

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Lehramt an Gymnasien 1.

Fach

Prüfungsversion Wintersemester 2004/05

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
SI Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen.....	5
SI1 - Übersetzungsbezogener Sprachvergleich, Computer und Übersetzung	5
80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s	5
SI2 - Literarische Übersetzung	5
80976 U - Traduction littéraire	5
SI3 - Interkulturelle Beziehungen der Literatur	6
SI4 - Interkulturelle Kommunikation	6
80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et sociét;é	6
SI5 - Exkursionen	7
SI6 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika	7
80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et sociét;é	8
SI7 - Komplementäre Zugänge	8
TAS Theoriekompetenz und Anwendungspraxis: Sprachwissenschaft.....	9
TAS1 - Sprachtheorie und ihre Geschichte	9
TAS2 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	9
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	9
TAS3 - Computergestützte linguistische Untersuchungen	9
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	10
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	10
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	11
TAS4 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen	11
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	12
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	12
TAL Theoriekompetenz und Anwendungspraxis: Literaturwissenschaft.....	13
TAL1 - Geschichte literaturwissenschaftlicher Theorien	13
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	13
TAL2 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung	13
80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart	13
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	14
80990 S - Voltaire und Diderot	14
TAL3 - Fachgeschichte der Romanistik	15
TAL4 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten	16
80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	16
80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart	16
80990 S - Voltaire und Diderot	16
TAL5 - Komplementäre Zugänge	17
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	18

Inhaltsverzeichnis

80989 V - Die französische Aufklärung	18
FD Fortgeschrittenes Wissen: Fachdidaktik.....	19
FD2 - Spracherwerb und Sprachvermittlung	19
82172 S - Courts m´trages en cours de FLE	19
FD3 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb trans- und interkultureller Kompetenzen	20
80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	20
81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias	20
81655 S - L'apprentissage de l'inter-/transculturel en classe de FLE	20
82172 S - Courts m´trages en cours de FLE	21
82173 S - Simulation globale - die Königsdiscipline sprachlichen Handelns	22
FD4 - Unterrichtssprache	22
81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias	23
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	23
Glossar	24

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
IL	individuelle Leistung	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

SI Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen

SI1 - Übersetzungsbezogener Sprachvergleich, Computer und Übersetzung

80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31471>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux participant.e.s des auteurs et autrices contemporain.e.s et la particularité de leurs œuvres en s' entraînant à l' analyse de textes littéraires. Pour ce, nous procéderons à l étude d' extraits et à la rédaction d analyses écrites après s'être penché.e.s ensemble sur la méthode. Chaque participant.e devra préparer un exposé dans lequel il/elle présentera le roman, son auteur, les personnages, les thématiques abordées et ce qui fait la particularité de l' ouvrage et travaillera sur l'analyse d'un premier extrait avec les participant.e.s.

***ACTUALISATION: Nous travaillerons essentiellement via la plateforme moodle, les exposés seront présentés en ligne par vidéoconférence (si possible sur Zoom ou Adobe Connect)

Voir plus de détails dans "Bemerkung"

Literatur

- Despentes, Virginie, *Vernon Subutex I*, Paris, Ed. le Livre de poche, 2016.
- Gael Faye, *Petit pays*, Paris, Ed. Le Livre de poche, 2017 (Prix Goncourt des Lycéens).
- Nothomb, Amélie, *Stupeur et Tremblement*s, Ed. Albin Michel, 1999. (Grand prix du roman de l' Académie française 1999)
- Slimani, Leïla, *Chanson douce*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 226 p. (Prix Goncourt 2016)

Leistungsnachweis

- Un exposé thématique sur l ouvrage choisi (environ 40 minutes) - 3 analyses écrites notées au cours du semestre - Participation régulière et active

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich **vor der ersten Sitzung am 22. April** im zugehörigen Moodle-Kurs "Littcontemp." Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. **Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung eine E-Mail**, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Online-Videokonferenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2121 - Übersetzungsbezogener Sprachvergleich, Computer und Übersetzung - 3 LP (benötigt)

SI2 - Literarische Übersetzung

80976 U - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31470>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.

***ACTUALISATION: nous travaillerons essentiellement par écrit via la plateforme moodle. Pour la première séance et régulièrement au cours du semestre je proposerai quelques vidéoconférences sur Zoom. Nous pourrons également communiquer via le forum ou chat à l'horaire du cours.

Je vous communiquerai un lien d'accès par mail avant le premier cours.

