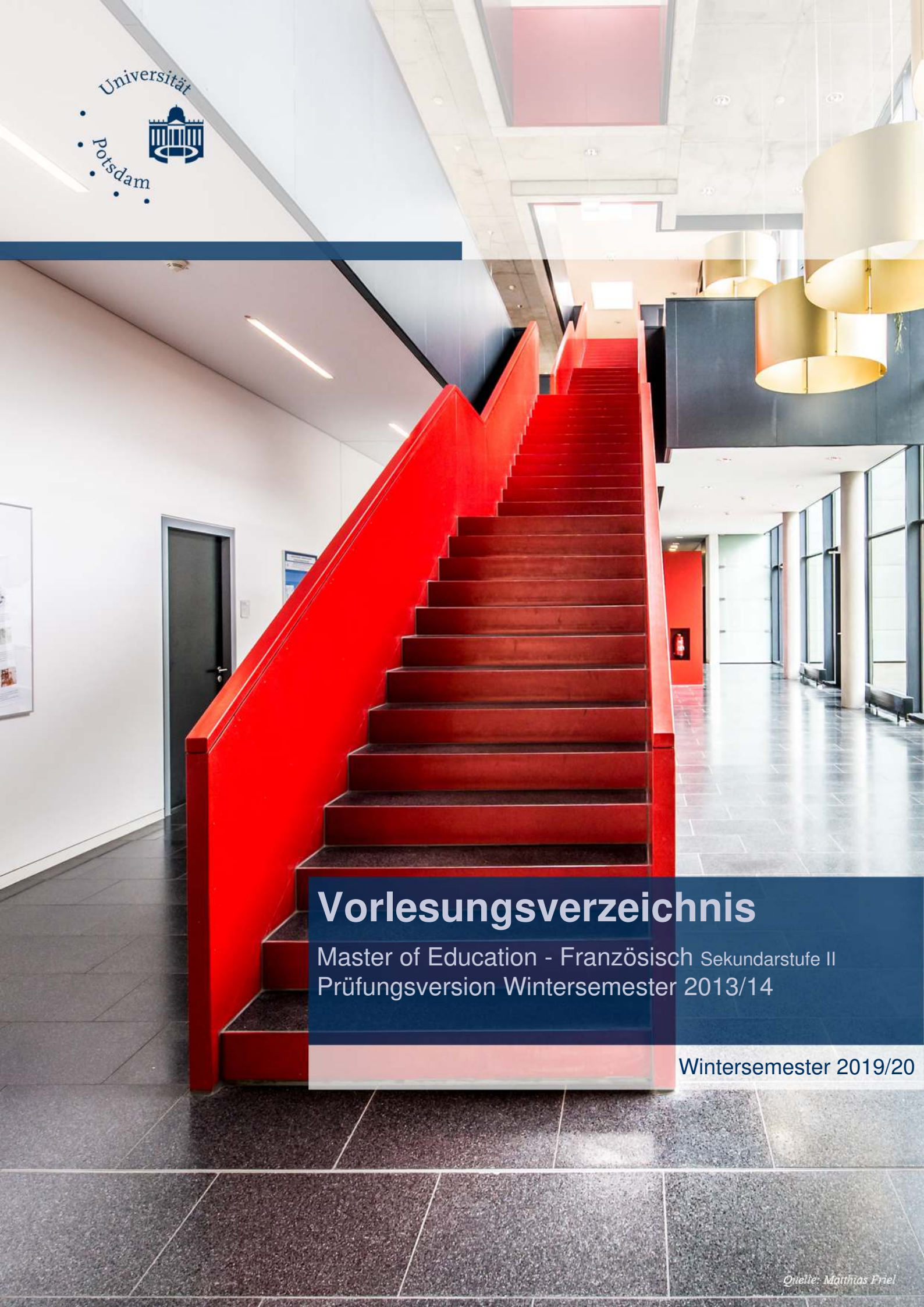


Universität Potsdam

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Sekundarstufe II
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Wintersemester 2019/20

Quelle: Matthias Friel

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis **4**

Pflichtmodule **5**

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch **5**

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire 5

77216 U - Traduction littéraire 5

77217 SU - Débats de société en France 6

77218 SU - L explication de texte littéraire 6

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image 7

ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch **8**

77182 S - Werkzeugkasten für den fremdsprachlichen Lektüreunterricht: Prinzipien der Textanalyse für Lehramtsstudierende 8

77183 S - L apport de la publicité en classe de français langue étrangère 8

77185 S - Former à linterculturel en classe de français: État des lieux, outils et perspectives 8

77189 S2 - Vivre pour une idée: planification et réalisation dun projet scolaire autour de la compétence orale et lexpression corporelle 9

ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht **10**

77182 S - Werkzeugkasten für den fremdsprachlichen Lektüreunterricht: Prinzipien der Textanalyse für Lehramtsstudierende 10

77183 S - L apport de la publicité en classe de français langue étrangère 11

77185 S - Former à linterculturel en classe de français: État des lieux, outils et perspectives 11

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit 11

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin) 13

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire 13

77218 SU - L explication de texte littéraire 14

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image 14

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora 16

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen 16

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute 17

ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Fran-zösisch Lehramt 2 (Sek II) **17**

77188 S - Gender und Grammatik 17

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit 18

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung 19

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart 20

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute 20

77256 S - TMA2 20

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache 21

ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II) **21**

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement 21

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur 22

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 4

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt 23
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen 24
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts 24
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart 24
77246 S - Italo Calvino 25

Wahlpflichtmodule (Sek I)....26

ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Französisch Lehramt 1 26
77188 S - Gender und Grammatik 26
77222 S - Texte, Diskurse, Korpora 27
77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen 27

ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 1 28
77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität 28
77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement 29
77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur 30
77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen 31
77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart 31
77246 S - Italo Calvino 32

Fakultative Lehrveranstaltungen....33

Glossar 34

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 4

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Veranstaltungsrhytmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
PL	Prüfungsleistung
PNL	Prüfungsnebenleistung
SL	Studienleistung
L	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29984

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Du fameux "je vous ai compris" de Charles De Gaulle en 1958 à Alger, au discours de Jacques Chirac lors des commémorations "de la rafle du Vel d Hiv" en 1995, en passant par l appel de Simone Veil en faveur de l IVG en 1974, nombreux sont les discours d hommes et de femmes politiques qui font partie aujourd hui des références incontournables de l histoire politique francaise. Dans ce cours, nous nous intéresserons au contexte historique dans lequel ces discours ont été prononcés et à leur portée. Nous procéderons ensemble à l' analyse de leur contenu et en rédigerons un commentaire écrit.

Literatur

Bibliographie complète en début de semestre

Leistungsnachweis

- Participation régulière et active au cours (lecture des discours, recherches sur le contexte)
- Présentation d un exposé (noté) sur le contexte historique d' un des discours (choix en début de semestre) - 20 Minutes
- Rendre minimum 2 analyses écrites (notées) durant le semestre.

Lerninhalte

Compréhension écrite, expression écrite

Maîtrise des outils de l'argumentation

Maîtrise de l'analyse de texte

Kurzkommentar

Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite, de maîtriser l'exercice d'analyse de discours, mais aussi de consolider ses connaissances sur l'histoire de France et la politique.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

77216 U - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29997

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 4

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.

Literatur

Mise en ligne de la bibliographie en début de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

77217 SU - Débats de société en France

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à loral. L objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s agira d apprendre à s exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...

Regarder les médias Francais: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio francaise: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

77218 SU - L explication de texte littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29999

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
L' objectif de ce cours est d' apprendre à maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et de s'y entraîner à l'écrit. En travaillant à partir de textes littéraires divers (prose et poésie), nous passerons en revue plusieurs genres et mouvements littéraires.

