



# Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Internationale angewandte  
Kulturwissenschaft und Kultursemiotik  
Prüfungsversion Wintersemester 2017/18

Sommersemester 2020

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Pflichtmodule.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>AVL_MA_001 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft</b>  | <b>5</b>  |
| <b>ROM_MA_001 - Einführung in die Semiotik</b>   | <b>5</b>  |
| <b>ROM_MA_005 - Interkulturelles Fachwissen Semiotik</b>   | <b>5</b>  |
| <b>ROM_MA_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik</b>  | <b>5</b>  |
| 80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden   | 5         |
| <b>Wahlpflichtmodule.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>AVL_MA_002 - Präsentation und Repräsentation</b>  | <b>5</b>  |
| 80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln        | 5         |
| 80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles                                     | 6         |
| <b>ANG_MA_004 - Culture and Modernity</b>  | <b>6</b>  |
| 80412 S - Not an Ordinary Child: Politics of Age and Race in American Literature and Culture                       | 6         |
| 80425 S - Victorian Cities   | 6         |
| 80426 S - Refugee Narratives   | 7         |
| 80430 S - Gender in Current British Theatre  | 7         |
| 80440 S2 - Ecocriticism. Ein Hackathon zur digitalen Literaturwissenschaft   | 8         |
| 80447 S - Reenactment  | 9         |
| 80450 S - Postcolonial Re/Visions: Robinson Crusoe   | 9         |
| 80463 S - Future Artefacts in the Anthropocene   | 10        |
| 80466 S - White Supremacism in the USA - Critically Framing its History  | 10        |
| 81444 S - Diasporas  | 12        |
| <b>ROM_MA_011 - Profilm modul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik</b>  | <b>13</b> |
| 80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern                                       | 13        |
| 80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?           | 13        |
| <b>UEG_MA_001 - Sprachbeschreibung und Sprachsystem</b>  | <b>13</b> |
| 80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte                | 13        |
| 80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie   | 14        |
| 81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation  | 15        |
| 81012 SU - Diskurs und Grammatik: Von Satztypen zu lexikalischen Kategorien  | 16        |
| <b>SLA_MA_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas</b>  | <b>16</b> |
| 81028 S - Roma in Mittel- und Osteuropa: Literatur, Film, Erinnerungskulturen                                      | 16        |
| 81447 S - Gedächtnisse in Bewegung: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur der Migration                             | 17        |
| <b>Module für Studierende mit Studienbeginn an der Università degli Studi di Torino.....</b>                       | <b>19</b> |
| Pflichtmodule  | 19        |
| <b>ROM_MA_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft</b>  | <b>19</b> |
| 80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern                                       | 19        |
| <b>ROM_MA_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik</b>  | <b>19</b> |
| 80920 S - Die Macht der Bilder – Bildergläubigkeit und visuelle Kompetenz (Vertiefung Semiotik durch Bildsemiotik) | 19        |
| Mediensemiotik und Medienpraxis  | 19        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ROM_MA_008 - Mediensemiotik</b>   | <b>19</b> |
| 80936 S - Digitale Mediensemiotik: kommerzielle und popkulturelle Zeichenpraktiken in den Sozialen Online-Medien | 19        |
| <b>ROM_MA_009 - Medienpraxis Rundfunk</b>  | <b>20</b> |
| 80925 U - Heimat – eine europäische Utopie im Zeitalter der Globalisierung                                       | 20        |
| <b>ROM_MA_010 - Storytelling and Creative Writing</b>  | <b>20</b> |
| 80935 U - Grammatik und Stilistik im Videojournalismus   | 21        |
| <b>Glossar</b>   | <b>22</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe           |
| B  | Blockveranstaltung      |
| BL | Blockseminar            |
| DF | diverse Formen          |
| EX | Exkursion               |
| FP | Forschungspraktikum     |
| FS | Forschungsseminar       |
| FU | Fortgeschrittenenübung  |
| GK | Grundkurs               |
| IL | individuelle Leistung   |
| KL | Kolloquium              |
| KU | Kurs                    |
| LK | Lektürekurs             |
| LP | Lehrforschungsprojekt   |
| OS | Oberseminar             |
| P  | Projektseminar          |
| PJ | Projekt                 |
| PR | Praktikum               |
| PS | Proseminar              |
| PU | Praktische Übung        |
| RE | Repetitorium            |
| RV | Ringvorlesung           |
| S  | Seminar                 |
| S1 | Seminar/Praktikum       |
| S2 | Seminar/Projekt         |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium      |
| SU | Seminar/Übung           |
| TU | Tutorium                |
| U  | Übung                   |
| UP | Praktikum/Übung         |
| V  | Vorlesung               |
| VE | Vorlesung/Exkursion     |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |
| VS | Vorlesung/Seminar       |
| VU | Vorlesung/Übung         |
| WS | Workshop                |

