

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2019/20

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Erstfach.....</b>	<b>6</b>
Pflichtmodule	6
<b>Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1</b>	<b>6</b>
77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	6
77326 U - Italienisch Praktische Phonetik	7
77327 U - Italienisch Grammatik	8
<b>Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2</b>	<b>8</b>
<b>Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3</b>	<b>8</b>
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	8
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	9
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	9
<b>ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>9</b>
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	10
78741 GK - Lexikologie und Phonetik des Italienischen	10
<b>ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>11</b>
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	11
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	11
77241 S - Carlo Goldoni	11
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	12
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>12</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	12
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	13
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	14
77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	14
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	15
<b>ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>16</b>
77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	16
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	16
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	17
<b>ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>18</b>
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	18
77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)	18
77208 S - Cineforum italiano 2019/20	19
77241 S - Carlo Goldoni	19
<b>ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>19</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	19
77241 S - Carlo Goldoni	20
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	21
<b>ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten</b>	<b>21</b>

77248 SU - Spanisch als Lesesprache	21
<b>ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten</b>	<b>22</b>
77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	22
78744 TU - Selbstreflexion für Romanist*inn*en	22
<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>23</b>
<b>ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>23</b>
77241 S - Carlo Goldoni	23
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	23
<b>ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>24</b>
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	24
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	25
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	25
<b>ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>25</b>
77209 S - La poesia di Umberto Saba	25
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	26
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	26
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	26
77241 S - Carlo Goldoni	27
<b>Berufsfeldspezifische Kompetenzen</b>	<b>27</b>
<b>Z_LA_SK_01 - Latein I</b>	<b>27</b>
77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus	27
78753 U - Latein I – Orientierungsphase	28
<b>Zweifach.....</b>	<b>29</b>
<b>Pflichtmodule</b>	<b>29</b>
<b>Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1</b>	<b>29</b>
77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	29
77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	30
77326 U - Italienisch Praktische Phonetik	31
77327 U - Italienisch Grammatik	31
<b>Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2</b>	<b>32</b>
<b>Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3</b>	<b>32</b>
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	32
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	32
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	33
<b>ROI_BA_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>33</b>
77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	33
<b>ROI_BA_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>34</b>
77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur	34
77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art	35
77241 S - Carlo Goldoni	35
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	35
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>36</b>
77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt	36
77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	37
77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	38

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten	38
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	39
<b>ROI_BA_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>39</b>
<b>ROI_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>40</b>
77241 S - Carlo Goldoni	40
<b>ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten</b>	<b>40</b>
77248 SU - Spanisch als Lesesprache	40
Ausgleichsmodul Lesesprache	41
<b>ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>41</b>
77241 S - Carlo Goldoni	41
77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts	41
<b>ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>42</b>
77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit	42
77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute	43
77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache	43
<b>ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>43</b>
77209 S - La poesia di Umberto Saba	43
77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili	44
77211 S - La letteratura di viaggio in Italia	44
77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana	44
77241 S - Carlo Goldoni	45
<b>Glossar</b>	<b>46</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

# Vorlesungsverzeichnis

## Erstfach

## Pflichtmodule

### Z\_IT\_BA\_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

#### 77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29435>

#### Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione). La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

#### Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

#### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

#### Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.

#### Bemerkung

**Beratung** : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

#### Anmeldung nur über PULS

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

#### 77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29436>

**Kommentar**

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

**Bemerkung**

**Beratung** : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

**Anmeldung nur über PULS**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

77326 U - Italienisch Praktische Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29437>

**Kommentar**

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Die Lehrmittel werden von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.

**Bemerkung**

**Beratung** : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

**Anmeldung nur über PULS**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24351 - Phonetik (unbenotet)

 **77327 U - Italienisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	18.10.2019	Lorenza Zorzan

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29438>

**Kommentar**

**Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!**

In questo corso si approfondiranno le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a partecipare attivamente alle lezioni, a prevedere almeno due ore settimanali di studio individuale e a svolgere regolarmente esercizi a casa.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Bemerkung**

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24352 - Grammatik (unbenotet)

**Z\_IT\_BA\_02 - Sprachpraxis Italienisch 2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_BA\_03 - Sprachpraxis Italienisch 3**

 **77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

**Kommentar**

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

**Kommentar**

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

 **77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

**Kommentar**

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**ROI\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