Leistungsnachweis

Au moins deux explications de texte notées durant le semestre

Un court exposé (15 minutes) sur l' un des courants/auteurs étudiés.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Les surréalistes n' ont eu de cesse d' expérimenter et de mêler les différentes acceptions du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu' on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu' utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d' interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l' oral, et développeront une interprétation personnelle des oeuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L' entraînement à l analyse dimage à l' oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu’est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu’il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, L’amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral

- expression orale

- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle

- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch

77182 S - Werkzeugkasten für den fremdsprachlichen Lektüreunterricht: Prinzipien der Textanalyse für Lehramtsstudierende

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29673

Kommentar

Dieses Seminar versteht sich als tiefer gehender Einblick in die unterschiedlichen Aspekten, die mit der Förderung der Lesekompetenz verbunden sind. Zu gleicher Zeit sollte es als Einführung in die Didaktik des literarischen Textes dienen. Künftige Lehrerinnen und Lehrer werden sich mit konkreten Fragen zudr didaktischen Aufbereitung von Texten unterschiedlicher Art mit Blick auf die Gattungen, die für den schulischen Unterricht am relevantesten sind.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77183 S - L apport de la publicité en classe de français langue étrangère

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29675

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77185 S - Former à linterculturel en classe de français: État des lieux, outils et perspectives

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29682

Kommentar

Französisch lernen ist nicht nur Verben konjugieren, aber sind wir als Lehrkräfte wirklich in der Lage, diese (Grund)Idee Schülerinnen und Schülern zu vermitteln? Die Förderung der interkulturellen Kompetenz im aktuellen Fremdsprachenunterricht gestaltet sich als eine besonders komplexe Herausforderung, insofern diese Kompetenz sich nicht mehr mit Landeskunde allein identifiziert und dabei sich auch nicht schlechthin als sozial-kommunikative Fähigkeit (etwa im Hinblick auf *critical incidents*) definieren lässt, sondern eine Vielfalt von Aspekten in sich zusammenfasst.

Das Seminar beschäftigt sich mit den unterschiedlichen DImensionen des interkulturell orientierten Französischunterrichts, dessen übergeordnetes Ziel es ist, den Lernenden Freude am ständigen Entdecken zu vermitteln und sie zur effektiven Kommunikation zu befähigen.

Die Lehrveranstaltung findet in französischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77189 S2 - Vivre pour une idée: planification et réalisation dun projet scolaire autour de la compétence orale et lexpression corporelle

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	01.11.2019	Dr. Kathleen Plötner

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29741

Kommentar

Im Kurs beschäftigen wir uns mit der Förderung der Kompetenz Sprechen im Fremdsprachenunterricht und lernen unterschiedliche Methoden zur Förderung derselbigen kennen. Zudem findet ein Theaterworkshop mit französischen Muttersprachlern des Vereins "thealingua" statt (13.12.2019, 4 SWS). Anschließend planen und realisieren wir "Ateliers" rund um das Thema "Vivre pour une idée" unter Berücksichtigung der Hauptkompetenz Sprechen und theaterpraktischer Methoden, die im Rahmen des Französischtags an der Universität Potsdam mit Schülerinnen und Schülern der 9. Klasse (etwa 10-15 pro Atelier) durchgeführt oder hospitiert werden (je nach Wahl).

Der Kurs beginnt am 01.11.2019. Bitte planen Sie 8 SWS für den 21.02.2020 ein (dort finden die Ateliers mit den Schülerinnen und Schülern statt).

Seminartermine:

18.+25.10.2019: frei

01.11.2019: 10.15-11.45 (2 SWS)

08.11.2019: 10.15-11.45 (2 SWS)

15.11.2019: 10.15-11.45 (2 SWS)

22.11.2019: 10.15-11.45 (2 SWS)

29.11.2019+ 06.12.2019: frei

13.12.2019: 10.15-13.30 (4 SWS, Theaterworkshop mit thealingua)

20.12.2019: 10.15-11.45 (2 SWS Planung Ateliers, Materialgestaltung)

10.01.2020: 10.15-11.45 (2 SWS Planung Ateliers, Materialgestaltung)

17.01.2020: 10.15-11.45 (2 SWS Evaluation Ateliers)

24.01.2020: 10.15-11.45 (2 SWS Überarbeitung Ateliers, Materialgestaltung)

31.01.2020: 10.15-11.45 (2 SWS Überarbeitung Ateliers, Materialgestaltung)

07.02.2020: frei

21.02.2020: 09.00-16.00 (8 SWS, Französischtag an der Uni Potsdam, Unterstützung durch thealingua)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	271811 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)
PNL	271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht

77182 S - Werkzeugkasten für den fremdsprachlichen Lektüreunterricht: Prinzipien der Textanalyse für Lehramtsstudierende

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29673

Kommentar

Dieses Seminar versteht sich als tiefer gehender Einblick in die unterschiedlichen Aspekten, die mit der Förderung der Lesekompetenz verbunden sind. Zu gleicher Zeit sollte es als Einführung in die Didaktik des literarischen Textes dienen. Künftige Lehrerinnen und Lehrer werden sich mit konkreten Fragen zudr didaktischen Aufbereitung von Texten unterschiedlicher Art mit Blick auf die Gattungen, die für den schulischen Unterricht am relevantesten sind.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)
PNL	271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77183 S - L apport de la publicité en classe de français langue étrangère

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29675

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)
PNL	271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77185 S - Former à linterculturel en classe de français: État des lieux, outils et perspectives

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	17.10.2019	Dr. Antonella Ippolito

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29682

Kommentar

Französisch lernen ist nicht nur Verben konjugieren, aber sind wir als Lehrkräfte wirklich in der Lage, diese (Grund)Idee Schülerinnen und Schülern zu vermitteln? Die Förderung der interkulturellen Kompetenz im aktuellen Fremdsprachenunterricht gestaltet sich als eine besonders komplexe Herausforderung, insofern diese Kompetenz sich nicht mehr mit Landeskunde allein identifiziert und dabei sich auch nicht schlechthin als sozial-kommunikative Fähigkeit (etwa im Hinblick auf *critical incidents*) definieren lässt, sondern eine Vielfalt von Aspekten in sich zusammenfasst.

Das Seminar beschäftigt sich mit den unterschiedlichen DImensionen des interkulturell orientierten Französischunterrichts, dessen übergeordnetes Ziel es ist, den Lernenden Freude am ständigen Entdecken zu vermitteln und sie zur effektiven Kommunikation zu befähigen.

Die Lehrveranstaltung findet in französischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen" Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire" (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „ , „Mischsprachen" und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit* . Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local* . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung* . Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
	26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)						
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
	26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)						
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
	26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)						
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
	27.10. 10-15 Uhr						
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
	27.10. 10-15 Uhr						
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
	07.12. 10-14 Uhr						
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
	12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1						
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
	28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2						

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77215 SU - Discours historiques - analyse et commentaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29984

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Du fameux "je vous ai compris" de Charles De Gaulle en 1958 à Alger, au discours de Jacques Chirac lors des commémorations "de la rafle du Vel d Hiv" en 1995, en passant par l appel de Simone Veil en faveur de l IVG en 1974, nombreux sont les discours d hommes et de femmes politiques qui font partie aujourd hui des références incontournables de l histoire politique francaise. Dans ce cours, nous nous intéresserons au contexte historique dans lequel ces discours ont été prononcés et à leur portée. Nous procéderons ensemble à l' analyse de leur contenu et en rédigerons un commentaire écrit.

