

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2020



# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Vorstudienmodul</b>	<b>6</b>
<b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>	<b>6</b>
<b>SP1 - Grundmodul 1</b>	<b>6</b>
<b>SP2 - Grundmodul 2</b>	<b>6</b>
81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	6
81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	7
<b>E - Einführungsmodule</b>	<b>7</b>
<b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>8</b>
<b>GS1 - Grammatik</b>	<b>8</b>
80980 GK - Italienische Grammatik	8
<b>GS2 - Phonetik</b>	<b>8</b>
<b>GS3 - Lexikologie</b>	<b>8</b>
<b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>	<b>8</b>
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	8
<b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>9</b>
<b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>	<b>9</b>
<b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>	<b>9</b>
<b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>	<b>9</b>
80987 S - Antonio Tabucchi	9
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	10
<b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>	<b>10</b>
<b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>10</b>
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	10
80989 V - Die französische Aufklärung	11
<b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>11</b>
<b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>	<b>12</b>
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	12
<b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>	<b>12</b>
80987 S - Antonio Tabucchi	12
<b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>13</b>
80989 V - Die französische Aufklärung	13
<b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>	<b>13</b>
<b>SK1 - Übersetzen ins Italienische</b>	<b>14</b>
<b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>	<b>14</b>
<b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>	<b>14</b>
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	14
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	14



80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	14
<b>SK4 - Lesesprache</b>	<b>15</b>
82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	15
<b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>15</b>
<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>	<b>15</b>
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	15
<b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>	<b>16</b>
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	16
<b>FS3 - Textlinguistik</b>	<b>17</b>
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	17
<b>FS4 - Variationslinguistik</b>	<b>18</b>
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	18
<b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>19</b>
<b>FL1 - Literarische Gattungen</b>	<b>19</b>
80987 S - Antonio Tabucchi	19
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	20
<b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>	<b>21</b>
80987 S - Antonio Tabucchi	21
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	21
<b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>22</b>
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	22
80989 V - Die französische Aufklärung	23
<b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>23</b>
<b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>	<b>23</b>
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	23
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	24
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	24
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	24
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	25
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	25
80987 S - Antonio Tabucchi	26
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	26
81387 S - Das Retabel als Bildform	27
<b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>	<b>28</b>
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	28
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	28
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	28
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	29
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	29
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	30
80987 S - Antonio Tabucchi	30
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	31



<b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>31</b>
80989 V - Die französische Aufklärung	31
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>32</b>
<b>Glossar</b>	<b>33</b>








# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
IL	individuelle Leistung
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)



# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### SP2 - Grundmodul 2

#### 81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31147>

#### Kommentar

#### Achtung!

**Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!**

**Zulassung am 24.04.2020**

**Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!**

Il corso si rivolge agli studenti che hanno già superato Comprensione ed espressione orale. Con l'aiuto di materiali diversi questo corso vuole migliorare la padronanza della lingua, ponendo l'accento sull'uso corretto delle strutture sintattiche e grammaticali impiegate e sull'arricchimento del vocabolario. Il corso si concluderà con un esame orale. Si richiedono partecipazione attiva e regolare e l'elaborazione di un contributo scritto e orale (handout e presentazione) su un argomento concordato.

#### Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

#### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

#### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und bestandener mündlichen Prüfung



## Bemerkung

**Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!**

**Anmeldung nur über PULS:**

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81288&>

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

## 81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Lorenza Zorzan

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31148>

### Kommentar

**Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr.**

**Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.**

**Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

**Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!**

Il corso si rivolge a chi ha già superato il corso *Comprensione ed espressione scritta* o abbia conoscenze equivalenti. Si propone di perfezionare le tecniche di scrittura già note e guidare alla produzione di testi di tipo argomentativo. Particolare riguardo sarà riservato all'analisi degli errori e alle strategie di autocorrezione. Si prevedono partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità a realizzare elaborati a casa.

### Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger aktiver Teilnahme und bestandener schriftlicher Prüfung

**Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

## E - Einführungsmodule

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten



## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

### GS1 - Grammatik

80980 GK - Italienische Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Friederike Schulz
Links:							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31495">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31495</a>				
Kommentar							
<p>Dieser Kurs wird in diesem Semester online stattfinden. Bitte melden Sie sich im Moodle-Kurs "Italienische Grammatik" (Ital_Gramm) an. Der Einschreibeschlüsse lautet: morphosyn2020</p> <p>Bei terminlichen Schwierigkeiten wenden Sie bitte direkt an die Lehrende.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)						

### GS2 - Phonetik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS3 - Lexikologie

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

80945 V - Romanische Sprachgeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:</p> <p>histling</p> <p>Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.</p> <p>In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.</p> <p>Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.</p> <p>Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.</p> <p>Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.</p>							



**Literatur**

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

**Bemerkung**

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

## GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

**GL1 - Schreibwerkstatt**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GL2 - Literaturgeschichte bis 1800**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GL3 - Literaturgeschichte nach 1800**

80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559</a>				
<b>Kommentar</b>							
<p>Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen <i>gruppo 63</i> auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen <i>giovani scrittori</i>, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie <i>Il gioco del rovescio</i> (1981), <i>Piccoli equivoci senza importanza</i> (1985), <i>Sostiene Pereira</i> (1994), <i>Notturmo indiano</i> (1984).</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: <i>Italianisch</i> 26, S. 2-23.</p>							
<p>Brizio-Skov, Flavia (2002): <i>Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo</i>. Cosenza: Pellegrini.</p>							
<p>Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘“, in: <i>Italianisch</i> 23, S. 2-12.</p>							
<p>Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung <i>Il gioco del rovescio</i> (1981)“, in: <i>Italianisch</i> 27, S. 58-69.</p>							
<p>Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: <i>Les Lettres Romanes</i> 44, S. 357-363.</p>							
<p>Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): <i>I tempi del rinnovamento</i>. Atti del Convegno linternazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.</p>							
<p>Setzkorn, Sylvia (2003): <i>Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart</i>. Tübingen: Stauffenburg.</p>							



**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

**80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

**Literatur**

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

**GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GL5 - Komplementäre Zugänge****80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>



**Kommentar**

**Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.**

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

**Literatur**

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

**80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

**Kommentar****Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

**Leistungsnachweis**

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

**Bemerkung**

**Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation**. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft



**GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder****80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

**Literatur**

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder****80987 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

**Kommentar**

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturmo indiano* (1984).