**Kommentar**

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

**Literatur**

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einföhrung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

78741 GK - Lexikologie und Phonetik des Italienischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	18.10.2019	Eman El Sherbiny Ismail

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29442>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nach der alten B2-Studienordnung können Sie sich entweder für Lexikologie oder für Phonetik oder für beide anmelden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274812 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**ROI\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch****77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

**Literatur**

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

**Literatur**

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**77241 S - Carlo Goldoni**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

**Kommentar**

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

<b>Voraussetzung</b>
Siehe entsprechende Studienordnungen.
<b>Leistungsnachweis</b>
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**  
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**ROI\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch**

77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

**Links:**  
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

### Leistungsnachweis

3 LP

### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

### 77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

### Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

### Voraussetzung

keine

### Literatur

Eagleton, Terry ( 4 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas ( 4 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut( 2 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>

**Kommentar**

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

**Voraussetzung**

Keine.

**Literatur**

Eagleton, Terry ( <sup>4</sup> 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.  
 Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.  
 Klinkert, Thomas ( <sup>4</sup> 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.  
 Stenzel, Hartmut( <sup>2</sup> 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung  
 Modulprüfung: Klausur

**Bemerkung**

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>				

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**ROI\_BA\_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**77169 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Elina Eliasson

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29434>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

**77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

**Kommentar**

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

**Literatur**

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): – . Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

**77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

## ROI\_BA\_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch

## 77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

## Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646>

## Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbeleideter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.

## Literatur

Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

## 77204 S - Flucht und Grenzüberschreitung- eine Kooperation mit dem City Kino Wedding (Berlin)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.4.15	26.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	So	10:00 - 16:00	Einzel	1.19.4.15	27.10.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.15	07.12.2019	Anne Pirwitz
26.10. 10-18 Uhr (inkl. Pause)							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	10.12.2019	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	Di	18:00 - 21:00	Einzel	N.N. (ext)	28.01.2020	Anne Pirwitz
27.10. 10-15 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
07.12. 10-14 Uhr							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
12.12. 18-21 Uhr Gruppe 1							
1	S	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz
28.01. 18-21 Uhr Gruppe 2							

## Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29812>

## Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam mit dem City Kino Wedding (Berlin) zwei Filmabende zum Thema Flucht organisieren. Die Veranstaltung findet in Form eines Blockseminars statt. In der ersten Sitzung findet eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse und eine Beschäftigung mit dem Thema Flucht und Migration statt. Gemeinsam werden wir in der zweiten Sitzung einen beispielhaften Film analysieren und erlernte Methoden anwenden. Anschließend wird sich die Gruppe teilen und die erste Gruppe wird den Film Le Havre von Aki Kaurismäki und die zweite Gruppe den Film Sin Nombre von Cary Fukunaga bearbeiten. Die Ergebnisse werden in der dritten Sitzung vorgestellt und gemeinsam diskutiert und für eine Präsentation vor Publikum aufbereitet. Am 10.12. abends wird ein Teil der ersten Gruppe Le Havre im Kino vorstellen und anschließend mit dem Publikum diskutieren. Am 28.01. wird dann Sin Nombre auf gleiche Weise präsentiert. Die Termine können sich in Abhängigkeit vom City Kino Wedding noch geringfügig ändern. Die Plätze für dieses Seminar sind begrenzt. Teilnahme nur möglich nach erfolgreicher Anmeldung (Zulassung) über Puls.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

**77208 S - Cineforum italiano 2019/20**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Franco Sepe

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29910>**Kommentar**

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Das Thema dieser LV ist der Wandel der italienischen Gesellschaft im Kino der 90er Jahre. In dem Kurs werden Filme von Gianni Amelio, Roberto Benigni, Ettore Scola, Federico Fellini etc. gezeigt und besprochen.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

**77241 S - Carlo Goldoni**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>**Kommentar**

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

**Voraussetzung**

Siehe entsprechende Studienordnungen.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

**ROI\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch****77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

### Leistungsnachweis

3 LP

### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

### 77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

### Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274762 - Seminar (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar (unbenotet)

**77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuansatz mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuansatz bildet in den 1940er Jahren das existenzialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existenzialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

**ROI\_BA\_LS - Lesesprache für Italianisten****77248 SU - Spanisch als Lesesprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064>

### Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) **gut bis sehr gut** beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

### Nützliche Links (s. Moodle)

### Literatur

S. Moodle

### Leistungsnachweis

3 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

## ROM\_BA\_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten

### 77257 TU - Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Cordula Wöbbeking

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30216>

### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

### Bemerkung

Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 22.10.19

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

### 78744 TU - Selbstreflexion für Romanist\*inn\*en

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin
2	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Valentin Gowin

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30355>

**Kommentar**

Das Tutorium startet bereits in der Woche vom 7.10-11.10 am 7.10 mit Blocksitzungen jeweils ab 10 Uhr täglich für beide Gruppen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

### ROI\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

#### 77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

**Kommentar**

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

**Voraussetzung**

Siehe entsprechende Studienordnungen.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274852 - Seminar (benotet)

#### 77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

**ROI\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

**Kommentar**

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und Erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

**Literatur**

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): –. Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

#### 77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

#### 77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

#### ROI\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch

#### 77209 S - La poesia di Umberto Saba

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

<b>Links:</b>	
Kommentar	<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911</a>
<b>Kommentar</b>	
<p>ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!</p> <p>Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".</p>	
<b>Leistungsnachweis</b>	
Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	274871 - Seminar (unbenotet)

 <b>77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912</a>					
<b>Kommentar</b>							
<p>ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!</p> <p>Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat / Schriftliche Arbeit							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274871 - Seminar (unbenotet)						

 <b>77211 S - La letteratura di viaggio in Italia</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913</a>					
<b>Kommentar</b>							
<p>Argomento di questo seminario è l'italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat / Schriftliche Arbeit							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274871 - Seminar (unbenotet)						

 <b>77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914</a>					

**Kommentar**

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**77241 S - Carlo Goldoni**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

**Kommentar**

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

**Voraussetzung**

Siehe entsprechende Studienordnungen.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**Berufsfeldspezifische Kompetenzen****Z\_LA\_SK\_01 - Latein I****77346 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	18.10.2019	Cornelia Techritz

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29557>

**Kommentar**

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittene), Latein III (Übergangselektüre: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

**Literatur**

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und

Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

**Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.**

**Bemerkungen**

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Voraussetzungen**

keine

**Leistungsnachweis**

6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 22541 - Latein I (benotet)

 **78753 U - Latein I – Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.29	15.10.2019	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	18.10.2019	Anna-Maria Gaul

**Links:**

Webseite Latein am Zessko <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/lateinaltgrisch/kurse-lernangebote/latein-orientierung.html>

### Kommentar

Dieser Kurs findet mit wöchentlich zwei Treffen statt und ist wegen des Lernpensums nur für Studierende in der Orientierungsphase des Studiengangs *Philologische Studien* geeignet.

Studierende anderer Fächer einschließlich Studiumplus werden in diesem Kurs nicht zugelassen und sollten sich bitte für den anderen Kurs " [Latein I](#) " anmelden:

Der Kurs "Latein I - Orientierungsphase" ist der erste von vier aufeinander aufbauenden Bausteinen zum Erwerb oder Auffrischen der für das Studium der Latinistik notwendigen sprachlichen Grundlagen in sehr kompakter Form:

- Latein I – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein II – Orientierungsphase: Lehrbuchphase
- Latein III – Orientierungsphase: Lehrbuchphase und Lektüre (Schwerpunkt Cicero)
- Latein IV – Orientierungsphase: Lektüre (Schwerpunkt Cicero).

Studierende erwerben Wissen und praktische Fertigkeiten in:

- Morphologie (auch deren aktive Beherrschung)
- Syntax
- Lexik (Grundstock von Vokabeln, im Studium werden alle Klausuren ohne Wörterbuch geschrieben!!)
- Übersetzungstechnik
- Vorbereitung auf aktive Sprachbeherrschung (Deutsch → Latein).