Literatur

Bibliographie complète en début de semestre

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 4

Leistungsnachweis

- Participation régulière et active au cours (lecture des discours, recherches sur le contexte)
- Présentation d un exposé (noté) sur le contexte historique d' un des discours (choix en début de semestre) - 20 Minutes
- Rendre minimum 2 analyses écrites (notées) durant le semestre.

Lerninhalte

Compréhension écrite, expression écrite

Maîtrise des outils de l'argumentation

Maîtrise de l'analyse de texte

Kurzkommentar

Ce cours permet d'améliorer l'expression écrite, de maîtriser l'exercice d'analyse de discours, mais aussi de consolider ses connaissances sur l'histoire de France et la politique.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77218 SU - L explication de texte littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29999

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
L' objectif de ce cours est d' apprendre à maîtriser la méthodologie de l'explication de texte et de s'y entraîner à l'écrit. En travaillant à partir de textes littéraires divers (prose et poésie), nous passerons en revue plusieurs genres et mouvements littéraires.

Leistungsnachweis

Au moins deux explications de texte notées durant le semestre

Un court exposé (15 minutes) sur l' un des courants/auteurs étudiés.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Les surréalistes n' ont eu de cesse d' expérimenter et de mêler les différentes acceptions du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu' on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu' utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d' interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l' oral, et développeront une interprétation personnelle des oeuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L' entraînement à l analyse dimage à l' oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
- Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
Qu’est- ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu’il fait, [réed. 1986].
Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
Eluard, Paul, L’amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral

- expression orale

- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle

- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à lanalyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einfüh¬rende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Hand¬books of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin¬gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmölzer-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): “Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d’Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische

Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): “Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish“. Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): “Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell’informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief » und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informative. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, pressetyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Fran-zösisch Lehramt 2 (Sek II)

77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft", in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?", in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr\Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European", in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman. Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study", in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen" Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire" (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „ , „Mischsprachen" und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit* . Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local* . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung* . Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

77220 S - Fingierte Mündlichkeit, Variation und ihre Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30003

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Unter fingierter Mündlichkeit versteht man die Nutzung für gesprochene Sprache typischer Konstruktionen in schriftlichen Texten. Dabei erfolgt eine Auswahl unter den Merkmalen der gesprochenen Sprache. Während zum Beispiel Häsitationsphänomene oder Pausen eher selten verwendet werden, bedienen sich die Verfasser häufig markierter Informationsstruktur, Diskusmarker, Phraseologismen oder anderer Elemente aus nähesprachlichen Varietäten einer Sprache. Für die Übersetzung stellt fingierte Mündlichkeit grundsätzlich ein Problem dar. Dies ergibt sich zunächst global aus der unterschiedlichen Architektur der Varietäten der einzelnen Sprachen, aber auch aus dem unterschiedlichen semantischen und stilistischen Wert der gefundenen Lösungen. In dem Seminar sollen die Studierenden befähigt werden, auf dem Hintergrund von zu vermittelnden Kenntnissen über die Variation der studierten romanischen Sprache(n) und des Deutschen fingierte Mündlichkeit in geschriebenen Texten zu erkennen, zu erklären und Übersetzungslösungen kritisch zu bewerten. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, J. (2013). Übersetzung und Linguistik (2.ª ed.). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Alsina, V. (2012). Issues in the translation of social variation in narrative dialogue. En J. Brumme, & A. Espunya (eds.), The Translation of Fictive Dialogue (pp. 137-154). Amsterdam/New York: Rodopi. Brumme, J. (2012). Traducir la voz ficticia. Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Brumme, J. (ed.). (2008). La oralidad fingida: descripción y traducción. Teatro, cómic y medios audiovisuales. Madrid: Iberoamericana Frankfurt/Main: Vervuert. Brumme, J. & Espunya, A. (eds.). (2012). The Translation of Fictive Dialogue. Amsterdam/New York: Rodopi. Goetsch, P. (1985). Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen. Poética 17, 202-218. Grutschus, A. (2016). La variation linguistique comme problème de traduction. En J. Albrecht, & R. Métrich (eds.), Manuel de traductologie (pp. 573-588). Berlin/Boston: de Gruyter. Henjum, K.B. (2004). Gesprochensprachlichkeit als Übersetzungsproblem. En W. Koller, H. Kittel, A. P. Frank, N. Greiner, J. Lambert, & F. Paul (eds.), Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. An international Encyclopedia of Translation Studies (pp. 512-520). Berlin: Walter de Gruyter. Koch, P., & Oesterreicher, W. (2011). Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch (2.ª ed.). Berlin/New York: Walter de Gruyter. Sinner, C. (2014). Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

77221 S - Die Idee der Sprachstruktur in Geschichte und Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30004

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Strukturelle Betrachtungsweisen haben die Sprachwissenschaft bis ins 21. Jahrhunderts stark geprägt und ihr zeitweise sogar den Status einer Pilotdisziplin verliehen. Was ist davon in der heutigen Linguistik übrig geblieben? Wie reagiert eine Wissenschaft, die auf Grenzen ihrer bisherigen Methoden stößt? Anliegen des Seminars ist das Kennenlernen struktureller Methoden in ihrer Entwicklung. Dabei sollen auch die „Vorgeschichte“ und verschiedene Schulen des Strukturalismus vorgestellt werden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die neue Sicht auf die Sprachtheorie Saussures gelegt, die durch 2002 erschienene Dokumente ermöglicht wird. Es soll betrachtet werden, zu welchen Fragestellungen strukturelle Betrachtungsweisen gültige Antworten gefunden haben und welche sie sinnvollerweise ausklammerten. Eine kurze Betrachtung der Wirkungen des Strukturalismus außerhalb der Sprachwissenschaft ist gleichfalls beabsichtigt. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Albrecht, Jörn (2007 [1988]): Europäischer Strukturalismus: ein forschungsgeschichtlicher Überblick. 3., erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. Endress, Martin & Leinhard Herrmann (2018): Strukturalismus heute: Brüche, Spuren, Kontinuitäten. Stuttgart: Metzler. Haßler, Gerda (1991): Der semantische Wertbegriff vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: Akademieverlag. Haßler, Gerda (2006): “Los conceptos en el período del nacimiento del estructuralismo y su transmisión en España”. In: Escavy, Ricardo et. al. (Hrsg.): Caminos actuales de la historiografía lingüística. Murcia: Universidad de Murcia I, 81-114 Saussure, Ferdinand de (2002): Écrits de linguistique générale. Paris: Gallimard. weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

