

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2020

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Vorstudienmodul</b>	<b>6</b>
<b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>	<b>6</b>
<b>SP1 - Grundmodul 1</b>	<b>6</b>
81315 U - Französisch Phonetik	6
81316 U - Französisch Grammatik	6
81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	7
<b>SP2 - Grundmodul 2</b>	<b>7</b>
81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	7
81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	8
<b>E - Einführungsmodule</b>	<b>8</b>
<b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>8</b>
<b>GS1 - Grammatik</b>	<b>8</b>
80957 S - Introduction à la grammaire française (Grammatik, Grundlagen des Wissens; Sprachwissenschaft)	8
80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissens; Sprachwissenschaft)	8
<b>GS2 - Phonetik</b>	<b>9</b>
<b>GS3 - Lexikologie</b>	<b>9</b>
<b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>	<b>9</b>
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	9
<b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>10</b>
<b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>	<b>10</b>
<b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>	<b>10</b>
80916 S - La fin de l'Ancien Régime; idées, événements et témoignages	10
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	10
80985 S - Molière	11
<b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>	<b>12</b>
80916 S - La fin de l'Ancien Régime; idées, événements et témoignages	12
80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert	13
<b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>	<b>13</b>
80986 S - Assia Djebar	13
<b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>14</b>
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	14
80989 V - Die französische Aufklärung	14
<b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>15</b>
<b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>	<b>15</b>
80916 S - La fin de l'Ancien Régime; idées, événements et témoignages	15

80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	16
80985 S - Molière	16
<b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>	<b>17</b>
80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	17
80986 S - Assia Djebar	17
<b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>18</b>
80989 V - Die französische Aufklärung	18
<b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>	<b>19</b>
<b>SK1 - Übersetzen ins Französische</b>	<b>19</b>
81321 U - Übersetzung deutsch – französisch	19
<b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>	<b>19</b>
81322 U - Übersetzung französisch – deutsch	19
<b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>	<b>19</b>
81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	20
<b>SK4 - Lesesprache</b>	<b>20</b>
80947 U - Lesesprache Italienisch	20
<b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>20</b>
<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>	<b>20</b>
80956 S - Das heutige Französisch	20
<b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>	<b>21</b>
80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen	21
<b>FS3 - Textlinguistik</b>	<b>22</b>
80956 S - Das heutige Französisch	22
<b>FS4 - Variationslinguistik</b>	<b>22</b>
80956 S - Das heutige Französisch	22
<b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>23</b>
<b>FL1 - Literarische Gattungen</b>	<b>23</b>
<b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>	<b>23</b>
80919 S - Von der Neugritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	23
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	24
<b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>24</b>
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	24
80989 V - Die französische Aufklärung	25
<b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>26</b>
<b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>	<b>26</b>
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	26
81387 S - Das Retabel als Bildform	26
<b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>	<b>27</b>
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	27
<b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>27</b>
80989 V - Die französische Aufklärung	27






<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>28</b>
<b>Glossar</b>	<b>29</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
IL	individuelle Leistung
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

81315 U - Französisch Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31228">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31228</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	20111 - Phonetik - 1 LP (benotet)						

81316 U - Französisch Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31230">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31230</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)						

81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Gabrielle Robein
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Gabrielle Robein
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31231">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31231</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Bemerkung</b>							
La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)						

81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31232">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31232</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.							
<b>Kurzkommentar</b>							
Le premier cours a lieu à distance, <b>à la date et à l'heure prévues</b> .							
Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.							
Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)						

**SP2 - Grundmodul 2**

81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31235">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31235</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Literatur</b>							
Les documents nécessaires seront remis aux étudiants par l'enseignante pendant le cours.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Les étudiants présenteront un exposé à partir de documents proposés par l'enseignante. Ils passeront également un test en fin de semestre. La compréhension et l'expression orales seront testées.							
<b>Bemerkung</b>							
La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.							
<b>Lerninhalte</b>							
Il s'agit, dans ce cours de compréhension et d'expression orales, de découvrir, présenter et discuter autour de certains aspects historiques, sociologiques, et culturels de la France. Ce semestre, nos échanges seront basés sur le thème suivant : "Les étrangers qui ont fait la France". Parallèlement à cela, nous nous familiariserons avec des outils linguistiques et méthodologiques pour présenter des documents, faire un exposé, exprimer son opinion.							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

**81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31239>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungsnachweis**

Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

**Kurzkommentar**

Informations pour le cours de Mme Ferré :

Le premier cours a lieu **à distance** , **à la date et à l'heure prévues** .

