

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Philologische Studien
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	14
Orientierungsphase (1.-2. Semester).....	15
Pflichtmodul	15
UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät	15
78742 V - Forschungstrends und Studienmöglichkeiten an der Philosophischen Fakultät	15
78743 TU - Orientierungstutorium	15
Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer	16
Module zum Spracherwerb	16
Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1	16
78762 U - Spanisch A2.1 - Orientierungsphase	16
Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1	16
78763 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase	17
Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2	17
78764 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase	18
Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1	18
78748 U - Französisch A2.1 - Orientierungsphase	18
Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1	19
78749 U - Französisch B1.1 - Orientierungsphase	19
Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2	19
78750 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase	19
Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1	19
78751 U - Italienisch A2.1 - Orientierungsphase	19
Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1	20
78752 U - Italienisch B1.1 - Orientierungsphase	20
Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2	21
Z_LA_SK_01 - Latein I	21
77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus	21
78753 U - Latein I – Orientierungsphase	21
Z_LA_SK_02 - Latein II	22
77347 U - Latein II für Religionswissenschaftler und Studiumplus	22
78754 U - Latein II – Orientierungsphase	23
Z_LA_SK_03 - Latein III	24
77348 U - Latein III für Religionswissenschaftler und Studiumplus	24
78755 U - Latein III – Orientierungsphase	25
Z_LA_SK_04 - Latein IV	26
Z_PL_OS_01 - Polnisch A1	26
78759 U - Polnisch A1 - Orientierungsphase	26
Z_PL_OS_02 - Polnisch A2	27
78760 U - Polnisch A2 - Orientierungsphase	27
Z_PL_OS_03 - Polnisch B1	27
78761 U - Polnisch B1- Orientierungsphase	27

Z_RU_OS_01 - Russisch A1	28
78258 U - Russisch A1	28
78756 U - Russisch A1 - Orientierungsphase	29
Z_RU_OS_02 - Russisch A2	29
78259 U - Russisch A2	30
78757 U - Russisch A2 - Orientierungsphase	30
Z_RU_OS_03 - Russisch B1	31
78260 U - Russisch B1	31
78758 U - Russisch B1 - Orientierungsphase	32
Basismodule Romanistik und Slavistik	32
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	32
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	32
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	33
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	33
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	33
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	35
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	35
77242 SU - Voltaire	36
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	36
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	37
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	37
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	37
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	38
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	38
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	39
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	40
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	40
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	40
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	41
77241 S - Carlo Goldoni	41
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	42
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch	42
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	42
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	43
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	44
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	44
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	45
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	46
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	46
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	46
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	47
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	47
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	48
77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina	48
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	49
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	49

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	49
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	50
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	51
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	52
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik	52
77918 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	52
77919 U - Übung zu Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	53
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik	53
77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft	53
78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft	53
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik	53
77900 V - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten	53
77901 SU - Begleitendes Seminar zur Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten	54
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik	54
77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft	54
78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft	54
Module anderer Fächer	54
ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik	54
76723 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1	55
76726 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2	56
ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik	57
76746 S - Introduction to Cultural Studies	57
76772 V - Introduction to Literary Studies	57
AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	57
76997 U - Vorlesungsbegleitende Übung: Einführung in die Kulturwissenschaft	58
GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache	58
77709 V - Grammatische und lexikalische Strukturen, Teil 1	58
77777 S - Grammatische und lexikalische Strukturen / Teil 2	59
GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache	59
77717 V - Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)	59
GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache	59
GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur	59
77697 V - Literatur und Kultur im 16. Jahrhundert	59
77702 V - Germanistische Literaturwissenschaft: Geschichte, Begriffe, Methoden	60
77736 S - Der Bildungsroman	60
77737 S - Formen von Gewalt im Minnesang	61
77739 S - Schillers Dramen. Schul- und hochschuldidaktische Perspektiven	61
77755 S - Sich selbst besiegen, um Gott zu dienen: Mittelalterliche Legenden	61
77757 V - Die Heiden sind abzuschlachten wie Vieh - oder doch nicht? zeichenererrorInterreligiöse Gewalt im ‚Willehalm‘ Wolframs von Eschenbach	62
77771 S - Die Robinsonade. Geschichte einer Gattung	63
77772 B - Feuilleton: Theorie & Praxis	63
GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum	63
76807 GK - GK Hellenismus	63
76818 V - Rom und die Christen	64
76829 GK - GK Hellenismus	64

76851 GK - Die römische Kaiserzeit von Augustus bis zu den Antoninen	65
76852 GK - Die römische Kaiserzeit von Augustus bis zu den Antoninen	65
GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter	65
76812 GK - Heinrich II.	65
76813 V - Einführung in die mittelalterliche Geschichte	66
76814 GK - Die Karolinger	66
76863 GK - Römer, Germanen, Deutsche - die Entstehung des deutschen Reiches	67
76865 GK - Slawenfürsten, Askanier, Wittelsbacher, Luxemburger, Hohenzollern - Brandenburg und seine Dynastien	67
76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute	67
GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit	68
76825 V - Deutsche Geschichte 1500-1648	68
76827 GK - Absolutismus: Zwischen Realhistorie und begriffsgeschichtlicher Kontroverse	68
76843 S - „Rule Britannia, Britannia rules the waves.“ England als See- und Kolonialmacht in der Frühen Neuzeit	68
76844 S - „Winter is coming.“ Einführung in die Umwelt- und Klimageschichte der Frühen Neuzeit	69
76859 V - Das ländliche Brandenburg in der Frühen Neuzeit	69
76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute	70
76899 GK - Eine Region am Ende der Welt? Der baltische Ostseeraum in der Frühen Neuzeit als Grenze und Brücke zu Europa.	71
GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne	72
76808 V - Geschichte der USA II (1860-1941)	72
76836 S - Deutsche Universitäten seit 1949	72
76850 GK - A Neoliberal Europe? Economic Policy in Western Europe 1973-1992	73
76855 V - Der Erste Weltkrieg	73
76868 V - Fontanes jüdische Welt	73
76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute	74
76876 GK - Frankreichs Außenpolitik im 20. Jahrhundert	74
76879 GK - Europäische Mächtepolitik zwischen den Weltkriegen 1919 - 1939	74
76894 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren	75
GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum	75
76817 U - Ciceros Verteidigungsrede für Cn. Plancius	75
76830 U - Archeological Sources for the History of Augustan Rome	75
76841 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft	76
76853 U - Seefahrer, Händler, Künstler und Bankiers – Die Republik der Vereinigten Niederlande im 17. Jahrhundert	76
76862 U - Die Auswertung von Urkunden, Chroniken und Ausgrabungen für die Erforschung der mittelalterlichen Geschichte Brandenburgs	77
76864 U - Das gründliche Lesen wissenschaftlicher Literatur zur mittelalterlichen Geschichte Brandenburgs	77
76894 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren	77
76897 U - Aufbruch und Ausbruch? Europäische Frauen im 18. und 19. Jahrhundert entdecken die Welt.	78
76898 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker	80
78830 U - Paläographische Übung	80
78833 U - Friedrich der Große als Historiker	80
78834 U - Reformen von den Reformen: Der junge Stein	81
LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein	81
76965 V - Lateinische Literaturgeschichte 2	81
LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein	81

76970 U - Einführung in die Fachdidaktik	82
LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft	82
77044 S - "There is a light that never goes out" - Interdisziplinäres Propädeutikum zum Thema Sterben	82
77047 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit historischem Schwerpunkt).	82
77119 V - Einführung ins Judentum	83
77125 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen	84
PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie	84
77074 S - Philosophie der Emotionen	84
77075 S - Philosophie im Mittelalter	84
77082 S - Kants transzendentaler Idealismus	85
77090 S - Einführung in die Metaphysik und Ethik der Zeit	85
77092 S - Aristoteles: Metaphysik	85
77093 S - Philosophie zwischen Erfahrung und Metaphysik: Francis Bacon - John Locke - David Hume	86
77108 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	86
77112 S - Wittgensteins Philosophische Untersuchungen: Ausgewählte Themen	86
77113 LK - Edmund Husserl: Logische Untersuchungen (Dr. Witold Marzeda)	86
77120 S - Seele und Psyche	87
PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik	87
77045 S - Was funktioniert, ist richtig? Grundlagentexte zum klassischen Pragmatismus, zur pragmatistischen Religionsphilosophie und zur Projekt-Methode.	87
77046 S - Von Schimpansen, Ratten und Mehlwürmern. Einführung in die Tierethik.	88
77068 S - Forschungsethik	88
77070 S - Klassiker der normativen Ethik	88
77074 S - Philosophie der Emotionen	89
77076 S - Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	89
77080 S - Friedrich Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft	89
77086 V - Einführung in die Ethik	90
77089 B - Aristoteles Politik und Nikomachische Ethik	90
77090 S - Einführung in die Metaphysik und Ethik der Zeit	91
77101 S - Einführung in die Sozialphilosophie: Mensch, Gesellschaft, Kultur	91
77107 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	92
PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur	92
77065 V - Wer sind wir? Philosophische, psychologische, medizinische Anthropologie	93
77066 S - Einführung in die Philosophische Anthropologie (Scheler, Plessner, Gehlen, u.a.)	93
77072 S - Leibliches Erleben in der Phänomenologie	94
77073 S - Eine Einführung in das Denken Martin Heideggers: Von 'Sein und Zeit' zu den Entwürfen seiner späten Seinsphilosophie	95
77074 S - Philosophie der Emotionen	95
77079 S - Autonomie	95
77089 B - Aristoteles Politik und Nikomachische Ethik	96
77101 S - Einführung in die Sozialphilosophie: Mensch, Gesellschaft, Kultur	96
77106 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	97
77117 KU - Der Essay als Form des Philosophierens	97
77120 S - Seele und Psyche	98
REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft	98
77125 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen	98
77151 U - Selbstreflexion und Planung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien	99

77152 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Jüdische Studien	99
77153 U - Wissenschaftliches Arbeiten für Religionswissenschaftler*innen	99
77154 U - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien	99
REL_BA_002 - Basismodul Judentum	100
77119 V - Einführung ins Judentum	100
77144 S - Rabbinische Literatur	100
77261 S - Einführung in die Bibelwissenschaft	101
ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	101
78740 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	101
Akademische Grundkompetenzen	102
ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten	102
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	102
78744 TU - Selbstreflexion für Romanist*inn*en	102
SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten	102
77879 TU - Tutorium: Präsentation, Kommunikation und Vermittlung	103
77880 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung	103
77888 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung (IRS)	103
77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk	103
77906 S - Das neue Russland nach 2014	104
77907 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 2	104
77908 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 3	104
SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten	104
77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa	104
77879 TU - Tutorium: Präsentation, Kommunikation und Vermittlung	105
77880 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung	105
77907 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 2	105
77908 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 3	105
77921 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Polonistinnen und Polonisten	106
Schwerpunktstudium (3.-8. Semester).....	106
Schwerpunktstudium – Wahlfach Romanistik	106
Französische Philologie (Frankoromanistik)	106
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	106
77297 U - Französisch Phonetik	106
77298 U - Französisch Grammatik	106
77300 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	106
77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	107
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	107
77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	107
77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	107
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	107
77304 U - Übersetzung deutsch – französisch	107
77305 U - Übersetzung französisch – deutsch	108
77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	108
ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch	108
77170 VU - Phonetik und Lexikologie des Französischen	108

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	109
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	109
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	109
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	110
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	110
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	111
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	112
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	112
77242 SU - Voltaire	113
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	113
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	114
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	114
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	114
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	115
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	115
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	116
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	117
ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	117
77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	117
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	118
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	119
ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	119
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	119
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	119
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	120
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	120
77242 SU - Voltaire	121
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	121
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik	121
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	121
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	122
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	123
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	123
77242 SU - Voltaire	124
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	125
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	125
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisisten	126
77207 U - Lesesprache Italienisch	126
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	126
Ausgleichsmodule für Französische Philologie	126
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	126
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	126
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	127
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	127
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	128

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	128
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	128
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	129
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	130
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch	130
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	130
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	130
77217 SU - Débats de sociologie; en France	131
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l'image	132
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	133
Italienische Philologie (Italianistik)	133
Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1	133
77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	133
77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	134
77326 U - Italienisch Praktische Phonetik	135
77327 U - Italienisch Grammatik	135
Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2	136
Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3	136
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	136
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	136
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	137
ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch	137
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	137
78741 GK - Lexikologie und Phonetik des Italienischen	138
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	138
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	138
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	138
77241 S - Carlo Goldoni	139
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	139
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch	140
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	140
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	141
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	142
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	142
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	143
ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch	144
77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	144
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	144
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	145
ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch	145
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	145
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	146
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	146
77241 S - Carlo Goldoni	147
ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch	147
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	147

77241 S - Carlo Goldoni	148
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	148
ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten	149
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	149
Ausgleichsmodule für Italienische Philologie	150
ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch	150
77241 S - Carlo Goldoni	150
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	150
ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch	151
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	151
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	152
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	152
ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch	152
77209 S - La poesia di Umberto Saba	152
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	152
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	153
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	153
77241 S - Carlo Goldoni	154
Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)	154
Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1	154
77507 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	154
77508 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	155
77511 U - Spanisch Gramática	155
77512 U - Spanisch Fonética y entonación	156
Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2	156
77509 U - Comprensión auditiva y expresión oral	156
77510 U - Comprensión lectora y expresión escrita	157
Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3	157
77513 U - Traducción Alemán-Castellano	157
77514 U - Traducción Castellano-Alemán	158
77515 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	158
ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch	158
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	158
77231 S - Phonetik und Lexikologie des Spanischen	159
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	160
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	160
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	161
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	162
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	162
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	163
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	163
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	164
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	164
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	165
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	165
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	166

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina	166
ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch	166
77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	166
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	167
ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch	167
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	167
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	168
77214 S - Queer Literature in Spanien und Kuba	169
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	169
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	170
77250 S - Cortesanos, místicos y barrocos; poesía española del Siglo de Oro	171
77254 S - Erneuerung der Novellistik: Cervantes' Novelas ejemplares	171
77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina	172
ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch	172
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	172
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	172
ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanisten	173
77207 U - Lesesprache Italienisch	173
Ausgleichsmodule für Spanische Philologie	173
ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch	173
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	173
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	174
77250 S - Cortesanos, místicos y barrocos; poesía española del Siglo de Oro	175
77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina	175
ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch	176
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	176
ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch	176
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	176
77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina	177
Schwerpunktstudium – Wahlfach Slavistik	177
Russistik/Russische Philologie	177
Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1	177
77363 U - Russisch Phonetik	177
77364 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	178
77365 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	179
77366 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	179
Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2	179
77370 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	180
77371 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	180
77372 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	180
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik	181
77900 V - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten	181
77901 SU - Begleitendes Seminar zur Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten	181
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik	181
77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft	181

78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft	181
SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	182
77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich	182
77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk	182
77905 V - Metropolen des Ostens	183
77906 S - Das neue Russland nach 2014	183
77911 V - Herausforderung Hollywood. Das sowjetische Kino und die amerikanische Konkurrenz	183
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	184
77923 V - Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine	184
SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)	185
77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich	185
77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk	185
77905 V - Metropolen des Ostens	186
77906 S - Das neue Russland nach 2014	186
77911 V - Herausforderung Hollywood. Das sowjetische Kino und die amerikanische Konkurrenz	186
77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben	187
77913 S2 - Kuration einer Sektion des FilmFestivals Cottbus 2019: Migration im osteuropäischen Kino II	187
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	188
77923 V - Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine	188
SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)	189
77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk	189
77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben	189
77913 S2 - Kuration einer Sektion des FilmFestivals Cottbus 2019: Migration im osteuropäischen Kino II	190
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	190
77924 S - Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film	191
SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch	191
77897 S2 - Zur Kasusvariation in primär und sekundär prädikativen Konstruktionen slavischer Sprachen im Vergleich	191
SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch	195
77894 SU - Bedeutungstheorien und Sprachphilosophie: Wittgenstein, Carnap, Quine, Morris, Peirce, Bloomfield, Skinner, Chomsky	195
77898 S2 - Urbane Sprachstile, face-to-face-Kommunikation und die virtual spaces	195
SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3	197
77448 U - Russisch Übersetzen	197
77449 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	197
77889 B - Exkursion Moskau: Sprache und Kultur in der Hauptstadt Russlands	198
77890 U - Schriftlicher Ausdruck für Studierende mit russischsprachigem Hintergrund	198
77891 U - Kommunikationskurs 3	198
Polonistik/Polnische Philologie	199
Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1	199
77474 U - Polnisch Phonetik	199
77475 U - Polnisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	199
77476 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1	199
77477 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1	200
Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2	200
77482 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2	200
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik	200

77918 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	200
77919 U - Übung zu Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1	200
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik	201
77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft	201
78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft	201
SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)	201
77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa	201
77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich	201
77905 V - Metropolen des Ostens	202
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	202
SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)	203
77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa	203
77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich	203
77905 V - Metropolen des Ostens	204
77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben	204
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	205
77920 S - Polnische „Gerechte“ im Nachkriegsdiskurs über die Shoah. Politik - Literatur - Film	205
SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)	206
77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa	206
77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben	206
77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)	206
77920 S - Polnische „Gerechte“ im Nachkriegsdiskurs über die Shoah. Politik - Literatur - Film	207
SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch	207
77897 S2 - Zur Kasusvariation in primär und sekundär prädikativen Konstruktionen slawischer Sprachen im Vergleich	207
77899 S - Wortstellungserwerb im Deutschen und Polnischen im Kontrast	210
SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch	211
77894 SU - Bedeutungstheorien und Sprachphilosophie: Wittgenstein, Carnap, Quine, Morris, Peirce, Bloomfield, Skinner, Chomsky	211
77898 S2 - Urbane Sprachstile, face-to-face-Kommunikation und die virtual spaces	211
77899 S - Wortstellungserwerb im Deutschen und Polnischen im Kontrast	213
SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3	213
77489 U - Polnisch Übersetzen	213
77490 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen	214
77875 KU - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs (Komplexe Fertigkeitentwicklung) Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund	214
77876 KU - Schriftliche Kommunikation. Briefverkehr und Bewerbungstraining Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund (Sprache und Kulturkompetenz)	215
77877 KU - Schreibkurs für Studierende ohne polnischen Hintergrund (Sprache und Kulturkompetenz)	215
Glossar	217

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Orientierungsphase (1.-2. Semester)

Pflichtmodul

UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät

78742 V - Forschungstrends und Studienmöglichkeiten an der Philosophischen Fakultät

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	16.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30179>

Kommentar

- Für das detaillierte Programm der Ringvorlesung klicken Sie bitte auf das externe Dokument unten -

Die Ringvorlesung bietet Ihnen einen Überblick über aktuelle Forschungstrends an den Instituten der Philosophischen Fakultät. Lehrende der unterschiedlichen Fachbereiche berichten von Ihren aktuellen Forschungsthemen und zeigen die Methoden und Traditionslinien des Fachs auf. So bekommen Sie einen Einblick in verschiedene wissenschaftlichen Arbeitsweisen und Gegenstände. Des Weiteren erhalten Sie Informationen zu den Bachelorstudiengängen des Fachbereichs und den Angeboten der jeweiligen Fachschaft. Neben dieser fachlichen Orientierung liefert Ihnen die Ringvorlesung jedoch auch Antworten auf praktische Fragen des Studienalltags. Sie werden mit den Beratungsangeboten der Universität Potsdam vertraut und erhalten Informationen zu möglichen Auslandsaufenthalten und künftigen Arbeitsfeldern. Verpassen Sie nicht die erste Sitzung! Hier werden die unterschiedlichen Orientierungstutorien vorgestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 200201 - Vorlesung (unbenotet)

78743 TU - Orientierungstutorium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.01	21.10.2019	Michael Konarski
Veranstaltung wird geleitet von Melinda Niehus-Kettler							
2	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	14.10.2019	Michael Konarski
Veranstaltung wird geleitet von Johannes Bernbeck							
3	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.38	23.10.2019	Michael Konarski, Sara Nothnagel
4	TU	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	25.10.2019	Michael Konarski, Marianna Gennaro
5	TU	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	25.10.2019	Michael Konarski

Veranstaltung wird geleitet von Erick Bandelt Riess

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30181>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Sie haben die Auswahl zwischen mehreren Orientierungstutorien. Gemeinsam ist den angebotenen Veranstaltungen, dass die Tutorinnen und Tutoren Ihre Fragen zur Studienorganisation beantworten und Sie im Unialltag unterstützen. Inhaltlich unterscheiden sich die Tutorien jedoch voneinander sie behandeln wissenschaftliche Fragestellungen aus verschiedenen Fächern der Philosophischen Fakultät. So können Sie ein Tutorium wählen, das zu Ihren Interessen passt und fachspezifische Methoden, einschlägige theoretische Texte und mögliche Präsentationsformen kennenlernen. In Kleingruppen werden Sie schließlich eigenständig ein Thema bearbeiten. Die Ergebnisse werden dann in einer gemeinsamen Abschlusssitzung aller Orientierungstutorien präsentiert und diskutiert. Die unterschiedlichen Tutorien werden in der ersten Sitzung der Ringvorlesung „Forschungstrends und Studienmöglichkeiten an der Philosophischen Fakultät“ vorgestellt.

Leistungsnachweis

Präsentation (15 Minuten) (unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 200202 - Tutorium (unbenotet)

Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer

Module zum Spracherwerb

Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1

78762 U - Spanisch A2.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	14.10.2019	Elsa Mesa Llanes
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	16.10.2019	Elsa Mesa Llanes
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Graciela Russo
2	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Graciela Russo
3	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	14.10.2019	Andrea Bucheli
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Andrea Bucheli

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30222>

Kommentar

Kurs Spanisch A2.1 - Orientierungsphase

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Das Modul A2.1 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt.

Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzungen : keine

Lehrmaterial: Vía Rápida. Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515129-1 sowie ISBN 978-3-12-515051-5)

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/ Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 6 Leistungspunkte erwerben.

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24151 - Spanisch A2.1 (benotet)

Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1

78763 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	14.10.2019	Andrea Bucheli
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Andrea Bucheli
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	N.N.
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	N.N.
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	N.N.
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	N.N.
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30227					
Kommentar							
<p>MODUL B1.1</p> <p>EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!</p> <p>Das Modul B1.1 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt.</p> <p>Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.</p> <p>Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls A2.1 oder Einstufungstest</p> <p>Lehrmaterial: Vía Rápida. Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515129-1 sowie ISBN 978-3-12-515051-5)</p> <p>Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/ Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.</p> <p>Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	24161 - Spanisch B1.1 (benotet)						

Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2

78764 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Graciela Russo
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	18.10.2019	Graciela Russo

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30228>

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Das Modul B1.2 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt.

Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzungen : erfolgreicher Abschluss des Moduls B1.1 oder Einstufungstest

Lehrmaterial: Vía Rápida. Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515129-1 sowie ISBN 978-3-12-515051-5)

Nachweis: Beleg (nach bestandenerm Abschlusstest)

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Hispanistik. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	24171 - Spanisch B1.2 (benotet)
----	---------------------------------

Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1							
78748 U - Französisch A2.1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	15.10.2019	Gabrielle Robein
Oktober-November							
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Gabrielle Robein
Oktober-November							
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	1.19.0.29	03.12.2019	Gabrielle Robein
Test Anfang Dezember							

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29228>

Kommentar

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen"Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Literatur

Saison 1 (A1+) Méthode de francais, Editions Didier , 2015 (ISBN 978-2-278-08265-0)

Saison 1, Cahier d'activités, Editions Didier, 2014 (ISBN 978-2-278-08267-4)

Große Lerngrammatik Französisch, Hueber Verlag, 2006 + corrigé (Selbstlernen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24231 - Französisch A2.1 (benotet)

Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1

78749 U - Französisch B1.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	07.01.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Januar-Februar							
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	09.01.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Test							
1	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	1.19.4.22	17.02.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Intensivwoche 5x4 SWS							
1	U	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	24.02.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Januar-Februar							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29229>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24241 - Französisch B1.1 (benotet)

Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2

78750 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	16.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29230>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24251 - Französisch B1.2 (benotet)

Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1

78751 U - Italienisch A2.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	14.10.2019	Lorenza Zorzan
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	18.10.2019	Lorenza Zorzan
1	U	Mo	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.3.18	02.12.2019	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29482>

Kommentar

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die keine Vorkenntnisse der italienischen Sprache haben.
 Das Modul A2.1 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der italienischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt. Zu den 8 SWS sollten MINDESTENS weitere 4-6 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Voraussetzung

keine Voraussetzungen

Literatur

Errico/Esposito/Grandi: Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9.

Bemerkung

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24381 - Italienisch A2.1 (benotet)

Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1

78752 U - Italienisch B1.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	06.12.2019	Lorenza Zorzan
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	09.12.2019	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29484>

Kommentar

In diesem Kurs wird die Vermittlung von Grundfertigkeiten der italienischen Grammatik abgeschlossen. Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit werden durch den Einsatz verschiedener Medien weiter trainiert und vertieft. Die das universitäre Studium betreffende Lexik wird eingeführt und geübt. Durch verschiedene Textsorten werden landeskundliche Informationen vermittelt und erörtert.

Es wird erwartet, dass die Studierenden sich aktiv am Unterricht beteiligen und dass sie bereit sind, die entsprechende Zeit für das Selbstlernstudium einzuplanen.

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Voraussetzung

Abschluss A2.1 oder obligatorischen Beratung:
zorzan@uni-potsdam.de
luisapl@uni-potsdam.de

Literatur

Errico/Esposito/Grandi, Campus Italia B1/B2 NEU, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24392 - Italienisch B1.1 (benotet)

Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_LA_SK_01 - Latein I

77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	18.10.2019	Cornelia Techritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29557>

Kommentar

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittene), Latein III (Übergangselektüre: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Lateinprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und

Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

78753 U - Latein I – Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.29	15.10.2019	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	18.10.2019	Anna-Maria Gaul

Links:

Webseite Latein am Zessko <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/lateinaltgrichisch/kurse-lernangebote/latein-orientierung.html>

Kommentar

Dieser Kurs findet mit wöchentlich zwei Treffen statt und ist wegen des Lernpensums nur für Studierende in der Orientierungsphase des Studiengangs *Philologische Studien* geeignet.

Studierende anderer Fächer einschließlich Studiumplus werden in diesem Kurs nicht zugelassen und sollten sich bitte für den anderen Kurs " [Latein I](#) " anmelden:

Der Kurs "Latein I - Orientierungsphase" ist der erste von vier aufeinander aufbauenden Bausteinen zum Erwerb oder Auffrischen der für das Studium der Latinistik notwendigen sprachlichen Grundlagen in sehr kompakter Form:

- Latein I – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein II – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein III – Orientierungsphase: Lehrbuchphase und Lektüre (Schwerpunkt Cicero)
- Latein IV – Orientierungsphase: Lektüre (Schwerpunkt Cicero).

Studierende erwerben Wissen und praktische Fertigkeiten in:

- Morphologie (auch deren aktive Beherrschung)
- Syntax
- Lexik (Grundstock von Vokabeln, im Studium werden alle Klausuren ohne Wörterbuch geschrieben!!)
- Übersetzungstechnik
- Vorbereitung auf aktive Sprachbeherrschung (Deutsch → Latein).

Hinweise:

- Die Module Latein I-IV - Orientierungsphase bauen unmittelbar aufeinander auf und müssen in jedem Fall komplett belegt werden.
- Zum erfolgreichen Spracherwerb ist eine regelmäßige Teilnahme & aktive Mitarbeit notwendig.
- Die Vor- und Nachbereitung sind arbeitsintensiv; bitte planen Sie reichlich Zeit ein.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

Z_LA_SK_02 - Latein II

77347 U - Latein II für Religionswissenschaftler und Studiumplus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	15.10.2019	Cornelia Tschritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29558>

Kommentar

Kommentar

Der Kurs knüpft unmittelbar an den Kurs Latein I an. Wir beginnen mit der Lektion 12. Frischen Sie also bis zum Semesteranfang Ihre Vokabel- und Grammatikkenntnisse bis Lektion 11 auf!
 Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur.
 Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und
 Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846
 Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich!
- Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

erfolgreich abgeschlossener Kurs Latein I oder vergleichbare Kenntnisse.

Leistungsnachweis

6 LP, Klausur (Übersetzung ohne Hilfsmittel)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22542 - Latein II (benotet)

78754 U - Latein II – Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.29	10.12.2019	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	13.12.2019	Anna-Maria Gaul

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29555
-----------	---

Kommentar

Dieser Kurs findet mit wöchentlich zwei Treffen statt und ist wegen des Lernpensums nur für Studierende in der Orientierungsphase des Studiengangs *Philologische Studien* geeignet.

Studierende anderer Fächer einschließlich Studiumplus werden in diesem Kurs nicht zugelassen und sollten sich bitte für den anderen Kurs " [Latein II](#) " anmelden:

Der Kurs "Latein II - Orientierungsphase" ist der dritte von vier aufeinander aufbauenden Bausteinen zum Erwerb oder Auffrischen der für das Studium der Latinistik notwendigen sprachlichen Grundlagen in sehr kompakter Form:

- Latein I – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein II – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein III – Orientierungsphase: Lehrbuchphase und Lektüre (Schwerpunkt Cicero)
- Latein IV – Orientierungsphase: Lektüre (Schwerpunkt Cicero).

Studierende erwerben Wissen und praktische Fertigkeiten in:

- Morphologie (auch deren aktive Beherrschung)
- Syntax
- Lexik (Grundstock von Vokabeln, im Studium werden alle Klausuren ohne Wörterbuch geschrieben!!)
- Übersetzungstechnik
- Vorbereitung auf aktive Sprachbeherrschung (Deutsch → Latein).

Hinweise:

- Die Module Latein I-IV - Orientierungsphase bauen unmittelbar aufeinander auf und müssen in jedem Fall komplett belegt werden.
- Zum erfolgreichen Spracherwerb ist eine regelmäßige Teilnahme & aktive Mitarbeit notwendig.
- Die Vor- und Nachbereitung sind arbeitsintensiv; bitte planen Sie reichlich Zeit ein.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22542 - Latein II (benotet)

Z_LA_SK_03 - Latein III

77348 U - Latein III für Religionswissenschaftler und Studiumplus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29560				

Kommentar

Dieser Kurs findet in diesem Semester nicht statt! Bitte nicht mehr anmelden!

Kommentar

Der Kurs schließt die Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse der lateinischen Formenlehre und Syntax ab. Hauptgegenstand des Kurses ist - nach dem Ende der Lehrbuchphase - die Caesar-Lektüre (ausgewählte Kapitel aus dem Gallischen Krieg).

Beachten Sie: Der Kurs setzt die Beherrschung von Vokabeln und Grammatik bis einschließlich Lektion 20 des Lehrbuches voraus.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

- 1. Lehrbuch: Lingua Latina, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 978-3125287808
- 2. PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein-Deutsch (90.000 Stichwörter), ISBN: 978-3125179837
- 3. Die Textgrundlage der Caesar-Lektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

bestandene Klausur Latein II oder vergleichbare Kenntnisse

Leistungsnachweis

6 LP, Klausur (Übersetzung mit Lexikon)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22543 - Latein III (benotet)

78755 U - Latein III – Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	09:30 - 14:00	Block	1.19.3.20	20.03.2020	Cornelia Tchriz

März

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29556>

Kommentar

Dieser Kurs findet als Intensivwoche im März 2020 statt und wird mit wöchentlich zwei Treffen im Sommersemester 2020 fortgesetzt. Er ist wegen des Lernpensums nur für Studierende in der **Orientierungsphase** des Studiengangs **Philologische Studien** geeignet.

Studierende anderer Fächer einschließlich Studiumplus werden in diesem Kurs nicht zugelassen und melden sich bitte für den anderen Kurs "[Latein III](#)" an.

Der Kurs "Latein III - Orientierungsphase" ist der dritte von vier aufeinander aufbauenden Bausteinen zum Erwerb oder Auffrischen der für das Studium der Latinistik notwendigen sprachlichen Grundlagen in sehr kompakter Form:

- Latein I – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein II – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein III – Orientierungsphase: Lehrbuchphase und Lektüre (Schwerpunkt Cicero)
- Latein IV – Orientierungsphase: Lektüre (Schwerpunkt Cicero).

Studierende erwerben Wissen und praktische Fertigkeiten in:

- Morphologie (auch deren aktive Beherrschung)
- Syntax
- Lexik (Grundstock von Vokabeln, im Studium werden alle Klausuren ohne Wörterbuch geschrieben!!)
- Übersetzungstechnik
- Vorbereitung auf aktive Sprachbeherrschung (Deutsch → Latein).

Hinweise:

- Die Module Latein I-IV - Orientierungsphase bauen unmittelbar aufeinander auf und müssen in jedem Fall komplett belegt werden.
- Zum erfolgreichen Spracherwerb ist eine regelmäßige Teilnahme & aktive Mitarbeit notwendig.
- Die Vor- und Nachbereitung sind arbeitsintensiv; bitte planen Sie reichlich Zeit ein.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22543 - Latein III (benotet)

Z_LA_SK_04 - Latein IV

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_PL_OS_01 - Polnisch A1

78759 U - Polnisch A1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	16.10.2019	Dr. Malgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30133>

Kommentar

Der Kurs POLNISCH A1 ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden in dem kommunikativen Kontext vermittelt.

Voraussetzung

Anfängerkurs - ohne Vorkenntnisse der polnischen Sprache.

Literatur

Das Lehrmaterial wird überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Benoteter Leistungsnachweis, ausgestellt auf Grund der regelmäßigen Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie erfolgreich absolvierte Teilstaate während des Kurses

Zielgruppe

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21041 - Polnisch A1 (benotet)

Z_PL_OS_02 - Polnisch A2

78760 U - Polnisch A2 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Malgorzata Majewska-Meyers
2	U	N.N.	10:00 - 13:45	Block	1.19.3.18	10.02.2020	Patrycja Wujtko

Intensivphase (Februar / März)

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30136>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses Polnisch A1.

Der Kurs ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss des Kurses Polnisch A1

Literatur

Das Lehrmaterial wird überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Benoteter Leistungsnachweis ausgestellt auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung

Zielgruppe

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21051 - Polnisch A2 (benotet)

Z_PL_OS_03 - Polnisch B1

78761 U - Polnisch B1- Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Dr. Malgorzata Majewska-Meyers
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	14.10.2019	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30137>

Kommentar

Der Kurs ist als "Survival-Kurs" konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.

Um das Kursziel, das Sprachniveau B1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives Selbstlernen ergänzt.

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss des Kurses Polnisch A2

Literatur

Das Lehrmaterial wird überwiegend auf der Plattform MOODLE zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Benoteter Leistungsnachweis, ausgestellt auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung.

Kurzkommentar

Der Kurs ist als "Survival-Kurs" konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt.