77256 S - TMA2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30177

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
WICHTIG: Dieser Kurs wird parallel zu den Kursen “Doing Linguistics (TMA1)” und “Making data (fit) (TMA3)” angeboten, wir empfehlend dringend, alle drei Kurse gemeinsam am Beginn Ihres Masterstudiums zu belegen. Für KVM-Studierende ist die Belegung von TMA 1, TMA 2 und TMA 3 obligatorisch. Sie sollten zudem diese LVs sowie MSK1 und MSK2 im ersten Semester belegen (Bitte beachten Sie dazu Ihren “Studienverlaufsplan” (https://www.uni-potsdam.de/de/kovame/formulare-und-dokumente/studienverlaufsplaene-exemplarisch.html)). FSL-Studierende und KVM-Studierende höherer Fachsemester können auch nur einzelne Kurse belegen. Dafür bietet sich insbesondere TMA1 (mit Einschränkungen auch TMA3) an. Auch hier empfehlen wir allerdings die Belegung aller drei Kurse. Für das Modul SiG: Einer der Kurse kann auch über die Prüfungsnummer 1134 belegt und abgeschlossen werden. Die Vorbereitung auf die Modulprüfung findet dann im Kurs statt. Näheres in den Kursen. Sprache ist ein Thema, das viele Menschen interessiert. In der Linguistik wollen wir der Sache allerdings tiefer auf den Grund gehen: Wieso können wir eigentlich unser Zusammenleben durch Sprache organisieren? Wie entstehen sprachliche Neuerungen und wie verbreiten sie sich? Wie erlernen wir eine Zweitsprache oder eine Fremdsprache, und inwiefern kann mehrsprachige Interaktion unser Verständnis von Sprache an sich verändern? Welche Mittel haben wir, um solche Fragen objektiv zu untersuchen? TMA1, TMA2 und TMA3 sollen Sie befähigen, diese und andere Fragen bzgl. Sprache nicht nur in den nachfolgenden Modulen, sondern auch über das Studium hinaus erfolgreich zu beantworten. Mit den Schwerpunkten Kommunikation, Variation und Mehrsprachigkeit, gibt TMA1 einen Überblick über ausgewählte sprachwissenschaftliche Herangehensweisen, ihre theoretischen und methodischen Ähnlichkeiten und Unterschiede und ihre Passfähigkeit bzgl. verschiedener linguistischer Fragestellungen. Diese Fragen werden in TMA2 vertieft, indem wir Forschungsartikel der Teilgebiete nutzen, um zu verstehen, wie Forschungsfragen in den einzelnen Herangehensweisen operationalisiert werden. TMA3 ergänzt das Programm mit praktischen Übungen zu einer Reihe nützlicher Grundfertigkeiten der Prozessierung und Analyse von Sprachdaten. IMPORTANT: This course is running in parallel with “Doing Linguistics (TMA1” and “Making data (work) (TMA3)” and makes most sense if you take all three courses together at the beginning of your MT studies. KVM students are in fact obliged to do so and should take these courses together with MSK1 and MSK2 in their first term (Please consult your “Studienverlaufsplan” for details (https://www.uni-potsdam.de/de/kovame/formulare-und-dokumente/studienverlaufsplaene-exemplarisch.html)). FSL students and KVM students of higher semesters may choose from these courses. Priority should, however, be given to TMA1 (and, less ideally, TMA3). Needless to say, we recommend you also take all three courses. For the module SiG: One of the courses may be credited via Prüfungsnummer 1134. The "Vorbereitung auf die Modulprüfung" will then take place mainly in the course. Details will be provided in the courses. - Language is a topic of interest for most people. Linguists, however, go deeper: How come that we can organize our social life through language? How do innovative variants emerge and spread across the language community? In which way do we acquire a second or foreign language and how does multilingual interaction challenge our notion of language? Which tools do we have to study such questions scientifically? TMA1, TMA2, and TMA3 are designed to enable students to successfully pursue such questions in further linguistics courses and their future career. Focusing on communication, variation and multilingualism in turn, TMA1 will provide a survey of ed linguistic approaches to language, their theoretical and methodological similarities and differences, and their fittedness to different linguistic research questions. These issues will be delved into deeper in TMA2, in which we will use actual research papers to understand how research questions are operationalized in the framework of specific research approaches. TMA3 will provide students with hands-on practice of useful basic techniques of processing and analyzing language data.Herzlich,

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Mariètou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman Le Baobab fou (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk Rue Félix-Faure (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, Le baobab fou, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, Rue Félix-Faure, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. Glissement et fonctionnements du langage littéraire, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. La langue littéraire, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d, Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. Le baobab fou and Cendres et braises", in: Ayo A. Coly, The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, Peau noire, masques blancs, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans", in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), L'imaginaire musical dans les littératures africaines, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul", in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), Le blanc du noir. Représentations de lEurope et des Européens dans les littératures africaines, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager lhumain", Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php Ken Bugul, „Écrire aujourdhui. Questions, enjeux, défis", in: http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe", in: Esprit, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem", in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de lUnion africaine, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de labjection dans Le baobab fou de Ken Bugul", in: Beïda Chikhi (ed.), Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wiedere die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte.* Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III).* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies.* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdtle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis.* Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen.* Frankfurt am Main: Suhrkamp [2] 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme.* Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend.* Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Französistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident.* Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität.* Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux.* Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens.* Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour.* Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272112 - Vorlesung (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden") abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272112 - Vorlesung (unbenotet)

77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden"). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes* .

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza (*„Art"*) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien.
Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autorengeneration in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante* .

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: ”Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer ‘fröhlichen Wissenschaft’”, in: *Italienische Studien* , 21 (2002), pp. 15-33.

- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino* . 3. ed. Bari: Laterza, 1996.

- Giuseppe Bonura: Invito alla lettura di Italo Calvino. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.

- Martin McLaughlin: *Italo Calvino* . Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.

- Kerstin Pilz: ”L’ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un’indagine sugli ipertesti di Italo Calvino”, in: *Forum Italicum* , 35 (2001), pp. 473-483.

- Domenico Scarpa: *Italo Calvino* . Milano: Mondadori, 1999.

- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* , Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule (Sek I)

ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Französisch Lehramt 1

77188 S - Gender und Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29716

Kommentar

Beziehungsstatus: "it's complicated". Das Verhältnis von (biologischem) Geschlecht und seinem grammatischen Ausdruck ist komplex, und die romanischen Sprachen bieten dafür reiches Anschauungsmaterial.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns einen Überblick über zentrale Themen verschaffen, angefangen von den Grundlagen des Ausdrucks von Geschlecht im romanischen Sprachvergleich in ihrer historischen Entwicklung, über Fragen der Kategorie Genus im Spracherwerb und ihrer kognitiven Relevanz bis zur aktuellen Dynamik, die aus der Diskussion um inklusive Schreibweisen entsteht.

Aktive Beteiligung sowie regelmäßige Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen sind die Voraussetzung der erfolgreichen Teilnahme; es besteht die Möglichkeit, Referate und andere Teilnahmenachweise im Rahmen der geltenden Studienordnungen zu erbringen.

Literatur

Aikhenvald, Alexandra Y. 2018. How Gender Shapes the World. Oxford et al.: Oxford University Press. Ayaß, Ruth. 2008. Kommunikation und Geschlecht. Eine Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. Bußmann, Hadumod. 2005. „Haben Sprachen ein Geschlecht? - Genus / 'gender' in der Sprachwissenschaft”, in: Bussmann, Hadumod & Hof, Renate & Bronfen, Elisabeth. edd. Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart: Kröner, 482–518. Eckert, Penelope & McConnell-Ginet, Sally. 2003. Language and Gender. Cambridge: Cambridge University Press. Greenberg, Joseph Harold. 1990. „How Does a Language Acquire Gender Markers?”, in: Greenberg, Joseph Harold & Denning, Keith M. & Kemmer, Suzanne. edd. On Language. Selected Writings of Joseph H. Greenberg. Stanford, CA: Stanford University Press, 47–82. Kotthoff, Helga & Nübling, Damaris. 2018. Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht. Tübingen: Narr\Francke\Attempto. Loporcaro, Michele. 2018. Gender from Latin to Romance. History, Geography, Typology. New York, NY: Oxford University Press. Loporcaro, Michele & Paciaroni, Tania. 2011. „Four-Gender Systems in Indo-European”, in: Folia Linguistica 45/2, 389–434. Mills, Sara. 1995. Language and gender. Interdisciplinary perspectives. London et al.: Longman.

