

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Sekundarstufe II
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
Pflichtmodule.....	5
ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch	5
80976 U - Traduction littéraire	5
80977 S - Auteurs et autrices contemporains	5
80979 SU - Figures ministérielles et ministères en France; histoire, culture et société;	6
ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch	7
81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias	7
81655 S - L'apprentissage de l'inter-/transculturel en classe de FLE	8
82172 S - Courts métrages en cours de FLE	8
82173 S - Simulation globale - la discipline linguistique	9
ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht	10
80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	10
80956 S - Das heutige Französisch	10
81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias	11
82172 S - Courts métrages en cours de FLE	11
82173 S - Simulation globale - la discipline linguistique	13
ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Französisch Lehramt 2 (Sek II)	13
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	13
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	14
80956 S - Das heutige Französisch	14
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	15
ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)	16
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	16
80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	16
80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart	17
80961 S - Die französischsprachigen Literaturen der Welt	17
80989 V - Die französische Aufklärung	18
80990 S - Voltaire und Diderot	19
Wahlpflichtmodule (Sek I).....	20
ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Französisch Lehramt 1	20
80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte	20
80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts	20
80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie	21
ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 1	22
80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart	22
80961 S - Die französischsprachigen Literaturen der Welt	22
80990 S - Voltaire und Diderot	23

Fakultative Lehrveranstaltungen.....	24
Glossar	25

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
IL	individuelle Leistung
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UP	Praktikum/Übung
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

80976 U - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31470>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Nous nous entraînerons à l'exercice de la traduction littéraire à partir de textes issus de la littérature allemande classique, moderne, et contemporaine, et tenterons, pour citer Valéry, d'en « produire les effets analogues » en français. Pour ce faire, nous nous plongerons dans les problématiques et difficultés de traduction propres à chaque texte et aurons recours aux outils méthodologiques nécessaires.

***ACTUALISATION: nous travaillerons essentiellement par écrit via la plateforme moodle. Pour la première séance et régulièrement au cours du semestre je proposerai quelques vidéoconférences sur Zoom. Nous pourrions également communiquer via le forum ou chat à l'horaire du cours.

Je vous communiquerai un lien d'accès par mail avant le premier cours.

Leistungsnachweis

- Participation active et régulière demandée (préparation des textes et exercices chez soi)
- 3 traductions à rendre au cours du semestre (3 notes au total)

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs "Trad litt_Sose2020" an. Dafür brauchen Sie einen Zugangsschlüssel. Schreiben Sie mir bitte eine E-Mail an thiers@uni-potsdam.de vor der ersten Sitzung am 21. April, um den Schlüssel zum Moodle-Kurs zu erhalten. Weitere Informationen zu einer eventuellen ersten Videokonferenz am 21. April erhalten Sie auch dort.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

80977 S - Auteurs et autrices contemporain.e.s

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31471>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ce cours a pour objectif de faire découvrir aux participant.e.s des auteurs et autrices contemporain.e.s et la particularité de leurs oeuvres en s'entraînant à l'analyse de textes littéraires. Pour ce, nous procéderons à l'étude d'extraits et à la rédaction d'analyses écrites après s'être penché.e.s ensemble sur la méthode. Chaque participant.e devra préparer un exposé dans lequel il/elle présentera le roman, son auteur, les personnages, les thématiques abordées et ce qui fait la particularité de l'ouvrage et travaillera sur l'analyse d'un premier extrait avec les participant.e.s.

***ACTUALISATION: Nous travaillerons essentiellement via la plateforme moodle, les exposés seront présentés en ligne par vidéoconférence (si possible sur Zoom ou Adobe Connect)

Voir plus de détails dans "Bemerkung"

Literatur

- Despentès, Virginie, *Vernon Subutex I*, Paris, Ed. le Livre de poche, 2016.
- Gael Faye, *Petit pays*, Paris, Ed. Le Livre de poche, 2017 (Prix Goncourt des Lycéens).
- Nothomb, Amélie, *Stupeur et Tremblement*, Ed. Albin Michel, 1999. (Grand prix du roman de l'Académie française 1999)
- Slimani, Leïla, *Chanson douce*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 226 p. (Prix Goncourt 2016)

