

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
SP2 - Grundmodul 2	6
81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	6
81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	7
E - Einführungsmodule	7
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	8
GS1 - Grammatik	8
80980 GK - Italienische Grammatik	8
GS2 - Phonetik	8
GS3 - Lexikologie	8
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	8
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	8
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	9
GL1 - Schreibwerkstatt	9
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	9
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	9
80987 S - Antonio Tabucchi	9
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	10
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	10
GL5 - Komplementäre Zugänge	10
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	10
80989 V - Die französische Aufklärung	11
GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	11
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	12
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	12
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	12
80987 S - Antonio Tabucchi	12
GK3 - Komplementäre Zugange	13
80989 V - Die französische Aufklärung	13
SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	13
SK1 - Übersetzen ins Italienische	14
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	14
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	14
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	14
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	14

Inhaltsverzeichnis

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	14
SK4 - Lesesprache	15
82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	15
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....	15
FS1 - Systematische Linguistik	15
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	15
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	16
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	16
FS3 - Textlinguistik	17
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	17
FS4 - Variationslinguistik	18
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	18
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....	19
FL1 - Literarische Gattungen	19
80987 S - Antonio Tabucchi	19
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	20
FL2 - Literarische Textanalyse	21
80987 S - Antonio Tabucchi	21
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	21
FL3 - Komplementäre Zugänge	22
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	22
80989 V - Die französische Aufklärung	23
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....	23
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	23
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	23
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	24
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	24
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	24
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	25
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	25
80987 S - Antonio Tabucchi	26
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	26
81387 S - Das Retabel als Bildform	27
FK2 - Freie Themenarbeit	28
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	28
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	28
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	28
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	29
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	29
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	30
80987 S - Antonio Tabucchi	30
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	31

Inhaltsverzeichnis

FK3 - Komplementäre Zugänge	31
80989 V - Die französische Aufklärung	31
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	32
Glossar	33

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
IL	individuelle Leistung	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP2 - Grundmodul 2

81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31147>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Il corso si rivolge agli studenti che hanno già superato Comprensione ed espressione orale. Con l'aiuto di materiali diversi questo corso vuole migliorare la padronanza della lingua, ponendo l'accento sull'uso corretto delle strutture sintattiche e grammaticali impiegate e sull'arricchimento del vocabolario. Il corso si concluderà con un esame orale. Si richiedono partecipazione attiva e regolare e l'elaborazione di un contributo scritto e orale (handout e presentazione) su un argomento concordato.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und bestandener mündlichen Prüfung

Bemerkung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81288&)

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81288&>

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31148>

Kommentar

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr.

Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Il corso si rivolge a chi ha già superato il corso *Comprensione ed espressione scritta* o abbia conoscenze equivalenti. Si propone di perfezionare le tecniche di scrittura già note e guidare alla produzione di testi di tipo argumentativo. Particolare riguardo sarà riservato all'analisi degli errori e alle strategie di autocorrezione. Si prevedono partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità a realizzare elaborati a casa.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger aktiver Teilnahme und bestandener schriftlicher Prüfung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

E - Einführungsmodule

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

80980 GK - Italienische Grammatik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Friederike Schulz						
Links:		Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31495											
Kommentar													
Dieser Kurs wird in diesem Semester online stattfinden. Bitte melden Sie sich im Moodle-Kurs "Italienische Grammatik" (Ital_Gramm) an. Der Einschreibeschlùsse lautet: morphosyn2020 Bei terminlichen Schwierigkeiten wenden Sie bitte direkt an die Lehrende.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2031 - Grammatik - 2 LP (benötigt)												

GS2 - Phonetik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS3 - Lexikologie

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

80945 V - Romanische Sprachgeschichte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:		Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277											
Kommentar													
Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort: histling													
Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit. In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können. Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik. Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter. Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.													

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebl. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen gruppo 63 auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen giovani scrittori, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL5 - Komplementäre Zugänge

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

	80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

	80987 S - Antonio Tabucchi						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

- Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.
- Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.
- Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.
- Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.
- Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.
- Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK3 - Komplementäre Zugänge

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumieres* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Italienische

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SK2 - Übersetzen ins Deutsche

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390>

Kommentar

Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

SK4 - Lesesprache

82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31881>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)

L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik

80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS3 - Textlinguistik

80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FS4 - Variationslinguistik

80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415>

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benötigt)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“*, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus* . Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi* . Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo* . Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo* . Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL2 - Literarische Textanalyse

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL3 - Komplementäre Zugänge

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990					
Kommentar							

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|------------------------------------------------|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|------------------------------------------------|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:																	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389																
Kommentar																	
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.																	
Leistungsnachweis																	
3 LP																	
Bemerkung																	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discusssi (via mail o moodle) singolarmente.																	
Leistungen in Bezug auf das Modul																	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)																
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)																
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)																
 80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>S</td><td>Mi</td><td>10:00 - 12:00</td><td>wöch.</td><td>1.19.0.12</td><td>22.04.2020</td><td>Franco Sepe</td></tr> </tbody> </table>		Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft										
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe										
Links:																	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390																
Kommentar																	
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.																	
Leistungsnachweis																	
3 LP																	
Bemerkung																	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discusssi (via mail o moodle) singolarmente.																	
Leistungen in Bezug auf das Modul																	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)																
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)																
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)																
 80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>S</td><td>Do</td><td>12:00 - 14:00</td><td>wöch.</td><td>1.19.1.21</td><td>23.04.2020</td><td>Franco Sepe</td></tr> </tbody> </table>		Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft										
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe										
Links:																	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391																
Kommentar																	
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.																	
Leistungsnachweis																	
3 LP																	
Bemerkung																	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discusssi (via mail o moodle) singolarmente.																	