Müller-Feldmeth, Daniel et al. 2019. „Processing gender stereotypes in dementia patients and older healthy adults: a self-paced reading study", in: Linguistics Vanguard 5/s2, 977.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

77222 S - Texte, Diskurse, Korpora

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30005

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
In dem Seminar wird ein Überblick zum aktuellen Forschungsstand zu den Gegenständen Text, Diskurs und Korpus gegeben. Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Analyse von Texten und lernen die konstitutiven Merkmale von Texten als sprachlichen Formen kommunikativer Handlungen kennen. Im Seminar werden verschiedene Diskursbegriffe vorgestellt, dabei wird jedoch der Bezug zu linguistischen Methoden der Diskursanalyse gewahrt bleibt. In die Benutzung großer Korpora wird eingeführt und sie werden zu diskursanalytischen Zwecken genutzt. In dem Seminar wird mit Moodle gearbeitet.

Literatur

Adam, Jean-Michel, (2005): La linguistique textuelle : introduction à lanalyse textuelle des discours . Paris : Armand colin. Adamzik, Kirsten (2004): Textlinguistik: eine einfüh¬rende Darstellung. Tübingen: Niemeyer. Adamzik, Kirsten (2009): Text-Arbeiten : Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule. Tübingen : Narr. Brinker, Klaus (2018): Linguistische Textanalyse: eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 9., durchgesehene Auflage. Berlin: Schmidt. Brinker, Klaus (ed.) (2000-2001): Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft = Hand¬books of linguistics and communication science. Bd. 16: Text- und Gesprächslinguistik : ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung = Linguistics of text and conversation. 2 Halbbände. Berlin [u.a.] : de Gruyter. Busse, Dietrich (1992): Recht als Text : linguistische Untersuchungen zur Arbeit mit Sprache in einer gesellschaftlichen Institution. Tübingen : Niemeyer. Busse, Dietrich Hermanns, Fritz Teubert, Wolfgang (1994): Begriffsgeschichte und Diskursgeschichte : Methodenfragen und Forschungsergebnisse der historischen Semantik. Opladen : Westdt. Verl. Cölfen, Hermann (2007): Hypermedia : Nutzen und Perspektiven. Duisburg [u.a.] : Red. OBST. Greule, Albrecht (2017): Vom Satz zum Text. Tübingen: Narr, Francke, Attempto. Haßler, Gerda (Hrsg.) (1997): Texte im Text : Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen. Münster : Nodus-Publ. Heinemann , Margot / Heinemann , Wolfgang (2002): Grundlagen der Textlinguistik : Interaktion - Text - Diskurs. Tübingen : Niemeyer. Lalana Lac, Fernando (1999): Análisis y comentario de textos . Stuttgart: Schmetterling-Verl. Maingueneau , Dominique (2007): Analyser les textes de communication. Paris: Colin. Maingueneau, Dominique (2000): Linguistische Grundbegriffe zur Analyse literarischer Texte. Tübin¬gen : Narr. Paltridge, Brian (2008): Discourse analysis : an introduction. London [u.a.] : Continuum. Pietzcker, Gundel (2008): Kontrastive Fachtextanalyse zur Speisekarte im Deutschen und Italienischen. Hamburg : Kovac. Rastier, François (2001): Arts et sciences du texte. Paris : Presses universitaires de France. Redder, Angelika (2007): Diskurse und Texte : Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag. Tübingen : Stauffenburg-Verl.. Schmölzer-Eibinger, Sabine (2007): Textkompetenz : eine Schlüsselkompetenz und ihre Vermittlung [Festschrift für Paul R. Portmann-Tselikas zum 60. Geburtstag]. Tübingen : Narr. Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse : Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen : Narr. Weinrich, Harald (1985): Textgrammatik der französischen Sprache. Stuttgart : Klett. Weinrich, Harald (2007): Textgrammatik der deutschen Sprache. Darmstadt : Wiss. Buchges.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

77223 S - Informationsstruktur in romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	14.10.2019	Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30006

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Wie „verpackt“ der Sprecher oder Textproduzent seine Information, damit der Rezipient sie am besten versteht? In der Beantwortung dieser Frage müssen verschiedene phonologische, lexikalisch-morphologische, syntaktische und pragmatische Faktoren betrachtet werden. Dabei geht es um die kommunikative Wichtung einzelner Teile in Äußerungen. Für die Kennzeichnung als Thema oder Rhema und noch mehr für die Vornahme markierter Wichtungen (Topikalisierung, Fokussierung) im Satz stehen in den romanischen Sprachen und im Deutschen unterschiedliche Mittel zur Verfügung. Die Nichtbeherrschung dieser Mittel führt häufig zu grammatischen oder kommunikativen Fehlern. Informationsstrukturelle Gegebenheiten werden als durch pragmatische Faktoren – wie die Kennzeichnung als gegeben oder kommunikativ dynamisch, die diskursive Prominenz und die Kontrastierung – ausgelöst betrachtet. Die Sprachen reagieren auf diese Anforderungen mit einem Mittelinventar, das sich sowohl als relativ disparat, aber auch als für informationsstrukturelle Zwecke spezialisiert erweist. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, diese Mittel für die romanischen Sprachen, auch kontrastiv zum Deutschen, zu beschreiben und ihre Verwendung bewusst zu machen. In der Lehrveranstaltung wird mit Moodle gearbeitet

Literatur

BECKER, Martin G. (2015): “Informationsstruktur und Satzanordnung in der Vulgata und den frühen volkssprachlichen Bibelübersetzungen von Lefèvre d’Etaples und Casiodoro de Reina". Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Michael Bernsen / Elmar Eggert / Angela Schrott. Göttingen: V & R unipress / Bonn University Press: 601-629. BRAUN, Bettina (2005): Production and Perception of Thematic Contrast in German. (Contemporary Studies in Descriptive Linguistics 9). Edited by Graeme Davis & Karl A. Bernhardt. Oxford / Bern / Berlin / Bruxelles / Frankfurt am Main / New York / Wien: Peter Lang. BRUNETTI, Lisa (2009): “Discourse functions and fronted foci in Italian and Spanish“. Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company: 43-81. CHAFE, Wallace L. (1976): “Givenness, contrastiveness, definiteness, subjects, topics and point of view". Subject and topic. Ed. by Charles Li. New York: Academic Press: 25-56. CHINI, Marina (Hrsg.) (2010): Topic, struttura dell’informazione e acquisizione linguistica. Topic, information structure and language acquisition. Milano: FrancoAngeli. COMBETTES, Bernard, Catherin Schnedecker, Anne Theissen (2003): Ordre et distinction dans la langue et le discours. Paris : Champion. CONTRERAS, Heles (1983): El orden de palabras en español. Segunda edición. Madrid: Ediciones Cátedra. DUFTER, Andreas / JACOB, Daniel (Eds.) (2009): Focus and Background in Romance Languages. (Studies in Language Companion Series 112). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. FÉRY, Caroline / FANSELOW, Gisbert / KRIFKA, Manfred (Eds.) (2007): The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam. GABRIEL, Christoph / LLEÓ, Conxita (2011): Intonational Phrasing. Cross-linguistic and bilingual studies. (Hamburg Studies on Multilingualism HSM 10). Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (1997): Temas, remas, focos, tópicos y comentarios. (Cuadernos de lengua española) Madrid: Arco Libros. KRIFKA, Manfred (2007): "Basic Notions of Information Structure". The Notions of Information Structure. (ISIS Working Papers of the SFB 632/6 (2007). Potsdam: Universitätsverlag Potsdam: 13-55. KRIFKA, Manfred / MUSAN, Renate (Eds.) (2012): The Expression of Information Structure. (The Expression of Cognitive Categories. ECC 5). Ed. by Wolfgang Klein / Stephen Levinson). Berlin / Boston: de Gruyter / Mouton. LAMBRECHT, Knud (1994): Information structure and sentence form. Topic, focus, and the mental representations of discourse referents. Cambridge: Cambridge University Press. LIPKA, Leonhard (1982): "»Mise en relief » und « cleft sentence »: zwei Verfahren der Thema /Rhema-Gliederung". Festschrift für Helmut Stimm zum 65. Geburtstag. Fakten und Theorien. Beiträge zur romanischen und allgemeinen Sprachwissenschaft. Herausgegeben von Sieglinde Heinz und Ulrich Wandruszka. (Tübinger Beiträge zur Linguistik 191. Tübingen: Gunter Narr Verlag: 163-172. LOMBARDI VALLAURI, Edoardo (2009): La struttura informative. Forma e funzione degli enunciati linguistici. Roma: Carocci. NEELEMAN, Ad / VERMEULEN, Reiko (Eds.): The Syntax of Topic, Focus, and Contrast. An Interface-based Approach. (Studies in Generative Grammar 113). Berlin Boston: De Gruyter Mouton. NEUMANN-HOLZSCHUH, Ingrid (1997): Die Satzgliedanordnung im Spanischen. Eine diachrone Analyse. (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 284). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. RIEGEL, Martin / PELLAT, Jean-Christophe/ RIOUL, René (2009): Grammaire méthodique du français. 7e édition revue et augmentée. Paris: Presses Universitaires de France. ROGGIA, Carlo Enrico (2009): Le frasi scisse in italiano. Struttura informativa e funzioni discursive. Genève: Éditions Slatkine. SCHMITT, Uta (2004): Diskurspragmatik und Syntax. Die Funktionale Satzperspektive in der französischen und deutschen Tagespresse unter Berücksichtigung einzelsprachlicher, pressetyp- und textklassenabhängiger Spezifika. (Studia Romanica et Linguistica. Curant Peter Wunderli et Hans-Martin Gauger SRL 30). Frankfurt/Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Wien: Peter Lang. STAMMERJOHANN, Harro (1986): Tema-Rema in Italiano : Symposium, Frankfurt am Main. Tübingen : Narr, 1986 WEHR, Barbara (1984): Diskurs-Strategien im Romanischen. Ein Beitrag zur romanischen Syntax. (Romanica Monacensia herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner und Helmut Stimm. Band 22 1984. WELKE, Klaus (2002): Deutsche Syntax funktional : Perspektiviertheit syntaktischer Strukturen. Tübingen : Stauffenburg-Verl. ZIMMERMANN, Malte / FÉRY, Caroline (Eds.) (2010): Information Structure. Theoretical, Typological, and Experimental Perspectives. Oxford: Oxford University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 1