Zielgruppe

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21061 - Polnisch B1 (benotet)

Z_RU_OS_01 - Russisch A1

78258 U - Russisch A1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30076>

Kommentar

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau A1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.

Voraussetzung

Ohne Vorkenntnisse der russischen Sprache

Literatur

Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

78756 U - Russisch A1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29596>

Kommentar

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau A1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.

Voraussetzung

Ohne Vorkenntnisse der russischen Sprache

Literatur

Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

Z_RU_OS_02 - Russisch A2

78259 U - Russisch A2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	10.02.2020	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	23.03.2020	Dr. Marianne Auerbach
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30079					
Kommentar							
Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau A2 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.							
Voraussetzung							
Einstufungstest (Gruppe 1) <u>oder</u> Abschluss Kurs Russisch A1 (Gruppe 2)							
Literatur							
Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.							
Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.							
Leistungsnachweis							
Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.							
Bemerkung							
Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.							
Zielgruppe							
Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	20761 - Russisch A2 (benotet)						
78757 U - Russisch A2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	18.10.2019	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	10.02.2020	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	08:30 - 12:00	Block	1.19.3.19	23.03.2020	Dr. Marianne Auerbach
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29599					
Kommentar							
Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau A2 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.							
Voraussetzung							
Einstufungstest (Gruppe 1) <u>oder</u> Abschluss Kurs Russisch A1 (Gruppe 2)							

Literatur
Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt. Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.
Leistungsnachweis
Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.
Bemerkung
Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.
Zielgruppe
Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 20761 - Russisch A2 (benotet)

Z_RU_OS_03 - Russisch B1							
 78260 U - Russisch B1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Luise Trogisch
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	17.10.2019	Luise Trogisch
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30080					
Kommentar							
Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau B1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt. Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Voraussetzung							
Einstufungstest oder Abschluss Kurs Russisch A2							
Literatur							
Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt. Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.							
Leistungsnachweis							
Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.							
Bemerkung							
Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.							
Zielgruppe							
Studierende des Studiengänge "Philologische Studien" und "Interdisziplinäre Russlandstudien"							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	20771 - Russisch B1 (benotet)						
78758 U - Russisch B1 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Luise Trogisch
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29600					
Kommentar							
Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau B1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt. Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Voraussetzung							
Einstufungstest oder Abschluss Kurs Russisch A2							
Literatur							
Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.							
Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.							
Bemerkung							
Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.							
Zielgruppe							
Studierende des Studiengänge "Philologische Studien" und "Interdisziplinäre Russlandstudien"							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	20771 - Russisch B1 (benotet)						

Basismodule Romanistik und Slavistik

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch							
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.							
Literatur							
Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U.: Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher, W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf, B./Schorling, J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große, E.-U./Lüger, H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77242 SU - Voltaire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058				
Kommentar							
<p>Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siècle des lumières</i>, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénu</i> (1767).</p>							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnung.							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059				
Kommentar							
<p>Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.</p> <p>Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des <i>Entre-Guerre</i> von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.</p> <p>Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.</p>							
Leistungsnachweis							
Siehe entsprechende Studienordnungen:							
Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)						

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häselser
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungsnachweis							
Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch							
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795				
Kommentar							
<p>Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.</p>							
Literatur							
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.							
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982							
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977							
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980							
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Zielgruppe							
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (4 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (4 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(2 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Leistungsnachweis
Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung
Modulprüfung: Klausur
Bemerkung
<ol style="list-style-type: none"> 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren. 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein. 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

 77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056

Kommentar
Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.
.

Voraussetzung
Keine.

Literatur
Eagleton, Terry (⁴ 1997), <i>Einführung in die Literaturtheorie</i> . Stuttgart: Metzler.
Grewe, Andrea (2009), <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.
Klinkert, Thomas (⁴ 2008), <i>Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> . Berlin: Schmidt.
Stenzel, Hartmut(² 2005), <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis
Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung
Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U.: Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 **77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **77241 S - Carlo Goldoni**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (4 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (4 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft* . Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(2 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft* . Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.
 Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.
 Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.
 Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung
 Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059				

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbelegter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.
 Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.
 Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.
 Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung
 Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung
 Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik

77918 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29314>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282321 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

77919 U - Übung zu Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29315>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282323 - Begleitendes Tutorium /Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik

77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29285>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30333>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282423 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik

77900 V - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29176>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Studienanfänger*innen der Russistik lernen in dieser Lehrveranstaltung die zentralen Arbeitsfelder und Arbeitstechniken der slavistischen Literaturwissenschaft kennen. Die wichtigsten Teilgebiete der Literaturwissenschaft, ihr Gegenstand und wesentliche methodische Zugänge werden erarbeitet. Im Mittelpunkt der Veranstaltungen stehen einerseits die Annäherung an die Spezifik der drei Großgattungen Epik, Lyrik und Dramatik sowie andererseits die Erarbeitung wesentlicher wissenschaftlicher Konzepte bedeutender literaturwissenschaftlicher Schulen und Richtungen des 20. Jahrhunderts anhand der eingehenden Untersuchung repräsentativer Texte russischer Autoren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

77901 SU - Begleitendes Seminar zur Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29177>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik

77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29285>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30333>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

Module anderer Fächer

ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik

76723 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	17.10.2019	Taiane Malabarba
2	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.16	17.10.2019	Taiane Malabarba
3	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	14.10.2019	apl. Prof. Dr. Ilse Wischer
4	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.31	17.10.2019	apl. Prof. Dr. Ilse Wischer
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29450				
Kommentar							
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>This is the first part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. It aims to introduce students to the nature of language and the major domains of linguistic inquiry as well as its basic concepts, principles and tools in the following areas: Phonetics, Phonology, Morphology and Lexical Semantics. They will</p> <ul style="list-style-type: none"> - excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions, - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions, - clarify questions in class, and - complete assignments <p>in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.</p> <p>Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week. We also offer it in 2 different formats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) instructor-guided tuition (groups 3+4) with obligatory reading before class on the basis of guiding questions so that the session content can be collected interactively in class vs. 2) inverted-classroom format (groups 1+2) with the session content available as online material before the session, so that more of the in-class time can be used to settle questions. <p>Both formats offer plenty of exercises before and in class. You may choose from these what suits you best in terms of both time slots and formats.</p> <p>There will be quizzes and a mock exam.</p> <p>Students are encouraged to acquire a copy of the textbook (see below) before the beginning of the semester.</p> <p>Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. It is strongly recommended that students attend one of these tutorials regularly.</p> <p>We strongly recommend attending this course in parallel with part II. Please register for this course in moodle for access to the course materials. The official registration is required via PULS.</p>							
Voraussetzung							
None (except for the regular language requirements)							
Literatur							
Kortmann, Bernd. 2005. English Linguistics: Essentials. Berlin: Cornelsen.							
Leistungsnachweis							
Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part II forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	260111 - Einführung in die anglistische Linguistik I (Phonetik/Phonologie - Morphologie - Lexikalische Semantik) (unbenotet)						

76726 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	15.10.2019	Giulia Gambetta
2	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	18.10.2019	Anna Carolina Oliveira Mendes
3	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.31	15.10.2019	Patrick Kühmstedt
4	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	17.10.2019	Milene Mendes de Oliveira
Links:							
comment			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29458				
Kommentar							
<p>Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.</p> <p>This is the second part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. In this course, students will learn about aspects of syntax, i.e. how phrases, clauses, and sentences are formed. They</p> <ul style="list-style-type: none"> - excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions, - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions, - clarify questions in class, and - complete assignments, which also include an application task, for each subtopic <p>in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies. Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week. We also offer it in 2 different formats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) instructor-guided tuition (groups 1+4) with obligatory reading before class on the basis of guiding questions so that the session content can be collected interactively in class vs. 2) inverted-classroom format (groups 2+3) with the session content available as online material before the session, so that more of the in-class time can then be used to settle questions. <p>Both formats offer plenty of exercises before and in class. You may choose these what suits you best in terms of both time slots and formats.</p> <p>There will be e-assignments and a mock exam.</p> <p>Students are encouraged to acquire a copy of the textbook (see below) before the beginning of the semester.</p> <p>Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>We strongly recommend attending this course in parallel with part I.</p> <p>Please register for this course in moodle for access to the course materials. The official registration is required via PULS.</p>							
Voraussetzung							
None (except for the regular language requirements)							
Literatur							
<p>The main reference book will be:</p> <p>Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990): A students grammar of the English language. Harlow: Longman. (recommended for purchase, also for later reference.)</p>							
Leistungsnachweis							
Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part I forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	260112 - Einführung in die anglistische Linguistik II (Syntax) (unbenotet)						

ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik

76746 S - Introduction to Cultural Studies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	17.10.2019	Harald Pittel
2	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.16	15.10.2019	Dr. Carly McLaughlin
3	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.31	16.10.2019	Prof. Dr. Anja Schwarz
4	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	14.10.2019	Florian Schybilski
5	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	16.10.2019	Sara Morais dos Santos Bruss
6	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Sara Morais dos Santos Bruss
7	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.31	15.10.2019	Aileen Behrendt
8	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	16.10.2019	Dr. Kylie Crane
9	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	14.10.2019	Heinrich Wilke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29510>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

This course introduces students to the basic terms, analytical techniques and interpretive strategies commonly employed in Cultural Studies. Participants will learn to analyze concrete cultural phenomena in Anglophone nations with the help of some of the fields key concepts, including power, identity, class, ethnicity, gender and representation. Through classroom discussion and individual research students will acquire the foundation for more advanced course work in Cultural Studies.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260412 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

76772 V - Introduction to Literary Studies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2019	Prof. Dr. Lars Eckstein

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29926>

Kommentar

This lecture course is designed as an introductory survey of the study of Anglophone literature.

Literatur

Please obtain the following texts before the beginning of class:

Michael Meyer, *English and American Literatures* (4. Auflage). UTB Basics, 2011.
 William Shakespeare, *The Tempest* (the Arden edition is recommended).
 Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (any edition).

Additional reading material will be made available on moodle.

Leistungsnachweis

written exam / timely completion of online tutorial

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260411 - Einführung in die Literaturwissenschaft (unbenotet)

AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste

76997 U - Vorlesungsbegleitende Übung: Einführung in die Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	16.10.2019	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.39	16.10.2019	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	04.12.2019	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
3	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2019	Maria Weilandt

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29781>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Übung begleitet die Vorlesung „Einführung in die Kulturwissenschaft der Kunst I“. Sie orientiert sich an der interdisziplinär angelegten Ausrichtung des Studiengangs auf die drei Fachbereiche Literatur, Kunst und Musik als Schnittstellen kultureller Praktiken. Grundlegende Texte zum vertieften Verstehen der in der Vorlesung behandelten Themen werden anhand kulturwissenschaftlich relevanter Methoden und Instrumentarien gemeinsam analysiert und diskutiert. Erprobt werden produktive Wege zum Verständnis komplexer Inhalte und die kritische Kommunikation über die in den Texten angewandten Argumentationen. Wie verstehen wir wissenschaftliche Texte und was erfahren wir ganz konkret in ihnen über kulturwissenschaftliche Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden? Hinweis: Bitte schreiben Sie sich ab 07.10.2019 über Moodle 2UP selbstständig in den Kurs ein: Sollte eine Anmeldung nicht mehr möglich sein, ist die maximale Teilnehmer*innenanzahl erreicht. Die regelmäßige aktive Teilnahme und selbstständige vorbereitende Lektüre der zu diskutierenden Texte wird als selbstverständlich vorausgesetzt.

GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache

77709 V - Grammatische und lexikalische Strukturen, Teil 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2019	Philippa Cook
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	14.01.2020	Philippa Cook

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29744>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wichtig: Die Vorlesung findet regulär im Raum 1.08.1.45 statt; nur am 29.10.2019, am 14.01. und am 04.02.2020 findet sie im Raum 1.09.1.14 statt.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über grammatische und lexikalische Strukturen des Deutschen und bezieht dabei neben dem Sprachsystem selbst auch Aspekte von Spracherwerb, Sprachverwendung und Sprachvariation ein. Einen Schwerpunkt bilden sprachsystematische Phänomene und grammatische Analysetechniken in den Teilgebieten Phonologie, Morphologie und Syntax sowie wesentliche Fragen aus Semantik/Pragmatik. Weiterhin werden graphematische Fragestellungen und zentrale Aspekte der deutschen Orthographie behandelt. Die Vorlesung wird durch Grundkurse Grundkurse "Grammatische und lexikalische Strukturen, Teil 2" begleitet, die parallel dazu angeboten werden. Beide Veranstaltungen sollten gemeinsam belegt werden. Es wird außerdem dringend empfohlen, parallel folgende Tutorien zu besuchen: Tutorium zur Grammatik des Deutschen und Propädeutikum Grammatik oder Orthografie

Literatur

Keller, Jörg, & Leuninger, Helen (1993): Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse. Tübingen: Narr. Lüdeling, Anke (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett [Uni-Wissen Germanistik]. Meibauer, Jörg, et al. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler. Schlobinski, Peter (2014): Grundfragen der Sprachwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. www.lingutrain.de (linguistisches Trainingsprogramm im Internet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 251011 - Vorlesung (Klausur) (benotet)

77777 S - Grammatische und lexikalische Strukturen / Teil 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	16.10.2019	Marianna Lohmann
2	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	17.10.2019	Marianna Lohmann
3	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	17.10.2019	Philippa Cook
4	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	15.10.2019	Philippa Cook
5	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	15.10.2019	Patrick Seeger

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30065>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 251021 - Seminar (unbenotet)

GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache							
77777 V - Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.1.45	14.10.2019	Prof. Dr. Margret Selting

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29759>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Diese Vorlesung bildet den ersten Teil des Grund/Basismoduls SW2: Text, Gespräch und Varietäten. Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen. Er umfasst zwei Teile und ist auf zwei Semester hin angelegt die Teile sollten nacheinander belegt werden. Dieser Teil 1 des Grundkurses ist für Studierende im dritten Fachsemester Germanistik oder Deutsch vorgesehen er sollte nicht früher absolviert werden. Im ersten Teil werden einige Forschungsrichtungen und ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung behandelt, z.B. Textlinguistik, Soziolinguistik und Gesprächsanalyse. Dabei werden auch Varietäten innerhalb der geschriebenen und gesprochenen Sprache wie Textsorten, Dialekte, Stadtsprachen und Stile anhand ausgewählter Beispiele genauer betrachtet.

Literatur
 Ausgewählte Literatur: Auer, P. (Hg.): Sprachwissenschaft. Grammatik – Interaktion – Kognition. Stuttgart 2013 Linke, A./ Nußbaumer, M./Portmann R.: Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen 2006

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 251111 - Vorlesung (unbenotet)

GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur							
77697 V - Literatur und Kultur im 16. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2019	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29571>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die Literatur des deutschen Sprachraums im 16. Jahrhundert im weiteren kulturellen Kontext. Sie orientiert sich an drei etablierten Epochenbegriffen, mit denen sich wesentliche Tendenzen dieser Zeit zumindest vorläufig erarbeiten lassen: Erstens an der Renaissance, d.h. die Wiederbelebung antiker Texte, die vor allem in ihrer italienischen Ausprägung zu einem wichtigen Modell für die deutsche Gelehrtenkultur wurde. Zweitens am Humanismus, dessen Leitsatz ad fontes! („zu den Quellen“) in engem Zusammenhang damit steht, da sich entsprechende Verfahren im Umgang mit Texten (z.B. Edition und Kommentar) aus dem Rückgriff auf die Überlieferung ergaben. Viele davon spielen übrigens auch noch für die Textwissenschaft der Gegenwart eine Rolle. Drittens an der Reformation, die mit Luthers programmatischem Verweis auf den Bibeltext (sola scriptura) statt auf die kirchliche Auslegungstradition sowie mit seiner Bibelübersetzung ins Deutsche doch auch erheblichen Schrift- und Quellenoptimismus zeigt. Neben zentralen Autoren, Gattungen und Texten werden schlaglichtartig auch verschiedene Bedeutungssysteme wie z. B. die Hermetik und Alchemie, Die Rhetorik und Poetik, die Emblematik sowie das individualisierte Menschenbild vorgestellt.

Literatur

Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien [EA 1860]. Stuttgart 1987 Peter Burke: Die europäische Renaissance. Zentren und Peripherien. Übers. v. Klaus Kochmann. München 2005 [engl. ‚The European Renaissance‘, 1998] Stephen Greenblatt: Die Wende. Wie die Renaissance begann. Übers. v. Klaus Binder. München 2013 [engl. ‚The Swerve. How the World Became Modern, 2011].

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250211 - Vorlesung (benotet)

77702 V - Germanistische Literaturwissenschaft: Geschichte, Begriffe, Methoden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	17.10.2019	PD Dr. Andreas Degen

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29592>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung führt problemorientiert in die Geschichte und in grundlegende Begriffe, Fragestellungen, Methoden und Theorien der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Sie ist in drei Abschnitte untergliedert: I. Systematischer Zugriff: Womit beschäftigt sich germanistische Literaturwissenschaft? II. Historischer Zugriff: Wie und warum haben sich Gegenstände und Methoden der Germanistik verändert? III. Methodischer Zugriff: Wie geht man literaturwissenschaftlich vor? Die Vorlesung ist auf das Studium der deutschsprachigen Literatur des 19. bis 21. Jahrhunderts ausgerichtet.

Literatur

-Heinz Drügh, Susanne Komfort-Hein, Andreas Kraß u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Schlüsselkompetenzen. Stuttgart, Weimar 2012. -Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. 6. Paderborn 2002. (oder spätere, auch online)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250211 - Vorlesung (benotet)

77736 S - Der Bildungsroman

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	16.10.2019	Christoph Kapp

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29856>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

„Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better.“ Samuel Beckett Es will eine/r etwas werden. So strengt man sich an. Mal schafft sie es, mal schafft er es nicht. Davon wird im Bildungsroman gehandelt. Das verweist auf philosophische und politische Fragen. Kann man überhaupt etwas wollen? Wer ist dieses Ich? Kann man überhaupt etwas erreichen? In dieser Gesellschaft? Und hatte, erreichte man denn etwas, das etwas mit dem Willen zu tun? Das Seminar widmet sich Bildungsromanen von der Aufklärung bis zur Gegenwart und ist damit auch eine kleine Geschichte der Literatur. Romane sind lang. Die Lust, viel zu lesen, erleichtert den Seminarbesuch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

77737 S - Formen von Gewalt im Minnesang							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	14.10.2019	Ronny Schulz
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29902					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Auf den ersten Blick scheinen Minnesang und Gewalt ein ungleiches Paar zu sein. Bei einer genaueren Lektüre der Texte wird allerdings deutlich, dass Gewalt sehr wohl ein Thema auch der Minnelyrik ist. Das Sänger-Ich leidet unter der ablehnenden Haltung der Dame, sie wird sogar zur Mörderin (Heinrich von Morungen) stilisiert. Das Ich wünscht sich sogar explizit, sexualisierte Gewalt einzusetzen und mit der Dame im Bett zu ringen (z.B. bei Johannes Hadlaub). Besonders in zeitgenössischen Parodien (z.B. bei Neidhart) oder in Lyrikgattungen, die nicht dem so genannten „Hohen Sang“ zuzuordnen sind (z.B. in der Pastourelle), tritt Gewalt in den Fokus. Wir wollen in dem Seminar Schilderungen von Gewalt in Minneliedern analysieren. Dabei stellt sich in erster Linie die Frage, welche Formen von Gewalt in den Liedern zugrunde liegen und mit welchen theoretischen Ansätzen sich diese Gewaltformen analysieren lassen. In diesem Semester haben die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik das gesamte Lehrangebot innerhalb eines Dachthemas, nämlich „Gewalterfahrung – Gewaltbewertung – Gewaltbewältigung“, koordiniert. Wenn Sie in einem mediävistischen Seminar eine mündliche Prüfung ablegen wollen, können Sie das in diesem Semester im Rahmen eines Workshops an der Uni Potsdam tun. Der Termin wird in der ersten Sitzung des Seminars bekannt gegeben. Es treffen sich dabei die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik und Studierende aus den jeweiligen Seminaren. Auf dem Workshop würden Sie Ihre Prüfung in Form eines Vortrages mit Diskussion mit den Dozierenden und Studierenden ablegen.							
Literatur							
Ein Reader mit ausgewählten Texten steht zum Beginn des Seminars zur Verfügung.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	250221 - Seminar (unbenotet)						

77739 S - Schillers Dramen. Schul- und hochschuldidaktische Perspektiven							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	14.10.2019	Vinzenz Heinrich Hoppe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29916					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	250221 - Seminar (unbenotet)						

77755 S - Sich selbst besiegen, um Gott zu dienen: Mittelalterliche Legenden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	14.10.2019	Prof. Dr. Katharina Philipowski
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29965					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Semester haben die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik das gesamte Lehrangebot innerhalb eines Dachthemas, nämlich „Gewalterfahrung – Gewaltbewertung – Gewaltbewältigung“ koordiniert. Wenn Sie in einem mediävistischen Seminar eine mündliche Prüfung ablegen wollen, können Sie das in diesem Semester im Rahmen eines workshops tun (der Termin des workshops wird zu Beginn des Semesters festgelegt). Er findet an der Uni Potsdam statt, es treffen sich dabei die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik und Studierende aus den jeweiligen Seminaren. Auf dem workshop würden Sie Ihre Prüfung in Form eines Vortrages und einer Diskussion mit den Dozierenden und Studierenden ablegen. Sich selbst besiegen, um Gott zu dienen: Mittelalterliche Legenden Hartmanns von Aue ‚der arme Heinrich‘ und ‚Gregorius‘ erzählen von der Erfahrung und der Bewertung von Gewalt, die eine Figur gegen sich selbst richtet: Im ‚armen Heinrich‘ dringt die blutjunge Tochter eines Meiers darauf, einen grausamen Tod für Heinrich, den Herrn des Meierhofes, sterben zu dürfen. Im Gregorius kettet sich Gregorius siebzehn Jahre lang auf einem Felsen im Meer an, um den Inzest zu büßen, den er unwissentlich mit seiner Mutter verübt hatte. Doch während Gregorius nach seiner Buße zum Papst aufsteigt, wird der Meierstochter der Weg ins Martyrium verweigert. Welche Gewalt und welches Ausmaß von Gewalt richtig und gut sind, ist weder für die Akteure, noch für die Rezipienten auf den ersten Blick erkennbar. Beide Texte sind keineswegs rein geistliche Texte, denn sie thematisieren nicht nur heilsgeschichtliche Kategorien wie Sünde, Opfer, Buße und Erlösung, sondern auch die Begegnung von Männern mit Frauen in den Rollen von Schwester und Mutter, von Geliebte und Gattin, von Verführerin und Erlöserin. Und beide Texte sind keine theologischen Traktate, sondern weisen eine komplizierte narrative Struktur auf, in der sich Erzählformen der Hagiographie, der Historiographie und des höfischen Romans überlagern, und die nur auf dem Hintergrund ihrer Gattungs- Überlieferungs- und Motivgeschichte richtig eingeordnet werden kann. Außer diesen beiden werden wir noch andere mittelhochdeutsche Legenden lesen.

Literatur

Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminars besprochen. Sekundärlit.: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung, hrsg. von Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer. München 1998. Zur Vorbereitung kann der Artikel ‚Legende‘ im Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft gelesen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

77757 V - Die Heiden sind abzuschlachten wie Vieh - oder doch nicht? Interreligiöse Gewalt im ‚Willehalm‘ Wolframs von Eschenbach

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	15.10.2019	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29967>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Vorlesung: Der Kampf gegen die Heiden in der mittelhochdeutschen Literatur In diesem Semester haben die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik das gesamte Lehrangebot innerhalb eines Dachthemas, nämlich „Gewalterfahrung – Gewaltbewertung – Gewaltbewältigung“ koordiniert. Wenn Sie in einem mediävistischen Seminar eine mündliche Prüfung ablegen wollen, können Sie das in diesem Semester im Rahmen eines workshops tun (der Termin des workshops wird zu Beginn des Semesters festgelegt). Er findet an der Uni Potsdam statt, es treffen sich dabei die Dozierenden der Germanistischen Mediävistik und Studierende aus den jeweiligen Seminaren. Auf dem workshop würden Sie Ihre Prüfung in Form eines Vortrages und einer Diskussion mit den Dozierenden und Studierenden ablegen. Viele mittelhochdeutsche Texte verschiedener Gattungen setzen sich mit der Figur des Heiden und der Frage danach auseinander, welche Beziehung der aufrechte Christ ihm gegenüber haben kann und sollte und ob Gewalt im Umgang mit dem Ungläubigen legitim ist. Ein besonders populärer, vielfach überlieferter und einflussreicher Text, der sich mit dieser Frage auseinandersetzt, ist Wolframs ‚Willehalm‘ (um 1210/20). Er erzählt vom heilsgeschichtlich gedeuteten und endzeitlich akzentuierten Kampf der Christen gegen eine gewaltige Überzahl von Heiden unter der Führung des Krieger-Fürsten-Heiligen Willehalm. Ähnlich wie im ‚Parzival‘ gibt Wolfram auch hier keine einfachen Antworten auf die zahlreichen komplexen Fragen, die der Text z.B. dadurch aufwirft, dass Willehalms Gattin Gyburc vor ihrer Taufe die Frau des Heidenkönigs Terramer war – der Glaubenskrieg ist also auch Krieg um Gyburc und problematisiert so die Legitimität der Liebe zwischen Willehalm und Gyburc. Der ebenso unausweichliche wie unlösbare Konflikt zwischen Christen und Heiden wird zum Kristallisationspunkt all jener Krisen und Widersprüche, die ausnahmslos alle Formen der Vergesellschaftung (wie minne, Verwandtschaft, Freundschaft, Abstammung und Sozialisation) aufweisen, deren Stabilität im ‚Willehalm‘ stets gefährdet ist und immer neu ausgehandelt werden muss. Der Text erzählt also nicht nur vom Religionskrieg, sondern problematisiert auch das Kampfgeschehen auf verschiedenen Deutungsebenen: Zu untersuchen sind neben Gewaltausübung, bzw. -vermeidung auch Modelle von Heiligkeit und Heroismus, von Genealogie und Frömmigkeit. Die Vorlesung wird Wolframs Bearbeitungstendenz dadurch offenlegen, dass seine Vorlage, das altfranzösische Epos ‚Aliscanz‘, das in Übersetzung vorliegt, eng in die Auseinandersetzung mit dem ‚Willehalm‘ einbezogen wird.

Literatur

Textgrundlage/angeschafft werden sollte: Wolfram von Eschenbach: Willehalm, Text der Ausgabe von Werner Schröder, neu überarbeitet von Dieter Kartschoke. Berlin, New York 2003.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250211 - Vorlesung (benotet)

77771 S - Die Robinsonade. Geschichte einer Gattung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	16.10.2019	Prof. Dr. Heiko Christians, Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30340>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

77772 B - Feuilleton: Theorie & Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.09.2.05	25.10.2019	Christoph Winter
1	B	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.09.2.05	15.11.2019	Christoph Winter
1	B	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.09.2.05	13.12.2019	Christoph Winter
1	B	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.09.2.05	10.01.2020	Christoph Winter
1	B	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.09.2.05	31.01.2020	Christoph Winter

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30049>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Seminar sollen die Studierenden zum einen mit Gattungs- und Funktionsgeschichte des Feuilletons vertraut gemacht werden und auf diesem Wege begreifen, dass unter dem Begriff Feuilleton nicht nur die Textsorte oder das Zeitungsressort, sondern vielmehr eine genuine Schreibweise zu verstehen ist. Die theoretischen Erkenntnisse sollen parallel dazu an verschiedenen Feuilletons (die Auswahl reicht von den Klassikern wie Roth, Kracauer und Benjamin über das Popfeuilleton der 1990er Jahre bis hin zu feuilletonistischen Schreibweisen in den Social Media) überprüft und in einem weiteren Schritt für das eigene Schreiben feuilletonistischer Texte fruchtbar gemacht werden. Auf diese Weise verbindet das Blockseminar theoretische Überlegungen zum Feuilleton mit schreibpraktischen Übungen, die Lese- und Schreibkompetenzen der Studierenden fördern sollen.

Literatur

- Georg Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben, FfM: Suhrkamp, 2006. - Günter Oesterle: »Unter dem Strich. Skizze zur Kulturpoetik des Feuilletons im neunzehnten Jahrhundert.« In: Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr, Roger Paulin (Hg.): Das schwierige neunzehnte Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer, 2000, S. 229-250 - Stephan Porombka: »Die Kulturwissenschaft der Jetztzeit. Möglichkeiten der kulturjournalistischen Praxis im Studium.« In: In: Johannes Berning, Nicola Keßler und Helmut H. Koch: Schreiben im Kontext von Schule, Universität, Beruf und Lebensalltag, Münster: LIT Verlag, 2006, S. 198- 219 - Stephan Porombka: »Feuilleton.« In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2009

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum**76807 GK - GK Hellenismus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2019	Dr. Eike Faber

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29039>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Lange Zeit wurde auf den Hellenismus aus der Perspektive der griechischen Klassik heraus, als eine Phase des Niedergangs geblickt. Erst seit Johann Gustav Droysen veränderte sich die Wahrnehmung dieser Epoche: Es entstand das Bild einer Zeit dynamischer Entwicklungen in allen Bereichen im Grenzgebiet zwischen der griechischen und altorientalischen Welt. Der Grundkurs soll neben einem Überblick zur Ereignisgeschichte der hellenistischen Zeit – beginnend vom Aufstieg Makedoniens, über die Diadochenkriege bis hin zum Tode Kleopatras VII. – vor allem auch Strukturen und kulturgeschichtliche Aspekte der Herrschaft zwischen Orient und Okzident aufzeigen.

Literatur

Errington, R. M., A History of the Hellenistic World, 323–30BC, Malden, Mass. / Oxford 2008. Erskine, A. (Hrsg.), A Companion to the Hellenistic World, Malden, Mass. / Oxford 2005. Gehrke, H.-J., Geschichte des Hellenismus (OGG 1B), 4. Aufl. München 2008. Meißner, B., Hellenismus, Darmstadt 2007. Scholz, P., Der Hellenismus. Der Hof und die Welt, München 2015. Weber, G. (Hrsg.), Kulturgeschichte des Hellenismus. Von Alexander dem Großen bis Kleopatra, Stuttgart 2007.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

76818 V - Rom und die Christen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2019	Prof. Dr. Filippo Carlá-Uhink

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29104>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Zwischen der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr., als die ersten christlichen Gemeinden in den Quellen Erwähnung fanden, und dem Ende des 4. Jahrhunderts n. Chr., der Zeit, in der Kaiser Theodosius I. das berühmte Edikt von Thessalonika erließ, erfuhr das Christentum eine Vielzahl von Veränderungen. Dies gilt insbesondere für die Beziehung zwischen Christen und dem römischen Staat: folgten auf Gleichgültigkeit gegenüber den ersten Christen Verfolgungen und Intoleranz, so avancierte das Christentum später zur Religion der Kaiser, das seinerseits wiederum gegen andere Glaubensrichtungen vorging. Die Vorlesung setzt sich zum Ziel, die Entwicklung der christlichen Religion und der christlichen Gemeinschaften innerhalb des römischen Reichs, sowie der Beziehung zwischen der imperialen Gesellschaft und den römischen Institutionen und den christlichen Gemeinschaften nachzuvollziehen.

Literatur

W.V. Harris (Hg.), The Spread of Christianity in the First Four Centuries: Essays in Explanation, Brill: Leiden 2005. Robert Knapp, The Dawn of Christianity, Harvard University Press: Cambridge MA 2017. Hartmut Leppin, Die frühen Christen, Beck: München 2018. Karen Piepenbrink, Antike und Christentum, 2. Auflage, WBG: Darmstadt 2010. Marta Sordi, The Christians and the Roman Empire, Routledge: London 1994.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)

76829 GK - GK Hellenismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.13	16.10.2019	Marc Tipold

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29145>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Lange Zeit wurde auf den Hellenismus aus der Perspektive der griechischen Klassik heraus, als eine Phase des Niedergangs geblickt. Erst seit Johann Gustav Droysen veränderte sich die Wahrnehmung dieser Epoche: Es entstand das Bild einer Zeit dynamischer Entwicklungen in allen Bereichen im Grenzgebiet zwischen der griechischen und altorientalischen Welt. Der Grundkurs soll neben einem Überblick zur Ereignisgeschichte der hellenistischen Zeit – beginnend vom Aufstieg Makedoniens, über die Diadochenkriege bis hin zum Tode Kleopatras VII. – vor allem auch Strukturen und kulturgeschichtliche Aspekte der Herrschaft zwischen Orient und Okzident aufzeigen.

Literatur

Errington, R. M., A History of the Hellenistic World, 323–30BC, Malden, Mass. / Oxford 2008. Erskine, A. (Hrsg.), A Companion to the Hellenistic World, Malden, Mass. / Oxford 2005. Gehrke, H.-J., Geschichte des Hellenismus (OGG 1B), 4. Aufl. München 2008. Meißner, B., Hellenismus, Darmstadt 2007. Scholz, P., Der Hellenismus. Der Hof und die Welt, München 2015. Weber, G. (Hrsg.), Kulturgeschichte des Hellenismus. Von Alexander dem Großen bis Kleopatra, Stuttgart 2007.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

76851 GK - Die römische Kaiserzeit von Augustus bis zu den Antoninen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2019	Dr. Almuth Lotz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29244>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

76852 GK - Die römische Kaiserzeit von Augustus bis zu den Antoninen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.15	17.10.2019	Dr. Almuth Lotz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29246>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter

76812 GK - Heinrich II.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.05	16.10.2019	Timo Bollen

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29077>

Kommentar

Kaiser Heinrich II. (gest. 1024) war der letzte ottonische Herrscher. Seine Herrschaftszeit war durch viele Konflikte, aber auch seine außergewöhnliche Religiosität geprägt. So wurde er 1146 heilig gesprochen, ebenso wie seine Frau Kunigunde. Auf einige Aspekte seines Königtums wird im Rahmen des Seminars eingegangen.

Neben den inhaltlichen Aspekten werden auch propädeutische Themen im Rahmen des Seminars angesprochen.

Voraussetzung

Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch und verpflichtend. Die Zulassung erfolgt nur bei Teilnahme an der ersten Sitzung, es sei denn, es erfolgt eine krankheitsbedingte Abmeldung per EMail.

Literatur

Stefan Weinfurter: Heinrich II. Herrscher am Ende der Zeiten, Regensburg 3. Aufl. 2002.

Otto III. - Heinrich II. Eine Wende?, hrsg. von Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter (Mittelalter-Forschungen 1), Stuttgart 2., verbesserte Auflage 2000.