## Andere

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| N.N.  | Noch keine Angaben          |
| n.V.  | Nach Vereinbarung           |
| LP  | Leistungspunkte             |
| SWS   | Semesterwochenstunden       |
|  | Belegung über PULS          |
|  | Prüfungsleistung            |
|  | Prüfungsnebenleistung       |
|  | Studienleistung             |
|  | sonstige Leistungserfassung |

## Veranstaltungsrhythmen

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| wöch.     | wöchentlich          |
| 14t.      | 14-tätig             |
| Einzel    | Einzeltermin         |
| Block     | Block                |
| BlockSa   | Block (inkl. Sa)     |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa, So) |

# Vorlesungsverzeichnis

## Pflichtmodule

### AVL\_MA\_001 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### ROM\_MA\_001 - Einführung in die Semiotik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### ROM\_MA\_005 - Interkulturelles Fachwissen Semiotik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### ROM\_MA\_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik

#### 80923 KL - Kolloquium für Master und Doktoranden

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | KL  | Mo  | 18:00 - 20:00 | wöch.    | 1.19.0.13         | 20.04.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30982>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273711 - Kolloquium (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

### AVL\_MA\_002 - Präsentation und Repräsentation

#### 80926 S - Opferrituale, Stillleben und Foodporn. Funktion und Wandel der Ästhetisierung von Nahrungsmitteln

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 05.06.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 19.06.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Sa  | 12:00 - 17:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 20.06.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 26.06.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Sa  | 12:00 - 16:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 27.06.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30985>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 233011 - Seminar (unbenotet)

PL 233012 - Seminar (benotet)

**80927 S - Die Welt zu Gast in Paris. Geschichte/n der expositions universelles**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 03.07.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 10.07.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Sa  | 12:00 - 17:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 11.07.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 17.07.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |
| 1      | S   | Fr  | 14:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 24.07.2020 | Jun. Prof. Dr. Marie Schröer |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30986>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 233011 - Seminar (unbenotet)

PL 233012 - Seminar (benotet)

**ANG\_MA\_004 - Culture and Modernity**

**80412 S - Not an Ordinary Child: Politics of Age and Race in American Literature and Culture**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.0.31         | 21.04.2020 | Dr. Suncica Klaas |

**Links:**

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30665>

**Kommentar**

As scholars of children and childhood frequently emphasize, the "child" as a distinct subject was born mid-nineteenth century, out of the wedlock between the sentimental culture and the restructured labor marketplace. Within this cult of true childhood, children were imaged to be innocent and unknowing, vulnerable and helpless, "economically worthless" yet "emotionally priceless," and, therefore mostly white (Zelizer). Black children, as Robin Bernstein argues, were not only excluded from the rights and protections associated with this age of innocence but were also persistently depicted as insensate. Focusing on the intersectionality of the politics of age and race, the course "Not an Ordinary Child: Politics of Age and Race in American Literature and Culture" looks into representations of Black children in literary, cultural and political discourses. The goals of the course are: 1. to consider the racial politics of hegemonic narratives of childhood; 2. to understand the specific experiences and vulnerabilities of Black children; 3. to consider how race and age intersect with other sociopolitical categories; 4. to analyze the linkage of rights of childhood to civil rights.

The course with all additional information will be available on Moodle from 28 April 2020. Further information will follow soon.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

**80425 S - Victorian Cities**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.19.1.16         | 23.04.2020 | Dr. Andrea Kinsky-Ehritt |

**Links:**

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30929>

**Kommentar**

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

**80426 S - Refugee Narratives**

| Gruppe | Art  | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|------|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| N.N.   | N.N. | N.N. | N.N. | N.N.     | N.N.              | N.N.     | N.N.      |

**Links:**

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30987>

**Kommentar**

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

**80430 S - Gender in Current British Theatre**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft        |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1      | S   | Do  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.19.1.22         | 23.04.2020 | Dr. Anke Bartels |