**Literatur**

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italianisch* 26, S. 2-23.



Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italianisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italianisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### GK3 - Komplementäre Zugänge

#### 80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

#### Kommentar

#### Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

#### Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

#### Bemerkung

**Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation**. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz



**SK1 - Übersetzen ins Italienische**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**SK2 - Übersetzen ins Deutsche**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**SK3 - Fremdsprachige Textproduktion****80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

**Kommentar**

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

**80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390>

**Kommentar**

Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

**80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>



**Kommentar**

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

**SK4 - Lesesprache****82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31881>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)

L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

**FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft****FS1 - Systematische Linguistik****80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

**Kommentar**

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.



**Literatur**

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag, 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9-33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

**Bemerkung**

**Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte**

 **80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

**Kommentar**

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.



**Literatur**

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag, 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9-33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

**Bemerkung**

**Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FS3 - Textlinguistik**

 **80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

**Kommentar**

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.



**Literatur**

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag, 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9-33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

**Bemerkung**

**Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FS4 - Variationslinguistik**

 **80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

**Kommentar**

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.



**Literatur**

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag, 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9-33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

**Bemerkung**

**Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

**FL1 - Literarische Gattungen****80987 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

**Kommentar**

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturmo indiano* (1984).

**Literatur**

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italianisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.



Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italianisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchi's Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)", in: *Italianisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

#### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

#### Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)



L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FL2 - Literarische Textanalyse**

80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

**Kommentar**

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturmo indiano* (1984).

**Literatur**

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italianisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italianisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italianisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>



**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

**Literatur**

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**FL3 - Komplementäre Zugänge**

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990</a>				
Kommentar							

**Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.**

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.



Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012</li> <li>• Ette, Ottmar: <i>WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt</i>. Stuttgart: J.B. Metzler 2017</li> </ul>	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565</a>				
<b>Kommentar</b>							
<b>Inhalt:</b>							
<p>Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i>, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.</p> <p>Der Bruch der Episteme vom <i>Siècle Classique</i> zum <i>Siècle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.							
<b>Bemerkung</b>							
<p><b>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation</b> . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <a href="https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download">https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download</a> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)						
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene							
 80948 S - Cineforum italiano SS 2020							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386</a>				
<b>Kommentar</b>							
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und besprochen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							



Bemerkung	
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

**Kommentar**

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

**Kommentar**

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**


L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe



<b>Links:</b>	
Kommentar	<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389</a>
<b>Kommentar</b>	
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.	
<b>Leistungsnachweis</b>	
3 LP	
<b>Bemerkung</b>	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390</a>					
Kommentar							
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

 80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391</a>					
<b>Kommentar</b>							
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**80987 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

**Kommentar**

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturmo indiano* (1984).

**Literatur**

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>



**Kommentar**

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

**Literatur**

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

**Bemerkung**

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**81387 S - Das Retabel als Bildform**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/v/index.php?idv=31288>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bildverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.


**Literatur**

Einführende Literatur: Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990; David Freedberg, *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), *Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins*, Berlin 1999



Leistungsnachweis	
3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK2 - Freie Themenarbeit							
 80948 S - Cineforum italiano SS 2020							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar			<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386</a>				
<b>Kommentar</b>							
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und besprochen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						


	80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387</a>					
<b>Kommentar</b>							
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

80950 S - La poesia di Antonella Anedda							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe



<b>Links:</b>	
Kommentar	<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388</a>
<b>Kommentar</b>	
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).	
<b>Leistungsnachweis</b>	
3 LP	
<b>Bemerkung</b>	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

	80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389</a>					
<b>Kommentar</b>							
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

 <b>80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe
<b>Links:</b>							
Kommentar		<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390</a>					
<b>Kommentar</b>							
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Bemerkung</b>							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

**Kommentar**

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Bemerkung**

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

**80987 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

**Kommentar**

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturmo indiano* (1984).

**Literatur**

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italianisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten 'giovani scrittori', in: *Italianisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten'. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italianisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.



Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

#### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

#### Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### FK3 - Komplementäre Zugänge

#### 80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke



Links:	
Kommentar	<a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565</a>
Kommentar	
<b>Inhalt:</b>	
<p>Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i>, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.</p> <p>Der Bruch der Episteme vom <i>Siècle Classique</i> zum <i>Siècle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.</p>	
Leistungsnachweis	
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.	
Bemerkung	
<p><b>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation</b>. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <a href="https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download">https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download</a>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: <a href="mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de">lklaue(a)uni-potsdam.de</a>.</p>	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen



# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

<b>Prüfungsleistung</b>	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der <a href="#">Kommentierung der BaMa-O</a>
<b>Prüfungsnebenleistung</b>	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
<b>Studienleistung</b>	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.





Quelle: Karla Pirze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

19.8.2020

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel

Am Neuen Palais 10

14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-1474

Fax: +49 331/977-1130

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