Auf weitere Literatur wird im Verlauf des Kurses eingegangen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie Vorbereitung der einzelnen Sitzungen durch Lektüre der Quellen und Literatur. Die Abschlussprüfung erfolgt in Form einer benoteten Klausur (90 Minuten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs (benotet)

76813 V - Einführung in die mittelalterliche Geschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Dr. Christine Kleinjung
1	V	Di	10:00 - 12:00	Einzel	1.11.0.09	29.10.2019	Dr. Christine Kleinjung

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29078>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In den über 1000 Jahren des europäischen Mittelalters (von ca. 500-1500) vollzog sich der allmähliche Übergang von der Antike zu einer neuen Formierung von Gesellschaft, Politik, Kirche und Wirtschaft. Viele Strukturen wirkten noch über die Wende zur Neuzeit hin weiter. Trotz ihrer historischen Bedeutung findet die Epoche im schulischen Geschichtsunterricht kaum mehr Beachtung. Diese Vorlesung dient daher als eine Einführung in die grundlegenden Ereignisse und Strukturen der mittelalterlichen Geschichte. Behandelt wird die politische Geschichte vom Früh- bis zum Spätmittelalter ebenso wie die zentralen Aspekte der Kirchen-, Sozial- und Kulturgeschichte.

Literatur

Oldenbourg Geschichte Lehrbuch. Mittelalter, hg. v. Matthias Meinhardt, Andreas Ranft u. Stephan Selzer, München 2007; Frank Rexroth, Deutsche Geschichte im Mittelalter, 3. Aufl. München 2012 (Beck'sche Reihe 2307).

Leistungsnachweis

Unbenotete Klausur (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220912 - Vorlesung (unbenotet)

76814 GK - Die Karolinger

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.05	15.10.2019	Dr. Christine Kleinjung

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29079>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Karolinger haben die europäische Geschichte des Mittelalters von 751 bis 987 geprägt. Karl der Große zählt zu den wichtigsten Herrscherpersönlichkeiten des frühen Mittelalters. In dem Grundkurs soll anhand eines Zugriffs über zentrale Strukturelemente wie Königswahl und Thronfolge, militärische Expansionen, Hoforganisation, Bildungsreformen oder Ehepolitik ein Überblick über die wichtigsten Entwicklungen der Karolingerzeit gegeben werden. Dies geschieht anhand von übersetzten Quellen und Forschungsliteratur. So erfolgt gleichzeitig eine Einführung in die wichtigsten Quellenarten und Hilfsmittel sowie das wissenschaftliche Arbeiten im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte.

Voraussetzung

Vorausgesetzt wird die regelmäßige Teilnahme, das Lesen von Quellen und Literatur sowie die Abgabe einer schriftlichen Leistung im Semester (aus dem Bereich der Kursaufgaben). Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch für die Zulassung zum Grundkurs. Aktive Mitarbeit wird erwartet.

Literatur

Karl Ubl, Die Karolinger: Herrscher und Reich, München 2014 (Beck'sche Reihe 2828); Rudolf Schieffer, Die Karolinger, 5. aktual. Aufl. Stuttgart 2014 (Urban-Taschenbücher 411).

Leistungsnachweis

Benotete Klausur (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs (benotet)

76863 GK - Römer, Germanen, Deutsche - die Entstehung des deutschen Reiches

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.39	14.10.2019	Dr. Lutz Partenheimer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29260>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs (benotet)

76865 GK - Slawenfürsten, Askanier, Wittelsbacher, Luxemburger, Hohenzollern - Brandenburg und seine Dynastien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	18.10.2019	Dr. Lutz Partenheimer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29262>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs (benotet)

76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	RV	Di	18:00 - 20:00	wöch.	N.N. (ext)	15.10.2019	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher, Prof. Dr. Matthias Asche

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29268>

Kommentar
 Bis in das 18. Jahrhundert war die Geschichte Brandenburgs stets von Einwanderungsvorgängen geprägt. Dies begann schon im Mittelalter mit der Landnahme der Slawen und der deutschen Kolonisten. Es setzte sich fort mit der Aufnahme von Neusiedlern, religiösen und politischen Flüchtlingen, Gewerbetreibenden und Handwerkern. Einhergehend mit der Industrialisierung begann die Massenzuwanderung vom Land in die Städte. Trotz der beginnenden Überseeauswanderung im 19. Jahrhundert blieb Brandenburg immer wieder Ziel von Migranten, etwa von Vertriebenen, Zwangs- und Gastarbeitern. Bei der Vorlesung handelt es sich um eine Kooperation mit dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG, Kutschstall, Am Neuen Markt 9), wo die einzelnen Vorlesungen stattfinden (nicht an der Universität!!!). Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung auch geöffnet für interessiertes Publikum.

Literatur

Wird während der Vorlesung genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme Essay zu zwei in der Vorlesung vorgestellten Einwanderungsgruppen (jeweils eine zu Mittelalter/ Frühen Neuzeit und zum 19./20. Jahrhundert im Umfang von insgesamt ca. 10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220912 - Vorlesung (unbenotet)

GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit

76825 V - Deutsche Geschichte 1500-1648

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	17.10.2019	apl. Prof. Dr. Frank Göse

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29140>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Überblicksvorlesung werden die Grundzüge der Geschichte des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation behandelt, die durch Reichsreform, Reformation, Konfessionsbildung, Fortschreiten des Staatsbildungsprozesses in den Territorien und die Erosion der Reichsverfassung am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges gekennzeichnet sind. Dabei finden politische, soziale, wirtschaftliche und religiöse Aspekte gleichermaßen Berücksichtigung.

Literatur

Die relevante Literatur wird zu Beginn der Vorlesung vorgestellt und in den dazugehörigen Moodle-Kurs aufgenommen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

76827 GK - Absolutismus: Zwischen Realhistorie und begriffsgeschichtlicher Kontroverse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	14.10.2019	apl. Prof. Dr. Frank Göse

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29142>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wohl kaum ein Fachterminus dürfte in den letzten zweieinhalb Jahrzehnten innerhalb der Frühneuzeithistoriographie derart in die Kritik geraten sein wie der Begriff des "Absolutismus", obwohl bis heute kein adäquater Ersatz gefunden wurde. Auch in den Rahmenlehrplänen des Faches Geschichte nimmt dieses Thema einen nach wie vor gewichtigen Platz ein. Der Grundkurs möchte sowohl exemplarisch Beispiele für frühneuzeitliche "absolutistische" Monarchien vorstellen als auch in die komplizierte begriffsgeschichtliche Problematik einführen.

Literatur

Ronald Asch/Heinz Duchhardt (Hg.): Der Absolutismus - ein Mythos? Strukturwandel monarchischer Herrschaft in West- und Mitteleuropa (1550-1700), Köln 1996. - Dagmar Freist: Absolutismus, Darmstadt 2008. - Ernst Hinrichs: Fürsten und Mächte. Zum Problem des europäischen Absolutismus, Göttingen 2000.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

76843 S - „Rule Britannia, Britannia rules the waves.“ England als See- und Kolonialmacht in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	15.10.2019	Prof. Dr. Matthias Asche

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29236>

Kommentar

„Rule Britannia, Britannia rules the waves.“ Unter diesem Motto stieg England seit dem 17. Jahrhundert zur alle Weltmeere dominierenden Seemacht auf. Dieser Aufstieg erscheint im Rückblick geradezu stringent und zwangsläufig, war jedoch – im Detail betrachtet – nur möglich durch eine mühsame, oft auch militärische Behauptung von wirtschaftlichen und strategischen Vorteilen Englands gegenüber konkurrierenden europäischen Mächten des sogenannten ersten Kolonialzeitalters. In der Lehrveranstaltung wird ein chronologisch breiter Überblick über den Zeitraum von den ersten englischen Entdeckungsfahrten an der nordamerikanischen Küste an der Wende zur Neuzeit und der staatlichen Freibeuterei bis zur Unabhängigkeit der Vereinigten Staaten sowie der beginnenden Erschließung Indiens und Südostasiens am Ende des 18. Jahrhunderts vermittelt. Neben den politisch-militärischen Etappen der englischen Übersee-Expansion werden auch die Grundlinien englischer Handels-, Herrschafts- und Siedlungspolitik sowie die geistesgeschichtlichen Grundlagen des Freihandels-Konzeptes behandelt.

Literatur

wird im Seminar genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Sitzungsleitung; Hausarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

76844 S - „Winter is coming.“ Einführung in die Umwelt- und Klimageschichte der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.14	14.10.2019	Prof. Dr. Matthias Asche

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29237>

Kommentar

Nicht nur Buchdruck, Reformation und die Entdeckung Amerikas markieren den Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit. Auch sank die Temperatur in Mitteleuropa ab dem 16. Jahrhundert dramatisch ab. In der holländischen Malerei waren in dieser Zeit insbesondere Winterlandschaften ein beliebtes Motiv. War im Spätmittelalter der Anbau von Wein aufgrund warmer Temperaturen noch bis in die skandinavischen Länder hin möglich, so begann nun in der Frühen Neuzeit der Siegeszug des Bieres. Die eiskalten Winter ab dem Ende des 16. Jahrhunderts werden in der Forschung für Hunger, Seuchen und Hexenverfolgungen verantwortlich gemacht, man spricht von der „Kleinen Eiszeit“. Wie genau wurden Wetterphänomene und Naturkatastrophen von Zeitgenossen empfunden und erklärt, eventuell sogar daraus gelernt? Ist es überhaupt möglich, das Klima vor dem Beginn exakter Aufzeichnungen mit wissenschaftlich genauen Instrumenten zu rekonstruieren? In Anbetracht der bevorstehenden und bereits eingetroffenen aktuellen Klimaveränderungen werden wir uns im Seminar also der geschichtswissenschaftlichen Herangehensweise an die Untersuchung des Spannungsfeldes Mensch – Natur widmen.

Im Seminar ist ein Tutorium integriert.

Literatur

wird im Seminar genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Sitzungsleitung; Hausarbeit; auch Anfertigung von kleineren Hausarbeiten/Übungen für das Tutorium

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

76859 V - Das ländliche Brandenburg in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	14.10.2019	PD Dr. Heinrich Kaak

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29254>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Vorlesung wird es nicht nur um die zentrale Frage der Veränderung der Agrarverfassung hin zur Gutsherrschaft gehen. Es werden auch Themen wie Wirtschaftsweise, Administration, Wetter und Klima, Familie und Haushalt, Ernährung, Siedlung, Architektur, Brauchtum und Mentalität jeweils in ihrem Wandel dargestellt. Entstehen soll ein facettenreiches Bild der brandenburgischen Lebensweise auf dem Land zwischen 1500 und 1800.

Literatur

Lieselott Enders, Die Uckermark. Geschichte einer kurmärkischen Landschaft vom 12. bis zum 18. Jahrhundert, Weimar 1992. Heinrich Kaak, Eigensinnige Bauern, ehrgeizige Amtmänner, distanzierte fürstliche Dorforherren. Vermittelte Herrschaft in Alt-Quilitz im 17. und 18. Jahrhundert, Berlin 2010. Wolfgang Neugebauer, Die Zentralprovinz im Absolutismus. Brandenburg im 17. und 18. Jahrhundert, Berlin 2001. Jan Peters, Märkische Lebenswelten. Gesellschaftsgeschichte der Herrschaft Plattenburg-Wilsnack, Prignitz 1550-1800, Berlin 2007.

Leistungsnachweis

unbenotete Klausur

Lerninhalte

- 14.10.2019: 1. Einführung; Territorium und Landesherrschaft
- 21.10.2019: 2. Natur - Klima
- 28.10.2019: 3. Landbevölkerung
- 04.11.2019: 4. Sozialsystem - soziale Konflikte
- 11.11.2019: 5. Familie - Stelle - Geschlechter
- 18.11.2019: 6. Dorfanlagen
- 25.11.2019: 7. Agrarwirtschaft - Konzepte
- 02.12.2019: 8. Infrastruktur - Daseinsvorsorge
- 09.12.2019: 9. Statusbewusstsein - Sozialprestige - Selbstdarstellung
- 16.12.2019: 10. Recht - Rechtsinstitutionen
- 06.01.2020: 11. Bildung - Religion
- 13.01.2020: 12. Mentalität - Brauchtum
- 20.01.2020: 13. Militärwesen
- 27.01.2020: 14. Kommunikation - Information
- 03.02.2020: 15. Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	RV	Di	18:00 - 20:00	wöch.	N.N. (ext)	15.10.2019	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher, Prof. Dr. Matthias Asche

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29268>

Kommentar

Bis in das 18. Jahrhundert war die Geschichte Brandenburgs stets von Einwanderungsvorgängen geprägt. Dies begann schon im Mittelalter mit der Landnahme der Slawen und der deutschen Kolonisten. Es setzte sich fort mit der Aufnahme von Neusiedlern, religiösen und politischen Flüchtlingen, Gewerbetreibenden und Handwerkern. Einhergehend mit der Industrialisierung begann die Massenzuwanderung vom Land in die Städte. Trotz der beginnenden Überseeauswanderung im 19. Jahrhundert blieb Brandenburg immer wieder Ziel von Migranten, etwa von Vertriebenen, Zwangs- und Gastarbeitern. Bei der Vorlesung handelt es sich um eine Kooperation mit dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG, Kutschstall, Am Neuen Markt 9), wo die einzelnen Vorlesungen stattfinden (nicht an der Universität!!!). Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung auch geöffnet für interessiertes Publikum.

Literatur

Wird während der Vorlesung genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme Essay zu zwei in der Vorlesung vorgestellten Einwanderungsgruppen (jeweils eine zu Mittelalter/ Frühen Neuzeit und zum 19./20. Jahrhundert im Umfang von insgesamt ca. 10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

76899 GK - Eine Region am Ende der Welt? Der baltische Ostseeraum in der Frühen Neuzeit als Grenze und Brücke zu Europa.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.03	14.10.2019	Bastian Brombach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29696>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Seit der Missionierung Mitte des 12. Jahrhunderts und der folgenden gewaltsamen Eroberung u.a. durch den Livländischen Orden, wurde der baltische Ostseeraum zunächst römisch-katholisch und später lutherisch geprägt. Auf diese Weise wurde eine wichtige Anbindung dieses kulturellen Begegnungsraumes an Mitteleuropa geschaffen. Seit die geistlichen Territorien Altivlands ab 1558 von den benachbarten Mächten erobert wurden, unterlagen die einheimischen Völker und zugewanderten Deutschen, je nach Oberherrschaft, schwedischen, polnisch-litauischen, russischen und dänischen Einflüssen. In der Lehrveranstaltung werden wir uns einen kurzen Überblick über die politischen Umbrüche in der Region "Altivlands", von seinem politischen Zerfall bis zur den Napoleonischen Kriegen, verschaffen. Als studiennotwendige Kompetenz wird den Teilnehmer*innen zudem ein Überblick über die wichtigsten Quelleneditionen, Datenbanken und online-Ressourcen zur Geschichte des nordöstlichen Ostseeraumes gegeben, um dann ausgewählte Prozesse eines Kulturtransfers genauer zu untersuchen. Von den kurländischen Kolonien über die Ausgestaltung der herzoglichen Schlösser und die Adelspraktiken bis hin zur Bedeutung des Pietismus und die Akteure der Aufklärung, stoßen wir immer wieder auf Prozesse und Agenten eines Kulturtransfers, dem wir in der Lehrveranstaltung nachgehen werden.

N.B. for international students: materials in english language to prepare the class can be provided and international students are highly welcomed.

Leistungsanforderungen:

Prüfungsnebenleistung (für das Bestehen ohne Note): Textpatenschaft oder Sitzungsprotokoll

Prüfungsleistung (benotet, setzt die Prüfungsnebenleistung voraus): Quelleninterpretation oder mündliche Prüfung

Der Umfang richtet sich nach den zu erreichenden ECTS/Leistungspunkten: 1 LP = 1,5 Seiten bzw. 10 Minuten Prüfungsgespräch

Literatur	
NORBERT ANGERMANN, KARSTEN BRÜGGEMANN: Geschichte der baltischen Länder, Stuttgart 2018	
NORBERT ANGERMANN, KARSTEN BRÜGGEMANN, INNA PÖLTSAM-JÜRJO (HRSG.): Die baltischen Länder in der Frühen Neuzeit, Köln (u.a.) 2015	
RALPH TUCHTENHAGEN (HRSG.): Geschichte der baltischen Länder, München 2016	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	221013 - Grundkurs (benotet)

GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne							
76808 V - Geschichte der USA II (1860-1941)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	15.10.2019	Prof. Dr. Bernd Stöver
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29058					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Der zweite Teil der Vorlesungsreihe, die sich in drei Semestern ausführlich mit der Vorgeschichte und Geschichte der USA seit 1585 beschäftigt, behandelt die Zeit zwischen dem Beginn des Amerikanischen Bürgerkriegs und dem amerikanischen Eintritt in den Zweiten Weltkrieg. Der dritte und letzte Teil wird sich der Zeit zwischen 1941 und 2020 widmen. Neben der politischen Ereignisgeschichte wird die Vorlesung ausführlich auf kulturgeschichtlichen Fragestellungen eingehen.							
Literatur							
Willi Paul Adams: Die USA vor 1900. München 2000 Willy Paul Adams, Die USA im 20. Jahrhundert, München 2000 Gerald N. Grob/George A. Billias (Hrsg.): Interpretations of American History, 2 Bde. New York 1992 Jürgen Heideking/Christof Mauch: Geschichte der USA. Tübingen 2008 Bernd Stöver: Geschichte der USA. Von der ersten Kolonie bis zur Gegenwart, München 2. TB-Auflage 2019 Howard Zinn: A People's History of the United States, 1492 - present. Nachdr. New York 2001.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	221112 - Vorlesung (unbenotet)						

76836 S - Deutsche Universitäten seit 1949							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.05	16.10.2019	Dr. phil. Philip Rosin
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29163					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Die Veranstaltung gibt einen vergleichenden Überblick über die organisatorische und wissenschaftspolitische Entwicklung der Institution Universität in den beiden deutschen Staaten seit 1949. Anhand von Fallbeispielen werden Aspekte wie die Vergangenheitsbewältigung, die Rolle der Professoren/innen und der Studierenden sowie die jeweiligen gesellschaftlichen und politischen Einflüsse behandelt. Darüber hinaus sollen die Transformation der 1980er/90er Jahre hin zu einer gesamtdeutschen Universität sowie die Bildungsreformen der letzten Jahre im Rahmen der europäischen Einbettung der Hochschulpolitik zur Sprache kommen. Erwartet werden die Übernahme eines Referats und eine aktive mündliche Mitarbeit. Die Veranstaltung schließt mit einer benoteten Klausur.							
Literatur							
- Hartmut Boockmann, Wissen und Widerstand. Geschichte der deutschen Universität, Berlin 1999. - Dominik Geppert (Hg.), Forschung und Lehre im Westen Deutschlands 1918-2018. Geschichte der Universität Bonn - Band 2, Göttingen 2018. - Manfred Görtemaker, 25 Jahre Universität Potsdam. Rückblicke und Perspektiven, Berlin 2016. - Notker Hammerstein, Die Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Bd. 2: Nachkriegszeit und Bundesrepublik 1945-1972, Göttingen 2012. - Notker Hammerstein, Die Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Bd. 3: Ihre Geschichte in den Präsidentenberichten 1972-2013, Göttingen 2014. - Konrad Jarausch/Matthias Middell/Annette Vogt (Hgg.), Geschichte der Universität Unter den Linden. Bd. 3: Sozialistisches Experiment und Erneuerung in der Demokratie - die Humboldt-Universität zu Berlin 1945-2010, Berlin 2013. - Livia Prüll/Christian George/Frank Hüther (Hgg.), Universitätsgeschichte schreiben. Inhalte - Methoden - Fallbeispiele, Göttingen 2019 (Beiträge zur Geschichte der Universität Mainz. Neue Folge Bd. 14). - Philip Rosin, Kleine Bonner Universitätsgeschichte (1818-2018), Bonn 2018. - Walter Rüegg (Hg.), Geschichte der Universität in Europa. Bd. 4: Vom Zweiten Weltkrieg bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, München 2010. - Senatskommission zur Erforschung							

der Leipziger Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte (Hg.), Geschichte der Universität Leipzig 1409-2009. Bd. 3: Das zwanzigste Jahrhundert 1909-2009, Leipzig 2010.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

76850 GK - A Neoliberal Europe? Economic Policy in Western Europe 1973-1992

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.12.0.14	16.10.2019	Victor Henri Jaeschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29243>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

The 1970s and 1980s are often described as the decades of the rise of neoliberalism as the new economic paradigm that replaced Keynesianism in Europe and elsewhere in the world. For some, this was the beginning of the end of the European post-war welfare state for others, it was a welcome economic shift in favour of competitiveness and innovation. What the term "neoliberalism" actually means, however, remains unclear, to the point where some scholars even argue that it should not be used at all in academic analysis.

Literatur

Laurent Warloutzet, Governing Europe in a Globalizing World. Neoliberalism and its Alternatives following the 1973 Oil Crisis, London / New York 2018 Quinn Slobodian, Globalists. The End of Empire and the Birth of Neoliberalism, Cambridge 2018 Kean Birch, A Research Agenda for Neoliberalism, Cheltenham 2018.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

76855 V - Der Erste Weltkrieg

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	16.10.2019	Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29249>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung gibt einen Überblick über den Ersten Weltkrieg nicht nur als militärischen und machtpolitischen Konflikt, sondern als totalen Krieg, der alle Lebensbereiche berührte: sowohl für die Soldaten an der Front als auch für die Zivilbevölkerung in der Heimat. Die Auseinandersetzung zwischen den Mittelmächten und ihren Gegnern wurde dabei nicht erst 1917 mit dem Kriegseintritt der USA und der Russischen Oktoberrevolution zum Weltkrieg schon davor umfasste sie die Kolonialreiche und Verbündeten der europäischen Großmächte in Afrika, Asien und Ozeanien. Die Vorlesung fragt auch nach dem Stellenwert des Ersten Weltkrieges für die Geschichte des 20. Jahrhunderts: War er tatsächlich die „Urkatastrophe“ (George F. Kennan) dieses Säkulums, die in ihren desaströsen Folgen für Politik und Gesellschaft bereits den Keim des Zweiten Weltkrieges und des Kalten Krieges in sich trug? Oder wirkte er viel eher als Katalysator für Trends in Politik, Kultur und Wirtschaft, die sich schon zuvor angebahnt hatten?

Literatur

Volker Berghahn: Der Erste Weltkrieg, München 2003 Roger Chickering: Das Deutsche Reich und der Erste Weltkrieg, München 2002 Jörn Leonhard: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs, München 2014 Herfried Münkler: Der Große Krieg. Die Welt 1914-1918, Berlin 2013 Sönke Neitzel: Weltkrieg und Revolution 1914 - 1918/19, Berlin 2008 Michael Salewski: Der Erste Weltkrieg, Paderborn 2002 David Stevenson: 1914-1918. Der Erste Weltkrieg, 2. Aufl., Düsseldorf 2006.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

76868 V - Fontanes jüdische Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	14.10.2019	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29265>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Anlässlich des 200. Geburtstags Theodor Fontanes nimmt die Vorlesung vor dem Hintergrund der allgemeinen deutsch-jüdischen Geschichte seiner Zeit Fontanes schwieriges Verhältnis zu Juden und Judentum in den Blick.

Literatur

Michael Fleischer: Kommen Sie, Cohn. Fontane und die „Judenfrage“, [Berlin] [Selbstverlag], 1998. - Norbert Mecklenburg: Theodor Fontane. Realismus, Redevielfalt, Ressentiment, Stuttgart 2018 [erweiterte Neuauflage von Ders.: Theodor Fontane. Romankunst der Vielstimmigkeit, Frankfurt/M. 1998]. - Hans Otto Horch: Fontane, die Juden und der Antisemitismus, in: Christian Grawe Grawe / Helmuth Nürnberger (Hg.), Fontane-Handbuch, Stuttgart 2000, S. 281-305.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

76871 RV - Hier geblieben? Brandenburg als Einwanderungsland vom Mittelalter bis heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	RV	Di	18:00 - 20:00	wöch.	N.N. (ext)	15.10.2019	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher, Prof. Dr. Matthias Asche

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29268>

Kommentar

Bis in das 18. Jahrhundert war die Geschichte Brandenburgs stets von Einwanderungsvorgängen geprägt. Dies begann schon im Mittelalter mit der Landnahme der Slawen und der deutschen Kolonisten. Es setzte sich fort mit der Aufnahme von Neusiedlern, religiösen und politischen Flüchtlingen, Gewerbetreibenden und Handwerkern. Einhergehend mit der Industrialisierung begann die Massenzuwanderung vom Land in die Städte. Trotz der beginnenden Überseeauswanderung im 19. Jahrhundert blieb Brandenburg immer wieder Ziel von Migranten, etwa von Vertriebenen, Zwangs- und Gastarbeitern. Bei der Vorlesung handelt es sich um eine Kooperation mit dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HBPG, Kutschstall, Am Neuen Markt 9), wo die einzelnen Vorlesungen stattfinden (nicht an der Universität!!!). Die Veranstaltung ist als Ringvorlesung auch geöffnet für interessiertes Publikum.

Literatur

Wird während der Vorlesung genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme Essay zu zwei in der Vorlesung vorgestellten Einwanderungsgruppen (jeweils eine zu Mittelalter/ Frühen Neuzeit und zum 19./20. Jahrhundert im Umfang von insgesamt ca. 10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

76876 GK - Frankreichs Außenpolitik im 20. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	15.10.2019	Dr. Detlev Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29276>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

76879 GK - Europäische Mächtepolitik zwischen den Weltkriegen 1919 - 1939

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	18.10.2019	Dr. Detlev Zimmermann

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29279

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	221113 - Grundkurs (benotet)

76894 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	16.10.2019	Lara Büchel, Axel-Wolfgang Kahl, Dorothea Horas

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29517

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Die Umgestaltung der ostdeutschen Wissenschaftslandschaft nach dem Vorbild und Muster der alten Bundesländer war eines der erklärten Ziele nach der „Wende“. Bereits ab 1989 griffen verschiedene Mechanismen, um die bestehenden ostdeutschen Universitäten und Wissenschaftseinrichtungen dem bundesrepublikanischen System anzupassen. In der Lehrveranstaltung soll diesen Entwicklungen insbesondere am Beispiel Potsdam unter kritischer Berücksichtigung der Gründungsjahre der Universität nachgegangen werden. Welche Rolle spielten die drei Vorgängerinstitutionen der Universität Potsdam, die durch ihre Aufgabe, Eliten der DDR-Gesellschaft auszubilden, dem SED-Regime besonders nahestanden? Und wie unterschied sich die Potsdamer Gründungsgeschichte von den Transformationsprozessen an anderen ostdeutschen Universitäten? Welche personellen Kontinuitäten im Lehrkörper waren zu beobachten und welche Auswirkungen hatten sie für die junge Universität?

Literatur
Wissenschaft und Wiedervereinigung. Disziplinen im Umbruch. Hrsg. von Jürgen Kocka und Renate Mayntz. Berlin 1998.
Marshall, Barbara: Die deutsche Vereinigung in Akademia: West- und Ostdeutsche im Gründungsprozess der Universität Potsdam 1990-1994. Berlin 2016.
Görtemaker, Manfred: Das Problem der personellen Kontinuität: Belastung oder Chance? In: 25 Jahre Universität Potsdam. Rückblicke und Perspektiven. Hrsg. von Manfred Görtemaker. Berlin-Brandenburg 2016. S. 51-75.
Jarausch, Konrad: Das Ringen um Erneuerung, 1985-2000. In: Vom Bruch, Rüdiger (Hg.): Geschichte der Universität Unter den Linden. 1810 – 2010, Bd. 3, Sozialistisches Experiment und Erneuerung in der Demokratie - die Humboldt-Universität zu Berlin. 1945 - 2010. Berlin 2012, S. 555-690.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	221113 - Grundkurs (benotet)

GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum

76817 U - Ciceros Verteidigungsrede für Cn. Plancius							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29095

Kommentar

DIE VERANSTALTUNG ENTFÄLLT

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76830 U - Archeological Sources for the History of Augustan Rome							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:45	Einzel	1.11.2.03	24.10.2019	Jens Fischer
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.12.0.05	23.11.2019	Jens Fischer
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.12.0.05	14.12.2019	Jens Fischer
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.12.0.05	11.01.2020	Jens Fischer
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.12.0.05	01.02.2020	Jens Fischer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29147>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 The seminar will be held in blocks: First session on October 24th (time to be announced) 4 blocks on the following Saturdays 23rd November, 14th December, 11th January, 01th February, 11-18 hours. It is in many ways justifiable to call the Augustan era (44 BC – 14 AD) the central era of the history of ancient Rome. It was this epoch that saw Romes transformation from a republic to an empire. Augustus, the heir of Julius Caesar, put an end to the civil wars that were haunting the tortured people for decades and (through sometimes questionable measures) founded the Pax Romana, the longest period of inner peace that the ancient world has ever known. To the modern historian this time nevertheless presents a very specific challenge, because despite its high importance our historical sources are scarce and often late. This is where archeology comes into play. In the course of this seminar we will therefore have a closer look at the most important archeological sources of this fascinating era and find out in which way and under which limitations the modern historian can make use of them to develop a better understanding of Augustan Rome.

Literatur
 W. Eck, Augustus und seine Zeit, München 2010 (engl. The Age of Augustus, Oxford 2007) K. Galinsky, Augustan Culture. An Interpretive Introduction, Princeton 1996 M. Hoffer, V. Lewandowski, H. G. Martin et. al. (Hrsgg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik, Berlin 1988 D. Kienast, Augustus. Prinzeps und Monarch, Darmstadt 2009 E. Simon, Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende, München 1986 A. Wallace-Hadrill, Augustan Rome, London / New York 2018 P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder, München 2009 (engl. The Power of Images in the Age of Augustus, Michigan 1988)

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76841 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	17.10.2019	apl. Prof. Dr. Ralf Prüve

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29227>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Zwischen der populären und schulfachlichen Geschichtskunde und der akademischen Disziplin Geschichtswissenschaft besteht ein beträchtlicher Unterschied. Wir wollen diese Unterschiede aufdecken. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind deshalb nicht nur Quellendefinition und Quellenkritik sowie die Differenz von Quellen- und Forschungsbegriffen, sondern auch, letztlich im Bann der Postmoderne, neue Konzepte und Perspektiven der Geschichtswissenschaft. Wir werden Aufsätze diskutieren, Quelleninterpretationen versuchen und uns Gedanken über den Akteursbegriff machen.

Literatur
 Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (= Orientierung Geschichte), Paderborn 2009

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76853 U - Seefahrer, Händler, Künstler und Bankiers – Die Republik der Vereinigten Niederlande im 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	17.10.2019	Marco Kollenberg

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29247>

Kommentar

Die Geschichte der Vereinigten Niederlande bzw. der Republik der Sieben Vereinigten Provinzen in der Frühen Neuzeit muss aus heutiger Perspektive fast zwangsläufig widersprüchlich und bemerkenswert erscheinen.

Wie konnte eine lose Ansammlung von Reichsterritorien über einen Zeitraum von achtzig Jahren der Großmacht Spanien militärisch wie politisch nicht nur Paroli bieten, sondern schließlich gar die eigene Unabhängigkeit behaupten? Wie war es möglich, dass eine geographisch wie demographisch so unerheblich erscheinende junge Handelsrepublik fast einhundert Jahre als Finanzier und Kunstmäzen unter allen anderen werdenden Nationen hervorstechen und seinen militärisch-wirtschaftlichen Aktionsradius von der Karibik im Westen über Südafrika bis Japan im Fernen Osten ausweiten konnte?

Auf Basis umfangreicher Literatur und am Beispiel von zeitgenössischen Briefen, Tagebüchern, Reiseberichten und Verträgen soll im Verlauf der Propädeutischen Übung nicht nur die Einordnung der Republik der Vereinigten Provinzen der Niederlande in die politisch-militärische Großwetterlage des Kontinents erarbeitet werden, schließlich zahlreiche andere Territorien, darunter Preußen, die junge Nation der Oranier zum Vorbild. Sondern es soll auch ein grundlegendes Verständnis der von den Niederlanden ausgehenden Impulse und Einflüsse für das Kunst-, Wirtschafts-, Militär-, und Schifffahrtswesen der Frühen Neuzeit vermittelt werden.

Literatur

Ausführliche Literaturhinweise werden im Kurs genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige, aktive Teilnahme; Vortrag/Präsentation + kleine Hausarbeit (beinhaltet Quelleninterpretation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76862 U - Die Auswertung von Urkunden, Chroniken und Ausgrabungen für die Erforschung der mittelalterlichen Geschichte Brandenburgs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.14	14.10.2019	Dr. Lutz Partenheimer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29259>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76864 U - Das gründliche Lesen wissenschaftlicher Literatur zur mittelalterlichen Geschichte Brandenburgs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	18.10.2019	Dr. Lutz Partenheimer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29261>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76894 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	16.10.2019	Lara Büchel, Axel-Wolfgang Kahl, Dorothea Horas

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29517>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Umgestaltung der ostdeutschen Wissenschaftslandschaft nach dem Vorbild und Muster der alten Bundesländer war eines der erklärten Ziele nach der „Wende“. Bereits ab 1989 griffen verschiedene Mechanismen, um die bestehenden ostdeutschen Universitäten und Wissenschaftseinrichtungen dem bundesrepublikanischen System anzupassen. In der Lehrveranstaltung soll diesen Entwicklungen insbesondere am Beispiel Potsdam unter kritischer Berücksichtigung der Gründungsjahre der Universität nachgegangen werden. Welche Rolle spielten die drei Vorgängerinstitutionen der Universität Potsdam, die durch ihre Aufgabe, Eliten der DDR-Gesellschaft auszubilden, dem SED-Regime besonders nahestanden? Und wie unterschied sich die Potsdamer Gründungsgeschichte von den Transformationsprozessen an anderen ostdeutschen Universitäten? Welche personellen Kontinuitäten im Lehrkörper waren zu beobachten und welche Auswirkungen hatten sie für die junge Universität?

Literatur

Wissenschaft und Wiedervereinigung. Disziplinen im Umbruch. Hrsg. von Jürgen Kocka und Renate Mayntz. Berlin 1998.
 Marshall, Barbara: Die deutsche Vereinigung in Akademia: West- und Ostdeutsche im Gründungsprozess der Universität Potsdam 1990-1994. Berlin 2016.
 Görtemaker, Manfred: Das Problem der personellen Kontinuität: Belastung oder Chance? In: 25 Jahre Universität Potsdam. Rückblicke und Perspektiven. Hrsg. von Manfred Görtemaker. Berlin-Brandenburg 2016. S. 51-75.
 Jarausch, Konrad: Das Ringen um Erneuerung, 1985-2000. In: Vom Bruch, Rüdiger (Hg.): Geschichte der Universität Unter den Linden. 1810 – 2010, Bd. 3, Sozialistisches Experiment und Erneuerung in der Demokratie - die Humboldt-Universität zu Berlin. 1945 - 2010. Berlin 2012, S. 555-690.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **76897 U - Aufbruch und Ausbruch? Europäische Frauen im 18. und 19. Jahrhundert entdecken die Welt.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2019	Sarah Luther

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29650>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Reisen fungiert in der europäischen Bewusstseins- und Mentalitätsgeschichte seit jeher als alte Metapher, ist Kennzeichen des Lebens.