Leistungsnachweis

- Un exposé thématique sur l'ouvrage choisi (environ 40 minutes) - 3 analyses écrites notées au cours du semestre - Participation régulière et active

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich **vor der ersten Sitzung am 22. April** im zugehörigen Moodle-Kurs "Littcontemp." Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. **Schreiben Sie mir also vor der ersten Sitzung eine E-Mail**, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Online-Videokonferenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

80979 SU - Figures féministes et féminismes en France: histoire, culture et société							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31494				

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Le féminisme a été et est toujours source infinie de débats et discussions, et dans le contexte des polémiques actuelles (#metoo, #balancetonporc etc.), ce cours a pour objet de passer en revue les courants essentiels du féminisme en France et leur contexte historique (XIXème-XXème). Il s'agira de lire, de comprendre et d'analyser des textes de natures différentes (littéraires, journalistiques, essais critiques) et de travailler à partir de supports audio (émissions radiophoniques) pour en présenter les idées essentielles qui alimenteront la discussion en cours. Les participant.e.s prépareront des exposés thématiques, suivis d'exercices oraux et de discussions-débats qui permettront de s'entraîner à prendre la parole de manière spontanée et libre, mais structurée.

***ACTUALISATION : nous travaillerons à partir de la plateforme moodle (documents et fichiers audio en ligne), par vidéoconférence (pour les exposés) sur Zoom/Adobe Connect. Je vous communiquerai à la première séance les détails organisationnels et techniques.

Avant le premier cours du 22 avril, veuillez m'envoyer un mail pour obtenir les clés d'accès pour le cours moodle et vous inscrire vous-même. Vous trouverez sur moodle un lien vers la première vidéoconférence du 22 avril.

Literatur

Bibliographie (complète en début de semestre): AUCLERT Hubertine, La citoyenne, 1848-1914, préface, notes et commentaires Édith Taieb, Paris, Ed. Syros, 1982. ARTIERES Philippe et ZANCARINI-FOURNEL Michèle, 68, une histoire collective, Ed. La Découverte, Paris, 2008. BARD Christine, Les femmes dans la société française au XXe siècle, Paris, Ed. A. Colin, coll. U, 2001. BARD Christine (dir.), Les féministes de la deuxième vague, Presses Universitaires de Rennes, coll. Archives du féminisme, 2012. BARD Christine (dir.), Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles, Paris, Ed. Ellipses, 2013. BEAUVOIR (DE) Simone, Le deuxième sexe (tome I et II), Paris, Ed. Gallimard, coll. Idées n° 152, 1949. BOURDIEU Pierre, La domination masculine, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2014. CHAPERON Sylvie, Les années Beauvoir, 1945-1970, Paris, Ed. Fayard, 2000. CHOLLET Mona, Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine, Paris, Ed. Zones, 2012. DESPENTES, Virginie, King Kong Théorie, Paris, Ed. Grasset, 2006. FRAISSE Geneviève, Hubertine Auclert, pionnière du féminisme : textes choisis, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Ed. Bleu autour, 2007. FRAISSE Geneviève, Les Femmes et leur histoire, Paris, Ed. Gallimard, 1998. GOUGES (DE) Olympe, Femme, réveille-toi! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits, Paris, Ed. Folio, 2014. GUBIN Eliane et al., Le siècle des féminismes, Paris, Ed. de l'Atelier/Ed. ouvrières, 2004. HALIMI Gisèle, La cause des femmes, Paris, Ed. Gallimard, 1992. HERITIER Françoise, Masculin/féminin, la pensée de la différence, Paris, Ed. Odile Jacob, 1996-2002. KLEJMAN Laurence et ROCHEFORT Florence, L'égalité en marche, Le féminisme sous la Troisième République, Presse de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 1989. RIOT-SARCEY Michèle, Histoire du féminisme, Paris, Ed. La Découverte, 2008. SAND George, Indiana, Paris, Ed. Garnier, 1983. VEIL Simone, Une vie, Paris, Ed. Le Livre de Poche, 2009.