Leistungsnachweis

- Participation active et régulière demandée (préparation des textes et exercices chez soi)
- 3 traductions à rendre au cours du semestre (3 notes au total)

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Trad litt_Sose2020" an. Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail an thiers@uni-potsdam.de vor der ersten Sitzung am 21. April, um den Schlüssel zum Moodle-Kurs zu erhalten. Weitere Informationen zu einer eventuellen ersten Videokonferenz am 21. April erhalten Sie auch dort.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2122 - Literarische Übersetzung - 3 LP (benötigt)

SI3 - Interkulturelle Beziehungen der Literatur

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SI4 - Interkulturelle Kommunikation

 80979 SU - Figures & ministes et & minismes en France: histoire, culture et soci´t´

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audios (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclert, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2124 - Interkulturelle Kommunikation - 3 LP (benotet)
- L 2126 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika - 3 LP (benotet)

SI5 - Exkursionen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SI6 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika

80979 SU - Figures féministes et feminismes en France: histoire, culture et société;													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balance ton porc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audio (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.</p>													
<p>***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.</p> <p>Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.</p>													
Literatur													
<p>Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclet, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre</p>													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.</p> <p>Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<table border="1"> <tr> <td>L</td> <td>2124 - Interkulturelle Kommunikation - 3 LP (benotet)</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>2126 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika - 3 LP (benotet)</td> </tr> </table>								L	2124 - Interkulturelle Kommunikation - 3 LP (benotet)	L	2126 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika - 3 LP (benotet)		
L	2124 - Interkulturelle Kommunikation - 3 LP (benotet)												
L	2126 - Freie Themenarbeit, Internetrecherchen, Praktika - 3 LP (benotet)												
SI7 - Kplementäre Zugänge													

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

TAS Theoriekompetenz und Anwendungspraxis: Sprachwissenschaft

TAS1 - Sprachtheorie und ihre Geschichte

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

TAS2 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2132 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)
- L 2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benötigt)
- L 2134 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)

TAS3 - Computergestützte linguistische Untersuchungen

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279											
Kommentar													
<p>Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort</p> <p>ego</p> <p>Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.</p> <p>Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.</p> <p>Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.</p> <p>Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.</p>													
Literatur													
<p>van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2132 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)												
L	2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benötigt)												
L	2134 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)												
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail						
Links:													
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396											
Kommentar													
<p>The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.</p> <p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.</p> <p>Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.</p>													

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benötigt)
L	2134 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benötigt)
---	---

TAS4 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279											
Kommentar													
<p>Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort</p> <p>ego</p> <p>Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.</p> <p>Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.</p> <p>Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.</p> <p>Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.</p>													
Literatur													
<p>van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2132 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)												
L	2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benötigt)												
L	2134 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benötigt)												
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail						
Links:													
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396											
Kommentar													
<p>The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.</p> <p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.</p> <p>Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.</p>													

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2133 - Computergestützte linguistische Untersuchungen - 3 LP (benotet)
L	2134 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet)

TAL Theoriekompetenz und Anwendungspraxis: Literaturwissenschaft

TAL1 - Geschichte literaturwissenschaftlicher Theorien

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412					

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirusemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2141 - Geschichte literaturwissenschaftlicher Theorien - 3 LP (benotet)
L	2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet)

TAL2 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung

80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31256					

Kommentar

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten und ist rund um zwei Texte organisiert: *La femme gélée* (1981) von Annie Ernaux und *Les prénoms épiciènes* (2018) von Amélie Nothomb. Es handelt sich um zwei sehr unterschiedliche Texten, die die Frage nach der weiblichen Identität und ihrer Konstruktion in mehr oder weniger offbarer Art und Weise thematisieren.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Bitte beachten: In der digitalen Version kann der Kurs auch zeitversetzt, d. h. **an anderen Uhrzeiten** stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet) |
| L | 2144 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten - 3 LP (benotet) |

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2141 - Geschichte literaturwissenschaftlicher Theorien - 3 LP (benotet) |
| L | 2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet) |

80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [Iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:Iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet) |
| L | 2144 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten - 3 LP (benotet) |

TAL3 - Fachgeschichte der Romanistik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

