

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
81315 U - Französisch Phonetik	6
81316 U - Französisch Grammatik	6
81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	7
SP2 - Grundmodul 2	7
81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	7
81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	8
E - Einführungsmodule	8
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	8
GS1 - Grammatik	8
80957 S - Introduction à la grammaire française (Grammatik, Grundlagen des Wissenscolon; Sprachwissenschaft)	8
80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissenscolon; Sprachwissenschaft)	8
GS2 - Phonetik	9
GS3 - Lexikologie	9
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	9
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	9
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	10
GL1 - Schreibwerkstatt	10
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	10
80916 S - La fin de l'Ancien R´ime: id´es, ´vènements et t´moignages	10
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	10
80985 S - Molière	11
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	12
80916 S - La fin de l'Ancien R´ime: id´es, ´vènements et t´moignages	12
80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert	13
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	13
80986 S - Assia Djebbar	13
GL5 - Komplementäre Zugänge	14
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	14
80989 V - Die französische Aufklärung	14
GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	15
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	15
80916 S - La fin de l'Ancien R´ime: id´es, ´vènements et t´moignages	15

Inhaltsverzeichnis

80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	16
80985 S - Molière	16
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	17
80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	17
80986 S - Assia Djebbar	17
GK3 - Komplementäre Zugänge	18
80989 V - Die französische Aufklärung	18
SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	19
SK1 - Übersetzen ins Französische	19
81321 U - Übersetzung deutsch – französisch	19
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	19
81322 U - Übersetzung französisch – deutsch	19
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	19
81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	20
SK4 - Lesesprache	20
80947 U - Lesesprache Italienisch	20
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....	20
FS1 - Systematische Linguistik	20
80956 S - Das heutige Französisch	20
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	21
80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen	21
FS3 - Textlinguistik	22
80956 S - Das heutige Französisch	22
FS4 - Variationslinguistik	22
80956 S - Das heutige Französisch	22
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....	23
FL1 - Literarische Gattungen	23
FL2 - Literarische Textanalyse	23
80919 S - Von der Ne#gritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	23
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	24
FL3 - Komplementäre Zugänge	24
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	24
80989 V - Die französische Aufklärung	25
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....	26
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	26
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	26
81387 S - Das Retabel als Bildform	26
FK2 - Freie Themenarbeit	27
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	27
FK3 - Komplementäre Zugänge	27
80989 V - Die französische Aufklärung	27

Inhaltsverzeichnis

Fakultative Lehrveranstaltungen.....	28
Glossar	29

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
IL	individuelle Leistung	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

81315 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31228>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benotet)

81316 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31230>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)

81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Gabrielle Robein
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31231>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31232>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Ein Zwischenrest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

Kurzkommentar

Le premier cours a lieu à distance, **à la date et à l'heure prévues**.

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

SP2 - Grundmodul 2

81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31235>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literatur

Les documents nécessaires seront remis aux étudiants par l'enseignante pendant le cours.

Leistungsnachweis

Les étudiants présenteront un exposé à partir de documents proposés par l'enseignante. Ils passeront également un test en fin de semestre. La compréhension et l'expression orales seront testées.

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Lerninhalte

Il s'agit, dans ce cours de compréhension et d'expression orales, de découvrir, présenter et discuter autour de certains aspects historiques, sociologiques, et culturels de la France. Ce semestre, nos échanges seront basés sur le thème suivant : "Les étrangers qui ont fait la France". Parrallèlement à cela, nous nous familiariserons avec des outils linguistiques et méthodologiques pour présenter des documents, faire un exposé, exprimer son opinion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31239>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

Kurzkommentar

Informations pour le cours de Mme Ferré :

Le premier cours a lieu à distance , à la date et à l'heure prévues .

