

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Primarstufe
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	3
BM-1 - Grundlagen musikalischer Bildung	4
75632 S - Musikalische Grundausbildung I	4
76464 U - Instrumental II	4
76466 U - Instrumental I	4
76475 V - Einführung in die Musikpädagogik	4
77033 V - Grundlagen der Musikgeschichte I: Ereignis - Werk - Kontext	4
AM-1 - Instrumentale Ausbildung	5
75626 SU - Schulpraktisches Musizieren I	5
75628 U - Schulpraktisches Musizieren II	5
76465 U - Instrumental III	5
AM-2 - Vokale Ausbildung	5
76459 U - Gesang I	6
76476 U - Einführung in die Ensembleleitung	6
76483 SU - Singen mit Kindern	6
78823 U - Gesang II	6
AM-3 - Musikpädagogik und Musikdidaktik	6
75635 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	6
76479 S - Seminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum	6
76480 S4 - Fachdidaktisches Tagespraktikum	7
Glossar	8

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Vorlesungsverzeichnis

BM-1 - Grundlagen musikalischer Bildung

75632 S - Musikalische Grundausbildung I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841021 - Musikalische Grundausbildung I (unbenotet)

76464 U - Instrumental II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Petra Neuhaus, Margrit Tretau, Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Kommentar

Die Stundeneinteilung in der Instrumentalen und Vokalen Ausbildung findet am 8.10., 11.00 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841042 - Instrumental II (unbenotet)

76466 U - Instrumental I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Petra Neuhaus, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Kommentar

Die Stundeneinteilung in der Instrumentalen und Vokalen Ausbildung findet am 8.10., 11.00 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841041 - Instrumental I (unbenotet)

76475 V - Einführung in die Musikpädagogik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.2.01	15.10.2019	Professor Werner Beidinger

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841031 - Einführung in die Musikpädagogik (unbenotet)

77033 V - Grundlagen der Musikgeschichte I: Ereignis - Werk - Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Prof. Dr. Christian Thorau

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30175>

Kommentar

Diese Vorlesung findet am Donnerstag von 12-14 Uhr in Raum 1.02, Haus 9 am Neuen Palais statt.

Falls eine Anmeldung über PULS noch nicht möglich ist, kommen Sie direkt zur ersten Veranstaltung.

Was waren die Umstände der Premiere von Claudio Monteverdis Musiktheater *L'Orfeo*, das wir heute als die erste Oper der Musikgeschichte ansehen? Welche Qualität hatte die erste öffentliche Aufführung der *Fünften* von Ludwig van Beethoven? Warum wurde die Uraufführung von Igor Strawinskys *Le Sacre du Printemps* zu einem der größten Skandale der Musikgeschichte? Welches ist das wichtigste Popkonzert der vergangenen fünf Jahrzehnte?

Die Grundvorlesung I bietet einen Gang durch die Jahrhunderte anhand von bedeutenden Werken, ihren Uraufführungen und ihrem historischen Umfeld (im Unterschied zur Grundvorlesung II, die den Fokus auf die Entwicklung von musikalischen Formen, Prozessen und Phänomenen legt). Wir werden uns vom Beginn der Oper über das bürgerliche Konzert bis zur künstlerischen Avantgarde des 20. Jahrhunderts und zur populären Musik bewegen. Musikwerke werden als das Ereignis ihrer (ersten) Aufführung und ihres politischen, sozialen und kulturellen Kontextes beschrieben. Deshalb schließt die Vorlesung auch den gemeinsamen Besuch von Musikproduktionen der aktuellen Saison ein.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 841011 - Grundlagen der Musikgeschichte (benotet)

AM-1 - Instrumentale Ausbildung**75626 SU - Schulpraktisches Musizieren I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Bringfried Löffler, Eric Krüger, Robert Wagner

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841122 - Schulpraktisches Musizieren I (unbenotet)

75628 U - Schulpraktisches Musizieren II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Bringfried Löffler, Eric Krüger, Robert Wagner

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 841123 - Schulpraktisches Musizieren II (benotet)

76465 U - Instrumental III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Petra Neuhaus, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Kommentar

Die Stundeneinteilung in der Instrumentalen und Vokalen Ausbildung findet am 8.10., 11.00 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 841121 - Instrumental III (benotet)

AM-2 - Vokale Ausbildung

76459 U - Gesang I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Uta Meyer
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Maria Philipps
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Alice Köfer
Kommentar							
Die Stundeneinteilung findet am 8.10., 11.00 Uhr statt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 841231 - Gesang I (unbenotet)							

76476 U - Einführung in die Ensembleleitung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	09:15 - 10:00	wöch.	2.06.0.01	16.10.2019	Professor Werner Beidinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 841221 - Einführung in die Ensembleleitung (unbenotet)							

76483 SU - Singen mit Kindern							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.0.01	16.10.2019	Professor Werner Beidinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 841211 - Kinderstimmgebung (unbenotet)							

78823 U - Gesang II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Uta Meyer, Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Alice Köfer
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 841232 - Gesang II (benotet)							

AM-3 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

75635 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Ansgar Jabs
Kommentar							
In diesem Tutorium, welches von unseren studentischen Hilfskräften durchgeführt wird, werden Grundfertigkeiten im Umgang mit Notensatzprogrammen (Sibelius, MuseScore) und Sequenzersoftware (Cubase, Audacity) erlernt. Die Veranstaltung findet für jeweils kleine Gruppen in Blöcken statt, die über ein Doodle mit den Tutoren vereinbart werden. Dazu melden Sie sich bitte über PULS an. Anschließend werden die Tutoren mit Ihnen per Mail Kontakt aufnehmen.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 840221 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)							

76479 S - Seminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	13:15 - 14:00	wöch.	N.N. (Schul)	17.10.2019	Ulrike Höfer
2	S	Mo	13:15 - 14:00	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2019	Eve Gubler

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841312 - Vorbereitungs-, Begleit- und Nachbereitungsseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (unbenotet)



76480 S4 - Fachdidaktisches Tagespraktikum

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S4	Do	12:30 - 13:15	wöch.	N.N. (Schul)	17.10.2019	Ulrike Höfer
2	S4	Mo	12:30 - 13:15	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2019	Eve Gubler

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 841321 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (unbenotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Pirze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel

Am Neuen Palais 10

14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-1474

Fax: +49 331/977-1130

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