**Links:**

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30994>

**Kommentar**

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom

teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

If you are into British theatre or always wanted to know more about it, this is the class for you as this course is designed as an exploration of current British theatre plays and they deal with diverse gendered experiences. We will not only briefly look at the most important genre conventions and embark on scenic readings, but also analyse the plays by making use of a number of recent gender theories.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 263311 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263312 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

 **80440 S2 - Ecocriticism. Ein Hackathon zur digitalen Literaturwissenschaft**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft          |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|--------------------|
| 1      | S2  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Dr. Dennis Mischke |

findet im Raum 1.12.1.01 statt

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31401>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

This seminar serves as a practical exercise and application of knowledge and methods conveyed in the seminar "Introduction to Digital Literary Studies", in dynamic in project-based, interdisciplinary teams. Hence, accompanying participation in the seminar "Introduction to Digital Literary Studies" is a prerequisite. In small group-based research projects, we will implement and explore methods of digital, especially quantitative analysis of literary texts against the theoretical background of Ecocriticism. The approach of Ecocriticism investigates literary texts and practices in the context of a general ecology: it asks for representations and fictionalizations of nature, environment and climate it examines the differential logic of nature and culture and analyzes ecological figures of thought in literary texts. In this seminar, we will start with a joint reflection of the discourse of ecocriticism, will then discuss how a digital analysis can be operationalized by means of quantitative and sometimes qualitative methods. Eventually participants will develop and carry out small team-based research projects for the digital analysis of literary texts from the point of view of ecocriticism. The seminar will initially take place in weekly sessions, in which we will develop the theoretical foundations and deepen our knowledge of digital methods. Project work will essentially take the form of a hackathon in the form of a block seminar on two days in June (planned: Friday, June 19 and Saturday, June 20). Given the nature of digital analysis, the seminar presupposes a willingness to work with computers. This seminar is part of the BMBF project "Forschen | Lernen Digital" (FoLD) Please note: as this seminar is a cooperation with the Department of German Studies - Prof. Dr. Peer Trilcke (Germanistik) **teaching-langue will be German.**

*Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer, die Zulassung zu diesem Seminar erfolgt am Freitag, 24.4., vormittags. Um die Mittagszeit erhalten alle zugelassenen Teilnehmer\*innen eine E-Mail mit weiteren wichtigen Informationen und den Zugangsdaten zu moodle. Bitte prüfen Sie also unbedingt am 24.4., ab 12 Uhr, Ihren Uni-Potsdam-E-Mail-Account und lesen Sie die E-Mail. Bei Problemen wenden Sie sich bitte per E-Mail an Peer Trilcke ( ) UND Dennis Mischke ( ). Wir freuen uns auf die gemeinsame Arbeit im Seminar! Mit freundlichen Grüßen, Peer Trilcke & Dennis Mischke*

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 263311 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263312 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

| 80447 S - Reenactment  |                              |     |   |          |                   |            |                        |
|--|------------------------------|-----|---|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe   | Art                          | Tag | Zeit  | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1  | S                            | Do  | 08:00 - 10:00   | wöch.    | 1.19.1.22         | 23.04.2020 | Prof. Dr. Anja Schwarz |
| <b>Links:</b>  |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| comment  |                              |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31486">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31486</a> |          |                   |            |                        |
| <b>Kommentar</b>   |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| <p>Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.</p> <p>Recent years have seen a growing interest in performative enactments of past events in popular culture, as well as educational, media and artistic contexts. Reenactments are increasingly the subject of academic reflection in historical, cultural and media studies. This seminar focuses on different forms of experiential engagements with the past in historical research and TV documentaries, as well as theatrical, performative and cinematic experiments with embodied repetition. We will examine the educational potential of reenactments, the importance of affect for performers and spectators alike, the desire for authenticity, and we will reflect on the wider implications of this specific medial form of cultural memory.</p> |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| Testat: 800 words  |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |                              |     |   |          |                   |            |                        |
| PNL  | 263311 - Seminar (unbenotet) |     |   |          |                   |            |                        |
| PNL  | 263312 - Seminar (unbenotet) |     |   |          |                   |            |                        |
| PNL  | 263313 - Seminar (unbenotet) |     |   |          |                   |            |                        |