Hinweise:

- Die Module Latein I-IV - Orientierungsphase bauen unmittelbar aufeinander auf und müssen in jedem Fall komplett belegt werden.
- Zum erfolgreichen Spracherwerb ist eine regelmäßige Teilnahme & aktive Mitarbeit notwendig.
- Die Vor- und Nachbereitung sind arbeitsintensiv; bitte planen Sie reichlich Zeit ein.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

## Zweifach

## Pflichtmodule

### Z\_IT\_BA\_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

#### 77324 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29435>

#### Kommentar

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione). La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

<b>Voraussetzung</b>
Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.
<b>Literatur</b>
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.
<b>Leistungsnachweis</b>
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.
<b>Bemerkung</b>
<b>Beratung</b> : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.
<b>Anmeldung nur über PULS</b>
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

77325 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

**Links:**  
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29436>

**Kommentar**

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

<b>Voraussetzung</b>
Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.
<b>Literatur</b>
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.
<b>Leistungsnachweis</b>
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

**Bemerkung**

**Beratung** : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

**Anmeldung nur über PULS**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

 **77326 U - Italienisch Praktische Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	16.10.2019	Dr. Luisa Pla-Lang

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29437>

**Kommentar**

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Die Lehrmittel werden von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.

**Bemerkung**

**Beratung** : Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

**Anmeldung nur über PULS**

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24351 - Phonetik (unbenotet)

 **77327 U - Italienisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	18.10.2019	Lorenza Zorzan

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29438>

**Kommentar**

**Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!**

In questo corso si approfondiranno le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a partecipare attivamente alle lezioni, a prevedere almeno due ore settimanali di studio individuale e a svolgere regolarmente esercizi a casa.

**Voraussetzung**

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

**Literatur**

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

**Bemerkung**

Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 30.09.2019, 10.00-11.00 Uhr, Raum 1.19.3.24 oder in den Sprechstunden der Dozentinnen.

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24352 - Grammatik (unbenotet)

**Z\_IT\_BA\_02 - Sprachpraxis Italienisch 2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_BA\_03 - Sprachpraxis Italienisch 3**

 **77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

**Kommentar**

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

 **77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

**Kommentar**

Argomento di questo seminario è l'Italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

**Kommentar**

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**ROI\_BA\_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**77172 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
1	V	Di	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.1.45	29.10.2019	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29500>

**Kommentar**

Die Vorlesung wendet sich an Studierende der ersten Semester und führt an die Grundlagen der romanischen Sprachwissenschaft heran. Es geht dabei um grundlegende Fragen, was Kommunikation ausmacht und welche Funktionen die Sprache erfüllt.

Am Beispiel der romanischen Sprachen wird dann gezeigt, wie Sprache als System funktioniert. Im einzelnen geht es um die Laute und ihre Aussprache, um die Formen (Zeitformen, Artikel, Pronomen...) und den Satzbau; außerdem um den Wortschatz und die Frage, wie Sprache sich durch den Kontakt mit anderen Sprachen verändert.

Vor allem geht es um die Sprachen Französisch, Italienisch und Spanisch, aber auch andere Sprachen werden für viele Beispiele herangezogen. Was haben die romanischen Sprachen gemeinsam? Was macht sie voneinander verschieden?

Zur Diskussion und zum Üben wird die Vorlesung durch ein Tutorium begleitet: Es ist wichtig, die Inhalte der Vorlesung von Anfang an regelmäßig vor- und nachzubereiten.

Für die erfolgreiche Teilnahme wird das Bestehen der Abschlussklausur vorausgesetzt.

**Literatur**

Sprachübergreifend:

Bossong, Georg. 2008. Die romanischen sprachen. Eine vergleichende einföhrung. Hamburg: Buske.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2007. Romanische sprachwissenschaft.

Französisch:

Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

Italienisch:

Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

Spanisch:

Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

**ROI\_BA\_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

**77176 V - Projektionen der Romania. Geopolitik und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29645>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die durch romanischen Länder seit dem ausgehenden Mittelalter betriebenen Entdeckungsreisen erweiterten in mannigfaltiger Weise das Weltbild der Europäer und bewirkten einen wechselseitigen Transfer der Kulturen. Sie schufen darüber hinaus die Grundlagen für die koloniale Inbesitznahme großer Teile Amerikas, Afrikas und des indischen Raumes, die bis in das 20. Jahrhundert währte. In der vergleichenden Darstellung von Entwicklungen in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich werden die wesentlichen wirtschaftlichen, politischen und sozialgeschichtlichen Wirkungen und Rückwirkungen dieser globalen Expansion der Romania aufgezeigt.