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

E - Einführungsmodule

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

80957 S - Introduction à la grammaire française (Grammatik, Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31399>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

in französischer und deutscher Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benötigt)

80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31443>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.
in deutscher und französischer Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)

GS2 - Phonetik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS3 - Lexikologie

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

80945 V - Romanische Sprachgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277>

Kommentar

Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:

histling

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

80916 S - La fin de l'Ancien R´gime: id´es, ´vènements et t´moignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un évènement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe -terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)
- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

80985 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557					
Kommentar							

Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt (**Die Texte werden digital bereitgestellt**):

Les Précieuses ridicules (1659),

Tartuffe ou L'Imposteur (1664),

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665),

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (1666),

L'Avare ou L'École du mensonge (1668),

Le Bourgeois gentilhomme (1670),

Le Malade imaginaire (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

Bemerkung

Das Seminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Texarbeite erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
---	------------------------------------------------------

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

 80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	24.04.2020	Dr. Antonella Ippolito
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31253					
Kommentar							

Wir begeben uns auf eine Lesereise, die uns es ermöglichen wird, in die Welt von Emma Bovary und ihren Autoren einzutauchen und uns mit einer faszinierenden Epoche der französischen Literaturgeschichte zusammen auseinandersetzen.

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten. Es liegt bereits ein Plan der wesentlichen Themencluster vor; den Plan für die analytische Lektüre wird folgen. Digitale Ressourcen, unter anderem das Archiv des Centre Flaubert der Université Rouen (<https://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/>), stehen uns zur Verfügung, um spannende Aufgaben rund um die zentralen Fragen des Seminars kooperativ zu bearbeiten.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an! (Sie brauchen zurzeit kein Passwort).

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: Flaubert: *Madame Bovary*. Gallimard (Folio); Dazu empfehle ich als "Hintergrundlektüre" und Nachschlagematerial:

Erich Köhler: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur - Das 19. Jahrhundert II*, Kapitel „Flaubert“

Alain Vaillant et al.: *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Kapitel „Flaubert“.

Online-Ausgaben des Primärtextes sind u. a. in Openlibrary und im Projekt Gutenberg zu finden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

80986 S - Assia Djebbar							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558					
Kommentar							

Assia Djebbar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsgreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebbar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Algier dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebbar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der gender studies .

Literatur

Primärliteratur:

Djebbar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia* . Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia* . Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebbar, Assia (1999): *Femmes d'Algier dans leurs appartements* . Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier* . Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

- Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.
- Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.
- Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)

GL5 - Komplementäre Zugänge

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisi dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe -terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benötigt)

80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

Kommentar

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benötigt)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benötigt)

80985 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödiertypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt (**Die Texte werden digital bereitgestellt**):

Les Précieuses ridicules (1659),

Tartuffe ou L'Imposteur (1664),

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665),

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (1666),

L'Avare ou L'École du mensonge (1668),

Le Bourgeois gentilhomme (1670),

Le Malade imaginaire (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

Bemerkung

Das Seminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Texararbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

	80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

Kommentar

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

80986 S - Assia Djebab

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Algier dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der *gender studies*.

Literatur

Primärliteratur:

Djebar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia*. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia*. Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebar, Assia (1999): *Femmes d'Algier dans leurs appartements*. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier*. Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK3 - Komplementäre Zugänge

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Französische

81321 U - Übersetzung deutsch – französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
1	U	Di	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	16.06.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31240>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

SK2 - Übersetzen ins Deutsche

81322 U - Übersetzung französisch – deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Studiengänge und Module <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31241>

Kommentar

Leistungsnachweis

2 Übersetzungsklausuren (90 Min.) mit einsprachigem Wörterbuch (Petit Robert, Duden)

Bemerkung

3minütiges [Infovideo](#) zum Kurs hier anklicken und anschauen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel						
1	U	Di	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.2.23	16.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31242											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Ein Zwischenstest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.													
Kurzkommentar													
Le premier cours a lieu à distance, à la date et à l'heure prévues .													
Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.													
Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)												

SK4 - Lesesprache													
80947 U - Lesesprache Italienisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31385											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Ich werde für Sie wöchentlich das Lernmaterial auf Moodle stellen. Sie lesen die einzelnen Lektionen aus dem Lehrbuch und lernen die Grammatik dazu. Einen zusätzlichen Text, den ich Ihnen gelegentlich schicke, ist ebenso für das Leseverständnis gedacht. Für Ihre Fragen bin ich zur Verfügung.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benötigt)												
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benötigt)												

