

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2019/20

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
Erstfach.....	7
Pflichtmodule	7
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	7
77297 U - Französisch Phonetik	7
77298 U - Französisch Grammatik	7
77300 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	7
77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	7
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	8
77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	8
77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	8
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	8
77304 U - Übersetzung deutsch – französisch	8
77305 U - Übersetzung französisch – deutsch	8
77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	9
ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch	9
77170 VU - Phonetik une Lexikologie des Französischen	9
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	9
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	10
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	10
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	11
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	11
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	11
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	13
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	13
77242 SU - Voltaire	14
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	14
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	15
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	15
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	15
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	16
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	16
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	17
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	18
ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	18
77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	18
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	19
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	20
ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	20
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	20
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	20

Inhaltsverzeichnis

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	21
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	21
77242 SU - Voltaire	22
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	22
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik	22
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	22
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	23
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	24
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	24
77242 SU - Voltaire	25
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	26
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	26
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisten	27
77207 U - Lesesprache Italienisch	27
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	27
ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten	27
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	27
78744 TU - Selbstreflexion für Romanist*inn*en	28
Wahlpflichtmodule	28
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	28
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	28
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	28
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	29
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	30
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	30
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	30
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	31
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	32
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch	32
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	32
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	32
77217 SU - Découvertes de la sociétés en France	33
77219 SU - Le surréalisme - du mot à l'image	34
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	35
Berufsfeldspezifische Kompetenzen	35
Z_LA_SK_01 - Latein I	35
77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus	35
78753 U - Latein I – Orientierungsphase	36
Zweitfach.....	37
Pflichtmodule	37
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	37
77297 U - Französisch Phonetik	37
77298 U - Französisch Grammatik	37
77300 U - Französisch Hörverständhen und mündlicher Ausdruck	38
77301 U - Französisch Leseverständhen und schriftlicher Ausdruck	38

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	38
77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	38
77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	38
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	39
77304 U - Übersetzung deutsch – französisch	39
77305 U - Übersetzung französisch – deutsch	39
77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	39
ROF_BA_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch	39
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	39
ROF_BA_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	40
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	40
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	41
77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft	41
77242 SU - Voltaire	41
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	42
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	42
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	42
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	43
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	44
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	44
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	45
ROF_BA_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	46
ROF_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	46
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik	46
77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania	47
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	48
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	48
77242 SU - Voltaire	49
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	49
ROF_BA_LS - Lesesprache für Franzöisten	49
77207 U - Lesesprache Italienisch	49
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	50
Ausgleichsmodul Lesesprache	50
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	50
77213 S - Zerstückelt, begehrt, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler	50
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya	50
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	51
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	52
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	52
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	52
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	53
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	54
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch	54
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier	54
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	54

Inhaltsverzeichnis

77217 SU - D´bats de soci´t´ en France	55
77219 SU - Le surr´alisme - du mot à l image	56
77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert	57
Glossar	58

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten		Andere	
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
V	Vorlesung		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Erstfach

Pflichtmodule

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1													
 77297 U - Französisch Phonetik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
2	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	22.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29212											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)													
 77298 U - Französisch Grammatik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29215											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)													
 77300 U - Französisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29232											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL 21213 - Hörverständen und mündlicher Ausdruck (benotet)													
 77301 U - Französisch Leseverständen und schriftlicher Ausdruck													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29233											

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	16.10.2019	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29298>

Kommentar

Le thème des mouvements sociaux et contestataires, en France ou dans d'autres pays francophones, servira de support à nos échanges dans ce cours d'expression orale. Les étudiant.e.s affineront leur capacité à exposer un point de vue et à débattre. La compréhension orale sera également exercée (extraits de reportages et de films, émissions et débats radiophoniques, etc.)

