

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Russistik 60 LP
Prüfungsversion Sommersemester 2011

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Abkürzungsverzeichnis | 4 |
| ME - Einführung in die Slavisten | 5 |
| M_AGL - Modul Ausgleich (Zweitfach) | 5 |
| 81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | 5 |
| 81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage | 5 |
| MSP1 - Basismodul Sprache I | 6 |
| 81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | 6 |
| 81190 U - Russisch Grammatik II | 7 |
| MSP2 - Basismodul Sprache II | 8 |
| MSP3 - Aufbaumodul Sprache | 8 |
| 81023 U - Kommunikationskurs 3 | 8 |
| 81218 U - Russisch Übersetzen | 9 |
| MSP4 - Vertiefungsmodul Sprache | 10 |
| 81022 U - Russland erlesen | 10 |
| 81024 U - Neues aus Russland (Fachsprache Medien) | 11 |
| 81025 U - Russische Traditionen und Bräuche | 11 |
| 81219 U - Russisch Fachsprache Politik | 12 |
| 81220 U - Russisch Fachsprache Wirtschaft | 13 |
| MLK_B - Basismodul Russische Literatur und Kultur | 14 |
| 81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch | 14 |
| 81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine | 15 |
| 81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | 16 |
| 81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film | 16 |
| 81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs) | 17 |
| 81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen | 18 |
| MLK_AB - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur | 19 |
| 81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch | 19 |
| 81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | 19 |
| 81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film | 20 |
| 81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs) | 21 |
| 81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen | 22 |
| MLK_W - Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft (Analysen kultureller Artefakte) (Erstfach) | 23 |
| 81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch | 23 |
| 81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | 23 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage | 24 |
| 81656 S - Peter der Große? Der unkonventionelle Brachialerneuerer (Stadelmann) und seine Epoche | 25 |
| 81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs) | 26 |
| 81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen | 26 |
| MSW_B - Basismodul Sprachwissenschaft | 27 |
| 81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung | 27 |
| 81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation | 28 |
| 82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte | 28 |
| MSW_AB - Aufbaumodul Sprachwissenschaft (Erstfach) | 29 |
| 81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung | 29 |
| 81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation | 30 |
| 81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen | 30 |
| 82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte | 31 |
| Schlüsselkompetenzen..... | 32 |
| SK_SP - Selbstreflexion und Planung für Slavistinnen und Slavisten | 32 |
| SK_Wa - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Slavistinnen und Slavisten | 32 |
| 81001 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben | 32 |
| SK_KPV - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Slavistinnen und Slavisten | 32 |
| 81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung | 32 |
| MAS - Abschlussmodul (Erstfach) | 32 |
| 81039 KL - Kolloquium zur Bachelorarbeit | 33 |
| Glossar | 34 |

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

| | | |
|----|-------------------------|---|
| AG | Arbeitsgruppe | |
| B | Blockveranstaltung | |
| BL | Blockseminar | Andere |
| DF | diverse Formen | N.N. Noch keine Angaben |
| EX | Exkursion | n.V. Nach Vereinbarung |
| FP | Forschungspraktikum | LP Leistungspunkte |
| FS | Forschungsseminar | SWS Semesterwochenstunden |
| FU | Fortgeschrittenenübung | |
| GK | Grundkurs |  Belegung über PULS |
| IL | individuelle Leistung |  Prüfungsleistung |
| KL | Kolloquium |  Prüfungsnebenleistung |
| KU | Kurs |  Studienleistung |
| LK | Lektürekurs | |
| LP | Lehrforschungsprojekt | |
| OS | Oberseminar |  sonstige Leistungserfassung |
| P | Projektseminar | |
| PJ | Projekt | |
| PR | Praktikum | |
| PS | Proseminar | |
| PU | Praktische Übung | |
| RE | Repetitorium | |
| RV | Ringvorlesung | |
| S | Seminar | |
| S1 | Seminar/Praktikum | |
| S2 | Seminar/Projekt | |
| S3 | Schulpraktische Studien | |
| S4 | Schulpraktische Übungen | |
| SK | Seminar/Kolloquium | |
| SU | Seminar/Übung | |
| TU | Tutorium | |
| U | Übung | |
| UP | Praktikum/Übung | |
| V | Vorlesung | |
| VE | Vorlesung/Exkursion | |
| VP | Vorlesung/Praktikum | |
| VS | Vorlesung/Seminar | |
| VU | Vorlesung/Übung | |
| WS | Workshop | |

