



Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Romanische Philologie
Prüfungsversion Wintersemester 2012/13

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	12
Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache.....	13
Literarische Übersetzung	13
Französisch	13
80976 U - Traduction littéraire	13
Italienisch	13
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	13
Spanisch	14
80969 SU - Traducción en Máster	14
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik	14
Französisch	14
80979 SU - Figures ministres et ministimes en France: histoire, culture et société	15
Italienisch	15
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	16
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	16
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	16
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	17
Spanisch	17
80970 S - Formas de protesta	17
80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	18
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	19
80973 S - En serie	20
80993 S - Errar, regular, crear	22
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion	22
Französisch	22
80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s	22
Italienisch	23
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	23
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	24
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	24
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	24
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	25
Spanisch	25
80970 S - Formas de protesta	25
80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	26
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	27
80973 S - En serie	28
80993 S - Errar, regular, crear	30
Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache.....	30

Integrative Sprachvermittlung	30
Eingangsniveau B2/1	30
Französisch	30
80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et soci´t´	30
Italienisch	32
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	32
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	32
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	33
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	33
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	34
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	34
Spanisch	34
80993 S - Errar, regular, crear	35
Eingangsniveau B2/2	35
Französisch	35
80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et soci´t´	36
Italienisch	37
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	37
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	37
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	38
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	38
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	39
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	39
Spanisch	39
80993 S - Errar, regular, crear	40
Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)	40
Französisch	40
80976 U - Traduction litt´raire	40
Italienisch	41
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	41
Spanisch	42
80969 SU - Traducci´n en M´ster	42
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)	42
Französisch	42
80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et soci´t´	42
Italienisch	43
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	44
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	44
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	44
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	45
Spanisch	45
80970 S - Formas de protesta	45
80971 S - Introducci´n al lenguaje cinematogr´fico	46
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	48

Inhaltsverzeichnis

80973 S - En serie	49
80993 S - Errar, regular, crear	50
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)	51
Französisch	51
80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s	51
Italienisch	51
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	52
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	52
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	53
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	53
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	54
Spanisch	54
80970 S - Formas de protesta	54
80971 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematográfico	55
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	56
80973 S - En serie	57
80993 S - Errar, regular, crear	59
Ausgleichsmodul 2. Sprache	59
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	59
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	60
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	60
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	60
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	61
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	61
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	62
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	62
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	63
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	63
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	63
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	64
80966 S - Bolaños Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstkanonisierung zeitgenössischer Großautoren	65
80970 S - Formas de protesta	65
80971 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematográfico	66
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	68
80973 S - En serie	69
80989 V - Die französische Aufklärung	71
80990 S - Voltaire und Diderot	71
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	73
80993 S - Errar, regular, crear	74
Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft.....	74
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	74
80981 S - Interkomprehension	74
Literatur, Künste und Medien	75
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	75

Inhaltsverzeichnis

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	76
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	76
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	76
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	77
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	78
80970 S - Formas de protesta	78
80971 S - Introducci´n al lenguaje cinematográfico	79
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	81
80973 S - En serie	82
80989 V - Die französische Aufklärung	84
80990 S - Voltaire und Diderot	84
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	86
Transkulturelle Studien	86
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	87
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	87
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	87
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	88
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	88
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	89
80989 V - Die französische Aufklärung	89
80990 S - Voltaire und Diderot	90
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	91
Literatur- und Kulturgeschichte	92
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	92
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	92
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	93
80989 V - Die französische Aufklärung	94
80990 S - Voltaire und Diderot	94
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	96
81403 S - Briefkultur im 17. Jahrhundert: Mme de S´vign´e und Liselotte von der Pfalz	97
81404 S - Die Pariser Warenhauskultur	98
81405 S - Théophile Gautier: Mlle de Maupin	99
81409 S - Geruch als Thema in Literatur und Kunst	99
Literatur- und Kulturtheorie	100
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	100
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	100
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	101
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	101
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	101
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	102
80966 S - Bolañs Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstkanonisierung zeitgenössischer Großautoren	103
80970 S - Formas de protesta	103
80971 S - Introducci´n al lenguaje cinematográfico	104
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	106
80973 S - En serie	107

Inhaltsverzeichnis

80989 V - Die französische Aufklärung	109
80990 S - Voltaire und Diderot	109
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	111
81413 S - 'Luce Irigaray und ihre Erbinnen: differenzfeministisches Denken von Körper und Geschlecht'	112
Profilbereich	112
Kolloquium	112
80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden	112
80963 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung	112
80992 B - Forschungskolloquium: Workshop zum Zibaldone Giacomo Leopardis	113
Interdisziplinäre Studien	114
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	114
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	114
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	115
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	115
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	116
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	116
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	116
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	117
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	117
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	118
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	118
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	119
80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et soci´t;´	119
80989 V - Die französische Aufklärung	120
80990 S - Voltaire und Diderot	121
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	123
UNIcert	124
81142 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	124
81143 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	124
81144 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	126
81145 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	126
81146 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	127
81147 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	128
81148 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	129
81149 V - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	130
81150 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	131
81152 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	132
81153 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	134
81154 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	134
81155 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	135
81156 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	136
81234 U - UNIcert Basis 1 Russisch	137
81235 U - UNIcert Basis 2 Russisch	137
81236 U - UNIcert I Russisch	139
81237 U - UNIcert II/1 Russisch	140

Inhaltsverzeichnis

81238 U - UNIcert II/2 Russisch	141
81239 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	142
81240 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	143
81269 U - UNIcert Basis 1 Polnisch	144
81270 U - UNIcert Basis 2 Polnisch	145
81271 U - UNIcert I Polnisch	146
81272 U - UNIcert II/1 Polnisch	148
81273 U - UNIcert II/2 Polnisch	148
81290 U - UNIcert I/1 Italienisch	149
81291 U - UNIcert I/2 Italienisch	151
81292 U - UNIcert II/1 Italienisch	152
81293 U - UNIcert II/2 Italienisch	153
81313 U - UNIcert I/2 Portugiesisch	154
81340 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger	156
81341 U - UNIcert Basis II Chinesisch	156
81342 U - UNIcert I/1 Spanisch	157
81343 U - UNIcert I/2 Spanisch	157
81344 U - UNIcert II/1 Spanisch	158
81345 U - UNIcert II/2 Spanisch	159
81361 U - UNIcert I/1 Französisch	159
81362 U - UNIcert I/2 Französisch	160
81363 U - UNIcert II/1 Französisch	161
81364 U - UNIcert II/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	161
81365 U - UNIcert II/2 Französisch	162
81366 U - UNIcert III Französisch	162
81367 U - UNIcert III/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	163
Durchführung eines Tutoriums	163
Exkursion	163
80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?	163
Projektarbeit	163
Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft.....	163
Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache	163
Französisch	163
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	163
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	164
Italienisch	165
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	165
Spanisch	166
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	167
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	167
Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache	168
Französisch	168
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	169
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	169
Italienisch	170

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	171
Spanisch	172
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	172
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	172
Variationslinguistik	173
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	173
Sprachwandel und Sprachgeschichte	174
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	174
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	174
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	174
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	174
Geschichte der Sprachwissenschaft	175
Sprachtheorie und ihre Geschichte	175
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	175
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	176
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	176
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	177
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	177
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	178
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	179
Textlinguistik und Methoden	180
Textlinguistik	180
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	180
Methoden	181
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	181
Kolloquium	182
80944 KL - Masterprojekte: Themen finden und entwickeln	182
Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft.....	183
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	183
80981 S - Interkomprehension	183
Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur	184
Literatur, Künste und Medien	184
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	184
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	184
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	185
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	185
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	185
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	186
80970 S - Formas de protesta	187
80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	187
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	189
80973 S - En serie	190
80989 V - Die französische Aufklärung	192
80990 S - Voltaire und Diderot	192
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	194

Transkulturelle Studien	194
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	195
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	195
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	195
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	196
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	196
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	197
80989 V - Die französische Aufklärung	197
80990 S - Voltaire und Diderot	198
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	199
Literatur- und Kulturgeschichte	200
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	200
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	200
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	201
80989 V - Die französische Aufklärung	202
80990 S - Voltaire und Diderot	202
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	204
81403 S - Briefkultur im 17. Jahrhundert: Mme de Sévigné und Liselotte von der Pfalz	205
81404 S - Die Pariser Warenhauskultur	206
81405 S - Théophile Gautier: Mlle de Maupin	207
81409 S - Geruch als Thema in Literatur und Kunst	207
Literatur- und Kulturtheorie	208
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	208
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	208
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	209
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	209
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	209
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	210
80966 S - Bolaños Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstkanonisierung zeitgenössischer Großautoren	211
80970 S - Formas de protesta	211
80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	212
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II	214
80973 S - En serie	215
80989 V - Die französische Aufklärung	217
80990 S - Voltaire und Diderot	217
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	219
81413 S - 'Luce Irigaray und ihre Erbinnen: differenzfeministisches Denken von Körper und Geschlecht'	220
Textlinguistik und Methoden	220
Textlinguistik	220
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	220
Methoden	221
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	221
Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft	222
Sprachwandel und Sprachgeschichte	222
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	222

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	222
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	223
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	223
Geschichte der Sprachwissenschaft	223
Sprachtheorie und ihre Geschichte	223
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	223
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	224
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	225
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	226
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	226
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	227
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	228
Sprache im System und Variation	229
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	229
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	229
80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie	230
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung	231
Profilbereich	232
Kolloquium	232
80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden	232
80963 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung	232
80992 B - Forschungskolloquium: Workshop zum Zibaldone Giacomo Leopardis	233
Interdisziplinäre Studien	234
80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern	234
80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln	234
80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles	235
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	235
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	236
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	236
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	236
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	237
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	237
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	238
80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt	238
80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt	239
80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et sociét;é	239
80989 V - Die französische Aufklärung	240
80990 S - Voltaire und Diderot	241
80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit	243
UNIcert	244
81142 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	244
81143 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	244
81144 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	246
81145 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	246
81146 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	247

Inhaltsverzeichnis

81147 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	248
81148 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	249
81149 V - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	250
81150 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	251
81152 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	252
81153 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	254
81154 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	254
81155 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	255
81156 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	256
81234 U - UNIcert Basis 1 Russisch	257
81235 U - UNIcert Basis 2 Russisch	257
81236 U - UNIcert I Russisch	259
81237 U - UNIcert II/1 Russisch	260
81238 U - UNIcert II/2 Russisch	261
81239 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	262
81240 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	263
81269 U - UNIcert Basis 1 Polnisch	264
81270 U - UNIcert Basis 2 Polnisch	265
81271 U - UNIcert I Polnisch	266
81272 U - UNIcert II/1 Polnisch	268
81273 U - UNIcert II/2 Polnisch	268
81290 U - UNIcert I/1 Italienisch	269
81291 U - UNIcert I/2 Italienisch	271
81292 U - UNIcert II/1 Italienisch	272
81293 U - UNIcert II/2 Italienisch	273
81313 U - UNIcert I/2 Portugiesisch	274
81340 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger	276
81341 U - UNIcert Basis II Chinesisch	276
81342 U - UNIcert I/1 Spanisch	277
81343 U - UNIcert I/2 Spanisch	277
81344 U - UNIcert II/1 Spanisch	278
81345 U - UNIcert II/2 Spanisch	279
81361 U - UNIcert I/1 Französisch	279
81362 U - UNIcert I/2 Französisch	280
81363 U - UNIcert II/1 Französisch	281
81364 U - UNIcert II/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	281
81365 U - UNIcert II/2 Französisch	282
81366 U - UNIcert III Französisch	282
81367 U - UNIcert III/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	283
Durchführung eines Tutoriums	283
Exkursion	283
80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?	283
Projektarbeit	283
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	283
Glossar	284

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
IL	individuelle Leistung	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache

Literarische Übersetzung

Französisch													
 80976 U - Traduction littéraire													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31470											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.</p>													
<p>***ACTUALISATION: nous travaillerons essentiellement par écrit via la plateforme moodle. Pour la première séance et régulièrement au cours du semestre je proposerai quelques vidéoconférences sur Zoom. Nous pourrons également communiquer via le forum ou chat à l'horaire du cours.</p> <p>Je vous communiquerai un lien d'accès par mail avant le premier cours.</p>													
Leistungsnachweis													
<ul style="list-style-type: none"> - Participation active et régulière demandée (préparation des textes et exercices chez soi) - 3 traductions à rendre au cours du semestre (3 notes au total) 													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.</p> <p>Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Trad litt_Sose2020" an. Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail an thiers@uni-potsdam.de vor der ersten Sitzung am 21. April, um den Schlüssel zum Moodle-Kurs zu erhalten. Weitere Informationen zu einer eventuellen ersten Videokonferenz am 21. April erhalten Sie auch dort.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<p>L 1011 - Literarische Übersetzung - französisch - 3 LP (benotet)</p>													

Italienisch							
 80950 S - La poesia di Antonella Anedda							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388					

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

80969 SU - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31459>

Kommentar

Este curso estará dedicado a la práctica en clase de traducción (inversa o directa) de textos en alemán a español. Se tendrá en cuenta el nivel de sus participantes (Máster) a la hora de tratar aspectos sintácticos y estilísticos especialmente. Los/las participantes recibirán diversos textos narrativos de dificultad media-alta de una escritora alemana - Jana Hensel- para preparar en casa y discutir/corregir en moodle (corrección individual y en grupo a través de Moodle en las primeras semanas del semestre y en clase en grupo una vez podamos reanudar las clases en la Universidad. En la puesta en común se insistirá en aspectos gramaticales y léxicos que requieran atención por parte del grupo.

A lo largo del semestre se realizarán dos pruebas escritas que los/las participantes podrán preparar por su cuenta en casa. Los textos de los que se extraerán las pruebas se pondrán a disposición del grupo en Moodle.

Si no volvemos a las clases presenciales este semestre, realizaremos sólo una prueba final escrita.

Este curso solo puede ser de provecho si la preparación es adecuada y la participación en las clases activa, analizando los textos y sus posibilidades, observando y registrando errores habituales y construcciones recurrentes, entre otros. En clase se ofrecerán alternativas y discusiones gramaticales o estilísticas si surgieran a través de la discusión sobre el texto.

Evaluación del seminario: participación activa en las clases, redacción de un acta, una/dos pruebas escritas.

Literatura empleada: a disposición de los, las participantes en Moodle al iniciar el semestre.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1014 - Literarische Übersetzung - spanisch - 3 LP (benotet)
---	---

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik

Französisch

80979 SU - Figures féministes et feminismes en France: histoire, culture et société;													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audios (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.</p>													
<p>***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.</p> <p>Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.</p>													
Literatur													
<p>Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclet, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre</p>													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.</p> <p>Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<p>L 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benotet)</p>													
Italienisch													

80948 S - Cineforum italiano SS 2020													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386											
Kommentar													
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)												

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387											
Kommentar													
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)												

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

80970 S - Formas de protesta

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460>

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernético y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis													
3LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<table border="1"> <tr> <td>L</td><td>1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)</td></tr> <tr> <td>L</td><td>1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)</td></tr> </table>								L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)	L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)		
L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)												
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)												
 80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463											
Kommentar													
<p>La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).</p>													
<p>Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.</p>													
<p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p>													
<p>La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula. . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre) 													
Literatur													
<p>(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)</p> <p>y</p> <p>Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):</p> <p>Rafael R. Tranche: <i>Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>José Luis Sánchez Noriega: <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>B. Jordan/M. Allison: <i>Spanish Cinema. A Student's Guide</i> . London: Bloomsbury Publ. 2010</p> <p>Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008</p> <p>Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)</p> <p>Stephen Heath: <i>Questions of Cinema</i> . Indiana UP 1981</p>													

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996							
Leistungsnachweis							
3LP							
Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)							
L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)							
80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464						
Kommentar							
La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).							
Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.							
El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.							
La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:							
. la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)							
. la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.							
. breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)							
Literatur							
(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)							
y							
Bibliografía (brevísima selección, orientativa y presente en la UB):							
Rafael R. Tranche: <i>Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015							
José Luis Sánchez Noriega: <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015							
B. Jordan/M. Allison: <i>Spanish Cinema. A Student's Guide</i> . London: Bloomsbury Publ. 2010							

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BAmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

80993 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion

Französisch

80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31471>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux participant.e.s des auteurs et autrices contemporain.e.s et la particularité de leurs œuvres en s' entraînant à l' analyse de textes littéraires. Pour ce, nous procéderons à l'étude d' extraits et à la rédaction d' analyses écrites après s'être penché.e.s ensemble sur la méthode. Chaque participant.e devra préparer un exposé dans lequel il/elle présentera le roman, son auteur, les personnages, les thématiques abordées et ce qui fait la particularité de l' ouvrage et travaillera sur l'analyse d'un premier extrait avec les participant.e.s.

***ACTUALISATION: Nous travaillerons essentiellement via la plateforme moodle, les exposés seront présentés en ligne par vidéoconférence (si possible sur Zoom ou Adobe Connect)

Voir plus de détails dans "Bemerkung"

Literatur

- Despentes, Virginie, *Vernon Subutex I*, Paris, Ed. le Livre de poche, 2016.
- Gael Faye, *Petit pays*, Paris, Ed. Le Livre de poche, 2017 (Prix Goncourt des Lycéens).
- Nothomb, Amélie, *Stupeur et Tremblement*s, Ed. Albin Michel, 1999. (Grand prix du roman de l' Académie française 1999)
- Slimani, Leila, *Chanson douce*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 226 p. (Prix Goncourt 2016)

Leistungsnachweis

- Un exposé thématique sur l'ouvrage choisi (environ 40 minutes) - 3 analyses écrites notées au cours du semestre - Participation régulière et active

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich **vor der ersten Sitzung am 22. April** im zugehörigen Moodle-Kurs "Littcontemp." Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. **Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung eine E-Mail**, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Online-Videokonferenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet) |
|---|--|

Italienisch

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet) |

80950 S - La poesia di Antonella Anedda													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388											
Kommentar													
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)												

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389											
Kommentar													
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)												

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

80970 S - Formas de protesta

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460>

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernético y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los,las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerá ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

. **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)

. elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)

L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)

L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BDmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

80993 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet) |

Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache

Integrative Sprachvermittlung

Eingangsniveau B2/1

Französisch

80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et société							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audio (émissions radiophoniques) pour présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLEERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE Geneviève, Hubertine Auclet, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi ! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet) |

Italienisch													
 80948 S - Cineforum italiano SS 2020													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386											
Kommentar													
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
 80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387											
Kommentar													
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80950 S - La poesia di Antonella Anedda													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388											
Kommentar													
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389											
Kommentar													
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391											
Kommentar													
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

Spanisch

80993 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Eingangsniveau B2/2

Französisch

80979 SU - Figures féministes et féminismes en France&colon; histoire, culture et sociétés;													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balance ton porc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audio (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.</p>													
<p>***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.</p> <p>Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.</p>													
Literatur													
<p>Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclet, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi ! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.</p>													
Leistungsnachweis													
<ul style="list-style-type: none"> - Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre 													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.</p> <p>Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)												
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)												
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)												
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)												

L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

80948 S - Cineforum italiano SS 2020								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386						
Kommentar								
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Bemerkung								
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)							

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387						
Kommentar								
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Bemerkung								
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)							

L 1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388						
Kommentar								
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Bemerkung								
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)							

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389						
Kommentar								
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Bemerkung								
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)							
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)							

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391											
Kommentar													
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

Spanisch

80993 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)

Französisch

80976 U - Traduction littéraire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31470>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et auront recours aux outils méthodologiques nécessaires.