77174 S - Medien, Mythen, Migration. Fake, Fiktion und Faktizität

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 20:00	14t.	1.19.0.13	16.10.2019	Prof. Dr. Dr. Ernest Hess-Lüttich

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29515

Kommentar

ACHTUNG: Es wird voraussichtlich zu einigen Terminverschiebungen kommen. Weitere Informationen folgen. Verschwörungstheorien aller Art verbreiten sich viral über die Sozialen Medien und gewinnen politisch dysfunktionales Gewicht. Fake News und sog. alternative Fakten werden jüngsten Erhebungen der serösen Presse zufolge zu 80 % von Vertretern der politischen Rechten ins Netz gestellt oder stammen aus russischen Quellen. Die Migrationsdebatte der letzten Jahre ist davon wesentlich beeinflusst worden. Trotz sinkender Flüchtlingszahlen vergeht in Deutschland und Europa noch immer praktisch kein Tag, an dem Migration nicht Gegenstand öffentlicher Diskussion in den Medien ist und die Einstellung der Bürger (und Wähler) gegenüber Fremden beeinflusst. Die meisten der sog. Bio-Deutschen wissen, was sie über Ausländer wissen, überwiegend aus den Medien. Was aber wissen und vermitteln die Medien über Ausländer? Dies ist (mit Niklas Luhmann) die Ausgangsfrage des Seminars. Der Migrationsdiskurs wird wesentlich von den Medien konstituiert. Wie hat er die soziale Wirklichkeit in den letzten Jahren beeinflusst? Wie hat sich die Berichterstattung über Migranten, Muslime, Fremde in den letzten zehn Jahren verändert? Welchen Stellenwert nimmt das Thema Migration in verschiedenen Medien ein? Welches Bild zeichnen sie von den Zu- und Einwanderern und wie stehen sie zur Frage des Asyls? Welche Unterschiede gibt es in den einzelnen Medien hinsichtlich ihrer Perspektiven auf Fremdenfeindlichkeit, Rassismus, Integration, Ausländerkriminalität? Wie verändern sie das Wählerverhalten und die politischen Einstellungen? Vermindert oder verstärkt die Berichterstattung Xenophobie? Die Migrationsdebatte wird heute oft zugleich als Islamdebatte geführt. Wie werden die Kontroversen über dessen Symbole und Ansprüche in den Medien ausgetragen (Stichworte: Kopftuch, Burka, Unterrichtsdispens, Karikaturen, Minarette, Ehre, Antisemitismus, sexuelle Übergriffe etc.). (Bei Interesse: Welchen Niederschlag finden diese Debatten in der zeitgenössischen Literatur?) Methodisch und thematisch profitiert das Seminar von neuen kultursemiotischen Ansätzen und Akzenten im Bereich der Medienlinguistik und Diskursforschung. Für MA (Internationale) Angewandte Kulturwissenschaft und Kultursemiotik: Verpflichtend ist auch der Besuch der Übung dazu (bei Anne Pirwitz) für alle anderen MA-Studiengänge ist der Besuch der Übung freiwillig

Literatur

Aktuelle Literaturempfehlungen zur Orientierung vorab (Auswahl): Abdel-Samad, Hamed 2018: Integration. Ein Protokoll des Scheiterns, München: Droemer Ate#, Seyran 2008: Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können, Berlin: Ullstein Bonfadelli, Heinz & Heinz Moser (eds.) 2007: Medien und Migration. Europa als multikultureller Raum?, Wiesbaden: VS Botsch, Gideon et al. (eds.) 2012: Islamophobie und Antisemitismus – ein umstrittener Vergleich, Berlin/Boston: Gruyter Bundeszentrale für politische Bildung, Materialien, Stichwort Migration [Zugriff am 10.04.2019] http://www.bpb.de/nachschlagen/zahlen-und-fakten/europa/278693/migration?pk_campaign=nl2019-04-10&pk_kwd=278693 Cherval, Thierry 2009: Islam in Europa, Frankfurt/Main: Suhrkamp Decker, Oliver, Johannes Kiess & Elmar Brähler (eds.) 2016: Die enthemmte Mitte, Gießen: psychosozial-Verlag Geissler, Rainer & Horst Pöttger (eds.) 2009: Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, 2 vols., Bielefeld: transcript Hess-Lüttich, Ernest W.B. 2017: "Kultur, Ritual, Tabu – und das Zeichen des Schleiers", in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 8.2 (2017): 119-141 Hinrichs, Uwe 2013: Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert, München: C.H. Beck Mansour, Ahmad 2017: Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen, Frankfurt/M.: S. Fischer Miller, David 2018: Der Fremde in unserer Mitte – Politische Philosophie der Einwanderung, Frankfurt/M.: Suhrkamp Nida-Rümelin, Julian 2017: Über Grenzen denken – Eine Ethik der Migration, Hamburg: Edition Körber Stiftung Reisigl, Martin & Ruth Wodak 2001: Discourse and Discrimination. The Rhetoric of Racism and Antisemitism, London / New York: Routledge Schreiber, Constantin 2017: Inside Islam. Was in Deutschlands Moscheen gepredigt wird, Berlin: Econ / Ullstein Schreiber, Constantin 2019: Kindes des Koran. Was muslimische Schüler lernen, Berlin: Econ / Ullstein Schwarz-Friesel, Evyatar Friesel & Jehuda Reinharz (eds.) 2010: Aktueller Antisemitismus – ein Phänomen der Mitte, Berlin: de Gruyter Speit, Andreas 2019: Das Netzwerk der Indentitären. Ideologie und Aktionen der Neuen Rechten, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung Thiering, Martin 2018: Kognitive Semantik und Kognitive Anthropologie. Eine Einführung, Berlin / Boston: de Gruyter Wagner, Joachim 2018: Die Macht der Moschee. Scheitert die Integration am Islam?, Freiburg/Brsg.: Herder Wiese, Heike 2012: Kiezdeutsch. Ein neuer Dialekt entsteht, München: C.H. Beck