Leistungsnachweis

Les étudiant.e.s devront faire un exposé sur le thème du cours, animer un débat et participer aux débats proposés. Par ailleurs, trois épreuves de compréhension orale notées auront lieu pendant le semestre.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29299>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

77304 U - Übersetzung deutsch – französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29300>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

77305 U - Übersetzung französisch – deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Sophie Forkel

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29301											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)												

 77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29302													
Kommentar														
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)													

ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch														
 77170 VU - Phonetik une Lexikologie des Französischen														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	VU	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Julie Marie Kairet							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29443													
Kommentar														
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".														
Le cours, donnée en langue française, vise à l'acquisition et la compréhension des concepts de base en phonétique et lexicologie du français. Dans la partie phonétique, nous nous concentrerons sur la description linguistique des sons de la langue française d'un point de vue articulatoire notamment. Les notions de phonologie et de phonèmes par exemple seront également abordées. La partie lexicologie s'attachera à la description du lexique et des différentes notions linguistiques liées à ce domaine: outre les processus de création de mots, il sera également question de morphologie ou de variation régionale dans le lexique. Le cours consistera en un apport théorique suivi de nombreux exercices réalisés en classe. L'évaluation du cours consiste en un examen en fin de semestre.														
Literatur														
Yaguello, M. (2003). Le Grand livre de la langue française. Paris: Seuil. Riegel, M., Pellat, J.-C., & Rioul, R. (2009). Grammaire méthodique du français. Paris: Presse Univ. de France.														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)													

 77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500						

Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einführung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfältiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20.Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger,F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli,U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard,W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz überbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und MinderheitsSprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötet)

77242 SU - Voltaire													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058											
Kommentar													
<p>Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siecle des lumières</i>, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénou</i> (1767).</p>													
Voraussetzung													
Siehe entsprechende Studienordnung.													
Leistungsnachweis													
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)												

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059											
Kommentar													
<p>Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.</p>													
<p>Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des <i>Entre-Guerre</i> von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.</p>													
<p>Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.</p>													
Leistungsnachweis													
Siehe entsprechende Studienordnungen:													
Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)												

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)												

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch							
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795					
Kommentar							
Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendländ (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.							
Literatur							
Rougemont, Denis de: <i>L'Amour et l'Occident</i> . Paris 1939.							
Luhmann, Niklas: <i>Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität</i> . Frankfurt/M 1982							
Barthes, Roland: <i>Fragments d'un discours amoureux</i> . Paris 1977							
Fromm, Erich: <i>Die Kunst des Liebens</i> . Frankfurt/M 1980							
Kristeva, Julia: <i>Histoires d'amour</i> . Paris 1983							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Zielgruppe							
Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29434>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local* . New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung* . Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleumdet Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77208 S - Cineforum italiano 2019/20							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>

Kommentar

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

Leistungsnachweis

Referat / Schriftliche Arbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

77242 SU - Voltaire													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058											
Kommentar													
Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des <i>siecle des lumières</i> , beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. <i>Candide ou L'optimisme</i> (1759), <i>Micromégas</i> (1752) und <i>L'ingénou</i> (1767).													
Voraussetzung													
Siehe entsprechende Studienordnung.													
Leistungsnachweis													
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274611 - Seminar (unbenotet)												

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch													
77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Jens Hässeler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29281											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Es werden erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)												
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)												

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795					

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21 14.10.19	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21 18.11.19	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21 18.11.19	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N. 16.12.19	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N. 13.01.19	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N. 03.01.19	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: gwozdz@uni-potsdam.de

Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzähilstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorfäder? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77242 SU - Voltaire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058>

Kommentar

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des *siecle des lumières*, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. *Candide ou L'optimisme* (1759), *Micromégas* (1752) und *L'ingénue* (1767).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)
 PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französischen

77207 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

77248 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064>

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) **gut bis sehr gut** beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Nützliche Links (s. Moodle)

Literatur

S. Moodle

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten

77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

 78744 TU - Selbstreflexion für Romanist*inn*en							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin
2	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30355>

Kommentar

Das Tutorium startet bereits in der Woche vom 7.10-11.10 am 7.10 mit Blocksitzungen jeweils ab 10 Uhr täglich für beide Gruppen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch

 77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

 77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benötigt)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheit kontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)
- PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274631 - Seminar (unbenotet)												
PL	274632 - Seminar mit Referat (benotet)												

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch													
77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.													
Literatur													
Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold: Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)												