Veranstaltungsrhythmen

| | |
|-----------|---------------------|
| wöch. | wöchentlich |
| 14t. | 14-täglich |
| Einzel | Einzeltermin |
| Block | Block |
| BlockSa | Block (inkl. Sa) |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

Vorlesungsverzeichnis

ME - Einführung in die Slavisten

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

M_AGL - Modul Ausgleich (Zweitfach)

| | | | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
|  81020 V - ##### # ##### ##### ##### (auf Russisch) | Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Di | | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Andrii Portnov |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668>

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauenemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).
- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1021 - Veranstaltung - 3 LP (unbenotet)

81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage

| | | | | | | | |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | SU | Do | 16:00 - 20:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 23.04.2020 | Prof. Dr. Magdalena Marszalek |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731>

Kommentar

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der Kergattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalistin/er geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. **Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!**

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1021 - Veranstaltung - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1022 - Veranstaltung - 3 LP (unbenotet) |

MSP1 - Basismodul Sprache I

| 81020 V - ##### (auf Russisch) | | | | | | | |
|--------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Andrii Portnov |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668>

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauenemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).

- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1031 - Grammatik - 2 LP (unbenotet)

| 81190 U - Russisch Grammatik II | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Mo | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.19.3.18 | 20.04.2020 | Margarita Böll-Ickes |
| | | | NRSH | | | | |
| 2 | U | Mo | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.19.3.18 | 20.04.2020 | Margarita Böll-Ickes |
| | | | RSH | | | | |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30894>

Kommentar

Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte/Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen.

Es geht dabei um

- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfamilien und Sätzen;
- Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfamilien sowie
- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.

Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor/parallel mit dem Kurs Russisch Schriftlicher Ausdruck II zu absolvieren.

Dieser Kurs wird in zwei Gruppen angeboten. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.

Gruppe 1 (Mo. 10-12 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **ohne** russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Mo. 12-14 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende **mit** russischsprachigem Hintergrund.

Bitte beachten Sie diesen Hinweis bei der Belegung.

Voraussetzung

Die Mindestvoraussetzung ist das erfolgreiche Bestehen des Kurses Russisch Grammatik I (Morphologie).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Abschlussklausur

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Kurzkommentar

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am Mo. 27.04.2020 um 10 Uhr (Gruppe 1) bzw. 12 Uhr (Gruppe 2) statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1031 - Grammatik - 2 LP (unbenotet)

MSP2 - Basismodul Sprache II

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

MSP3 - Aufbaumodul Sprache

81023 U - Kommunikationskurs 3

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|------|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30706>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an die Studierenden mit min. Sprachniveau B1.2/B2. In diesem Kurs werden integrativ die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Feinheiten der Sprache weiterentwickelt.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Präsenzeinschränkungen, wird dieser Kurs voraussichtlich zunächst in Form von Selbstlernangeboten (über Moodle) und Webinaren (voraussichtlich über Skype) stattfinden.

Die erste Semesterwoche (17. KW) dient der Anmeldung und der ersten Orientierung, obwohl auch in dieser Zeit die ersten Selbstlernaufgaben (per Moodle) erledigt werden müssen. Ab der zweiten Semesterwoche (18. KW) sind zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten die Gruppen-Skype-Treffen geplant. Bitte bereiten Sie sich darauf vor und sorgen Sie für:

- eine ruhige Umgebung
- eine stabile Internetverbindung
- einen PC / Tablet mit Webcam, Mikrofon und Lautsprecher (oder Headset)

Den Ablaufplan sowie die Zugangsdaten zu den E-Learning-Angeboten erhalten Sie nach Ihrer Anmeldung per PULS. Sollten Sie sich hier nicht anmelden können, melden Sie sich frühzeitig per Mail bei: natalia.ermakova@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1052 - Komplexe Fertigkeitsentwicklung - 4 LP (benotet)

81218 U - Russisch Übersetzen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| 1 | U | Mo | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.2.26 | 20.04.2020 | Olga Holland |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30936>

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung: dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module, für Studierende mit Russistik im Zweitfach wird der Abschluss der Kurse Schriftliche Kommunikation 2 und Sprachstrukturen Grammatik 2 dringend empfohlen.