**Literatur**

Allemann, F. R.: 8mal Portugal, München 1973. Ansprenger, F.: Auflösung der Kolonialreiche, München 1981. Bitterli, U. Die Entdeckung und Eroberung der Welt, München 1980. Reinhard, W.: Die Unterwerfung der Welt, München 2016. Scholze/ Zimmermann/Fuchs: Unter Lilienbanner und Trikolore, Leipzig 2001.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

77177 S - Tango argentino. Kulturtransfer der besonderen Art							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	14.10.2019	Dr. Udo Scholze
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29646</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Getrieben vom Elend im eigenen Lande zieht es Tausende Europäer in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Argentinien. Viele der vor allem aus Spanien, Italien und Osteuropa Kommenden finden sich jedoch bald in den Elendsquartieren von Buenos Aires wieder. Ihre Hoffnungen, ihre Sorgen und ihre Träume vereinigen sich in der Musik und in den Texten des Tango. Als sich Anfang des 20. Jahrhunderts der "Tanz übelbelemdeter Häuser und Tavernen der schlimmsten Art" in Paris durchsetzt, ist sein Siegeszug nicht mehr aufzuhalten.							
<b>Literatur</b>							
Birkenstock, A. / Rüegg, H.: Tango, München 1999. Dudley, M.: Tango hautnah. In der Wiege der Sinne, Lehrte 2006. Reichhardt, D.: Tango, Frankfurt 1984. Sartori, R. / Steidl, P.: Tango. Die Kraft des tanzenden Eros, Kreuzlingen/München 1999							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							

PNL 274791 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057</a>					
<b>Kommentar</b>							
„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen <i>commedia dell'arte</i> zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der <i>commedia dell'arte</i> , die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.							
<b>Voraussetzung</b>							
Siehe entsprechende Studienordnungen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							

PNL 274791 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059</a>					

### Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

### Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

## ROI\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch

### 77195 V - Liebe / Lesen in den romanischen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Prof. Dr. Ottmar Ette

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29795>

### Kommentar

Die Vorlesung versucht, einem verführerisch vielfältigen und unendlich verwirrenden Thema auf die Schliche zu kommen: der Liebe. Und dabei besonders der Liebe in ihrem Verhältnis zum Lesen - oder zum Leben? Es geht um die spezifisch literaturwissenschaftlichen und ästhetischen Implikationen eines Lebenswissens, das als diskursiver Treibstoff und erzählerische Bewegungsfigur die Literaturen (nicht erst) der Moderne in Gang hält. Von der Liebe und dem Abendland (Denis de Rougemont) über die Liebe im Kontext eines tragischen Lebensgefühls (Miguel de Unamuno) bis zu den Fragmenten einer Sprache der Liebe (Roland Barthes), den Schreibformen des Marquis de Sade, von Giacomo Casanova oder Choderlos de Laclos' über die Liebeskristallisationen Stendhals bis hin zur Liebe in den Zeiten der Cholera (Gabriel García Márquez) und des Lagers (Reinaldo Arenas), von den Verbindungen zwischen Mutterliebe und Verführungstheorie (Albert Cohen) bis hin zu jenen zwischen Vater(lands)liebe und Todessehnsucht (José Martí, Juana Borrero, Alfonsina Storni), von den Liebesgeschichten der Theorie (Julia Kristeva) bis zu den Theorien der Liebesgeschichten, von Tristan und Isolde über Don Juan bis zu Cecilia Valdés, Emma Bovary und den Versatzstücken aktueller Massenkommunikation soll das Verhältnis von Liebe, Leben und Lesen, von Literatur und Leidenschaft wie stets leidenschaftslos analysiert werden. Ziel ist nicht die Definition von Liebe, sondern ein Parcours durch grundlegende Konstellationen literarischer Leidenschaft unter den Bedingungen der Liebe in weltweiten Kontexten.

### Literatur

Rougemont, Denis de: *L'Amour et l'Occident*. Paris 1939.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt/M 1982

Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977

Fromm, Erich: *Die Kunst des Liebens*. Frankfurt/M 1980

Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Zielgruppe

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Kulturwissenschaften konzipiert und wendet sich an ein breites interessiertes Zielpublikum.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

#### 77238 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2019	Lars Klauke

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30054>

#### Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

#### Voraussetzung

keine

#### Literatur

Eagleton, Terry ( <sup>4</sup> 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas ( <sup>4</sup> 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut( <sup>2</sup> 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilname; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**77239 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.12	17.10.2019	Cordula Wöbbeking
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	24.10.2019	Cordula Wöbbeking

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30055>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; literaturwissenschaftliche Übung

Modulprüfung: Klausur

**Bemerkung**

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**77240 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30056>**Kommentar**

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der romanischen Literaturwissenschaft aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

**Voraussetzung**

Keine.