  

| 80450 S - Postcolonial Re/Visions: Robinson Crusoe  |     |     |   |          |                   |            |                         |
|---|-----|-----|---|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit  | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
| 1   | S   | Mi  | 10:00 - 12:00   | wöch.    | 1.19.1.16         | 22.04.2020 | Prof. Dr. Lars Eckstein |
| <b>Links:</b>   |     |     |   |          |                   |            |                         |
| Kommentar   |     |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31489">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31489</a> |          |                   |            |                         |
| <b>Kommentar</b>  |     |     |   |          |                   |            |                         |
| <p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.</p> <p>In this class, we will closely study a classic of colonial literature, Daniel Defoes Robinson Crusoe, before looking at various colonial and postcolonial adaptations.</p> |     |     |   |          |                   |            |                         |
| <b>Literatur</b>  |     |     |   |          |                   |            |                         |
| <p>please read, ideally before the beginning of class:<br/>                     Daniel Defoe, Robinson Crusoe (any edition will do, the Norton critical edition is recommended)<br/>                     J.M. Coetzee, Foe.<br/>                     Derek Walcotts play Pantomime, poetry, and possibly an additional colonial novel will be provided online via Moodle.</p>   |     |     |   |          |                   |            |                         |
| <b>Leistungsnachweis</b>  |     |     |   |          |                   |            |                         |
| Testat: regular online assignments (short essays, 2000 words in total)  |     |     |   |          |                   |            |                         |

| Leistungen in Bezug auf das Modul |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| PNL                               | 263312 - Seminar (unbenotet) |
| PNL                               | 263313 - Seminar (unbenotet) |

 **80463 S - Future Artefacts in the Anthropocene**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft       |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------|
| 1      | S   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.06         | 22.04.2020 | Dr. Kylie Crane |

**Links:**  
 comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31509>

**Kommentar**

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom

teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

**Literatur**

This seminar works through an idea of 'future artefacts' to explore several key ideas that help us understand the ways in which we inhabit the world. These ideas include waste, the Anthropocene(s), material cultures, temporalities and post/neo-colonial relations.

It will involve reading, critical thinking, short statement writing pieces, as well as the curation of a 'virtual museum catalogue' (a creative task) where each student nominates and 'presents' their own 'future artefact.' Students who require more than 3 CP will be able to write a term paper in this seminar in addition in order to gain further credit (e.g. Portfolioprüfung, Modulprüfung, etc).

This seminar will remain in online mode regardless of changes to official policy. This is to provide for those students who, for various reasons – exchange semesters, (urgent) care responsibilities, volunteer work, or otherwise – might not be able to attend seminars in Potsdam prior to the summer break. The course will involve some short, recorded lectures, but will mostly entail reading activities and sharing notes and ideas to facilitate a collaborative atmosphere of learning. The class will be asynchronous (you do not have to do the work at the specific time scheduled for this class). There will be options of submitting a longer term paper for those students who require 6 or more credit points.

Literature will be made available through online resources.

**Leistungsnachweis**

more later

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| PNL | 263311 - Seminar (unbenotet) |
| PNL | 263312 - Seminar (unbenotet) |
| PNL | 263313 - Seminar (unbenotet) |

 **80466 S - White Supremacism in the USA - Critically Framing its History**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.1.15         | 24.04.2020 | Verena Adamik |

**Links:**  
 comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31570>

**Kommentar**

**DUE TO CURRENT PANDEMIC: This course will initially be taught online for at least 6 weeks. Participants need to sign up on PULS and will be issued further instructions on the 27th of April; in order to be enrolled in the course, prospective participants have to follow these instructions within a week. Participants will have to complete small assignments on a weekly basis so as to ensure constant exchange. If life-chats are going to take place, they will be scheduled during the regular course hours.**

The recent rise of populist movements in Europe and in the USA as well as the sudden wide-spread acceptance of nationalist discourses that only thinly veil their racist investments has produced a wave of scholarly material on the history and the continuance of conservatism and racism all over Europe and in the USA. This course aims to look at the history of one specific ideological conviction that underlies the Alt-Right: White Supremacism. The course will investigate the historical roots in European colonialism and trace the historical variations of white supremacist thought in colonial America/the USA.

Some of the materials will include language and images that participants may find disturbing. Please consider this before enrolling in the course - we will do our best not to reproduce the discourse of those we study, and not turn their violence it into a spectacle. This course takes a largely historical approach but is committed to study this subject because of its political relevance. This follows the conviction that a detailed understanding of the continuances and nuances of this contemptuous (menschenverachtend) discourse may be necessary in order to challenge/defuse it without engaging in the polemics exercised by the Alt-Right.