Literatur: Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlaufe des Semesters bereitgestellt.

Nachweis: schriftliche Prüfung (Übersetzung ins Deutsche)

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 27.04.2020 um 14 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1051 - Übersetzen - 3 LP (benotet)

MSP4 - Vertiefungsmodul Sprache

| 81022 U - Russland erlesen | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|--|--|--|--|--|--|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft | | | | | | |
| 1 | U | Di | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 21.04.2020 | Natalia Ermakova | | | | | | |
| Links: | | | | | | | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30705 | | | | | | | | | | | |
| Literatur | | | | | | | | | | | | | |
| Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt. | | | | | | | | | | | | | |
| Bemerkung | | | | | | | | | | | | | |
| Bitte beachten Sie: | | | | | | | | | | | | | |
| Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Präsenzeinschränkungen, wird dieser Kurs voraussichtlich zunächst in Form von Selbstlernangeboten (über Moodle) und Webinaren (voraussichtlich über Skype) stattfinden. | | | | | | | | | | | | | |
| Die erste Semesterwoche (17. KW) dient der Anmeldung und der ersten Orientierung, obwohl auch in dieser Zeit die ersten Selbstlernaufgaben (per Moodle) erledigt werden müssen. Ab der zweiten Semesterwoche (18. KW) sind zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten die Gruppen-Skype-Treffen geplant. Bitte bereiten Sie sich darauf vor und sorgen Sie für: | | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- eine ruhige Umgebung- eine stabile Internetverbindung- einen PC / Tablet mit Webcam, Mikrofon und Lautsprecher (oder Headset) | | | | | | | | | | | | | |
| Den Ablaufplan sowie die Zugangsdaten zu den E-Learning-Angeboten erhalten Sie nach Ihrer Anmeldung per PULS. Sollten Sie sich hier nicht anmelden können, melden Sie sich frühzeitig per Mail bei: natalia.ermakova@uni-potsdam.de | | | | | | | | | | | | | |

Lerninhalte

Im Mittelpunkt dieses Kurses stehen die authentischen Texte sowohl der klassischen als auch modernen russischen Literatur. Diese Lektüren stellen den Ausgangspunkt zur Diskussion in der russischen Sprache zu verschiedenen kulturellen Erscheinungen dar. Hinzu kommen zusätzliche Lexik- und Schreibübungen, die der Reflexion über das Gelesene und weiterer Diskussion dienen.

Zielgruppe

Dieser Kurs richtet sich an die Studierenden MIT russischsprachigem Hintergrund (Niveau C1).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1061 - Sprache und Kulturkompetenz - 3 LP (benotet)

81024 U - Neues aus Russland (Fachsprache Medien)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1 | U | Mo | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.22.0.37 | 20.04.2020 | Natalia Ermakova |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30707>

Literatur

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Präsenzeinschränkungen, wird dieser Kurs voraussichtlich zunächst in Form von Selbstlernangeboten (über Moodle) und Webinaren (voraussichtlich über Skype) stattfinden.

Die erste Semesterwoche (17. KW) dient der Anmeldung und der ersten Orientierung, obwohl auch in dieser Zeit die ersten Selbstlernaufgaben (per Moodle) erledigt werden müssen. Ab der zweiten Semesterwoche (18. KW) sind zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten die Gruppen-Skype-Treffen geplant. Bitte bereiten Sie sich darauf vor und sorgen Sie für:

- eine ruhige Umgebung
- eine stabile Internetverbindung
- einen PC / Tablet mit Webcam, Mikrofon und Lautsprecher (oder Headset)

Den Ablaufplan sowie die Zugangsdaten zu den E-Learning-Angeboten erhalten Sie nach Ihrer Anmeldung per PULS. Sollten Sie sich hier nicht anmelden können, melden Sie sich frühzeitig per Mail bei: natalia.ermakova@uni-potsdam.de

Lerninhalte

In diesem Kurs wird auf Basis von authentischen Presstexten aus Russland über verschiedene Seiten unseres Lebens diskutiert. Hinzu kommen gezielte Grammatik-, Lexik- und Schreibübungen in Bezug auf die Sprache der Medien.