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film <i>Le Havre</i> von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film <i>Sin Nombre</i> von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe <i>Le Havre</i> im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann <i>Sin Nombre</i> auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		274641 - Seminar (unbenotet)											
 77217 SU - Débats de société en France													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation													
Literatur													
Lire la presse : <i>Le Monde</i> , <i>Libération</i> , <i>Les Echos</i> , <i>Le Figaro</i> , <i>La Tribune</i> , <i>Le Monde Diplomatique</i> , <i>L'Express</i> , <i>le Nouvel Observateur</i> (<i>L'Obs</i>), <i>Le Point</i> , <i>Marianne</i> , <i>Télérama</i> ...													
Regarder les médias Français: <i>France 24</i> , <i>ARTE France</i> , <i>France 5</i> (France Télévisions)													
Ecouter la radio française: <i>France Info</i> , <i>France Inter</i> , <i>France Culture</i> ...													
Leistungsnachweis													
Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté													
1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre													
1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)													
Lerninhalte													
expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre													
lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse													
travail individuel de recherche													
expression écrite (compte-rendu)													

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenötigt)

77219 SU - Le surréalisme - du mot ` l' image

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Literatur**Bibliographie**

- Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986.
 Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970].
 Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992
 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961.
 Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971.
 Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982.
 Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982.
 Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959.
 Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985]
 - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972.
 Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964.
 Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968.
 Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.

Ouvrages surréalistes

- Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929.
 Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972.
 Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986].
 Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979].
 Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.

Leistungsnachweis

Participation active en cours (notée)

Un exposé en cours de 30 minutes (noté)

Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)

Lerninhalte							
<ul style="list-style-type: none"> - lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral - expression orale - analyse d'image / formuler une interprétation personnelle - écoute de supports audio (compréhension orale) 							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)						

 77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	

Leistungsnachweis							
Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)						

Berufsfeldspezifische Kompetenzen

Z_LA_SK_01 - Latein I							
 77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	18.10.2019	Cornelia Techritz
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29557					

Kommentar

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittenes), Latein III (Übergangslektüre: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und

Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benötigt)

78753 U - Latein I – Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.29	15.10.2019	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	18.10.2019	Anna-Maria Gaul
Links:							
Webseite Latein am Zessko		https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/lateinalgriechisch/kurse-lernangebote/latein-orientierung.html					

Kommentar

Dieser Kurs findet mit wöchentlich zwei Treffen statt und ist wegen des Lernpensums nur für Studerende in der Orientierungsphase des Studiengangs *Philologische Studien* geeignet.

Studierende anderer Fächer einschließlich Studiumplus werden in diesem Kurs nicht zugelassen und sollten sich bitte für den anderen Kurs " [Latein I](#) " anmelden:

Der Kurs "Latein I - Orientierungsphase" ist der erste von vier aufeinander aufbauenden Bausteinen zum Erwerb oder Auffrischen der für das Studium der Latinistik notwendigen sprachlichen Grundlagen in sehr kompakter Form:

- Latein I – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein II – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein III – Orientierungsphase: Lehrbuchphase und Lektüre (Schwerpunkt Cicero)
- Latein IV – Orientierungsphase: Lektüre (Schwerpunkt Cicero).

Studierende erwerben Wissen und praktische Fertigkeiten in:

- Morphologie (auch deren aktive Beherrschung)
- Syntax
- Lexik (Grundstock von Vokabeln, im Studium werden alle Klausuren ohne Wörterbuch geschrieben!!)
- Übersetzungstechnik
- Vorbereitung auf aktive Sprachbeherrschung (Deutsch → Latein).

Hinweise:

- Die Module Latein I-IV - Orientierungsphase bauen unmittelbar aufeinander auf und müssen in jedem Fall komplett belegt werden.
- Zum erfolgreichen Spracherwerb ist eine regelmäßige Teilnahme & aktive Mitarbeit notwendig.
- Die Vor- und Nachbereitung sind arbeitsintensiv; bitte planen Sie reichlich Zeit ein.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

Zweitfach

Pflichtmodule

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

77297 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Di	16:00 - 18:00	14t.	1.19.2.26	22.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29212>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

77298 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29215											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21212 - Grammatik (unbenotet)												

 77300 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29232													
Kommentar														
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PL	21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)													