Das Modell des Reisens hat seine Ursprünge bereits in der christlichen Traditionsgeschichte, in der der Christ als Pilgerer, als Reisender, in Erscheinung trat. Im Zeitalter der Aufklärung des 18. Jahrhunderts wuchsen die Ansprüche, über die Grenzen der eigenen Welt hinauszublicken. Gleichzeitig bewirkten der gesellschaftliche Aufstieg des Bürgertums sowie die Verbesserung der Reisemodalitäten eine erstärkte Reisepraxis. Die räumliche Mobilität ermöglichte dem reisenden Subjekt auch eine soziale Mobilität, über die es sich von der eigenen Welt distanzieren und Zugang zu einer fremden Welt erhalten konnte.

Die Geschichte der Reiseliteratur reicht bis in die Antike zurück, zunehmend detaillierte Beschreibungen des Fremden finden sich jedoch erst in Quellen der Vormoderne. Mit der Erfindung des Buchdrucks wuchs im 16. und 17. Jahrhundert die Verbreitung von Reiseliteratur. Bereits in dieser Zeit schilderten Reisebeschreibungen vermeintliche Erfahrungstatsachen, die der vertrauten Welt Europas widersprachen. Seit dem 18. Jahrhundert lässt sich eine Flut publizierter Reisebeschreibungen konstatieren.

Die Praktiken des Reisens und Schreibens wurden in der Forschung stets als eher männliche Kulturformen deklariert, die sich Frauen erst im Laufe der Historie immer mehr aneigneten. Seit dem ausgehenden 20. Jahrhundert bis heute reklamieren Untersuchungen zur Reise- und Reiseliteraturgeschichte, dass es reisende und über Reisen schreibende Frauen schon immer gegeben habe.

Im Seminar soll anhand ausgewählter europäischer Frauenfiguren, die sich aufmachten, die heimatlichen Gefilde zu verlassen und die Fremde zu bereisen, die weibliche Dimension des Reisens im 18. und 19. Jahrhundert untersucht werden. Zur Verortung unterschiedlicher Weiblichkeitsentwürfe werden auch zeitgenössische Geschlechterkonstruktionen und entsprechende gesellschaftliche Rollenerwartungen zu analysieren sein.

Da die Reisebeschreibungen der Europäerinnen einen direkten Zugang zu den historischen Akteurinnen und ihren individuellen Erfahrungen in der Fremde bieten, ist die Lektüre derselben für das Seminar essentiell. Vor diesem Hintergrund werden methodische Überlegungen zum Umgang mit Selbstzeugnissen einbezogen.

Literatur

Suntrup, Rudolf/ Veenstra, Jan [Hrsg.]: Self-Fashioning. Personen(selbst)darstellung, Frankfurt/ Main 2003. Brenner, Peter [Hrsg.]: Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur, Frankfurt/Main 1992. Krasnobaev, Boris/ Robel, Gerd/ Zeman, Herbert [Hrsg.]: Reisen und Reisebeschreibungen im 18. und 19. Jahrhundert, Berlin 1980. Hausen, Karin/ Wunder, Heide [Hrsg.]: Frauengeschichte – Geschlechtergeschichte, Frankfurt/Main 1992. Felden, Tamara: Frauen Reisen. Zur literarischen Repräsentation weiblicher Geschlechterrollenerfahrung im 19. Jahrhundert, New York 1993. Pelz, Annegret [Hrsg.]: Frauen – Literatur – Politik, Hamburg 1988. Potts, Lydia [Hrsg.]: Aufbruch und Abenteuer. Frauen-Reisen um die Welt ab 1785, Frankfurt/Main 1995. Scheitler, Irmgard: Gattung und Geschlecht. Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780–1850, Tübingen 1999.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

76898 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	15.10.2019	Dr. Eike Faber
2	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2019	apl. Prof. Dr. Jürgen Angelow
3	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.15	18.10.2019	Anke Wiebenson
3	U	Fr	12:00 - 14:30	Einzel	1.09.2.16	29.11.2019	Anke Wiebenson
3	U	Fr	12:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.16	06.12.2019	Anke Wiebenson
3	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.16	13.12.2019	Anke Wiebenson
4	KU	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	18.10.2019	Dr. phil. Victor Mauer
5	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2019	Dr. Almuth Lotz
6	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	18.10.2019	Dr. Michael Karl Schulz
7	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	18.10.2019	Dr. Detlev Zimmermann
8	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	17.10.2019	Dr. Vinzenz Czech
9	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.16	15.10.2019	Dr. Alex Kay

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29652>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

78830 U - Paläographische Übung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.05	15.10.2019	Michael Schellhorn

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30401>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

78833 U - Friedrich der Große als Historiker							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	15.10.2019	PD Dr. Georg Eckert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30422>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Kaum regierte Friedrich II., führte er nicht nur das Schwert in der Hand, sondern auch die Feder: als erster historiographischer Diener seines Staates. Der König verschrieb sich der Vergangenheit seines Staates und seiner Dynastie intensiv widmete er sich auch der Militärgeschichte, gab freilich auch den Kulturhistoriker – im Stile dessen, was seine aufklärerischen Zeitgenossen als „philosophische“ Geschichtsschreibung bezeichneten. In intensiver Quellenlektüre wollen wir Friedrich den Großen als Historiker kennenlernen und blättern in den „Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg“, in der „Geschichte des Siebenjährigen Krieges“ und in kleineren Gelegenheitsschriften, die das Handeln des Königs historisch legitimieren sollten.

Literatur

Blanning, Tim: Friedrich der Große – König von Preußen – eine Biographie, München 2018. Kunisch, Johannes: Friedrich der Große. Der König und seine Zeit, München 2005. Muhlack, Ulrich: Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus, München 1991. Rau, Susanne / Studt, Birgit (Hrsg.): Geschichte schreiben. Ein Quellen- und Studienhandbuch zur Historiographie (ca. 1350-1750), Berlin 2010. Volz, Gustav Berthold (Hrsg.): Die Werke Friedrichs des Großen. In deutscher Übersetzung, 10 Bände, Berlin 1913-1914.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

78834 U - Reformen von den Reformen: Der junge Stein

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2019	PD Dr. Georg Eckert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30426>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Heinrich Friedrich Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein ist als einer der Protagonisten der Preußischen Reformen bekannt, die meist als Stein-Hardenbergsche Reformen bezeichnet werden. Etwas weniger bekannt ist ihre lange Vorbereitungszeit: Seit 1780 war Stein im preußischen Staatsdienst tätig, in ganz verschiedenen Ämtern, in denen er sich bereits als eifriger Reformler erwies. In intensiver Quellenlektüre wollen wir Steins bürokratischen Alltag kennenlernen – und mit ihm die Strukturen der damaligen Verwaltung, die soziale Dynamik im Staatsdienst, die Transformation Preußens und nicht zuletzt neue Konzepte und Ideen, die am Ende des 18. Jahrhunderts auch in die Administration einsickerten: keineswegs nur, aber eben auch ein Vorspiel von Steins rastloser Reformtätigkeit nach der preußischen Niederlage gegen Napoleon im Jahre 1806.

Literatur

Duchhardt, Heinz: Stein. Eine Biographie, Münster 2007. Eckert, Georg: Staatswissenschaftler, Staatsmänner, Staatsmechaniker. Politische Stile der Preußischen Reformen, in: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, Band 26 (2016), S. 15-54. Fehrenbach, Elisabeth: Vom Ancien Regime zum Wiener Kongress, München 2008. Hubatsch, Walther (Hrsg.): Freiherr vom Stein: Briefe und amtliche Schriften, 10 Bände, Stuttgart 1957–1974. Koselleck, Reinhart: Preußen zwischen Reform und Revolution. Allgemeines Landrecht, Verwaltung und soziale Bewegung von 1791 bis 1848, Stuttgart 1967 Ritter, Gerhard: Stein. Eine politische Biographie, Stuttgart 1981.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein

76965 V - Lateinische Literaturgeschichte 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.03	15.10.2019	PD Dr. Ute Tischer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29030>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der lateinischen Literatur von der frühen Kaiserzeit bis zum Ausgang der Antike. Sie stellt Epochen, Autoren und Gattungen vor. Ihr Ziel ist erreicht, wenn sie anhand exemplarisch interpretierter Textpassagen jenseits des literaturgeschichtlichen Überblickswissens das Interesse für Autoren innerhalb und außerhalb des Kanons zu wecken und zur eigenständigen Lektüre anzuregen vermag. Alle Texte werden zweisprachig präsentiert, daher steht die Vorlesung allen offen, die sich für die spannende Frühphase europäischer Literatur interessieren. Gerade Studierende der neueren Philologien sollten sich umworben fühlen! Teilnahmevoraussetzungen: Modul 230, 330, BM-LGL: keine Modul 530: Modul 230 Modul 630: Modul 330 Modul LGPL, LGDL: Eingangssprachtest Modul LAL: Module LGPL und LGDL

Literatur

Neben umfassenden Literaturgeschichten (von Albrecht 3/2012, Baier 2010, Fuhrmann 1999 etc.) nützlich z.B. A. Dihle: Die griechische und römische Literatur der Kaiserzeit. Von Augustus bis Justinian. München 1989 Ph. Hardie: The Epic Successors of Virgil. A Study in the Dynamics of a Tradition. Cambridge 2013 C. Reitz: Die Literatur im Zeitalter Neros. Darmstadt 2006 P. Steinmetz: Untersuchungen zur römischen Literatur des zweiten Jahrhunderts nach Christi Geburt. Wiesbaden 1982.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 240212 - Lateinische Literatur II (benotet)

LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein

76970 U - Einführung in die Fachdidaktik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	16.10.2019	Dr. phil. Alexandra Forst
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29035					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Diese Lehrveranstaltung gibt einen Einblick in Gestaltungsmöglichkeiten und Hilfsmittel des Lateinunterrichts. Zentrale Themen werden sein: Argumente für das Schulfach Latein / Kompetenzen und Rahmenlehrplan / Wortschatzarbeit / Grammatikunterricht / Übersetzung / Arbeit mit dem Wörterbuch / Interpretation / Kulturgeschichte / Aktions- und Sozialformen / Planung einer Unterrichtsstunde / Lehrwerke und Textausgaben / Leistungsbewertung / Projekte und Exkursionen. Teilnahmevoraussetzungen: Modul 210: Latinum Modul BM-FDL: empfohlen werden Sprachkenntnisse nach § 6							
Literatur							
P. Wittich, Latein unterrichten: planen, durchführen, reflektieren, Berlin 2015 P. Kuhlmann, Fachdidaktik Latein kompakt, Göttingen 2009.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	240611 - Einführung Fachdidaktik Latein (unbenotet)						

LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft							
77044 S - "There is a light that never goes out" - Interdisziplinäres Propädeutikum zum Thema Sterben							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2019	apl. Prof. Dr. Marie-Luise Raters, Jenny Vorpahl
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29021					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Gestorben wurde schon immer - diese Konstanz hat eine Vielfalt an Denk- und Handlungsmuster evoziert, welche verbunden sind mit Hoffnungen, Ängsten und Weltanschauungen. Im Seminar werden exemplarisch verschiedene Antwort- und Interpretationsmöglichkeiten auf Fragen rund um die Lebensgestaltung im Hinblick auf das Lebensende und das Leben nach dem Tod analysiert und besprochen. Die Auseinandersetzung mit Einstellungen, Vorstellungen und Handlungsweisen, die das Ende des (diesseitigen) Lebens betreffen, eignet sich hervorragend, um eine grundsätzliche Fähigkeit zu üben, welche in kultur- und gesellschaftswissenschaftlichen Disziplinen entscheidend ist: das Hinterfragen (und Begründen), insbesondere von Normen und Werten, Selbstverständlichkeiten und Wahrheiten. Anhand exemplarischer Texte zum Thema werden wissenschaftliche Methoden zur Erschließung religiöser und philosophischer Quellentexte und das Erarbeiten von entsprechenden Fragestellungen geübt. Die Veranstaltung richtet sich daher v.a. an Studienanfänger*innen.							
Literatur							
vgl. moodle							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	210122 - Interdisziplinäres Propädeutikum (unbenotet)						

77047 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit historischem Schwerpunkt).							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.08.0.64	17.10.2019	apl. Prof. Dr. Marie-Luise Raters
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	24.10.2019	apl. Prof. Dr. Marie-Luise Raters
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29024					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Zuordnungen: LER (jeweils beide Studienordnungen): BEI (1) Einführung Philosophie. Außerdem BAP (1) Thematischer Überblick und BAP (3) Seminar und BAI (2) Vertiefungskurs. Außerdem: BEI Ergänzungsfach Sachkunde (Primarstufe) Phil. 2010: BEa2 BEa3, und VEa1, VEa2) Phil 2015: BE (Seminar Basismodul Ethik), VEI und VEII (Seminar Vertiefungsmodul Ethik Erstfach und Zweitfach) Ankündigungstext: Was für den Arzt die Spritze ist, das ist für den Philosophen das Argument: nämlich sein wichtigstes Instrument. Überzeugend diskutieren kann nur, wer ein gutes philosophisches Argument von leerem Geschwätz unterscheiden kann. Das gilt auch für die Ethik. Das Seminar führt LER-Studierende deshalb in die wichtigsten Techniken des philosophischen Argumentierens, Lesens und Schreibens ein. Das geschieht anhand von ausgewählten Beispieltexen der Philosophiegeschichte (mit einem Schwerpunkt auf ethischen Texten), damit gleichzeitig ein Überblick über die Geschichte der Philosophie gegeben wird. Im ersten Teil geht es die Grundstruktur des moralischen Urteils anschließend um den adäquaten Umgang mit philosophischen Begriffen dann um philosophische Argumentationstypen und schließlich um die Technik der Textlektüre (Xantippe-Strick) und die Abfassung von Hausarbeiten des Typs ‚Kritische Textrekonstruktion‘. Insgesamt will das Seminar in die Lage versetzen, einen philosophischen Text angemessen zu rekonstruieren und zu diskutieren. Das Seminar findet eine Fortsetzung im SS 18 zu Argumentationsfiguren der Angewandten Ethik. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WS 16/17 und im SS 17 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

Literatur

moodle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

77119 V - Einführung ins Judentum

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2019	Prof. Dr. Sina Rauschenbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29094>

Kommentar

In der Vorlesung wird ein Überblick über jüdisches Leben, jüdische Lehren, Glaubens- und Wissenstraditionen in unterschiedlichen historischen und kulturellen Kontexten gegeben. Gleichzeitig werden Grundlagen und Begriffe der jüdischen Religion und des jüdischen Jahres- und Lebenszyklus vorgestellt. Dabei dient die Vorlesung als elementare Einführung, aber auch als Anregung für die Suche nach zukünftigen Interessensfeldern der Studierenden in Religionswissenschaft, LER, Jüdischen Studien oder verbundenen Fächern.

Literatur

Baskin, Judith, Seeskin, Kenneth (Hg.), The Cambridge Guide to Jewish History, Religion, and Culture, Cambridge 2010.

Brämer, Andreas, Die 101 wichtigsten Fragen – Judentum, München 2010.

Lowenstein, Steven M., Jüdisches Leben – Jüdischer Brauch, Düsseldorf 2002 (EA New York 2000).

Maier, Johann, Judentum von A bis Z. Glauben, Geschichte, Kultur, Freiburg im Breisgau 2001.

Nachama, Andreas, Homolka, Walter, Bomhoff, Hartmut, Basiswissen Judentum, Freiburg im Breisgau 2015.

Neusner, Jacob, Judaism. The Basics, London 2006.

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis wird durch eine Heimklausur erbracht. Die Fragen werden in der vorletzten Vorlesungswoche ausgeteilt und sind innerhalb von 14 Tagen zu beantworten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

77125 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2019	Dr. Hans-Micheal Haußig
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29164				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Religionen und religiöse Phänomene lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten und Fragestellungen untersuchen. Der systematischen Beschreibung religiöser Phänomene liegen dabei häufig bewusste oder unbewusste methodologische Vorentscheidungen zugrunde. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die unterschiedlichen Methoden und Arbeitsweisen beim Studium der Religionen und versucht diese anhand grundlegender Themen wie Vorstellungen über Gott und Mensch, Rituale oder dem Verhältnis von Religion und Ethik zu erläutern.							
Literatur							
Fritz Stolz, Grundzüge der Religionswissenschaft, div. Aufl. Moojan Momen, The Phenomenon of Religion. A Thematic Approach, Oxford 1999 John R. Hinnells (Hg.), The Routledge Companion to the Study of Religion, London/New York 2000, 423-437, Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 2002 Hans G. Kippenberg/Kocku von Stuckrad, Einführung in die Religionswissenschaft. Gegenstände und Begriffe, München 2002 Johann Figl (Hg.), Handbuch Religionswissenschaft. Religionen und ihre zentralen Themen, Innsbruck/Wien/Göttingen 2003 Jörg Rüpke, Historische Religionswissenschaft. Eine Einführung, Stuttgart u.a. 2007 Richard Faber/Susanne Lanwerd (Hg.): Aspekte der Religionswissenschaft, Würzburg 2009 Michael Stausberg (Hrsg.), Religionswissenschaft, Berlin/Boston 2012.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)						

PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie							
77074 S - Philosophie der Emotionen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.11.0.09	17.10.2019	Lena Ljucovic
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	24.10.2019	Lena Ljucovic
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29125				
Kommentar							
Liebe, Hass, Zorn, Freude, Trauer, Enttäuschung, Angst, Ärger... Haben diese Zustände etwas gemeinsam? Was sind Emotionen eigentlich? Sind es Kognitionen, Körpergefühle oder beides? Sind es Zustände einer eigenen Art oder auf Zustände anderer Art reduzierbar? Inwiefern eröffnen uns Emotionen einen besonderen, epistemischen Zugang zur Welt? Wo liegt der Unterschied zwischen Emotionen und Stimmungen? In welchem Verhältnis stehen Emotionalität und Rationalität? Welche Relevanz haben Emotionen für die Moral?							
Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Themenbereiche der zeitgenössischen Philosophie der Emotionen zu geben und dabei in die einschlägigen Theorien einzuführen, die sich den genannten und angrenzenden Fragen auf unterschiedliche Weise nähern.							
Leistungsnachweis							
Schriftliche Beantwortung von Fragen (3 x 2 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	211112 - Seminar (unbenotet)						

77075 S - Philosophie im Mittelalter							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2019	Prof. Dr. Johannes Haag
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29134				

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die mittelalterliche Philosophie wird gegenüber der Philosophie der Antike oder der Philosophie der Neuzeit oft vernachlässigt. Zu Unrecht: Das Mittelalter ist eine der faszinierendsten Epochen der Philosophie. Als philosophische Epoche beginnt es mit einem Niedergang: dem Ende des weströmischen Reichs in der Spätantike und der Schließung der platonischen Akademie in Athen und die Vertreibung der Athener Neuplatoniker durch den christlichen Kaiser Justinian. Doch nicht lange danach kommt es zu einer erneuten Blütezeit der Philosophie und einer intensiven Rezeption der antiken Philosophie in der islamischen Philosophie. Von dort gelangt die Philosophie im Hochmittelalter zurück in das europäische Abendland und führt dort zu einer Renaissance des aristotelischen Denkens in der christlichen Scholastik. Ein goldenes Zeitalter der Metaphysik bricht damit an - und geht erst im 15. Jahrhundert langsam zu Ende..

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

77082 S - Kants transzendentaler Idealismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.39	16.10.2019	Dr. Anton Kabeshkin
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	04.12.2019	Dr. Anton Kabeshkin

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29156>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Transzendentaler Idealismus, der in Kants berühmtestem Werk, Kritik der reinen Vernunft, erst formuliert wurde, hat eine Revolution in der Philosophie angefangen. Dieses Werk ist für die weitere Entwicklung europäischer Philosophie absolut zentral, ist aber auch ziemlich schwer zu lesen. In diesem Kurs werden wir versuchen, die Hauptmerkmale des transzendentalen Idealismus Kants zu identifizieren, seine Argumente für die Idealität der Objekte unserer Erfahrung zu verstehen und die Folgen seiner Position in Bezug auf die Fragestellungen der philosophischen Tradition zu verfolgen. Dabei werden wir uns hauptsächlich auf „Transzendente Ästhetik“, „Analytik der Grundsätze“ und „Transzendente Dialektik“ konzentrieren.

Literatur

Kant, Immanuel. 2003. Kritik der reinen Vernunft. Hamburg: Meiner.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

77090 S - Einführung in die Metaphysik und Ethik der Zeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2019	Dr. Thomas Hilgers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29196>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Was ist die Zeit? Lässt sich so etwas wie das Wesen von Zeit und Zeitlichkeit überhaupt im Allgemeinen bestimmen - und wenn ja, wie können wir zu solch einer Bestimmung gelangen? Was ist die Beziehung zwischen Zeit, Bewegung, Wechsel, Ereignis, Dauer, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft? Existiert die Zeit unabhängig vom Menschen oder Subjekt – oder gehört sie wesentlich zum Menschen als eine von dessen Anschauungsformen? Haben Zeit und Zeitlichkeit ein ahistorisches Wesen – oder verändert sich letzteres abhängig von den jeweiligen kulturellen, technischen und medialen Bedingungen? Wie lässt sich schließlich zwischen einer schlechten und einer guten, gelungenen oder erfüllten Zeit unterscheiden? In diesem Seminar werden wir uns mit diesen zeitphilosophischen Fragen auseinandersetzen. Diskutieren werden wir unter anderem Texte von Aristoteles, Augustinus, Leibniz, Newton, Kant, Einstein, Bergson, Heidegger, Gadamer, McTaggart, Koselleck und Theunissen.

Literatur

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

77092 S - Aristoteles: Metaphysik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2019	Dr. Cornelia Buschmann

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29201

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211112 - Seminar (unbenotet)

77093 S - Philosophie zwischen Erfahrung und Metaphysik: Francis Bacon - John Locke - David Hume

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2019	Dr. Cornelia Buschmann

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29202

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211112 - Seminar (unbenotet)

77108 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Raum und Zeit nach Absprache

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29508

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211113 - Lektürekurs (unbenotet)

77112 S - Wittgensteins Philosophische Untersuchungen: Ausgewählte Themen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.39	14.10.2019	Prof. Dr. Johannes Haag
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	02.12.2019	Prof. Dr. Johannes Haag

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29523

Kursbeschreibung : Unser Hauptthema ist das berühmte Regelfolgen-Argument, aber wir werden auch über die Begriffe Sprachspiel und Privatsprache diskutieren, weil diese eine sehr wichtige Rolle in diesem Argument spielen. Wir beginnen mit dem Text der Philosophischen Untersuchungen, insbesondere §§ 81-87, 138-242, 374, 379-381, 431-433, 692-693 und einigen von Wittgensteins Bemerkungen über die Grundlagen der Mathematik. Dann wenden wir uns den Interpretationen zu. Wir beginnen mit Saul Kripkes „Wittgenstein über Regeln und Privatsprache“ und diskutieren dann einige Kritikpunkte an Kripke von Cora Diamond, John McDowell und Crispin Wright.
Moodle: WPU

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211112 - Seminar (unbenotet)

77113 LK - Edmund Husserl: Logische Untersuchungen (Dr. Witold Marzeda)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	18:00 - 20:00	Block	1.11.1.22	02.12.2019	Dr. Anton Kabeshkin

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29996

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 BITTE BEACHTEN SIE: Dieser Lektürekurs wird von Dr. Witold Marzeda (Universität Kattowitz) im Kontext der Förderung von Dozentenmobilität (staff mobility) des Erasmus-Projekts in deutscher Sprache durchgeführt. Der Kurs findet statt zwischen dem 02. und dem 05. Dezember 2019 (Mo-Do.) Termine: 02.12., 18h-20h 03.12., 18h-20h 04.12., 18h-20h 05.12., 18h-20h

Literatur

Husserl "Logischen Untersuchungen"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

77120 S - Seele und Psyche

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	14.10.2019	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29099>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Wenige Begriffe berühren das Verständnis der menschlichen Identität in ähnlich starker Weise wie der Begriff der Seele. In diesem Seminar wird der Versuch unternommen, anhand ausgewählter Stationen zu untersuchen, in welcher Weise die Seele zu verschiedenen Zeitpunkten der Philosophiegeschichte jeweils behandelt wurde. Ziel ist es dabei, einen besseren Einblick zu gewinnen, welche Bedeutungen das Begriffskonstrukt Seele haben kann. In dem Seminar werden konkret folgende Themen untersucht: 1. Antike - in dieser Phase wurden durch Demokrit, Platon und Aristoteles bereits die relevanten Alternativen formuliert, eine materialistische Konzeption, eine dualistische Konzeption und eine Verbindung der beiden Varianten bei Aristoteles. 2. Mittelalter – ausgehend vom Alten und Neuen Testament erfolgte insbesondere bei den Kirchenvätern eine eingehende Untersuchung der Seele. Schwerpunkte werden in den entsprechenden Sitzungen des Seminars die Seelenkonzeption von Augustinus sowie zudem die Thematisierungen im Islam und im Buddhismus sein. 3. Neuzeit – Neurowissenschaften, Philosophie des Geistes. Vor dem Hintergrund der modernen Neurowissenschaften und Verfahren wie der Bildgebung in der MRT steht zunehmend die Psyche im Vordergrund. Daher bietet es sich an, den Zusammenhang zwischen Seele und Psyche eingehender zu untersuchen.

Literatur

Die relevante Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik

77045 S - Was funktioniert, ist richtig? Grundlagentexte zum klassischen Pragmatismus, zur pragmatistischen Religionsphilosophie und zur Projekt-Methode.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2019	apl. Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29022>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Zuordnungen: LER (jeweils beide Studienordnungen): MAP (Aufbaumodul Philosophie) ML (Modul Vertiefung) / MAF
 Ankündigungstext: Im Zentrum des amerikanischen Pragmatismus steht die Einsicht, dass sich Überzeugungen und Normen als wahr bzw. gültig erweisen, indem sie sich im Handeln bewähren: Falsche Überzeugungen führen demnach zu Versagen und schlechte Normen zu amoralischem oder sogar bösen Handeln. Das Seminar stellt in einem ersten Teil klassische Texte des amerikanischen Pragmatismus von Ch.S. Peirce, W. James, J. Dewey und G. H. Mead zur Diskussion. In einem zweiten Teil geht es um die pragmatistische Religionsphilosophie, die vor allem die Frage klären muss, ob man religiöse Überzeugungen für wahr halten darf, obwohl sie sich (auf den ersten Blick) im Handeln ja nicht verifizieren oder falsifizieren lassen. Im dritten Seminarteil geht es um die philosophischen Voraussetzungen der Projektmethode von John Dewey als Methode für den LER-Unterricht.

Literatur
moodle
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 77046 S - Von Schimpansen, Ratten und Mehlwürmern. Einführung in die Tierethik.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2019	apl. Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Links:
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29023

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Zuordnungen: LER (jeweils beide Studienordnungen): BAP (2) Exemplarische Bearbeitung eines Themas und BAP (3) Seminar und BAI (2) Vertiefungskurs. Ankündigungstext: Wenn man im Zoo einem Schimpansen ins Gesicht blickt, wird man das Gefühl nicht los, dass der Schimpanse Bewusstsein haben könnte. Ratten gelten als Schädlinge und werden vernichtet. In Labors sind sie sehr beliebt, weil sie wie Menschen Allesfresser sind. Mehlwürmer sind schnell zu züchten, verbreiten keine Gase und scheinen keine Schmerzempfindungen zu haben: Deshalb könnten als Lieferant tierischer Proteine das Nahrungsmittel der Zukunft werden. Wir sind es gewöhnt, mit unterschiedlichen Tieren unterschiedlich umzugehen. Aber ist das moralisch gerechtfertigt? Nach welchen Kriterien gestalten wir faktisch unseren Umgang mit nichtmenschlichen Lebewesen, und welche Kriterien sollten wir anlegen? Während jahrhundertlang ein weitgehender Konsens bestand, dass Menschen die Tiere zu ihren Zwecken benutzen dürfen, gibt es in der Gegenwartsphilosophie immer mehr Stimmen, die den Tieren ebenfalls einen moralischen Status oder sogar Rechte zusprechen. Das Seminar führt in einem ersten Schritt in klassische philosophische Positionen zum Verhältnis von Mensch und Tier ein dann widmet es sich im zweiten wichtigen tierethischen Positionen der Gegenwartsphilosophie im dritten Teil geht es um konkrete Mensch-Tier-Beziehungen wie die Beziehung des Menschen zu Haustieren, Nutztieren und Zoo- bzw. Zirkustieren den Abschluss bilden schließlich Überlegungen zur Tierethik im Ethik- und LER-Unterricht. Das Seminar macht keine Voraussetzungen und ist somit für Bachelor-Studierende von Philosophie und LER geeignet.

Literatur
Texte zur Tierethik. Hrsg. V. F. Schmitz. Übers. V. S. Bünkler, B. Krickel. Frankfurt 2014 sowie Texte zur Tierethik. Hrsg. U. Wolf. Stuttgart 2008. Vgl. moodle.

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 77068 S - Forschungsethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.25	15.10.2019	Prof. Dr. Felicitas Krämer

Links:
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29049

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Dieses Seminar behandelt Fragen an der Schnittfläche von Wissenschaft und Moral. Aus ethischer Perspektive sind beispielsweise folgende Themen zu diskutieren: - Welchem Ethos sollten Forschende verpflichtet sein? Welche Fragen stellen sich hier auf der Ebene der individuellen Forschenden, der Scientific Community und der Wissenschaft als solcher? - Wie sieht ein moralisch legitimer Umgang mit menschlichen Versuchspersonen und mit Versuchstieren in der Forschung aus? - Wie weit darf oder sollte Forschung gehen, die einen Einfluss auf das Erbgut von Menschen, Tieren und Pflanzen hat? Man denke hier an den Konflikt zwischen Forschungsfreiheit und Sicherheitsbedenken - Sollte Forschung wertfrei oder wertgeleitet sein? English Abstract: This class will deal with ethical questions that arise at the Interface between science and moral philosophy. Among them are the questions of the Moral limits of research and the obligations of Researchers towards human and animal subjects, as well as questions round implicit values that guide research in different fields.

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 77070 S - Klassiker der normativen Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.39	17.10.2019	Prof. Dr. Felicitas Krämer
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	05.12.2019	Prof. Dr. Felicitas Krämer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29051>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Was zeichnet utilitaristische und deontologische Positionen in der normativen Ethik aus? Welche Binnendifferenzierungen wurden eingeführt, und wodurch wurden sie motiviert? Wo setzt die tugendethische Kritik an? Das Seminar setzt Texte von Autoren wie beispielsweise Kant und Ross, Mill und Smart miteinander in Beziehung und untersucht die in ihnen verwendeten Grundbegriffe und Argumentationsstrategien. In einem letzten Teil soll ein Ausblick auf neuere Weiterentwicklungen der klassischen Theorien erfolgen. English Abstract: This course will deal with some of the most well-known texts from the traditions of deontology and utilitarianism, as well as with texts from alternative positions such as e.g. virtue ethics and care ethics.

Literatur
 Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Readings will be provided at the beginning of the class

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77074 S - Philosophie der Emotionen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.11.0.09	17.10.2019	Lena Ljucovic
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	24.10.2019	Lena Ljucovic

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29125>

Kommentar
 Liebe, Hass, Zorn, Freude, Trauer, Enttäuschung, Angst, Ärger... Haben diese Zustände etwas gemeinsam? Was sind Emotionen eigentlich? Sind es Kognitionen, Körpergefühle oder beides? Sind es Zustände einer eigenen Art oder auf Zustände anderer Art reduzierbar? Inwiefern eröffnen uns Emotionen einen besonderen, epistemischen Zugang zur Welt? Wo liegt der Unterschied zwischen Emotionen und Stimmungen? In welchem Verhältnis stehen Emotionalität und Rationalität? Welche Relevanz haben Emotionen für die Moral?

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Themenbereiche der zeitgenössischen Philosophie der Emotionen zu geben und dabei in die einschlägigen Theorien einzuführen, die sich den genannten und angrenzenden Fragen auf unterschiedliche Weise nähern.

Leistungsnachweis
 Schriftliche Beantwortung von Fragen (3 x 2 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77076 S - Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2019	Prof. Dr. Johannes Haag

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29135>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Kants Grundlegung ist einer der wichtigsten Texte der Moralphilosophie. Gleichzeitig eignet er sich auf Grund des geringen Umfangs und der klaren Zielsetzung hervorragend als Einführung in die praktische Philosophie Kants. Das Seminar dient dazu, sich den Text im Rahmen eines close readings im Detail zu erarbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77080 S - Friedrich Nietzsche: Die fröhliche Wissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	14.10.2019	Dr. phil. Pierre-Héli Monot

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29139>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Zwischen "Morgenröte" (1881) und "Also sprach Zarathustra" (1883-1885) veröffentlicht Nietzsche ein Übergangswerk, "Die fröhliche Wissenschaft" (1882), das sowohl wesentliche Aspekte seines bisheriges Schaffens rekapituliert, als auch maßgebliche Themen für die nächsten – und letzten – sechs Jahre seines Schaffens ankündigt. Somit bildet "Die fröhliche Wissenschaft" sowohl einen Schlüsseltext in Nietzsches intellektueller Biographie, als auch einen besonders geeigneten Einstieg in sein Werk. In diesem Seminar versuchen wir, diesen sehr unsystematischen Text in seinen verschiedenen Facetten auszuleuchten, das heißt, ihn als ästhetisches Traktat, als Abhandlung über die Möglichkeit einer post- oder antimetaphysischen Philosophie, und als polemische Abhandlung zur Wissenschaftstheorie zu verstehen.

Literatur
 Friedrich Nietzsche: "Morgenröte / Idyllen aus Messina / Die fröhliche Wissenschaft." Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. (DTV, Taschenbuch)

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77086 V - Einführung in die Ethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	17.10.2019	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29171>

Kommentar
 Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundpositionen und Hauptströmungen der praktischen Philosophie: die Kantische Ethik, Utilitarismus, Tugendethik, Vertragstheorie, feministische Ethik und Nietzsches Moralkritik.
 Literatur zur Vorbereitung: Herlinde Pauer-Studer, Einführung in die Ethik
 Erwerb von Leistungspunkten (3 LP): schriftliche Klausur am 6. Februar 2020 im Vorlesungsraum (14:15-15:45 Uhr).

Leistungsnachweis
 Erwerb von Leistungspunkten (3 LP): schriftliche Klausur am 6. Februar 2020 im Vorlesungsraum (14:15-15:45 Uhr).