***ACTUALISATION: nous travaillerons essentiellement par écrit via la plateforme moodle. Pour la première séance et régulièrement au cours du semestre je proposerai quelques vidéoconférences sur Zoom. Nous pourrons également communiquer via le forum ou chat à l'horaire du cours.

Je vous communiquerai un lien d'accès par mail avant le premier cours.

Leistungsnachweis

- Participation active et régulière demandée (préparation des textes et exercices chez soi)
- 3 traductions à rendre au cours du semestre (3 notes au total)

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Trad litt_Sose2020" an. Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail an thiers@uni-potsdam.de vor der ersten Sitzung am 21. April, um den Schlüssel zum Moodle-Kurs zu erhalten. Weitere Informationen zu einer eventuellen ersten Videokonferenz am 21. April erhalten Sie auch dort.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1041 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

 80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)

L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

80969 SU - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31459>

Kommentar

Este curso estará dedicado a la práctica en clase de traducción (inversa o directa) de textos en alemán a español. Se tendrá en cuenta el nivel de sus participantes (Máster) a la hora de tratar aspectos sintácticos y estilísticos especialmente. Los/las participantes recibirán diversos textos narrativos de dificultad media-alta de una escritora alemana - Jana Hensel- para preparar en casa y discutir/corregir en moodle (corrección individual y en grupo a través de Moodle en las primeras semanas del semestre y en clase en grupo una vez podamos reanudar las clases en la Universidad. En la puesta en común se insistirá en aspectos gramaticales y léxicos que requieran atención por parte del grupo.

A lo largo del semestre se realizarán dos pruebas escritas que los/las participantes podrán preparar por su cuenta en casa. Los textos de los que se extraerán las pruebas se pondrán a disposición del grupo en Moodle.

Si no volvemos a las clases presenciales este semestre, realizaremos sólo una prueba final escrita.

Este curso solo puede ser de provecho si la preparación es adecuada y la participación en las clases activa, analizando los textos y sus posibilidades, observando y registrando errores habituales y construcciones recurrentes, entre otros. En clase se ofrecerán alternativas y discusiones gramaticales o estilísticas si surgieran a través de la discusión sobre el texto.

Evaluación del seminario: participación activa en las clases, redacción de un acta, una/dos pruebas escritas.

Literatura empleada: a disposición de los, las participantes en Moodle al iniciar el semestre.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1044 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)

Französisch

80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et société

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audios (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclert, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet) |

Italienisch

80948 S - Cineforum italiano SS 2020												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386									
Kommentar												
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.												
Leistungsnachweis												
3 LP												
Bemerkung												
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)											

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387									
Kommentar												
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.												
Leistungsnachweis												
3 LP												
Bemerkung												
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)											
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)											

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390
Kommentar	
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

	80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391						
Kommentar							
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

Spanisch	
	80970 S - Formas de protesta
Gruppe	Art
1	S
Tag	Zeit
Di	12:00 - 14:00
Rhythmus	Veranstaltungsort
wöch.	1.19.0.12
1.Termin	Lehrkraft
21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:															
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460													
Kommentar															
<p>El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.</p>															
<p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p>															
<p>La evaluación del seminario se derivará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . participación activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc) . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita. 															
Literatur															
<p>La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.</p>															
Leistungsnachweis															
3LP															
Leistungen in Bezug auf das Modul															
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)														
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)														
 80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico															
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft								
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra								
Links:															
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463													

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464											
Kommentar													
<p>La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).</p>													
<p>Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.</p>													
<p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p>													
La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:													
<ul style="list-style-type: none"> . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula. . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre) 													
Literatur													
<p>(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)</p> <p>y</p> <p>Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):</p> <p>Rafael R. Tranche: <i>Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>José Luis Sánchez Noriega: <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015</p> <p>B. Jordan/M. Allison: <i>Spanish Cinema. A Student's Guide</i> . London: Bloomsbury Publ. 2010</p> <p>Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008</p> <p>Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)</p> <p>Stephen Heath: <i>Questions of Cinema</i> . Indiana UP 1981</p> <p>Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996</p>													
Leistungsnachweis													
3LP													

Bemerkung													
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<table border="1"> <tr> <td>L</td><td>1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)</td></tr> <tr> <td>L</td><td>1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)</td></tr> </table>								L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)	L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)		
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)												
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)												
 80973 S - En serie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465											
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BDmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television											
Kommentar													
<p>"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, peregrinando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de <i>Perdidos</i>, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)</p>													
<p>En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.</p>													
<p>En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.</p>													
<p>Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.</p>													
<p>Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.</p>													
<p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.</p>													
<p>La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:</p>													
<ul style="list-style-type: none"> . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) 													
<ul style="list-style-type: none"> . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula. 													
<ul style="list-style-type: none"> . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre) 													

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet) |

80993 S - Errar, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/ las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p articulación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet) |

L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)

Französisch													
80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Cosima Thiers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31471											
Kommentar													
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux participant.e.s des auteurs et autrices contemporain.e.s et la particularité de leurs œuvres en s' entraînant à l' analyse de textes littéraires. Pour ce, nous procéderons à l'étude d' extraits et à la rédaction d' analyses écrites après s'être penché.e.s ensemble sur la méthode. Chaque participant.e devra préparer un exposé dans lequel il/elle présentera le roman, son auteur, les personnages, les thématiques abordées et ce qui fait la particularité de l' ouvrage et travaillera sur l'analyse d'un premier extrait avec les participant.e.s.</p> <p>***ACTUALISATION: Nous travaillerons essentiellement via la plateforme moodle, les exposés seront présentés en ligne par vidéoconférence (si possible sur Zoom ou Adobe Connect)</p> <p>Voir plus de détails dans "Bemerkung"</p>													
Literatur													
<ul style="list-style-type: none"> - Despentes, Virginie, <i>Vernon Subutex I</i>, Paris, Ed. le Livre de poche, 2016. - Gael Faye, <i>Petit pays</i>, Paris, Ed. Le Livre de poche, 2017 (Prix Goncourt des Lycéens). - Nothomb, Amélie, <i>Stupeur et Tremblement</i>s, Ed. Albin Michel, 1999. (Grand prix du roman de l' Académie française 1999) - Slimani, Leïla, <i>Chanson douce</i>, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 226 p. (Prix Goncourt 2016) 													
Leistungsnachweis													
<ul style="list-style-type: none"> - Un exposé thématique sur l'ouvrage choisi (environ 40 minutes) - 3 analyses écrites notées au cours du semestre - Participation régulière et active 													
Bemerkung													
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Littcontemp." Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Online-Videokonferenz</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)												
Italienisch													

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387											
Kommentar													
Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80950 S - La poesia di Antonella Anedda													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388											
Kommentar													
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiana													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389											
Kommentar													
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391											
Kommentar													
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)												

Spanisch							
80970 S - Formas de protesta							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460					
Kommentar							
El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.							
El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.							
La evaluación del seminario se derivará de:							
. participación activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)							
. elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.							

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463					

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)

L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)

L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt)

80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BDmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt) |
| L | 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benötigt) |

 80993 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580>

Kommentar

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Ausgleichsmodul 2. Sprache 80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **80948 S - Cineforum italiano SS 2020**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

 **80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389>

Kommentar

Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												

 80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391											
Kommentar													
Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												

 80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412					

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen« und »der hispanoamerikanischen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* .., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
---	---

 **80966 S - Bolaños Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstanonisierung zeitgenössischer Großautoren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31438>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 **80970 S - Formas de protesta**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460>

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>**Kommentar**

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
 80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BCmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565											
Kommentar													
Inhalt:													
Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i> , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.													
Der Bruch der Episteme vom <i>Siecle Classique</i> zum <i>Siecle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.													
Leistungsnachweis													
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
80990 S - Voltaire und Diderot													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574											

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575											
Kommentar													
<p>In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den <i>giovani scrittori</i> gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.</p>													
<p>Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.</p>													
<p>Behandelt werden die Romane <i>Durante</i>, <i>Villa Metaphora</i> und <i>Una di Luna</i>.</p>													
Literatur													
<p>Die Texte werden digital bereitgestellt.</p>													
<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Klettke, <i>Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate</i>. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009. • Cornelia Klettke, <i>Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo</i>. München: Fink, 2001, S. 221-242. • Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), <i>Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien</i>. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu <i>Nel momento</i>). • Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: <i>Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur</i>, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – <i>Interviste con autori italiani contemporanei</i>, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199. • Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756. 													
Leistungsnachweis													
<p>Siehe Bemerkungen.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>													
<p>Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												

80993 S - Errar, regular, crear													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Irene Gastón Sierra						
2	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31580											
Kommentar													
<p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de dos primeras sesiones centradas en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada standard y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p>													
<p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono mientras no volvamos a las clases presenciales y moodle nos ofrece diversas herramientas que podemos aprender a utilizar en común.</p>													
<p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p>													
<p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) de hasta 4 páginas - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 													
Literatur													
<p>La bibliografía (textos, enlaces a material en Red, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre</p>													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)												
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)												
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)												

Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania							
80981 S - Interkomprehension							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31511					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu ermutigen und zu motivieren, fremdsprachliche Texte in der (französischen, italienischen, spanischen) Originalsprache zu lesen und zu analysieren. Gegenstand des Seminars sind Text- und Sprachvergleich auf der Basis von literarischen Texten und ihren jeweiligen Übersetzungen in den erwähnten romanischen Sprachen.

***AKTUALISIERUNG: der Kurs wird hauptsächlich online über die Moodle-Plattform stattfinden. Ab und zu werden eventuell Videokonferenzen bei ZOOM oder Adobe Connect. Dies wird Ihnen zu Beginn der Veranstaltung kommuniziert. (Mehr Details in Bemerkung)

Literatur

Erzählungen in den drei Sprachen. Werden den Studierenden in Moodle zu Beginn des Semester zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme - im Rahmen des online-Kurses bedeutet es eine regelmäßige Vorbereitung und Abgabe der Aufgaben

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Interko_2" an.

Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. **Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail vor der ersten Sitzung am 21. April**, damit ich Ihnen den Schlüssel mitteilen kann.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1111 - Seminar - 3 LP (benotet)

Literatur, Künste und Medien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)													
L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)													
L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)													

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413											
Kommentar													
Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.													
<p>Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der« spanischen und »der« hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des <i>close reading</i> , die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.</p>													
<p>Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.</p>													
Literatur													
<ul style="list-style-type: none"> Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012 													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)												

 80970 S - Formas de protesta							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460					

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>**Kommentar**

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BCmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565											
Kommentar													
Inhalt:													
Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i> , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.													
Der Bruch der Episteme vom <i>Siecle Classique</i> zum <i>Siecle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.													
Leistungsnachweis													
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
80990 S - Voltaire und Diderot													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574											

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575					

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur**Die Texte werden digital bereitgestellt.**

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

Transkulturelle Studien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)											

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)											

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											

L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der« spanischen und »der« hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* , die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte* , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574					
Kommentar							

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide* .

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orioux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt**.
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt**.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [Iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:Iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575>

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autorengeneration die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur

Die Texte werden digital bereitgestellt.

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), *Festschrift für Cornelia Klettke*. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen« und »der hispanoamerikanischen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* .., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	-----------------------------------

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565
-----------	---

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574
-----------	---

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575											
Kommentar													
<p>In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den <i>giovani scrittori</i> gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.</p>													
<p>Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.</p>													
<p>Behandelt werden die Romane <i>Durante</i>, <i>Villa Metaphora</i> und <i>Una di Luna</i>.</p>													
Literatur													
<p>Die Texte werden digital bereitgestellt.</p>													
<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Klettke, <i>Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate</i>. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009. • Cornelia Klettke, <i>Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo</i>. München: Fink, 2001, S. 221-242. • Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), <i>Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien</i>. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu <i>Nel momento</i>). • Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: <i>Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur</i>, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – <i>Interviste con autori italiani contemporanei</i>, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199. • Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756. 													
Leistungsnachweis													
<p>Siehe Bemerkungen.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>													
<p>Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)												

81403 S - Briefkultur im 17. Jahrhundert: Mme de Sévigné und Liselotte von der Pfalz													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	22.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31329											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Briefe sind im 17. und 18. Jahrhundert nicht nur wesentliches Medium der Kommunikation und eine Form der Verschriftlichung der Konversation, sondern bieten auch die Möglichkeit literarisch-künstlerischen Ausdrucks. Der Brief steht auf der Schwelle von Öffentlichkeit und Privatheit, und Frauen entdecken ihn zunehmend als Möglichkeit literarischer Gestaltung. Exemplarisch sollen die Briefwechsel von zwei der wichtigsten Briefautorinnen ihrer Zeit besprochen werden, die unterschiedlicher nicht schreiben könnten. Ergänzt werden die Lektüren evtl. durch Auszüge aus den Memoiren des Herzogs von Saint-Simon, der das zeitgenössische höfische Leben ausführlich dokumentiert hat. Briefe waren eine wichtige Möglichkeit für Frauen, überhaupt zu schreiben, insbesondere künstlerisch zu schreiben, so dass Briefe oft veritable Kunstwerke sind und zugleich zu wichtigen Zeugnissen des Lebens einer bestimmten sozialen Schicht im 17. Jahrhundert.													
Literatur													
Bitte rechtzeitig besorgen und mit der Lektüre beginnen:													
Liselotte von der Pfalz: Briefe, hg. v. Helmut Kiesel, Frankfurt/M.: Insel 1981													
Madame de Sévigné: Lettres, hg. v. Bernard Raffali, Paris: Flammarion 1976													
Zur Einführung empfohlen:													
Dirk van der Cruysse: Madame sein ist ein ellendes Handwerk – Liselotte von der Pfalz. Eine deutsche Prinzessin am Hof des Sonnenkönigs. München: Piper 1997 (4. Aufl.).													
Leistungsnachweis													
Leistungen: Aktive Teilnahme und Referat: 6/2 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3/4 LP													
Bemerkung													
In diesem Semester wird es für die Studierenden im MA Vergleichende Literatur- und Kunswissenschaft eine Exkursion nach Paris geben, die in der letzten Woche der Vorlesungszeit stattfindet. Es werden daher mehrere Seminare angeboten, die auf die Exkursion vorbereiten bzw. thematisch daran anschließen.													
Um an der Exkursion teilzunehmen, sollten Sie an wenigstens zwei der Seminare aus diesem Schwerpunkt teilnehmen:													
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Exkursionsseminare („Paris als Ort der Literatur. Paris als Ort der Kunst“, „Versailles“)													
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Seminare aus dem Themenschwerpunkt („Die Pariser Warenhauskultur“, „Briefkultur um 1700: Madame de Sévigné und Liselotte von der Pfalz“).													
Die Seminare aus dem Themenschwerpunkt können auch ohne Exkursionsteilnahme besucht werden.													
Die Anmeldung für Seminar und Exkursion erfolgt über Moodle.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)													

L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81404 S - Die Pariser Warenhauskultur								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.38	21.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31330						
Kommentar								
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".								
Das Warenhaus entsteht im 19. Jahrhundert und kann verstanden werden als Bühne der Selbstinszenierung der bürgerlichen Moderne, als sinnliches Ereignis und als Raum der Erzeugung neuer Verhaltensformen und Mentalitäten.								
Zentraler literarischer Text im Seminar, den Sie sich bitte anschaffen und in der vorlesungsfreien Zeit zu lesen beginnen, ist Emile Zolas „Au Bonheur des dames“. Weitere Texte werden noch bekanntgegeben. Bitte beachten Sie die unten aufgeführte kritische Literatur, die ebenfalls herangezogen werden muss.								
Literatur								
Literaturhinweise:								
Uwe Lindemann: Das Warenhaus. Schauplatz der Moderne. Wien, Köln, Weimar (Böhlau) 2015.								
Gertrud Lehnert: Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels, in: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, hg. Gertrud Lehnert, Bielefeld: transcript 2011, 151-172								
Gertrud Lehnert: Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Burcu Dogramaci (Hg.): Die Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2010, 77-90								
Alarich Rooth: Zwischen Museum und Warenhaus: Ästhetisierungsprozesse und sozial-kommunikative Raumaneignungen des Bürgertums (1823 – 1920). – 1.Aufl. – Oberhausen, 2001.								
Helmut Frei: Tempel der Käuflust: eine Geschichte der Warenhauskultur. – Leipzig, 1997.								
Crossick, G.; Jaumain, S. (eds): Cathedrals of consumption: the European Department store 1850 – 1939 (Alderstock, 1999).								
Bowlby, R.: Carried away: The Invention of Modern Shopping , New York 2001.								
Bemerkung								
In diesem Semester wird es für die Studierenden im MA Vergleichende Literatur- und Kunswissenschaft eine Exkursion nach Paris geben, die in der letzten Woche der Vorlesungszeit stattfindet. Es werden daher mehrere Seminare angeboten, die auf die Exkursion vorbereiten bzw. thematisch daran anschließen.								
Um an der Exkursion teilzunehmen, sollten Sie an wenigstens zwei der Seminare aus diesem Schwerpunkt teilnehmen:								
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Exkursionsseminare („Paris als Ort der Literatur. Paris als Ort der Kunst“, „Versailles“)								
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Seminare aus dem Themenschwerpunkt („Die Pariser Warenhauskultur“, „Briefkultur um 1700: Madame de Sévigné und Liselotte von der Pfalz“).								
Die Seminare aus dem Themenschwerpunkt können auch ohne Exkursionsteilnahme besucht werden.								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)							
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)							

L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81405 S - Théophile Gautier: Mlle de Maupin							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	22.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31331>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Geplant ist ein „close reading“ eines wichtigen Textes des frühen 20. Jahrhunderts, in dem es zentral um Genderfragen geht.

Voraussetzung

Vorausgesetzt werden ausreichende französische Lesekenntnisse, denn der Roman muss auf Französisch gelesen werden.

Literatur

Es gibt mehrere Taschenbuchausgaben, es bietet sich an, die Folio Classique-Ausgabe zu wählen, damit wir alle einen einheitlichen Text haben.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Referat: 2/3 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3/4 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81409 S - Geruch als Thema in Literatur und Kunst							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	20.04.2020	Maria Weilandt

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31335>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Sprechen wir über Literatur und Kunst, geht es sehr häufig um Fragen nach Visualität: Welche *Blicke* werden uns präsentiert? Wie evoziert ein literarischer Text das *Aussehen* einer Person oder eines Ortes? Was macht ein Kunstwerk oder ein literarischer Text *sichtbar*, was wird *unsichtbar* gemacht? Der Sehsinn wurde in der westeuropäischen Literatur und Kunst über Jahrhunderte hinweg priorisiert und das spiegelt sich auch in der wissenschaftlichen Beschäftigung damit wider.

Unsere Sinne jedoch funktionieren stets im Verbund miteinander. In diesem Seminar werden wir uns mit literarischen Texten und Kunstwerken auseinandersetzen, die dies reflektieren und wir werden besprechen, wie sie das im Einzelnen tun. Insbesondere soll es uns dabei um ein bislang wenig beachtetes Thema gehen: die Evokation von Gerüchen in Literatur und Kunst. Dabei werden wir besprechen, welche Düfte auf welche Weise in Literatur und Kunst verschiedener Zeiten und Herkünfte thematisiert werden, wie Geruch in diesen Beispielen mit anderen Sinnen interagiert, welche Wertungen und Aussagen (z.B. Gender, Alter etc.) darüber transportiert werden und welche Atmosphären entstehen. Kurz: Welche Geschichten werden mit und über Geruch erzählt?

