, Analysen eines Konzepts im Übergang, hg. Patricia A. Gwozdz, Markus Lenz, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018, 285-307 * Transvestismus im Text — Transvestismus des Textes: Verkleidung als Motiv und textkonstitutives Verfahren, in: Gertrud Lehnert (Hg.): <i>Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts</i> , Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, 47-62													

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515					

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Eyyatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Bileoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin*, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou et Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de l'abjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

 **77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.		1.19.0.12	18.10.2019 N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **77234 S - Introducci&on al lenguaje cinematográfico**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.		1.19.0.12	16.10.2019 Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30044>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cinematográfico y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (formulación de preguntas previa) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente (o aspectos de ella). Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través del Semesterapparat del seminario (casa 10 de la UB) y de Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo. De la presentación - película de libre elección - y sus resultados se elaborará un breve informe/ensayo que se entregará al final del semestre subiéndolo a Moodle.

Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Literatur

- Semesterapparat (casa 10, UB) y Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77235 S - Forma artística y social: el documental (II)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30045>

Kommentar

[Este seminario continúa el trabajo iniciado en el Semestre de Verano pasado; no es necesario haber participado en el primer seminario para trabajar en éste].

En la segunda del siglo XXI es cada vez más difícil mantener una definición estricta de lo que es "documental" y seguir simplemente manteniendo que la forma documental es la "no ficción" frente a la categoría de "ficción", o incluso la "forma real(ista)" frente a la "no real(ista) o fictiva". Los documentales cuentan, como las obras de "ficción", con puesta en escena y montaje del material filmado, que no es siempre "natural" ni es reconstruido de manera "objetiva" por su(s) realizadores. La oposición objetividad (documental) - subjetividad (ficción) es otra forma tradicional y canónica de definir un género cinematográfico (y televisivo) que debería haber desaparecido de las catalogaciones pero sigue curiosamente presente en diversos estudios, en reseñas, clasificaciones en festivales, etc.

El propósito de este seminario es acercarse - en la medida de su breve marco temporal - a diversas etapas y diversos tipos representativos del documental en su producción hispana (ayudándonos de la clásica clasificación de B. Nichols: "expository, observational, interactive (participative) and reflexive modes"). Se revisarán aspectos históricos, técnicos, estéticos a través de algunos ejemplos escogidos, así como sus preferencias temáticas. El corpus del seminario no pretende ser ni mucho menos exhaustivo, más bien se utilizará como instrumento reflexivo que despierte interés por nuevas y diversas formas de documental realizadas en las últimas décadas en Hispanoamérica y España.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación de un documental elegido individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle (documentos en el sitio del curso)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

77236 S - Mujeres de celuloide

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30046>

Kommentar

El propósito de este seminario es ofrecer, partiendo de ejemplos muy escogidos de cinematografías hispanas, una breve introducción a la construcción de figuras femeninas en cine, desde el tratamiento estereotipado de varios tipos clásicos a intentos de subvertir modelos tradicionales, independientemente del género cinematográfico en que aparecen. Pese que a la selección del corpus está necesariamente limitada por el marco temporal del seminario, se accederá a varias etapas del siglo XX y XXI. Una de las metas del seminario es introducir - en teoría y en la práctica- a la construcción y representación genérica, explorar cómo se reflejan y negocian en la pantalla discusiones políticas, culturales, modas, etc, de momentos sociales determinados a través del discurso de género empleado, cómo se observa, desea y representa el cuerpo femenino en obras de directores y directoras por igual.

Tras las sesiones introductorias, que incluirán discusión en común de lecturas teóricas y el análisis en común de varios filmes, los/las participantes realizarán un análisis-presentación/discusión de una obra elegida individualmente o con ayuda de la lista proporcionada al comienzo del semestre.

La evaluación del seminario se deriva de la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) y la realización de una presentación (discusión/análisis) para el grupo de una obra de libre elección, cuyo análisis y reflexión final (breve ensayo) se subirá a Moodle por escrito al final del semestre.

Literatur

- En Semesterapparat (casa 10, UB) y en Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059
-----------	---

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)



77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)



77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvino als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvino auf die folgende Autoren-Generation in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvino's, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003
Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.	
Literatur	
Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.ª ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

 77222 S - Texte, Diskurse, Korpora							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.							
Literatur							
Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Hand-books of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmöller-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung							

[Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Methoden

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Hässitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.^a ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochenesprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.^a ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-

Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Handbooks of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmöller-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr\Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet) |

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductología (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011).

Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.ª ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen

 77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

 77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr/Francke/Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
---	---

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häusitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.													
Literatur													
Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2. ^a ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductología (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2. ^a ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)												
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)												

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte													
77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.													
Literatur													
Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten.													

Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtigungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet													
Literatur													
BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FERY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe / RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einselsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax													

funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet) |

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

- | | |
|-----------|---|
| Kommentar | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004 |
|-----------|---|

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet) |

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

- | | |
|-----------|---|
| Kommentar | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005 |
|-----------|---|

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einführende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Hand-books of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen

und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin-gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmölzer-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson. Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire

méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelnsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensis herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

Sprache im System und Variation

77171 S - Sprachkontakt, Varietäten- und Variationslinguistik am Beispiel des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	16.10.2019	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1321 - Seminar - 3 LP (benötigt) |
| L | 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benötigt) |

77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716>

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

- Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft“, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?“, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr\Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European“, in: Folia

Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study“, in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.³ ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.³ ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): *Écrits de linguistique générale*. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

 **77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): "Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d'Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): "Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish". Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): "Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell'informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief« und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informativa. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, presstyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica).

Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
- L 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

Profilbereich

Kolloquium

77192 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29793>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei es die Form des Kompaktseminars erlauben soll. Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung forschungsbezogen zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (in der Regel im Masterstudiengang) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten unmittelbaren Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Leistungsnachweis

Module: PKW 3, PKW4, RRF4, TTR3, TTR4

Prüfungsnummer: 1063, 1062, 1054

Bemerkung

Der Veranstaltungsplan für das Sommersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch Aushang und auf meiner Homepage bekanntgegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

77224 KL - Linguistische Forschungsprojekte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30007>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Kolloquium ist für Doktoranden und Masterstudierende geeignet, die sich für folgende Forschungsfelder in der Linguistik interessieren: - Kollokationen, Diskurstraditionen, Vermittlung von Kollokationskompetenz - Aspektualität, Modalität, Evidentialität - Geschichte der Sprachwissenschaft. Neben dem thematischen Zugang werden geeignete Forschungsmethoden vermittelt. Die Studierenden erhalten die Gelegenheit, ihre Ergebnisse der Masterarbeiten vorzustellen und zu diskutieren. Im Kolloquium wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Literatur wird im Zusammenhang mit den Beiträgen angegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

77247 KL - Forschungskolloquium für Master, Doktoranden und Postdoktoranden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30062>

Kommentar

Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlusssexamen bzw. die Promotion. Konkrete Projekte von Staatsexamens- und Masterarbeiten werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und andere Forschungsprojekte. Weitere Themen sind u. a. Probleme bei der Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.

Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um **Voranmeldung** bei Herrn Klauke wird gebeten (lklauke@uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen in Kürze als Aushang am Brett des Lehrstuhls und als Rundmail an die Teilnehmer/innen.

Leistungsnachweis

Präsentation des Forschungsprojekts

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Interdisziplinäre Studien

77174 S - Medien, Mythen, Migration, Fake, Fiktion und Faktizität

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515>

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarett, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Eyyatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Identitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mariétou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman *Le Baobab fou* (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk *Rue Félix-Faure* (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, *Le baobab fou*, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, *Rue Félix-Faure*, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. *Glissement et fonctionnements du langage littéraire*, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. *La langue littéraire*, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, *La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui*. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, LHarmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d., *Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence*, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, *Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin*, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. *Le baobab fou et Cendres et braises*“, in: Ayo A. Coly, *The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures*, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans“, in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), *L'imaginaire musical dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul“, in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), *Le blanc du noir. Représentations de l'Europe et des Européens dans les littératures africaines*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager l'humain“, Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: <http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-francophonie-296.php> Ken Bugul, „Écrire aujourd'hui. Questions, enjeux, défis“, in: <http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html> Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe“, in: *Esprit*, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem“, in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), *Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de l'Union africaine*, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de labjection dans *Le baobab fou* de Ken Bugul“, in: Beïda Chikhi (ed.), *Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794>

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wieder die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte*. Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis*. Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp ² 1976.

Fetscher, Iring: *Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme*. Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend*. Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Französisistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795					
Kommentar							

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77196 S - Liebes Geschichten in den spanischsprachigen Literaturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29796>

Kommentar

Im Mittelpunkt dieses Seminars stehen Liebesgeschichten verschiedenster Art in den spanischsprachigen Literaturen der Welt. Wie erzählen wir von Liebe, wie sind Liebesgeschichten gemacht, welche Bedeutung kommt der Liebe im Abendland und ausserhalb des Abendlandes zu? Es geht in unserem Seminar aber auch um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. In einem vorgeschalteten Theorieteil wird es um Roland Barthes' *Fragmente eines Diskurses der Liebe* und um Denis de Rougemonts *Die Liebe und das Abendland* gehen. Die spezifischen Liebesgeschichten und Körpermetaphoriken der iberischen und iberoamerikanischen Welt werden dann anhand unterschiedlichster literarischer Texte beleuchtet.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Ette, Ottmar: *LiebeLesen. Potsdamere Vorlesungen über ein großes Gefühl*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2020

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811>

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77206 S - Trieste: storia e cultura

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29908>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Patria di Italo Svevo, Umberto Saba, Scipio Slataper, Carlo Michelstaedter, Roberto Bazlen e Claudio Magris, città d'elezione di James Joyce, crogiolo di lingue ed etnie diverse (l'italiana, la tedesca, la slava), la città di Trieste, ridivenuta italiana a conclusione della Prima guerra mondiale, resta un esempio unico nel panorama storico-letterario italiano ed europeo del novecento.

Il seminario cercherà di mostrare, attraverso una scelta di testi d'autore e di documenti audiovisivi, la complessa varietà degli elementi che concorsero a formare il tessuto urbano di questa "città di confine".