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

**E - Einführungsmodule**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

**GS1 - Grammatik**

**80957 S - Introduction &agrave; la grammaire fran&ccedil;aise (Grammatik, Grundlagen des Wissens&colon; Sprachwissenschaft)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31399>

**Kommentar**

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

in französischer und deutscher Sprache

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)

**80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31443>



### Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an. in deutscher und französischer Sprache

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)

### GS2 - Phonetik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS3 - Lexikologie

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

#### 80945 V - Romanische Sprachgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277>

#### Kommentar

Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:

histling

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.

#### Literatur

Berschlin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

## GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

### GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

#### 80916 S - La fin de l'Ancien Régime; id&ecute;es, &ecute;v&egrave;nements et t&ecute;moignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

#### Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un évènement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe -terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

#### Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

#### 80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des Fran&ccedil;ois Villon (1431-1463)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

### Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer\*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüeranweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer\*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

80985 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>

### Kommentar

### Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt ( **Die Texte werden digital bereitgestellt** ):

*Les Précieuses ridicules* (1659),

*Tartuffe ou L'Imposteur* (1664),

*Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665),

*Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* (1666),

*L'Avare ou L'École du mensonge* (1668),

*Le Bourgeois gentilhomme* (1670),

*Le Malade imaginaire* (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

### Literatur

### Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

#### Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

#### Bemerkung

**Das Seminar findet digital statt**. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

### GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

 **80916 S - La fin de l'Ancien Régime; événements et témoignages**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häselser

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

#### Kommentar

Connaître « les origines culturelles », les événements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

#### Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	24.04.2020	Dr. Antonella Ippolito
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31253">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31253</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>Wir begeben uns auf eine Lesereise, die uns es ermöglichen wird, in die Welt von Emma Bovary und ihren Autors einzutauchen und uns mit einer faszinierenden Epoche der französischen Literaturgeschichte zusammen auseinandersetzen.</p> <p>Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten. Es liegt bereits ein Plan der wesentlichen Themencluster vor; den Plan für die analytische Lektüre wird folgen. Digitale Ressourcen, unter anderem das Archiv des Centre Flaubert der Université Rouen (<a href="https://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/">https://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/</a>), stehen uns zur Verfügung, um spannende Aufgaben rund um die zentralen Fragen des Seminars kooperativ zu bearbeiten.</p> <p>Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an! (Sie brauchen zurzeit kein Passwort).</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>Zur Anschaffung empfohlen: Flaubert: Madame Bovary. Gallimard (Folio); Dazu empfehle ich als "Hintergrundlektüre" und Nachschlagematerial:</p> <p>Erich Köhler: <i>Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur - Das 19. Jahrhundert II</i>, Kapitel „Flaubert“</p> <p>Alain Vaillant et al.: <i>Histoire de la littérature française du XIXe siècle</i>, Kapitel „Flaubert“.</p> <p>Online-Ausgaben des Primärtextes sind u. a. in Openlibrary und im Projekt Gutenberg zu finden.</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)						

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania							
80986 S - Assia Djebar							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die <i>Académie Française</i> aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans <i>L'amour, la fantasia</i> (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus <i>Femmes d'Alger dans leurs appartements</i> (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der <i>gender studies</i>.</p>							
<b>Literatur</b>							
<b>Primärliteratur:</b>							
<p>Djebar, Assia (1995): <i>L'amour, la fantasia</i>. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: <i>Fantasia</i>. Zürich: Unionsverlag 1993.</p> <p>Djebar, Assia (1999): <i>Femmes d'Alger dans leurs appartements</i>. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: <i>Die Frauen von Algier</i>. Zürich: Unionsverlag 2001.</p>							

**Sekundärliteratur :**

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djébar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djébar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djébar. La polyphonie comme principe générateur de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)