 77301 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	15.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29233													
Kommentar														
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PL	21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)													

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2														
 77302 U - Französisch Mündlicher Ausdruck														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	16.10.2019	Gabrielle Robein							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29298													
Kommentar														
Le thème des mouvements sociaux et contestataires, en France ou dans d'autres pays francophones, servira de support à nos échanges dans ce cours d'expression orale. Les étudiant.e.s affineront leur capacité à exposer un point de vue et à débattre. La compréhension orale sera également exercée (extraits de reportages et de films, émissions et débats radiophoniques, etc.)														
Leistungsnachweis														
Les étudiant.e.s devront faire un exposé sur le thème du cours, animer un débat et participer aux débats proposés. Par ailleurs, trois épreuves de compréhension orale notées auront lieu pendant le semestre.														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PL	21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)													
 77303 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	15.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki							

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29299											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	21312 - Schriftlicher Ausdruck (benötigt)												

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3													
77304 U - Übersetzung deutsch – französisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	14.10.2019	Dr. Marie-Hélène Rybicki						
Links:													
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29300												
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)												

77305 U - Übersetzung französisch – deutsch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	14.10.2019	Sophie Forkel						
Links:													
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29301												
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)												

77306 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	17.10.2019	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29302												
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)												

ROF_BA_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch							
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500						

Kommentar

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

Literatur

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einführung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

ROF_BA_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfältiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20.Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

Literatur

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger,F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli,U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard,W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lielienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz überbelebtem Hauses und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

Literatur

Birkenstock,A. / Rüegg,H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehre 2006.
Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori,R. / Steidl,P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

77179 S - Romanik in vulkanischer Urlandschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Udo Scholze

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die faszinierend schöne Landschaft der Auvergne wird von mehr als Hundert erloschenen Vulkanen geprägt. In der Abgeschiedenheit dieser vielfältigen und reizvollen Region geben einzigartige Bauten Zeugnis vom mittelalterlichen Leben. Den Wallfahrten nach Santiago de Compostella verdankt die Auvergne eine Vielzahl von romanischen Kirchen, deren künstlerische Ausgestaltung heute so beeindruckt wie vor Jahrhunderten. Das Zusammenspiel zwischen den Höhepunkten romanischer Baukunst und der sie umgebenden einmaligen Landschaft bestimmt das Bild einer Region, die ihre Eigenheiten bewahrt hat und an der die großen Touristenströme (noch) vorbeifließen.

Literatur

Brücher,W.: Zentralismus und Raum. Das Beispiel Frankreich, Stuttgart 1992. Graf,B./Schorling,J.: Auvergne. Von Lyon durch das Zentralmassiv, München 1993. Große,E.-U./Lüger,H.-H.: Frankreich verstehen, Darmstadt 1989.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

77242 SU - Voltaire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058>

Kommentar

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des *siecle des lumières*, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. *Candide ou L'optimisme* (1759), *Micromégas* (1752) und *L'ingénue* (1767).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhal's bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

Leistungsnachweis

3 LP

Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054
-----------	---

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsvorlesung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

keine

Literatur

Eagleton, Terry (¹ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in einer der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der „Einführung“.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benötigt)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059					

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROF_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch

77167 S - Nouvelles zwischen Realismus und Phantastik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29281>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es werden erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

77205 B - Die Geburt der Frau aus der Rippe des Mannes? Versuch einer feministischen Gegen-Geschichte in der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.1.21	18.10.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz 14.10.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.11.2019	Dr. phil. Patricia Gwozdz 18.11.19
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.01.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz 18.11.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 16.12.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 13.01.19
1	B	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. phil. Patricia Gwozdz 03.01.19

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29849>

Kommentar

Gott erschuf den Menschen. Der Mensch war Mann. Aus dem Mann entstand die Frau. Von der Genesis im christlich-jüdischen Glauben bis zum patriarchalischen System des Kapitalismus, das die Frau als Basis der Ökonomie an Herd und Kind bindet oder als billige Arbeitskraft in den Markt einführt, ist die Geschichte der Frau aus der Perspektive des Feminismus als eine Geschichte der Unterdrückung geschrieben worden.