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik							
80956 S - Das heutige Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------------------|
| L | 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

 **80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	23.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Annou palé kréyòl. Nach einer ersten Annäherung an die Sprachbezeichnung ‚créole‘, den Entstehungskontext in den ehemaligen französischen Kolonien und die heutigen Verbreitungsgebiete französischbasierter Kreolsprachen im Indischen Ozean und in der Karibik werden wir uns in diesem Seminar mit zentralen phonetisch-phonologischen, morphosyntaktischen sowie lexikalischen Charakteristika ausgewählter kreolischer Varietäten, auch im Verhältnis zum Französischen, beschäftigen. Neben der Einführung in die wesentlichen Theorien und Bedingungen zur Herausbildung der französischbasierten Kreolsprachen stellen soziolinguistische und sprachpolitische Fragen hinsichtlich Status, Prestige und Standardisierung kreolischer Idiome in- und außerhalb des französischen Staatsgebiets einen weiteren Fokus dar.

Literatur

Bollée, Annegret (2008): „Pidgin- und Kreolsprachen auf französischer Basis“, in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hgg.): *Handbuch Französisch*, Berlin: Schmidt, 126-132.

Bollée, Annegret (1998): „Romanische Kreolsprachen: V. Französische Kreolsprachen“, in: Holtus, Günter/Metzeltin, Michael/Schmitt, Christian (Hgg.): *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Bd. VII, Tübingen: Niemeyer, 662-679.

Stein, Peter/Mutz, Katrin (2017): *Kreolisch und Französisch*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung							
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)						
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)						

FS3 - Textlinguistik							
 80956 S - Das heutige Französisch							
Gruppe Art Tag Zeit Rhythmus Veranstaltungsort 1.Termin Lehrkraft							
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398					
Kommentar							

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)						
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)						
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)						
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)						

FS4 - Variationslinguistik							
 80956 S - Das heutige Französisch							
Gruppe Art Tag Zeit Rhythmus Veranstaltungsort 1.Termin Lehrkraft							
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398					

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

FL2 - Literarische Textanalyse

80919 S - Von der Négritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30750>

Kommentar

Das Seminar soll einen Einblick in die Geschichte von Kolonialismus und Sklaverei geben und die daraus resultierenden noch heute spürbaren Konsequenzen in den frankophonen Gesellschaften und Literaturen aufzeigen. Im Mittelpunkt stehen Diskurse über den Anderen und die daraus resultierenden Machtstrukturen sowie Konstruktionen von Eigen- und Fremdbildern. Ein Schwerpunkt wird dabei auf den frankophonen westafrikanischen Ländern liegen. Nach einem Überblick über die Geschichte der Kolonialisierung und des Sklavenhandels werden wir historische Texte über Afrikanerinnen und Afrikaner Diskursen der Gegenwart gegenüberstellen. In einem zweiten Schritt beleuchten wir die Bewegung der Négritude und stellen deren wichtigste Repräsentanten vor. Zuletzt folgt ein Überblick über die postkolonialen Theorien und neue literarische und künstlerische Formen, in denen die klassischen Dichotomien wie Peripherie und Zentrum, Ich und der Andere in Frage gestellt bzw. aufgehoben werden und neue Denkmodelle entstehen.

Literatur

Textpassagen u. a. aus:

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme suivi de Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2004.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1983.

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.

- Diome, Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2003.
- Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.
- Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- Ken Bugul, *Cacophonie*, Paris, Présence Africaine, 2014.
- Mbembe, Achille, „Qu'est-ce que la pensée postcoloniale? Entretien avec Achille Mbembe”, Esprit, Nr. 330, Dezember 2006, 117-133.
- Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2016.
- Jean-Paul Sartre, „Orphée noir” (1948), in: Léopold Séedar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de la langue française*, Paris, PUF, 2015, IX-XLIV.
- Waberi, Abdourahman A., *Aux États-Unis d'Afrique*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 2006.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------------------|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------------------|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FL3 - Komplementäre Zugänge

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

81387 S - Das Retabel als Bildform

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.