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an die Studierenden mit min. Sprachniveau B2.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1061 - Sprache und Kulturkompetenz - 3 LP (benotet)

81025 U - Russische Traditionen und Bräuche

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1 | U | Di | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 21.04.2020 | Natalia Ermakova |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30708>

Literatur

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Präsenzeinschränkungen, wird dieser Kurs voraussichtlich zunächst in Form von Selbstlernangeboten (über Moodle) und Webinaren (voraussichtlich über Skype) stattfinden.

Die erste Semesterwoche (17. KW) dient der Anmeldung und der ersten Orientierung, obwohl auch in dieser Zeit die ersten Selbstlernaufgaben (per Moodle) erledigt werden müssen. Ab der zweiten Semesterwoche (18. KW) sind zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten die Gruppen-Skype-Treffen geplant. Bitte bereiten Sie sich darauf vor und sorgen Sie für:

- eine ruhige Umgebung
- eine stabile Internetverbindung
- einen PC / Tablet mit Webcam, Mikrofon und Lautsprecher (oder Headset)

Den Ablaufplan sowie die Zugangsdaten zu den E-Learning-Angeboten erhalten Sie nach Ihrer Anmeldung per PULS. Sollten Sie sich hier nicht anmelden können, melden Sie sich frühzeitig per Mail bei: natalia.ermakova@uni-potsdam.de

Lerninhalte

Ziel dieses Kurses besteht darin, die russischen Traditionen und Bräuche näher kennenzulernen, und zwar:

- russische Feiertage und die dazugehörigen typischen Traditionen
- den russischen Aberglaube
- das traditionelle russische Handwerk
- einige Elemente der russischen Folklore

Während der Auseinandersetzung mit russischen Traditionen und Bräuchen werden in einem Zusammenspiel alle wichtigsten Sprachkompetenzen, wie Lesen, Schreiben, Verstehen und Sprechen weiterentwickelt.

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an die Studierenden mit min. Sprachniveau B1.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1061 - Sprache und Kulturkompetenz - 3 LP (benotet)

| 81219 U - Russisch Fachsprache Politik | | | | | | | |
|--|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Mi | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.19.2.26 | 22.04.2020 | Olga Holland |
| Links: | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30937 | | | | | |

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende des Studiengangs Bachelor Russistik. Für die Belegung des Kurses wird der Abschluss vorangehender Module bzw. Einschreibung nach der Beratung nach dem Einstufungstest empfohlen.

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende Themen behandelt: Begriffe und Termini aus dem Bereich Politik; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie und -analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden die Sprachkenntnisse des Russischen auf dem Niveau C 1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 29.04.2020 um 16 Uhr statt

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1063 - Veranstaltung - 2 LP (benotet/unbenotet)
- L 1064 - Veranstaltung - 2 LP (benotet/unbenotet)

81

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort |
|--------|-----|-----|------|----------|-------------------|
|--------|-----|-----|------|----------|-------------------|

1

| Voraussetzung |
|--|
| #####: ##### ##### ##### #/1 GeR. |
| Literatur |
| ##### ##### ##### ##### Moodle. ##### # Moodle ##### ##### #####. |
| Leistungsnachweis |
| ##### ##### |
| Bemerkung |
| <p>Bitte unbedingt beachten:</p> <p>Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.</p> <p>Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset .</p> <p>Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.</p> |
| Kurzkommentar |
| <p>Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .</p> <p>Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!</p> <p>Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.</p> <p>Die erste Sitzung findet online am Mi. 29.04.2020 um 10 Uhr statt.</p> |
| Leistungen in Bezug auf das Modul |
| L 1063 - Veranstaltung - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L 1064 - Veranstaltung - 2 LP (benotet/unbenotet) |

| MLK_B - Basismodul Russische Literatur und Kultur | | | | | | | |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Alexander Wöll |
| Links: | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629 | | | | | |

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychajl' Semenko und Valerijan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakljatie smechem* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolockij's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

| 81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.22.0.37 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Alexander Wöll |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30631>