TAL4 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten

80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31254>

Kommentar

Die Mikronarration bzw. Mikrofiktion ist vor allem im spanischsprachigen Literaturbereich bekannt: Sie stellt sich als Ziel vor, in wenigen Zeilen und durch raffinierte Auswahl der Worte etwas von grundlegender Bedeutung zu erzählen, das den Leser berührt und/oder überrascht. In diesem Sinne erscheint sie als eine Herausforderung für die Poetik des Romans, weil sie die Entwicklung einer Handlung auf das Minimum reduziert, die kausal-zeitliche Struktur in Frage stellt und die Leserschaft freien Raum zur autonomen Rekonstruktion lässt. In der Postmoderne hat diese Gattung einen festen Platz in dem literarischen Kanon gewonnen und stellt nach einigen Interpretationen den Ausdruck einer avantgardistischen Poetik dar. *Microrécits/microfictions/micronouvelles* sind als sichtbares literarisches Phänomen in der französischen in französischer Sprache ziemlich neu, trotz einer Vielfalt an Vorläufer, auf die Autoren zurückgreifen. Sie stellen ein spannendes Beispiel für die Entwicklungen der zeitgenössischen Sprache und Erzählprosa und somit auch eine Ressource für angehende Sprachlehrer dar.

Das Seminar befasst sich mit einer Auswahl an signifikanten Beispielen dieser Genre, deren Analyse gemeinsam mit den Studierenden vorgenommen wird. Es wird als Moodle-Kurs angeboten. Die Texte werden nach und nach bereit gestellt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2144 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten - 3 LP (benotet)

80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31256>

Kommentar

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten und ist rund um zwei Texte organisiert: *La femme gélée* (1981) von Annie Ernaux und *Les prénoms épicières* (2018) von Amélie Nothomb. Es handelt sich um zwei sehr unterschiedliche Texten, die die Frage nach der weiblichen Identität und ihrer Konstruktion in mehr oder weniger offbarer Art und Weise thematisieren.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Bitte beachten: In der digitalen Version kann der Kurs auch zeitversetzt, d. h. **an anderen Uhrzeiten** stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet)

L 2144 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten - 3 LP (benotet)

80990 S - Voltaire und Diderot

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [Iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:Iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 2142 - Aktuelle Probleme der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung - 3 LP (benotet) |
| L | 2144 - Diskursanalytische, intertextuelle, intermediale etc. Interpretation von Einzeltexten - 3 LP (benotet) |

TAL5 - Komplementäre Zugänge

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990					

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2145 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomedpage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2145 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benötigt)

FD Fortgeschrittenes Wissen: Fachdidaktik

FD2 - Spracherwerb und Sprachvermittlung

 82172 S - Courts métrages en cours de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.11	20.04.2020	Dr. Kathleen Plötner, Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31736>

Kommentar

Le film en général - long ou court métrage - est un média qui permet en cours de langue étrangère d'exercer chez l'apprenant un grand nombre de compétences de natures très diverses et de plus il s'agit d'un média très motivant.

Le court métrage présente des avantages certains par rapport au long métrage, nous le verrons en détail. Nous analyserons

Bitte schreiben Sie sich möglichst zeitnah in Moodle ein, um die Aufgaben für Mai zu erhalten.

Voraussetzung

abgeschlossenes Bachelorstudium

Leistungsnachweis

2LP (Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenötigt)

+ 2LP (bei Ablegen der Modulprüfung, benötigt)

Bemerkung

Bonjour! Bienvenue dans ce cours de didactique. Tant que cela sera nécessaire, ce cours aura lieu en ligne. Vous trouverez les documents nécessaires dans Moodle.

Mon adresse mail: mutet@uni-potsdam.de

Ecrivez-moi, je vous donnerai le mot de passe (Einschreibeschlüssel) pour Moodle, l'inscription a lieu avec la méthode "Selbsteinschreibung".

à bientôt!

Zielgruppe

Masterstudierende, in der Regel Lehramtstudierende für das Fach Französisch und auch Studierende der Fremdsprachenlinguistik (SD2 und M3).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benötigt)
- L 2106 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht - 2 LP (benötigt)