Bitte melden Sie sich für das Seminar ab 01.04.2020 über Moodle an.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Janice Carlisle (2004): Common Scents: Comparative Encounters in High-Victorian Fiction, Oxford: Oxford University Press

Catherine Maxwell (2017): Scents and Sensibility. Perfume in Victorian Literary Culture, Oxford: Oxford University Press

Frank Krause (2016): Geruchslandschaften mit Kriegsleichen. Deutsche, englische und französische Prosa zum Ersten Weltkrieg, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Krueger, Cheryl (2014): „Decadent Perfume: Under the Skin and through the Page”, Modern Languages Open, 28. Oktober 2014, S. 1–33, online verfügbar unter: <https://www.modernlanguagesopen.org/articles/10.3828/mlo.v0i1.36/>

Jean-Alexandre Perras, Érika Wicky (Hg.) (2017): Littérature, Sonderausgabe: Sociabilités du parfum (XVIIIe – XIXe siècles), Nr. 185, März 2017

Leistungsnachweis

StO 2017: aktive Teilnahme, 2 Referate: 6 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3 LP

StO 2010: aktive Teilnahme und Präsentation: 2 LP, schriftl. Ausarbeitung: 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFrakale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412
-----------	---

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413
-----------	---

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen und »der hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading*, die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
|---|---|

L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80966 S - Bolaños Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstkanonisierung zeitgenössischer Großautoren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31438>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80970 S - Formas de protesta

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460>

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463
-----------	---

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, videos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>**Kommentar**

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BCmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565											
Kommentar													
Inhalt:													
Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i> , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.													
Der Bruch der Episteme vom <i>Siecle Classique</i> zum <i>Siecle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.													
Leistungsnachweis													
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												

80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574					

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575											
Kommentar													
<p>In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den <i>giovani scrittori</i> gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.</p>													
<p>Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.</p>													
<p>Behandelt werden die Romane <i>Durante</i>, <i>Villa Metaphora</i> und <i>Una di Luna</i>.</p>													
Literatur													
<p>Die Texte werden digital bereitgestellt.</p>													
<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Klettke, <i>Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate</i>. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009. • Cornelia Klettke, <i>Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo</i>. München: Fink, 2001, S. 221-242. • Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), <i>Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien</i>. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu <i>Nel momento</i>). • Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: <i>Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur</i>, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – <i>Interviste con autori italiani contemporanei</i>, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199. • Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756. 													
Leistungsnachweis													
<p>Siehe Bemerkungen.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>													
<p>Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)												

81413 S - 'Luce Irigaray und ihre Erbinnen: differenzfeministisches Denken von Körper und Geschlecht'							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	22.04.2020	Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31339>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Luce Irigaray hat mit bahnbrechenden Texten, allen voran *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts* (1974), die intellektuelle Welt vor rund vierzig Jahren in Aufruhr versetzt. Mit dem Erfolg von Judith Butlers *Gender Trouble* geriet Irigarays Differenzfeminismus in Essentialismusverdacht. Nur langsam greifen Versuche von feministischen Theoretiker*innen (wie Rosi Braidotti oder Elizabeth Grosz), das Erbe Irigarays anzutreten, ihre Texte neue zu lesen und weiterzudenken.

Im Seminar soll das Feld feministischer Theoriebildung, das sich rund um Irigaray aufspannt (Psychoanalyse, feministische Kritik, Denken von Differenz, Butlers Kritik an Irigaray, Deleuzianische Lektüren von Irigaray) erarbeitet werden – und die Frage von Körper und Geschlecht dabei stets als Horizont mitführen. Das Seminar ist so auch als (komplexe) Einführung in das Feld der feministischen Theorie gedacht.

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: drei Textverantwortungen

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Profilbereich

Kolloquium

80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30982>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

80963 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31414>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei die Form des Kompaktseminars es erlauben soll, Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (Hauptstudium) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Der Veranstaltungsplan für das Wintersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch (elektronischen) Aushang bekanntgegeben. Im Coronavirusssemester werden elektronische Übertragungsmedien eingesetzt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

80992 B - Forschungskolloquium: Workshop zum Zibaldone Giacomo Leopardis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 23.04.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	04.06.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 04.06.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	25.06.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 25.06.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	02.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 02.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	09.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 09.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	16.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 16.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	23.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 23.07.2020 14-18 h

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31576>

Kommentar

Blockseminar nach Vereinbarung

Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlussexamen bzw. die Promotion oder die Habilitation. Konkrete Projekte von Staatsexamens- und Masterarbeiten werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und PostDoc-Projekte sowie andere Forschungsvorhaben. Weitere Themen sind u. a. die Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.

In diesem Semester ist ein besonderer Schwerpunkt geplant, der dem aktuellen am Lehrstuhl stattfindenden Forschungsprojekt einer Kommentierten deutschsprachigen Gesamtübersetzung des *Zibaldone* von Giacomo Leopardi (1798-1837) gewidmet ist. Die Teilnehmer/innen gewinnen am Beispiel dieses Hauptwerks eines großen Dichters und Denkers an der Schwelle zur Moderne einen Einblick in das Entstehen einer wissenschaftlichen Textedition.

Bemerkung

Das Forschungskolloquium wird zunächst online stattfinden.

Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um **Voranmeldung** zur Teilnahme am Forschungskolloquium bei Herrn Klauke wird gebeten (lklauke(a)uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen in Kürze als Rundmail an die Teilnehmer/innen.

Die Arbeitsaufgaben in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben und Unterlagen können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Forschungskolloquium.

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Interdisziplinäre Studien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388
Kommentar	
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389											
Kommentar													
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												

 80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'lingua del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der« spanischen und »der« hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* ., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et société

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audios (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclert, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575>

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur

Die Texte werden digital bereitgestellt.

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), *Festschrift für Cornelia Klettke*. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

UNICert							
 81142 U - UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30525>

Kommentar

Note: If you have been admitted to this course on April 24, you should be receiving an email from me (Breanna) with a link to the Moodle course page on Sunday, April 26th. Please make sure to check your email in the evening on the 26th.

Titel der Veranstaltung: UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die **UNICert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff zwischen dem 24. und 26. April von Ihrer Lehrkraft.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10115 - UNICert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

81143 U - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.07.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.07.2020	Dr. Denise Norton
2	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Dr. James Murphy
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Dr. James Murphy
3	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.12	30.04.2020	Richard James Shaw
3	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.S25	30.04.2020	Richard James Shaw

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30528>

Kommentar

GROUP 1:

The COURSE BEGINS on April 30 at 12:00. Online classes will conform to the timetable, and instructions and links for conferencing will be found in Moodle. Please ensure that you have a copy of the Coursebook before classes begin.

If you have been admitted on April 24th, 2020, you will receive further information via email.

GROUP 2:

The course begins on April 30. If you have been admitted on April 24, you will be contacted by email when you have been admitted and will be given detailed information on requirements, course content and goals. There will also be a homework assignment, to be completed by the first day of class.

Titel der Veranstaltung: UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die **UNIcert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNIcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNIcert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10116 - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

81144 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Peter Harvey
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Peter Harvey
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	22.04.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	22.04.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	27.05.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	27.05.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.07.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.07.2020	Tom Heaven
4	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Tom Heaven
4	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Tom Heaven

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30531>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10104 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benötigt)

81145 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30532>

Kommentar

The first session of this course will be on April 29 at 08:00. The information on how to log in to the online course will be provided to enrolled students on April 28.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1, Englisch der Wirtschaftswissenschaften

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of **70-79 points on the placement test**, and prepares students for the UNIcert® III/1 English for Economics and Business Studies course test at the end of the semester.

The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder Kurs „UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke“ bzw. Integrativer Vorkurs II

Lehrmaterial: Wird in der 1. LV festgelegt

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs und im Abschlusstest)

Das **UNIcert III Wirtschaftsenglisch** (nach III/2) ist eine **Zulassungsvoraussetzung zum Master BWL**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

81146 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	2.25.B2.01	22.04.2020	Wolfgang Lüer
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	2.25.B2.01	22.04.2020	Wolfgang Lüer

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30536>

Kommentar

UNIcert® III/1 English for the Natural Sciences (6 CP)

Nach der Zulassung am 24.04.2020 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (über Ihren Uni Potsdam E-Mail account) am Montag/Dienstag, 27./28.04. zum Zoom Zugang und zum Moodle Zugang von Ihrer Lehrkraft. Sie benötigen diese Informationen für Ihre individuelle Vorbereitung, damit wir am Mittwoch, 29.04. um 14:00 Uhr die LV digital über Zoom.us (nicht in Golm) beginnen können.

This is the first part of the discipline-specific and theme-oriented UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a Placement Test result of 65-100%.

The course prepares students for the UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career.

It develops your listening and speaking skills and starts the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNIcert III® Certificate exam at the end of the second semester/III/2.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Nature and the Environment, Animals in Danger, Soils, Plants and Photosynthesis, Living Organisms, the Atmosphere, Good Health to Science and Technology.

This course is supported by a course-specific e-learning Moodle 2.UP course offering a variety of additional practice materials.

Voraussetzung

score of 65-100 points in the placement test or completion of a UNIcert II/2 course

Literatur

Lüer, W.: English for the Natural Sciences UNIcert III (C1)

<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=10423>

Course password by instructor. For registered participants only.

Zoom.us will be used for digital classes until we can return to face-to-face meetings.

Leistungsnachweis

end-of-term examination/Kursabschlussprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNIcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

81147 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	2.25.B2.01	20.04.2020	Wolfgang Lüer
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	2.25.B2.01	20.04.2020	Wolfgang Lüer

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30537>

Kommentar

UNIcert® III/2 English for the Natural Sciences (6 CP)

Nach der Zulassung am 24.04.2020 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (über Ihren Uni Potsdam E-Mail account) am Samstag/Sonntag, 25./26.04. zum Zoom Zugang und zum Moodle Zugang von Ihrer Lehrkraft. Sie benötigen diese Informationen für Ihre individuelle Vorbereitung, damit wir am Montag, 27.04. um 08:30 Uhr die LV digital über Zoom.us (nicht in Golm) beginnen können.

This is the second part of the discipline-specific and theme-oriented UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a placement test result of 80-100% on the placement test.

The course prepares students for the UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career.

In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will continue to complete the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNIcert III® Certificate exam at the end of the semester.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Population Development, Darwin's Theory of Evolution, the Oceans, Aquatic and Terrestrial Environments/Habitats, the Earth's Movements, Getting back to Nature: organic Food, Digestion in Humans, the Circulatory System to Nutrition.

This course is supported by a course-specific e-learning Moodle 2.UP course offering a variety of additional practice materials.

Voraussetzung

placement test result of 80-100% or UNIcert III/1 English for the Natural Sciences

Literatur

Lüer, W.: English for the Natural Sciences UNIcert III (C1)

<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=10423>

Course password by instructor. For registered participants only.

Zoom.us will be used for digital classes until we can return to face-to-face meetings.

Leistungsnachweis

UNIcert® III examinations always take place at the end of the lecture period, or during the examination period after the respective UNIcert III/2 course, which includes intensive preparation for the exam parts. The language level attained – UNIcert III or C1 of the European Framework – and the scholarly character of the course are formally confirmed solely on the UNIcert® Certificates. Registration for the UNIcert® III exam is done in the language course that prepares students for the exam parts. Students will receive all of the dates and any other relevant information on course materials and examinations from their instructor.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10110 - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benötigt)
---	--

81148 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Dr. Elke Hirsch

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30538>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den "Hinweis zum Lehrmaterial" weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Bitte beachten: Der Kurs findet (zunächst) online über Moodle statt. Falls Sie für diesen Kurs zugelassen werden, erhalten Sie über PULS eine Email mit weiteren Informationen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10100 - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benötigt)
---	---

81149 V - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Breanna L. Alexander
2	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Elke Hirsch
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Elke Hirsch

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30540
Kommentar	

GROUP 1: Once you have been admitted to this course, you should be receiving an email from me (Breanna) with a link to the Moodle course page on Sunday, April 26th. Please make sure to check your email in the evening on the 26th.

GROUP 2: Once you have been admitted to the course, you will get an email from Elke Hirsch with further information.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den "Hinweis zum Lehrmaterial" weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Bitte beachten: Der Kurs findet (zunächst) online über Moodle statt. Nach Ihrer Anmeldung/ Zulassung über PULS erhalten Sie eine Email mit weiteren Informationen.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

81150 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	22.07.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	22.07.2020	Anne Bridget Suthoff
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	David Meier
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	David Meier
3	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier
3	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30544>

Kommentar

THESE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF APRIL 26.

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION TO YOUR COURSE.

This ONLINE COURSE OFFERING is the second part of the UNIcert® III English for Economics and Business Studies certificate course which introduces students to the business case study analysis process, and uses this context to strengthen reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, problem solving, reasoning skills, and rhetorical constructions in written and oral expression in positing solutions to business problems.

Working in a strict timeframe, each student will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then develop a case analysis and present possible solutions to the business problem in an ONLINE presentation, giving evidence based on the text and independent research and discovery why their proposed solution is the optimal of possible alternatives.

From the library of ONLINE study materials available, each student will also complete an independent study portfolio of their own creation to expand their vocabulary, strengthen their grammar knowledge and practice, and increase their language comprehension skills.

Voraussetzung

This course requires the successful completion of any UNIcert® III/1 English course at the University of Potsdam in order to enroll OR a score of 80% or higher on the placement test.

Any student who has successfully completed a UNIcert® III/1 in an area other than Economics and Business Studies at the University of Potsdam is invited to register for this course, BUT is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test ALSO qualifies a student to take UNIcert® IV/1 English for Economics and Business Studies offered in the coming winter semester (WS20/21).

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

- 10 ACT PRACTICE TESTS by Steve Dulan. McGraw-Hill. (Reading comprehension, sentence correction)
- ADVANCED GRAMMAR IN USE by Martin Hewings. Cambridge
- CAE PRACTICE TESTS. Pearson Education. (Reading comprehension)
- CAMBRIDGE PRACTICE TESTS FOR IELTS Editions 1-14. Cambridge 1995-2018. (Reading comprehension)
- THE CASE STUDY HANDBOOK, A STUDENT'S GUIDE by William Ellet. Harvard Business Review Press.
- THE COMPLETE GUIDE TO THE TOEFL TEST by Bruce Rogers. Academic ESL. (Vocabulary)
- ENGLISH GRAMMAR IN USE by Raymond Murphy. Cambridge.

- National Public Radio podcasts (www.npr.org) (Listening comprehension)

Leistungsnachweis

Final Exams: Successful completion of the four examinations at the end of this course leads to a UNIcert® III certificate in English language proficiency.

For the final oral exam, the student presents an analysis of a short case study under a strict timeframe and supervised testing conditions using the skills and procedures practiced in the semester course.

The final written exams test the student's reading comprehension skills, as well as their ability to apply the business case study process learned during the semester to write an analysis of a short business case study. There is also a timed listening comprehension test

The four test scores (reading comprehension, written expression, listening comprehension and oral expression) are averaged to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the UNIcert® III certificate.

Students may also opt to participate in the course, receive credit and NOT receive a certificate at the completion of the course.

Testing Fee: There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert® III Certificate exams following the completion of the UNIcert® III/2 course.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

81152 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30546>

Kommentar

THIS ONLINE COURSE WILL TAKE PLACE AT ITS SCHEDULED TIMES

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION.

This ONLINE COURSE is the second part of the UNIcert® IV Business Studies, Economics, and Social Sciences certificate course which requires the successful completion of a UNIcert® IV/1 course at the University of Potsdam in order to enroll.

Any student who has successfully completed a UNIcert® IV/1 in an area other than Business Studies, Economics, and Social Sciences at the University of Potsdam is invited to register for this course, and is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

The aim of this course is to further practice and develop the business case study analysis skills introduced in the UNIcert® IV/1 course, and strengthen the language skills to the level of an extremely competent academic level. Each student will work independently, following the protocols and procedures established in the UNIcert® IV/1 course to analyze a case study and present possible solutions.

There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert IV® certificate exam following the completion of the UNIcert® IV/2 course.

Leistungsnachweis

Final Exams: Successful completion of the four examinations at the end of this course leads to a UNIcert® IV English for Business Studies, Economics, and Social Sciences certificate. For the final oral exam, the student presents an analysis of a shorter case study under a strict timeframe and supervised testing conditions using the skills and procedures practiced in the UNIcert® IV/1 and UNIcert® IV/2 courses. The final written exam tests the student's reading comprehension skills, and written expression incorporating critical thinking, analytical and rhetoric skills in examining a business case, and is similar in scope to the written exam for UNIcert® IV/1 course of this series. There is also an extensive, timed listening comprehension test.

The four test scores (reading comprehension, written expression, listening comprehension and oral expression) are averaged to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the UNIcert® IV certificate.

Testing Fee: There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert® IV Certificate exams following the completion of the UNIcert® IV/2 course

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10113 - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

81153 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 18:00	14t.	3.06.0.12	15.05.2020	Carolyn Mills
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
2	U	Fr	14:00 - 18:00	14t.	3.06.0.12	24.04.2020	Carolyn Mills

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30549>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benötigt)

81154 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	20.04.2020	Carolyn Mills
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	20.04.2020	Carolyn Mills

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30552>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benotet)

81155 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Steffen Skowronek
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30553>

Kommentar

KURSBEGINN am 30.04.20, 09:00 Uhr

Nach der Zulassung am 24.04.20 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (voraussichtlich am Montag, 27.04.) zum Moodle Zugang und zu den Online-Kommunikationswegen von Ihrer Lehrkraft.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was originally designed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40 % und Abschlusstest 60 %)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

81156 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	10:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	23.06.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Dr. James Murphy
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Steffen Skowronek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30555>

Kommentar

KURSBEGINN am 27.04.20, 09:00 Uhr (Gruppe 1 /Skowronek) und 28.04.20, 09:00 Uhr (Gruppe 2 /Dr. Murphy):

Nach der Zulassung am 24.04.20 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (voraussichtlich am 25.04.) zum Moodle Zugang und zu den Online-Kommunikationswegen von Ihrer Lehrkraft.

This course is designed to develop students' writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using material from a variety of media. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P., **siehe Hinweis weiter unten!**

Lehrmaterial für beide Gruppen: Provided on Moodle.

Nachweis: 6 LP oder 6 ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test; optional: UNIcert III Prüfung "Englisch der Sozialwissenschaften"

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Hinweis Gruppe 1 / 2 - bitte bei der Anmeldung für den Kurs beachten!

Gruppe 1 (Lehrkraft Skowronek) vorrangig für Studierende mit einem Einstufungstestergebnis von 80-89 Punkten und Kursfortsetzer aus III/1er Kursen

Gruppe 2 (Lehrkraft Dr. Murphy) vorrangig für Studierende mit einem Einstufungstestergebnis von 90-100 Punkten

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNICERT III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benötigt)

81234 U - UNICERT Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	23.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	19.05.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31040>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags UND donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Russischvorkenntnisse verfügen.

Achtung: Da wir aufgrund der anhaltend schwierigen Situation im Land einige Veränderung in der Stundenplanung vornehmen müssen, kann es sein, dass die zwei Stunden am Donnerstag auf Dienstag 12-14 Uhr verlegt werden müssen.

Eine endgültige Entscheidung können wir leider erst zu Beginn der Lehrveranstaltungen treffen.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Die Zulassung zum Kurs erfolgt in der **ersten Lehrveranstaltung**, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig (auch online).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

81235 U - UNICERT Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	24.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	19.06.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	26.06.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31041>

Kommentar

Der Kurs UNICert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (montags und freitags) statt.

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel – das Sprachniveau A2 nach GeR – erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht durch intensives online-Training ergänzt.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen (Sprachniveau A1 nach GeR) verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN diagnostischen Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen zum Einstufungstest und der Link zur Test-Anmeldung befinden sich [hier](#).