**Literatur**Eagleton, Terry ( <sup>4</sup> 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.Klinkert, Thomas ( <sup>4</sup> 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut( <sup>2</sup> 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft* . Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Bibliographische Übung

Modulprüfung: Klausur

#### Bemerkung

- 1) Die „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Sie kann nur im Wintersemester belegt werden. Die bestandene Klausur berechtigt Sie zur Teilnahme an weiterführenden literaturwissenschaftlichen Seminaren.
- 2) Die Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanisten“ wird dreimal angeboten. Bitte tragen Sie sich jedoch nur in eine der drei Gruppen ein.
- 3) Begleitend zum Seminar bietet Frau Cordula Wöbbeking ein Tutorium an: Dienstag, 16-18 Uhr; Raum 1.19.1.21. Das Tutorium wird im Modul Akademische Grundkompetenzen für RomanistInnen angeboten. Dieses Modul ist für alle Studierenden obligatorisch, die ein romanistisches Fach als 1. Fach im 2-Fach-Bachelor gewählt haben. Für Studierende des Lehramtsbachelors ist das Tutorium wahlobligatorisch. Weitere Informationen erhalten Sie in der ersten Sitzung der "Einführung".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

#### 77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

#### Kommentar

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

#### Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet; Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

#### ROI\_BA\_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROI_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch							
77241 S - Carlo Goldoni							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen <i>commedia dell'arte</i> zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der <i>commedia dell'arte</i>, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.</p>							
<b>Voraussetzung</b>							
Siehe entsprechende Studienordnungen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274762 - Seminar (unbenotet)							

ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten							
77248 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	18.10.2019	Irene Gastón Sierra
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30064</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>Diese (<b>4stündige</b>) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) <b>gut bis sehr gut</b> beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.</p> <p>Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme -sowohl im Unterricht als auch zuhause- in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.</p> <p>Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen. Zur <b>Evaluation</b> gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, ein kurzes Referat sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen</p>							
<b>Nützliche Links (s. Moodle)</b>							
<b>Literatur</b>							
S. Moodle							

<b>Leistungsnachweis</b>
3 LP
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 274741 - Lesesprache (benotet)

## Ausgleichsmodul Lesesprache

### ROI\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

#### 77241 S - Carlo Goldoni

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

#### Kommentar

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

#### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

#### 77243 V - Das französische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	15.10.2019	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30059>

**Kommentar**

Das Theater des 20. Jahrhunderts entwickelt sich aus einem Bruch mit der über zwei Jahrtausende gültigen aristotelischen Mimesis-Tradition. Die Vorlesung rekonstruiert die Situation am Beginn der sogenannten klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der Theatermodelle des Naturalismus (Zola) und des Spätsymbolismus (Maeterlinck) vermittelt sie einen Überblick über die wichtigsten Autoren und Strömungen des französischen Theaters im 20. Jahrhundert. Dabei verbindet sich der experimentelle Neuanfang mit prominenten Vorläufern wie Alfred Jarry sowie mit den Vertretern der Avantgarde Guillaume Apollinaire, Roger Vitrac, Tristan Tzara und Jean Cocteau. Den Abschluss dieser Bewegung bildet die surrealistische Theatertheorie von Antonin Artaud. Neben dieser Linie werden auch andere Strömungen und Autoren der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts Beachtung finden, darunter Romain Rolland, Paul Claudel und Jules Romain.

Aus den 1930 und 1940er Jahren werden die Ideendramen des *Entre-Guerre* von Giraudoux und Anouilh vorgestellt. Einen Neuanfang bildet in den 1940er Jahren das existentialistische Theater von Sartre und Camus. Es wird in den 1950er Jahren vom Nouveau Théâtre (auch „Theater des Absurden“) abgelöst, das mit den Dramatikern Ionesco, Beckett, Adamov und Genet das französische Theater des 20. Jahrhunderts zu seinem Höhepunkt führt. Indem sie auf frühere Konzepte der surrealistischen Theatertheorie, namentlich von Artaud, zurückgreifen und diese praktisch einlösen, gelingt den Vertretern dieses Theaters die Schöpfung von literarischen Werken, die nicht nur programmatisch (wie das existentialistische Theater) oder experimentell (wie die Versuche der klassischen Moderne), sondern von hoher einzigartiger Theatralität sind.