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211211 - Vorlesung (unbenotet)

77089 B - Aristoteles Politik und Nikomachische Ethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Sa	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	19.10.2019	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	26.10.2019	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	30.11.2019	Dr. Martin Baesler

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29194>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Die Bestimmung der Politik als praktische Wissenschaft durch Aristoteles lässt uns das menschliche Gemeinwesen auf der Grundlage philosophischer Begriffe verstehen. Dieser Grundgedanke der Gesellschaft zielt auf die Frage, wie es im Ganzen zu realisieren ist, dass der einzelne Mensch sich entfalten kann. In diesem Seminar geht es darum, die Wissenschaft der Politik und die Wissenschaft der Philosophie anhand gemeinsamer Begriffe der Freiheit, der Gerechtigkeit und der Bestimmung des menschlichen Lebens wechselseitig zu erarbeiten. Die „Politik“ und die "Nikomachische Ethik" des Aristoteles, in der er die Ordnung und die Verfassungsformen der Polis anhand ihrer Ausrichtung nach dem guten Leben darlegt, bilden dafür die Grundlage. Wir setzen uns mit den einzelnen Abschnitten der Bücher unter ausgewählten thematischen Gesichtspunkten auseinander. Ziel ist es, dass das wissenschaftliche Denken und Arbeiten vertieft wird. Alle inhaltlichen Schritte dazu werden im Seminar durch das Erstellen von Arbeiten und Vorträgen entwickelt und in der gemeinsamen Diskussion erprobt.

Literatur
Aristoteles "Politik" und "Nikomachische Ethik"
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77090 S - Einführung in die Metaphysik und Ethik der Zeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2019	Dr. Thomas Hilgers

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29196>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Was ist die Zeit? Lässt sich so etwas wie das Wesen von Zeit und Zeitlichkeit überhaupt im Allgemeinen bestimmen - und wenn ja, wie können wir zu solch einer Bestimmung gelangen? Was ist die Beziehung zwischen Zeit, Bewegung, Wechsel, Ereignis, Dauer, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft? Existiert die Zeit unabhängig vom Menschen oder Subjekt – oder gehört sie wesentlich zum Menschen als eine von dessen Anschauungsformen? Haben Zeit und Zeitlichkeit ein ahistorisches Wesen – oder verändert sich letzteres abhängig von den jeweiligen kulturellen, technischen und medialen Bedingungen? Wie lässt sich schließlich zwischen einer schlechten und einer guten, gelungenen oder erfüllten Zeit unterscheiden? In diesem Seminar werden wir uns mit diesen zeitphilosophischen Fragen auseinandersetzen. Diskutieren werden wir unter anderem Texte von Aristoteles, Augustinus, Leibniz, Newton, Kant, Einstein, Bergson, Heidegger, Gadamer, McTaggart, Koselleck und Theunissen.

Literatur

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77101 S - Einführung in die Sozialphilosophie: Mensch, Gesellschaft, Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	Einzel	1.09.2.05	05.11.2019	Stefano Grosso
1	S	Fr	08:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	06.03.2020	Stefano Grosso
1	S	Fr	08:00 - 14:00	Einzel	1.08.0.64	27.03.2020	Stefano Grosso

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29377>

Kommentar

Liebe Seminarteilnehmer_Innen,

hier finden Sie die Moodle-Seite des Seminars:
<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=22393>

Das Zugangspasswort lautet:
 SPWS19/20

Für die Einführungsveranstaltung am 05. November sollten Sie den Seminarplan bitte selbst ausdrucken. Denn ich werde selbst keine Kopien zur Verfügung stellen!
 An diesem Tag werden die weiteren Termine für das Blockseminar gemeinsam festgelegt.

Mit freundlichen Grüßen
 Stefano Grosso

Liebe Studierenden,

die Einführungsveranstaltung für das Seminar findet am 5. November (Dienstag) von 8 Uhr bis 10 Uhr im Raum 1.09.2.05 statt.
 In dieser Sitzung werden wir dann gemeinsam die weiteren Termine für das Blockseminar festlegen.

Mit freundlichen Grüßen
 Stefano Grosso

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Vor dem Hintergrund eines spezifischen Verständnisses von Sozialphilosophie als derjenige Teil der praktischen Philosophie, der Fragen nach dem Zusammenhang zwischen Menschen und Gesellschaft debattiert, wird der Fokus in diesem einführenden Seminar auf drei Themen gelegt: Mensch, Gesellschaft und Kultur. Der inhaltliche Seminarrahmen konstituiert sich durch die drei Hauptfragen, inwieweit Menschen egoistische und soziale Wesen sind, wie Gesellschaften entstehen und aufrechterhalten und wie sich Kulturen im Sozialen herausbilden, sie kritisiert und gefördert werden. Angesichts des systematischen und thematischen Schwerpunkts, der in expliziter Übereinstimmung mit dem Basis- und Vertiefungsmodul des Bachelorstudiums am Institut für Philosophie steht, eignet sich das Seminar für Studierende, die sich eine sichere Basis von allgemeinem philosophischem Wissen verschaffen oder die bereits erworbene Kenntnisse vertiefen möchten. Diskutiert werden diese Hauptfragen mit Rücksicht auf moderne und gegenwärtige Autoren unter diesen treten Hobbes, Rousseau, Honneth, Freud, Marcuse, Foucault, Neuhouser, Adorno, Horkeimer, Bourdieu und Taylor hervor. Das Seminar eignet sich auch als Tutorium zu „wissenschaftlichem Arbeiten und Schreiben“. Ausdrücklich unterstützt wird der Erwerb sowie die Erweiterung der entsprechenden akademischen Grundkompetenzen, die dieses Tutorium charakterisieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

77107 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Raum und Zeit nach Absprache

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29507>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)

PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur

77065 V - Wer sind wir? Philosophische, psychologische, medizinische Anthropologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	N.N. (ext)	21.10.2019	Prof. Dr. Gerhard Danzer
Raum: Charité Campus Mitte, Hörsaal Nervenklinik							
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=28998					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Anthropologie ist interdisziplinär angelegt und kann von verschiedenen Disziplinen (Medizin, Psychologie, Philosophie) aus betrieben werden. In unserer Lehrveranstaltung kommen verschiedene Disziplinen mit ihren Beiträgen zur Frage Wer sind wir? zu Wort. Dabei wird jeweils ein Brückenschlag zwischen den alltäglichen Phänomenen und einer philosophischen Reflexion angestrebt.							
Literatur							
G. Danzer: Identität, Springer-Verlag, Heidelberg 2017 G. Danzer: Voilà, un homme. Versuche über Goethe, die Menschen und das Leben, Springer, Heidelberg 2018							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)							

77066 S - Einführung in die Philosophische Anthropologie (Scheler, Plessner, Gehlen, u.a.)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.39	15.10.2019	Michael Schumann
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	26.11.2019	Michael Schumann
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29005					
Kommentar							
Seit einigen Jahren wird der modernen Philosophischen Anthropologie verstärkt fachinterne und -externe Aufmerksamkeit zuteil und, dank vielfacher Anstrengungen, zunehmend als gehaltvolle Option philosophischen Denkens, vor allem in Deutschland, institutionalisiert. Diese Entwicklung, zuzüglich umfangreicher aktueller Überblicksdarstellungen und Fortführungen, etwa durch Implementierung in Forschungskontexten der Soziologie, bietet Gelegenheit und Anlass, im Rahmen eines Einführungsseminars, mit den Grundgehalten der Philosophischen Anthropologie bekannt zu machen.							
Anliegen des Seminars ist es, eine Übersicht zu einigen der bekanntesten Exponenten aus dem Umkreis der modernen Philosophischen Anthropologie zu geben: Max Scheler und Helmuth Plessner als Begründer des Diskurses im 20. Jahrhundert, Arnold Gehlen als umstrittener 'Fortführer', sowie Hannah Arendt, Günther Anders und Hans Jonas als weitere anerkannte Schlüsselfiguren. Dabei sollen besonders deren voneinander differierende methodologische Ansätze im Fokus stehen, damit die Vielfalt der thematischen Ausrichtungen deutlich und eine Differenzierung ohne vorschnelle Gleichsetzung möglich wird.							
Im Verfolg des Seminars werden dazu einsteigerfreundliche Basistexte, die einen leichten Zugang und eine gute Übersicht zur Spezifik des jeweiligen Ansatzes bieten, diskutiert. Neben dem Vertrautmachen mit den Standpunkten, soll das Seminar dazu verhelfen, zwischen Philosophischer Anthropologie, anthropologischer Philosophie als auch Anthropobiologie genauer zu unterscheiden und zur weiteren Lektüre ermuntern.							
Literatur							
Seminarliteratur							
Anders, Günther (1992): Die Antiquiertheit des Menschen. Band 1. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. München: C.H. Beck.							
Arendt, Hannah (1994): Vita activa oder Vom tätigen Leben. München, Zürich: Piper.							
Gehlen, Arnold (1983): Ein Bild vom Menschen. In: Gesamtausgabe 4. Philosophische Anthropologie und Handlungslehre. Herausgegeben von Karl-Siegbert Rehberg. Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann, S. 50-62.							
Jonas, Hans (1992a): Evolution und Freiheit. In: ders. Philosophische Untersuchungen und metaphysische Vermutungen. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel Verlag, S. 11-33.							
Jonas, Hans (1992b): Werkzeug, Bild und Grab. Vom Transanimalischen im Menschen. In: ders. Philosophische Untersuchungen und metaphysische Vermutungen. Frankfurt/Main, Leipzig: Insel Verlag, S. 34-49.							

Krüger, Hans-Peter (2016): Lebenswissenschaft, Globalisierung und künftige Geschichtlichkeit. Zur Aktualität von Helmuth Plessners Philosophischer Anthropologie. In: ZKph 10 (2), S. 133-147.

Plessner, Helmuth (1982): Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens. In: Gesammelte Schriften VII. Ausdruck und menschliche Natur. Herausgegeben von Günter Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 201-387.

Scheler, Max (1995): Die Formen des Wissens und die Bildung. In: Gesamtausgabe 9. Späte Schriften. Herausgegeben mit einem Anhang von Manfred S. Frings. Bonn: Bouvier, S. 85-119.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77072 S - Leibliches Erleben in der Phänomenologie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2019	Moritz von Kalckreuth

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29054>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Phänomenologie tritt als diejenige Disziplin auf, die mit der Beschreibung von psychophysischen "Phänomenen" beginnt, anstatt bei einer Trennung von Körper und Geist anzusetzen. Auf diesem Wege hat sie sich als Zugang zu unserer eigenen Leiblichkeit (d.h. unserem Selbst-Erleben als lebendige Körper) bewährt: Wenn ich beispielsweise Angst habe, dann gehört zu diesem Angst-Gefühl nicht nur ein Bezug auf etwas, was mich ängstigt, sondern auch eine Reihe von erlebten Qualitäten (flaues Gefühl in der Bauchgegend etc.). Die Phänomenologie begreift den Akt bzw. die Reaktion oder Funktion zusammen mit den Erlebniskomponenten als Ganzheit, die als Ganzes beschrieben werden muss. Im Laufe des Seminars werden verschiedene Möglichkeiten diskutiert, unser leibliches Erleben phänomenologisch zu beschreiben. Ebenso werden einige mit Leiblichkeit verbundene Phänomene (z.B. bestimmte Gefühle, Atmosphären) diskutiert. Das Seminar versteht sich als Veranstaltung für AnfängerInnen ohne Vorkenntnisse.

Literatur

u.a.

Scheler, Max (1913/16): Der Formalismus in der Ethik und die materiale Wertethik. Neuer Versuch der Grundlegung eines ethischen Personalismus. Hamburg 2014.

Kolnai, Aurel (1929/1931/1935): Ekel, Hochmut, Haß. Zur Phänomenologie feindlicher Gefühle. Frankfurt am Main 2007.

Plessner, Helmuth (1941): Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens, in: Gesammelte Schriften, Bd. VII. Frankfurt am Main 1982.

Merlau-Ponty, Maurice (1966): Phänomenologie der Wahrnehmung. Berlin.

Schmitz, Hermann (1964): System der Philosophie. Bd. I. Die Gegenwart. Bonn.

Schmitz, Hermann (1969): System der Philosophie. Bd. II. Der Leib. Bonn.

Schmitz, Hermann (2014): Atmosphären. Freiburg.

Leistungsnachweis

für 3 bzw. 4 LP: Essay / Aufgabe(n)

für SK: Referat

Bemerkung

BITTE BEACHTEN:DIE ZULASSUNG ERFOLGT ERST AB DEM 05.10.!

Bitte nehmen Sie Abstand von Nachfragen zum Zulassungsstand.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77073 S - Eine Einführung in das Denken Martin Heideggers: Von 'Sein und Zeit' zu den Entwürfen seiner späten Seinsphilosophie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.22	16.10.2019	Dr. Thomas Ebke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29083>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Seminar versteht sich als eine elementare Auseinandersetzung mit dem philosophischen Werk Martin Heideggers (1889-1976). Es wird sich darum bemühen, einen so gut es geht repräsentativen Überblick über das in sich oft sehr verschlungene und durch zahlreiche Brüche sowie Neuansätze fragmentierte Denken Heideggers zu entwickeln. Natürlich soll die Lektüre von „Sein und Zeit“ (1927) Kern und Motor des gesamten Seminars sein, da sich in diesem frühen Hauptwerk bereits alle zentralen Begrifflichkeiten einfinden, die für seine Philosophie konstitutiv gewesen sind: Die Rede vom „Sinn von Sein“, der Begriff und die Analytik des „Daseins“, der zeitliche Selbstvorauslauf „zum Tode“ usw. Nach einer geduldigen Beschäftigung mit „Sein und Zeit“ soll dann aber auch nachvollzogen werden, was es mit der berühmten „Kehre“ im Denken Heideggers – nämlich, kurz gesagt, von der Konstellation aus Fundamentalontologie und der Hermeneutik der Existenz hin zur Seinsgeschichte – auf sich gehabt haben könnte. Dabei soll auch das dunkle Kapitel von Heideggers politischen Verstrickungen in die nationalsozialistische Zeit (Stichwort „Schwarze Hefte“) aufgeblättert werden, neben einer Lektüre von so vielschichtigen Texten wie bspw. dem „Brief über den Humanismus“. In der letzten Phase des Semesters legt sich der Fokus des Interesses dann auf Heideggers Philosophie der Sprache („Unterwegs zur Sprache“) und der Kunst („Der Ursprung des Kunstwerks“) sowie auf seine Technikkritik („Die Frage nach der Technik“). Das Seminar stellt den Anspruch, Anfängern einen angemessenen Einblick in Heideggers Philosophie zu vermitteln – aber es stellt umgekehrt auch den Anspruch an die Anfänger, sich konzentriert in die nicht immer alltagsverständliche, sondern vielmehr komplexe und kryptische Denkwelt Heideggers einzuarbeiten.

Literatur

s.o.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77074 S - Philosophie der Emotionen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.11.0.09	17.10.2019	Lena Ljucovic
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	24.10.2019	Lena Ljucovic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29125>

Kommentar

Liebe, Hass, Zorn, Freude, Trauer, Enttäuschung, Angst, Ärger... Haben diese Zustände etwas gemeinsam? Was sind Emotionen eigentlich? Sind es Kognitionen, Körpergefühle oder beides? Sind es Zustände einer eigenen Art oder auf Zustände anderer Art reduzierbar? Inwiefern eröffnen uns Emotionen einen besonderen, epistemischen Zugang zur Welt? Wo liegt der Unterschied zwischen Emotionen und Stimmungen? In welchem Verhältnis stehen Emotionalität und Rationalität? Welche Relevanz haben Emotionen für die Moral?

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Themenbereiche der zeitgenössischen Philosophie der Emotionen zu geben und dabei in die einschlägigen Theorien einzuführen, die sich den genannten und angrenzenden Fragen auf unterschiedliche Weise nähern.

Leistungsnachweis

Schriftliche Beantwortung von Fragen (3 x 2 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77079 S - Autonomie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2019	Dr. phil. Pierre-Héli Monot

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29138>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Seit der Antike und verstärkt seit der Aufklärung ist Autonomie ein Begriff, um den sich individuelle und kollektive Bestrebungen gesammelt haben. Warum ist das so? Und was heißt Autonomie, wenn sie von der philosophischen Tradition sowohl als Synonym für radikale Demokratie, als auch für sittliche Vernunft verstanden wird? Wie lässt sich der Zusammenhang von persönlicher und kollektiver (oder politischer) Autonomie denken? In diesem Seminar gehen wir philosophiegeschichtlich vor und lesen einige der grundlegenden Texte zum Konzept der Autonomie (Thukydides, Sophokles, Kant), und ziehen neuere Facetten der Autonomiedebatte heran (Cornelius Castoriadis, Harry Frankfurt, Richard Rorty, Christoph Menke, die Arbeiter- und Studentenerewegung Autonomia im Italien der 1970er Jahre).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77089 B - Aristoteles Politik und Nikomachische Ethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Sa	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	19.10.2019	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	26.10.2019	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	30.11.2019	Dr. Martin Baesler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29194>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Bestimmung der Politik als praktische Wissenschaft durch Aristoteles lässt uns das menschliche Gemeinwesen auf der Grundlage philosophischer Begriffe verstehen. Dieser Grundgedanke der Gesellschaft zielt auf die Frage, wie es im Ganzen zu realisieren ist, dass der einzelne Mensch sich entfalten kann. In diesem Seminar geht es darum, die Wissenschaft der Politik und die Wissenschaft der Philosophie anhand gemeinsamer Begriffe der Freiheit, der Gerechtigkeit und der Bestimmung des menschlichen Lebens wechselseitig zu erarbeiten. Die „Politik“ und die "Nikomachische Ethik" des Aristoteles, in der er die Ordnung und die Verfassungsformen der Polis anhand ihrer Ausrichtung nach dem guten Leben darlegt, bilden dafür die Grundlage. Wir setzen uns mit den einzelnen Abschnitten der Bücher unter ausgewählten thematischen Gesichtspunkten auseinander. Ziel ist es, dass das wissenschaftliche Denken und Arbeiten vertieft wird. Alle inhaltlichen Schritte dazu werden im Seminar durch das Erstellen von Arbeiten und Vorträgen entwickelt und in der gemeinsamen Diskussion erprobt.

Literatur

Aristoteles "Politik" und "Nikomachische Ethik"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77101 S - Einführung in die Sozialphilosophie: Mensch, Gesellschaft, Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	Einzel	1.09.2.05	05.11.2019	Stefano Grosso
1	S	Fr	08:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	06.03.2020	Stefano Grosso
1	S	Fr	08:00 - 14:00	Einzel	1.08.0.64	27.03.2020	Stefano Grosso

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29377>

Kommentar

Liebe Seminarteilnehmer_Innen,

hier finden Sie die Moodle-Seite des Seminars:
<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=22393>

Das Zugangspasswort lautet:
 SPWS19/20

Für die Einführungsveranstaltung am 05. November sollten Sie den Seminarplan bitte selbst ausdrucken. Denn ich werde selbst keine Kopien zur Verfügung stellen!
 An diesem Tag werden die weiteren Termine für das Blockseminar gemeinsam festgelegt.

Mit freundlichen Grüßen
 Stefano Grosso

Liebe Studierenden,

die Einführungsveranstaltung für das Seminar findet am 5. November (Dienstag) von 8 Uhr bis 10 Uhr im Raum 1.09.2.05 statt.
 In dieser Sitzung werden wir dann gemeinsam die weiteren Termine für das Blockseminar festlegen.

Mit freundlichen Grüßen
 Stefano Grosso

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Vor dem Hintergrund eines spezifischen Verständnisses von Sozialphilosophie als derjenige Teil der praktischen Philosophie, der Fragen nach dem Zusammenhang zwischen Menschen und Gesellschaft debattiert, wird der Fokus in diesem einführenden Seminar auf drei Themen gelegt: Mensch, Gesellschaft und Kultur. Der inhaltliche Seminarrahmen konstituiert sich durch die drei Hauptfragen, inwieweit Menschen egoistische und soziale Wesen sind, wie Gesellschaften entstehen und aufrechterhalten und wie sich Kulturen im Sozialen herausbilden, sie kritisiert und gefördert werden. Angesichts des systematischen und thematischen Schwerpunkts, der in expliziter Übereinstimmung mit dem Basis- und Vertiefungsmodul des Bachelorstudiums am Institut für Philosophie steht, eignet sich das Seminar für Studierende, die sich eine sichere Basis von allgemeinem philosophischem Wissen verschaffen oder die bereits erworbene Kenntnisse vertiefen möchten. Diskutiert werden diese Hauptfragen mit Rücksicht auf moderne und gegenwärtige Autoren unter diesen treten Hobbes, Rousseau, Honneth, Freud, Marcuse, Foucault, Neuhouser, Adorno, Horkeimer, Bourdieu und Taylor hervor. Das Seminar eignet sich auch als Tutorium zu „wissenschaftlichem Arbeiten und Schreiben“. Ausdrücklich unterstützt wird der Erwerb sowie die Erweiterung der entsprechenden akademischen Grundkompetenzen, die dieses Tutorium charakterisieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77106 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Raum und Zeit nach Absprache

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29506>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

77117 KU - Der Essay als Form des Philosophierens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.22	17.10.2019	Prof. Dr. Christoph Schulte

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29085>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Zwischen Montaigne und Adorno hat sich in der europäischen Philosophie der Essay als Form des Philosophierens eingebürgert. Mal spielerisch und intuitiv, mal streng argumentierend und das Für und Wider abwägend, ist der Essay neben dem Aphorismus die kleinste Form der philosophischen Erörterung. In diesem BA-Seminar werden exemplarisch Essays von u.a. Montaigne, Bacon, Hume, Russell, Orwell und Adorno hinsichtlich ihres Aufbaus und ihrer Argumentationsstruktur, ihres Stils und ihrer Rhetorik analysiert werden. Zugleich sollen alle Teilnehmer des Seminars im Verlauf des Semesters selbst 3 verschiedene Essays verfassen und abgeben, welche Stil und Rhetorik der analysierten klassischen Essays imitieren, um auf diese Weise selbst das Essay-Schreiben zu üben.

Literatur
 Alle Essays werden in digitalen Kopien zur Verfügung gestellt, Fachliteratur zu den einzelnen Autoren wird im Semester genannt.

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

77120 S - Seele und Psyche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	14.10.2019	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29099>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Wenige Begriffe berühren das Verständnis der menschlichen Identität in ähnlich starker Weise wie der Begriff der Seele. In diesem Seminar wird der Versuch unternommen, anhand ausgewählter Stationen zu untersuchen, in welcher Weise die Seele zu verschiedenen Zeitpunkten der Philosophiegeschichte jeweils behandelt wurde. Ziel ist es dabei, einen besseren Einblick zu gewinnen, welche Bedeutungen das Begriffskonstrukt Seele haben kann. In dem Seminar werden konkret folgende Themen untersucht: 1. Antike - in dieser Phase wurden durch Demokrit, Platon und Aristoteles bereits die relevanten Alternativen formuliert, eine materialistische Konzeption, eine dualistische Konzeption und eine Verbindung der beiden Varianten bei Aristoteles. 2. Mittelalter – ausgehend vom Alten und Neuen Testament erfolgte insbesondere bei den Kirchenvätern eine eingehende Untersuchung der Seele. Schwerpunkte werden in den entsprechenden Sitzungen des Seminars die Seelenkonzeption von Augustinus sowie zudem die Thematisierungen im Islam und im Buddhismus sein. 3. Neuzeit – Neurowissenschaften, Philosophie des Geistes. Vor dem Hintergrund der modernen Neurowissenschaften und Verfahren wie der Bildgebung in der MRT steht zunehmend die Psyche im Vordergrund. Daher bietet es sich an, den Zusammenhang zwischen Seele und Psyche eingehender zu untersuchen.

Literatur
 Die relevante Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft

77125 V - Einführung in das Studium der Religionen anhand ausgewählter Themen und Fragestellungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2019	Dr. Hans-Micheal Haußig

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29164>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Religionen und religiöse Phänomene lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten und Fragestellungen untersuchen. Der systematischen Beschreibung religiöser Phänomene liegen dabei häufig bewusste oder unbewusste methodologische Vorentscheidungen zugrunde. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die unterschiedlichen Methoden und Arbeitsweisen beim Studium der Religionen und versucht diese anhand grundlegender Themen wie Vorstellungen über Gott und Mensch, Rituale oder dem Verhältnis von Religion und Ethik zu erläutern.

Literatur	
Fritz Stolz, Grundzüge der Religionswissenschaft, div. Aufl. Moojan Momen, The Phenomenon of Religion. A Thematic Approach, Oxford 1999 John R. Hinnells (Hg.), The Routledge Companion to the Study of Religion, London/New York 2000, 423-437, Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 2002 Hans G. Kippenberg/Kocku von Stuckrad, Einführung in die Religionswissenschaft. Gegenstände und Begriffe, München 2002 Johann Figl (Hg.), Handbuch Religionswissenschaft. Religionen und ihre zentralen Themen, Innsbruck/Wien/Göttingen 2003 Jörg Rüpke, Historische Religionswissenschaft. Eine Einführung, Stuttgart u.a. 2007 Richard Faber/Susanne Lanwerd (Hg.): Aspekte der Religionswissenschaft, Würzburg 2009 Michael Stausberg (Hrsg.), Religionswissenschaft, Berlin/Boston 2012.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	293311 - Einführungsvorlesung (unbenotet)

77151 U - Selbstreflexion und Planung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 16:00	Einzel	1.11.1.25	09.10.2019	Jacqueline Seeger
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.11.1.25	11.10.2019	Jacqueline Seeger
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	16.10.2019	Jacqueline Seeger
1	U	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.14	15.01.2020	Jacqueline Seeger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30210					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	293312 - Tutorium (unbenotet)						
PNL	293313 - Tutorium (unbenotet)						

77152 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Jüdische Studien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Sören Bartneck
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30211					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	293312 - Tutorium (unbenotet)						
PNL	293313 - Tutorium (unbenotet)						

77153 U - Wissenschaftliches Arbeiten für Religionswissenschaftler*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	14t.	1.11.1.25	18.10.2019	Christina Schmidt
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30212					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	293312 - Tutorium (unbenotet)						
PNL	293313 - Tutorium (unbenotet)						

77154 U - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Charlyn Jähn
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30213					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

REL_BA_002 - Basismodul Judentum

77119 V - Einführung ins Judentum

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	14.10.2019	Prof. Dr. Sina Rauschenbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29094>

Kommentar

In der Vorlesung wird ein Überblick über jüdisches Leben, jüdische Lehren, Glaubens- und Wissenstraditionen in unterschiedlichen historischen und kulturellen Kontexten gegeben. Gleichzeitig werden Grundlagen und Begriffe der jüdischen Religion und des jüdischen Jahres- und Lebenszyklus vorgestellt. Dabei dient die Vorlesung als elementare Einführung, aber auch als Anregung für die Suche nach zukünftigen Interessensfeldern der Studierenden in Religionswissenschaft, LER, Jüdischen Studien oder verbundenen Fächern.

Literatur

Baskin, Judith, Seeskin, Kenneth (Hg.), The Cambridge Guide to Jewish History, Religion, and Culture, Cambridge 2010.

Brämer, Andreas, Die 101 wichtigsten Fragen – Judentum, München 2010.

Lowenstein, Steven M., Jüdisches Leben – Jüdischer Brauch, Düsseldorf 2002 (EA New York 2000).

Maier, Johann, Judentum von A bis Z. Glauben, Geschichte, Kultur, Freiburg im Breisgau 2001.

Nachama, Andreas, Homolka, Walter, Bomhoff, Hartmut, Basiswissen Judentum, Freiburg im Breisgau 2015.

Neusner, Jacob, Judaism. The Basics, London 2006.

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis wird durch eine Heimklausur erbracht. Die Fragen werden in der vorletzten Vorlesungswoche ausgeteilt und sind innerhalb von 14 Tagen zu beantworten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293411 - Vorlesung (unbenotet)

77144 S - Rabbinische Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2019	Dr. Dorothea Salzer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29712>

Kommentar

Im Seminar wird in die klassische Rabbinische Literatur (hebräisch „Sifrut Chasal“) eingeführt, also in die religiösen Schriften der Spätantike, die ca. zwischen 70 und 600 nach der christlichen Zeitrechnung entstanden. Wir erarbeiten uns den historischen Hintergrund dieser Schriften und klären grundsätzliche Termini und Kategorien wie z.B. schriftliche Tora/mündliche Tora, Rabbinen/Rabbiner, Mischna/Tosefta, Jeruschalmi/Bavli, Aggada/Halacha und Midrasch. Darüber hinaus analysieren wir beispielhafte Texte der verschiedenen Gattungen, um erste Einblicke in die Vielfalt und Komplexität dieser Textsammlungen zu erhalten. Ziel ist es darüber hinaus, sich die Kenntnis über die wichtigsten Ausgaben und bibliographischen Hilfsmittel für den Umgang mit der Rabbinischen Literatur zu erarbeiten.

Literatur
PETERS, SIMI: Learning to read Midrash. Jerusalem: New York: Urim Publications 2004. STEMBERGER, GÜNTER: Der Talmud: Einführung, Texte, Erläuterungen. München: Beck 1982. STEMBERGER, GÜNTER: Midrasch. Einführung. Texte. Erläuterungen. München: Beck 1989. STEMBERGER, GÜNTER: Das klassische Judentum: Kultur und Geschichte der rabbinischen Zeit. München: Beck 2009. STEMBERGER, GÜNTER: Einleitung in Talmud und Midrasch. 9. Auflage. München: Beck. 2011.
Leistungsnachweis
Regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie Klausur.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 293414 - Einführung in die jüdische Traditionsliteratur (unbenotet)

 77261 S - Einführung in die Bibelwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.38	16.10.2019	Dr. Daniel Vorpahl
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29329				
Kommentar							
<p>Die Bibel als Gründungsurkunde des Judentums formt dessen Identität bis heute auf vielfältige Weise in Liturgie, Kunst und Theologie. Im Zentrum steht dabei vor allem die Tora, auch Pentateuch oder Fünf Bücher Moses genannt, die traditionell als Grundlage für die anderen beiden Kanontenile (Propheten und die Schriften) gelesen wird. Die wissenschaftliche Erforschung biblischer Texte bietet zudem die Gelegenheit zur Entwicklung textanalytischer Fachkompetenzen, die auch weit über die Bibelwissenschaft hinaus für Jüdische Theolog*innen, Religionswissenschaftler*innen, Judaist*innen etc. von großer akademischer Relevanz sind.</p> <p>Neben einem Überblick über Inhalte und theologische Konzeptionen der Hebräischen Bibel mit Schwerpunkt auf der Tora bietet der Kurs vor allem eine praktische Einführung in grundlegende Methoden der wissenschaftlichen Bibelexegese. Gemeinsam werden an Textbeispielen exegetische und hermeneutische Grundfertigkeiten erarbeitet. Dabei ist immer auch die Frage nach der Relevanz der biblischen Texte für heutiges jüdisches Leben im Blick.</p>							
Voraussetzung							
Grundkenntnisse in biblischem Hebräisch sind keine Voraussetzung, aber gern gesehen.							
Literatur							
Eine hebräische und/oder deutsche Bibel ist zu jeder Sitzung mitzubringen. Sekundärliteratur wird bei Moodle bereitgestellt. Als einführende Literatur empfiehlt sich Talabardon, S./Völkening, H.: Die Hebräische Bibel. Eine Einführung, Berlin 2015. Seminarbegleitend und weiterführend zu empfehlen ist Utzschneider, H./Ark Nitsch, S.: Arbeitsbuch literaturwissenschaftliche Bibelauslegung. Eine Methodenlehre zur Exegese des Alten Testaments. 4. Aufl., Gütersloh 2014.							
Leistungsnachweis							
Erwartet werden regelmäßige aktive Mitarbeit sowie die gründliche Vorbereitung der Sitzungen, welche zum Teil anhand über Moodle einzureichender Lektüreaufgaben nachzuweisen sind. Zum Bestehen des Kurses ist am Ende des Semesters die schriftliche Analyse eines biblischen Texts im Umfang von ca. 10.000 (+/- 3.000) Zeichen einzureichen. Die erforderlichen methodischen Grundlagen zur Textanalyse werden im Laufe des Kurses erarbeitet.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 293413 - Einführung in die Hebräische Bibel (unbenotet)							

ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns							
 78740 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Friederike Wallner-Zimmer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29053>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Im Seminar werden psychosoziale Ressourcen, die für die Ausübung des Lehrerberufs notwendig sind, erfahrbar, und in einem Perspektivgespräch werden Möglichkeiten der Weiterentwicklung thematisiert. Durch Übungen zur Selbstreflexion können die Motive für die Studienwahl geprüft werden. Über selbsterfahrende Übungen des didaktisch, reflektierten Präsentierens von Studientechniken eignen sich die Studierenden darüber hinaus notwendige Methodenkompetenzen für ein erfolgreiches Studium an.

Leistungsnachweis

Mündliche Präsentation, 30 Minuten Lehrertraining/ Selbsttests Feedbackbögen oder Zusammenfassungen zu 12 von insgesamt 15 Veranstaltungen Schriftliche Ausarbeitung der Präsentation, 20 Seiten (unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 930011 - Seminar (benotet)

Akademische Grundkompetenzen

ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten

77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

78744 TU - Selbstreflexion für Romanist*inn*en

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin
2	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30355>

Kommentar

Das Tutorium startet bereits in der Woche vom 7.10-11.10 am 7.10 mit Blocksitzungen jeweils ab 10 Uhr täglich für beide Gruppen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten

77879 TU - Tutorium: Präsentation, Kommunikation und Vermittlung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	16.10.2019	Dr. Birgit Krehl
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29090					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlobligatorisch für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen. Tutor: Thomas Laugks							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)						

77880 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29091					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)						

77888 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung (IRS)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	13:00 - 17:00	Einzel	1.22.0.37	01.10.2019	Natalia Ermakova
1	TU	N.N.	10:00 - 15:00	Block	1.08.0.64	02.10.2019	Natalia Ermakova
1	TU	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.64	04.10.2019	Natalia Ermakova
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29119					
Kommentar							
Der für alle Erstsemester-Studierende des BA IRS obligatorische Kurs findet in der Zeit vom 1. bis zum 11.10.2019 statt, also während der Einführungswochen vor Beginn der Vorlesungszeit. Studentische MentorInnen geben in dem Kurs einen Überblick über das universitäre Leben, den Studienaufbau und die Leistungsanforderungen, gehen mit den Studierenden ihre fachspezifische (Studien- und Prüfungs-)Ordnung durch, erklären, wie man sich für Lehrveranstaltungen anmeldet etc. Außerdem gibt es eine Einheit zum Thema Studien- und Karriereplanung, Selbst-Reflexion und Zeitmanagement. Unterstützt werden die studentischen MentorInnen durch die Studienfachberatung des Studiengangs. Das erste Treffen findet am 1.10.19 um 12 Uhr im Raum 1.08.064 statt. Alle weiteren Termine werden beim ersten Treffen mitgeteilt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	282231 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)						

77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Dr. Angela Huber
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29180					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Im Mittelpunkt des Seminars stehen Texte des außergewöhnlichen Erzählers und Dramatikers Nikolaj Gogol (1809-1852), den Vladimir Nabokov in seiner Gogol-Biographie als "wunderlichsten Prosapoeten, den Russland je hervorbrachte", treffend charakterisiert hat.