Voraussetzung

Abschluss Russisch UNICert Basis 1 ODER diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

1. Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset .

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

2. Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Kurzkommentar

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am Mo. 27.04.2020 um 8:30 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81236 U - UNIcert I Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	17.06.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31042>

Kommentar

Der Kurs Unicert I Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (2 SWS montags UND 4 SWS donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs zusätzlich mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen. Das Zertifikat ist kostenpflichtig.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81237 U - UNICERT II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	23.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.20	23.07.2020	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31043>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.
Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und umfasst 4 SWS. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Abschluss Unicert I oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt. Der Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung

Bemerkung														
Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.														
Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)													
81238 U - UNIcert II/2 Russisch														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Elena Simanovski							
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	22.04.2020	Margarita Böll-Ickes							
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Margarita Böll-Ickes							
Links:														
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31044													
Kommentar														
Fortsetzung des Kurses UNIcert II/1														
Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/1 oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung.														
Der Einstufungstest mit anschließender Beratung findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen zum Einstufungstest und der Link zur Test-Anmeldung befinden sich hier .														
Kursziel: Sprachniveau B2 nach GeR														
Der Kurs UNIcert II/2 Russisch umfasst insgesamt 4 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags und mittwochs) statt.														
Voraussetzung														
Abschluss Russisch UNIcert II/1 oder diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr)														
Literatur														
Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.														

Bemerkung
Bitte unbedingt beachten:
1. Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.
Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.
Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.
2. Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten
Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:
<ol style="list-style-type: none"> 1) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten. 2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen. 3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.
Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Kurzkommentar
Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .
Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!
Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.
FÜR die Lehrveranstaltungen DIENSTAGS : Die erste Sitzung findet online am Mi. 29.04.2020 um 12 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul
L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81239 U - UNICERT III/1 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31057					

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses UNICERT II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologieklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 29.04.2020 um 16 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81240 U - UNICERT III/2 Russisch FS Politik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31058>

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses UNICERT III/1.

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die den Kurs UNICERT III/1 bereits absolviert haben.

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. allgemeinsprachliche Inhalte und aktuelle politische Themen behandelt.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung																																																															
<p>Bitte unbedingt beachten:</p> <p>Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.</p> <p>Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!</p> <p>Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.</p> <p>Die erste Sitzung findet online am 29.04.2020 um 16 Uhr statt.</p> <p>Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.</p> <p>Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.</p> <p>Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).</p>																																																															
<p>Bitte beachten Sie auch die folgende Regelung:</p> <p>Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten</p> <p>Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich. <p>Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .</p>																																																															
<p>Leistungen in Bezug auf das Modul</p> <table border="1"><tr><td>L</td><td>1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)</td></tr><tr><td>L</td><td>1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)</td></tr></table>								L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)	L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																				
L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																														
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																														
<p>81269 U - UNICERT Basis 1 Polnisch</p> <table border="1"><thead><tr><th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Block</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>wöch.</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>wöch.</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7" rowspan="2">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr></tbody></table>								Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	U	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache							1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache							1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																																																								
1	U	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
<p>Links:</p> <p>Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31088</p> <p>Kommentar</p> <p>Dieser Kurs entfällt im Sommersemester 2020.</p>																																																															

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81270 U - UNIcert Basis 2 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Karolina Tic
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	12.06.2020	Karolina Tic
1	U	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.0.12	13.06.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	19.06.2020	Karolina Tic
1	U	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.0.12	20.06.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	03.07.2020	Karolina Tic
1	U	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Karolina Tic
1	U	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31089>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 2 Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (mittwochs 8 -12 Uhr am Campus Neues Palais) und an Wochenenden als Blockveranstaltung (Termine auf der Hauptseite) statt.
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Voraussetzung

Abschluss Polnisch UNIcert Basis 1 ODER diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset (Kopfhörer mit Mikrofon).

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss** und **Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (karolina.tic@uni-potsdam.de)

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81271 U - UNICert I Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	23.04.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31090>

Kommentar

Ein Integrativkurs - alle Sprachfähigkeiten: Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen werden systematisch entwickelt. Grundwissen über polnische Grammatik wird auch vermittelt.

Während des Kurses werden verschiedene Techniken & Methoden, die auf Sprachpraxis und handlungsorientiertes Lernen fokussiert sind, angewendet.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses UNICert Basis 2 oder entsprechende Sprachkenntnisse.

Neue Studierende / Quereinsteiger sollten sich zu einem Sprachtest anmelden.

Bitte informieren Sie sich bezüglich des Einstufungstestes auf der Webseite des Zessko oder wenden Sie sich direkt an die Lehrperson.

Literatur

Materialien aus verschiedenen Quellen, Lehrbücher, etc werden benutzt.

Die detaillierte Informationen bezüglich der Literatur werden zum Anfang des Semesters gegeben.

Leistungsnachweis

Bitte die aktuellen Informationen in der Bemerkung zu diesem Kurs lesen!

Bemerkung

Achtung! UWAGA!

Der Kurs am Anfang des Semesters wird im Onlinemodus statt finden.

Wir kehren zurück zum Präsens-Unterricht sobald die Sicherheitsmaßnahmen wegen der Verbreitung von COVID-19 aufgehoben sind. Wir werden über die Uni-Leitung diesbezüglich informiert.

Achtung! UWAGA! Wichtige Hinweise zum Ablauf der Prüfung in diesem Semester!

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung** wird **nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss** und **Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Zielgruppe

Studierende aller Fakultäten, die Interesse an der polnischen Sprachen haben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81272 U - UNIcert II/1 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31091>

Kommentar

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Vermittlung von praktischen Sprachkenntnissen im Bereich der Lexik, Grammatik und Aussprache sowie in der Ausbildung von elementaren Fertigkeiten in den grundlegenden Sprachtätigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben).

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses Polnisch UNIcert I oder Belegung gemäß Empfehlung nach dem Einstifungstest.

Literatur

Materialien werden während des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81273 U - UNIcert II/2 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	23.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.05.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31092>

Kommentar

Ein Integrativkurs - alle Sprachfähigkeiten: Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen werden systematisch entwickelt.

Während des Kurses werden verschiedene Techniken & Methoden, die auf Sprachpraxis und handlungsorientiertes Lernen fokussiert sind, angewendet.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses UNIcert II/1 oder entsprechende Sprachkenntnisse.

Bitte informieren Sie sich bezüglich des Einstufungstestes auf der Webseite des Zessko oder wenden Sie sich direkt an die Lehrperson.

Leistungsnachweis

Bitte die aktuellen Informationen in der Bemerkung zu diesem Kurs lesen!

Bemerkung

Achtung! UWAGA!

Der Kurs am Anfang des Semesters wird im Onlinemode statt finden.

Wir kehren zurück zum Präsens-Unterricht sobald die Sicherheitsmaßnahmen wegen der Verbreitung von COVID-19 aufgehoben sind. Wir werden über die Uni-Leitung diesbezüglich informiert.

Achtung! UWAGA! Wichtige Hinweise zum Ablauf der Prüfung in diesem Semester!

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNIcert®-Zertifikatsprüfung** wird **nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Zielgruppe

Studierende aller Fakultäten, die Interesse an der polnischen Sprachen haben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81290 U - UNIcert I/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	N.N.	10:00 - 16:00	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Laura Barbati
Intensivphase Juli							
2	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Lorenza Zorzan
2	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	24.04.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31151>

Kommentar

Achtung!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr. Danach erhalten Sie von der Kursleiter*in per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Blockveranstaltungen (Nachphase - Gruppe 1) sind obligatorischer Bestandteil des Kurses und müssen vollständig belegt werden, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Keine

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNICert I

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungsprüfung-einstufungtest/einstufung.html>

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81290&\\$.YDmF7tP](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81290&$.YDmF7tP)

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

81291 U - UNIcert I/2 Italienisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang						
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31152											
Kommentar													
Achtung!													
Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!													
Zulassung am 24.04.2020													
Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!													
<p>Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.</p> <p>Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.</p> <p>Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.</p>													
Voraussetzung													
Abschluss UNIcert I/1 oder Einstufungstest													
Literatur													
Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9 (Lektionen 8-12) und Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).													
Leistungsnachweis													
6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)													

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungsprüfung-einstufungstest/einstufung.html>

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?
state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81291&](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81291&)

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNIcert I/2 Italienisch - 6 LP (benötigt)

81292 U - UNIcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31153>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNIcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatischen Grundstrukturen des Italienischen werden weitervermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverständens sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfähigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNIcert I/2 oder Einstufungstest

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-52563 3-0

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert II

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungtest/einstufung.html>

Anmeldung nur über PULS:

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81292&SIYDmF7IP>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10132 - UNIcert II/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

81293 U - UNIcert II/2 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31154>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Neben der Systematisierung der grammatischen Inhalte und deren aktivem und bewusstem Einsatz werden Landeskundliche Themen durch Übungen zum Hör- und Leseverstehen anhand authentischer Texte diskutiert. Außerdem werden Sprech- und Schreibfertigkeit im Hinblick auf einen Studienaufenthalt in Italien trainiert. Die im Kurs behandelten landeskundlichen Themen sind Gegenstand der Prüfung UNIcert II, die das Verstehen eines gesprochenen Textes (Hörverstehen) und eines schriftlichen Textes (Leseverstehen), eine mündliche Prüfung und das Verfassen eines argumentativen Textes vorsieht. Um diesen letzten Prüfungsteil zu trainieren, wird im Kurs besonderen Wert auf das Schreiben gelegt. Das setzt von den Studierenden die Bereitschaft voraus, während des Semesters Texte unterschiedlicher Länge zu verfassen.

Literatur

Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 9-12)

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungtest/einstufung.html>

Anmeldung nur über PULS:

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81293&>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10133 - UNIcert II/2 Italienisch - 6 LP (benotet)

81313 U - UNIcert I/2 Portugiesisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	10:00 - 13:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31226>

Kommentar

Portugiesisch UNIcert I/2

Achtung: Kursstart am 28. April !

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres ferngesteuert statt.

ACHTUNG! Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird leider nicht ausreichend sein.

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNIcert I/1 erfolgreich abgeschlossen haben oder Kenntnisse auf diesem Niveau nachweisen können (Einstufungstest).

Dieser Kurs zielt auf die Vertiefung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik sowie auf die Vermittlung kultureller und landeskundlicher Kenntnisse. Dabei werden die vier Sprachfähigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben) weiter geübt. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet ebenso wie die Bearbeitung von Aufgaben im Rahmen des autonomen Lernens.

Mit diesem Kurs wird die Grundausbildung in der portugiesischen Sprache abgeschlossen.

An alle Studierenden, die Interesse an diesen Kurs haben, aber noch kein UNIcert I/1 belegt haben: Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kurszulassung nur nach erfolgreichem Ablegen des C-Tests möglich wird.

Diejenigen, die keine Sprachvorkenntnisse haben, werden in dem jetzigen Kurs UNIcert I/2 **NICHT** zugelassen. Sie haben jedoch die Möglichkeit im kommenden WS 20/21 den UNIcert I/1 zu besuchen.

Voraussetzung

Schein des Grundkurses (UNIcert I/1) oder Teilnahme am Einstufungstest als C-Test. Für mehr Informationen zu den Terminen und Ablauf des C-Test bitte schreiben Sie eine Mail an [Fr. Calais e Val](#)

An alle Studierenden, die Interesse an diesen Kurs haben, aber noch kein UNIcert I/1 belegt haben: Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kurszulassung nur nach erfolgreichem Ablegen des C-Tests möglich wird.

Diejenigen, die keine Sprachvorkenntnisse haben, werden in dem jetzigen Kurs UNIcert I/2 **NICHT** zugelassen. Sie haben jedoch die Möglichkeit im kommenden WS 20/21 den UNIcert I/1 zu besuchen.

Literatur

1.

Tavares, Ana. **Português XXI 1** - Pack Livro do Aluno + Caderno de Exercícios - Nova Edição
Livro Segundo o Novo Acordo Ortográfico / Gemäß der neuen Rechtschreibreform.
Editora/Verlag: LIDEL
Edição/Erscheinungsjahr: 2018
ISBN: 978-989-752-389-2

2.

Tavares, Ana. **Português XXI 2** - Pack Livro do Aluno e Caderno de Exercícios - Nova Edição
Livro Segundo o Novo Acordo Ortográfico / Gemäß der neuen Rechtschreibreform.
Editora/Verlag: LIDEL
Ano de Edição/Erscheinungsjahr: 2018
ISBN: 978-989-752-373-1

Alle Studierende, die den Einstufungstest/C-Test ablegen möchten, sollen die Kursliteratur **erst nach Kurszulassung** bestellen.

Leistungsnachweis

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Bemerkung

ACHTUNG!

Dieser Kurs findet nur als online Veranstaltung statt! Bitte beachten Sie, dass die Kurszeiten sich ändern können.

Kursstart am **28. April** !

Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit** von **6 SWS** gerechnet werden.

Die Kursteilnahme ist an **beiden** wöchentlichen Terminen, Dienstag und Donnerstag, erforderlich.

Falls Sie Fragen zum Kurs haben, bitte wenden Sie sich an [Fr. Calais e Val](#).

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81340 U - UNICert Basis I Chinesisch für Anfänger													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Ying Hu						
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	24.04.2020	Ying Hu						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31366											
Kommentar													
Dieser Online-Kurs fängt am 20.04.2020 an.													
Voraussetzung													
Keine													
Literatur													
Buch: Das neue praktische Chinesisch Band I mit 4 CDs.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<input type="checkbox"/>	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
<input type="checkbox"/>	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

81341 U - UNICert Basis II Chinesisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke						
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	24.04.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31367											
Kommentar													
Der Online-Kurs fängt am 20.04.2020 an.													
Voraussetzung													
Mindestens 90 Stunden Chinesisch gelernt haben oder Chinessischkurs UNICert Basis 1 abgeschlossen haben.													
Literatur													
Buch: Das neue praktische Chinesisch Band 1 mit 4 CDs													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<input type="checkbox"/>	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
<input type="checkbox"/>	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

81342 U - UNICert I/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Di	14:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.06.2020	Melissa Velert Martín
2	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2020	Graciela Russo
2	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Graciela Russo
2	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	1.19.3.19	27.07.2020	Melissa Velert Martín
3	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2020	Graciela Russo
3	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Graciela Russo
3	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Aymara Delis Watt
3	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	3.06.0.12	03.08.2020	Aymara Delis Watt
4	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	20.04.2020	Esperanza Cantallops
4	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	23.04.2020	Esperanza Cantallops
5	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Elsa Mesa Llanes
5	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	22.04.2020	Elsa Mesa Llanes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31372>

Kommentar

Die ferngesteuerte Lehre für die Spanisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Der online Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzung : sicherer Umgang mit Computer und Internet erwünscht.

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 1 - 6), Klett Verlag.

Nachweis : Schein (nach bestandenem Testat).

Zur Gruppe 2 : Der **Block-Veranstaltungsteil** (Dozentin: Melissa Velert Martín) findet vom 3. bis 14.08.20 statt: Mo bis Fr, 10 bis 13 Uhr.

Zur Gruppe 3 : Der **Block-Veranstaltungsteil** (Dozentin: Aymara Delis Watt) findet vom 27.07. bis 07.08.20 statt: Mo bis Fr, 9:30 bis 13 Uhr. statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNICert I/1 Spanisch - 6 LP (benötigt)

81343 U - UNICert I/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 17:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Aymara Delis Watt
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Aymara Delis Watt
2	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	20.04.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	17.06.2020	Carmen Hoz Bedoya
3	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	21.04.2020	Victor Manuel Lafuente
3	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31376>

Kommentar

UNIcert I/2

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch der entsprechenden Technik voraus, d. h. PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNIcert I/1 oder am Einstufungstest

Maximale Kursteilnehmerzahl : 15

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag

Nachweis : benotetes Zertifikat UNIcert I (nach bestandenem Abschlusstest).

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Sollte bis zum 15. Juni nicht möglich sein, zum Präsenzbetrieb zu wechseln, wird leider nicht möglich sein, das entsprechende UNIcert-Zertifikat zu erwerben. Die Leistungspunkte können jedoch bei der Erfüllung der Voraussetzungen erworben werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10141 - UNIcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

81344 U - UNIcert II/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Victor Manuel Lafuente
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Victor Manuel Lafuente
2	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	20.04.2020	Esperanza Cantallops
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Esperanza Cantallops

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31379>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Der Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am UNIcert I/2 oder am Einstufungstest

Lehrmaterial : Con Dinámica (Klett Verlag), Unidades 12 - 16

Zusätzlich wird mit fachspezifischem Material gearbeitet, das im Unterricht verteilt wird.

Nachweis : benoteter Schein (nach bestandenem Kurs)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10142 - UNIcert II/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

81345 U - UNIcert II/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	18.06.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31380>

Kommentar

ANFANG DES KURSES: 7. Mai !!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres ferngesteuert statt.

ACHTUNG! Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird leider nicht ausreichend sein.

Sollte bis zum 15. Juni nicht möglich sein, zum Präsenzbetrieb zu wechseln, wird leider nicht möglich sein, das entsprechende UNIcert-Zertifikat zu erwerben.

Bemerkung

Dieser Kurs wird entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur ONLINE statt finden.

Nach der Anmeldung (20.-23.04) wird die Dozentin Sie kontaktieren und über das weitere Vorgehen informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10143 - UNIcert II/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

81361 U - UNIcert I/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31530>

Literatur

Kursbuch : Alter Ego + A 1, Verlag Hachette

ISBN : 978 - 3 - 19 - 003370 - 6

Achtung :

* wir benutzen **Alter Ego +** und nicht die alte Ausgabe **Alter Ego !**

* das Arbeitsheft kann freiwillig von den Studierenden gekauft werden, um weitere Aktivität selbstständig machen zu können.
Es wird aber im Unterricht nicht gebraucht.

Leistungsnachweis

Klausur

Bemerkung

Der Kurs von Frau Robein ist leider schon ausgebucht.

Um zum Kurs zugelassen werden zu können, senden Sie bitte ihr Abiturzeugnis (Scan oder Foto) an die jeweilige Dozentin und/oder machen Sie den [Einstufungstest](#).

Nach Ihrer Anmeldung werden Sie per Mail von der Dozentin kontaktiert. Sie wird Ihnen alle nötigen Informationen über den Verlauf des Kurses mitteilen.

Vorabinformation zum Kurs von Frau Forkel finden Sie in diesem [3-minütigen Video](#).

Zielgruppe

Anfänger ohne Vorkenntnisse

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81362 U - UNIcert I/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	N.N.	09:00 - 14:30	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Sophie Forkel
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.21	21.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	23.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Di	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	19.05.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31533>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Vorabinformation zum Kurs von Frau Forkel finden Sie in diesem [3-minütigen Video](#).

Saison 2 - ISBN: 978-2-278-07753-3

Kurzkommentar

Informations pour le cours de Mme Ferré (lundi, 8h-12h) :

Der Kurs wird in der ersten Woche völlig autonom stattfinden. Das Arbeitsmaterial befindet sich in dem Moodle-Kurs, wo ich Sie einschreiben werde, und die Aufgabe sollte bis zum 24.04 erledigt werden.

Weitere Informationen erhalten Sie wenn Sie zum Kurs auf Puls zugelassen worden sind.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
|---|--|

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81363 U - UNIcert II/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31536
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literatur

Arbeitsmaterialien werden von der Lehrkraft zur Verfügung gestellt.