Leistungsnachweis

- Un exposé de 35 minutes - Lecture des textes et préparation des questions - Participation active et régulière à l'oral - Un entretien oral individuel noté en fin de semestre

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt.

Bitte melden Sie sich vor der ersten Sitzung am 22. April im zugehörigen Moodle-Kurs "Figures féministes" an. Dafür brauchen Sie einen Schlüssel, den ich Ihnen per E-Mail senden kann. Schreiben Sie mir also **vor der ersten Sitzung** (vor dem 22. April) eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, diesen Kurs zu belegen. Auf Moodle bekommen Sie auch den Link zur ersten Sitzung / Online-Videokonferenz am 22. April (zur Kurszeit).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

ROF_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch

81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1. Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31705				

Kommentar

Le cours traite de l'importance de l'oralité et de la compétence orale en classe de FLE. Après avoir présenté les théories de l'approche communicative, de la réception et de la production orale (aux niveaux cognitif et psychologique) pour en dériver les principes didactiques, nous allons analyser différents médias et méthodes pour motiver, stimuler et finalement augmenter l'oralité chez les élèves.

Le cours se déroule en français.

Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.

Leistungsnachweis

2 LP (+ 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

81655 S - L'apprentissage de l'inter-/transculturel en classe de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31706>

Kommentar

La compétence interculturelle est devenue l'un des principaux objectifs de l'enseignement des langues étrangères. Nous allons discuter les objectifs et théories de l'interculturel (Byram, Christ/Bredella, Kramsch et autres), l'importance de ce concept dans les documents officiels et institutionnels et les différentes méthodes et médias (p. ex. *critical incidents*, simulation globale, jeux de rôle, images / publicité, chansons, textes littéraires) pour promouvoir l'apprentissage interculturel. Un des thèmes centraux sera entre autre la médiation. De plus, le cours a pour objectif de réactualiser le concept dans l'optique d'une approche plurielle transculturelle.

Le cours se déroule en français.

Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.

Leistungsnachweis

2 LP (und zusätzliche 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

82172 S - Courts métrages en cours de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.11	20.04.2020	Dr. Kathleen Plötner, Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31736>

Kommentar

Le film en général - long ou court métrage - est un média qui permet en cours de langue étrangère d'exercer chez l'apprenant un grand nombre de compétences de natures très diverses et de plus il s'agit d'un média très motivant.

Le court métrage présente des avantages certains par rapport au long métrage, nous le verrons en détail. Nous analyserons

Bitte schreiben Sie sich möglichst zeitnah in Moodle ein, um die Aufgaben für Mai zu erhalten.

Voraussetzung

abgeschlossenes Bachelorstudium

Leistungsnachweis

2LP (Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet)

+ 2LP (bei Ablegen der Modulprüfung, benotet)

Bemerkung

Bonjour! Bienvenue dans ce cours de didactique. Tant que cela sera nécessaire, ce cours aura lieu en ligne. Vous trouverez les documents nécessaires dans Moodle.

Mon adresse mail: mutet@uni-potsdam.de

Ecrivez-moi, je vous donnerai le mot de passe (Einschreibeschlüssel) pour Moodle, l'inscription a lieu avec la méthode "Selbsteinschreibung".

à bientôt!

Zielgruppe

Masterstudierende, in der Regel Lehramtstudierende für das Fach Französisch und auch Studierende der Fremdsprachenlinguistik (SD2 und M3).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271811 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

82173 S - Simulation globale - die Königsdisziplin sprachlichen Handelns							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	05.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	12.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	19.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	26.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	03.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	10.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31742>

Kommentar

Der Kurs findet aufgrund der aktuellen Situation wie folgt statt:

Online: 4SWS Theorie / Aufgabenbearbeitung über Moodle (Mai)

05.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

12.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

19.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

26.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

03.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

10.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)

Dans une simulation globale, on plonge les apprenants dans un petit univers de situations authentiques où il leur faut utiliser les moyens linguistiques adéquats.