Schließlich zeigt die Vorlesung neuere und neueste Tendenzen des postmodernen Gegenwartstheaters auf, die von Bernard-Marie Koltès über Jean-Luc Lagarce bis hin zu Danièle Sallenave und Yasmina Reza reichen.

**Leistungsnachweis**

Siehe entsprechende Studienordnungen:

Testat unbenotet: Regelmäßige Teilnahme oder Klausur benotet

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

**ROI\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**77191 S - Sprachbiographien und Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	18.10.2019	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29763>

**Kommentar**

Angesichts zunehmender Mobilität wird Mehrsprachigkeit immer mehr als Teil der Alltagsrealität in der Schule, am Arbeitsplatz sowie in den Nachbarschaften von Stadtvierteln wahrgenommen. Von einem soziolinguistischen Standpunkt aus betrachtet sind besonders die Fälle interessant, bei denen anerkannte und nicht anerkannte Minderheitssprachen in Kontakt zueinander treten, z. B. wenn sich mobile Menschen in Gebieten niederlassen, wo bereits Regional- und Minderheitensprachen gesprochen werden, wie in der italienischen Provinz Alto Adige-Südtirol, in der französischen Region Elsass oder in Belgien und Luxemburg.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Fragen der individuellen und gesellschaftlichen Mehrsprachigkeit aus einer „emischen“ Perspektive – d. h. aus der Perspektive der Sprechenden und Erlebenden Subjekte (vgl. Busch 2013) – beschäftigen. Die ersten drei Sitzungen sind den Alt- und Neuauslegungen des Begriffs „Sprachrepertoire“ (vgl. Gumperz 1964, Busch 2012, Blommaert & Backus 2012) sowie den Konzepten zur Auffassung mehrsprachiger Praktiken wie „Mischsprachen“ und „ (vgl. Riehl 2014: 100–120, García 2009) gewidmet. Im zweiten Teil des Seminars wird eine Einführung in die Methoden der biographischen Forschung gegeben und der Beitrag der Erhebung und Analyse von Sprachbiographien zur Theorieentwicklung des Spracherwerbs und Sprachwandels reflektiert (vgl. Pavlenko 2007, Franceschini 2002, 2012). Im dritten Teil des Seminars werden die Studierenden dazu eingeladen, Präsentationen über Fallstudien zu halten. Diese Fallstudien betreffen den Sprachgebrauch und die metalinguistischen Repräsentationen mehrsprachiger BürgerInnen, die Varietäten des Italienischen, Französischen oder Spanischen in Migrations- und/oder Minderheitenkontexten sprechen (vgl. z. B. Veronesi 2008 oder die Aufsätze in Franceschini & Miecznikowski 2004). Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Englisch (und eventuell auf einigen romanischen Sprachen) lesen.

**Literatur**

Blommaert, Jan & Backus, Ad (2012): Superdiverse repertoires and the individual. In: , paper 24, 1–32.

Busch, Brigitta (2012): The Linguistic Repertoire Revisited. In: *Applied Linguistics* 33 (5), 503–523.

Busch, Brigitta (2013): *Mehrsprachigkeit*. Stuttgart: UTB.

Franceschini, Rita (2002): Sprachbiographien: Erzählungen über Mehrsprachigkeit und deren Erkenntnisinteresse für die Spracherwerbsforschung und die Neurobiologie der Mehrsprachigkeit. In: K. Adamzik & E. Roos (Eds.): –. Bulletin VALS-ASLA, n 76. Neuchâtel: Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, 19–33.

Franceschini, Rita (2012): Unfokussierter Spracherwerb in Kontaktsituationen: Sprachexposition als Teil des Sprachwandels. In: *Sociolinguistica* 26 (1), 41–57.

Franceschini, Rita & Miecznikowski, Johanna (Eds.) (2004): . Bern: P. Lang.