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

81387 S - Das Retabel als Bildform

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.

Literatur

Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999

Leistungsnachweis

3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK2 - Freie Themenarbeit

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiana**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389>

Kommentar

Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390>

Kommentar

Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'lingua del paese di accoglienza.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK3 - Komplementäre Zugänge

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|------------------------------------------------|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

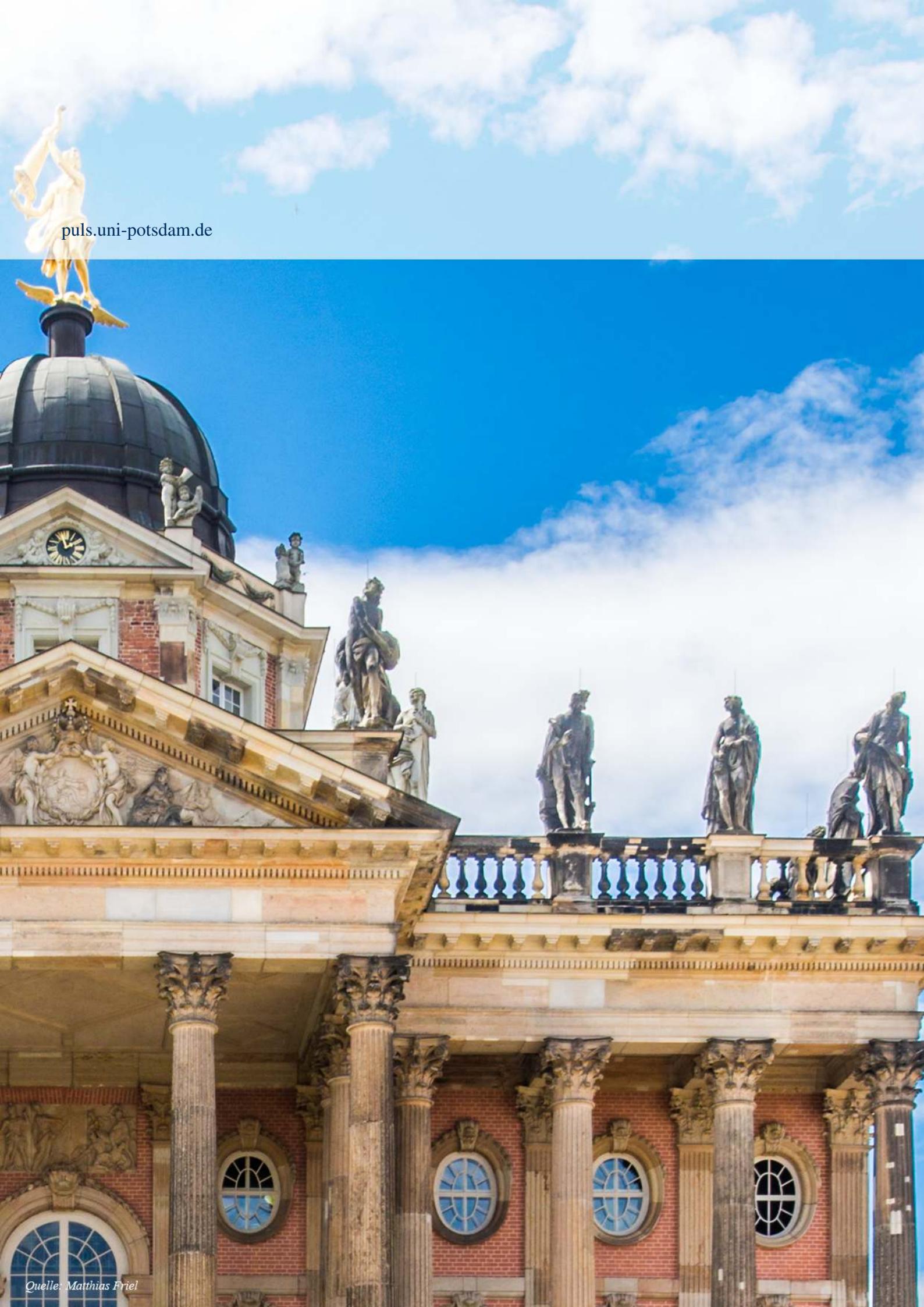
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de