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77209 S - La poesia di Umberto Saba							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77211 S - La letteratura di viaggio in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): "Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España". In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060>

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden“). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes*.

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza („Art“) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061>

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien. Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autorenregeneration in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante*.

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: "Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer 'fröhlichen Wissenschaft'", in: *Italienische Studien*, 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino*. 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: *Invito alla lettura di Italo Calvino*. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: "L'ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un'indagine sugli ipertesti di Italo Calvino", in: *Forum Italicum*, 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino*. Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis							
Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						

UNIcert							
77307 U - UNIcert I/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Gaëlle Rohmer
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Gaëlle Rohmer
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Viola Oppitz
2	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29305
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77308 U - UNIcert I/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	N.N.	09:00 - 14:30	Block	3.06.0.12	10.02.2020	Sophie Forkel
2	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	16.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:							
Kommentar							http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29308
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Voraussetzung							
abgeschlossener Französischkurs UNIcert I,1 oder online-Einstufungstest des Zesskos							
Literatur							
Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-GrammatikGroße Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-GrammatikGroße Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						

77309 U - UNIcert II/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Gabrielle Robein
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Gabrielle Robein
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz
2	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.17	18.10.2019	Viola Oppitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29311>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

abgeschlossener Französischkurs UNIcert I,2 oder online-Einstufungstest des Zesskos

Literatur

Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77310 U - UNIcert II/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
			Griebnitzsee				
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29352>

Kommentar

Integrativer Kurs zur Fortsetzung des Kurses II/1 und für Quereinsteiger mit Vorkenntnissen (Abitur Grundkurs). Dieser Kurs erweitert auf der Grundlage von allgemeinsprachlichen Originaltexten und audiovisuellen Materialien sowie kommunikativer Grammatikübungen die passive und aktive Sprachbeherrschung zur Bewältigung von Alltagssituationen und von für Studierende relevanten Anforderungen. Im Kurs können 6 Leistungspunkte erworben werden. Les participants seront invités à présenter un exposé sur un thème d' actualité: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les articles seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: erfolgreich abgeschlossener Kurs UNIcert II/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Grundkurs), die durch einen obligatorischen Einstufungstest nachzuweisen sind (55 - 69 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/ Schlüsselkompetenz/Einstufung .Lehrmaterial:Les participants du cours UNIcert II peuvent se procurer l'ouvrage Alter ego +4 (B2), Méthode de français, Kursbuch mit integrierter CD-ROM, (Hachette) Max Hueber Verlag, ISBN 978-3-19-033372-1, EUR 26,99 . L'achat de cet ouvrage est facultatif.L'achat du Cahier d'activités est également facultatif (Alter ego+4, B2: ISBN 978-3-19-043372-8).Les principaux documents du cours seront fournis par l'enseignant. Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Voraussetzung

abgeschlossener Französischkurs UNIcert II,1 oder online-Einstufungstest des Zesskos

Literatur

Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik
 Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen) oder äquivalente online-Grammatik

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77311 U - UNIcert III Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	3.06.S12	18.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	3.06.S12	18.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	25.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	25.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.S12	10.01.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.S12	10.01.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29353>**Kommentar**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent parfaire leurs capacités linguistiques et leurs connaissances du contexte socio-politique de la France contemporaine et des pays francophones. Le travail en cours portera aussi bien sur des documents écrits qu' auditifs. Pour une amélioration ciblée de l'expression orale, les participants seront invités à présenter un exposé sur un des thèmes qui seront proposés en début de semestre ou sur un thème de leur choix. Le programme comprendra également l'analyse d'articles de presse et de documents audio-visuels. Les points essentiels de la grammaire française feront l'objet d'une révision. Les participants seront invités à présenter un exposé sur l'un des thèmes suivants: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les documents seront fournis par l' enseignant. Matériel pour le cours: Alter ego 5 , Kursbuch mit Audio-CD, Méthode de français C1 > C2, ISBN 978-3-19-003357-7. L'achat de cet ouvrage est facultatifLes articles de presse, les documents audios ainsi que les articles destinés à la préparation des exposés seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: UNIcert II/2 oder III/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Leistungskurs, Niveau C1 des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens). Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung .Participation régulière recommandéeLeistungsnachweis: Dieser Kurs kann mit der Prüfung zum Hochschulfremdsprachenzertifikat UNIcert III abgeschlossen werden. Dies betrifft nur die Studierenden, die im Einstufungstest mehr als 85 Punkte erreicht haben sowie Studierende, die den Kurs III/1 bereits abgeschlossen haben. Die Teilnehmer, die UNIcert II erworben und diejenigen, die zwischen 70 und 84 Punkte im Einstufungstest erreicht haben, legen eine schriftliche Kursabschlussprüfung ab und können dann im darauffolgenden Semester ebenfalls das UNIcert III erwerben.6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensetzung des Zessko)Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (70-100 Punkte)Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77314 U - UNIcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29359>