García, Ophelia (2009): Education, multilingualism and translanguaging in the 21st century. In: A. Mohanty et al. (Eds.): *Multilingual Education for Social Justice: Globalising the local*. New Delhi: Orient Blackswan, 128–145.

Gumperz, John J. (1964): Linguistic and Social Interaction in Two Communities. In: *American Anthropologist* 66 (6), 137–153.

Pavlenko, Aneta (2007): Autobiographic Narratives as Data in Applied Linguistics. In: *Applied Linguistics* 28 (2), 163–188.

Riehl, Claudia Maria (2014): *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.

Veronesi, Daniela (2008): Geschichte, Sprachpolitik und Lebenserzählung: Erste Gedanken zur Sprachbiographie in Südtirol. In: T. Keller & G. Lüdi (Eds.): . Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 123–154.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

**77225 S - Zwischen Kompromiss und Konflikt: Nationalsprachen und Minderheitensprachen in Europa heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	17.10.2019	Dr. Stefanie Wagner

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30034>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

**77258 S - Weil YOLO - Kausale Strukturen der gesprochenen Sprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	15.10.2019	Valerie Hekkel

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30308>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

**ROI\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

**77209 S - La poesia di Umberto Saba**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29911>

**Kommentar**

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno lette e analizzate le poesie di Umberto Saba tratte dal suo "Canzoniere".

**Leistungsnachweis**

Testat: Schriftliche Arbeit / Übersetzung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**77210 S - Italo Calvino, Gli amori difficili**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	14.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29912>

**Kommentar**

ACHTUNG !! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

Nel corso verranno letti e commentati i racconti contenuti nel volume "Gli amori difficili" di Italo Calvino.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**77211 S - La letteratura di viaggio in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29913>

**Kommentar**

Argomento di questo seminario è l'italia vista attraverso il racconto (cronaca, reportage, diario) di scrittori italiani che nell'arco del novecento hanno compiuto viaggi ed escursioni nella Penisola e nelle isole. Nel corso verranno letti, analizzati e discussi testi di Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Corrado Alvaro, Carlo Emilio Gadda, Sandro Penna, Carlo Levi.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**77212 S - Mito, fiaba e leggenda nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	17.10.2019	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=29914>

**Kommentar**

ACHTUNG!! Der Kurs beginnt in der zweiten Semesterwoche!

L'Italia peninsulare e insulare è un paese ricco di tradizioni folkloristiche, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sono state oggetto d'indagine da parte di studiosi e ricercatori (Giuseppe Cocchiara, Giuseppe Pitré, Ernesto De Martino, Luigi Lombardi Satriani, Carlo Ginzburg) nonché materia narrativa per molti letterati e scrittori (Grazia Deledda, Carlo Levi, Roberto De Simone, Michela Murgia ecc.).

Nel corso verranno letti, analizzati e discussi i testi di questi autori.

**Leistungsnachweis**

Referat / Schriftliche Arbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

**77241 S - Carlo Goldoni**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	16.10.2019	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30057>

**Kommentar**

„Questa è la grand'arte del comico poeta, di attaccarsi in tutto alla natura“ – so lautet die poetologische Grundüberzeugung des venezianischen Dramatikers Carlo Goldoni, der damit als Begründer eines realistisch-bürgerlichen Theaters im Kontext der Aufklärung und des wachsenden bürgerlichen Selbstbewusstseins gilt und den Übergang von der traditionsreichen *commedia dell'arte* zur realistischen Charakterkomödie markiert. Neben der Lektüre und Analyse ausgewählter Komödien bietet das Seminar einen Überblick über die Rezeptions- und Produktionsbedingungen des italienischen Theaters im 18. Jahrhundert; thematisiert werden dabei insbesondere das Repertoire der *commedia dell'arte*, die Bemühungen Goldonis um eine Reform des italienischen Theaters sowie die Rivalität mit seinem Landsmann Carlo Gozzi.

**Voraussetzung**

Siehe entsprechende Studienordnungen.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme; Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## **Herausgeber**

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## **Umsatzsteueridentifikationsnummer**

DE138408327

## **Layout und Gestaltung**

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## **Druck**

9.12.2019

## **Rechtsform und gesetzliche Vertretung**

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## **Zuständige Aufsichtsbehörde**

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## **Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV**

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