Literatur

Nabokov, Vladimir, Nikolaj Gogol, Reinbek bei Hamburg 1990.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

77906 S - Das neue Russland nach 2014

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29182>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 In diesem Seminar sollen Kultur, Literatur, Politik, Wirtschaft und Recht der Russischen Föderation nach der Annexion der Krim und der außenpolitischen Abwendung von Westeuropa im Zentrum stehen. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

77907 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	18:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29183>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

77908 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 3

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29184>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten

77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29089>

Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	283034 - Seminar (benotet)						

 77879 TU - Tutorium: Präsentation, Kommunikation und Vermittlung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	16.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29090						

Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlobligatorisch für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen. Tutor: Thomas Laugks							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	283033 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)						

 77880 TU - Tutorium: Selbstreflexion und Planung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29091						

Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	283031 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)						

 77907 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	18:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29183						

Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)						

 77908 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten 3							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29184						

Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)						
77921 TU - Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Polonistinnen und Polonisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	16.10.2019	Franziska Koch
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29479					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)						

Schwerpunktstudium (3.-8. Semester)

Schwerpunktstudium – Wahlfach Romanistik

Französische Philologie (Frankoromanistik)

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1							
77297 U - Französisch Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	22.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29212					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21211 - Phonetik (unbenotet)						

77298 U - Französisch Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29215					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21212 - Grammatik (unbenotet)						

77300 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29232					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29233>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	16.10.2019	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29298>

Kommentar

Le thème des mouvements sociaux et contestataires, en France ou dans d'autres pays francophones, servira de support à nos échanges dans ce cours d'expression orale. Les étudiant.e.s affineront leur capacité à exposer un point de vue et à débattre. La compréhension orale sera également exercée (extraits de reportages et de films, émissions et débats radiophoniques, etc.)

Leistungsnachweis

Les étudiant.e.s devront faire un exposé sur le thème du cours, animer un débat et participer aux débats proposés. Par ailleurs, trois épreuves de compréhension orale notées auront lieu pendant le semestre.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29299>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

77304 U - Übersetzung deutsch – französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29300>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

77305 U - Übersetzung französisch – deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Sophie Forkel

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29301>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29302>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch

77170 VU - Phonetik und Lexikologie des Französischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	VU	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Julie Marie Kairet

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29443>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Le cours, donnée en langue française, vise à l'acquisition et la compréhension des concepts de base en phonétique et lexicologie du français. Dans la partie phonétique, nous nous concentrerons sur la description linguistique des sons de la langue française d'un point de vue articulatoire notamment. Les notions de phonologie et de phonèmes par exemple seront également abordées. La partie lexicologie s'attachera à la description du lexique et des différentes notions linguistiques liés à ce domaine: outre les processus de création de mots, il sera également question de morphologie ou de variation régionale dans le lexique. Le cours consistera en un apport théorique suivi de nombreux exercices réalisés en classe. L'évaluation du cours consiste en un examen en fin de semestre.

Literatur
 Yaguello, M. (2003). Le Grand livre de la langue française. Paris: Seuil. Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (2009). Grammaire méthodique du français. Paris: Presse Univ. de France.

Leistungen in Bezug auf das Modul
 PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einföhrung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 **77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher, W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf, B./Schorling, J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große, E.-U./Lüger, H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763				
Kommentar							
<p>Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.</p> <p>Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und Erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.</p>							
Literatur							
Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.							
Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: <i>Applied Linguistics</i> 33 (5), 503–523.							
Busch, Brigitta (2013): <i>Mehrsprachigkeit</i> . Stuttgart: UTB.							
Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.							
Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: <i>Sociolinguistica</i> 26 (1), 41–57.							
Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.							
García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): <i>Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local</i> . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.							
Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: <i>American Anthropologist</i> 66 (6), 137–153.							
Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: <i>Applied Linguistics</i> 28 (2), 163–188.							
Riehl, Claudia Maria (2014): <i>Mehrsprachigkeit. Eine Einführung</i> . Darmstadt: WBG.							
Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77242 SU - Voltaire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058				
Kommentar							
<p>Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siècle des lumières</i>, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénu</i> (1767).</p>							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnung.							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059				
Kommentar							
<p>Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.</p> <p>Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des <i>Entre-Guerre</i> von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.</p> <p>Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.</p>							
Leistungsnachweis							
Siehe entsprechende Studienordnungen:							
Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)						

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häselser
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungsnachweis							
Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch							
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795				
Kommentar							
<p>Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.</p>							
Literatur							
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.							
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982							
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977							
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980							
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Zielgruppe							
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (4 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (4 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(2 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29434>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher, W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf, B./Schorling, J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große, E.-U./Lüger, H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77242 SU - Voltaire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058				
Kommentar							
Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siècle des lumières</i> , beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénu</i> (1767).							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnung.							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274611 - Seminar (unbenotet)							

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch							
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Jens Häseler
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29281				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungsnachweis							
Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)							
PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)							

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795				

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							14.10.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							18.11.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							18.11.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							16.12.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							13.01.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							03.01.19

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: gwozdz@uni-potsdam.de

Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Nefte. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77242 SU - Voltaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058>

Kommentar

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des *siècle des lumières*, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. *Candide ou L'optimisme* (1759), *Micromégas* (1752) und *L'ingénu* (1767).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häselser

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisisten

77207 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

77248 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064>

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) **gut bis sehr gut** beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Nützliche Links (s. Moodle)

Literatur

S. Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Französische Philologie

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch

77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Nefte. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)
- PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch**77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.

Literatur

Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold: Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

77217 SU - Débats de société; en France

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 31 13 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Lire la presse : Le Monde, Libération, Les Echos, Le Figaro, La Tribune, Le Monde Diplomatique, L'Express, le Nouvel Observateur (L'Obs), Le Point, Marianne, Télérama...

Regarder les médias Français: France 24, ARTE France, France 5 (France Télévisions)

Ecouter la radio française: France Info, France Inter, France Culture...

Leistungsnachweis

Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté

1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre

1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)

Lerninhalte

expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre

lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse

travail individuel de recherche

expression écrite (compte-rendu)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

77219 SU - Le surréalisme - du mot à l'image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptions du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des oeuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur

Bibliographie

Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
 Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [rééd. 1970].
 Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
 Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
 Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
 Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
 Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
 Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [rééd. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
 - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
 Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
 Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
 Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
 Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
 Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [rééd. 1986].
 Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [rééd. 1979].
 Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

Italienische Philologie (Italianistik)

Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29435>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione). La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.
Leistungsnachweis
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.
Bemerkung
Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.
Anmeldung nur über PULS
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

 **77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29436>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

Bemerkung

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

77326 U - Italienisch Praktische Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29437>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Die Lehrmittel werden von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.

Bemerkung

Beratung : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24351 - Phonetik (unbenotet)

77327 U - Italienisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	18.10.2019	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29438>

Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

In questo corso si approfondiranno le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a partecipare attivamente alle lezioni, a prevedere almeno due ore settimanali di studio individuale e a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Bemerkung

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24352 - Grammatik (unbenotet)

Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3

 **77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914					
Kommentar							
<p>ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!</p> <p>L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).</p> <p>Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.</p>							
Leistungsnachweis							
Referat / Schriftliche Arbeit							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)						

ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch							
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500					
Kommentar							
<p>Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.</p> <p>Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.</p> <p>Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?</p> <p>Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.</p> <p>Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.</p>							
Literatur							
Sprachübergreifend:							
Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einföhrung. Hamburg: Buske.							
Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.							
Französisch:							

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

78741 GK - Lexikologie und Phonetik des Italienischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29442>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nach der alten B2-Studienordnung können Sie sich entweder für Lexikologie oder für Phonetik oder für beide anmelden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274812 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbelegter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand’arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura” – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell’arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell’arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft* . Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet; Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch**77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29434>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und Erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdeter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057				
Kommentar							
<p>„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen <i>commedia dell'arte</i> zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der <i>commedia dell'arte</i>, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.</p>							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnungen.							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274801 - Seminar (unbenotet)						

ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch							
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795				
Kommentar							
<p>Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.</p>							
Literatur							
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.							
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982							
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977							
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980							
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983							

Leistungsnachweis
3 LP
Zielgruppe
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 274762 - Seminar (unbenotet)
PNL 274763 - Seminar (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten

77248 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064>

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) **gut bis sehr gut** beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischer Aspekte (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Nützliche Links (s. Moodle)

Literatur

S. Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Italienische Philologie

ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch**77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und Erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): –. Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch

77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

Leistungsnachweis

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

Kommentar

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

 **77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057				
Kommentar							
<p>„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen <i>commedia dell'arte</i> zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der <i>commedia dell'arte</i>, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.</p>							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnungen.							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274871 - Seminar (unbenotet)						

Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1							
77507 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30231				
Kommentar							
GSP I							
EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!							
<p>El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas</i> para el nivel B2. Este curso es la base y requisito para el curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".</p> <p>Voraussetzungen: bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest</p> <p>Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.</p>							
Bitte denken Sie daran:							
<p>WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21514 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)						

77508 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	15.10.2019	Graciela Russo
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	16.10.2019	Graciela Russo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30234>

Kommentar**EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!**

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

Voraussetzungen: bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt

Nachweis : Beleg (nach bestandenerm Abschlusstest)

Bitte denken Sie daran:

WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21513 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

77511 U - Spanisch Gramática							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	15.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.20	14.10.2019	Claudia Moriena

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30243>

Kommentar

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos. Se tratarán los siguientes temas: tiempos y modos verbales (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), discurso referido (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y despersonalización en el discurso: pasivas, uso de "se", etc.

Condiciones : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el Nivel B1 del MCER.

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Modo de trabajo : La asistencia a clase no es obligatoria, pero sí lo es la presentación de 4 trabajos en clase. Al finalizar el curso habrá una prueba final obligatoria sobre los temas vistos durante el semestre.

Nota final : El mínimo para aprobar el curso es lograr 60 pts. en la prueba final.

LP/ECTS : 2

Bitte denken Sie daran: **WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)

77512 U - Spanisch Fonética y entonación							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.28	14.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	14.10.2019	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30246>

Kommentar

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen in der Sprachlehranlage. Der Kurs ist für Studierende gedacht, die das Propädeutikum II bzw. das Modul B1.2 erfolgreich abgeschlossen haben.

Die regelmäßige Teilnahme am Kurs, die Abgabe sämtlicher Aufnahmen (Kursimmanente Aufgaben) sowie die bestandenen Tests sind Voraussetzung für das Bestehen des Kurses.

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.)

Leistungspunkte: 1 LP

Bitte denken Sie daran:

WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2							
77509 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Mo	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.4.20	14.10.2019	Claudia Moriena

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30237>

Kommentar

Este curso está destinado a profundizar los conocimientos adquiridos en el curso " **Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache I** ". El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Paralelamente a la asistencia obligatoria del curso, hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 ó 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia.

Requisitos: haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva - GrSpr I*

Materiales: se darán a conocer en clase (Moodle)

Nota: la nota es la media de una ponencia argumentativa realizada delante de la clase, de distintas actividades durante el curso y de una prueba final al terminar el semestre.

LP/ECTS : 3

Bitte denken Sie daran: **WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

77510 U - Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	14.10.2019	Andrea Bucheli
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	16.10.2019	Carmen Hoz Bedoya

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30240>

Kommentar

Comprensión lectora y expresión escrita II

Grundmodulsprache II

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingúísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* para el nivel C1.

Voraussetzungen: bestandener „Expresión Escrita y Comprensión Lectora – GSP I“

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.

Prüfung: Präsenzklausur am letzten Unterrichtstag des Semesters.

LP/ECTS: 3

Bitte denken Sie daran:

WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3

77513 U - Traducción Alemán-Castellano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	10.01.2020	Esperanza Cantallops
Blockv. im Januar							
2	U	Fr	10:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	10.01.2020	Esperanza Cantallops
Blockv. im Januar							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30249>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

77514 U - Traducción Castellano-Alemán							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Sabine Zimmermann
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	15.10.2019	Sabine Zimmermann

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30252>

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

77515 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	15.10.2019	Claudia Moriena
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	17.10.2019	Claudia Moriena

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30255>

Kommentar
Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito. Profundizaremos los registros de expresión en la lengua meta para fortalecer el nivel C1 del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas.
Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos entorno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La asistencia a clase es obligatoria. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates de la clase es parte de la evaluación continua.
Requisitos: A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2 o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".
Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)
Nota final: PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).
LP/ECTS: 3
Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch							
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einföhrung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271011 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

77231 S - Phonetik und Lexikologie des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Julia Veronica Böhm

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30040>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bei den Seminaren "Phonetik und Lexikologie des Spanischen" sowie Phonologie des Spanischen und Lexikologie des Spanischen" handelt es um eine einzige Veranstaltung, die zusammen durchgeführt werden.

Leistungsnachweis

B2 Spanische Philologie 2019 :

- **Phonetik: Klausur (1 LP)**
- **Lexikologie: Referat mit Handout und Protokoll (2 LP)**

BL Spanisch 2013 :

- **Phonetik: Klausur (1 LP)**
- **Lexikologie: Referat mit Handout und Protokoll (2 LP)**

Orientierungsstudium (Schwerpunktstudium) 2019 :

- **Phonetik: Klausur (1 LP)**
- **Lexikologie: Referat mit Handout und Protokoll (2 LP)**

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis
3 LP
Zielgruppe
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

 77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungsnachweis							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung							
Modulprüfung: Klausur							
Bemerkung							
<p>1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.</p> <p>2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.</p> <p>3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)						

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056				
Kommentar							
<p>Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.</p> <p>.</p>							
Voraussetzung							
Keine.							
Literatur							
Eagleton, Terry (⁴ 1997), <i>Einführung in die Literaturtheorie</i> . Stuttgart: Metzler.							
Grewe, Andrea (2009), <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.							
Klinkert, Thomas (⁴ 2008), <i>Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> . Berlin: Schmidt.							
Stenzel, Hartmut(² 2005), <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.							

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.							
Literatur							
Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)						
PNL	271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)						
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdeter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.							
Literatur							
Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch

77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29434>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271131 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.
 Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982
 Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977
 Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980
 Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							14.10.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							18.11.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							18.11.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							16.12.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							13.01.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
							03.01.19

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: gwozdz@uni-potsdam.de

Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

77214 S - Queer Literature in Spanien und Kuba							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29964>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christenthum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

77250 S - Cortesanos, místicos y barrocos: poesía española del Siglo de Oro

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30164>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

En este curso estudiaremos los principales autores, tendencias y movimientos que marcaron la evolución de la poesía española en los siglos XVI y XVII. Se examinarán entre otras cuestiones el diálogo de los poetas castellanos con la poesía europea de su tiempo y en particular con la poesía italiana y la tradición trovadoresca provenzal, el impacto del humanismo, el misticismo y la nueva espiritualidad promovida por los erasmistas, la transición del Renacimiento al Barroco, los conflictos y tensiones en el contexto político, económico y religioso de la Contrarreforma, la querrela entre conceptistas y culturanos, así como las principales innovaciones técnicas y géneros cultivados en este periodo y sus ramificaciones en la poesía hispánica moderna y contemporánea. Lecturas primarias de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Francisco de Aldana, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Villamediana

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

77254 S - Erneuerung der Novellistik: Cervantes' Novelas ejemplares

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häselser

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30173>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häselser

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdeter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanisten

77207 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Spanische Philologie

ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Nefte. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christenthum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

77250 S - Cortesanos, místicos y barrocos: poesía española del Siglo de Oro

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30164>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

En este curso estudiaremos los principales autores, tendencias y movimientos que marcaron la evolución de la poesía española en los siglos XVI y XVII. Se examinarán entre otras cuestiones el diálogo de los poetas castellanos con la poesía europea de su tiempo y en particular con la poesía italiana y la tradición trovadoresca provenzal, el impacto del humanismo, el misticismo y la nueva espiritualidad promovida por los erasmistas, la transición del Renacimiento al Barroco, los conflictos y tensiones en el contexto político, económico y religioso de la Contrarreforma, la querrela entre conceptistas y culturanos, así como las principales innovaciones técnicas y géneros cultivados en este periodo y sus ramificaciones en la poesía hispánica moderna y contemporánea. Lecturas primarias de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Francisco de Aldana, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Villamediana

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häselser

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch**77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274711 - Seminar (unbenotet)

PL 274712 - Seminar mit Referat (benotet)

ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch**77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

77255 S - Literatura y memoria en España y Argentina

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	17.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30174>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme sowie entweder ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

Schwerpunktstudium – Wahlfach Slavistik

Russistik/Russische Philologie

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1

77363 U - Russisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 13:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
							RSH
2	U	Mo	13:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland
							NRSH

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29603>

Kommentar

Hinweis zur Einschreibung:

Dieser Kurs wird im Wintersemester 2019/2020 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Mo. 12-13 Uhr): Dieser Kurs richtet sich an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Es handelt sich um einen korrektiv angelegten Phonetik-Kurs, der bereits vorhandene Kenntnisse berücksichtigt und Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es werden phonetisch basierte orthographische Fehler behandelt und Methoden zu ihrer Vermeidung vermittelt.

Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle bereitgestellt.

Nachweis: Für den Erhalt des LP ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses durch einen Abschlusstest nachzuweisen.

Gruppe 2 (Mo. 13-14 Uhr): Dieser Kurs richtet sich an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusstgemacht und es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es wird ein Überblick über die Intonationsmuster kommunikativer Satztypen im Russischen gegeben. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt.

Nachweis: Bestandener Abschlusstest als Studienleistung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

77364 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	15.10.2019	Margarita Böll-Ickes
							RSH
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	16.10.2019	Luise Trogisch
							NRSR

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29606>

Kommentar

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Achtung! Dieser Kurs findet in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Böll-Ickes, Di. 12-14 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Gruppe 2 (Trogisch, Mi. 14-16 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

77365 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	15.10.2019	Margarita Böll-Ickes
NRSH							
2	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.3.18	15.10.2019	Elena Simanovski
RSH							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29609>

Kommentar

Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibenanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Hinweis:

Dieser Kurs wird im Wintersemester 2019/2020 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Böll-Ickes, Di. 14-16 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Simanovski, Di. 14-16 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Bitte diesen Hinweis bei der Einschreibung beachten!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

77366 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	17.10.2019	Elena Simanovski
RSH							
2	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	18.10.2019	Margarita Böll-Ickes
NRSH							

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29612>

Kommentar

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverstehens sowie des Anfertigen von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfertigkeiten.

Bitte beachten Sie bei der Einschreibung, dass der Kurs im Wintersemester 2019/2020 in zwei Gruppen angeboten wird:

Gruppe 1 (Simanovski, Do. 18 - 20 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Gruppe 2 (Böll-Ickes, Fr. 10 - 12Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2

77370 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	18.10.2019	Elena Cernigovskaia
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29617				
Kommentar							
<p>Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte/Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um - Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen; - Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen sowie - Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen. Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor/parallel mit dem Kurs Russisch Schriftliche Kommunikation 2 zu absolvieren.</p>							
Voraussetzung							
Die Mindestvoraussetzung ist das erfolgreiche Bestehen des Kurses Russisch Sprachstrukturen/Grammatik 1 (Morphologie).							
Literatur							
Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.							
Leistungsnachweis							
Abschlussklausur							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)						

77371 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	16.10.2019	Margarita Böll-Ickes
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29618				
Kommentar							
Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibenanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)						

77372 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	18.10.2019	Margarita Böll-Ickes
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29619				
Kommentar							
Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechsanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik **77900 V - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29176>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Studienanfänger*innen der Russistik lernen in dieser Lehrveranstaltung die zentralen Arbeitsfelder und Arbeitstechniken der slavistischen Literaturwissenschaft kennen. Die wichtigsten Teilgebiete der Literaturwissenschaft, ihr Gegenstand und wesentliche methodische Zugänge werden erarbeitet. Im Mittelpunkt der Veranstaltungen stehen einerseits die Annäherung an die Spezifik der drei Großgattungen Epik, Lyrik und Dramatik sowie andererseits die Erarbeitung wesentlicher wissenschaftlicher Konzepte bedeutender literaturwissenschaftlicher Schulen und Richtungen des 20. Jahrhunderts anhand der eingehenden Untersuchung repräsentativer Texte russischer Autoren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281521 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

 **77901 SU - Begleitendes Seminar zur Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft I für Russistinnen und Russisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29177>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281523 - Begleitende Übung / Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik **77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29285>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

 **78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30333>

Kommentar
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 281623 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

 77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29178>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenwärtige Autoren thematisieren oft apokalyptische Utopien, die unsere Welt als eine letzte erscheinen lassen. Andererseits erzählen sie auch aus Welten vor unserer Zeit. Nicht nur Film- und Musikstars werden mythisch verklärt und zu neuen Helden stilisiert, sondern auch literarische Figuren nehmen – in teils ironischer Distanz, aber dennoch als Leitbilder – zunehmend die Position mythischer Götter und Heroen ein. „Es handelt sich um einen anderen Akt der Auflehnung: gegen die Totalherrschaft der Gegenwart, die dem Individuum jede Anwesenheit von unaufgeklärter Vergangenheit, von geschichtlichem Gewordensein, von mythischer Zeit rauben und ausmerzen will“ (Botho Strauß). Allgemein wird in der derzeitigen Globalisierung von einem vermeintlichen Niedergang der europäischen Literaturen und vom kometenhaften Aufstieg bisher peripherer Literaturen gesprochen. Wie entwickeln sich in diesem Zusammenhang Lesegewohnheiten und Buchmärkte in Mittel- und Osteuropa, von denen in unserem öffentlichen Diskurs meist gar nicht die Rede ist? Warschau erscheint in der polnischen Prosa der Gegenwart als Ort der Jugend (bei Andrzej Stasiuk und Krzysztof Varga) oder als zynischer und grotesk verkommener Sitz des Kapitalismus (bei Wojciech Kuczok). In Tschechien entsteht bei Miloš Urban oder Petr Borkovec eine erneute Mythologisierung von bestimmten Orten oder Ereignissen der Kindheit, aber nicht mehr unter politischen Gesichtspunkten, sondern privat. Serhi Zhadan überlagert hybride Orte unter dem Leitmotiv des Nomadischen. Parallel dazu sind die erfolgreichen Romane Ur und andere Zeiten sowie Taghaus Nachthaus von Olga Tokarczuk oder Andere Lüste und Tausend friedliche Städte von Jerzy Pilch zu verstehen. Bei Viktor Pelevin (Generation P, Buddhas kleiner Finger) oder bei Stefan Chwin (Tod in Danzig, Die Gouvernante) ist die Mythologisierung des Ortes nur Ausgangspunkt philosophischer Reflexionen über die Bedrohungen, mit denen das menschliche Individuum im zwanzigsten Jahrhundert konfrontiert ist. Das Spektrum reicht von avantgardistischen Experimenten mit Sprache und Erzählkomposition (Jakub Szaper, Andrzej Tużiak) bis zu traditionellen Erzählweisen (Emil Haki, Ludmila Petruševskaja, Joanna Bator). Ganz persönlichen Berichte, die auf biographischen Fakten beruhen (Andrzej Stasiuk, Jurij Andruchowych) wechseln mit postmodernem Spiel mit dem Akt des Schreibens (Anna Burzyńska). Büchern, die aus entschieden männlicher Perspektive geschrieben sind (Eduard Limonov, Janusz Rudnicki) stehen feministischer Prosa (Zuzana Brabcová, Kinga Dunin) gegenüber. Auch gibt es eine neue Form der Massenliteratur, deren Qualität teils höchst fragwürdig ist (Boris Akunin, Alex Orlov, Aleksandra Marinina). Als „Massolit“ kehren alle vormals verdrängten Themen in die russische Literatur zurück, im neuen „Chudlit“ wechseln Sex and Crime mit Kitsch und Humor. Russische, ukrainische, tschechische und polnische Texte haben heute verloren, was über ganze Jahrhunderte hinweg ihre Besonderheit ausmachte: nationales Idiom und politisches Engagement. Dafür gewannen sie den Gestus des freien Individuums und das Interesse an elementaren Fragen der menschlichen Existenz. In der Vorlesung wollen wir uns kultur- und literaturwissenschaftliche Qualitätsmerkmale bei der Beurteilung aktueller Texte erarbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29180>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Texte des außergewöhnlichen Erzählers und Dramatikers Nikolaj Gogol (1809-1852), den Vladimir Nabokov in seiner Gogol-Biographie als "wunderlichsten Prosapoeten, den Russland je hervorbrachte", treffend charakterisiert hat.

Literatur
 Nabokov, Vladimir, Nikolaj Gogol, Reinbek bei Hamburg 1990.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

77905 V - Metropolen des Ostens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29181>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Städte gelten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive als Idealfall einer Kulturraumverdichtung. Und sie haben Biographien. Sie sind zugleich Stifter und Projektionsflächen sozialer Identität(en) und verfügen über distinktive Images. Die großen Städte Mittel- und Osteuropas spiegeln auf ganz unterschiedliche Weise die Auswirkungen der wechselvollen Geschichte der slawischen Völker und Staaten, die lange vor den extremen Verwerfungen und Zäsuren des 20. Jahrhunderts einsetzte und tiefe Spuren von Fremdherrschaft und Diskriminierung, Machtanspruch und Dissidenz in den Stadtmorphologien hinterließ. Als Gegenstand einer Ring-Vorlesung ermöglicht der Topos Stadt beispielhaft die Präsentation des Vernetzungspotenzials der universitären Slavistik. Multiple interdisziplinäre Ansätze ermöglichen eine komplexe wissenschaftliche Erkundung diverser urbaner Konzepte und sozialer Gefüge, die Dekodierung literarisch-künstlerischer Widerspiegelungen faszinierender Stadt-Metamorphosen in Vergangenheit und Gegenwart und die Entdeckung überraschender Synergien mit außerslavi(sti)schen Bezugsgrößen.

Literatur

Metzger, Reinar, Die Stadt. Vom antiken Athen bis zu den Megacitys. Wien 2015 Häußermann, Hartmut et al., Stadtsoziologie. Eine Einführung, Frankfurt/M. 2004 Hoerning, Johanna, "Megastädte" zwischen Begriff und Wirklichkeit, Berlin 2015.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77906 S - Das neue Russland nach 2014							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29182>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar sollen Kultur, Literatur, Politik, Wirtschaft und Recht der Russischen Föderation nach der Annexion der Krim und der außenpolitischen Abwendung von Westeuropa im Zentrum stehen. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

77911 V - Herausforderung Hollywood. Das sowjetische Kino und die amerikanische Konkurrenz							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Norbert Franz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29188>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In den 1910er Jahren verlagerte sich die prosperierende Filmproduktion der Vereinigten Staaten an die Westküste, Hollywood wurde zum Synonym für ein erfolgreiches Filmbusiness. In Sowjetrußland hemmten Revolution und Bürgerkrieg zunächst die Filmproduktion, die dann aber – staatlich gefördert – rasch aufblühte. Trotzdem hätte der berühmte Sergej #jzenštejn 1930 gerne in Hollywood einen Film gedreht, der sowjetische Filmminister Šumjatskij träumte sogar von einem „sowjetischen Hollywood“. Hollywood war Vor- und Feindbild. In der Sowjetunion wie in den USA gab es Filme, die z. T. als deutliche Konkurrenz zueinander konzipiert waren, und man zeigte den ideologischen Gegner nicht von einer vorteilhaftesten Seite. Die Vorlesung zeichnet nach, welche Filme auf welche Filme reagierten und wie in den USA entwickelte Genres (Musical-Film, Western, ...) auch im sowjetischen Kino heimisch gemacht wurden. Gezeigt wird auch, wie die unterschiedlichen Filmkulturen es einem sowjetischen Regisseur in den 1980er Jahren schwer machten, in den USA erfolgreich zu werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

77923 V - Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29844>

Kommentar

Leider müssen wir die geplante Vorlesung von Herrn Portnov "Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine" krankheitsbedingt absagen. Die Lehrveranstaltung wird in diesem Semester nicht stattfinden. Bitte melden Sie sich für andere Kurse an. - 8.11.2019

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die postsowjetische Ukraine ist ein sehr interessantes Beispiel sowohl für die unterschiedlichen Praktiken der Memory Politics als auch für die Vielfalt der Erinnerungskulturen. In unserem Kurs werden wir versuchen, diese Vielfalt kennenzulernen und anhand verschiedener Materialien zu analysieren: Schulbücher, Denkmäler und Gedenkstätten, Filmen und Lieder, Praktiken der Nationalisierung und „Entkommunisierung“ von Geschichte. Die Veranstaltung findet auf Russisch statt.

Literatur

Julie Fedor et la (eds), War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus (London, 2017) Oleksandr Hrytsenko, Prezydent i pamiat. Polityka pamiaty prezydentiv Ukra#ny (1994-2014) (Kiew, 2017) Andreas Kappeler, Ungleiche Brüder: Russen und Ukrainer vom Mittelalter bis zur Gegenwart (München, 2017) Georgij Kasianov, Past Continuous: Istorychna polityka 1980-

x-2000-x (Kiew, 2018) Andrii Portnov, Uprazhnenia s istoriej po-ukrainski (Moskau, 2010) Tomasz Stryjek, Ukraina przed ko#cem historii (Warschau, 2014)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)

77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29178>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Gegenwärtige Autoren thematisieren oft apokalyptische Utopien, die unsere Welt als eine letzte erscheinen lassen. Andererseits erzählen sie auch aus Welten vor unserer Zeit. Nicht nur Film- und Musikstars werden mythisch verklärt und zu neuen Helden stilisiert, sondern auch literarische Figuren nehmen – in teils ironischer Distanz, aber dennoch als Leitbilder – zunehmend die Position mythischer Götter und Heroen ein. „Es handelt sich um einen anderen Akt der Auflehnung: gegen die Totalherrschaft der Gegenwart, die dem Individuum jede Anwesenheit von unaufgeklärter Vergangenheit, von geschichtlichem Gewordensein, von mythischer Zeit rauben und ausmerzen will“ (Botho Strauß). Allgemein wird in der derzeitigen Globalisierung von einem vermeintlichen Niedergang der europäischen Literaturen und vom kometenhaften Aufstieg bisher peripherer Literaturen gesprochen. Wie entwickeln sich in diesem Zusammenhang Lesegewohnheiten und Buchmärkte in Mittel- und Osteuropa, von denen in unserem öffentlichen Diskurs meist gar nicht die Rede ist? Warschau erscheint in der polnischen Prosa der Gegenwart als Ort der Jugend (bei Andrzej Stasiuk und Krzysztof Varga) oder als zynischer und grotesk verkommener Sitz des Kapitalismus (bei Wojciech Kuczok). In Tschechien entsteht bei Miloš Urban oder Petr Borkovec eine erneute Mythologisierung von bestimmten Orten oder Ereignissen der Kindheit, aber nicht mehr unter politischen Gesichtspunkten, sondern privat. Serhi Zhadan überlagert hybride Orte unter dem Leitmotiv des Nomadischen. Parallel dazu sind die erfolgreichen Romane Ur und andere Zeiten sowie Taghaus Nachthaus von Olga Tokarczuk oder Andere Lüste und Tausend friedliche Städte von Jerzy Pilch zu verstehen. Bei Viktor Pelevin (Generation P, Buddhas kleiner Finger) oder bei Stefan Chwin (Tod in Danzig, Die Gouvernante) ist die Mythologisierung des Ortes nur Ausgangspunkt philosophischer Reflexionen über die Bedrohungen, mit denen das menschliche Individuum im zwanzigsten Jahrhundert konfrontiert ist. Das Spektrum reicht von avantgardistischen Experimenten mit Sprache und Erzählkomposition (Jakub Szaper, Andrzej Tużiak) bis zu traditionellen Erzählweisen (Emil Hakl, Ludmila Petruševskaja, Joanna Bator). Ganz persönlichen Berichte, die auf biographischen Fakten beruhen (Andrzej Stasiuk, Jurij Andruchowych) wechseln mit postmodernem Spiel mit dem Akt des Schreibens (Anna Burzyńska). Büchern, die aus entschieden männlicher Perspektive geschrieben sind (Eduard Limonov, Janusz Rudnicki) stehen feministischer Prosa (Zuzana Brabcová, Kinga Dunin) gegenüber. Auch gibt es eine neue Form der Massenliteratur, deren Qualität teils höchst fragwürdig ist (Boris Akunin, Alex Orlov, Aleksandra Marinina). Als „Massolit“ kehren alle vormals verdrängten Themen in die russische Literatur zurück, im neuen „Chudli“ wechseln Sex and Crime mit Kitsch und Humor. Russische, ukrainische, tschechische und polnische Texte haben heute verloren, was über ganze Jahrhunderte hinweg ihre Besonderheit ausmachte: nationales Idiom und politisches Engagement. Dafür gewannen sie den Gestus des freien Individuums und das Interesse an elementaren Fragen der menschlichen Existenz. In der Vorlesung wollen wir uns kultur- und literaturwissenschaftliche Qualitätsmerkmale bei der Beurteilung aktueller Texte erarbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29180>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Im Mittelpunkt des Seminars stehen Texte des außergewöhnlichen Erzählers und Dramatikers Nikolaj Gogol (1809-1852), den Vladimir Nabokov in seiner Gogol-Biographie als "wunderlichsten Prosapoeten, den Russland je hervorbrachte", treffend charakterisiert hat.

Literatur

Nabokov, Vladimir, Nikolaj Gogol, Reinbek bei Hamburg 1990.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77905 V - Metropolen des Ostens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29181>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Städte gelten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive als Idealfall einer Kulturraumverdichtung. Und sie haben Biographien. Sie sind zugleich Stifter und Projektionsflächen sozialer Identität(en) und verfügen über distinktive Images. Die großen Städte Mittel- und Osteuropas spiegeln auf ganz unterschiedliche Weise die Auswirkungen der wechselvollen Geschichte der slavischen Völker und Staaten, die lange vor den extremen Verwerfungen und Zäsuren des 20. Jahrhunderts einsetzte und tiefe Spuren von Fremdherrschaft und Diskriminierung, Machtanspruch und Dissidenz in den Stadtmorphologien hinterließ. Als Gegenstand einer Ring-Vorlesung ermöglicht der Topos Stadt beispielhaft die Präsentation des Vernetzungspotenzials der universitären Slavistik. Multiple interdisziplinäre Ansätze ermöglichen eine komplexe wissenschaftliche Erkundung diverser urbaner Konzepte und sozialer Gefüge, die Dekodierung literarisch-künstlerischer Widerspiegelungen faszinierender Stadt-Metamorphosen in Vergangenheit und Gegenwart und die Entdeckung überraschender Synergien mit außerslavi(sti)schen Bezugsgrößen.