Das Seminar möchte nicht die Wiederholung einer bloßen Reaktion auf die aktiven Kräfte der männlich dominierten Geschichte untersuchen. Anstatt die Entwicklung einer Position/Opposition nachzuzeichnen, möchte das Seminar aus unterschiedlichen Perspektiven und Disziplinen - historisch, literaturwissenschaftlich, kultur- und medienwissenschaftlich, politisch und religionsgeschichtlich - das Verhältnis von Frau und Macht analysieren.

Am **18. Oktober** wird von **10 bis 16 Uhr** eine vorbereitende Sitzung für die kommenden Blocktermine gehalten, in der Projekte verteilt werden und eine Einführung in die Theorie und Geschichte des Feminismus und der Gender-Studies gegeben wird. Daher ist es wichtig, dass bereits an diesem Termin alle Interessenten teilnehmen, um einen Einblick in die möglichen Projekte zu bekommen.

Blocktermine, immer freitags einmal im Monat:

18. Oktober 10-16 Uhr

22. November 12-18 Uhr

13. Dezember 12-18 Uhr

17. Januar 12-18 Uhr

07. Februar 12-18 Uhr

Literatur und Forschungsmaterial wird auf Moodle zur Verfügung gestellt. Bei weiteren Fragen können sich Studierende direkt an mich per Mail wenden: gwozdz@uni-potsdam.de

Leistungsnachweis

Benotet: Projekt + Essay; unbenotet: Respondenz zu einem der vorgestellten Projekte

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

 **77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

 **77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047>

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzähilstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romania wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christenthum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

 **77242 SU - Voltaire**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30058>

Kommentar

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die umfangreiche Produktion von Voltaire. Neben der Auseinandersetzung mit ausgewählten philosophischen und gesellschaftskritischen Schriften des wohl einflussreichsten Vertreters des *siecle des lumières*, beschäftigt sich das Seminar mit der eingehenden Analyse und Interpretation seiner fiktionalen Texte, die er zu philosophischem Zweck einsetzte. Untersucht werden u.a. *Candide ou L'optimisme* (1759), *Micromégas* (1752) und *L'ingénue* (1767).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Testat (Kurzreferat), Referat oder Textanalyse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

 **77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisten

 **77207 U - Lesesprache Italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.1.21	14.10.2019	Franco Sepe
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.10.2019	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29909>

Kommentar

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

77248 SU - Spanisch als Lesesprache													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064											
Kommentar													
<p>Diese (4ständige) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.</p> <p>Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.</p> <p>Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur Evaluation gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen</p>													
Nützliche Links (s. Moodle)													
Literatur													
S. Moodle													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	274651 - Lesesprache (benotet)												

Ausgleichsmodul Lesesprache

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch													
77213 S - Zerstückelt, begehrte, verkleidet: Körperpolitiken von Sade bis Butler													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Dr. Markus Alexander Lenz						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29963											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	274622 - Seminar (benotet)												
77237 S - Tiraden: eine literarische Form der Moderne von Diderot bis Castellanos Moya													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	14.10.2019	Julian Drews						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30047											

Kommentar

In der Moderne (verstanden als Zeitraum von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis in die Gegenwart) bilden Kunst und Literatur einen Rahmen, in dem Dinge selbstverständlich werden, die früher nur bedingt möglich waren. In diesem Zusammenhang entwickelt sich eine bestimmte Form des literarischen Monologs, der seine Weltbeschreibung in harsche, teilweise aggressive Urteile kleidet. Obgleich diese Form durchaus treffende Beobachtungen liefern kann, delegitimiert sich die Erzählstimme in ihrer Fundamentalkritik dabei selbst. Das kann zu komischen Episoden führen, die entsprechenden Texte sind aber nicht primär humoristisch.

Im Seminar soll die Genealogie dieser Form von den Anfängen der Moderne bis in die Gegenwart verfolgt werden. In den Blick geraten somit kanonisierte Autoren der Romantik wie Denis Diderot, Louis-Ferdinand Céline und Horacio Castellanos Moya, daneben aber auch Fjodor Dostojewskij, Friedrich Nietzsche und Thomas Bernhard.