Kommentar

(Seminar; dienstags 14 bis 16 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.22. 0.37)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Abwendung von der Demokratisierung Osteuropas als Phase des Übergangs und der Unsicherheit ist auch Suche nach einem neuen symbolischen Universum der Legitimation. Das Seminar beabsichtigt in diesem Zusammenhang, die Ambivalenz von Mythen zu untersuchen – einerseits als modernisierungsmächtige, andererseits als potentiell zivilisationsfeindliche und rückständige Phänomene. Viele Mythen der Sowjetzeit sind mit dem Zusammenbruch des Kommunismus untergegangen; allerdings hat die lange Übergangsphase auch vermeintlich neue Freiheitsmythen von Glück und Erlösung geschaffen. Ziel der Zusammenarbeit im Seminar ist es, anhand ausgewählter russischer, ukrainischer oder belarussischer Texte zu untersuchen, wie Konstruktionen von Mythologien um Glück und Erlösung in der Literatur instrumentalisiert werden. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

| Leistungen in Bezug auf das Modul | |
|--|---|
| L | 1071 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet) |

|  81020 V - ##### # ##### ##### (auf Russisch) | | | | | | | |
|---|------------|------------|---------------|-----------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Andrii Portnov |

Links:

| | |
|-----------|---|
| Kommentar | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668 |
|-----------|---|

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauenemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).
- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet) |
|---|---|

|  81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film | | | | | | | |
|---|------------|------------|---------------|-----------------|--------------------------|-----------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 20.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

| | |
|-----------|---|
| Kommentar | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684 |
|-----------|---|

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der frühsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromane vom Typ „komunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des frühsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëdor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

 81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31689>

Kommentar

Liebe Studierende!

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Bitte beachten Sie auch, dass zur Vorlesung ein Lektürekurs angeboten wird!

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr gehalten.

Was erfahren wir eigentlich, wenn wir einen historischen Roman lesen, einen ‚Kostümfilm‘ sehen oder ein Historiengemälde betrachten? Wie lassen sich die diversen Verbote und handfesten Angriffe auf Il'ja Repins Bild „Ivan Groznyj und sein Sohn Ivan am 16. November 1581“ (1883), zuletzt am 25. Mai 2018, erklären?

Die Vorlesung stellt *Urteilsimplikationen* im historischen Erzählen und Darstellen vor. Dies geschieht einerseits in einem Überblick über Aktualisierungen zentraler Topoi wie „Ivan Groznyj“ („Ivan der Schreckliche“) oder „Petr I“ (Peter der Erste) in Literatur, Kunst und Film. Immer auch mit Blick auf die Aktualität, die aktuelle Validität dieser Topoi, wird außerdem die aktuelle kulturpolitische Landschaft Russlands nach deren historischen Lieblingsthemen untersucht (u.a. „Großer Vaterländischer Krieg“, Imperialismus). In der Auseinandersetzung mit den *Urteilsimplikationen* werden dann *Urteilsmodi* im historischen Erzählen – zwischen „Geschichte als Urteil“ und „Urteil als Geschichte“ (Karlheinz Stierle) vermittelt.

Im die Vorlesung ergänzenden einstündigen Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre: Kevin M. F. Platt, Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.

Und/ oder ein historischer Roman / Historienfilm Ihrer Wahl!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

| 81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen | | | | | | | |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | LK | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |
| Links: | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31690 | | | | | |

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

Im die Vorlesung ergänzenden Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1072 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

MLK_AB - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur

81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Alexander Wöll |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629>

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychajl' Semenko und Valerijan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakijatie smechem* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolot'j's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1081 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1082 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

81020 V - ##### (auf Russisch)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Andrii Portnov |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668>

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).
- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1082 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

| 81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 20.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684>

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der frühsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromane vom Typ „komunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des frühsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëdor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1081 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1082 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

 81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31689>

Kommentar

Liebe Studierende!

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Bitte beachten Sie auch, dass zur Vorlesung ein Lektürekurs angeboten wird!

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr gehalten.

Was erfahren wir eigentlich, wenn wir einen historischen Roman lesen, einen ‚Kostümfilm‘ sehen oder ein Historiengemälde betrachten? Wie lassen sich die diversen Verbote und handfesten Angriffe auf Il'ja Repins Bild „Ivan Groznyj und sein Sohn Ivan am 16. November 1581“ (1883), zuletzt am 25. Mai 2018, erklären?