Literatur

Metzger, Reinard, Die Stadt. Vom antiken Athen bis zu den Megacitys. Wien 2015 Häußermann, Hartmut et al., Stadtsoziologie. Eine Einführung, Frankfurt/M. 2004 Hoerning, Johanna, "Megastädte" zwischen Begriff und Wirklichkeit, Berlin 2015.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77906 S - Das neue Russland nach 2014

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29182>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar sollen Kultur, Literatur, Politik, Wirtschaft und Recht der Russischen Föderation nach der Annexion der Krim und der außenpolitischen Abwendung von Westeuropa im Zentrum stehen. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77911 V - Herausforderung Hollywood. Das sowjetische Kino und die amerikanische Konkurrenz

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Norbert Franz

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29188>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In den 1910er Jahren verlagerte sich die prosperierende Filmproduktion der Vereinigten Staaten an die Westküste, Hollywood wurde zum Synonym für ein erfolgreiches Filmbusiness. In Sowjetrußland hemmten Revolution und Bürgerkrieg zunächst die Filmproduktion, die dann aber – staatlich gefördert – rasch aufblühte. Trotzdem hätte der berühmte Sergej #jzenštejn 1930 gerne in Hollywood einen Film gedreht, der sowjetische Filmminister Šumjatskij träumte sogar von einem „sowjetischen Hollywood“. Hollywood war Vor- und Feindbild. In der Sowjetunion wie in den USA gab es Filme, die z. T. als deutliche Konkurrenz zueinander konzipiert waren, und man zeigte den ideologischen Gegner nicht von einer vorteilhaftesten Seite. Die Vorlesung zeichnet nach, welche Filme auf welche Filme reagierten und wie in den USA entwickelte Genres (Musical-Film, Western, ...) auch im sowjetischen Kino heimisch gemacht wurden. Gezeigt wird auch, wie die unterschiedlichen Filmkulturen es einem sowjetischen Regisseur in den 1980er Jahren schwer machten, in den USA erfolgreich zu werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.09.1.02	18.10.2019	Christiane Monika Schäfer
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.19.1.21	01.11.2019	Christiane Monika Schäfer

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29216>**Kommentar**

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist novinki ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Im WiSe 201/20 richtet sich das novinki-Seminar an Studierende der Slavistik und Osteuropäischen Kulturstudien sowie an Studierende anderer literatur- und kulturwissenschaftlicher Fächer, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Es findet durch die Kooperation zwischen Universität Potsdam und FilmFestival Cottbus statt.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Grundtechniken des Verfassens von Filmkritiken nicht nur zu erlernen, sondern auch zu üben und anzuwenden: Nach dem gemeinsamen Besuch des Filmfestivals Cottbus werden SeminarteilnehmerInnen je einen Festivalfilm rezensieren, um die eigenen Arbeiten dann im Kurs besprechen und in einem gemeinsamen Redaktionsprozess zu bearbeiten. Es besteht die Option der Veröffentlichung auf novinki.de.

Im Seminar zu Gast sein wird Tomasz Kurianowicz, freier Autor, Journalist und Moderator, der u.a. für NZZ, Die Zeit und Zeit online, FAZ und Tagesspiegel gearbeitet hat. An zwei Seminarsitzungen wird er einen Einblick in die journalistische Arbeitswelt geben und den Redaktionsprozess mit einer praxisorientierten Perspektive ergänzen.

Termine: 18.10., 25.10., 1.11.2019, je 14.00 Uhr

05.-10.11.2019 FilmFestival Cottbus, mit Übernachtung

29.11.2019, 14.00-18.00 Uhr, 13.12.2019, 14.00 Uhr

überschneidungsfrei mit Portnov: Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film belegbar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77913 S2 - Kuration einer Sektion des FilmFestivals Cottbus 2019: Migration im osteuropäischen Kino II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Irine Beridze

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29235>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". In Kooperation mit dem 29. FilmFestival Cottbus bietet dieses Projektseminar die Möglichkeit, unterstützt von ExpertInnen die Kuration einer Filmsektion des Festivals zum Thema Migration im osteuropäischen Kino zu übernehmen. Das umfasst: Einführung in die grundlegenden Arbeitstechniken der Kuration einer Filmreihe, Recherche und Filmauswahl, gemeinsame Filmsichtungen, Redaktionsarbeit (Verfassen von Katalogtexten), Moderation und Übersetzung von Filmgesprächen, Mitarbeit im Festivalteam (Einladung von RegisseurInnen, ProduzentInnen, SchauspielerInnen, Gästebetreuung) Presse- und Öffentlichkeit/PR & Marketing. Die Kurationsarbeit kombiniert Praxiserfahrung und Vernetzung im Kulturbereich mit der außeruniversitären Anwendung im Studium vermittelter Kompetenzen wie Recherche- und Analysetechniken, Sprachkenntnissen und fundiertem Wissen über aktuelle Entwicklungen im Kulturraum Osteuropas. Das Projekt setzt die langjährige Lehr-Kooperation der Potsdamer Slavistik mit dem FilmFestival Cottbus fort. Es richtet sich an die fortgeschrittene Studierende insbesondere des Masterstudiengangs „Osteuropäische Kulturstudien“ sowie der Bachelorstudiengänge „Interdisziplinäre Russlandstudien“, „Russistik“ und „Polonistik“. Das Projektseminar startet im Sommersemester 2019 und erstreckt sich über zwei Semester (schließt eine intensive Arbeitsphase während der vorlesungsfreien Zeit mit ein). Neben dem Erwerb von ECTS wird es nach Ende der Kuration auch eine die geleistete Arbeit ausweisende Teilnahmebescheinigung geben. Das Projekt wird gemeinsam geleitet von Irine Beridze und Christiane Schäfer. Es ist ausreichend, sich für einen der Kurse (I oder II) anzumelden. In welchem Kurs die Anmeldung erfolgt ist, wird im Verlauf des Seminars nicht mehr relevant sein. Hinweis: Anmeldung nur für Teilnehmende des Teil I möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77923 V - Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29844>

Kommentar

Leider müssen wir die geplante Vorlesung von Herrn Portnov "Erinnerungskulturen und 'memory wars' in der post-sowjetische Ukraine" krankheitsbedingt absagen. Die Lehrveranstaltung wird in diesem Semester nicht stattfinden. Bitte melden Sie sich für andere Kurse an. - 8.11.2019

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Die postsowjetische Ukraine ist ein sehr interessantes Beispiel sowohl für die unterschiedlichen Praktiken der Memory Politics als auch für die Vielfalt der Erinnerungskulturen. In unserem Kurs werden wir versuchen, diese Vielfalt kennenzulernen und anhand verschiedener Materialien zu analysieren: Schulbücher, Denkmäler und Gedenkstätten, Filmen und Lieder, Praktiken der Nationalisierung und „Entkommunisierung“ von Geschichte. Die Veranstaltung findet auf Russisch statt.

Literatur

Julie Fedor et la (eds), War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus (London, 2017) Oleksandr Hrytsenko, Prezydenty i pamiat. Polityka pamiaty prezidentiv Ukra#ny (1994-2014) (Kiew, 2017) Andreas Kappeler, Ungleiche Brüder: Russen und Ukrainer vom Mittelalter bis zur Gegenwart (München, 2017) Georgiy Kasianov, Past Continuous: Istorychna polityka 1980-x-2000-x (Kiew, 2018) Andrii Portnov, Uprazhnenia s istoriej po-ukrainski (Moskau, 2010) Tomasz Stryjek, Ukraina przed ko#cem historii (Warschau, 2014)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)

77904 S - Nikolaj Gogol: Ein "wundersamer Prosapoet" und sein Werk

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	17.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29180>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Im Mittelpunkt des Seminars stehen Texte des außergewöhnlichen Erzählers und Dramatikers Nikolaj Gogol (1809-1852), den Vladimir Nabokov in seiner Gogol-Biographie als "wunderlichsten Prosapoeten, den Russland je hervorbrachte", treffend charakterisiert hat.

Literatur

Nabokov, Vladimir, Nikolaj Gogol, Reinbek bei Hamburg 1990.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.09.1.02	18.10.2019	Christiane Monika Schäfer
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.19.1.21	01.11.2019	Christiane Monika Schäfer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29216>

Kommentar

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist novinki ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Im WiSe 201/20 richtet sich das novinki-Seminar an Studierende der Slavistik und Osteuropäischen Kulturstudien sowie an Studierende anderer literatur- und kulturwissenschaftlicher Fächer, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Es findet durch die Kooperation zwischen Universität Potsdam und FilmFestival Cottbus statt.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Grundtechniken des Verfassens von Filmkritiken nicht nur zu erlernen, sondern auch zu üben und anzuwenden: Nach dem gemeinsamen Besuch des Filmfestivals Cottbus werden SeminarteilnehmerInnen je einen Festivalfilm rezensieren, um die eigenen Arbeiten dann im Kurs besprechen und in einem gemeinsamen Redaktionsprozess zu bearbeiten. Es besteht die Option der Veröffentlichung auf novinki.de.

Im Seminar zu Gast sein wird Tomasz Kurianowicz, freier Autor, Journalist und Moderator, der u.a. für NZZ, Die Zeit und Zeit online, FAZ und Tagesspiegel gearbeitet hat. An zwei Seminarsitzungen wird er einen Einblick in die journalistische Arbeitswelt geben und den Redaktionsprozess mit einer praxisorientierten Perspektive ergänzen.

Termine: 18.10., 25.10., 1.11.2019, je 14.00 Uhr

05.-10.11.2019 FilmFestival Cottbus, mit Übernachtung

29.11.2019, 14.00-18.00 Uhr, 13.12.2019, 14.00 Uhr

überschneidungsfrei mit Portnov: Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film belegbar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77913 S2 - Kuration einer Sektion des Filmfestivals Cottbus 2019: Migration im osteuropäischen Kino II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Irine Beridze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29235>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". In Kooperation mit dem 29. FilmFestival Cottbus bietet dieses Projektseminar die Möglichkeit, unterstützt von ExpertInnen die Kuration einer Filmsektion des Festivals zum Thema Migration im osteuropäischen Kino zu übernehmen. Das umfasst: Einführung in die grundlegenden Arbeitstechniken der Kuration einer Filmreihe, Recherche und Filmauswahl, gemeinsame Filmsichtungen, Redaktionsarbeit (Verfassen von Katalogtexten), Moderation und Übersetzung von Filmgesprächen, Mitarbeit im Festivalteam (Einladung von RegisseurInnen, ProduzentInnen, SchauspielerInnen, Gästebetreuung) Presse- und Öffentlichkeit/PR & Marketing. Die Kurationsarbeit kombiniert Praxiserfahrung und Vernetzung im Kulturbereich mit der außeruniversitären Anwendung im Studium vermittelter Kompetenzen wie Recherche- und Analysetechniken, Sprachkenntnissen und fundiertem Wissen über aktuelle Entwicklungen im Kulturraum Osteuropas. Das Projekt setzt die langjährige Lehr-Kooperation der Potsdamer Slavistik mit dem FilmFestival Cottbus fort. Es richtet sich an die fortgeschrittene Studierende insbesondere des Masterstudiengangs „Osteuropäische Kulturstudien“ sowie der Bachelorstudiengänge „Interdisziplinäre Russlandstudien“, „Russistik“ und „Polonistik“. Das Projektseminar startet im Sommersemester 2019 und erstreckt sich über zwei Semester (schließt eine intensive Arbeitsphase während der vorlesungsfreien Zeit mit ein). Neben dem Erwerb von ECTS wird es nach Ende der Kuration auch eine die geleistete Arbeit ausweisende Teilnahmebescheinigung geben. Das Projekt wird gemeinsam geleitet von Irine Beridze und Christiane Schäfer. Es ist ausreichend, sich für einen der Kurse (I oder II) anzumelden. In welchem Kurs die Anmeldung erfolgt ist, wird im Verlauf des Seminars nicht mehr relevant sein. Hinweis: Anmeldung nur für Teilnehmende des Teil I möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

77924 S - Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	25.10.2019	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29845>

Kommentar

Das Seminar wird **ab einschließlich 13.12.2019** beginnen und findet ab dann freitags wöchentlich (und nicht wie geplant 14-tägig) von 10 bis 14 Uhr stattfinden.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Wie steht die Sprache des Kinos mit historischen Themen in Verbindung? Wie lauteten die Erwartungen an die "wichtigste Form der Kunst" (Lenins Worte über das Kino) in der Sowjetunion und im sozialistischen Polen und welche Formen des Dissens oder Pluralismus gab es? Wir werden sowohl wegweisende Filme sehen und besprechen (wie Andrey Tarkovskys "Iwans Kindheit", 1962), als auch ziemlich unbekanntere Produktionen (wie Semyon Aronovichs "Torpedobomber", 1983). Normative Diskurse, Formen der (Selbst-) Zensur und künstlerische Überlegungen in Filmen wie „Asche und Diamant“ (Andrzej Wajda, 1958) und „Überprüfen auf den Straßen“ (Alexei German, 1986) werden reflektiert. Alle Filme werden in Originalsprache mit deutschen oder englischen Untertiteln gezeigt.

Literatur

Birgit Beumers, A History of Russian Cinema (New York, 2008) Evgenii Dobrenko, Politekonomiia socrealizma (Moskau, 2007) Natascha Drubek-Meyer, Jurij Murasov (Hg), Das Zeit-Bild im osteuropäischen Film nach 1945 (Wien, 2010) Marek Haltof, Polish Cinema: A History (New York, 2018) Mikhail Yampolsky, Nabliudatel'. Ocherki istorii videniia (Sankt Petersburg, 2012) Denise J. Youngblood, Russian War Films: On the Cinema Front, 1914-2005 (Kansas, 2006)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch

77897 S2 - Zur Kasusvariation in primär und sekundär prädikativen Konstruktionen slavischer Sprachen im Vergleich

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29151>

of Potsdam, 2018]. Zimmerling 2009 # Zimmerling, Anton V. Dative subjects and semi-expletive pronouns in Russian. In: Zybatow G., Junghanns U., Lenertova D., Biskup P. (eds.). Studies in formal Slavic phonology, morphology, syntax, semantics and discourse structure. (Linguistik International, 21.) Frankfurt am Main: Peter Lang, 2009, 253–265. Zimmerling 2013 # Zimmerling, Anton V. Transitive impersonals in Slavic and Germanic. Computational linguistics and intellectual technologies, Issue 12 (19). The proceedings of the International Conference «Dialogue-2013», 723–737. Zimmerling 2018 # Zimmerling, Anton V. Dva dialekta russkoj grammatiki: korpusnye dannye i model' [Two dialects in Russian grammar: corpus data and a formal model]. Computational linguistics and intellectual technologies, Issue 17 (24). The proceedings of the International Conference «Dialogue- 2013», 818 # 830. [Romanized from: ##### #.#. ### ##### ##### #####: ##### # #####. Computational linguistics and intellectual technologies, Issue 17 (24). The proceedings of the International Conference «Dialogue-2013», 818 # 830.] Zimmerling 2019 # Zimmerling, Anton V. Komu prospati zautrenya I loviti ryba? Imenitel'nyj padež dopolnenija infinitiva kak predmet grammatičeskogo opisanija. Die Welt der Slaven, 2019, No 2, 299 # 337. [Romanized from: #####, ##### #. ### ##### ##### # ##### #####? ##### ##### ##### ##### # ##### ##### # ##### #. Die Welt der Slaven, 2019, No 2, 299 # 337]. Zlatanova 1990 # Zlatanova, Rumjana. Struktura na prostoto izrečenie v knizhovniya staroblgarski ezik [The structure of the simple sentence in the literary Old Bulgarian language. Sofia: St. Clement of Ochrid Univ. Publ., 1990.] [Romanized from: #####, #. ##### # ##### # ##### # ##### # ##### # ##### #. #####: ## «##. ##### # #####», 1990]. Zwicky, Pullum 1983 — Zwicky, Arnold M., Pullum, Geoffrey K. Cliticization vs. inflection: English N'T. Language 59 (3), 1983, 502–513.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch

 **77894 SU - Bedeutungstheorien und Sprachphilosophie: Wittgenstein, Carnap, Quine, Morris, Peirce, Bloomfield, Skinner, Chomsky**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29127>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen die bekannten Begriffe wie signifikative und denotative (referentielle) Bedeutung, Intension, Extension, Begriffsinhalt und Begriffsumfang und Textsinn. Daneben werden aber auch die in der Prädikatenlogik, der kognitiven und strukturellen Linguistik und der semantischen Pragmatik belegten Begriffe wie Präsupposition, konversationelle und skalare Implikatur, indirekte und direkte Sprechakte, Illokution usw. behandelt.

Literatur

Levinson, Stephen C. 1983, Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Textbooks in Linguistics) (Rep. 1987, 1991). Löbner, Sebastian 2003, Einführung in die Semantik. Berlin & New York: W. de Gruyter (de Gruyter Studienbuch). Lyons, John 1977, Semantics. 2 vols. Cambridge etc.: Cambridge University Press (Repr. 1990-1991.) Saeed, John I. 1997, Semantics. Oxford: B. Blackwell. Schippan, Thea 1992, Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: M. Niemeyer. Wunderlich, Dieter 1991, Arbeitsbuch Semantik. Frankfurt/M: A. Hain (Athenäums Studienbücher Linguistik) (2., ergänzte Aufl.).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 **77898 S2 - Urbane Sprachstile, face-to-face-Kommunikation und die virtual spaces**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29152>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Outline of the network Face-to-face-interaction in the urban space is characterized by a wide spectrum of differentiation. Communicative situation, composition of the group and social as well as ethnic background of the speakers varies. All these aspects involve processes and mechanisms of accommodation and separation or othering. The network aims at analyzing how various linguistic, paralinguistic and pragmatic means relate to sociolinguistic dimensions and how they convey social meaning (e.g. display the social, ethnic, local identity of a speaker, the institutional character of a communicative situation etc.). The members of the network focus on different aspects and choose different methods (qualitative as well as quantitative). The design of the network is essentially based on methodological triangulation and assesses the benefits as well as the challenges in applying and combining different analytic approaches. The overall nexus is established by the work with spoken language, including the collection of data reflecting linguistic and communicative diversity of urban speakers of Russian in Russia and abroad. Long-lasting recordings of a speakers communicative day of the kind provided by the One day of Speech-corpus (ORD, Saint Petersburg) are a source which is able to reflect this linguistic and communicative diversity. Sprachliche Interaktion im städtischen Raum zeichnet sich durch ein großes Variations-spektrum aus. Die kommunikative Situation variiert, aber auch die Gruppenzusammensetzung sowie die lokale, soziale und ethnische Identität der Sprecher_innen, was verbunden ist mit verschiedenen Mechanismen der Anpassung und Abgrenzung. Ziel des Netzwerkes ist es, den funktionalen Zusammenhang verschiedenartiger sprachlicher, parasprachlicher und pragmatischer Ausdrucksmittel mit soziolinguistischen Dimensionen zu untersuchen und zu analysieren, wie diese soziale Bedeutung (z.B. soziale, ethnische oder lokale Identität, den institutionellen Charakter einer kommunikativen Situation etc.) anzeigen. Die Mitglieder des Netzwerkes setzen dabei jeweils unterschiedliche Akzente hinsichtlich der untersuchten Aspekte und des Datenmaterials und wenden auch unterschiedliche (sowohl qualitative als auch quantitative) Methoden an. Das Netzwerk beruht in seiner Anlage im Wesentlichen auf methodischer Triangulation, wobei Nutzen und Herausforderungen hinsichtlich der Anwendbarkeit als auch Kombinierbarkeit unterschiedliche Analyseansätze im Rahmen von Arbeitstreffen vorgestellt und diskutiert werden. Die verbindende Basis ist die Arbeit mit gesprochenen sprachlichen Daten, was notwendigerweise akustische und auditive Untersuchungsmethoden erforderlich macht. Alle Teilnehmer greifen auf ein gemeinsames Pilotkorpus zurück. Langzeitaufnahmen der Gespräche eines Sprechers bzw. einer Sprecherin über einen ganzen Tag hinweg, wie sie beispielsweise im Ein gesprochenen Tag-Corpus (ORD, Sankt Petersburg) enthalten sind, sind eine besonders geeignete Datenquelle, die diese Vielfalt reflektiert. Bergmann, Jörg 2001: Das Konzept der Konversationsanalyse. In: Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.): Text- und Gesprächslinguistik. HSK 16. Band 2: Gesprächslinguistik. Berlin etc.: de Gruyter, S. 919-927. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 760 BRI Bergmann, Jörg R. 1994: Ethnomethodologische Konversationsanalyse. In: Fritz, Gerd & Hundsnurscher, Franz (Hrsg.): Handbuch der Dialoganalyse. Tübingen: Niemeyer, S. 3-16. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 785 HAN Birkner, Karin 2001: Bewerbungsgespräche mit Ost- und Westdeutschen. Eine kommunikative Gattung in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 BIR Bublitz, Wolfgang (1989): Ein Gesprächsthema zur Sprache bringen. In Weigand, E. & F. Hundsnurscher (Hgg). Dialoganalyse II. (Linguistische Arbeiten 230). Tübingen: Niemeyer, 1989a. 175-189. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 785 DIA Button, Graham & Neil Casey (1984): Generating topic: the use of topic initial elicitors. In: Atkinson & Heritage (Hg.), 167-190. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Couper-Kuhlen, Elizabeth 1992: Contextualizing discourse: the prosody of interactive repair. In: Auer/di Luzio (Hrsg.), 337-364. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Couper-Kuhlen, Elizabeth/Selting, Margret 2001: Introducing Interactional Linguistics. In: Selting, Margret & Couper-Kuhlen, Elizabeth (eds.): Studies in Interactional Linguistics. Amsterdam: Benjamins (im Druck). Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 SEL Deppermann, Arnulf 1999: Gespräche analysieren. Eine Einführung in konversationsanalytische Methoden. Opladen: Leske + Budrich. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=14/TTL=1/SHW?FRST=1> Drew, Paul & Heritage, John (eds.) 1992: Talk at Work. Interaction in institutional settings. Cambridge: CUP. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 TAL Ford, Cecilia & Fox, Barbara & Thompson, Sandra 1996: Practices in the construction of turns: The 'TCU' revisited. In: Pragmatics 6,3: 427-454. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 940 BUB French, Peter & Local, John 1983: Turn-competitive incomings. In: Journal of Pragmatics 7: 17-38. Online-Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=18/TTL=1/SHW?FRST=2> Levinson, Stephen C. 2000: Pragmatik. Tübingen: Niemeyer (Original 1983, neu ins Deutsche übersetzt von Martina Wiese). Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 940 LEV Maynard, Douglas (1980): Placement of topic changes in conversation. In: Semiotica 30, 263-290. http://www.ssc.wisc.edu/soc/faculty/pages/DWM_page/PDF%20files/1980DWM_Topic_Change.pdf Maynard, John & Zimmerman, Don (1985): Topical Talk, Ritual and the Organization of Social Relationships In: Social Psychology Quarterly 47, 301-316. in UB nicht vorhanden

Literatur

Atkinson, Maxwell & John Heritage (Hg. 1984): Structures of Social Action. Cambridge: CUP. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Auer, Peter & di Luzio, Aldo (eds.) 1992: The contextualization of language. Amsterdam etc.: Benjamins. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Auer, Peter & Uhmann, Susanne 1982: Aspekte der konversationellen Organisation von Bewertungen. In: Deutsche Sprache 1: 1-32 <http://paul.igl.uni-freiburg.de/auer/userfiles/downloads/Apekte%20der%20konversationellen%20Organisation%20von%20Bewertungen.pdf> Auer, Peter (1999): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 965 AUE Auer, Peter 1986: Kontextualisierung. In: Studium Linguistik 19: 22-47. http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/4489/pdf/Auer_Kontextualisierung.pdf Auer, Peter 1992: Introduction: John Gumperz Approach to Contextualization. In: Auer, Peter/di Luzio, Aldo (eds.) 1992: The contextualization of language. Amsterdam etc.: Benjamins, 1-38. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Garfinkel, Harold (1974): Studies in Ethnomethodology. Englewood Cliffs. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: MR 1100 GAR Garfinkel, Harold/Sacks, Harvey (1970): On formal structures of practical actions. In: McKinney/Tiryakian. Theoretical Sociology. 337-366 dt. Übersetzung in Weingarten/Sack/Schenkein 1976, 130-176. in UB nicht vorhanden Güllich Elisabeth (2001): Zum Zusammenhang von alltagsweltlichen und wissenschaftlichen „Methoden“. In: Brinker, Klaus (Hg.): Text- und Gesprächslinguistik, Band 2. Berlin, NY: de Gruyter, 1087-1093. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=1> Güllich, Elisabeth & Lorenza Mondada (2008): Konversationsanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 GUEL Günthner, Susanne & Knoblauch, Hubert 1994: Forms are the Food of Faith – Gattungen als Muster kommunikativen Handelns. In: Kölner Zeitschrift

für Soziologie und Sozialpsychologie 46,4: S. 693-723. <http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/4939> Günthner, Susanne 2000: Vorwurfsaktivitäten in der Alltagsinteraktion. Grammatische, prosodische, rhetorisch-stilistische und interaktive Verfahren bei der Konstitution kommunikativer Muster und Gattungen. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 GUEN Hakulinen, Auli & Selting, Margret (eds.) 2005: Syntax and Lexis in Conversation. Studies on the use of linguistic resources in talk-in-interaction. Amsterdam: Benjamins. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 HAK Heritage, John (1984): Garfinkel and Ethnomethodology. Cambridge: Polity Press. Bereichsbibliothek Babelsberg. Signatur: MR 1100 HER, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: MS 9400 HER Hutchby, Ian & Wooffitt, Robin 2008: Conversation Analysis. Principles, Practices and Applications. Oxford: Polity Press Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 HUT Jefferson, Gail (1984): On stepwise transition from talk about trouble to inappropriately next-positioned matters. In: Atkinson & Heritage (Hg.), 191-222. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Kallmeyer, Werner (Hrsg.) 1996: Gesprächsrhetorik. Rhetorische Verfahren im Gesprächsprozeß. Tübingen: Narr. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 7382 GES Keppler, Angela 1989: Schritt für Schritt. Das Verfahren alltäglicher Belehrungen. In: Soziale Welt 40, 538-556. in UB nicht vorhanden Keppler, Angela 1995: Tischgespräche: Über Formen kommunikativer Vergemeinschaftung am Beispiel der Konversation in Familien. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 KEP Keppler, Angelika & Luckmann, Thomas 1991: ‚Teaching‘. Conversational Transmission of Knowledge. In: Marková, Ivana & Foppa, K. (eds.): Asymmetries in Dialogue. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, S. 143-165. HU Bibliothek. Signatur: ES 650 M346 Kern, Friederike 2000: Kulturen der Selbstdarstellung: Ost- und Westdeutsche in Bewerbungsgesprächen. Wiesbaden: DUV. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 KER Kosta, Peter 1995: Gliederungssignale in tschechischen umgangssprachlichen und literarischen Texten, in: ZfSl 40(1995)2, S. 181 - 201. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 11. Signatur: KA 9000 Kosta, Peter 1996: Zur semantischen Struktur und illokutionären Kraft persuasiver Sprechakte, in: W. Girke (ed.), Slavistische Linguistik 1995: XXI. Konstanzer Slavistisches Arbeitstreffen, Mainz 26.09.-29.09.1995, München 1996, S. 201-226. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 10. Signatur: KD 1035 SLA Kosta, Peter 1998: Argumentation, Persuasion und der turn-taking-Mechanismus, in: S. #mejrková J. Hoffmanová O. Müllerová J. Sv#tla (eds.), Dialoganalyse VI: Referate der 6. Arbeitstagung, Prag 1996, Tübingen: Niemeyer, 1998 (Beiträge zur Dialogforschung), S. 115-131. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ET 785 DIA Ochs, Elinor/Schegloff, Emanuel A./Thompson, Sandra A. (eds.) 1996: Interaction and grammar. Cambridge: Cambridge University Press. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 10. Signatur: ER 990 OCHS Pache, Ilona 2004: Gefährdete Reziprozität. Kommunikative Praktiken in Bewerbungsgesprächen. Wiesbaden: DUV. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 PACH Quasthoff, Uta (2001): Erzählen als interaktive Gesprächsstruktur. In: Brinker, Klaus (Hg.): Text- und Gesprächslinguistik, Band 2. Berlin, NY: de Gruyter, 1293-1309. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=21/TTL=1/SHW?FRST=1>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3

77448 U - Russisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30089>

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung: dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module, für Studierende mit Russistik im Zweitfach wird der Abschluss der Kurse Schriftliche Kommunikation 2 und Sprachstrukturen Grammatik 2 dringend empfohlen.

Literatur: Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlaufe des Semesters bereitgestellt.

Nachweis: schriftliche Prüfung (Übersetzung ins Deutsche)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286032 - Übersetzen (benotet)

77449 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	14.10.2019	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30091>

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte sowie gemeinsam erarbeiteter, realitätsbezogener Dialoge macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernte praktisch anzuwenden.

Literatur

Die Materialien werden über moodle zur Verfügung gestellt bzw. während der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286032 - Übersetzen (benotet)

77889 B - Exkursion Moskau: Sprache und Kultur in der Hauptstadt Russlands

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Mo	18:00 - 22:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Natalia Ermakova

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29120>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dies nur ein Vorbereitungskurs ist und NICHT wöchentlich stattfindet!

Dieser Kurs ist verbunden mit einem kostenpflichtigen 3-wöchigen Sprachintensivkurs im **März 2020 (09.03.-29.03.2020)** in Moskau (Kosten: ca. 500 € zzgl. Reise- und Verpflegungskosten). Eine Kostenunterstützung kann beim International Office der Universität beantragt werden (PROMOS-Stipendium). Der Kurs ist als Blended Learning Kurs konzipiert, d.h. er besteht aus Präsenz- und Onlinephasen. Der Kurs ist für Studierende aller Fakultäten offen und für die Teilnehmenden aller Sprachniveaus ab A2 geeignet.

Genauere Informationen erhalten Sie in der ersten Veranstaltung am Montag, den 04.11.2019

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

77890 U - Schriftlicher Ausdruck für Studierende mit russischsprachigem Hintergrund

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Natalia Ermakova

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29121>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich ausschließlich an die Studierenden MIT russischsprachigem Hintergrund.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

77891 U - Kommunikationskurs 3

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Natalia Ermakova

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29122>

Kommentar

In diesem Kurs werden integrativ die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Feinheiten der Sprache weiterentwickelt.

Der Kurs ist für die Studierenden OHNE russischsprachigen Hintergrund mit mind. B1-Niveau empfohlen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

Polonistik/Polnische Philologie

Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1

77474 U - Polnisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 11:00	wöch.	1.19.2.28	15.10.2019	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30138>

Kommentar

Der Kurs dient der intensiven Beschäftigung mit der Aussprache des Polnischen. Kontrastiv zum Deutschen wird die Bildung schwieriger polnischer Laute bewusst gemacht und geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei schwierige lautliche Erscheinungen des Vokalismus und vor allem des Konsonantismus. Vermittelt werden auch Besonderheiten der polnischen Betonung und Intonation.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20921 - Phonetik (unbenotet)

77475 U - Polnisch Sprachstrukturen / Grammatik 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	15.10.2019	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30139>

Kommentar

Przedmiotem zajęć będą zaawansowane problemy gramatyczne języka polskiego (m. in. miejscownik, rodzaj męskoosobowy, aspekt, stopniowanie, imiesłowy, tryb przypuszczający, podstawy składni).

Forma zaliczenia: egzamin pisemny na koncu semestru.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20922 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

77476 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	17.10.2019	Dr. Malgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30140>

Kommentar

Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibenlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20924 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

77477 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	17.10.2019	Karolina Tic

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30141>**Kommentar**

Na podstawie różnorodnych tekstów studenci przyswoją sobie techniki i umiejętności rozumienia ze słuchu a także przygotowywania notatek i referatów. Studenci będą w stanie zrozumieć i ustnie przekazać informacje zawarte w tekście.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20923 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2**77482 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	18.10.2019	Dr. Malgorzata Majewska-Meyers

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30146>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21021 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik**77918 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29314>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282321 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

77919 U - Übung zu Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29315>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282323 - Begleitendes Tutorium /Begleitende Übung zum Seminar Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 1 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik

77914 S - Einführung in die Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29285>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

78255 TU - Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2019	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30333>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282423 - Begleitendes Tutorium zum Seminar Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)

77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29089>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29178>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenwärtige Autoren thematisieren oft apokalyptische Utopien, die unsere Welt als eine letzte erscheinen lassen. Andererseits erzählen sie auch aus Welten vor unserer Zeit. Nicht nur Film- und Musikstars werden mythisch verklärt und zu neuen Helden stilisiert, sondern auch literarische Figuren nehmen – in teils ironischer Distanz, aber dennoch als Leitbilder – zunehmend die Position mythischer Götter und Heroen ein. „Es handelt sich um einen anderen Akt der Auflehnung: gegen die Totalherrschaft der Gegenwart, die dem Individuum jede Anwesenheit von unaufgeklärter Vergangenheit, von geschichtlichem Gewordensein, von mythischer Zeit rauben und ausmerzen will“ (Botho Strauß). Allgemein wird in der derzeitigen Globalisierung von einem vermeintlichen Niedergang der europäischen Literaturen und vom kometenhaften Aufstieg bisher peripherer Literaturen gesprochen. Wie entwickeln sich in diesem Zusammenhang Lesegewohnheiten und Buchmärkte in Mittel- und Osteuropa, von denen in unserem öffentlichen Diskurs meist gar nicht die Rede ist? Warschau erscheint in der polnischen Prosa der Gegenwart als Ort der Jugend (bei Andrzej Stasiuk und Krzysztof Varga) oder als zynischer und grotesk verkommener Sitz des Kapitalismus (bei Wojciech Kuczok). In Tschechien entsteht bei Miloš Urban oder Petr Borkovec eine erneute Mythologisierung von bestimmten Orten oder Ereignissen der Kindheit, aber nicht mehr unter politischen Gesichtspunkten, sondern privat. Serhi Zhadan überlagert hybride Orte unter dem Leitmotiv des Nomadischen. Parallel dazu sind die erfolgreichen Romane Ur und andere Zeiten sowie Taghaus Nachthaus von Olga Tokarczuk oder Andere Lüste und Tausend friedliche Städte von Jerzy Pilch zu verstehen. Bei Viktor Pelevin (Generation P, Buddhas kleiner Finger) oder bei Stefan Chwin (Tod in Danzig, Die Gouvernante) ist die Mythologisierung des Ortes nur Ausgangspunkt philosophischer Reflexionen über die Bedrohungen, mit denen das menschliche Individuum im zwanzigsten Jahrhundert konfrontiert ist. Das Spektrum reicht von avantgardistischen Experimenten mit Sprache und Erzählkomposition (Jakub Szaper, Andrzej Tużiak) bis zu traditionellen Erzählweisen (Emil Hakl, Ludmila Petruševskaja, Joanna Bator). Ganz persönlichen Berichte, die auf biographischen Fakten beruhen (Andrzej Stasiuk, Jurij Andruchowych) wechseln mit postmodernem Spiel mit dem Akt des Schreibens (Anna Burzyńska). Büchern, die aus entschieden männlicher Perspektive geschrieben sind (Eduard Limonov, Janusz Rudnicki) stehen feministischer Prosa (Zuzana Brabcová, Kinga Dunin) gegenüber. Auch gibt es eine neue Form der Masseliteratur, deren Qualität teils höchst fragwürdig ist (Boris Akunin, Alex Orlov, Aleksandra Marinina). Als „Massolit“ kehren alle vormals verdrängten Themen in die russische Literatur zurück, im neuen „Chudlit“ wechseln Sex and Crime mit Kitsch und Humor. Russische, ukrainische, tschechische und polnische Texte haben heute verloren, was über ganze Jahrhunderte hinweg ihre Besonderheit ausmachte: nationales Idiom und politisches Engagement. Dafür gewannen sie den Gestus des freien Individuums und das Interesse an elementaren Fragen der menschlichen Existenz. In der Vorlesung wollen wir uns kultur- und literaturwissenschaftliche Qualitätsmerkmale bei der Beurteilung aktueller Texte erarbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77905 V - Metropolen des Ostens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29181>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Städte gelten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive als Idealfall einer Kulturraumverdichtung. Und sie haben Biographien. Sie sind zugleich Stifter und Projektionsflächen sozialer Identität(en) und verfügen über distinktive Images. Die großen Städte Mittel- und Osteuropas spiegeln auf ganz unterschiedliche Weise die Auswirkungen der wechselvollen Geschichte der slavischen Völker und Staaten, die lange vor den extremen Verwerfungen und Zäsuren des 20. Jahrhunderts einsetzte und tiefe Spuren von Fremdherrschaft und Diskriminierung, Machtanspruch und Dissidenz in den Stadtmorphologien hinterließ. Als Gegenstand einer Ring-Vorlesung ermöglicht der Topos Stadt beispielhaft die Präsentation des Vernetzungspotenzials der universitären Slavistik. Multiple interdisziplinäre Ansätze ermöglichen eine komplexe wissenschaftliche Erkundung diverser urbaner Konzepte und sozialer Gefüge, die Dekodierung literarisch-künstlerischer Widerspiegelungen faszinierender Stadt-Metamorphosen in Vergangenheit und Gegenwart und die Entdeckung überraschender Synergien mit außerslavi(sti)schen Bezugsgrößen.