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

77187 S - Ken Bugul - Literatur und gesellschaftliches Engagement

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	PD Dr. Lydia Bauer

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29695

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Mariètou Mbaye Biléoma, alias Ken Bugul, zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen des Senegals. Nach Aufenthalten in Europa und in Benin lebt sie heute wieder in Dakar, hält sich aber nach wie vor häufig in Europa auf. Bis jetzt hat sie zehn Bücher geschrieben. Ihr Werk ist durch autobiographische Aspekte sowie durch ein starkes soziopolitisches und feministisches Engagement geprägt. Sowohl inhaltlich als auch formal bewegen sich ihre Romane in einem Dazwischen: zwischen Afrika und Europa, Schwarz und Weiß, Oralität und Schriftlichkeit, Musik, Film und Literatur, Autobiografie, Dokumentation und Fiktion. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Ken Buguls erster, zum Teil autobiographischer Roman Le Baobab fou (1982) sowie das mit dem Genre des Kriminalromans spielende Werk Rue Félix-Faure (2005). Anhand der Romane befassen wir uns mit Fragen der Hybridität, Intermedialität, Interkulturalität, Intersektionalität und des Postkolonialismus.

Literatur

Primärliteratur: Ken Bugul, Le baobab fou, Paris, Présence Africaine, 2009. Ken Bugul, Rue Félix-Faure, Paris, Le Serpent à Plumes, 2018. Sekundärliteratur: Ahihou, Christian, Ken Bugul. Glissement et fonctionnements du langage littéraire, Paris, LHarmattan, 2017. Ahihou, Christian, Ken Bugul. La langue littéraire, Paris, LHarmattan, 2013. Donovan, Frédérique, La lettre, le théâtral et les femmes dans la fiction d'aujourd'hui. Ken Bugul, Marie Ndiaye et Pascale Roze, Paris, L'Harmattan, 2013. Almeida, Irène Assiba d, Francophone African women writers: destroying the emptiness of silence, Florida, University Press of Florida, 1994. Cazenave, Odile, Femmes rebelles. Naissance dun nouveau roman africain au féminin, Paris, LHarmattan, 1996. Coly, Ayo A., „The (Non-)Place of the Daughter of the Postcolonial House. Le baobab fou and Cendres et braises", in: Ayo A. Coly, The Pull of Postcolonial Nationhood. Gender and Migration in Francophone African Literatures, Plymouth (UK), Lexington Books, 2010, p. 3-38. Fanon, Frantz, Peau noire, masques blancs, Paris, Seuil, 1952. François, Cyrille, „Danseuse ou musicienne : positions et représentations de la femme dans l'imaginaire musical de quelques romans", in: Robert Fotsing Mangoua (ed.), L'imaginaire musical dans les littératures africaines, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 203-227. Gehrmann, Susanne, „Désir de/du Blanc et écriture autobiographique chez Ken Bugul", in: Susanne Gehrmann / János Riesz (ed.), Le blanc du noir. Représentations de lEurope et des Européens dans les littératures africaines, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 181-194. Ken Bugul, „Partager lhumain", Interview de Ken Bugul. Victoria Kaiser et Marie Colombe, in: http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-ken-bugul-senegal-piece-or-francophonie-296.php Ken Bugul, „Écrire aujourdhui. Questions, enjeux, défis", in: http://aflit.arts.uwa.edu.au/KenbugulNL.html Mbembe, Achille, „Quest-ce que la pensée postcoloniale ? Entretien avec Achille Mbembe", in: Esprit, n°330, décembre 2006, p. 117-133. Ngabeu, Ariane J., „Entre ici et là-bas: Le Baobab fou de Ken Bugul et La Transe des insoumis de Malika Mokeddem", in: Roger Mondoué / Yves-Abel Nganguem Feze (ed.), Identités nationales, postcoloniales ou contemporaines en Afrique. Réflexion en hommage aux 50 ans de lUnion africaine, Paris, LHarmattan, 2013, p. 193-206. Sanvee, Mathieu René, „Le mal de mère: étude de labjection dans Le baobab fou de Ken Bugul", in: Beïda Chikhi (ed.), Enseigner le monde noir. Mélanges offerts à Jacques Chevrier, Paris, Maisonneuve & Larose, 2007, p. 467-479.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Referat.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

77193 S - Wie können wir in Frieden zusammenleben? Antworten aus der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29794

Kommentar

Das Seminar geht aus von allgemeinen Fragen der Konvivenz in unserer Zeit und wendet dabei das Hauptaugenmerk auf die Literaturen der Welt. Dabei rücken historische Konstellationen wie etwa die sogenannten Toleranzdebatte im 18. Jahrhundert sehr wohl in den Fokus. Dabei soll anhand begriffsgeschichtlicher, literarischer und philosophischer Ansätze nach Möglichkeiten gefragt werden, wie Konflikte politischer, religiöser oder ökonomischer Art gelöst werden können. Einen Schwerpunkt bieten die Ansätze des im Libanon geborenen Amin Maalouf, der mit *Les Identités meurtrières* einen Basistext zur Konvivenz verfasste. Das Seminar ist für die Literaturen der Welt offen, behandelt aber vorzüglich Texte aus der europäischen wie aussereuropäischen Romania. Dabei spielt immer wiedere die Frage eine Rolle, inwieweit der Wert der Toleranz für Gesellschaften der Moderne grundlegend und unverzichtbar, aber auch problematisch ist.

Literatur

Schlüter, Gisela: *Die französische Toleranzdebatte im Zeitalter der Aufklärung. Materiale und formale Aspekte.* Tübingen: Niemeyer 1992.

Ette, Ottmar: *ZusammenLebensWissen. List, Last und Lust literarischer Konvivenz im globalen Maßstab (ÜberLebenswissen III).* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010

Ette, Ottmar: *Konvivenz. Literatur und Leben nach dem Paradies.* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2012

Herdtle, Claudia / Leeb, Thomas (Hg.): *Toleranz. Texte zur Theorie und politischen Praxis.* Stuttgart: Reclam 1987.

Maalouf, Amin: Paris: Editions Grasset & Fasquelle 2001

Maalouf, Amin: Paris: Grasset & Fasquelle 2009

Mitscherlich, Alexander: *Toleranz - Überprüfung eines Begriffs. Ermittlungen.* Frankfurt am Main: Suhrkamp [2] 1976.

Fetscher, Iring: *Toleranz. Von der Unentbehrlichkeit einer kleinen Tugend für die Demokratie. Historische Rückblicke und aktuelle Probleme.* Stuttgart: Radius-Verlag 1990.

Forst, Rainer (Hg.): *Toleranz. Philosophische Grundlagen und gesellschaftliche Praxis einer umstrittenen Tugend.* Frankfurt am Main - New York: Campus Verlag 2000.

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Französistik, Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der vergleichenden Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie benachbarte Studiengänge. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in spanischer Sprache statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

77203 S - Stillleben, Food Porn, Ess-thetik - Motive und Motivationen von Speise-Inszenierungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	N.N.