Kommentar

Alle Bachelor-Studierenden tragen sich zusätzlich in PULS ein. Adressaten Dieser Kurs richtet sich an Studierende der Juristischen Fakultät, die gemäß Studienordnung den Nachweis der rechtswissenschaftlichen Fremdsprachenkompetenz in der französischen Sprache erwerben wollen und Bachelor-Studierende aus anderen Studiengängen, die den Kurs im Bereich "Studiumplus-Schlüsselkompetenzen" belegen. Teilnehmer am gemeinsamen Studienprogramm der Juristischen Fakultät der Universität Potsdam und Paris Ouest Nanterre werden auf den Kurs UNICert III/1 verwiesen. Voraussetzungen für die Teilnahme UNICert I® oder Einstufungstest am PC mit mindestens 55 Punkten. Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (55-100 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Website des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung. Matériel du cours: l' écoute des extraits de cours magistraux, les articles juridiques et les documents audio-visuels seront mis à disposition par l' enseignant. Ziele und Inhalten dem für zwei Semester mit jeweils 4 SWS vorgesehenen Kurs wird die Vermittlung des französischen Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der französischen Sprache fortgesetzt. Gleichzeitig werden die Grundfertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) anhand von fachbezogenen Themen, Texten und Situationen weiterentwickelt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten eine Einführung in Inhalte und Bezeichnungen folgender Materien: Rechtsgebiete, - Droit des obligations- Droit des biens- Organisation judiciaire - Gerichtsorganisation, Träger und Hilfsorgane der Rechtspflege- Rechtsubjekt, Rechtsfähigkeit AbschlussNach dem Wintersemester ist eine Klausur (90 Min.) zu absolvieren. Am Ende des Sommersemesters erfolgt die schriftliche und mündliche Prüfung zum Zertifikat UNICert® II Französisch, rechtswissenschaftliche Orientierung. Mit diesem Zertifikat wird der Nachweis der rechtswissenschaftlichen Fremdsprachenkompetenz (§ 5 a Abs. 2 Satz 2 DRiG) im Sinne des § 9, Abs. 3 der Studienordnung für den Studiengang Rechtswissenschaft an der Universität Potsdam, erbracht. Im Kurs können 6 Leistungspunkte für den Bereich "Studiumplus-Schlüsselkompetenzen" erworben werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

77315 U - UNICert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29360>

Kommentar

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent parfaire leurs capacités linguistiques et leurs connaissances du contexte socio-politique de la France contemporaine et des pays francophones. Le travail en cours portera aussi bien sur des documents écrits qu' auditifs. Pour une amélioration ciblée de l'expression orale, les participants seront invités à présenter un exposé sur un des thèmes qui seront proposés en début de semestre ou sur un thème de leur choix. Le programme comprendra également l'analyse d'articles de presse et de documents audio-visuels. Les points essentiels de la grammaire française feront l'objet d'une révision. Les participants seront invités à présenter un exposé sur l'un des thèmes suivants: environnement, consommation collaborative, marché du travail, globalisation...etc. Les documents seront fournis par l' enseignant. Matériel pour le cours: Alter ego 5 , Kursbuch mit Audio-CD, Méthode de français C1 > C2, ISBN 978-3-19-003357-7. L'achat de cet ouvrage est facultatif. Les articles de presse, les documents audios ainsi que les articles destinés à la préparation des exposés seront fournis par l' enseignant. Voraussetzungen: UNICert II/2 oder III/1 oder vergleichbare Kenntnisse (Abitur Leistungskurs, Niveau C1 des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens). Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung .Participation régulière recommandée. Leistungsnachweis:

Dieser Kurs kann mit der Prüfung zum Hochschulfremdsprachenzertifikat UNICert III abgeschlossen werden. Dies betrifft nur die Studierenden, die im Einstufungstest mehr als 85 Punkte erreicht haben sowie Studierende, die den Kurs III/1 bereits abgeschlossen haben. Die Teilnehmer, die UNICert II erworben und diejenigen, die zwischen 70 und 84 Punkte im Einstufungstest erreicht haben, legen eine schriftliche Kursabschlussprüfung ab und können dann im darauffolgenden Semester ebenfalls das UNICert III erwerben. 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen TestOptinonal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko) Nachweis der vergleichbaren Kenntnisse durch einen Online-Einstufungstest (70-100 Punkte) Zugang zum elektronischen Einstufungstest auf der Webseite des Zessko > Französisch/Schlüsselkompetenz/Einstufung

Voraussetzung

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen". Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Lerninhalte

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen". Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 **77340 U - UNIcert I/1 Italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	10:00 - 15:30	Block	1.19.3.20	07.10.2019	Laura Barbatì
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	25.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.1.20	14.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	N.N.	10:00 - 15:30	Block	3.06.0.12	17.02.2020	Laura Barbatì

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29548>

Kommentar

Integrativer Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Blockveranstaltungen (Vorphase bzw. Nachphase) sind obligatorischer Bestandteil des Kurses und müssen vollständig belegt werden, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9.

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert I.

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an **luisapl@uni-potsdam.de** mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

77341 U - UNICert I/2 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.1.20	21.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	25.10.2019	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	16:00 - 20:00	Einzel	3.06.1.20	10.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
			1. Woche nach Vorlesungszeit				
1	U	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	3.06.1.20	14.02.2020	Giampiero Dall'Angelo
			1. Woche nach Vorlesungszeit				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29549>

Kommentar

Italienisch UNICert I/2

Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.

Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Bestandteil des Kurses (und somit obligatorisch) ist eine Nachphase, die belegt werden muss, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Abschluss UNICert I/1 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9 (Lektionen 8-12) und Errico/Esposito/Grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/Italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00 – 11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 und während der Sprechstunden der Dozentinnen möglich.

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNIcert I/2 Italienisch - 6 LP (benötigt)

77342 U - UNIcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29550>

Kommentar

Italienisch UNIcert II/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNIcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatischen Grundstrukturen des Italienischen werden weitervermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverständnisses sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfähigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbstständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNIcert I/2 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert II.

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <http://www.uni-potsdam.de/zessko/sprachen/italienisch/einstufung-einschreibung-pruefung/einstufung.html>

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019 , 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10132 - UNIcert II/1 Italienisch - 6 LP (benötigt)

77398 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	14.10.2019	Ying Hu
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Ying Hu

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29664>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

77400 U - UNIcert Basis II Chinesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	14.10.2019	Ying Hu
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Ying Hu, Xia Li-Paschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29670>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

77401 U - UNIcert I/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	14.10.2019	Elsa Mesa Llanes
2	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Elsa Mesa Llanes
3	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Melissa Velert Martín
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Melissa Velert Martín
4	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	14.10.2019	Melissa Velert Martín
4	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Melissa Velert Martín

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29681>

Kommentar

ACHTUNG!! DIE GRUPPE 1 VON FRAU BLANCO RODRÍGUEZ FINDET NICHT STATT!!!

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNIcert I/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

77402 U - UNIcert I/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	15.10.2019	Aymara Delis Watt
1	U	Do	13:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.15	17.10.2019	Aymara Delis Watt
2	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2019	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	16.10.2019	Carmen Hoz Bedoya

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29686>

Kommentar

ACHTUNG!! DIE GRUPPE 3 VON HERRN LAFUENTE FINDET NICHT STATT.

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die eine hochschulspezifische Fremdsprachenausbildung anstreben. Diese führt zum einen zum Erwerb der erforderlichen Kenntnisse zur Erlangung eines UNIcert-Zertifikats und dient zum anderen als Grundlage für die im Rahmen des Wahlpflichtfaches geforderten Sprachkenntnisse.

Bei diesem Kurs stehen im Vordergrund die Vermittlung eines Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik sowie der Grundtechniken zum Hör- und Leseverständnis. Die zur Bewältigung von alltags- und studienbezogenen Situationen erforderlichen Sprech- und Schreibfertigkeiten sind auch wichtige Bestandteile dieser Ausbildung.

Achtung: Bei diesem Kurs muss mit einer regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS gerechnet werden.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNIcert I/1 oder am Einstufungstest

Lehrmateria I: Con dinámica (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag

Nachweis : benotetes Zertifikat UNIcert I (nach bestandenem Abschlusstest).

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (**Prüfungsgebühren** laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10141 - UNIcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

77403 U - UNIcert II/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Victor Manuel Lafuente
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Victor Manuel Lafuente
2	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Elsa Mesa Llanes
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.21	17.10.2019	Elsa Mesa Llanes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29686>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10142 - UNIcert II/1 Spanisch - 6 LP (benötigt)

77404 U - UNIcert II/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	17.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29690>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10143 - UNIcert II/2 Spanisch - 6 LP (benötigt)

77405 U - UNIcert I/1 Portugiesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	16.10.2019	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	21.10.2019	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Mo	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.1.20	10.02.2020	Ana Lisa Calais e Val

Zusätzlicher Kurstermin für Ausfälle im Semester

1	U	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	12.02.2020	Ana Lisa Calais e Val
---	---	----	---------------	--------	-----------	------------	-----------------------

Zusätzlicher Kurstermin für Ausfälle im Semester

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29692>

Kommentar

Achtung: Die erste Sitzung dieses Kurses findet am 16. Oktober statt.

Dieser Kurs eignet sich für Studierende ohne bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen.

Ziel des Kurses ist es, den Grundwortschatz und die Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik zu vermitteln. Zudem wird ein Einblick in die Phonetik der portugiesischen Sprache gegeben. Weitere Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Entwicklung des Hör- und Leseverständens sowie auf der Bewältigung von Alltagssituationen, in denen Sprech- und Schreibfähigkeiten erforderlich sind.

Die Themen wurden in Hinblick auf Kommunikationssituationen ausgewählt, die für Reisende bzw. Studierende in portugiesischsprachigen Ländern von Relevanz sind. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet.

Voraussetzung

keine

Literatur

- Tavares, Ana, *Português XXI-1* (nova edição). Lidel, 2012 (Pack Livro do Aluno e Caderno de Exercícios, ISBN: 978-989-752-389-2) laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.
- Coimbra, Olga e Isabel Leite, *Gramática Ativa 1*. Lidel, 2011. (ISBN: 978- 972-757-638-8), laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.

Leistungsnachweis

Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung

Achtung :

- Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS** gerechnet werden.
- Dieser Kurs findet Montags **und** Mittwochs statt. Die Teilnahme ist an **beiden** wöchentlichen Terminen erforderlich.
- Erste Kurssitzung am **16. Oktober** !
- Am **10. und 12. Februar 2020** finden zwei weitere Kurstermine statt.