Grammatik zum Selbstlernen :

Große Lerngrammatik, Hueber Verlag, 2006
ISBN 978-3-19-103273-9

Leistungsnachweis

Klausur und kurze mündliche Präsentation

Lerninhalte

führt zu B1-Niveau des europäischen referenzrahmen
Thèmes travaillés : études et parcours universitaire, la presse et les médias, engagement et associations, écologie

Kurzkommentar

Informations pour le cours de Mme Ferré (mercredi, 12h-16h) :
Le premier cours a lieu **à distance , à la date et à l'heure prévues** .
Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.
Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81364 U - UNIcert II/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31538
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81365 U - UNIcert II/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31540>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literatur

Lehrbuch :

pour le cours de Mme Robein: Edito Niveau B2 (letzte Ausgabe), Didier Verlag, 2015 - ISBN : 978-3-12-529394-6

pour le cours de Mme Forkel: Alter ego + 4, hachette, ISBN : 978-3-19-033372-1

Grammatik :

Große Lerngrammatik, Hueber Verlag, 2006

ISBN 978-3-19-103273-9

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Cette [vidéo de 3 minutes](#) vous introduit au cours de Mme Forkel.

Lerninhalte

Führt zu B2-Niveau des Europäischen Sprachreferenzrahmens

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81366 U - UNIcert III Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	24.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	24.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31541>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81367 U - UNIcert III/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes						
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31542											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	05.05.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
			05.05. 16-20				
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	19.05.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
			19.05. 16-20				
1	B	N.N.	10:00 - 18:00	BlockSaSo	N.N. (ext)	23.06.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
			Exkursion Rimella 23.-30.06.				
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	14.07.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
			14.07. 16-20				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30981>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1172 - Exkursion - 6 LP (unbenotet)

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft

Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache

Französisch

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)

L 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a). "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSEL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |

Italienisch

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572
Kommentar	
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.	
Literatur	
Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. https://www.academia.edu/27206077/Case Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 152. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass.: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSDL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.	
Leistungsnachweis	
Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.	
Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.	
Kurzkommentar	
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. „Morphem“, „Allomorph“, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neueren Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)

L 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572					

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a). "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |

Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache

Französisch

 80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466											
Kommentar													
Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein. Kennwort:													
proso													
„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?													
„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.													
Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.													
Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.													
Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.													
Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie <i>calling contours</i> und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (<i>motherese</i> , <i>fatherese</i>) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.													
Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.													
Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.													
Literatur													
Hancil, Sylvie (ed.). 2009. <i>The Role of Prosody in Affective Speech</i> (Linguistic insights 97). Bern: Lang.													
Rossi, Mario. 1999. <i>L'intonation, le système du français: description et modélisation</i> . Paris: Ophrys.													
Szczepk Reed, Beatrice. 2011. <i>Analysing Conversation : An Introduction to Prosody</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan.													
Leistungsnachweis													
Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.													
Bemerkung													
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)												
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)												
 81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler						

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass.: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSDL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
- L 1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572					
Kommentar							
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.</p> <p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.</p>							
Literatur							
<p>Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. https://www.academia.edu/27206077/Case_Arkadiev_2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81</p> <p>Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In: Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020)</p> <p>The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.</p> <p>Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.</p>							
Kurzkommentar							
<p>Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)						
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)						
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)						

Spanisch

	80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neueren Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benötigt)

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a). "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |
| L | 1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet) |

Variationslinguistik

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:	
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396
Kommentar	

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.
 Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet)

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

 80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396						

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.
 Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen

 80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396						

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.
 Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
---	---

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benötigt)

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt)

L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neueren Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)

L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a). "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neuen Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet) |

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freidin, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

Methoden

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt) |
| L | 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt) |

Kolloquium

80944 KL - Masterprojekte: Themen finden und entwickeln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31276>

Kommentar

Das Kolloquium findet als E-Learning-Kurs statt. Bitte schreiben Sie sich in den zugehörigen Moodle-Kurs ein, Kennwort:

koll

Die Masterarbeit schließt das Studium ab, aber vorbereitende Überlegungen können schon in früheren Phasen des Studiums entwickelt werden: welche thematischen Bereiche sind interessant? welche Arbeitsweisen sollen im Mittelpunkt stehen? ist es möglich, eine anwendungsbezogene Perspektive zu verfolgen?

Im Kolloquium werden Möglichkeiten der Entscheidungsfindung besprochen und an konkreten Beispielen durchgeführt.

Im Verlauf des Semesters haben Sie Gelegenheit, Ihr Thema in der Diskussion weiterzuentwickeln - unabhängig davon, ob Sie noch am Anfang der Vorüberlegungen stehen oder nur noch eine Abrundung Ihres fortgeschrittenen Projekts brauchen.

In einzelnen Workshopsitzungen werden nach gemeinsamer Abstimmung methodische Fragen wie spezielle Literaturrecherche, Datenbearbeitung, Transkription oder statistische Fragen behandelt.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1281 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania

80981 S - Interkomprehension

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31511>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden zu ermutigen und zu motivieren, fremdsprachliche Texte in der (französischen, italienischen, spanischen) Originalsprache zu lesen und zu analysieren. Gegenstand des Seminars sind Text- und Sprachvergleich auf der Basis von literarischen Texten und ihren jeweiligen Übersetzungen in den erwähnten romanischen Sprachen.

***AKTUALISIERUNG: der Kurs wird hauptsächlich online über die Moodle-Plattform stattfinden. Ab und zu werden eventuell Videokonferenzen bei ZOOM oder Adobe Connect. Dies wird Ihnen zu Beginn der Veranstaltung kommuniziert. (Mehr Details in Bemerkung)

Literatur

Erzählungen in den drei Sprachen. Werden den Studierenden in Moodle zu Beginn des Semester zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme - im Rahmen des online-Kurses bedeutet es eine regelmäßige Vorbereitung und Abgabe der Aufgaben

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Interko_2" an.

Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. **Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail vor der ersten Sitzung am 21. April**, damit ich Ihnen den Schlüssel mitteilen kann.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1111 - Seminar - 3 LP (benotet)
---	---------------------------------

Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur

Literatur, Künste und Medien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen« und »der hispanoamerikanischen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* ., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
|---|---|

L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80970 S - Formas de protesta							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460						

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463						

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>**Kommentar**

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BCmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565											
Kommentar													
Inhalt:													
Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i> , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.													
Der Bruch der Episteme vom <i>Siecle Classique</i> zum <i>Siecle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.													
Leistungsnachweis													
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
80990 S - Voltaire und Diderot													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574											

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575					

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur**Die Texte werden digital bereitgestellt.**

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

Transkulturelle Studien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)											

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)											

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer					
Links:												
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986									
Kommentar												
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".												
Leistungen in Bezug auf das Modul												
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)											

L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der« spanischen und »der« hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* , die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte* , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide* .

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orioux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt**.
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt**.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [Iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:Iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575>

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autorengeneration die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur

Die Texte werden digital bereitgestellt.

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen« und »der hispanoamerikanischen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* .., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)
---	-----------------------------------

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565
-----------	---

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574
-----------	---

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575											
Kommentar													
<p>In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den <i>giovani scrittori</i> gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.</p>													
<p>Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.</p>													
<p>Behandelt werden die Romane <i>Durante</i>, <i>Villa Metaphora</i> und <i>Una di Luna</i>.</p>													
Literatur													
<p>Die Texte werden digital bereitgestellt.</p>													
<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Klettke, <i>Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate</i>. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009. • Cornelia Klettke, <i>Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo</i>. München: Fink, 2001, S. 221-242. • Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), <i>Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien</i>. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu <i>Nel momento</i>). • Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: <i>Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur</i>, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – <i>Interviste con autori italiani contemporanei</i>, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199. • Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756. 													
Leistungsnachweis													
<p>Siehe Bemerkungen.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>													
<p>Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)												

81403 S - Briefkultur im 17. Jahrhundert: Mme de Sévigné und Liselotte von der Pfalz													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	22.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31329											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<p>Briefe sind im 17. und 18. Jahrhundert nicht nur wesentliches Medium der Kommunikation und eine Form der Verschriftlichung der Konversation, sondern bieten auch die Möglichkeit literarisch-künstlerischen Ausdrucks. Der Brief steht auf der Schwelle von Öffentlichkeit und Privatheit, und Frauen entdecken ihn zunehmend als Möglichkeit literarischer Gestaltung. Exemplarisch sollen die Briefwechsel von zwei der wichtigsten Briefautorinnen ihrer Zeit besprochen werden, die unterschiedlicher nicht schreiben könnten. Ergänzt werden die Lektüren evtl. durch Auszüge aus den Memoiren des Herzogs von Saint-Simon, der das zeitgenössische höfische Leben ausführlich dokumentiert hat. Briefe waren eine wichtige Möglichkeit für Frauen, überhaupt zu schreiben, insbesondere künstlerisch zu schreiben, so dass Briefe oft veritable Kunstwerke sind und zugleich zu wichtigen Zeugnissen des Lebens einer bestimmten sozialen Schicht im 17. Jahrhundert.</p>													
Literatur													
Bitte rechtzeitig besorgen und mit der Lektüre beginnen:													
Liselotte von der Pfalz: Briefe, hg. v. Helmut Kiesel, Frankfurt/M.: Insel 1981													
Madame de Sévigné: Lettres, hg. v. Bernard Raffali, Paris: Flammarion 1976													
Zur Einführung empfohlen:													
Dirk van der Cruysse: Madame sein ist ein ellendes Handwerk – Liselotte von der Pfalz. Eine deutsche Prinzessin am Hof des Sonnenkönigs. München: Piper 1997 (4. Aufl.).													
Leistungsnachweis													
Leistungen: Aktive Teilnahme und Referat: 6/2 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3/4 LP													
Bemerkung													
In diesem Semester wird es für die Studierenden im MA Vergleichende Literatur- und Kunswissenschaft eine Exkursion nach Paris geben, die in der letzten Woche der Vorlesungszeit stattfindet. Es werden daher mehrere Seminare angeboten, die auf die Exkursion vorbereiten bzw. thematisch daran anschließen.													
Um an der Exkursion teilzunehmen, sollten Sie an wenigstens zwei der Seminare aus diesem Schwerpunkt teilnehmen:													
<ul style="list-style-type: none"> - Bitte besuchen Sie mindestens eins der Exkursionsseminare („Paris als Ort der Literatur. Paris als Ort der Kunst“, „Versailles“) - Bitte besuchen Sie mindestens eins der Seminare aus dem Themenschwerpunkt („Die Pariser Warenhauskultur“, „Briefkultur um 1700: Madame de Sévigné und Liselotte von der Pfalz“). 													
<p>Die Seminare aus dem Themenschwerpunkt können auch ohne Exkursionsteilnahme besucht werden.</p>													
Die Anmeldung für Seminar und Exkursion erfolgt über Moodle.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)													

L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81404 S - Die Pariser Warenhauskultur													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.38	21.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31330											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Das Warenhaus entsteht im 19. Jahrhundert und kann verstanden werden als Bühne der Selbstinszenierung der bürgerlichen Moderne, als sinnliches Ereignis und als Raum der Erzeugung neuer Verhaltensformen und Mentalitäten.													
Zentraler literarischer Text im Seminar, den Sie sich bitte anschaffen und in der vorlesungsfreien Zeit zu lesen beginnen, ist Emile Zolas „Au Bonheur des dames“. Weitere Texte werden noch bekanntgegeben. Bitte beachten Sie die unten aufgeführte kritische Literatur, die ebenfalls herangezogen werden muss.													
Literatur													
Literaturhinweise:													
Uwe Lindemann: Das Warenhaus. Schauplatz der Moderne. Wien, Köln, Weimar (Böhlau) 2015.													
Gertrud Lehnert: Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels, in: Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung, hg. Gertrud Lehnert, Bielefeld: transcript 2011, 151-172													
Gertrud Lehnert: Paradies der Sinne. Das Warenhaus als sinnliches Ereignis, in: Burcu Dogramaci (Hg.): Die Großstadt. Motor der Künste in der Moderne, Berlin: Gebrüder Mann Verlag 2010, 77-90													
Alarich Rooth: Zwischen Museum und Warenhaus: Ästhetisierungsprozesse und sozial-kommunikative Raumaneignungen des Bürgertums (1823 – 1920). – 1.Aufl. – Oberhausen, 2001.													
Helmut Frei: Tempel der Käuflust: eine Geschichte der Warenhauskultur. – Leipzig, 1997.													
Crossick, G.; Jaumain, S. (eds): Cathedrals of consumption: the European Department store 1850 – 1939 (Alderstock, 1999).													
Bowlby, R.: Carried away: The Invention of Modern Shopping , New York 2001.													
Bemerkung													
In diesem Semester wird es für die Studierenden im MA Vergleichende Literatur- und Kunswissenschaft eine Exkursion nach Paris geben, die in der letzten Woche der Vorlesungszeit stattfindet. Es werden daher mehrere Seminare angeboten, die auf die Exkursion vorbereiten bzw. thematisch daran anschließen.													
Um an der Exkursion teilzunehmen, sollten Sie an wenigstens zwei der Seminare aus diesem Schwerpunkt teilnehmen:													
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Exkursionsseminare („Paris als Ort der Literatur. Paris als Ort der Kunst“, „Versailles“)													
- Bitte besuchen Sie mindestens eins der Seminare aus dem Themenschwerpunkt („Die Pariser Warenhauskultur“, „Briefkultur um 1700: Madame de Sévigné und Liselotte von der Pfalz“).													
Die Seminare aus dem Themenschwerpunkt können auch ohne Exkursionsteilnahme besucht werden.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												

L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81405 S - Théophile Gautier: Mlle de Maupin							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	22.04.2020	Prof. Dr. Gertrud Lehnert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31331>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Geplant ist ein „close reading“ eines wichtigen Textes des frühen 20. Jahrhunderts, in dem es zentral um Genderfragen geht.

Voraussetzung

Vorausgesetzt werden ausreichende französische Lesekenntnisse, denn der Roman muss auf Französisch gelesen werden.

Literatur

Es gibt mehrere Taschenbuchausgaben, es bietet sich an, die Folio Classique-Ausgabe zu wählen, damit wir alle einen einheitlichen Text haben.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Referat: 2/3 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3/4 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

81409 S - Geruch als Thema in Literatur und Kunst							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	20.04.2020	Maria Weilandt

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31335>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Sprechen wir über Literatur und Kunst, geht es sehr häufig um Fragen nach Visualität: Welche *Blicke* werden uns präsentiert? Wie evoziert ein literarischer Text das *Aussehen* einer Person oder eines Ortes? Was macht ein Kunstwerk oder ein literarischer Text *sichtbar*, was wird *unsichtbar* gemacht? Der Sehsinn wurde in der westeuropäischen Literatur und Kunst über Jahrhunderte hinweg priorisiert und das spiegelt sich auch in der wissenschaftlichen Beschäftigung damit wider.

Unsere Sinne jedoch funktionieren stets im Verbund miteinander. In diesem Seminar werden wir uns mit literarischen Texten und Kunstwerken auseinandersetzen, die dies reflektieren und wir werden besprechen, wie sie das im Einzelnen tun. Insbesondere soll es uns dabei um ein bislang wenig beachtetes Thema gehen: die Evokation von Gerüchen in Literatur und Kunst. Dabei werden wir besprechen, welche Düfte auf welche Weise in Literatur und Kunst verschiedener Zeiten und Herkünfte thematisiert werden, wie Geruch in diesen Beispielen mit anderen Sinnen interagiert, welche Wertungen und Aussagen (z.B. Gender, Alter etc.) darüber transportiert werden und welche Atmosphären entstehen. Kurz: Welche Geschichten werden mit und über Geruch erzählt?

Bitte melden Sie sich für das Seminar ab 01.04.2020 über Moodle an.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Janice Carlisle (2004): Common Scents: Comparative Encounters in High-Victorian Fiction, Oxford: Oxford University Press

Catherine Maxwell (2017): Scents and Sensibility. Perfume in Victorian Literary Culture, Oxford: Oxford University Press

Frank Krause (2016): Geruchslandschaften mit Kriegsleichen. Deutsche, englische und französische Prosa zum Ersten Weltkrieg, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Krueger, Cheryl (2014): „Decadent Perfume: Under the Skin and through the Page”, Modern Languages Open, 28. Oktober 2014, S. 1–33, online verfügbar unter: <https://www.modernlanguagesopen.org/articles/10.3828/mlo.v0i1.36/>

Jean-Alexandre Perras, Érika Wicky (Hg.) (2017): Littérature, Sonderausgabe: Sociabilités du parfum (XVIIIe – XIXe siècles), Nr. 185, März 2017

Leistungsnachweis

StO 2017: aktive Teilnahme, 2 Referate: 6 LP, Hausarbeit à 15 Seiten: 3 LP

StO 2010: aktive Teilnahme und Präsentation: 2 LP, schriftl. Ausarbeitung: 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFrakale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der spanischen« und »der hispanoamerikanischen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading*, die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
|---|---|

L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80966 S - Bolaños Hausaufgaben für die Leser... - Intertextualität zwischen postmoderner Erzählkultur und strategischer Selbstkanonisierung zeitgenössischer Großautoren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31438>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80970 S - Formas de protesta

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31460>

Kommentar

El propósito de este seminario es hacer un repaso a movimientos sociales y de protesta en el mundo hispanoparlante, locales, nacionales o internacionales. La forma de trabajo se prestará tanto a un estudio y aprendizaje en línea como presencial, favoreciendo (mini)grupos de estudio y análisis, y una puesta en común de resultados hacia el final del semestre. En las primeras sesiones se leerá y discutirá varios textos teóricos sobre activismo cibernetico y en el espacio público, sobre formas y actores de protesta, (re)significación, etc y se dará tiempo a que los/las participantes exploren y elijan el "movimiento" que les interese investigar, individualmente o en parejas/grupos. En Moodle se ofrecerán ejemplos que abarcan desde "los indignados" hasta "no nos taparán" pasando por recientes formas juveniles de ecologismo o activismo indígena en Hispanoamérica y estudiantil en Chile o México, por poner solo unos pocos ejemplos. Se puede plantear, por supuesto, temas no presentados en la lista argumentando el interés y la presencia de material de estudio.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se derivará de:

- . **participación** activa (lectura y análisis de textos, discusión, respuesta a preguntas a los textos, colaboración en el calendario de trabajo, etc)
- . elaboración de un dossier (en PPT o formato similar; sus características se especifican en Moodle) sobre la forma de protesta elegida, que se presentará en línea o en el aula en las últimas semanas del semestre, en forma oral y escrita.

Literatur

La bibliografía (textos, sitios web y espacios en redes sociales, material audiovisual, etc) estará a disposición del grupo en Moodle al comienzo del semestre. Se irá ampliando gracias a la evolución de los proyectos elegidos.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80971 S - Introducción al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31463>

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los, las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos, as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevíssima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80972 S - Introducción al lenguaje cinematográfico II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Irene Gastón Sierra

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31464>**Kommentar**

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de una película del corpus del seminario. Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(textos a disposición del grupo en moodle hasta la vuelta a las clases presenciales)

y

Bibliografía (brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: Film. A critical introduction, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: Cómo analizar un film, Barcelona: Paidós 1996

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung							
El seminario está abierto a alumnado del Institut für Romanistik así como para estudiantes de Arte, Estudios Culturales, Medios, etc.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
80973 S - En serie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31465					
El fenómeno de la serialidad en la tercera edad de oro de la televisión		https://studylib.es/doc/7027264/el-fen%C3%BCmeno-de-la-serialidad-en-la-tercera-edad-de-la-television					

Kommentar

"Me he convertido en un espectador de series de televisión en un proceso semejante al que en otra época de mi vida me convertí en lector. Ambos placeres tienen puntos en común. Así, del mismo modo que entonces leía a escondidas (y a menudo contra alguien), ahora veo las series a horas que no son, rompiendo mi propia disciplina de trabajo, como el que empieza a beber al mediodía. Una de las grandes ventajas del portátil es que tiene la maniobrabilidad de un libro. Algunos días, a media mañana, hora en la que debía estar escribiendo un artículo, pergeñando una novela o preparando una conferencia, tomo un disco de *Perdidos*, lo introduzco en el ordenador, me coloco los cascos y caigo en ese espacio moral llamado isla con un delirio semejante al que en la adolescencia me hundía en las páginas de los libros de aventuras." (Juan José Millás, 2008)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la apasionada discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y la plataforma.