Die Vorlesung stellt *Urteilsimplikationen* im historischen Erzählen und Darstellen vor. Dies geschieht einerseits in einem Überblick über Aktualisierungen zentraler Topoi wie „Ivan Groznyj“ („Ivan der Schreckliche“) oder „Petr I“ (Peter der Erste) in Literatur, Kunst und Film. Immer auch mit Blick auf die Aktualität, die aktuelle Validität dieser Topoi, wird außerdem die aktuelle kulturpolitische Landschaft Russlands nach deren historischen Lieblingsthemen untersucht (u.a. „Großer Vaterländischer Krieg“, Imperialismus). In der Auseinandersetzung mit den *Urteilsimplikationen* werden dann *Urteilsmodi* im historischen Erzählen – zwischen „Geschichte als Urteil“ und „Urteil als Geschichte“ (Karlheinz Stierle) vermittelt.

Im die Vorlesung ergänzenden einstündigen Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre: Kevin M. F. Platt, Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.

Und/ oder ein historischer Roman / Historienfilm Ihrer Wahl!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1082 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

| 81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen | | | | | | | |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | LK | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |
| Links: | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31690 | | | | | |

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

Im die Vorlesung ergänzenden Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1082 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

MLKW - Aufbaumodul Literatur- und Kulturwissenschaft (Analysen kultureller Artefakte) (Erstfach)

81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Alexander Wöll |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629>

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychajl' Semenko und Valerijan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakijatie smechem* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolot'j's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1091 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

81020 V - ##### (auf Russisch)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1 | V | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 21.04.2020 | Prof. Dr. Andrii Portnov |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668>

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).
- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

| 81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | SU | Do | 16:00 - 20:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 23.04.2020 | Prof. Dr. Magdalena Marszalek |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731>

Kommentar

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der Kerngattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalistin/er geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. **Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!**

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1091 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet) |

81656 S - Peter der Große? Der unkonventionelle Brachialerneuerer (Stadelmann) und seine Epoche

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1 | S | Do | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.22.0.37 | 23.04.2020 | Dr. Angela Huber |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Regierungszeit Peters I. (1682-1725) gilt als besonderer Abschnitt der frühneuzeitlichen Geschichte sowohl Russlands als auch Europas. Der „unkonventionelle Brachialerneuerer“ (M. Stadelmann) polarisierte mit seinem ehrgeizigen Reformprogramm ebenso wie mit der Gründung einer neuen russischen Hauptstadt an der Ostsee. Das Seminar versucht die Epoche Peters umfassend zu charakterisieren und wesentliche Elemente der (kultur)historischen Leistung dieses außergewöhnlichen Herrschers zu skizzieren.

Literatur

Torke, H.-J. (Hg.), Die russischen Zaren 1547-1917, München 1999
Donnert, E., Peter der Große, Leipzig 1988
Wittram, R., Peter I. Czar und Kaiser, Berlin 1964
Massie, R.K., Peter der Große, Frankfurt/ Main 1995.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1091 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet) |



81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31689>

Kommentar

Liebe Studierende!

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Bitte beachten Sie auch, dass zur Vorlesung ein Lektürekurs angeboten wird!

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr gehalten.

Was erfahren wir eigentlich, wenn wir einen historischen Roman lesen, einen „Kostümfilm“ sehen oder ein Historiengemälde betrachten? Wie lassen sich die diversen Verbote und handfesten Angriffe auf Il'ja Repins Bild „Ivan Groznyj und sein Sohn Ivan am 16. November 1581“ (1883), zuletzt am 25. Mai 2018, erklären?

Die Vorlesung stellt *Urteilsimplikationen* im historischen Erzählen und Darstellen vor. Dies geschieht einerseits in einem Überblick über Aktualisierungen zentraler Topoi wie „Ivan Groznyj“ („Ivan der Schreckliche“) oder „Petr I“ (Peter der Erste) in Literatur, Kunst und Film. Immer auch mit Blick auf die Aktualität, die aktuelle Validität dieser Topoi, wird außerdem die aktuelle kulturpolitische Landschaft Russlands nach deren historischen Lieblingsthemen untersucht (u.a. „Großer Vaterländischer Krieg“, Imperialismus). In der Auseinandersetzung mit den *Urteilsimplikationen* werden dann *Urteilsmodi* im historischen Erzählen – zwischen „Geschichte als Urteil“ und „Urteil als Geschichte“ (Karlheinz Stierle) vermittelt.

Im die Vorlesung ergänzenden einstündigen Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre: Kevin M. F. Platt, Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.

Und/ oder ein historischer Roman / Historienfilm Ihrer Wahl!