Sonderregel für die Zulassung:

Studierende, die ein Auslandsemester in einem portugiesischsprachigen Land vorhaben und nachweisen können, werden bei der Kurszulassung bevorzugt. Die erforderlichen Nachweise sollen bis zum 9. Oktober an calais@uni-potsdam.de verschickt werden.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77406 U - UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	15.10.2019	Dr. Elke Hirsch

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29697>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNICert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den " Hinweis zum Lehrmaterial " weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNICert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Hinweis zum Lehrmaterial:

"NEW Language Leader" **Advanced** , Coursebook, ISBN 978-1-447-96143-7, Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10100 - UNICert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)
---	--

77407 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	17.10.2019	Dr. Elke Hirsch
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	15.10.2019	Breanna L. Alexander

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29701>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den " Hinweis zum Lehrmaterial " weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optinal, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Hinweis zum Lehrmaterial:

"NEW Language Leader" **Advanced** , Coursebook, ISBN 978-1-447-96143-7, Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77408 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	16.10.2019	Peter Harvey
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	18.10.2019	Peter Harvey
3	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Tom Heaven
3	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Tom Heaven
4	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	15.10.2019	Tom Heaven
4	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Tom Heaven

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10104 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benotet)

77409 U - UNICERT III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Carolyn Mills
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Carolyn Mills
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	15.10.2019	Carolyn Mills
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Carolyn Mills
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Carolyn Mills
3	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Carolyn Mills

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNICERT III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benötet)

77410 U - UNICERT III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	15.10.2019	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Carolyn Mills

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNICERT III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benötet)

77412 U - UNICERT III/1 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Steffen Skowronek
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	17.10.2019	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29720>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was developed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40 % und Abschlusstest 60 %)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

77413 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	14.10.2019	Steffen Skowronek
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	14.10.2019	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29721>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

This course is designed to prepare students for the UNIcert III exam by developing their writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using both a case-study approach as well as content-based, skills-oriented teaching and learning methods. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P.

Lehrmaterial: Wird via Moodle bereitgestellt.

Nachweis: 6 LP oder 6 ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test; optional: UNIcert III Prüfung "Englisch der Sozialwissenschaften"

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

77414 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Wolfgang Lüer
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	17.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	17.10.2019	Anne Bridget Sutthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29722>

Kommentar

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of 70-79 points on the placement test, and prepares students for the UNIcert® III/1 English for Economics and Business Studies exam at the end of the semester. The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung

Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Leistungsnachweis

End-of-term examinations: listening examination and oral presentation

Lerninhalte

Business Studies/Economics contents to be decided upon together with participants in class.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77415 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Wolfgang Lüer
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	14.10.2019	Wolfgang Lüer
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	16.10.2019	Wolfgang Lüer
3	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	15.10.2019	Wolfgang Lüer
3	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	15.10.2019	Wolfgang Lüer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29726>

Kommentar

This is the second part of the UNIcert® III English for Economics and Business Studies certificate course which requires an entrance test result of 80-100% on the placement test.*

The course prepares students for the UNIcert® III English for Economics and Business Studies Certificate exam, which is an admission requirement for the Master's degree in Economics and Business Studies.

*Students with an entrance test result of 90-100% can choose either the III/2 course or the IV/1 course.

Both the UNIcert III® and the UNIcert® IV certificates are admission requirements for the Master's degree in Economics and Business Studies.

In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will complete the preparation and practice of reading comprehension and academic writing skills necessary to take the UNIcert III® certificate exam at the end of the semester.

Based on their own independent research, each student will discuss and present their Case Study from Management Theory, Marketing, Production, Personnel, or Finance, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies. Students will then document their analysis and argumentation in academic written style.

Both courses are supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

NEW:

William Ellet, REVISED EDITION, The Case Study Handbook, A Student's Guide, Harvard Business Review Press, 2018

preordered and to be bought in little bookshop in foyer in house 6

Voraussetzung

80-100% im Einstufungstest Wirtschaftsenglisch bzw. erfolgreicher Abschluss des Kursteils WiWiEn UNIcert III/1

Literatur

NEW EDITION:

William Ellet, REVISED EDITION, The Case Study Handbook, A Student's Guide, Harvard Business Review Press, 2018
preordered and to be bought in little bookshop in foyer in house 6

Leistungsnachweis

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Lerninhalte

BWL-contents to be decided upon together with participants in class.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

77418 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29728>

Kommentar

Course Title UNIcert® III/1 English for the Natural Sciences

Dieser Kurs findet in diesem Semester aus organisatorischen Gründen leider nicht statt.

Bei weiteren Fragen dazu wenden Sie sich bitte an

Steffen Skowronek

Sprachbereichsleiter Englisch/Schlüsselkompetenzen

skowron@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNIcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

77419 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	16.10.2019	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29729>

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

This course is the SECOND part of a two-semester course leading to

UNIcert® III English for Natural Sciences

English language proficiency certificate

It is not necessary to be enrolled in a natural sciences degree program to participate in the course.