Au séminaire, nous créons et planifions différentes simulations globales.

Le cours se déroule en français. La professeure du cours est Mme Di-Vogelsang (Lehrbeauftragte).

Leistungsnachweis

2LP (Lehramt Aufbaumodul Fachdidaktik: Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet), Berufsfeldmodul

+2LP (Lehramt: bei Ablegen der Modulprüfung via Frau Prof. Plötner, benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271811 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

PNL 271812 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

ROF_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht**80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31254>

Kommentar

Die Mikronarration bzw. Mikrofiktion ist vor allem im spanischsprachigen Literaturbereich bekannt: Sie stellt sich als Ziel vor, in wenigen Zeilen und durch raffinierte Auswahl der Worte etwas von grundlegender Bedeutung zu erzählen, das den Leser berührt und/oder überrascht. In diesem Sinne erscheint sie als eine Herausforderung für die Poetik des Romans, weil sie die Entwicklung einer Handlung auf das Minimum reduziert, die kausal-zeitliche Struktur in Frage stellt und die Leserschaft freien Raum zur autonomen Rekonstruktion lässt. In der Postmoderne hat diese Gattung einen festen Platz in dem literarischen Kanon gewonnen und stellt nach einigen Interpretationen den Ausdruck einer avantgardistischen Poetik dar. *Microécits/microfictions/micronouvelles* sind als sichtbares literarisches Phänomen in der französischen in französischer Sprache ziemlich neu, trotz einer Vielfalt an Vorläufer, auf die Autoren zurückgreifen. Sie stellen ein spannendes Beispiel für die Entwicklungen der zeitgenössischen Sprache und Erzählprosa und somit auch eine Ressource für angehende Sprachlehrer dar.

Das Seminar befasst sich mit einer Auswahl an signifikanten Beispielen dieser Genre, deren Analyse gemeinsam mit den Studierenden vorgenommen wird. Es wird als Moodle-Kurs angeboten. Die Texte werden nach und nach bereit gestellt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

80956 S - Das heutige Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprache hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

81654 S - Enseigner la compétence orale: principes, méthodes et médias

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Anne-Marie Lachmund

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31705>

Kommentar

Le cours traite de l'importance de l'oralité et de la compétence orale en classe de FLE. Après avoir présenté les théories de l'approche communicative, de la réception et de la production orale (aux niveaux cognitif et psychologique) pour en dériver les principes didactiques, nous allons analyser différents médias et méthodes pour motiver, stimuler et finalement augmenter l'oralité chez les élèves.

Le cours se déroule en français.

Das Seminar wird von einem Moodle-Kurs begleitet, bitte schreiben Sie sich schnellstmöglich selbst ein.

Leistungsnachweis

2 LP (+ 2 LP bei Absolvierung der Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

82172 S - Courts métrages en cours de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.11	20.04.2020	Dr. Kathleen Plötner, Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31736>

Kommentar

Le film en général - long ou court métrage - est un média qui permet en cours de langue étrangère d'exercer chez l'apprenant un grand nombre de compétences de natures très diverses et de plus il s'agit d'un média très motivant.

Le court métrage présente des avantages certains par rapport au long métrage, nous le verrons en détail. Nous analyserons

Bitte schreiben Sie sich möglichst zeitnah in Moodle ein, um die Aufgaben für Mai zu erhalten.

Voraussetzung

abgeschlossenes Bachelorstudium

Leistungsnachweis

2LP (Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet)

+ 2LP (bei Ablegen der Modulprüfung, benotet)

Bemerkung

Bonjour! Bienvenue dans ce cours de didactique. Tant que cela sera nécessaire, ce cours aura lieu en ligne. Vous trouverez les documents nécessaires dans Moodle.

Mon adresse mail: mutet@uni-potsdam.de

Ecrivez-moi, je vous donnerai le mot de passe (Einschreibeschlüssel) pour Moodle, l'inscription a lieu avec la méthode "Selbsteinschreibung".

à bientôt!