Was haben die einschlägigen Texte miteinander zu tun? Wie wäre die Entwicklung der Form zu beschreiben? Was ist ihre Funktion? Was sind ihre Vorläufer? Zur Beantwortung dieser Fragen soll auch ein Blick in das Forschungsfeld der Intertextualität geworfen werden.

Literatur

Auswahlbibliographie:

Bernhard, Thomas (1982): *Wittgensteins Neffe. Eine Freundschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Castellanos Moya, Horacio (2004): *Insensatez*. Barcelona: Tusquets Editores.

Céline, Louis-Ferdinand (1952): *Voyage au bout de la nuit*. Paris: Éditions Gallimard.

Diderot, Denis (1983): *Le Neveu de Rameau*. Paris: Flammarion.

Dostojewskij, Fjodor (1986): *Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*. Stuttgart: Reclam.

Genette, Gérard (1993): *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Nietzsche, Friedrich (2004): „Der Antichrist. Fluch auf das Christentum“. In: ders. *Der Fall Wagner u.a.* Kritische Studienausgabe Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München / Berlin: dtv / de Gruyter, S.165– 254.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benötigt)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romains.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingen den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatic (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

Kommentar

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „, „Mischsprachen“ und „, (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheit kontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

Literatur

- Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.
- Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.
- Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.
- Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.
- Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.
- Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.
- García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.
- Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.
- Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.
- Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)
- PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274631 - Seminar (unbenotet)												
PL	274632 - Seminar mit Referat (benotet)												

77178 S - Zeitgeschichte im Bild. Das graphische Werk von Honoré Daumier													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	15.10.2019	Dr. Udo Scholze						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29647											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Als Bildhauer, Maler und Graphiker wurde Daumier über Frankreichs Landesgrenzen hinaus bekannt. Doch erst mit seinen Karikaturen, die meisterhaft die bürgerliche Gesellschaft und ihre Protagonisten der Lächerlichkeit preisgaben, schuf er Werke von überzeitlicher Allgemeingültigkeit.													
Literatur													
Albrecht, J.: Honoré Daumier, Reinbek 1984. Daumier und sein Paris. Kunst und Technik einer Metropole. Hrsg. von Roger Münch und Matthias Winzen in Zusammenarbeit mit der Honoré Daumier-Gesellschaft., Heidelberg/Berlin 2010. Daumier, H.: Das Parlament der Julimonarchie, Leipzig 1959. Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Katalog der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 1974. Mathias Arnold: Honoré Daumier - Leben und Werk, Stuttgart/Zürich 1987. Rentmeister, C.: Honoré Daumier und das Häßliche Geschlecht. Frauenbewegung in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. In: Honoré Daumier und die ungelösten Probleme der bürgerlichen Gesellschaft. Berlin 1974.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)												

77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
			26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
			27.10. 10-15 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			07.12. 10-14 Uhr				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1				
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
			28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2				

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film <i>Le Havre</i> von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film <i>Sin Nombre</i> von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe <i>Le Havre</i> im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann <i>Sin Nombre</i> auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		274641 - Seminar (unbenotet)											
 77217 SU - Débats de société; en France													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	15.10.2019	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29998											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dans ce cours, nous lirons et analyserons des articles de presse sur des sujets de fonds (débats de société) polémiques et mènerons des discussions-débats en groupe à l'oral. L'objectif est de savoir reconnaître les mécanismes de l'argumentation dans un texte argumentatif (raisonnement, connecteurs logiques, stratégies du discours, structure) et de se les approprier pour mieux les maîtriser. Il s'agira d'apprendre à s'exprimer en public de manière structurée et logique après un travail de réflexion personnelle et critique par rapport aux sujets traités. Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation													
Literatur													
Lire la presse : <i>Le Monde</i> , <i>Libération</i> , <i>Les Echos</i> , <i>Le Figaro</i> , <i>La Tribune</i> , <i>Le Monde Diplomatique</i> , <i>L'Express</i> , <i>le Nouvel Observateur</i> (<i>L'Obs</i>), <i>Le Point</i> , <i>Marianne</i> , <i>Télérama</i> ...													
Regarder les médias Français: <i>France 24</i> , <i>ARTE France</i> , <i>France 5</i> (France Télévisions)													
Ecouter la radio française: <i>France Info</i> , <i>France Inter</i> , <i>France Culture</i> ...													
Leistungsnachweis													
Un exposé (30 minutes + 15 minutes de modération d'une discussion/débat) noté													
1 compte-rendu critique à rendre au cours du semestre													
1 entretien oral à la fin du semestre sur un des sujets traités (30 Minutes de préparation - 15 minutes de passage)													
Lerninhalte													
expression orale - consolider la prise de parole/ savoir argumenter et débattre													
lecture, analyse et synthèse orale d'articles de presse													
travail individuel de recherche													
expression écrite (compte-rendu)													

Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL 274641 - Seminar (unbenötigt)														
77219 SU - Le surréalisme - du mot &grave; l'image														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Cosima Thiers							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30000													
Kommentar														
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".														
Les surréalistes n'ont eu de cesse d'expérimenter et de mêler les différentes acceptations du mot "image". À la fois autonomes et complémentaires, récit et image produisent ce qu'on nomme le "surtexte" surréaliste. Nous nous intéresserons aux différents supports qu'utilisent les surréalistes (peinture, poésie, roman, photographie) afin d'interroger le lien entre image et texte. Pour ce, les participant.e.s liront des textes théoriques sur le surréalisme, en présenteront le contenu de manière synthétique à l'oral, et développeront une interprétation personnelle des œuvres et textes étudiés en vue des discussions en cours. L'entraînement à l'analyse d'image à l'oral permettra également de consolider la maîtrise d'une expression libre mais structurée.														
Folgendem Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation														
Literatur														
Bibliographie														
Abastado, Claude, Introduction au surréalisme, Paris, Ed. Bordas, 1986. Bédouin, Jean-Louis, La Poésie surréaliste, Paris, Ed. Segers, 1964, [réed. 1970]. Béhar, Henri et Carassou, Michel, Le Surréalisme, Paris, Ed. Le livre de poche, coll. Biblio essais, [2ème éd.] 1992 Duplessis, Yvonne, Le surréalisme, Paris, Ed. PUF, coll. « Que sais-je ? », 1961. Durozoi, Gérard, Lecherbonnier, Bernard, Le Surréalisme, théories, thèmes, techniques, Paris, Ed. Larousse, 1971. Gateau, Jean-Charles, Paul Eluard et la peinture surréaliste, 1910-1939, Genève, Paris, Ed. Droz, 1982. Jaguer, Edouard, Les mystères de la chambre noire ; Le surréalisme et la photographie, Paris, Ed. Flammarion, 1982. Jean, Marcel, et Meizi, Arpad, Histoire de la peinture surréaliste, Paris, Ed. du Seuil, 1959. Kyrou, Ado, Le Surréalisme au cinéma, Ed. Le Terrain Vague, 1963, [réed. Ramsay-Poche-Cinéma, 1985] - Le Surréalisme et le Cinéma, Paris, Ed. Laffont, 1972. Nadeau, Maurice, Histoire du surréalisme, Paris Ed. du Seuil, , 1964. Passeron, René, Histoire de la peinture surréaliste, Ed. Livre de Poche, 1968. Virmaux, Alain et Odette, Les grandes figures du surréalisme international, Paris, Ed. Bordas, 1994.														
Ouvrages surréalistes														
Breton André, Manifestes du surréalisme, 1924. Second manifeste du surréalisme, 1929. Nadja, 1928, Paris, Ed. Gallimard, coll. Folio, 1972. Qu'est-ce que le surréalisme ?, 1934, Cognac, Ed. Le temps qu'il fait, [réed. 1986]. Le surréalisme et la peinture, 1965, Paris, Ed. Gallimard, [réed. 1979]. Eluard, Paul, L'amour la poésie, 1929.														
Leistungsnachweis														
Participation active en cours (notée)														
Un exposé en cours de 30 minutes (noté)														
Un entretien oral à la fin du semestre : 30 minutes de préparation - 15 minutes de passage (noté)														

Lerninhalte

- lecture et résumé d'articles scientifiques à l'oral
- expression orale
- analyse d'image / formuler une interprétation personnelle
- écoute de supports audio (compréhension orale)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