FD3 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb trans- und interkultureller Kompetenzen													
 80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31254											
Kommentar													
<p>Die Mikronarration bzw. Mikrofiktion ist vor allem im spanischsprachigen Literaturbereich bekannt: Sie stellt sich als Ziel vor, in wenigen Zeilen und durch raffinierte Auswahl der Worte etwas von grundlegender Bedeutung zu erzählen, das den Leser berührt und/oder überrascht. In diesem Sinne erscheint sie als eine Herausforderung für die Poetik des Romans, weil sie die Entwicklung einer Handlung auf das Minimum reduziert, die kausal-zeitliche Struktur in Frage stellt und die Leserschaft freien Raum zur autonomen Rekonstruktion lässt. In der Postmoderne hat diese Gattung einen festen Platz in dem literarischen Kanon gewonnen und stellt nach einigen Interpretationen den Ausdruck einer avantgardistischen Poetik dar. <i>Microrécits/microfictions/micronouvelles</i> sind als sichtbares literarisches Phänomen in der französischen in französischer Sprache ziemlich neu, trotz einer Vielfalt an Vorläufer, auf die Autoren zurückgreifen. Sie stellen ein spannendes Beispiel für die Entwicklungen der zeitgenössischen Sprache und Erzählprosa und somit auch eine Ressource für angehende Sprachlehrer dar.</p>													
<p>Das Seminar befasst sich mit einer Auswahl an signifikanten Beispielen dieser Genre, deren Analyse gemeinsam mit den Studierenden vorgenommen wird. Es wird als Moodle-Kurs angeboten. Die Texte werden nach und nach bereit gestellt.</p>													
<p>Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benotet)												
 81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31705											
Kommentar													
<p>Le cours traite de l'importance de l'oralité et de la compétence orale en classe de FLE. Après avoir présenté les théories de l'approche communicative, de la réception et de la production orale (aux niveaux cognitif et psychologique) pour en dériver les principes didactiques, nous allons analyser différents médias et méthodes pour motiver, stimuler et finalement augmenter l'oralité chez les élèves.</p>													
<p>Le cours se déroule en français.</p>													
<p>Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.</p>													
Leistungsnachweis													
2 LP (+ 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benotet)												
L	2105 - Unterrichtssprache - 1 LP (unbenotet)												
 81655 S - L'apprentissage de l'inter-/transculturel en classe de FLE													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31706											

Kommentar

La compétence interculturelle est devenue l'un des principaux objectifs de l'enseignement des langues étrangères. Nous allons discuter les objectifs et théories de l'interculturel (Byram, Christ/Bredella, Krumsch et autres), l'importance de ce concept dans les documents officiels et institutionnels et les différentes méthodes et médias (p. ex. *critical incidents*, simulation globale, jeux de rôle, images / publicité, chansons, textes littéraires) pour promouvoir l'apprentissage interculturel. Un des thèmes centraux sera entre autres la médiation. De plus, le cours a pour objectif de réactualiser le concept dans l'optique d'une approche plurielle transculturelle.

Le cours se déroule en français.

Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.

Leistungsnachweis

2 LP (und zusätzliche 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benötigt)
---	--

82172 S - Courts m´trages en cours de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.11	20.04.2020	Dr. Kathleen Plöther, Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31736>

Kommentar

Le film en général - long ou court métrage - est un média qui permet en cours de langue étrangère d'exercer chez l'apprenant un grand nombre de compétences de natures très diverses et de plus il s'agit d'un média très motivant.

Le court métrage présente des avantages certains par rapport au long métrage, nous le verrons en détail. Nous analyserons

Bitte schreiben Sie sich möglichst zeitnah in Moodle ein, um die Aufgaben für Mai zu erhalten.

Voraussetzung

abgeschlossenes Bachelorstudium

Leistungsnachweis

2LP (Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet)

+ 2LP (bei Ablegen der Modulprüfung, benötigt)

Bemerkung

Bonjour! Bienvenue dans ce cours de didactique. Tant que cela sera nécessaire, ce cours aura lieu en ligne. Vous trouverez les documents nécessaires dans Moodle.

Mon adresse mail: mutet@uni-potsdam.de

Ecrivez-moi, je vous donnerai le mot de passe (Einschreibeschlüssel) pour Moodle, l'inscription a lieu avec la méthode "Selbsteinschreibung".

à bientôt!

Zielgruppe

Masterstudierende, in der Regel Lehramtstudierende für das Fach Französisch und auch Studierende der Fremdsprachenlinguistik (SD2 und M3).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benotet)
- L 2106 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht - 2 LP (benotet)

82173 S - Simulation globale - die Königsdisziplin sprachlichen Handelns							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	05.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	12.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	19.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	26.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	03.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	10.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31742>

Kommentar

Der Kurs findet aufgrund der aktuellen Situation wie folgt statt:

Online: 4SWS Theorie / Aufgabenbearbeitung über Moodle (Mai)
 05.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)
 12.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)
 19.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)
 26.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)
 03.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)
 10.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

Dans une simulation globale, on plonge les apprenants dans un petit univers de situations authentiques où il leur faut utiliser les moyens linguistiques adéquats.

Au séminaire, nous créons et planifions différentes simulations globales.

Le cours se déroule en français. La professeure du cours est Mme Di-Vogelsang (Lehrbeauftragte).