Literatur

Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999

Leistungsnachweis

3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK2 - Freie Themenarbeit

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK3 - Komplementäre Zugänge

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung
<p>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>
Leistungen in Bezug auf das Modul
L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

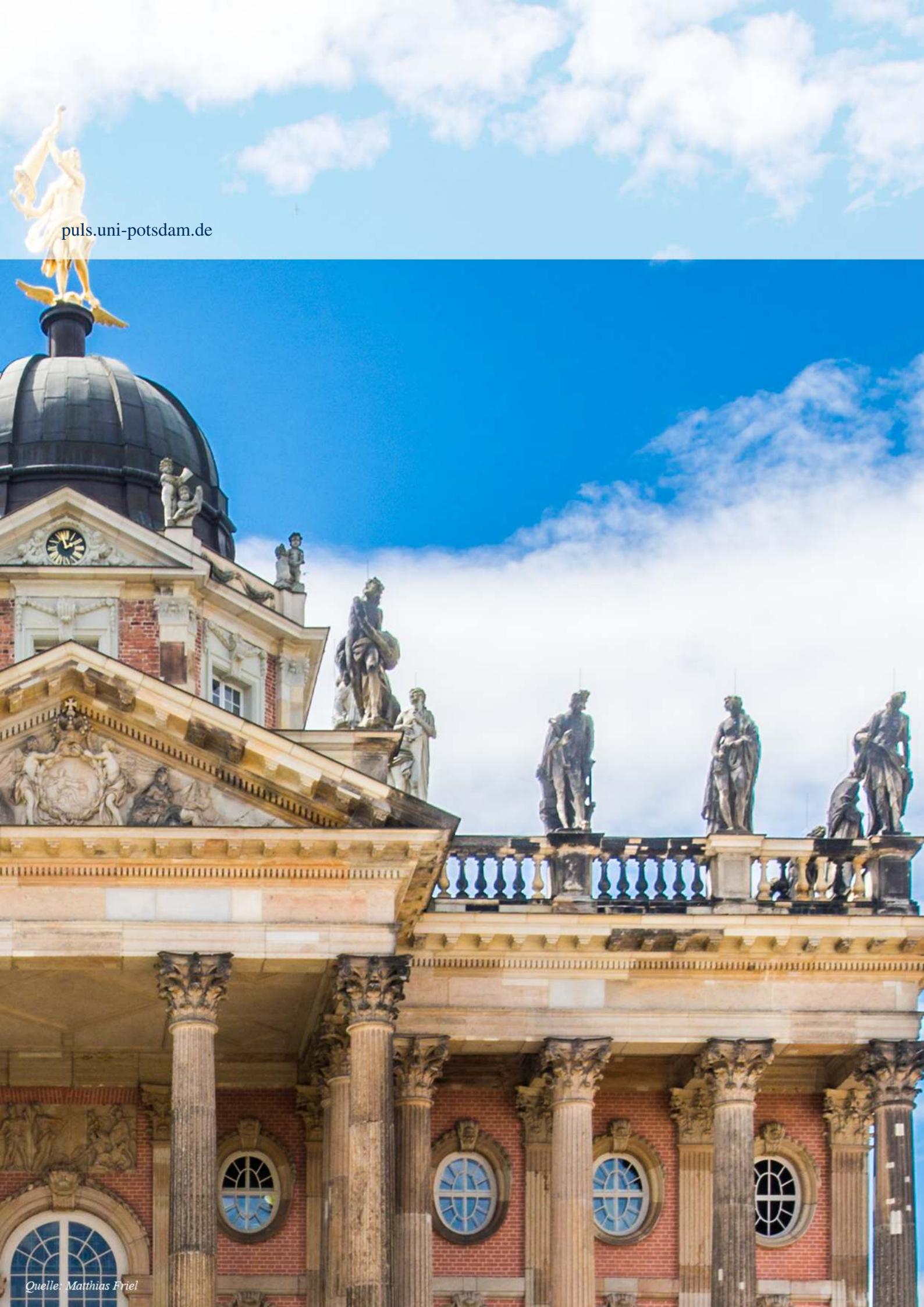
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de