**GL5 - Komplementäre Zugänge**

**80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

**Kommentar**

**Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.**

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

**Literatur**

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

**80989 V - Die französische Aufklärung**


Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

<b>Kommentar</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i>, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.</p> <p>Der Bruch der Episteme vom <i>Siècle Classique</i> zum <i>Siècle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.</p>
<b>Leistungsnachweis</b>
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.
<b>Bemerkung</b>
<p><b>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation</b>. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <a href="https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download">https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download</a>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder							
 <b>80916 S - La fin de l'Ancien Régime; id&amp;ecute;es, &amp;ecute;v&amp;egrave;nements et t&amp;ecute;moignages</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häselser
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482</a>					
<b>Kommentar</b>							
<p>Connaître « les origines culturelles », les événements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.</p> <p>Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.</p> <p>La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.</p>							
<b>Bemerkung</b>							
Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>**Kommentar**

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**80985 S - Molière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

**Links:**Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>**Kommentar****Inhalt:**

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt ( **Die Texte werden digital bereitgestellt** ):

*Les Précieuses ridicules* (1659),

*Tartuffe ou L'Imposteur* (1664),

*Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665),

*Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* (1666),

*L'Avare ou L'École du mensonge* (1668),

*Le Bourgeois gentilhomme* (1670),

*Le Malade imaginaire* (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.



**Literatur**

**Empfohlene Literatur (zum Einlesen):**

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

**Leistungsnachweis**

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

**Bemerkung**

**Das Seminar findet digital statt**. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder**

 **80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

**Kommentar**

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

 **80986 S - Assia Djebar**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

**Kommentar**

Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpfen sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Alger dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der *gender studies*.

**Literatur**

**Primärliteratur:**

Djebar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia*. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia*. Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebar, Assia (1999): *Femmes d'Alger dans leurs appartements*. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier*. Zürich: Unionsverlag 2001.

**Sekundärliteratur :**

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe générateur de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**GK3 - Komplementäre Zugänge**

**80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

**Kommentar**

**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

**Leistungsnachweis**

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

**Bemerkung**

**Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation** . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

**SK1 - Übersetzen ins Französische**

**81321 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
1	U	Di	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstat	16.06.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31240>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

**SK2 - Übersetzen ins Deutsche**

**81322 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel

**Links:**

Studiengänge und Module <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31241>

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

2 Übersetzungsklausuren (90 Min.) mit einsprachigem Wörterbuch (Petit Robert, Duden)

**Bemerkung**

3minütiges [Infovideo](#) zum Kurs hier anklicken und anschauen!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

**SK3 - Fremdsprachige Textproduktion**

81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Di	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.2.23	16.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31242">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31242</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.							
<b>Kurzkommentar</b>							
Le premier cours a lieu à distance, <b>à la date et à l'heure prévues</b> .							
Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.							
Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)						

SK4 - Lesesprache							
80947 U - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31385">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31385</a>					
<b>Kommentar</b>							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Ich werde für Sie wöchentlich das Lernmaterial auf Moodle stellen. Sie lesen die einzelnen Lektionen aus dem Lehrbuch und lernen die Grammatik dazu. Einen zusätzlichen Text, den ich Ihnen gelegentlich schicke, ist ebenso für das Leseverständnis gedacht. Für Ihre Fragen bin ich zur Verfügung.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)						
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)						

## FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik							
80956 S - Das heutige Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

**Kommentar**

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprache hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte**

80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	23.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31467>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

*Annou palé kréyòl.* Nach einer ersten Annäherung an die Sprachbezeichnung ‚créole‘, den Entstehungskontext in den ehemaligen französischen Kolonien und die heutigen Verbreitungsgebiete französischbasierter Kreolsprachen im Indischen Ozean und in der Karibik werden wir uns in diesem Seminar mit zentralen phonetisch-phonologischen, morphosyntaktischen sowie lexikalischen Charakteristika ausgewählter kreolischer Varietäten, auch im Verhältnis zum Französischen, beschäftigen. Neben der Einführung in die wesentlichen Theorien und Bedingungen zur Herausbildung der französischbasierten Kreolsprachen stellen soziolinguistische und sprachpolitische Fragen hinsichtlich Status, Prestige und Standardisierung kreolischer Idiome in- und außerhalb des französischen Staatsgebiets einen weiteren Fokus dar.

**Literatur**

Bollée, Annegret (?2008): „Pidgin- und Kreolsprachen auf französischer Basis“, in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hgg.): *Handbuch Französisch*, Berlin: Schmidt, 126-132.