Durante las primeras semanas - mientras no volvamos a las clases presenciales- trabajaremos a través de podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el día 20 de abril. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se recomienda contactar a la docente por correo para recibir la clave de acceso al seminario en Moodle.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). Dependiendo de si volvemos/cuando volvamos a las clases presenciales, se podrá optar por una presentación en PPT sólo escrita (incluyendo los elementos mínimos discutidos con la docente previamente así como capturas y extractos audiovisuales) o que incluya también audio. En caso de volver a las clases presenciales se realizará de forma oral en el aula.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

El material de lectura y audiovisual se proporcionará - hasta la reapertura de la UB- a través de Moodle

Leistungsnachweis

3LP

Bemerkung

El seminario está abierto a estudiantes del Departamento de Romanistik así como de Estudios Culturales, Arte y Medios y Literatura Comparada.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

80989 V - Die französische Aufklärung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565											
Kommentar													
Inhalt:													
Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine <i>explosion romanesque</i> gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des <i>conte</i> , die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.													
Der Bruch der Episteme vom <i>Siecle Classique</i> zum <i>Siecle des Lumières</i> wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.													
Leistungsnachweis													
Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
80990 S - Voltaire und Diderot													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574											

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575											
Kommentar													
<p>In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den <i>giovani scrittori</i> gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten <i>giovani scrittori</i> der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.</p>													
<p>Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.</p>													
<p>Behandelt werden die Romane <i>Durante</i>, <i>Villa Metaphora</i> und <i>Una di Luna</i>.</p>													
Literatur													
<p>Die Texte werden digital bereitgestellt.</p>													
<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Klettke, <i>Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate</i>. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009. • Cornelia Klettke, <i>Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo</i>. München: Fink, 2001, S. 221-242. • Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), <i>Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien</i>. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu <i>Nel momento</i>). • Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: <i>Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur</i>, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – <i>Interviste con autori italiani contemporanei</i>, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199. • Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), . Festschrift für Cornelia Klettke. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756. 													
Leistungsnachweis													
<p>Siehe Bemerkungen.</p>													
Bemerkung													
<p>Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.</p>													
<p>Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)												
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)												

81413 S - 'Luce Irigaray und ihre Erbinnen: differenzfeministisches Denken von Körper und Geschlecht'							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	22.04.2020	Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31339>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Luce Irigaray hat mit bahnbrechenden Texten, allen voran *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts* (1974), die intellektuelle Welt vor rund vierzig Jahren in Aufruhr versetzt. Mit dem Erfolg von Judith Butlers *Gender Trouble* geriet Irigarays Differenzfeminismus in Essentialismusverdacht. Nur langsam greifen Versuche von feministischen Theoretiker*innen (wie Rosi Braidotti oder Elizabeth Grosz), das Erbe Irigarays anzutreten, ihre Texte neue zu lesen und weiterzudenken.

Im Seminar soll das Feld feministischer Theoriebildung, das sich rund um Irigaray aufspannt (Psychoanalyse, feministische Kritik, Denken von Differenz, Butlers Kritik an Irigaray, Deleuzianische Lektüren von Irigaray) erarbeitet werden – und die Frage von Körper und Geschlecht dabei stets als Horizont mitführen. Das Seminar ist so auch als (komplexe) Einführung in das Feld der feministischen Theorie gedacht.

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: drei Textverantwortungen

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik							
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279					

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

Methoden

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benötigt)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benötigt)

Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396>

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benötigt)

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396>

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neuen Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet) |

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freidin, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt)
- L 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt)

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

 80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466					

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neuen Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet) |

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freidin, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benötigt) |
| L | 1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benötigt) |

Sprache im System und Variation

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396>

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSoSe2020.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSoSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1321 - Seminar - 3 LP (benötigt) |
| L | 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benötigt) |

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation : An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

80983 S - Sprache und Konstruktion - Morphologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31526					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Morphologie, die sich grob gesagt mit dem „inneren Aufbau“ von Wörtern befasst, stellt einen klassischen Teilbereich der Sprachwissenschaft dar. In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit der traditionellen, strukturalistisch geprägten Herangehensweise an die Morphologie des Spanischen. Nach der Wiederholung grundsätzlicher Begrifflichkeiten (u.a. ‚Morphem‘, ‚Allomorph‘, etc.) werden die strukturalistische Sicht auf die spanische Flexion und Wortbildung sowie die Prinzipien der Konstituentenanalyse behandelt. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit der sog. *Construction Morphology*, einer erst in den letzten Jahrzehnten entstandenen neuen Herangehensweise im Rahmen der sog. Konstruktionsgrammatik. In deren Perspektive werden Morpheme nicht als autonome Entitäten gesehen, sondern ihre paradigmatische Verankerung betont. Das heißt, dass der Fokus vor allem auf der Analyse der Beziehung zwischen formal-semantisch ähnlichen Wörtern in Form von produktiven Schemata liegt. Dieser Ansatz lässt sich zudem auch auf lexikalische Einheiten oberhalb der Wortgrenze anwenden, die traditionellerweise nicht von der Morphologie erfasst wurden.

Literatur

Booij, Geert (2013): „Morphology in Construction Grammar“, in: Hoffmann, Thomas/Trousdale, Graeme (Hgg.): *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 255-273.

Booij, Geert (2010): *Construction Morphology*, Oxford: Oxford University Press.

Rainer, Franz (2012): „Grundlagen der spanischen Wortbildung“, in: Born, Joachim/Folger, Robert/Laferl, Christopher F./Pöll, Bernhard (Hgg.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Schmidt, 237-246.

Rainer, Franz (1993): *Spanische Wortbildungslehre*, Tübingen: Niemeyer.

Schpak-Dolt, Nikolaus (2012): *Einführung in die Morphologie des Spanischen*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
- L 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freidin, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1321 - Seminar - 3 LP (benotet) |
| L | 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet) |

Profilbereich

Kolloquium

80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30982>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--------------------------------------|
| L | 1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet) |

80963 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31414>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei die Form des Kompaktseminars es erlauben soll, Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (Hauptstudium) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Der Veranstaltungsplan für das Wintersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch (elektronischen) Aushang bekanntgegeben. Im Coronavirusssemester werden elektronische Übertragungsmedien eingesetzt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
- L 1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

80992 B - Forschungskolloquium: Workshop zum Zibaldone Giacomo Leopardis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 23.04.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	04.06.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 04.06.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	25.06.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 25.06.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	02.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 02.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	09.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 09.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	16.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 16.07.2020 14-18 h
1	B	Do	16:00 - 20:00	Einzel	1.19.4.15	23.07.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke 23.07.2020 14-18 h

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31576>

Kommentar

Blockseminar nach Vereinbarung

Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlussexamen bzw. die Promotion oder die Habilitation. Konkrete Projekte von Staatsexamens- und Masterarbeiten werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und PostDoc-Projekte sowie andere Forschungsvorhaben. Weitere Themen sind u. a. die Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.

In diesem Semester ist ein besonderer Schwerpunkt geplant, der dem aktuellen am Lehrstuhl stattfindenden Forschungsprojekt einer Kommentierten deutschsprachigen Gesamtübersetzung des *Zibaldone* von Giacomo Leopardi (1798-1837) gewidmet ist. Die Teilnehmer/innen gewinnen am Beispiel dieses Hauptwerks eines großen Dichters und Denkers an der Schwelle zur Moderne einen Einblick in das Entstehen einer wissenschaftlichen Textedition.

Bemerkung

Das Forschungskolloquium wird zunächst online stattfinden.

Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um **Voranmeldung** zur Teilnahme am Forschungskolloquium bei Herrn Klauke wird gebeten (lklauke(a)uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen in Kürze als Rundmail an die Teilnehmer/innen.

Die Arbeitsaufgaben in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben und Unterlagen können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Forschungskolloquium.

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Interdisziplinäre Studien

80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	19.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.0.13	20.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	26.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	27.06.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	03.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	10.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Sa	12:00 - 17:00	Einzel	1.19.1.21	11.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	17.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer
1	S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	24.07.2020	Jun. Prof. Dr. Marie Schröer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80948 S - Cineforum italiano SS 2020

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388
Kommentar	
Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da <i>Residenze invernali</i> (1992) fino a <i>Historiae</i> (2018).	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

 80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389											
Kommentar													
Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)												

 80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390											
Kommentar													
Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'lingua del paese di accoglienza.													
Leistungsnachweis													
3 LP													

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80961 S - Die französischsprachige Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80962 S - Die spanischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	23.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31413>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der ersten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Spanischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Hispanophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Frankophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der« spanischen und »der« hispanoamerikanischen Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der spanischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der spanischsprachigen Literaturen Europas und der Amerikas, aber auch Afrikas und Asiens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalysen beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar ebenso widmen wie einer Textarbeit des *close reading* ., die im Coronavirussemester eingebettet wird in eine stark betonte Lektüre der jeweils ausgewählten Werke.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studiernde der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80979 SU - Figures f´ministes et f´minismes en France: histoire, culture et société

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audio (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A.Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE, Geneviève, Hubertine Auclert, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur

Sekundärliteratur:

a) Zu Voltaire:

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire* . München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire* . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt** .
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt** .

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [iklauke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:iklauke(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benötigt/unbenötigt)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

80991 S - Andrea De Carlos Menschenbilder unserer Zeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31575>

Kommentar

In den beinahe vierzig Jahren seines Schaffens ist Andrea De Carlo (geboren 1952) mit seinen zwanzig Romanen zu einem Klassiker der italienischen Erzählliteratur der Gegenwart geworden. Mit seinen ersten Romanen hat er die postmoderne Popkultur literaturfähig gemacht, so daß er, der in den 1980er Jahren zu den *giovani scrittori* gezählt wurde, heute bereits als Modell einer jüngeren italienischen Schriftstellergeneration gilt, der sogenannten *giovani scrittori* der 1990er Jahre, von denen sich namentlich Niccolò Ammaniti, Aldo Nove und Enrico Brizzi in seine Tradition stellen. Mit der Schreibstrategie eines Pseudo-Primitivismus als kritische Antwort auf den Zeitgeist hat De Carlo dieser jüngeren Autoren generation die Richtung eines transversalen Ausgangs aus der Postmoderne gewiesen.

Es wird eine literarische Ästhetik vorgestellt, die die Popkultur der Medien-, Massen- und Konsumgesellschaft zeit-, gesellschafts-, öko- und zivilisationskritisch reflektiert. Aus der exemplarischen Untersuchung von ausgewählten Romanen, insbesondere des späteren De Carlo, sollen Menschenbilder und gesellschaftliche Strukturen unserer Zeit rekonstruiert werden.

Behandelt werden die Romane *Durante*, *Villa Metaphora* und *Una di Luna*.

Literatur

Die Texte werden digital bereitgestellt.

- Cornelia Klettke, *Le possibili vite di un artista. Andrea de Carlo e la varietà delle sue alterità immaginate*. Florenz: Franco Cesati Editore, 2009.
- Cornelia Klettke, *Simulakrum Schrift. Untersuchungen zu einer Ästhetik der Simulation bei Valéry, Pessoa, Borges, Klossowski, Tabucchi, Del Giudice, De Carlo*. München: Fink, 2001, S. 221-242.
- Cornelia Klettke, „Andrea De Carlo: Grundzüge seiner Ästhetik“, in: F. Balletta und A. Barwig (Hrsg.), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*. Frankfurt a. M.: Lang, 2003, S. 221-234. (Zu *Nel momento*).
- Cornelia Klettke (Hrsg.), „A colloquio con Andrea De Carlo“, in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*, Nr. 33 (Mai 1995), pp. 2-23. Zweite Auflage in: „A colloquio con...“ – *Interviste con autori italiani contemporanei*, a c. di Caroline Lüderssen e Salvatore A. Sanna. Firenze: Franco Cesati Editore, S. 177-199.
- Lars Klauke, „Intertextuelle Reminiszenzen an Dantes in von Andrea De Carlo“, in: Sven Thorsten Kilian, Lars Klauke, Cordula Wöbbeking und Sabine Zangenfeind (Hrsg.), *Festschrift für Cornelia Klettke*. Berlin: Frank & Timme (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik; Bd. 16), 2018, S. 741-756.

Leistungsnachweis

Siehe Bemerkungen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

UNIcert							
 81142 U - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30525>

Kommentar

Note: If you have been admitted to this course on April 24, you should be receiving an email from me (Breanna) with a link to the Moodle course page on Sunday, April 26th. Please make sure to check your email in the evening on the 26th.

Titel der Veranstaltung: UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die **UNIcert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNIcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff zwischen dem 24. und 26. April von Ihrer Lehrkraft.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10115 - UNIcert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

 81143 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.07.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.07.2020	Dr. Denise Norton
2	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Dr. James Murphy
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Dr. James Murphy
3	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.12	30.04.2020	Richard James Shaw
3	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.S25	30.04.2020	Richard James Shaw

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30528>

Kommentar

GROUP 1:

The COURSE BEGINS on April 30 at 12:00. Online classes will conform to the timetable, and instructions and links for conferencing will be found in Moodle. Please ensure that you have a copy of the Coursebook before classes begin.

If you have been admitted on April 24th, 2020, you will receive further information via email.

GROUP 2:

The course begins on April 30. If you have been admitted on April 24, you will be contacted by email when you have been admitted and will be given detailed information on requirements, course content and goals. There will also be a homework assignment, to be completed by the first day of class.

Titel der Veranstaltung: UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die **UNIcert II Prüfung**, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, **Niveau B2**, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNIcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.

Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNIcert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10116 - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

81144 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Peter Harvey
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Peter Harvey
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	22.04.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	22.04.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	27.05.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	27.05.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.07.2020	Tom Heaven
3	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.07.2020	Tom Heaven
4	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Tom Heaven
4	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Tom Heaven

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30531>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10104 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benötet)

81145 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30532>

Kommentar

The first session of this course will be on April 29 at 08:00. The information on how to log in to the online course will be provided to enrolled students on April 28.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1, Englisch der Wirtschaftswissenschaften

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of **70-79 points on the placement test**, and prepares students for the UNIcert® III/1 English for Economics and Business Studies course test at the end of the semester.

The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder Kurs „UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke“ bzw. Integrativer Vorkurs II

Lehrmaterial: Wird in der 1. LV festgelegt

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs und im Abschlusstest)

Das **UNIcert III Wirtschaftsenglisch** (nach III/2) ist eine **Zulassungsvoraussetzung zum Master BWL**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

81146 U - UNIcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	2.25.B2.01	22.04.2020	Wolfgang Lüer
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	2.25.B2.01	22.04.2020	Wolfgang Lüer

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30536>

Kommentar

UNIcert® III/1 English for the Natural Sciences (6 CP)

Nach der Zulassung am 24.04.2020 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (über Ihren Uni Potsdam E-Mail account) am Montag/Dienstag, 27./28.04. zum Zoom Zugang und zum Moodle Zugang von Ihrer Lehrkraft. Sie benötigen diese Informationen für Ihre individuelle Vorbereitung, damit wir am Mittwoch, 29.04. um 14:00 Uhr die LV digital über Zoom.us (nicht in Golm) beginnen können.

This is the first part of the discipline-specific and theme-oriented UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a Placement Test result of 65-100%.

The course prepares students for the UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career.

It develops your listening and speaking skills and starts the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNIcert III® Certificate exam at the end of the second semester/III/2.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Nature and the Environment, Animals in Danger, Soils, Plants and Photosynthesis, Living Organisms, the Atmosphere, Good Health to Science and Technology.

This course is supported by a course-specific e-learning Moodle 2.UP course offering a variety of additional practice materials.

Voraussetzung

score of 65-100 points in the placement test or completion of a UNIcert II/2 course

Literatur

Lüer, W.: English for the Natural Sciences UNIcert III (C1)

<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=10423>

Course password by instructor. For registered participants only.

Zoom.us will be used for digital classes until we can return to face-to-face meetings.

Leistungsnachweis

end-of-term examination/Kursabschlussprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNIcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

81147 U - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	2.25.B2.01	20.04.2020	Wolfgang Lüer
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	2.25.B2.01	20.04.2020	Wolfgang Lüer

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30537>

Kommentar

UNIcert® III/2 English for the Natural Sciences (6 CP)

Nach der Zulassung am 24.04.2020 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (über Ihren Uni Potsdam E-Mail account) am Samstag/Sonntag, 25./26.04. zum Zoom Zugang und zum Moodle Zugang von Ihrer Lehrkraft. Sie benötigen diese Informationen für Ihre individuelle Vorbereitung, damit wir am Montag, 27.04. um 08:30 Uhr die LV digital über Zoom.us (nicht in Golm) beginnen können.

This is the second part of the discipline-specific and theme-oriented UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a placement test result of 80-100% on the placement test.

The course prepares students for the UNIcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career.

In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will continue to complete the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNIcert III® Certificate exam at the end of the semester.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Population Development, Darwin's Theory of Evolution, the Oceans, Aquatic and Terrestrial Environments/Habitats, the Earth's Movements, Getting back to Nature: organic Food, Digestion in Humans, the Circulatory System to Nutrition.

This course is supported by a course-specific e-learning Moodle 2.UP course offering a variety of additional practice materials.

Voraussetzung

placement test result of 80-100% or UNIcert III/1 English for the Natural Sciences

Literatur

Lüer, W.: English for the Natural Sciences UNIcert III (C1)

<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=10423>

Course password by instructor. For registered participants only.

Zoom.us will be used for digital classes until we can return to face-to-face meetings.

Leistungsnachweis

UNIcert® III examinations always take place at the end of the lecture period, or during the examination period after the respective UNIcert III/2 course, which includes intensive preparation for the exam parts. The language level attained – UNIcert III or C1 of the European Framework – and the scholarly character of the course are formally confirmed solely on the UNIcert® Certificates. Registration for the UNIcert® III exam is done in the language course that prepares students for the exam parts. Students will receive all of the dates and any other relevant information on course materials and examinations from their instructor.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10110 - UNIcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)
---	---

81148 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Dr. Elke Hirsch

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30538>

Kommentar

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den "Hinweis zum Lehrmaterial" weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Bitte beachten: Der Kurs findet (zunächst) online über Moodle statt. Falls Sie für diesen Kurs zugelassen werden, erhalten Sie über PULS eine Email mit weiteren Informationen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10100 - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)
---	--

81149 V - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	21.04.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Breanna L. Alexander
1	U	Di	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Breanna L. Alexander
2	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Elke Hirsch
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Elke Hirsch

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30540
Kommentar	

GROUP 1: Once you have been admitted to this course, you should be receiving an email from me (Breanna) with a link to the Moodle course page on Sunday, April 26th. Please make sure to check your email in the evening on the 26th.

GROUP 2: Once you have been admitted to the course, you will get an email from Elke Hirsch with further information.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Bitte bei der Anmeldung den "Hinweis zum Lehrmaterial" weiter unten beachten.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benötigt, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Hinweis zum Lehrmaterial:

Wenn Sie für diesen Kurs am 24. April zugelassen werden, erhalten Sie weitere Informationen zum Lehrmaterial sowie einen Rabattcode für den Online-Zugriff von Ihrer Lehrkraft.