Zielgruppe

Masterstudierende, in der Regel Lehramtstudierende für das Fach Französisch und auch Studierende der Fremdsprachenlinguistik (SD2 und M3).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

PNL 271912 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

82173 S - Simulation globale - die Königsdisziplin sprachlichen Handelns							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	05.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	12.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	19.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	26.06.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	03.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
1	B	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.12.0.39	10.07.2020	Dr. Kathleen Plötner, Regina Dietzschke-Vogelsang
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31742				
Kommentar							
Der Kurs findet aufgrund der aktuellen Situation wie folgt statt:							
Online: 4SWS Theorie / Aufgabenbearbeitung über Moodle (Mai)							
05.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
12.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
19.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
26.06.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
03.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
10.07.: 4SWS (12.15-15.15 Uhr)							
Dans une simulation globale, on plonge les apprenants dans un petit univers de situations authentiques où il leur faut utiliser les moyens linguistiques adéquats.							
Au séminaire, nous créons et planifions différentes simulations globales.							
Le cours se déroule en français. La professeure du cours est Mme Di-Vogelsang (Lehrbeauftragte).							
Leistungsnachweis							
2LP (Lehramt Aufbaumodul Fachdidaktik: Kurs inkl. Prüfungsnebenleistung, unbenotet), Berufsfeldmodul							
+2LP (Lehramt: bei Ablegen der Modulprüfung via Frau Prof. Plötner, benotet)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	271911 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)						

ROF_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Fran-zösisch Lehramt 2 (Sek II)

80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279					

Kommentar

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396>

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSOSe2020.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSOSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272012 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

80956 S - Das heutige Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/ Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprache hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation: An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272011 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

ROF_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)
 80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272112 - Vorlesung (unbenotet)

 80941 S - Narrative Kurzformen und microfictions in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31254>

Kommentar

Die Mikronarration bzw. Mikrofiktion ist vor allem im spanischsprachigen Literaturbereich bekannt: Sie stellt sich als Ziel vor, in wenigen Zeilen und durch raffinierte Auswahl der Worte etwas von grundlegender Bedeutung zu erzählen, das den Leser berührt und/oder überrascht. In diesem Sinne erscheint sie als eine Herausforderung für die Poetik des Romans, weil sie die Entwicklung einer Handlung auf das Minimum reduziert, die kausal-zeitliche Struktur in Frage stellt und die Leserschaft freien Raum zur autonomen Rekonstruktion lässt. In der Postmoderne hat diese Gattung einen festen Platz in dem literarischen Kanon gewonnen und stellt nach einigen Interpretationen den Ausdruck einer avantgardistischen Poetik dar. *Microrécits/microfictions/micronouvelles* sind als sichtbares literarisches Phänomen in der französischen in französischer Sprache ziemlich neu, trotz einer Vielfalt an Vorläufer, auf die Autoren zurückgreifen. Sie stellen ein spannendes Beispiel für die Entwicklungen der zeitgenössischen Sprache und Erzählprosa und somit auch eine Ressource für angehende Sprachlehrer dar.

Das Seminar befasst sich mit einer Auswahl an signifikanten Beispielen dieser Genre, deren Analyse gemeinsam mit den Studierenden vorgenommen wird. Es wird als Moodle-Kurs angeboten. Die Texte werden nach und nach bereit gestellt.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31256>

Kommentar

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten und ist rund um zwei Texte organisiert: *La femme gélée* (1981) von Annie Ernaux und *Les prénoms épicènes* (2018) von Amélie Nothomb. Es handelt sich um zwei sehr unterschiedliche Texten, die die Frage nach der weiblichen Identität und ihrer Konstruktion in mehr oder weniger offener Art und Weise thematisieren.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Bitte beachten: In der digitalen Version kann der Kurs auch zeitversetzt, d. h. **an anderen Uhrzeiten** stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