**Please consider the following course description to decide whether the changes to this format are viable for your current situation:**

Preliminary Schedule

|                     |                        |   |
|---------------------|------------------------|---|
| 27. April - 15. May | Introductions          | During the first two weeks, you will set up your moodle appearance, hear something about the course and will be given an overview of the topic; you will then sign up for your group project.   |
| 15. May - 12. June  | Group Work             | <p>In your group, you will have a month to create an small online-teaching element - each group will be assigned one academic book that discusses a specific movement and its relation to White Supremacism (such as lynchings, race riots, the legislation of interracial romantic relationships, the KKK etc.) for the other participants. Your contribution should include: an overview over the book's content and the main thesis, including a review of its critical reception/your own opinions, a selected excerpt (no more than 25 pages of the original text and/or historical sources pertaining to the topic; can be less/consist of snippets) that you recommend for the other students, and a small assignment that your fellow students can then complete.</p> <p>How you present the content/ historical context/review is up to you, but it does not have to be in a written form; a small video/an online powerpoint/a video game/ sock puppets... it is up to you! In fact, you want to convince as many other participants as you can to do your assignment and to review it favorably.</p> |
| 12. June - 3. July  | Individual Assignments | Once all the group projects are uploaded, each individual student has to complete two of the assignments and upload them onto moodle.   |
| 3. July - 15. July  | Reassessment           | The groups will devise the 'ideal answer' to their assignment from their own knowledge and from the answers that they received and put them up on moodle. Each student is asked to write a short review (2 -3 three sentences) over the three presentations they found to be most engaging  |

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 4

**Literatur**

Literature will be provided on moodle; preparatory readings will be circulated before the first session.

**Leistungsnachweis**

Each student who completes the group segment, two individual assignments and three reviews will pass the course. Grades will be determined as follows: 50% group assignment, 50 % individual assignments. Your grade can be improved should your fellow students specifically single out your work (group or your individual answers) for praise.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 263311 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263312 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

 **81444 S - Diasporas**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 14:00 | 14t.     | 1.08.0.64         | 01.05.2020 | Prof. Dr. Sina Rauschenbach, Prof. Dr. Nicole Waller |

**Links:**

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30611>

**Kommentar**

In a globalized world, migration and diaspora are omnipresent phenomena. In this seminar, we will discuss discourses and cultural practices of diaspora. We will place our particular focus on the Jewish and Black diasporas in the Atlantic World. The seminar is open to MA students from Jewish studies, English, and Anglophone Modernities. The language of instruction is English.

**Literatur**

Students are expected to read Safran and Clifford for the first session:

Clifford, James, "Diasporas," *Cultural Anthropology* 9, no. 3 (1994): 302-338.

Safran, William, "Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return," *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 1, no. 1 (1991): 83-99.

Both essays will be made available on moodle.

**Leistungsnachweis**

Regular readings and replies to questionnaires.

**Bemerkung**

IMPORTANT: Due to Corona, the course starts on May 15, 2020. It will be held online. Further instructions will be made available on moodle. Upon registration, you will receive an email with the moodle password. The instructions for the first class will be available after May 8, 2020.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 263311 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263312 - Seminar (unbenotet)
- PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

**ROM\_MA\_011 - Profilmodul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik**

**80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.0.13         | 22.04.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274112 - Seminar (benotet)

**80922 B - Klimawandel und Lebensweise - Entsteht eine neue Kultur der Bescheidenheit und Nachhaltigkeit?**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit                         | Rhythmus  | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|------|------------------------------|-----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | B   | Di   | 16:00 - 20:00                | Einzel    | 1.11.2.22         | 05.05.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |
|        |     |      | 05.05. 16-20                 |           |                   |            |                         |
| 1      | B   | Di   | 16:00 - 20:00                | Einzel    | 1.11.2.22         | 19.05.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |
|        |     |      | 19.05. 16-20                 |           |                   |            |                         |
| 1      | B   | N.N. | 10:00 - 18:00                | BlockSaSo | N.N. (ext)        | 23.06.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |
|        |     |      | Exkursion Rimella 23.-30.06. |           |                   |            |                         |
| 1      | B   | Di   | 16:00 - 20:00                | Einzel    | 1.11.2.22         | 14.07.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |
|        |     |      | 14.07. 16-20                 |           |                   |            |                         |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30981>

**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274111 - Übung (unbenotet)

**UEG\_MA\_001 - Sprachbeschreibung und Sprachsystem**

**80946 S - Ego-Dokumente in der Sprachgeschichte: Tagebücher, Briefe, Autobiographien, Reiseberichte**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | S   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.1.21         | 21.04.2020 | Prof. Dr. Annette Gerstenberg |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31279>

**Kommentar**

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 20. April, Kennwort

ego

Jüngere Disziplinen wie die historische Pragmatik und historische Soziolinguistik haben dazu beigetragen, dass das Quellenspektrum der Sprachgeschichte breiter und differenzierter wurde.