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29811

Kommentar

Der Kurs kann leider im Wintersemester nicht stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

77245 S - Vom Nouveau Théâtre zur Gesellschaftskomödie der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30060

Kommentar

Das Hauptseminar soll die Höhepunkte des französischen Theaters seit den 1950er Jahren nachzeichnen. Im Mittelpunkt steht die Beschäftigung mit dem *Nouveau Théâtre* (auch bekannt unter der Bezeichnung „Theater des Absurden"). Ausgehend von seinem ersten Entwurf eines *Antithéâtre* in *La cantatrice chauve* über *Les chaises* und *Le nouveau locataire* bis hin zu *Rhinocéros* sollen einige der wirkungsmächtigsten Stücke von Ionesco analysiert und interpretiert sowie seine Poetik rekonstruiert werden. Samuel Beckett wird mit den Klassikern *En attendant Godot* und *Fin de partie* vorgestellt, ebenso auf dem Programm steht Jean Genet mit *Les bonnes* .

Im Anschluss werden neuere Tendenzen des Theaters an Beispielen von Bernard-Marie Koltès (*Combat de nègre et de chien*), Valère Novarina (*Le discours aux animaux*), Jean-Luc Lagarce (*Juste la fin du monde*) und Yasmina Reza (*„Art"*) erarbeitet.

Literatur

Literatur zum Einlesen:

Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), *Modernes französisches Theater. Adamov – Beckett – Ionesco* , Darmstadt 1982.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

77246 S - Italo Calvino

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30061

Kommentar

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Bedeutung Calvinos (1923-1985) als Avantgarde-Autor für Italien und darüber hinaus als einem Schriftsteller von europäischem Rang aufzuzeigen. Zum Programm gehört eine Einführung in die verschiedenen Phasen seines Schaffens sowie die Beschreibung Calvinos als Hauptrepräsentant postmoderner Literatur in Italien.
Dabei geht es auch darum, die wichtigsten Inspirationsquellen seiner Ästhetik (Borges, Poststrukturalismus, Ariosto) zu rekonstruieren. Nachgegangen werden soll schließlich der Ausstrahlungskraft Calvinos auf die folgende Autorengeneration in Italien, die ihm entscheidende Impulse verdankt.

Folgende Texte werden behandelt:

- *Il barone rampante* (1957)
- *Le città invisibili* (1972)
- *Palomar* (1983) (Auszüge)

Hinzugezogen werden diverse theoretische Texte Calvinos, insbesondere aus den Sammlungen:

- *Una pietra sopra* (1980)
- *Lezioni americane* (1988, posthum)

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Il barone rampante* .

Literatur

Literatur (zum Einlesen):

- Karin Becker: ”Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer ‘fröhlichen Wissenschaft’”, in: *Italienische Studien* , 21 (2002), pp. 15-33.
- Cristina Benussi: *Introduzione a Calvino* . 3. ed. Bari: Laterza, 1996.
- Giuseppe Bonura: Invito alla lettura di Italo Calvino. 12. rist. Milano: Mursia, 1999.
- Martin McLaughlin: *Italo Calvino* . Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 1998.
- Kerstin Pilz: ”L’ipertesto: genere letterario marginale o emergente? Un’indagine sugli ipertesti di Italo Calvino”, in: *Forum Italicum* , 35 (2001), pp. 473-483.
- Domenico Scarpa: *Italo Calvino* . Milano: Mondadori, 1999.
- Schwerpunkt: Italo Calvino, in: *Zibaldone: Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* , Band 1 (1986), Piper-Verlag, München.

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	272311 - Seminar (unbenotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.

Impressum

Herausgeber
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0
Fax: +49 331/972163
E-mail: presse@uni-potsdam.de
Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer
DE138408327

Layout und Gestaltung
jung-design.net

Druck
9.12.2019

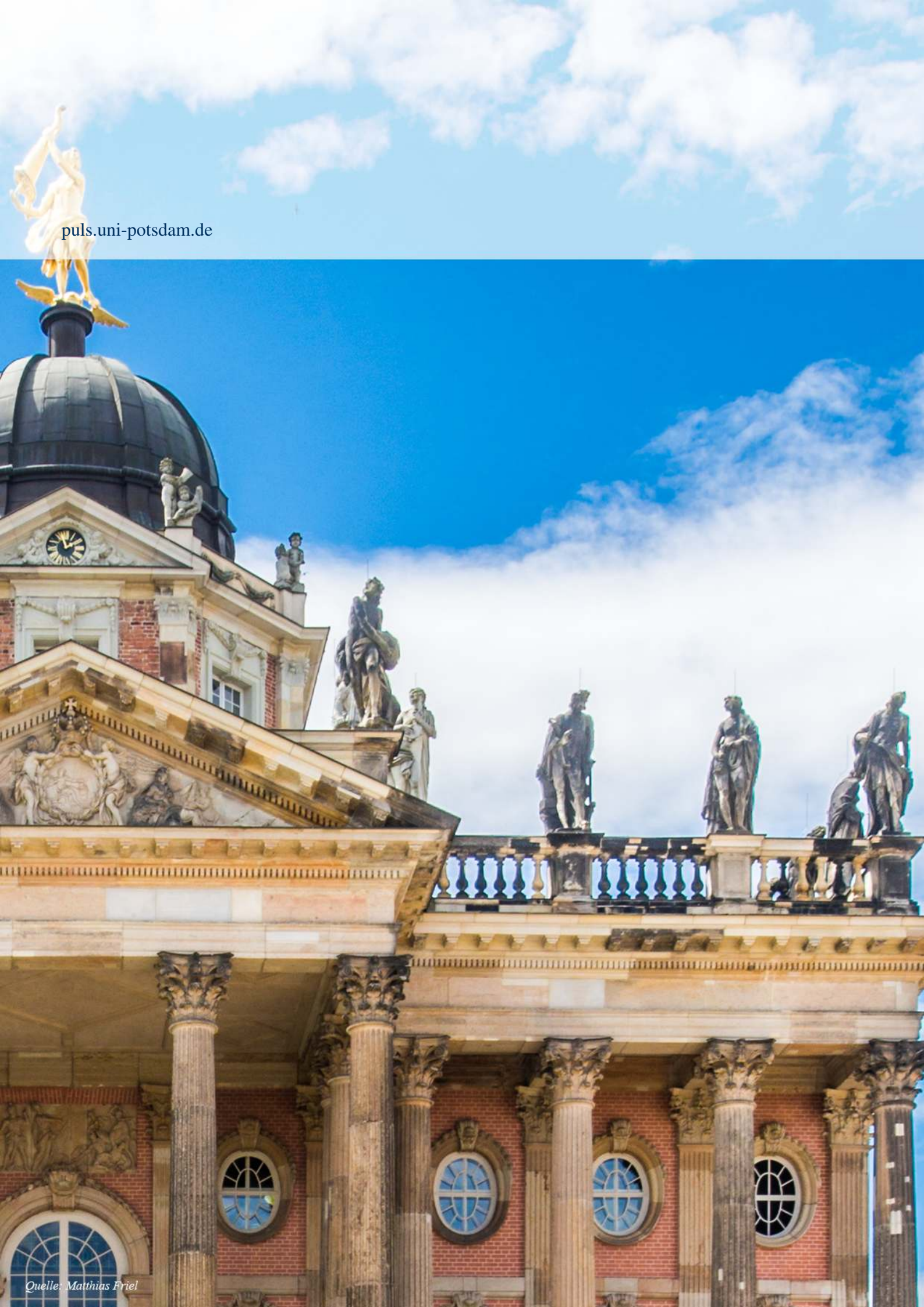
Rechtsform und gesetzliche Vertretung
Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV
Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de



Quelle: Matthias Friel