Leistungsnachweis

2LP (Lehramt Aufbaumodul Fachdidaktik: Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet), Berufsfeldmodul

+2LP (Lehramt: bei Ablegen der Modulprüfung via Frau Prof. Plötner, benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benotet)

FD4 - Unterrichtssprache

81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31705>

Kommentar

Le cours traite de l'importance de l'oralité et de la compétence orale en classe de FLE. Après avoir présenté les théories de l'approche communicative, de la réception et de la production orale (aux niveaux cognitif et psychologique) pour en dériver les principes didactiques, nous allons analyser différents médias et méthodes pour motiver, stimuler et finalement augmenter l'oralité chez les élèves.

Le cours se déroule en français.

Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.

Leistungsnachweis

2 LP (+ 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2104 - Literatur und Kultur im Französischunterricht und der Erwerb von trans- und interkultureller Kompetenzen - 2 LP (benötigt)

L 2105 - Unterrichtssprache - 1 LP (unbenötigt)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

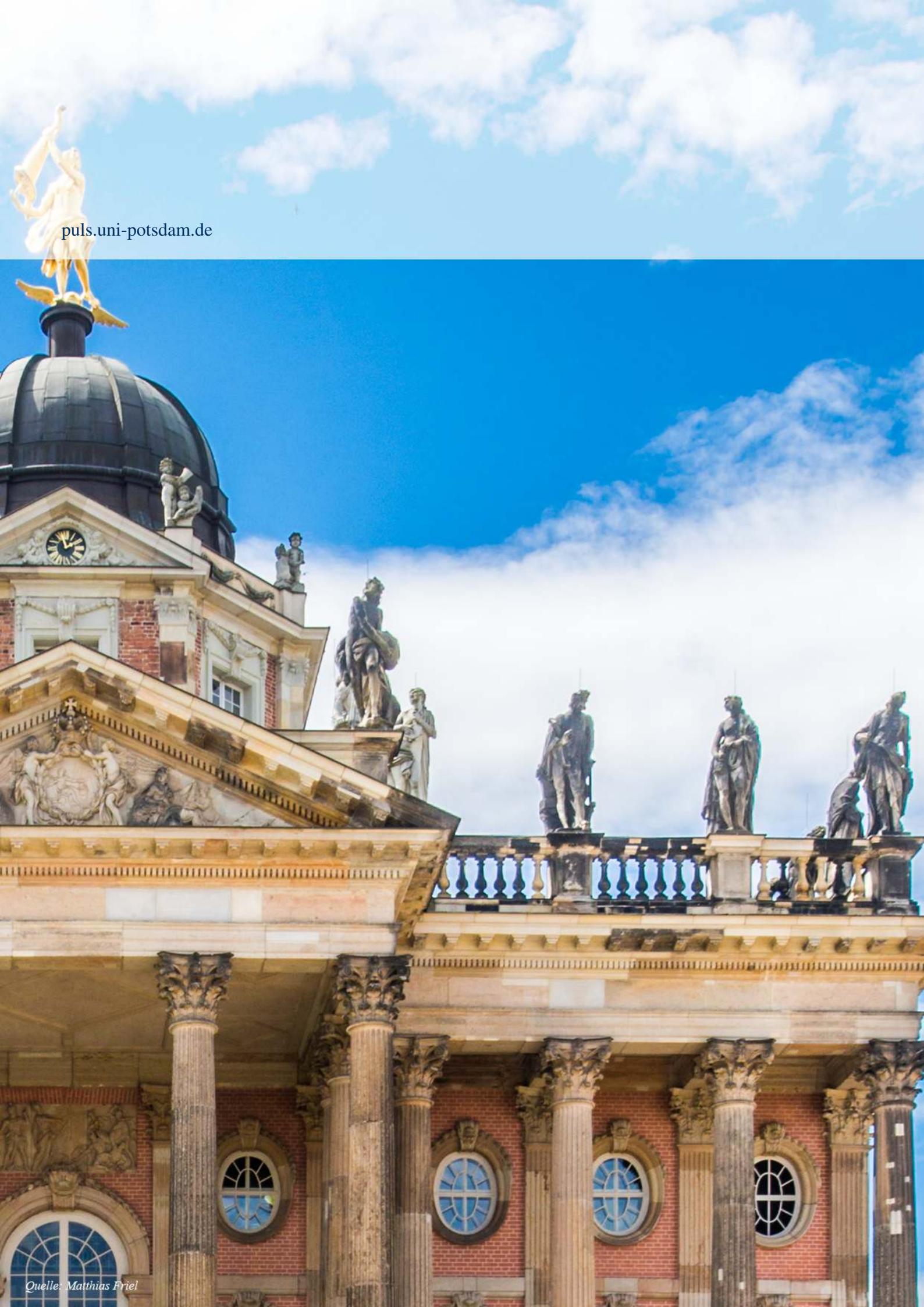
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de