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet) |
|---|---|



81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | LK | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 23.04.2020 | Dr. Brigitte Obermayr |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31690>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

Im die Vorlesung ergänzenden Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1092 - Seminar/Vorlesung - 3 LP (unbenotet)

MSW_B - Basismodul Sprachwissenschaft

| 81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | SU | Mo | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 20.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1.52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1101 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
| L | 1102 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
| L | 1103 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet) |

81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | V | Mi | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 22.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".

Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3.

Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbfün 2.6. Resolving the Puzzle

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1103 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet) |
|---|---|

82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Di | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 05.05.2020 | Alina Liebner |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31760>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".

Achtung! Diese Lehrveranstaltung findet ab Mai statt. In dieser Lehrveranstaltung wird das Grundwissen zur Grammatik des Altrussischen vermittelt. Dabei wird der Schwerpunkt auf der Analyse und Diskussion altrussischer Birkenrindentexte liegen. Sämtliche gegenwärtig bekannten altrussischen Birkenrindentexte stammen aus dem XI. bis XV. Jahrhundert. Das Seminar richtet sich an die Studierende mit mind. Sprachniveau B1.

Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird sowohl in ansynchroner sowie in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (amoiseev@uni-potsdam.de).

Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.

Literatur

Allgemein: Buslaev F. I. (1959): *Istori#eskaja grammatika russkogo jazyka*. Moskva: Gosudarstvennoe U#ebno - Pedagogi#eskoe Izdat. Tscherepnin L. V. (1969): *Nowgorodskie berestjanye gramoty kak istorocheskij isto#nik*. Moskva: Nauka. Tschernych, P. J. (1957): *Historische Grammatik der russischen Sprache / Istori#eskaja grammatika russkogo jazyka* [Dt. Bearb. unter Red. v. H. H. Biefeldt]. Halle/Saale: Niemeyer. Zaliznjak, A. A. (2004): *Drevnenovgorodskij dialekt*, 2. Aufl. Moskva: Yazyki slavyanskoy kul'tury.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1101 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
| L | 1102 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
| L | 1103 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet) |

MSW_AB - Aufbaumodul Sprachwissenschaft (Erstfach)**81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1 | SU | Mo | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 20.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1. 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In *Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud*, ed. by Robert Freidin, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. *Lingua* 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In *Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti*, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), *The Oxford Guide to the Slavonic Languages*, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1111 - Seminar - 2 LP (unbenotet)

L 1112 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet)

81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1 | V | Mi | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 22.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3.

Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbin 2.6. Resolving the Puzzle

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1112 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet)

81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|------|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | S | Fr | 10:00 - 16:00 | Einzel | 1.22.0.37 | 24.04.2020 | Dr. phil. Teodora Radeva-Bork |
| 1 | S | N.N. | 10:00 - 16:00 | BlockSa | 1.22.0.37 | 15.05.2020 | Dr. phil. Teodora Radeva-Bork |
| 1 | S | N.N. | 10:00 - 16:00 | BlockSa | 1.22.0.37 | 05.06.2020 | Dr. phil. Teodora Radeva-Bork |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30588>

Kommentar

Dieser Kurs war ursprünglich als Blockseminar konzipiert, in dem die Teilnehmer/innen, die Möglichkeit bekommen, gemeinsam Forschungsansätze zu (oft kontroversen) Themen der Mehrsprachigkeit zu entwickeln und in Teams diese zu erarbeiten und zu präsentieren.

Die inhaltliche Zielsetzung des Kurses bleibt unverändert. Die zeitliche und formale Organisation des Kurses ist, aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, vorerst nicht an die im PULS angekündigten Blocktermine, gebunden. (Bitte halten Sie sich trotzdem diese Zeitslots erstmals für den Fall frei, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie für Ihre Planung, dass das Seminar auf jeden Fall Mitte Juni 2020 endet).

Das Seminar wird erstmal digitalunterstützt stattfinden und auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren. Moodle wird als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal umgesetzt. Zusätzlich werden auch Tools zu kooperativer Lernplanung und -präsentation integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.radeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: Das erste online Treffen des (Block)Seminars werden wir mithilfe online Umfrage-tools abstimmen. In den ersten Wochen, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweisen zur technischen Vorbereitung bekannt. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass möglicherweise am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Vieles ist auch von den Kompetenzen der einzelnen Teilnehmer/innen abhängig. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate kreativ nutzen, die nicht nur zum Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch eine angenehme individuelle und kommunikativ-kooperative Lernumgebung fördern.