Voraussetzung

Students must fulfill either precondition:

- Placement test result of 80% or better, OR
- Successful completion of ANY UNIcert III/1 ® English course offered at the University of Potsdam.

It is not necessary to be enrolled in a Natural Sciences degree program to participate in the course.

Literatur

PREPARING SCIENTIFIC ILLUSTRATIONS (2d ed) by Mary Helen Briscoe. Springer 1996. 978-0-387-94581-1.

ACADEMIC AND SCIENTIFIC POSTER PRESENTATION by Nicholas Rowe. Springer 2017. 978-3-319-61278-2.

PRESENTATION ZEN (2d ed) by Garr Reynolds. New Riders 2012. 978-0-321-81198-1.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH: Vocabulary Exercises by Adrian Wallwork. Springer 2013. 978-1-4614-4267-7.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH: Writing Exercises by Adrian Wallwork. Springer 2013.

ENGLISH GRAMMAR IN USE (3rd ed.) by Raymond Murphy. Cambridge 2004. Third edition.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS IS THE CERTIFICATE COURSE. The certificate **UNIcert® III (English for Natural Sciences)** -- is awarded upon successful completion of the UNIcert® III certificate exams at the end of this course.

Bemerkung

Subject-oriented reading and listening texts provide the basis for learning and practicing scientific communication, such as describing, justifying, arguing, and formulating hypotheses. The course focuses on the theme of scientific inquiry, incorporating a variety of related topics, with special focus on presentation skills and critical reasoning.

Lerninhalte

UNIcert® III/2 English for Natural Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to a proficient academic level.

Authentic texts from professional and academic publications form the foundation for reading comprehension and text analysis, focusing on the disciplines represented in class, while podcasts provide listening comprehension opportunities.

Students will have opportunities to practice their speaking and presentation skills as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in their choice of academic and/or professional contexts.

Each student will work INDIVIDUALLY to prepare and present either a scientific research conference poster or a poster on a pre-approved topic from their field of study.

Following the oral presentation each student must submit a written report of their poster for critique.

Final Exams: A four-part exam, each testing a separate language skill area: reading comprehension, listening comprehension, written expression, oral expression.

Each exam is given on different days.

The four test scores are weighted equally to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the certificate.

Testing Fee: There is a testing fee for all UNIcert® certificate exams.

Zielgruppe

The course is aimed primarily at students of the natural sciences, but is also open to interested students from other disciplines.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10110 - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

77420 U - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	18.10.2019	David Meier

Links:

comment <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/engl-sk/einstufungstest-englisch.html>

Kommentar

This course is the FIRST part of a two-semester course leading to

UNIcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences

English language proficiency certificate

With the exception of accounting and traditional business finance, there is a natural fit between business and economics and the social sciences. Consider that social science foundations are found in all other aspects of business: human resources, marketing, leadership development, motivation, compensation, sales, entrepreneurship. Even finance has reached out to the social sciences with the advent of crowdfunding.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Voraussetzung

To enroll in this subject-specific course, a student must either attain a score of 90% or better on the placement test OR have successfully completed a UNIcert III English language certificate course.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Business and Economics students: Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test qualifies a student to take either UNIcert® III/2 English for Economics and Business Studies or UNIcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences.

Literatur

Below are RECOMMENDED SUPPLEMENTARY TEXTS. These are not required texts, but familiarity with the texts below will help you excel in the course:

THE CASE STUDY HANDBOOK. William Ellet. Harvard Business Review Press 2007. 978 1 4221 0158 2.

ANALYZING A CASE STUDY. Vanessa van der Ham. Pocket Study Skills, Kate Williams, ed. Macmillan 2016. 978 1 137 56620 1.

PRESENTATION ZEN (2d ed.) by Garr Reynolds.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH. Adrian Wallwork. Springer 2013. 978-1-4614-4267-7.

ENGLISH GRAMMAR IN USE (3rd ed.) by Raymond Murphy. Cambridge 2004. Third edition.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS course is the non-certificate course. The certificate **UNIcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences** -- is awarded upon successful completion of the UNIcert® IV Certificate exam following the UNIcert® IV/2 course in the following semester.

Bemerkung

This course is supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Lerninhalte

UNIcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to the level of an extremely competent academic level, using business case studies developed by leading business schools as a platform to exercise reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in written and oral expression in either positing solutions to actual problems or critiquing an implemented solution.

Working in self-selected pairs and in a strict timeframe, each pair will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then present possible solutions or critiques in an in-class presentation, giving evidence based on text analysis and independent research and discovery why their proposed solution or critique is optimal of possible alternatives.

Following the oral presentation the student must submit a written case study analysis for critique.

Final Exam: The final written exam will test the student's reading comprehension and written business case study analysis capabilities under supervised testing conditions and a very strict and limited time frame.