Bitte beachten: Der Kurs findet (zunächst) online über Moodle statt. Nach Ihrer Anmeldung/ Zulassung über PULS erhalten Sie eine Email mit weiteren Informationen.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

81150 U - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	22.07.2020	Anne Bridget Suthoff
1	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	22.07.2020	Anne Bridget Suthoff
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	David Meier
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	22.04.2020	David Meier
3	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier
3	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30544>

Kommentar

THESE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF APRIL 26.

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION TO YOUR COURSE.

This ONLINE COURSE OFFERING is the second part of the UNIcert® III English for Economics and Business Studies certificate course which introduces students to the business case study analysis process, and uses this context to strengthen reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, problem solving, reasoning skills, and rhetorical constructions in written and oral expression in positing solutions to business problems.

Working in a strict timeframe, each student will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then develop a case analysis and present possible solutions to the business problem in an ONLINE presentation, giving evidence based on the text and independent research and discovery why their proposed solution is the optimal of possible alternatives.

From the library of ONLINE study materials available, each student will also complete an independent study portfolio of their own creation to expand their vocabulary, strengthen their grammar knowledge and practice, and increase their language comprehension skills.

Voraussetzung

This course requires the successful completion of any UNIcert® III/1 English course at the University of Potsdam in order to enroll OR a score of 80% or higher on the placement test.

Any student who has successfully completed a UNIcert® III/1 in an area other than Economics and Business Studies at the University of Potsdam is invited to register for this course, BUT is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test ALSO qualifies a student to take UNIcert® IV/1 English for Economics and Business Studies offered in the coming winter semester (WS20/21).

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

- 10 ACT PRACTICE TESTS by Steve Dulan. McGraw-Hill. (Reading comprehension, sentence correction)
- ADVANCED GRAMMAR IN USE by Martin Hewings. Cambridge
- CAE PRACTICE TESTS. Pearson Education. (Reading comprehension)
- CAMBRIDGE PRACTICE TESTS FOR IELTS Editions 1-14. Cambridge 1995-2018. (Reading comprehension)
- THE CASE STUDY HANDBOOK, A STUDENT'S GUIDE by William Ellet. Harvard Business Review Press.
- THE COMPLETE GUIDE TO THE TOEFL TEST by Bruce Rogers. Academic ESL. (Vocabulary)
- ENGLISH GRAMMAR IN USE by Raymond Murphy. Cambridge.

- National Public Radio podcasts (www.npr.org) (Listening comprehension)

Leistungsnachweis

Final Exams: Successful completion of the four examinations at the end of this course leads to a UNIcert® III certificate in English language proficiency.

For the final oral exam, the student presents an analysis of a short case study under a strict timeframe and supervised testing conditions using the skills and procedures practiced in the semester course.

The final written exams test the student's reading comprehension skills, as well as their ability to apply the business case study process learned during the semester to write an analysis of a short business case study. There is also a timed listening comprehension test

The four test scores (reading comprehension, written expression, listening comprehension and oral expression) are averaged to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the UNIcert® III certificate.

Students may also opt to participate in the course, receive credit and NOT receive a certificate at the completion of the course.

Testing Fee: There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert® III Certificate exams following the completion of the UNIcert® III/2 course.

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNIcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

81152 U - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	24.04.2020	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30546>

Kommentar

THIS ONLINE COURSE WILL TAKE PLACE AT ITS SCHEDULED TIMES

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION.

This ONLINE COURSE is the second part of the UNIcert® IV Business Studies, Economics, and Social Sciences certificate course which requires the successful completion of a UNIcert® IV/1 course at the University of Potsdam in order to enroll.

Any student who has successfully completed a UNIcert® IV/1 in an area other than Business Studies, Economics, and Social Sciences at the University of Potsdam is invited to register for this course, and is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

The aim of this course is to further practice and develop the business case study analysis skills introduced in the UNIcert® IV/1 course, and strengthen the language skills to the level of an extremely competent academic level. Each student will work independently, following the protocols and procedures established in the UNIcert® IV/1 course to analyze a case study and present possible solutions.

There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert IV® certificate exam following the completion of the UNIcert® IV/2 course.

Leistungsnachweis

Final Exams: Successful completion of the four examinations at the end of this course leads to a UNIcert® IV English for Business Studies, Economics, and Social Sciences certificate. For the final oral exam, the student presents an analysis of a shorter case study under a strict timeframe and supervised testing conditions using the skills and procedures practiced in the UNIcert® IV/1 and UNIcert® IV/2 courses. The final written exam tests the student's reading comprehension skills, and written expression incorporating critical thinking, analytical and rhetoric skills in examining a business case, and is similar in scope to the written exam for UNIcert® IV/1 course of this series. There is also an extensive, timed listening comprehension test.

The four test scores (reading comprehension, written expression, listening comprehension and oral expression) are averaged to determine the final grade for this course and the level of proficiency to be indicated on the UNIcert® IV certificate.

Testing Fee: There is a testing fee of 20 euros to take the UNIcert® IV Certificate exams following the completion of the UNIcert® IV/2 course

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10113 - UNIcert IV/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benötigt)

81153 U - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 18:00	14t.	3.06.0.12	15.05.2020	Carolyn Mills
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
2	U	Fr	14:00 - 18:00	14t.	3.06.0.12	24.04.2020	Carolyn Mills

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30549>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benötigt)

81154 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	20.04.2020	Carolyn Mills
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.15	22.04.2020	Carolyn Mills
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	20.04.2020	Carolyn Mills

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30552>

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for all English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch.html

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benotet)

81155 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Steffen Skowronek
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	23.04.2020	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30553>

Kommentar

KURSBEGINN am 30.04.20, 09:00 Uhr

Nach der Zulassung am 24.04.20 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (voraussichtlich am Montag, 27.04.) zum Moodle Zugang und zu den Online-Kommunikationswegen von Ihrer Lehrkraft.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was originally designed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40 % und Abschlusstest 60 %)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

81156 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	10:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	23.06.2020	Dr. James Murphy
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.07.2020	Dr. James Murphy
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Steffen Skowronek
2	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Steffen Skowronek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30555>

Kommentar

KURSBEGINN am 27.04.20, 09:00 Uhr (Gruppe 1 /Skowronek) und 28.04.20, 09:00 Uhr (Gruppe 2 /Dr. Murphy):

Nach der Zulassung am 24.04.20 erhalten Sie weitere Informationen per E-Mail (voraussichtlich am 25.04.) zum Moodle Zugang und zu den Online-Kommunikationswegen von Ihrer Lehrkraft.

This course is designed to develop students' writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using material from a variety of media. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P., **siehe Hinweis weiter unten!**

Lehrmaterial für beide Gruppen: Provided on Moodle.

Nachweis: 6 LP oder 6 ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test; optional: UNIcert III Prüfung "Englisch der Sozialwissenschaften"

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Hinweis Gruppe 1 / 2 - bitte bei der Anmeldung für den Kurs beachten!

Gruppe 1 (Lehrkraft Skowronek) vorrangig für Studierende mit einem Einstufungstestergebnis von 80-89 Punkten und Kursfortsetzer aus III/1er Kursen

Gruppe 2 (Lehrkraft Dr. Murphy) vorrangig für Studierende mit einem Einstufungstestergebnis von 90-100 Punkten

Bemerkung

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.
- Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen, sondern weiterhin nur im Online-Format an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen nach Ende des Vorlesungszeitraums im laufenden SoSe, also im August oder September 2020, als Präsenzprüfungen angesetzt, sofern dies möglich ist. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren. Über coronabedingte Anpassungen bei der Masterbewerbung wird regelmäßig auf den Internetseiten zur Masterbewerbung bzw. bei Corona und Studium und Lehre informiert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNICERT III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benötigt)

81234 U - UNICERT Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	23.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	19.05.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31040>

Kommentar

Der Kurs Unicert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags UND donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Russischvorkenntnisse verfügen.

Achtung: Da wir aufgrund der anhaltend schwierigen Situation im Land einige Veränderung in der Stundenplanung vornehmen müssen, kann es sein, dass die zwei Stunden am Donnerstag auf Dienstag 12-14 Uhr verlegt werden müssen.

Eine endgültige Entscheidung können wir leider erst zu Beginn der Lehrveranstaltungen treffen.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Die Zulassung zum Kurs erfolgt in der **ersten Lehrveranstaltung**, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig (auch online).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

81235 U - UNICERT Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	24.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	19.06.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	26.06.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31041>

Kommentar

Der Kurs UNICert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (montags und freitags) statt.

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel – das Sprachniveau A2 nach GeR – erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht durch intensives online-Training ergänzt.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen (Sprachniveau A1 nach GeR) verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN diagnostischen Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen zum Einstufungstest und der Link zur Test-Anmeldung befinden sich [hier](#).

Voraussetzung

Abschluss Russisch UNICert Basis 1 ODER diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

1. Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset .

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

2. Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Kurzkommentar

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am Mo. 27.04.2020 um 8:30 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81236 U - UNIcert I Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	17.06.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31042>

Kommentar

Der Kurs Unicert I Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (2 SWS montags UND 4 SWS donnerstags) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über die Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Weitere Informationen und der Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs zusätzlich mit dem Zertifikat der Stufe "UNIcert I" abzuschließen. Das Zertifikat ist kostenpflichtig.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81237 U - UNICERT II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	23.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.20	23.07.2020	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31043>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.
Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und umfasst 4 SWS. Die Bereitschaft zur Arbeit in Paaren bzw. Gruppen ist erwünscht.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Abschluss Unicert I oder Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#)) oder Anerkennung von Vorleistungen durch die Sprachbereichsleiterin Frau Olga Holland (olga.holland@uni-potsdam.de).

Literatur

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt. Der Zugang dazu wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81238 U - UNIcert II/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Elena Simanovski
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	22.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31044>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses UNIcert II/1

Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/1 **oder** Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung.

Der Einstufungstest mit anschließender Beratung findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen zum Einstufungstest und der Link zur Test-Anmeldung befinden sich [hier](#).

Kursziel: Sprachniveau B2 nach GeR

Der Kurs UNIcert II/2 Russisch umfasst insgesamt 4 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags **und** mittwochs) statt.

Voraussetzung

Abschluss Russisch UNIcert II/1 **oder** diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Bemerkung
Bitte unbedingt beachten:
1. Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.
Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.
Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.
2. Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten
Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:
<p>1) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.</p> <p>2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.</p> <p>3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.</p>
Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Kurzkommentar
Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .
Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!
Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.
FÜR die Lehrveranstaltungen DIENSTAGS : Die erste Sitzung findet online am Mi. 29.04.2020 um 12 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul
L 1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L 1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81239 U - UNICERT III/1 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31057					

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses UNICERT II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologiekürzung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und Analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u.v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 29.04.2020 um 16 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81240 U - UNICERT III/2 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland
1	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31058>

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses UNICERT III/1.

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die den Kurs UNICERT III/1 bereits absolviert haben.

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. allgemeinsprachliche Inhalte und aktuelle politische Themen behandelt.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung																																																															
<p>Bitte unbedingt beachten:</p> <p>Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.</p> <p>Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!</p> <p>Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.</p> <p>Die erste Sitzung findet online am 29.04.2020 um 16 Uhr statt.</p> <p>Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.</p> <p>Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.</p> <p>Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).</p>																																																															
<p>Bitte beachten Sie auch die folgende Regelung:</p> <p>Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICERT®-Prüfungen zum Erwerb von UNICERT®-Zertifikaten</p> <p>Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICERT-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung durchgeführt. Prüfungen zum Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS werden hingegen in jedem Fall angeboten.2) Die UNICERT®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.3) Falls die UNICERT-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICERT®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich. <p>Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICERT®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .</p>																																																															
<p>Leistungen in Bezug auf das Modul</p> <table border="1"><tr><td>L</td><td>1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)</td></tr><tr><td>L</td><td>1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)</td></tr></table>								L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)	L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																				
L	1331 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																														
L	1332 - UNICERT-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																																														
<p>81269 U - UNICERT Basis 1 Polnisch</p> <table border="1"><thead><tr><th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Block</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>wöch.</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr><tr><td>1</td><td>U</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>wöch.</td><td>N.N.</td><td>N.N.</td><td>Olga Holland, N.N.</td></tr><tr><td></td><td colspan="7" rowspan="2">Raum und Zeit nach Absprache</td></tr></tbody></table>								Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	U	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache							1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache							1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.		Raum und Zeit nach Absprache						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																																																								
1	U	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Olga Holland, N.N.																																																								
	Raum und Zeit nach Absprache																																																														
<p>Links:</p> <p>Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31088</p> <p>Kommentar</p> <p>Dieser Kurs entfällt im Sommersemester 2020.</p>																																																															

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81270 U - UNIcert Basis 2 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Karolina Tic
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	12.06.2020	Karolina Tic
1	U	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.0.12	13.06.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	19.06.2020	Karolina Tic
1	U	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	3.06.0.12	20.06.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	03.07.2020	Karolina Tic
1	U	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Karolina Tic
1	U	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31089>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 2 Polnisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit einmal pro Woche (mittwochs 8 -12 Uhr am Campus Neues Palais) und an Wochenenden als Blockveranstaltung (Termine auf der Hauptseite) statt.
Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Voraussetzung

Abschluss Polnisch UNIcert Basis 1 ODER diagnostischer Einstufungstest am Zessko mit anschließendem Beratungsgespräch (nicht älter als 1 Jahr).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilateste während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset (Kopfhörer mit Mikrofon).

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung wird nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss** und **Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (karolina.tic@uni-potsdam.de)

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die bereits über die Grundkenntnisse des Polnischen verfügen und denen der Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen und den Link zur Anmeldung befinden sich [hier](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81271 U - UNICert I Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	23.04.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31090>

Kommentar

Ein Integrativkurs - alle Sprachfähigkeiten: Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen werden systematisch entwickelt. Grundwissen über polnische Grammatik wird auch vermittelt.

Während des Kurses werden verschiedene Techniken & Methoden, die auf Sprachpraxis und handlungsorientiertes Lernen fokussiert sind, angewendet.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses UNICert Basis 2 oder entsprechende Sprachkenntnisse.

Neue Studierende / Quereinsteiger sollten sich zu einem Sprachtest anmelden.

Bitte informieren Sie sich bezüglich des Einstufungstestes auf der Webseite des Zessko oder wenden Sie sich direkt an die Lehrperson.

Literatur

Materialien aus verschiedenen Quellen, Lehrbücher, etc werden benutzt.

Die detaillierte Informationen bezüglich der Literatur werden zum Anfang des Semesters gegeben.

Leistungsnachweis

Bitte die aktuellen Informationen in der Bemerkung zu diesem Kurs lesen!

Bemerkung

Achtung! UWAGA!

Der Kurs am Anfang des Semesters wird im Onlinemode statt finden.

Wir kehren zurück zum Präsens-Unterricht sobald die Sicherheitsmaßnahmen wegen der Verbreitung von COVID-19 aufgehoben sind. Wir werden über die Uni-Leitung diesbezüglich informiert.

Achtung! UWAGA! Wichtige Hinweise zum Ablauf der Prüfung in diesem Semester!

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNICert®-Prüfungen zum Erwerb von UNICert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNICert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNICert®-Zertifikatsprüfung** wird **nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss** und **Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNICert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNICert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNICert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNICert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Zielgruppe

Studierende aller Fakultäten, die Interesse an der polnischen Sprachen haben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

81272 U - UNIcert II/1 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31091>

Kommentar

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt auf der Vermittlung von praktischen Sprachkenntnissen im Bereich der Lexik, Grammatik und Aussprache sowie in der Ausbildung von elementaren Fertigkeiten in den grundlegenden Sprachtätigkeiten (Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben).

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses Polnisch UNIcert I oder Belegung gemäß Empfehlung nach dem Einstifungstest.

Literatur

Materialien werden während des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benötigt)

81273 U - UNIcert II/2 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	23.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.05.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31092>

Kommentar

Ein Integrativkurs - alle Sprachfähigkeiten: Lesen, Hören, Schreiben und Sprechen werden systematisch entwickelt.

Während des Kurses werden verschiedene Techniken & Methoden, die auf Sprachpraxis und handlungsorientiertes Lernen fokussiert sind, angewendet.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Kurses UNIcert II/1 oder entsprechende Sprachkenntnisse.

Bitte informieren Sie sich bezüglich des Einstufungstestes auf der Webseite des Zessko oder wenden Sie sich direkt an die Lehrperson.

Leistungsnachweis

Bitte die aktuellen Informationen in der Bemerkung zu diesem Kurs lesen!

Bemerkung

Achtung! UWAGA!

Der Kurs am Anfang des Semesters wird im Onlinemode statt finden.

Wir kehren zurück zum Präsens-Unterricht sobald die Sicherheitsmaßnahmen wegen der Verbreitung von COVID-19 aufgehoben sind. Wir werden über die Uni-Leitung diesbezüglich informiert.

Achtung! UWAGA! Wichtige Hinweise zum Ablauf der Prüfung in diesem Semester!

Aktuelle Regelung zur Durchführung von UNIcert®-Prüfungen zum Erwerb von UNIcert®-Zertifikaten

Die derzeit notwendigen Anpassungen bei der Durchführung der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2020 beeinflussen auch die Durchführung der UNIcert-Zertifikatsprüfungen. Die Zessko-Leitung trifft folgende Festlegung, die ausschließlich für das Sommersemester 2020 (SoSe 2020) gilt:

- 1) Die **UNIcert®-Zertifikatsprüfung** wird **nicht als Online-Prüfung** durchgeführt. Prüfungen zum **Kursabschluss und Erwerb von LP in PULS** werden hingegen in jedem Fall **angeboten**.
- 2) Die UNIcert®-Zertifikatsprüfung kann zum Ende des Vorlesungszeitraums im SoSe 2020 nur durchgeführt werden, wenn die zugehörigen Lehrveranstaltungen ab 15. Juni 2020 bis zum Ende des Vorlesungszeitraums wieder durchgängig im Präsenzbetrieb laufen.
- 3) Falls die UNIcert-Lehrveranstaltungen auch nach dem 15. Juni nicht als Präsenzveranstaltungen an der Universität Potsdam stattfinden können, werden die UNIcert®-Zertifikatsprüfungen zum nächstmöglichen Zeitpunkt im laufenden SoSe angesetzt. Eine Verschiebung in das Wintersemester 2020/2021 ist nicht möglich.

Wir bitten Studierende, die für eine Bewerbung zu einem Masterstudiengang ein UNIcert®-Zertifikat vorlegen möchten, sich rechtzeitig bei den Zulassungsstellen des Wunschstudiengangs über die Anerkennung anderer Zertifikate zu informieren .

Zielgruppe

Studierende aller Fakultäten, die Interesse an der polnischen Sprachen haben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81290 U - UNIcert I/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	N.N.	10:00 - 16:00	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Laura Barbati
Intensivphase Juli							
2	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Lorenza Zorzan
2	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	24.04.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31151>

Kommentar

Achtung!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr. Danach erhalten Sie von der Kursleiter*in per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.
Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Blockveranstaltungen (Nachphase - Gruppe 1) sind obligatorischer Bestandteil des Kurses und müssen vollständig belegt werden, um zur Abschlussklausur zugelassen zu werden.