80961 S - Die französischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272112 - Vorlesung (unbenotet)

80990 S - Voltaire und Diderot							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574				
Kommentar							
Inhalt:							
Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus versus Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint. Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des <i>conte philosophique</i> an dem Beispiel <i>Candide, ou l'optimisme</i> (1759). Der Text des <i>Candide</i> wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires <i>Dictionnaire philosophique</i> (1764) sowie von Ausschnitten aus dem <i>Traité sur la tolérance</i> (1763). Voltaires <i>Poème sur le désastre de Lisbonne</i> (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner <i>Lettre sur la Providence</i> (1756). Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des <i>Génie</i>-Artikels der <i>Encyclopédie</i> behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama <i>Le fils naturel</i> gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (<i>Second Entretien sur le fils naturel</i> und <i>Le Neveu de Rameau</i>) werden hinzugezogen. Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von <i>Candide</i> .							
Literatur							
Sekundärliteratur:							
a) Zu Voltaire:							
• Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking). • Orieux, Jean, <i>Voltaire ou la Royauté de l'Esprit</i>, Paris 1966. (Dt. Übers.: <i>Das Leben des Voltaire</i> . München: Insel, 1994.) • Stackelberg, Jürgen von, <i>Voltaire</i> . München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). Der Band wird digital bereitgestellt.							
b) Zu Diderot:							
• Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: <i>Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen</i> , 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. Der Text wird digital bereitgestellt . • Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: <i>Diderot Studies</i>, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. Der Text wird digital bereitgestellt .							
Bemerkung							
Das Masterseminar findet digital statt . Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de. Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: klettke(a)uni-potsdam.de.							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272111 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule (Sek I)

ROF_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft Französisch Lehramt 1**80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>**Kommentar**

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

Literatur

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

80954 S - Language and Emotions in Multilingual Contexts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31396>

Kommentar

The Seminar will take place as an Online course until further notice. Please register for the associated Moodle course (ID: 23953) with the password: LEMCSOSe2020.
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs (ID: 23953) an. Kennwort: LEMCSOSe2020.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

Kommentar

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein. Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Literatur

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation: An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Leistungsnachweis

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272211 - Seminar (benotet)

ROF_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft Französisch Lehramt 1 **80943 S - Fiktionale Konstruktionen des Weiblichen in der französischen Literatur der Gegenwart**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31256>

Kommentar

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten und ist rund um zwei Texte organisiert: *La femme gélée* (1981) von Annie Ernaux und *Les prénoms épicènes* (2018) von Amélie Nothomb. Es handelt sich um zwei sehr unterschiedliche Texte, die die Frage nach der weiblichen Identität und ihrer Konstruktion in mehr oder weniger offener Art und Weise thematisieren.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an!

Bitte beachten: In der digitalen Version kann der Kurs auch zeitversetzt, d. h. **an anderen Uhrzeiten** stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

 80961 S - Die französischsprachigen Literaturen der Welt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	21.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31412>

Kommentar

Der Kurs findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialien, sie werden wöchentlich ergänzt.

Seit der zweiten Phase beschleunigter Globalisierung und der damit verbundenen Verwandlung des Französischen in eine globalisierte abendländische Sprache gehören die Literaturen der Francophonie zu den sich weltweit am stärksten entwickelnden und kreativsten Literaturen der Welt. Vor dem Hintergrund einer gegenüber der Anglophonie, der Hispanophonie oder der Lusophonie ganz anders definierten Beziehung zwischen »der französischen« und »der francophonen« Literatur versucht das Seminar zu ergründen, was die Charakteristika eines weltweiten Schreibens in der französischen Sprache ausmacht. Dabei sollen anhand von Hauptwerken der französischsprachigen Literaturen der Amerikas, Afrikas und Asiens, aber auch Europas und Ozeaniens kulturelle Besonderheiten, interkulturelle Beziehungen und transkulturelle Bewegungen auf der Ebene konkreter Textanalyse beobachtet, nachvollzogen und untersucht werden. Die konkrete Analyse dieser literarischen Texte wird dabei zentrale Fragestellungen literaturtheoretischer wie kulturwissenschaftlicher Provenienz aufwerfen. Ihnen wird sich unser Seminar auch in diesem Coronavirussemester widmen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Das Seminar wird auch im Coronavirussemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung sein.