77253 S - Das - tragische - 17. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30172>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Es wird erwartet: regelmässige, aktive Teilnahme, sowie ein Referat (20 Min.) oder eine Textarbeit (8 Seiten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

9.12.2019

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

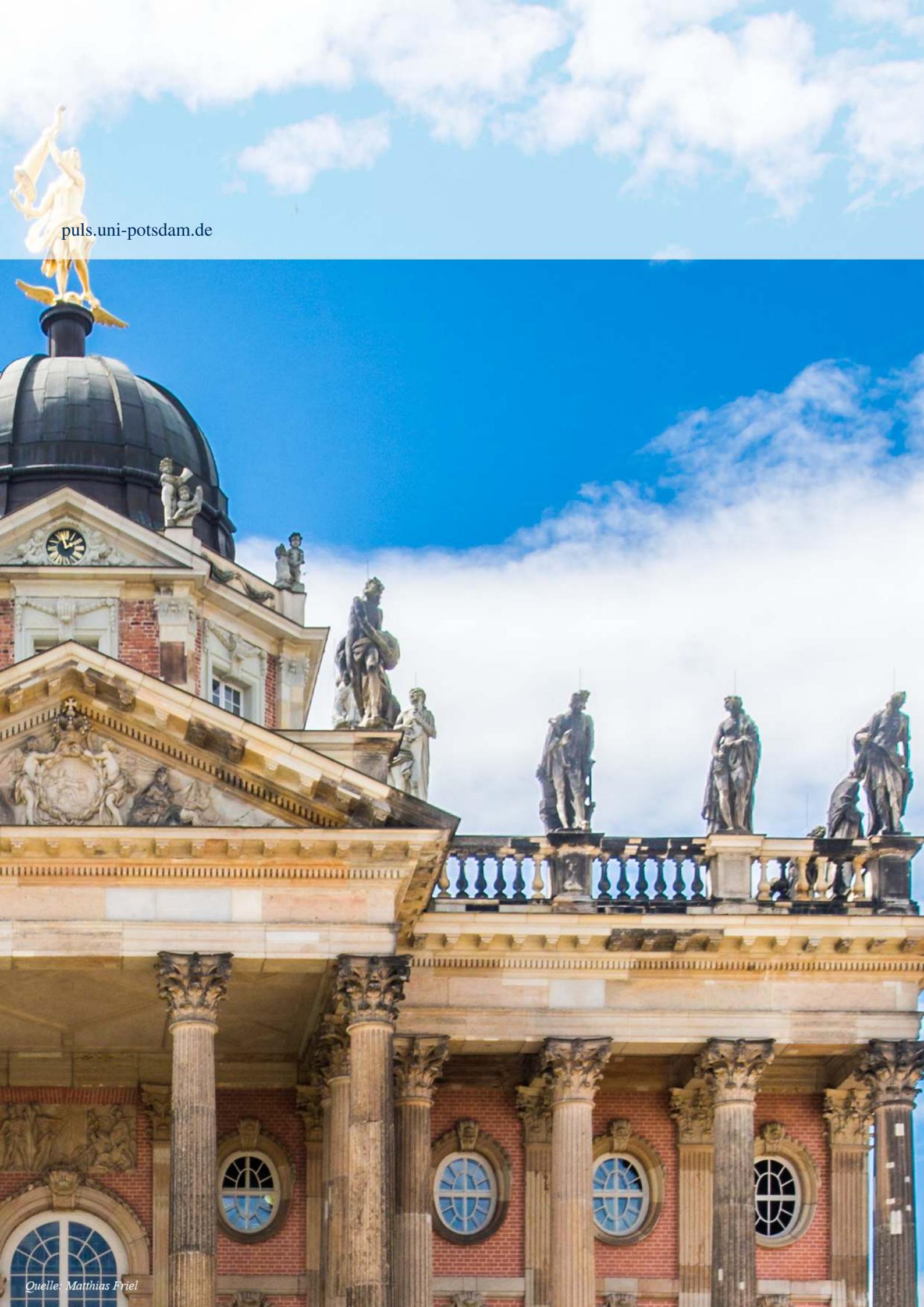
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de