Voraussetzung

Keine

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNICert I

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungsprüfung-einstufungtest/einstufung.html>

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81290&\\$.YDmF7tP](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81290&$.YDmF7tP)

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

81291 U - UNIcert I/2 Italienisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang						
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31152											
Kommentar													
Achtung!													
Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!													
Zulassung am 24.04.2020													
Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!													
<p>Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.</p> <p>Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.</p> <p>Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.</p>													
Voraussetzung													
Abschluss UNIcert I/1 oder Einstufungstest													
Literatur													
Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525630-9 (Lektionen 8-12) und Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).													
Leistungsnachweis													
6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)													

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungsprüfung-einstufungstest/einstufung.html>

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. ein Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?
state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81291&](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81291&)

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNIcert I/2 Italienisch - 6 LP (benötigt)

81292 U - UNIcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.19	20.04.2020	Giampiero Dall'Angelo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31153>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNIcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatischen Grundstrukturen des Italienischen werden weitervermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverständens sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfähigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNIcert I/2 oder Einstufungstest

Literatur

Errico/Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-52563 3-0

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNIcert II

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungtest/einstufung.html>

Anmeldung nur über PULS:

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81292&SIYDmF7IP>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10132 - UNIcert II/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

81293 U - UNIcert II/2 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31154>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Neben der Systematisierung der grammatischen Inhalte und deren aktivem und bewusstem Einsatz werden Landeskundliche Themen durch Übungen zum Hör- und Leseverstehen anhand authentischer Texte diskutiert. Außerdem werden Sprech- und Schreibfertigkeit im Hinblick auf einen Studienaufenthalt in Italien trainiert. Die im Kurs behandelten landeskundlichen Themen sind Gegenstand der Prüfung UNIcert II, die das Verstehen eines gesprochenen Textes (Hörverstehen) und eines schriftlichen Textes (Leseverstehen), eine mündliche Prüfung und das Verfassen eines argumentativen Textes vorsieht. Um diesen letzten Prüfungsteil zu trainieren, wird im Kurs besonderen Wert auf das Schreiben gelegt. Das setzt von den Studierenden die Bereitschaft voraus, während des Semesters Texte unterschiedlicher Länge zu verfassen.

Literatur

Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 9-12)

Leistungsnachweis

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme Abschluss. Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut [Gebührensatzung des Zessko](#))

Bemerkung

Einstufungstest : Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter:

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungtest/einstufung.html>

Anmeldung nur über PULS:

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81293&>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10133 - UNIcert II/2 Italienisch - 6 LP (benotet)

81313 U - UNIcert I/2 Portugiesisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 15:00	wöch.	3.06.0.15	21.04.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	10:00 - 13:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31226>

Kommentar

Portugiesisch UNIcert I/2

Achtung: Kursstart am 28. April !

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres ferngesteuert statt.

ACHTUNG! Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird leider nicht ausreichend sein.

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNIcert I/1 erfolgreich abgeschlossen haben oder Kenntnisse auf diesem Niveau nachweisen können (Einstufungstest).

Dieser Kurs zielt auf die Vertiefung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik sowie auf die Vermittlung kultureller und landeskundlicher Kenntnisse. Dabei werden die vier Sprachfähigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben) weiter geübt. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet ebenso wie die Bearbeitung von Aufgaben im Rahmen des autonomen Lernens.

Mit diesem Kurs wird die Grundausbildung in der portugiesischen Sprache abgeschlossen.

An alle Studierenden, die Interesse an diesen Kurs haben, aber noch kein UNIcert I/1 belegt haben: Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kurszulassung nur nach erfolgreichem Ablegen des C-Tests möglich wird.

Diejenigen, die keine Sprachvorkenntnisse haben, werden in dem jetzigen Kurs UNIcert I/2 **NICHT** zugelassen. Sie haben jedoch die Möglichkeit im kommenden WS 20/21 den UNIcert I/1 zu besuchen.

Voraussetzung

Schein des Grundkurses (UNIcert I/1) oder Teilnahme am Einstufungstest als C-Test. Für mehr Informationen zu den Terminen und Ablauf des C-Test bitte schreiben Sie eine Mail an [Fr. Calais e Val](#)

An alle Studierenden, die Interesse an diesen Kurs haben, aber noch kein UNIcert I/1 belegt haben: Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Kurszulassung nur nach erfolgreichem Ablegen des C-Tests möglich wird.

Diejenigen, die keine Sprachvorkenntnisse haben, werden in dem jetzigen Kurs UNIcert I/2 **NICHT** zugelassen. Sie haben jedoch die Möglichkeit im kommenden WS 20/21 den UNIcert I/1 zu besuchen.

Literatur

1.

Tavares, Ana. **Português XXI 1** - Pack Livro do Aluno + Caderno de Exercícios - Nova Edição
Livro Segundo o Novo Acordo Ortográfico / Gemäß der neuen Rechtschreibreform.
Editora/Verlag: LIDEL
Edição/Erscheinungsjahr: 2018
ISBN: 978-989-752-389-2

2.

Tavares, Ana. **Português XXI 2** - Pack Livro do Aluno e Caderno de Exercícios - Nova Edição
Livro Segundo o Novo Acordo Ortográfico / Gemäß der neuen Rechtschreibreform.
Editora/Verlag: LIDEL
Ano de Edição/Erscheinungsjahr: 2018
ISBN: 978-989-752-373-1

Alle Studierende, die den Einstufungstest/C-Test ablegen möchten, sollen die Kursliteratur **erst nach Kurszulassung** bestellen.

Leistungsnachweis

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Bemerkung

ACHTUNG!

Dieser Kurs findet nur als online Veranstaltung statt! Bitte beachten Sie, dass die Kurszeiten sich ändern können.

Kursstart am **28. April** !

Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit** von **6 SWS** gerechnet werden.

Die Kursteilnahme ist an **beiden** wöchentlichen Terminen, Dienstag und Donnerstag, erforderlich.

Falls Sie Fragen zum Kurs haben, bitte wenden Sie sich an [Fr. Calais e Val](#).

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81340 U - UNICert Basis I Chinesisch für Anfänger													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Ying Hu						
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	24.04.2020	Ying Hu						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31366											
Kommentar													
Dieser Online-Kurs fängt am 20.04.2020 an.													
Voraussetzung													
Keine													
Literatur													
Buch: Das neue praktische Chinesisch Band I mit 4 CDs.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<input type="checkbox"/>	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
<input type="checkbox"/>	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

81341 U - UNICert Basis II Chinesisch													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke						
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	24.04.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31367											
Kommentar													
Der Online-Kurs fängt am 20.04.2020 an.													
Voraussetzung													
Mindestens 90 Stunden Chinesisch gelernt haben oder Chinessischkurs UNICert Basis 1 abgeschlossen haben.													
Literatur													
Buch: Das neue praktische Chinesisch Band 1 mit 4 CDs													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<input type="checkbox"/>	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
<input type="checkbox"/>	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

81342 U - UNICert I/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	21.04.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.19	23.04.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Di	14:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	23.06.2020	Melissa Velert Martín
2	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2020	Graciela Russo
2	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Graciela Russo
2	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	1.19.3.19	27.07.2020	Melissa Velert Martín
3	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2020	Graciela Russo
3	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	24.04.2020	Graciela Russo
3	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Aymara Delis Watt
3	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	3.06.0.12	03.08.2020	Aymara Delis Watt
4	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.13	20.04.2020	Esperanza Cantallops
4	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	23.04.2020	Esperanza Cantallops
5	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	3.06.1.20	20.04.2020	Elsa Mesa Llanes
5	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	22.04.2020	Elsa Mesa Llanes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31372>

Kommentar

Die ferngesteuerte Lehre für die Spanisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Der online Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzung : sicherer Umgang mit Computer und Internet erwünscht.

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 1 - 6), Klett Verlag.

Nachweis : Schein (nach bestandenem Testat).

Zur Gruppe 2 : Der **Block-Veranstaltungsteil** (Dozentin: Melissa Velert Martín) findet vom 3. bis 14.08.20 statt: Mo bis Fr, 10 bis 13 Uhr.

Zur Gruppe 3 : Der **Block-Veranstaltungsteil** (Dozentin: Aymara Delis Watt) findet vom 27.07. bis 07.08.20 statt: Mo bis Fr, 9:30 bis 13 Uhr. statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNICert I/1 Spanisch - 6 LP (benötigt)

81343 U - UNICert I/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 17:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Aymara Delis Watt
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Aymara Delis Watt
2	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	20.04.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	17.06.2020	Carmen Hoz Bedoya
3	U	Di	16:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	21.04.2020	Victor Manuel Lafuente
3	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31376>

Kommentar

UNIcert I/2

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch der entsprechenden Technik voraus, d. h. PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNIcert I/1 oder am Einstufungstest

Maximale Kursteilnehmerzahl : 15

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag

Nachweis : benotetes Zertifikat UNIcert I (nach bestandenem Abschlusstest).

6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Sollte bis zum 15. Juni nicht möglich sein, zum Präsenzbetrieb zu wechseln, wird leider nicht möglich sein, das entsprechende UNIcert-Zertifikat zu erwerben. Die Leistungspunkte können jedoch bei der Erfüllung der Voraussetzungen erworben werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10141 - UNIcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

81344 U - UNIcert II/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Victor Manuel Lafuente
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Victor Manuel Lafuente
2	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.13	20.04.2020	Esperanza Cantallops
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Esperanza Cantallops

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31379>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.

Der Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzungen : erfolgreiche Teilnahme am UNIcert I/2 oder am Einstufungstest

Lehrmaterial : Con Dinámica (Klett Verlag), Unidades 12 - 16

Zusätzlich wird mit fachspezifischem Material gearbeitet, das im Unterricht verteilt wird.

Nachweis : benoteter Schein (nach bestandenem Kurs)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10142 - UNIcert II/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

81345 U - UNICERT II/2 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	18.06.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31380>

Kommentar

ANFANG DES KURSES: 7. Mai !!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres ferngesteuert statt.

ACHTUNG! Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird leider nicht ausreichend sein.

Sollte bis zum 15. Juni nicht möglich sein, zum Präsenzbetrieb zu wechseln, wird leider nicht möglich sein, das entsprechende UNICERT-Zertifikat zu erwerben.

Bemerkung

Dieser Kurs wird entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur ONLINE statt finden.

Nach der Anmeldung (20.-23.04) wird die Dozentin Sie kontaktieren und über das weitere Vorgehen informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10143 - UNICERT II/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

81361 U - UNICERT I/1 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	23.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	23.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31530>

Literatur

Kursbuch : Alter Ego + A 1, Verlag Hachette

ISBN : 978 - 3 - 19 - 003370 - 6

Achtung :

* wir benutzen **Alter Ego +** und nicht die alte Ausgabe **Alter Ego !**

* das Arbeitsheft kann freiwillig von den Studierenden gekauft werden, um weitere Aktivität selbstständig machen zu können.
Es wird aber im Unterricht nicht gebraucht.

Leistungsnachweis

Klausur

Bemerkung

Der Kurs von Frau Robein ist leider schon ausgebucht.

Um zum Kurs zugelassen werden zu können, senden Sie bitte ihr Abiturzeugnis (Scan oder Foto) an die jeweilige Dozentin und/oder machen Sie den [Einstufungstest](#).

Nach Ihrer Anmeldung werden Sie per Mail von der Dozentin kontaktiert. Sie wird Ihnen alle nötigen Informationen über den Verlauf des Kurses mitteilen.

Vorabinformation zum Kurs von Frau Forkel finden Sie in diesem [3-minütigen Video](#).

Zielgruppe

Anfänger ohne Vorkenntnisse

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
| L | 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |

81362 U - UNIcert I/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	20.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	13.07.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	N.N.	09:00 - 14:30	Block	Online.Veranstalt	27.07.2020	Sophie Forkel
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.21	21.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	23.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Di	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	19.05.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31533>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Vorabinformation zum Kurs von Frau Forkel finden Sie in diesem [3-minütigen Video](#).

Saison 2 - ISBN: 978-2-278-07753-3

Kurzkommentar

Informations pour le cours de Mme Ferré (lundi, 8h-12h) :

Der Kurs wird in der ersten Woche völlig autonom stattfinden. Das Arbeitsmaterial befindet sich in dem Moodle-Kurs, wo ich Sie einschreiben werde, und die Aufgabe sollte bis zum 24.04 erledigt werden.

Weitere Informationen erhalten Sie wenn Sie zum Kurs auf Puls zugelassen worden sind.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet) |
|---|--|

L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																								
81363 U - UNIcert II/1 Französisch																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>U</td><td>Mo</td><td>12:00 - 14:00</td><td>wöch.</td><td>3.06.0.12</td><td>20.04.2020</td><td>Gabrielle Robein</td></tr> <tr> <td>1</td><td>U</td><td>Mo</td><td>14:00 - 16:00</td><td>wöch.</td><td>3.06.0.12</td><td>20.04.2020</td><td>Gabrielle Robein</td></tr> <tr> <td>2</td><td>U</td><td>Mi</td><td>12:00 - 14:00</td><td>wöch.</td><td>1.19.3.19</td><td>22.04.2020</td><td>Eleonore Ferré-Reichel</td></tr> <tr> <td>2</td><td>U</td><td>Mi</td><td>14:00 - 16:00</td><td>wöch.</td><td>1.19.3.19</td><td>22.04.2020</td><td>Eleonore Ferré-Reichel</td></tr> </tbody> </table>		Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein	1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein	2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel	2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																																		
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein																																		
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.12	20.04.2020	Gabrielle Robein																																		
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel																																		
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel																																		
Links:																																									
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31536																																								
Kommentar																																									
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".																																									
Literatur																																									
Arbeitsmaterialien werden von der Lehrkraft zur Verfügung gestellt.																																									
Grammatik zum Selbstlernen :																																									
Große Lerngrammatik, Hueber Verlag, 2006																																									
ISBN 978-3-19-103273-9																																									
Leistungsnachweis																																									
Klausur und kurze mündliche Präsentation																																									
Lerninhalte																																									
führt zu B1-Niveau des europäischen referenzrahmen																																									
Thèmes travaillés : études et parcours universitaire, la presse et les médias, engagement et associations, écologie																																									
Kurzkommentar																																									
Informations pour le cours de Mme Ferré (mercredi, 12h-16h) :																																									
Le premier cours a lieu à distance , à la date et à l'heure prévues .																																									
Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.																																									
Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.																																									
Leistungen in Bezug auf das Modul																																									
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																								
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)																																								
81364 U - UNIcert II/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>U</td><td>Do</td><td>08:00 - 10:00</td><td>wöch.</td><td>3.06.0.13</td><td>23.04.2020</td><td>Dr. Souad Bensalah-Mekkes</td></tr> <tr> <td>1</td><td>U</td><td>Do</td><td>10:00 - 12:00</td><td>wöch.</td><td>3.06.0.13</td><td>23.04.2020</td><td>Dr. Souad Bensalah-Mekkes</td></tr> </tbody> </table>		Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes	1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes																
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																																		
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes																																		
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes																																		
Links:																																									
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31538																																								
Kommentar																																									
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".																																									

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81365 U - UNIcert II/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.13	21.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31540>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literatur

Lehrbuch :

pour le cours de Mme Robein: Edito Niveau B2 (letzte Ausgabe), Didier Verlag, 2015 - ISBN : 978-3-12-529394-6

pour le cours de Mme Forkel: Alter ego + 4, hachette, ISBN : 978-3-19-033372-1

Grammatik :

Große Lerngrammatik, Hueber Verlag, 2006

ISBN 978-3-19-103273-9

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Cette [vidéo de 3 minutes](#) vous introduit au cours de Mme Forkel.

Lerninhalte

Führt zu B2-Niveau des Europäischen Sprachreferenzrahmens

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81366 U - UNIcert III Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	3.06.0.12	24.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.12	24.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31541>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

81367 U - UNIcert III/2 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes						
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31542											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)												

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	05.05.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
	05.05. 16-20						
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	19.05.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
	19.05. 16-20						
1	B	N.N.	10:00 - 18:00	BlockSaSo	N.N. (ext)	23.06.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
	Exkursion Rimella 23.-30.06.						
1	B	Di	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	14.07.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich
	14.07. 16-20						

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30981>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1172 - Exkursion - 6 LP (unbenotet)

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

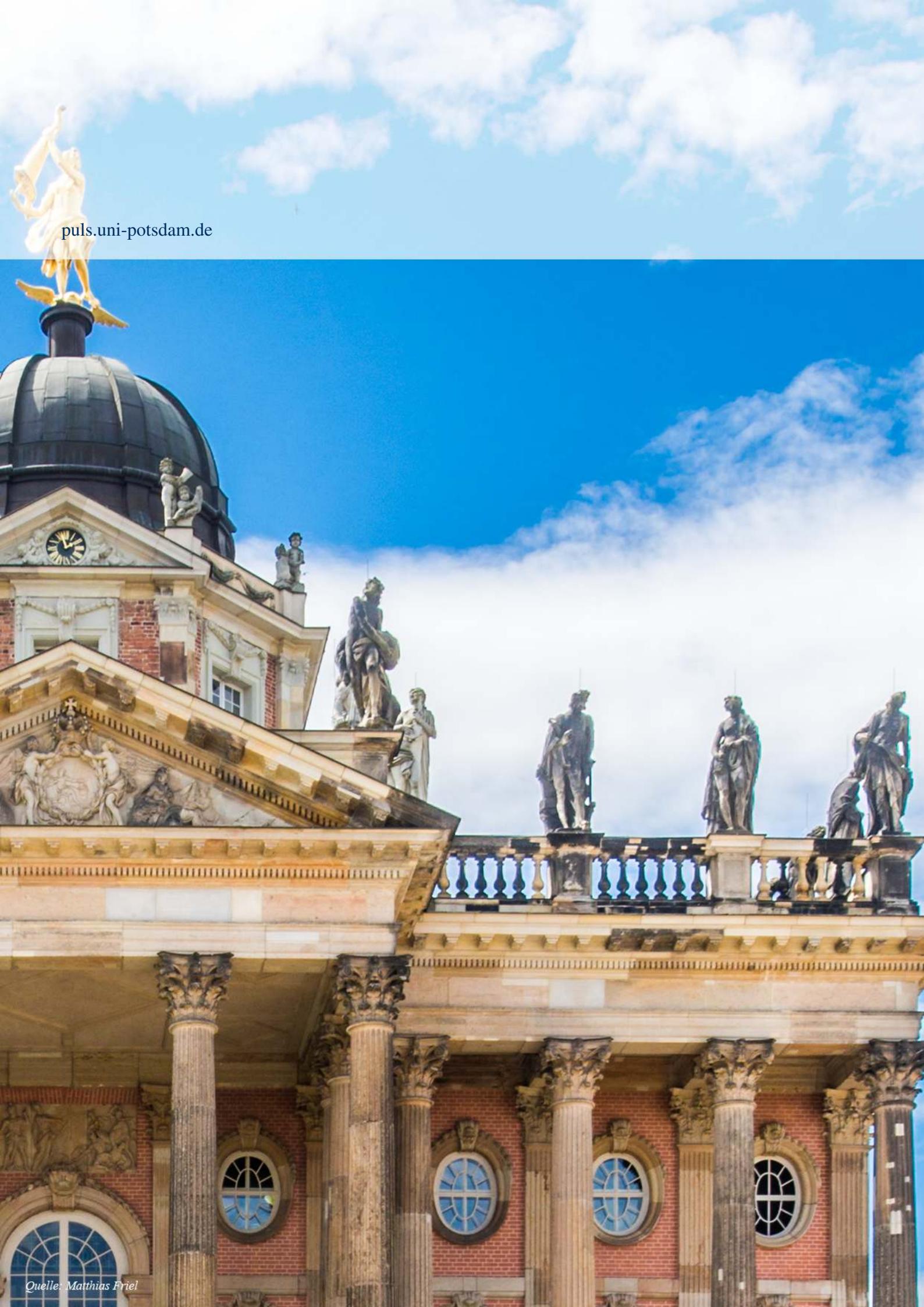
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de