Zielgruppe

Students with advanced English language skills who wish to improve their academic writing, critical thinking, argumentation and presentation skills.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10112 - UNIcert IV/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77421 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	18.10.2019	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29731>

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10113 - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

77426 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	15.10.2019	Breanna L. Alexander

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29735>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die **UNICert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte

Lehrmaterial: "NEW Language Leader" Upper Intermediate, Coursebook, ISBN 978-1-447-96155-0), Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlussstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10115 - UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77427 U - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	17.10.2019	Dr. James Murphy
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29736						

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die **UNICert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNICert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Lehrmaterial: "NEW Language Leader" Upper Intermediate, Coursebook, ISBN 978-1-447-96155-0), Preis etwa 28 Euro. Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen! Erhältlich bei "BÜCHER IN BEWEGUNG", Standort Griebnitzsee, neben der Mensa.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlussstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10116 - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

77462 U - UNICERT Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	15.10.2019	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	18.10.2019	Margarita Böll-Ickes
1	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	10.02.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30121>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags UND freitags) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (10.02.-19.02. täglich) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Russischvorkenntnisse verfügen.

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung. Die Zulassung zum Kurs erfolgt ebenfalls in der ersten Lehrveranstaltung, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77463 U - UNICERT Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	1.19.3.16	17.02.2020	Elena Simanovski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30122>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (mittwochs UND freitags) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (17.02.-21.02.2020 täglich) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICERT Basis" abzuschließen (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77464 U - UNICERT I Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	14.10.2019	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Luise Trogisch
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	17.10.2019	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30123>

Kommentar

Der Kurs Unicert I Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (2 SWS montags UND 4 SWS donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77465 U - UNIcert I/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	15.10.2019	Elena Simanovski
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.28	17.10.2019	Elena Simanovski
Do, 16-18 Uhr, Raum 1.19.3.18							
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	17.10.2019	Elena Simanovski
Do, 14-16 Uhr, Raum 1.19.2.28							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30124>

Kommentar

Der Kurs ist die Fortsetzung des Kurses UNIcert I/1 Russisch. Allgemeinsprachliche Inhalte werden unter hochschulspezifischen Gesichtspunkten handlungsorientiert vermittelt. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Voraussetzung

Abschluss Unicert I/1 oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden in Moodle bereitgestellt. Den Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung bestehend aus Hörverstehen, mündlicher Ausdruck, Leseverstehen, schriftlicher Ausdruck und Grammatik

Die Prüfung zum Erwerb des Zertifikats UNIcert I ist möglich (kostenpflichtig).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77466 U - UNIcert II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	18.10.2019	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30125>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.
Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und umfasst 4 SWS. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Voraussetzung

Abschluss Unicert I/1 oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt. Der Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
- L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77467 U - UNICERT II/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30126>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses UNICERT II/1 oder Einstufungstest (8. Oktober 2019, ab 10:00 Uhr, Campus NP, Hau 19, Raum 226).

Anmeldung zum Einstufungstest ab dem 01. Oktober 2019: https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Philologie_UNICERT_Einstufungstest_Russisch.html

Kursziel: Sprachniveau B2 nach GeR

Voraussetzung

Abschluss UNICERT II/1 oder Einstufungstest am Zessko (nicht älter als 1 Jahr).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt. Der Zugangsschlüssel wird in der 1. LV bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung: UNICERT® II/2

Nähere Informationen hierzu: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/service/unicert/fremdsprache-allgemein/unicertr-ii.html>

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
- L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77468 U - UNICERT III/1 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30127>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Test befinden sich hier: [Einstufungstest Russisch](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologieklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77469 U - UNICERT III/2 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30128>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert III/1, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Test befinden sich hier: [Einstufungstest Russisch](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologieklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Die Ablegung einer Zertifikats-Prüfung Unicert III ist ebenfalls möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77491 U - UNICert Basis 1 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	N.N.	10:00 - 13:45	Block	1.19.3.18	10.02.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30156>

Kommentar

Der Kurs UNICert Basis 1 Polnisch ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.

Der Kurs umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (mittwochs am Campus Griebnitzsee) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (Intensivphase 10.02.-19.02.2020) statt.

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über **keine Polnischvorkenntnisse verfügen**.

Die Lehrmaterialien werden überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Voraussetzung

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über **keine Polnischvorkenntnisse verfügen**.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt.

Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über **keine Polnischvorkenntnisse verfügen**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77492 U - UNICert Basis 2 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	N.N.	10:00 - 14:15	Block	1.19.3.18	23.03.2020	Patrycja Wujtko

Intensivphase

Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30157													
Kommentar														
Der Kurs UNICert Basis 2 Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (montags 10 -14 Uhr am Campus Neues Palais) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (Intensivphase 23.03.-30.03. 2020) 10.02.-19.02.2020 statt.														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.														
Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teillatestate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Voraussetzung														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Literatur														
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.														
Leistungsnachweis														
Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teillatestate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Bemerkung														
ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNICert Basis" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).														
Zielgruppe														
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich hier .														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
77493 U - UNICert I Polnisch														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers							
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Patrycja Wujtko							
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	15.10.2019	Karolina Tic							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30158													

Kommentar

Der Kurs Unicert I Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstudien während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Voraussetzung

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstudien während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Bemerkung

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro)

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 08.10.2019 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

77494 U - UNIcert II/1 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	17.10.2019	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30159
-----------	---

Kommentar

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Vermittlung von praktischen Sprachkenntnissen im Bereich der Lexik, Grammatik und Aussprache sowie in der Ausbildung von elementaren Fertigkeiten in den grundlegenden Sprachtätigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
- L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