Literatur

- Erfurt, Jürgen: *Frankophonie. Sprache - Diskurs - Politik*. Tübingen - Basel: A. Francke Verlag - UTB 2005
- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

 80990 S - Voltaire und Diderot

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31574>**Kommentar****Inhalt:**

Das Seminar gibt einen Einblick in das Denken und Dichten von zwei Klassikern der europäischen Aufklärung. In Bezug auf Voltaire befasst sich das Seminar mit mehreren Themenblöcken: 1) dem Toleranzdiskurs und der Fanatismuskritik sowie der Religions- und Vorurteilskritik; 2) der Frage nach der Erkennbarkeit Gottes und dem Problem der Rechtfertigung des Bösen in der Welt bzw. der Existenz einer göttlichen Vorsehung (Theodizee), woraus sich die unterschiedlichen Positionen eines Optimismus *versus* Pessimismus im metaphysischen Sinne ableiten. In diesem Kontext wird auch die aufklärerische Reflexion über die Machtlosigkeit des Menschen und des Göttlichen gegenüber verheerenden Naturkatastrophen zur Sprache kommen. So gibt insbesondere das Erdbeben von Lissabon (1755) mit seinen Folgen dem aufklärerischen Streit über den Sinn des Bösen in der Welt neue Nahrung, indem es gleichsam den Beweis für den Irrtum einer optimistischen Weltsicht im Sinne des Glaubens an die beste aller möglichen Welten zu liefern scheint.

Diese Themen werden anhand von prominenten Texten erörtert. Geplant ist zum einen die Vorstellung des von Voltaire eingeführten Genres des *conte philosophique* an dem Beispiel *Candide, ou l'optimisme* (1759). Der Text des *Candide* wird darüber hinaus unter der Fragestellung eines heterologischen Diskurses betrachtet. Die Analyse des literarischen Textes wird ergänzt durch die Lektüre ausgewählter Artikel aus Voltaires *Dictionnaire philosophique* (1764) sowie von Ausschnitten aus dem *Traité sur la tolérance* (1763). Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* (1755) leitet die europäische Debatte über die moralisch-philosophischen Implikationen von Naturkatastrophen ein und darf deshalb in diesem Kontext nicht fehlen, ebenso wenig wie der Blick auf Rousseaus Entgegnung auf Voltaire in seiner *Lettre sur la Providence* (1756).

Von Denis Diderot wird die Geniekonzeption der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts anhand des *Génie*-Artikels der *Encyclopédie* behandelt. Als fiktionaler Text wird das Drama *Le fils naturel* gelesen. Ausschnitte aus anderen Texten Diderots (*Second Entretien sur le fils naturel* und *Le Neveu de Rameau*) werden hinzugezogen.

Wir beginnen mit der Analyse und Interpretation von *Candide*.

Literatur**Sekundärliteratur:****a) Zu Voltaire:**

- Klettke, Cornelia, . Berlin: Frank & Timme, 2015 (mit C. Wöbbeking).
- Orieux, Jean, *Voltaire ou la Royauté de l'Esprit*, Paris 1966. (Dt. Übs.: *Das Leben des Voltaire*. München: Insel, 1994.)
- Stackelberg, Jürgen von, *Voltaire*. München: Beck, 2006 (Reihe Wissen). **Der Band wird digital bereitgestellt.**

b) Zu Diderot:

- Klettke, Cornelia, „Die Geniekonzeption Diderots – Neu lesen und wiederentdecken“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 240. Bd., 155. Jg. (2003-2), pp. 308-325. **Der Text wird digital bereitgestellt.**
- Klettke, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », in: *Diderot Studies*, Nr. 35 (2015), pp. 235-253 [erschienen 2017]. **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt . Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie abrufen im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Sie erhalten zu jeder Woche eine kleine Aufgabe. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Password für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Ihre Feedbacks zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie gern per Mail an Frau Klettke: [klettke\(a\)uni-potsdam.de](mailto:klettke(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272311 - Seminar (unbenotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Pirze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel

Am Neuen Palais 10

14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-1474

Fax: +49 331/977-1130

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