Literatur

Metzger, Reinard, Die Stadt. Vom antiken Athen bis zu den Megacitys. Wien 2015 Häußermann, Hartmut et al., Stadtsoziologie. Eine Einführung, Frankfurt/M. 2004 Hoerning, Johanna, "Megastädte" zwischen Begriff und Wirklichkeit, Berlin 2015.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszałek

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
 PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
 PNL 282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)

 **77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29089>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
 PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **77902 V - Aktuelle Tendenzen der slawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29178>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenwärtige Autoren thematisieren oft apokalyptische Utopien, die unsere Welt als eine letzte erscheinen lassen. Andererseits erzählen sie auch aus Welten vor unserer Zeit. Nicht nur Film- und Musikstars werden mythisch verklärt und zu neuen Helden stilisiert, sondern auch literarische Figuren nehmen – in teils ironischer Distanz, aber dennoch als Leitbilder – zunehmend die Position mythischer Götter und Heroen ein. „Es handelt sich um einen anderen Akt der Auflehnung: gegen die Totalherrschaft der Gegenwart, die dem Individuum jede Anwesenheit von unaufgeklärter Vergangenheit, von geschichtlichem Gewordensein, von mythischer Zeit rauben und ausmerzen will“ (Botho Strauß). Allgemein wird in der derzeitigen Globalisierung von einem vermeintlichen Niedergang der europäischen Literaturen und vom kometenhaften Aufstieg bisher peripherer Literaturen gesprochen. Wie entwickeln sich in diesem Zusammenhang Lesegewohnheiten und Buchmärkte in Mittel- und Osteuropa, von denen in unserem öffentlichen Diskurs meist gar nicht die Rede ist? Warschau erscheint in der polnischen Prosa der Gegenwart als Ort der Jugend (bei Andrzej Stasiuk und Krzysztof Varga) oder als zynischer und grotesk verkommener Sitz des Kapitalismus (bei Wojciech Kuczok). In Tschechien entsteht bei Miloš Urban oder Petr Borkovec eine erneute Mythologisierung von bestimmten Orten oder Ereignissen der Kindheit, aber nicht mehr unter politischen Gesichtspunkten, sondern privat. Serhi Zhadan überlagert hybride Orte unter dem Leitmotiv des Nomadischen. Parallel dazu sind die erfolgreichen Romane Ur und andere Zeiten sowie Taghaus Nachthaus von Olga Tokarczuk oder Andere Lüste und Tausend friedliche Städte von Jerzy Pilch zu verstehen. Bei Viktor Pelevin (Generation P, Buddhas kleiner Finger) oder bei Stefan Chwin (Tod in Danzig, Die Gouvernante) ist die Mythologisierung des Ortes nur Ausgangspunkt philosophischer Reflexionen über die Bedrohungen, mit denen das menschliche Individuum im zwanzigsten Jahrhundert konfrontiert ist. Das Spektrum reicht von avantgardistischen Experimenten mit Sprache und Erzählkomposition (Jakub Szaper, Andrzej Tużiak) bis zu traditionellen Erzählweisen (Emil Hakl, Ludmila Petruševskaja, Joanna Bator). Ganz persönlichen Berichte, die auf biographischen Fakten beruhen (Andrzej Stasiuk, Jurij Andruchowych) wechseln mit postmodernem Spiel mit dem Akt des Schreibens (Anna Burzyńska). Büchern, die aus entschieden männlicher Perspektive geschrieben sind (Eduard Limonov, Janusz Rudnicki) stehen feministischer Prosa (Zuzana Brabcová, Kinga Dunin) gegenüber. Auch gibt es eine neue Form der Massenerliteratur, deren Qualität teils höchst fragwürdig ist (Boris Akunin, Alex Orlov, Aleksandra Marinina). Als „Massolit“ kehren alle vormals verdrängten Themen in die russische Literatur zurück, im neuen „Chudlit“ wechseln Sex and Crime mit Kitsch und Humor. Russische, ukrainische, tschechische und polnische Texte haben heute verloren, was über ganze Jahrhunderte hinweg ihre Besonderheit ausmachte: nationales Idiom und politisches Engagement. Dafür gewannen sie den Gestus des freien Individuums und das Interesse an elementaren Fragen der menschlichen Existenz. In der Vorlesung wollen wir uns kultur- und literaturwissenschaftliche Qualitätsmerkmale bei der Beurteilung aktueller Texte erarbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77905 V - Metropolen des Ostens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2019	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29181>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Städte gelten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive als Idealfall einer Kulturraumverdichtung. Und sie haben Biographien. Sie sind zugleich Stifter und Projektionsflächen sozialer Identität(en) und verfügen über distinktive Images. Die großen Städte Mittel- und Osteuropas spiegeln auf ganz unterschiedliche Weise die Auswirkungen der wechselvollen Geschichte der slavischen Völker und Staaten, die lange vor den extremen Verwerfungen und Zäsuren des 20. Jahrhunderts einsetzte und tiefe Spuren von Fremdherrschaft und Diskriminierung, Machtanspruch und Dissidenz in den Stadtmorphologien hinterließ. Als Gegenstand einer Ring-Vorlesung ermöglicht der Topos Stadt beispielhaft die Präsentation des Vernetzungspotenzials der universitären Slavistik. Multiple interdisziplinäre Ansätze ermöglichen eine komplexe wissenschaftliche Erkundung diverser urbaner Konzepte und sozialer Gefüge, die Dekodierung literarisch-künstlerischer Widerspiegelungen faszinierender Stadt-Metamorphosen in Vergangenheit und Gegenwart und die Entdeckung überraschender Synergien mit außerslavi(sti)schen Bezugsgrößen.

Literatur

Metzger, Reinard, Die Stadt. Vom antiken Athen bis zu den Megacitys. Wien 2015 Häußermann, Hartmut et al., Stadtsoziologie. Eine Einführung, Frankfurt/M. 2004 Hoerning, Johanna, "Megastädte" zwischen Begriff und Wirklichkeit, Berlin 2015.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.09.1.02	18.10.2019	Christiane Monika Schäfer
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.19.1.21	01.11.2019	Christiane Monika Schäfer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29216>

Kommentar

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist novinki ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Im WiSe 201/20 richtet sich das novinki-Seminar an Studierende der Slavistik und Osteuropäischen Kulturstudien sowie an Studierende anderer literatur- und kulturwissenschaftlicher Fächer, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Es findet durch die Kooperation zwischen Universität Potsdam und FilmFestival Cottbus statt.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Grundtechniken des Verfassens von Filmkritiken nicht nur zu erlernen, sondern auch zu üben und anzuwenden: Nach dem gemeinsamen Besuch des Filmfestivals Cottbus werden SeminarteilnehmerInnen je einen Festivalfilm rezensieren, um die eigenen Arbeiten dann im Kurs besprechen und in einem gemeinsamen Redaktionsprozess zu bearbeiten. Es besteht die Option der Veröffentlichung auf novinki.de.

Im Seminar zu Gast sein wird Tomasz Kurianowicz, freier Autor, Journalist und Moderator, der u.a. für NZZ, Die Zeit und Zeit online, FAZ und Tagesspiegel gearbeitet hat. An zwei Seminarsitzungen wird er einen Einblick in die journalistische Arbeitswelt geben und den Redaktionsprozess mit einer praxisorientierten Perspektive ergänzen.

Termine: 18.10., 25.10., 1.11.2019, je 14.00 Uhr

05.-10.11.2019 FilmFestival Cottbus, mit Übernachtung

29.11.2019, 14.00-18.00 Uhr, 13.12.2019, 14.00 Uhr

überschneidungsfrei mit Portnov: Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film belegbar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77920 S - Polnische „Gerechte“ im Nachkriegsdiskurs über die Shoah. Politik - Literatur - Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Franziska Koch

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29476>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)

77878 S - Kleine Formen literarischer Prosa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	14.10.2019	Dr. Birgit Krehl

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29089>

Kommentar
 Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77912 S2 - novinki-Seminar: Filmkritisches Schreiben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.09.1.02	18.10.2019	Christiane Monika Schäfer
1	S2	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.19.1.21	01.11.2019	Christiane Monika Schäfer

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29216>

Kommentar

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist novinki ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Im WiSe 201/20 richtet sich das novinki-Seminar an Studierende der Slavistik und Osteuropäischen Kulturstudien sowie an Studierende anderer literatur- und kulturwissenschaftlicher Fächer, die am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Es findet durch die Kooperation zwischen Universität Potsdam und FilmFestival Cottbus statt.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Grundtechniken des Verfassens von Filmkritiken nicht nur zu erlernen, sondern auch zu üben und anzuwenden: Nach dem gemeinsamen Besuch des Filmfestivals Cottbus werden SeminarteilnehmerInnen je einen Festivalfilm rezensieren, um die eigenen Arbeiten dann im Kurs besprechen und in einem gemeinsamen Redaktionsprozess zu bearbeiten. Es besteht die Option der Veröffentlichung auf novinki.de.

Im Seminar zu Gast sein wird Tomasz Kurianowicz, freier Autor, Journalist und Moderator, der u.a. für NZZ, Die Zeit und Zeit online, FAZ und Tagesspiegel gearbeitet hat. An zwei Seminarsitzungen wird er einen Einblick in die journalistische Arbeitswelt geben und den Redaktionsprozess mit einer praxisorientierten Perspektive ergänzen.

Termine: 18.10., 25.10., 1.11.2019, je 14.00 Uhr

05.-10.11.2019 FilmFestival Cottbus, mit Übernachtung

29.11.2019, 14.00-18.00 Uhr, 13.12.2019, 14.00 Uhr

überschneidungsfrei mit Portnov: Europa 1939-1953 im sowjetischen und polnischen Film belegbar

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77917 S - Traum und Traumdeutung in der Literatur (Traumtexte in der polnischen und russischen Literatur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	15.10.2019	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29313>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar beschäftigt sich mit einem großen Thema der Weltliteratur seit der Antike: dem Traum. Ziel ist es, einen Einblick in die Kulturgeschichte des Träumens und der Traumdeutung (einschließlich der psychoanalytischen Traumdeutung S. Freuds und C.G. Jungs) sowie in das Themenkomplex Traum und Literatur zu gewinnen. Im Seminar diskutieren wir an ausgewählten literarischen Beispielen (vorwiegend aus der polnischen und russischen Literatur) verschiedene Facetten der Traum-Thematisierung im literarischen Text, literarische Traumdeutungen und Traumanalysen sowie epochenspezifische Traum-Poetiken (z.B. in der Romantik und im Surrealismus). Die Nacht- und Tagträume (sowie ihre Verwandten: Visionen und Halluzinationen) interessieren als Gegenstand literarischer Darstellung wie auch in ihrer Verbindung zu den Prozessen literarischer Imagination, Kreativität und Produktion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

77920 S - Polnische „Gerechte“ im Nachkriegsdiskurs über die Shoah. Politik - Literatur - Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Franziska Koch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29476>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch

77897 S2 - Zur Kasusvariation in primär und sekundär prädikativen Konstruktionen slavischer Sprachen im Vergleich

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	17.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29151>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Lehrveranstaltung wird in englischer, deutscher, und gern auch in russischer und polnischer Sprache gehalten. The following course deals with the use of the predicative instrumental and the nominative of the type (1) Ona vernulas domoj ustalaja She came back home tired_Instrumental (2) Ona vernulas domoj ustalaja She came back home tired_Nominativ The example (1) serves as a depictive NP which gives a statement about the subject argument and a presupposition about the event which precedes the act of speech and the act of the event. The event unexpressed is a situation in which the agent was not tired and a following action in which she became tired. In (2), the semipredicate "tired" reaches a resultative state which the subject of the matrix clause reached at the moment of the speech act. # In the course general principles of case theory and case use are made. We will also examine corpus relevant data.

Literatur

REFERENCES Aarts 1992 # Aarts, Bas. Small Clauses in English: The Nonverbal Types. Berlin, New York: Mouton de Gruyter (Topics in English Linguistics, 8). Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81. Babby 1987 # Babby, Leonard H. Case, Pre-Quantifiers and Discontinuous Agreement in Russian. Natural Language and Linguistic Theory. 1987: 5, 91-117. Babby 1999 # Babby, Leonard H. (1999): Adjectives in Russian. Primary vs. Secondary predication. In: Coats, H. K., Dziwirek, K, & C.M. Vakareliyska (eds.): Formal Approaches to Slavic Linguistics: The Seattle Meeting 1998. Baerman, Brown 2013 — Baerman, Matthew, Brown, Dunstan. Case syncretism. Dryer M.S., Haspelmath M. (eds.). The world atlas of language structures online. Leipzig: Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology, 2013. Baerman, Brown, Corbett 2005 — Baerman, Matthew, Brown, Dunstan, Corbett Greville G. The syntax- morphology interface: a study of syncretism. Cambridge: CUP. Bailyn 1994 # Bailyn, John F. The syntax and semantics of Russian long and short from adjectives. An X⁰- theoretic account. In: Toman, J. (ed.). [Formal] Approaches to

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Der Schwerpunkt des Seminars liegt darauf, den Erwerb der deutschen und polnischen Syntax im Kontrast zu setzen. Es werden vor allem Verbstellungsregeln, Satzrahmen und Stellungsfelder sowie die Grundfolge im polnischen und deutschen Satz thematisiert. In dieser Lehrveranstaltung werden jene Aspekte der deutschen Syntax, welche sich von der polnischen Syntax unterscheiden, systematisch erfasst. Anhand von empirischen Untersuchungen werden insbesondere die Entwicklungsprofile für den Erwerb der Verbstellung im deutschen Satz durch polnische Lerner näher beleuchtet.

Literatur

Clahsen, Harald Meisel, Jürgen & Pienemann, Manfred (1983): Deutsch als Zweitsprache. Der Spracherwerb ausländischer Arbeiter. Tübingen: Narr. Czinglar, C. (2014): Grammatikerwerb vor und nach der Pubertät. Eine Fallstudie zur Verbstellung im Deutschen als Zweitsprache. DaZ-Forschung. Deutsch als Zweitsprache, Mehrsprachigkeit und Migration. (Hrsg.): Ahrenholz, B., Dimroth, C., Lütke, B. & Rost-Roth, M., Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Sadownik, Barbara (2006): Zum Syntaxerwerb des Deutschen durch polnische Lerner – Entwicklungsprofile für den Erwerb der Verbstellung im deutschen Satz. Deutsche Grammatik im europäischen Dialog 16.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch

 **77894 SU - Bedeutungstheorien und Sprachphilosophie: Wittgenstein, Carnap, Quine, Morris, Peirce, Bloomfield, Skinner, Chomsky**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	14.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29127>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen die bekannten Begriffe wie signifikative und denotative (referentielle) Bedeutung, Intension, Extension, Begriffsinhalt und Begriffsumfang und Textsinn. Daneben werden aber auch die in der Prädikatenlogik, der kognitiven und strukturellen Linguistik und der semantischen Pragmatik belegten Begriffe wie Präsupposition, konversationelle und skalare Implikatur, indirekte und direkte Sprechakte, Illokution usw. behandelt.

Literatur

Levinson, Stephen C. 1983, Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Textbooks in Linguistics) (Rep. 1987, 1991). Löbner, Sebastian 2003, Einführung in die Semantik. Berlin & New York: W. de Gruyter (de Gruyter Studienbuch). Lyons, John 1977, Semantics. 2 vols. Cambridge etc.: Cambridge University Press (Repr. 1990-1991.) Saeed, John I. 1997, Semantics. Oxford: B. Blackwell. Schippan, Thea 1992, Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen: M. Niemeyer. Wunderlich, Dieter 1991, Arbeitsbuch Semantik. Frankfurt/M: A. Hain (Athenäums Studienbücher Linguistik) (2., ergänzte Aufl.).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

 **77898 S2 - Urbane Sprachstile, face-to-face-Kommunikation und die virtual spaces**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	16.10.2019	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29152>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Outline of the network Face-to-face-interaction in the urban space is characterized by a wide spectrum of differentiation. Communicative situation, composition of the group and social as well as ethnic background of the speakers varies. All these aspects involve processes and mechanisms of accommodation and separation or othering. The network aims at analyzing how various linguistic, paralinguistic and pragmatic means relate to sociolinguistic dimensions and how they convey social meaning (e.g. display the social, ethnic, local identity of a speaker, the institutional character of a communicative situation etc.). The members of the network focus on different aspects and choose different methods (qualitative as well as quantitative). The design of the network is essentially based on methodological triangulation and assesses the benefits as well as the challenges in applying and combining different analytic approaches. The overall nexus is established by the work with spoken language, including the collection of data reflecting linguistic and communicative diversity of urban speakers of Russian in Russia and abroad. Long-lasting recordings of a speakers communicative day of the kind provided by the One day of Speech-corpus (ORD, Saint Petersburg) are a source which is able to reflect this linguistic and communicative diversity. Sprachliche Interaktion im städtischen Raum zeichnet sich durch ein großes Variations-spektrum aus. Die kommunikative Situation variiert, aber auch die Gruppenzusammensetzung sowie die lokale, soziale und ethnische Identität der Sprecher_innen, was verbunden ist mit verschiedenen Mechanismen der Anpassung und Abgrenzung. Ziel des Netzwerkes ist es, den funktionalen Zusammenhang verschiedenartiger sprachlicher, parasprachlicher und pragmatischer Ausdrucksmittel mit soziolinguistischen Dimensionen zu untersuchen und zu analysieren, wie diese soziale Bedeutung (z.B. soziale, ethnische oder lokale Identität, den institutionellen Charakter einer kommunikativen Situation etc.) anzeigen. Die Mitglieder des Netzwerkes setzen dabei jeweils unterschiedliche Akzente hinsichtlich der untersuchten Aspekte und des Datenmaterials und wenden auch unterschiedliche (sowohl qualitative als auch quantitative) Methoden an. Das Netzwerk beruht in seiner Anlage im Wesentlichen auf methodischer Triangulation, wobei Nutzen und Herausforderungen hinsichtlich der Anwendbarkeit als auch Kombinierbarkeit unterschiedliche Analyseansätze im Rahmen von Arbeitstreffen vorgestellt und diskutiert werden. Die verbindende Basis ist die Arbeit mit gesprochenen sprachlichen Daten, was notwendigerweise akustische und auditive Untersuchungsmethoden erforderlich macht. Alle Teilnehmer greifen auf ein gemeinsames Pilotkorpus zurück. Langzeitaufnahmen der Gespräche eines Sprechers bzw. einer Sprecherin über einen ganzen Tag hinweg, wie sie beispielsweise im Ein gesprochenen Tag-Corpus (ORD, Sankt Petersburg) enthalten sind, sind eine besonders geeignete Datenquelle, die diese Vielfalt reflektiert. Bergmann, Jörg 2001: Das Konzept der Konversationsanalyse. In: Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.): Text- und Gesprächslinguistik. HSK 16. Band 2: Gesprächslinguistik. Berlin etc.: de Gruyter, S. 919-927. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 760 BRI Bergmann, Jörg R. 1994: Ethnomethodologische Konversationsanalyse. In: Fritz, Gerd & Hundsnurscher, Franz (Hrsg.): Handbuch der Dialoganalyse. Tübingen: Niemeyer, S. 3-16. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 785 HAN Birkner, Karin 2001: Bewerbungsgespräche mit Ost- und Westdeutschen. Eine kommunikative Gattung in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 BIR Bublitz, Wolfgang (1989): Ein Gesprächsthema zur Sprache bringen. In Weigand, E. & F. Hundsnurscher (Hgg). Dialoganalyse II. (Linguistische Arbeiten 230). Tübingen: Niemeyer, 1989a. 175-189. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ET 785 DIA Button, Graham & Neil Casey (1984): Generating topic: the use of topic initial elicitors. In: Atkinson & Heritage (Hg.), 167-190. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Couper-Kuhlen, Elizabeth 1992: Contextualizing discourse: the prosody of interactive repair. In: Auer/di Luzio (Hrsg.), 337-364. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Couper-Kuhlen, Elizabeth/Selting, Margret 2001: Introducing Interactional Linguistics. In: Selting, Margret & Couper-Kuhlen, Elizabeth (eds.): Studies in Interactional Linguistics. Amsterdam: Benjamins (im Druck). Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 SEL Deppermann, Arnulf 1999: Gespräche analysieren. Eine Einführung in konversationsanalytische Methoden. Opladen: Leske + Budrich. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=14/TTL=1/SHW?FRST=1> Drew, Paul & Heritage, John (eds.) 1992: Talk at Work. Interaction in institutional settings. Cambridge: CUP. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 TAL Ford, Cecilia & Fox, Barbara & Thompson, Sandra 1996: Practices in the construction of turns: The 'TCU' revisited. In: Pragmatics 6,3: 427-454. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 940 BUB French, Peter & Local, John 1983: Turn-competitive incomings. In: Journal of Pragmatics 7: 17-38. Online-Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=18/TTL=1/SHW?FRST=2> Levinson, Stephen C. 2000: Pragmatik. Tübingen: Niemeyer (Original 1983, neu ins Deutsche übersetzt von Martina Wiese). Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 940 LEV Maynard, Douglas (1980): Placement of topic changes in conversation. In: Semiotica 30, 263-290. http://www.ssc.wisc.edu/soc/faculty/pages/DWM_page/PDF%20files/1980DWM_Topic_Change.pdf Maynard, John & Zimmerman, Don (1985): Topical Talk, Ritual and the Organization of Social Relationships In: Social Psychology Quarterly 47, 301-316. in UB nicht vorhanden

Literatur

Atkinson, Maxwell & John Heritage (Hg. 1984): Structures of Social Action. Cambridge: CUP. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Auer, Peter & di Luzio, Aldo (eds.) 1992: The contextualization of language. Amsterdam etc.: Benjamins. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Auer, Peter & Uhmann, Susanne 1982: Aspekte der konversationellen Organisation von Bewertungen. In: Deutsche Sprache 1: 1-32 <http://paul.igl.uni-freiburg.de/auer/userfiles/downloads/Apekte%20der%20konversationellen%20Organisation%20von%20Bewertungen.pdf> Auer, Peter (1999): Sprachliche Interaktion. Eine Einführung anhand von 22 Klassikern. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 965 AUE Auer, Peter 1986: Kontextualisierung. In: Studium Linguistik 19: 22-47. http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/4489/pdf/Auer_Kontextualisierung.pdf Auer, Peter 1992: Introduction: John Gumperz Approach to Contextualization. In: Auer, Peter/di Luzio, Aldo (eds.) 1992: The contextualization of language. Amsterdam etc.: Benjamins, 1-38. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ES 175 CON Garfinkel, Harold (1974): Studies in Ethnomethodology. Englewood Cliffs. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: MR 1100 GAR Garfinkel, Harold/Sacks, Harvey (1970): On formal structures of practical actions. In: McKinney/Tiryakian. Theoretical Sociology. 337-366 dt. Übersetzung in Weingarten/Sack/Schenkein 1976, 130-176. in UB nicht vorhanden Güllich Elisabeth (2001): Zum Zusammenhang von alltagsweltlichen und wissenschaftlichen „Methoden“. In: Brinker, Klaus (Hg.): Text- und Gesprächslinguistik, Band 2. Berlin, NY: de Gruyter, 1087-1093. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=1> Güllich, Elisabeth & Lorenza Mondada (2008): Konversationsanalyse. Eine Einführung am Beispiel des Französischen. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Golm, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 GUEL Günthner, Susanne & Knoblauch, Hubert 1994: Forms are the Food of Faith – Gattungen als Muster kommunikativen Handelns. In: Kölner Zeitschrift

für Soziologie und Sozialpsychologie 46,4: S. 693-723. <http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/4939> Günthner, Susanne 2000: Vorwurfsaktivitäten in der Alltagsinteraktion. Grammatische, prosodische, rhetorisch-stilistische und interaktive Verfahren bei der Konstitution kommunikativer Muster und Gattungen. Tübingen: Niemeyer. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 GUEN Hakulinen, Auli & Selting, Margret (eds.) 2005: Syntax and Lexis in Conversation. Studies on the use of linguistic resources in talk-in-interaction. Amsterdam: Benjamins. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 HAK Heritage, John (1984): Garfinkel and Ethnomethodology. Cambridge: Polity Press. Bereichsbibliothek Babelsberg. Signatur: MR 1100 HER, Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: MS 9400 HER Hutchby, Ian & Wooffitt, Robin 2008: Conversation Analysis. Principles, Practices and Applications. Oxford: Polity Press Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 HUT Jefferson, Gail (1984): On stepwise transition from talk about trouble to inappropriately next-positioned matters. In: Atkinson & Heritage (Hg.), 191-222. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 STRU Kallmeyer, Werner (Hrsg.) 1996: Gesprächsrhetorik. Rhetorische Verfahren im Gesprächsprozeß. Tübingen: Narr. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 7382 GES Keppler, Angela 1989: Schritt für Schritt. Das Verfahren alltäglicher Belehrungen. In: Soziale Welt 40, 538-556. in UB nicht vorhanden Keppler, Angela 1995: Tischgespräche: Über Formen kommunikativer Vergemeinschaftung am Beispiel der Konversation in Familien. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: ER 990 KEP Keppler, Angelika & Luckmann, Thomas 1991: ‚Teaching‘. Conversational Transmission of Knowledge. In: Marková, Ivana & Foppa, K. (eds.): Asymmetries in Dialogue. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, S. 143-165. HU Bibliothek. Signatur: ES 650 M346 Kern, Friederike 2000: Kulturen der Selbstdarstellung: Ost- und Westdeutsche in Bewerbungsgesprächen. Wiesbaden: DUV. Bereichsbibliothek Neues Palais Haus 10. Signatur: GC 5210 KER Kosta, Peter 1995: Gliederungssignale in tschechischen umgangssprachlichen und literarischen Texten, in: ZfSl 40(1995)2, S. 181 - 201. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 11. Signatur: KA 9000 Kosta, Peter 1996: Zur semantischen Struktur und illokutionären Kraft persuasiver Sprechakte, in: W. Girke (ed.), Slavistische Linguistik 1995: XXI. Konstanzer Slavistisches Arbeitstreffen, Mainz 26.09.-29.09.1995, München 1996, S. 201-226. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 10. Signatur: KD 1035 SLA Kosta, Peter 1998: Argumentation, Persuasion und der turn-taking-Mechanismus, in: S. #mejrková J. Hoffmanová O. Müllerová J. Sv#tla (eds.), Dialoganalyse VI: Referate der 6. Arbeitstagung, Prag 1996, Tübingen: Niemeyer, 1998 (Beiträge zur Dialogforschung), S. 115-131. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ET 785 DIA Ochs, Elinor/Schegloff, Emanuel A./Thompson, Sandra A. (eds.) 1996: Interaction and grammar. Cambridge: Cambridge University Press. Bereichsbibliothek Neues Palais, Haus 10. Signatur: ER 990 OCHS Pache, Ilona 2004: Gefährdete Reziprozität. Kommunikative Praktiken in Bewerbungsgesprächen. Wiesbaden: DUV. Bereichsbibliothek Golm. Signatur: ER 990 PACH Quasthoff, Uta (2001): Erzählen als interaktive Gesprächsstruktur. In: Brinker, Klaus (Hg.): Text- und Gesprächslinguistik, Band 2. Berlin, NY: de Gruyter, 1293-1309. Online Angebot der UB: <http://opac.ub.uni-potsdam.de/DB=1/SET=21/TTL=1/SHW?FRST=1>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

77899 S - Wortstellungserwerb im Deutschen und Polnischen im Kontrast

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.37	16.10.2019	Anna Wietecka

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29154>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Der Schwerpunkt des Seminars liegt darauf, den Erwerb der deutschen und polnischen Syntax im Kontrast zu setzen. Es werden vor allem Verbstellungregeln, Satzrahmen und Stellungsfelder sowie die Grundfolge im polnischen und deutschen Satz thematisiert. In dieser Lehrveranstaltung werden jene Aspekte der deutschen Syntax, welche sich von der polnischen Syntax unterscheiden, systematisch erfasst. Anhand von empirischen Untersuchungen werden insbesondere die Entwicklungsprofile für den Erwerb der Verbstellung im deutschen Satz durch polnische Lerner näher beleuchtet.

Literatur

Clahsen, Harald Meisel, Jürgen & Pienemann, Manfred (1983): Deutsch als Zweitsprache. Der Spracherwerb ausländischer Arbeiter. Tübingen: Narr. Czinglar, C. (2014): Grammatikerwerb vor und nach der Pubertät. Eine Fallstudie zur Verbstellung im Deutschen als Zweitsprache. DaZ-Forschung. Deutsch als Zweitsprache, Mehrsprachigkeit und Migration. (Hrsg.): Ahrenholz, B., Dimroth, C., Lütke, B. & Rost-Roth, M., Berlin/Boston: Walter de Gruyter. Sadownik, Barbara (2006): Zum Syntaxerwerb des Deutschen durch polnische Lerner – Entwicklungsprofile für den Erwerb der Verbstellung im deutschen Satz. Deutsche Grammatik im europäischen Dialog 16.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3

77489 U - Polnisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	14t.	1.19.2.28	25.10.2019	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30153>

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Polnisch-Deutsch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung: dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module

Literatur: Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlaufe des Semesters bereitgestellt.

Nachweis: schriftliche Prüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

 **77490 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	14t.	1.19.2.28	01.11.2019	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30155>

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden mit sicheren Polnischkenntnissen die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernete praktisch anzuwenden.

Voraussetzung

Polnischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 des GeR

Literatur

Die Materialien werden über moodle zur Verfügung gestellt bzw. während der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

 **77875 KU - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs (Komplexe Fertigkeitentwicklung) Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	16.10.2019	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29072>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Sprachniveau nach GER: B2/C1, 2 SWS In diesem Kurs zur Sprachpraxis Polnisch werden alle Sprachfertigkeiten (Lesen, Sprechen, Hören, Schreiben) geübt. Authentische Presstexte und Medienbeiträge aus dem Bereich Kultur, Gesellschaft und Soziales dienen als Ausgangspunkt zur Diskussion und Konversation und werden im Unterricht behandelt. Schriftlicher Ausdruck und Grammatik werden durch Schreiben von eigenen Argumentationstexten zusätzlich geübt. Leistungsnachweis: Präsentation (mit Visualisierung, Handout und Glossar, 10 Min.), schriftliche Hausaufgaben (2 x Aufsatz), aktive Teilnahme, Prüfungsleistung: Test zu Grammatik und Aufsatz.

Literatur

in Moodle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

 **77876 KU - Schriftliche Kommunikation. Briefverkehr und Bewerbungstraining Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund (Sprache und Kulturkompetenz)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	15.10.2019	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29073>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Sprachniveau nach GER: C1/C2, 2 SWS

Kursbeginn um 8.30 Uhr

Verfassung von Gebrauchstexten und offizieller Briefverkehr (Terminvereinbarung, Anfrage, Einladungen, Konferenzvorbereitung, Korrespondenz in der Schule, Bewerbungsunterlagen) werden in dieser sprachpraktischen Übung behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und polnische Orthographie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden. Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kurs im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten und durch das Sprechen und Diskussion im Unterricht zum Einsatz. Leistungsnachweis: Präsentation (mit Visualisierung, Handout und Glossar, 10 Min.), schriftliche Hausaufgaben (2 x Aufsatz), aktive Teilnahme, Prüfungsleistung: Test zu Grammatik und Aufsatz.

Literatur

in Moodle

Bemerkung

Kursbeginn um 8.30 Uhr (Raum 0.37, Haus 22, Campus: Am Neuen Palais)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

 **77877 KU - Schreibkurs für Studierende ohne polnischen Hintergrund (Sprache und Kulturkompetenz)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	15.10.2019	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29074>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
 Sprachniveau nach GER: B2/C1, 2 SWS Der schriftliche Ausdruck steht in diesem Kursangebot im Vordergrund und wird beim Verfassen von eigenen Texten geübt. Der mündliche Ausdruck und die Präsentation in der Fremdsprache kommen bei den Kurzreferaten und durch das Sprechen und Diskussion im Unterricht zum Einsatz. Verfassung von Gebrauchstexten aus dem Hochschulalltag und offizieller Briefverkehr (Terminvereinbarung, Anfrage, Einladungen, Korrespondenz in der Schule, Konferenzvorbereitung, Bewerbungsunterlagen) werden in dieser sprachpraktischen Übung behandelt. Hinzu kommen die polnische Rechtschreibung und polnische Orthographie, die einen wichtigen Bestandteil des Kurses bilden. Leistungsnachweis: Referat (mit Handout), schriftliche Hausaufgaben, aktive Teilnahme, Prüfungsleistung: Test zu Rechtschreibung und Orthographie.

Literatur

in Moodle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