Bollée, Annegret (1998): „Romanische Kreolsprachen: V. Französische Kreolsprachen“, in: Holtus, Günter/Metzeltin, Michael/Schmitt, Christian (Hgg.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Bd. VII, Tübingen: Niemeyer, 662-679.

Stein, Peter/Mutz, Katrin (2017): *Kreolisch und Französisch*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

### Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FS3 - Textlinguistik

#### 80956 S - Das heutige Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

#### Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FS4 - Variationslinguistik

#### 80956 S - Das heutige Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

### Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprache hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

### Leistungen in Bezug auf das Modul


L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

### FL1 - Literarische Gattungen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### FL2 - Literarische Textanalyse

 **80919 S - Von der Négritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	PD Dr. Lydia Bauer

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30750>

#### Kommentar

Das Seminar soll einen Einblick in die Geschichte von Kolonialismus und Sklaverei geben und die daraus resultierenden noch heute spürbaren Konsequenzen in den frankophonen Gesellschaften und Literaturen aufzeigen. Im Mittelpunkt stehen Diskurse über den Anderen und die daraus resultierenden Machtstrukturen sowie Konstruktionen von Eigen- und Fremdbildern. Ein Schwerpunkt wird dabei auf den frankophonen westafrikanischen Ländern liegen. Nach einem Überblick über die Geschichte der Kolonisierung und des Sklavenhandels werden wir historische Texte über Afrikanerinnen und Afrikaner Diskursen der Gegenwart gegenüberstellen. In einem zweiten Schritt beleuchten wir die Bewegung der Négritude und stellen deren wichtigste Repräsentanten vor. Zuletzt folgt ein Überblick über die postkolonialen Theorien und neue literarische und künstlerische Formen, in denen die klassischen Dichotomien wie Peripherie und Zentrum, Ich und der Andere in Frage gestellt bzw. aufgehoben werden und neue Denkmodelle entstehen.

#### Literatur

Textpassagen u. a. aus:

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme suivi de Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2004.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1983.

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.

Diome, Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2003.

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.

Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

Ken Bugul, *Cacophonie*, Paris, Présence Africaine, 2014.

Mbembe, Achille, „Qu'est-ce que la pensée postcoloniale? Entretien avec Achille Mbembe“, *Esprit*, Nr. 330, Dezember 2006, 117-133.

Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2016.

Jean-Paul Sartre, „Orphée noire“ (1948), in: Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de la langue française*, Paris, PUF, 2015, IX-XLIV.

Waberi, Abdourahman A., *Aux États-Unis d'Afrique*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 2006.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer\*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüeranweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer\*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### FL3 - Komplementäre Zugänge

#### 80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette



<b>Links:</b>								
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990</a>						
<b>Kommentar</b>								
<b>Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.</b>								
<p>Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen <i>nach</i> der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.</p> <p>Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die <i>benotete</i> Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.</p>								
<b>Literatur</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012</li> <li>• Ette, Ottmar: <i>WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt</i>. Stuttgart: J.B. Metzler 2017</li> </ul>								
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>								
L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)							
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)							
<b>80989 V - Die französische Aufklärung</b>								
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>	
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke	
<b>Links:</b>								
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565</a>						
<b>Kommentar</b>								
<b>Inhalt:</b>								
<p>Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i>, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.</p> <p>Der Bruch der Episteme vom <i>Siècle Classique</i> zum <i>Siècle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.</p>								
<b>Leistungsnachweis</b>								
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.								
<b>Bemerkung</b>								
<p><b>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation</b>. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <a href="https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download">https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download</a>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: <a href="mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de">lklaue(a)uni-potsdam.de</a>.</p>								
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>								
L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)							
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)							

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

### FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

#### 80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

#### Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und besprochen.

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 81387 S - Das Retabel als Bildform

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.

#### Literatur

Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999

#### Leistungsnachweis

3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FK2 - Freie Themenarbeit****80948 S - Cineforum italiano SS 2020**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

**Kommentar**

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und besprochen.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FK3 - Komplementäre Zugänge****80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

**Kommentar****Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

**Leistungsnachweis**

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

#### Bemerkung

**Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation** . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## **Herausgeber**

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## **Umsatzsteueridentifikationsnummer**

DE138408327

## **Layout und Gestaltung**

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## **Druck**

19.8.2020

## **Rechtsform und gesetzliche Vertretung**

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## **Zuständige Aufsichtsbehörde**

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## **Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV**

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