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|---|
| L | 1111 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
| L | 1112 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet) |

82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1 | S | Di | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 05.05.2020 | Alina Liebner |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31760>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Achtung! Diese Lehrveranstaltung findet ab Mai statt. In dieser Lehrveranstaltung wird das Grundwissen zur Grammatik des Altrussischen vermittelt. Dabei wird der Schwerpunkt auf der Analyse und Diskussion altrussischer Birkenrindentexte liegen. Sämtliche gegenwärtig bekannten altrussischen Birkenrindentexte stammen aus dem XI. bis XV. Jahrhundert. Das Seminar richtet sich an die Studierende mit mind. Sprachniveau B1.

Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird sowohl in asynchroner sowie in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (amoiseev@uni-potsdam.de).

Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.

Literatur

Allgemein: Buslaev F. I. (1959): *Istori#eskaja grammatika russkogo jazyka*. Moskva: Gosudarstvennoe U#ebno - Pedagogi#eskoe Izdat. Tscherepnin L. V. (1969): *Nowgorodskie berestjanye gramoty kak istoricheskij isto#nik*. Moskva: Nauka. Tschernykh, P. J. (1957): *Historische Grammatik der russischen Sprache / Istori#eskaja grammatika russkogo jazyka* [Dt. Bearb. unter Red. v. H. H. Bielfeldt]. Halle/Saale: Niemeyer. Zaliznjak, A. A. (2004): *Drevnenovgorodskij dialekt*, 2. Aufl. Moskva: Yazyki slavyanskoj kul'tury.

Leistungen in Bezug auf das Modul

| | |
|---|-----------------------------------|
| L | 1111 - Seminar - 2 LP (unbenotet) |
|---|-----------------------------------|

L 1112 - Seminar/Vorlesung - 2 LP (unbenotet)

Schlüsselkompetenzen

SK_SP - Selbstreflexion und Planung für Slavistinnen und Slavisten

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SK_Wa - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Slavistinnen und Slavisten

|  81001 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | TU | Mo | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.11.2.27 | 20.04.2020 | Dr. Mariusz Kalczewiak |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30452>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Das Tutorium wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. **Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Tutoriumprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Tutorin Frau Hückmann: hueckmann@uni-potsdam.de. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit die Tutorin Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs via PULS mitteilen kann!**

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10020 - Veranstaltung - 3 LP (benotet)

SK_KPV - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Slavistinnen und Slavisten

|  81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | TU | Mi | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.22.0.37 | 22.04.2020 | Dr. Birgit Krehl |

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30728>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlbegriflicherweise für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen. Tutor: Thomas Laugks

Organisation des Tutoriums: Das Tutorium beginnt als Online-Veranstaltung nach der Zulassung (24.4.). Sie erhalten dann weitere Informationen über den zeitlichen Ablauf und die Inhalte des Tutoriums. Gerade in Bezug auf die Präsentationstechniken eröffnet die Online-Lehre auch neue Möglichkeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10030 - Veranstaltung - 3 LP (unbenotet)

MAS - Abschlussmodul (Erstfach)

| 81039 KL - Kolloquium zur Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|------|----------|-------------------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft | | | | | | |
| N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | N.N. | | | | | | |
| Links: | | | | | | | | | | | | | |
| Kommentar | | http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30926 | | | | | | | | | | | |
| Kommentar | | | | | | | | | | | | | |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". | | | | | | | | | | | | | |
| Diese Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende, die nach der B2-Ordnung von 2011 studieren. | | | | | | | | | | | | | |
| Bemerkung | | | | | | | | | | | | | |
| Liebe Studierende, | | | | | | | | | | | | | |
| alle erforderlichen Informationen, Termine sowie Anforderungen für dieses Kolloquium werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert. | | | | | | | | | | | | | |
| Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund! | | | | | | | | | | | | | |
| Dr. Angela Huber | | | | | | | | | | | | | |
| Leistungen in Bezug auf das Modul | | | | | | | | | | | | | |
| L | 1121 - begleitendes Lektüreseminar zur Bachelorarbeit - 2 LP (unbenotet) | | | | | | | | | | | | |

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0
Fax: +49 331/972163
E-mail: presse@uni-potsdam.de
Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