Im Seminar interessieren wir uns für Quellen, die individuelle Zeugnisse sind, aber gerade darum besser verstehen lassen, welche sprachlichen Praktiken und welche sprachlichen Phänomene verwendet wurden.

Wir befassen uns mit Briefen, Tagebüchern, privaten Notizbüchern und Reiseberichten, die im Rahmen der Forschung zu Ego-Dokumenten und zu ihrer sprachgeschichtlichen Bedeutung eingeordnet und auf ihre Relevanz für die Theoriebildung befragt werden.

Da methodische und theoretische Fragen im Mittelpunkt stehen, werden neben den romanischen Sprachen auch weitere Sprachen berücksichtigt.

**Literatur**

van der Wal, Maryke J. & Gijsbert Rutten. 2013. Touching the Past. Studies in the Historical Sociolinguistics of Ego-documents (Advances in historical sociolinguistics). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins.

**Leistungsnachweis**

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

**Bemerkung**

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 274211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

**80974 S - Sprachmelodien - französische Prosodie**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 22.04.2020 | Prof. Dr. Annette Gerstenberg |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31466>

**Kommentar**

Das Seminar wird im E-Learning-Verfahren durchgeführt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein.  
Kennwort:

proso

„melodisch“ ist eine Sprachbeschreibung, die auch für das Französische gern verwendet wird. Wie kann dieser Eindruck, der beim Zuhören entsteht, linguistisch beschrieben werden?

„Sprachmelodien“ werden linguistisch im Rahmen der Intonationsforschung beschrieben.

Im Seminar geht es zunächst darum, das Verständnis für die phonologischen und die phonetischen Ebenen der Intonation aufzubauen.

Wir werden uns auf Basis vieler Beispiele der gesprochenen Sprache damit befassen, wie die französische Intonation erfasst und transkribiert werden kann.

Danach wird in Themenblöcken vertieft, welche Funktionen die Intonation im gesprochenen Französischen hat: für den Ausdruck von Satzmodus (Frage vs. Aussage), die Informationsstruktur (bekannt vs. neu), die Gliederung von Äußerungen und von komplexen Einheiten wie Erzählungen.

Schließlich werden spezielle pragmatische Funktionen wie *calling contours* und Muster in der Eltern-Kind-Kommunikation (*motherese*, *fatherese*) und andere gender-relevante Fragen thematisiert.

Seminarsprachen werden in Absprache mit Ihnen das Französische und Deutsche sein.

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

**Literatur**

Hancil, Sylvie (ed.). 2009. *The Role of Prosody in Affective Speech* (Linguistic insights 97). Bern: Lang.

Rossi, Mario. 1999. *L'intonation, le système du français: description et modélisation*. Paris: Ophrys.

Szczepek Reed, Beatrice. 2011. *Analysing Conversation: An Introduction to Prosody*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

**Leistungsnachweis**

Im Seminar können alle in den Beschreibungen der zugeordneten Module angefragten Leistungen erbracht werden.

**Bemerkung**

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 274211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

| 81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation |     |     |   |          |                   |            |                       |
|---|-----|-----|---|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit  | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
| 1   | V   | Mi  | 08:00 - 10:00   | wöch.    | 1.09.1.02         | 22.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta |
| <b>Links:</b>   |     |     |   |          |                   |            |                       |
| Kommentar   |     |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574</a> |          |                   |            |                       |

|  |
|--|
| <b>Kommentar</b>   |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".<br>Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3. Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbfin 2.6. Resolving the Puzzle |
| <b>Literatur</b>   |
| wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben   |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |
| 3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |
| SL 274211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)   |

|  <b>81012 SU - Diskurs und Grammatik: Von Satztypen zu lexikalischen Kategorien</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
|--|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe   | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
| 1  | SU  | Di  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.09.1.02         | 21.04.2020 | Prof. Dr. Peter Kosta |
| <b>Links:</b>  |     |   |               |          |                   |            |                       |
| comment  |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30576">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30576</a> |               |          |                   |            |                       |
| <b>Kommentar</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.<br>The present class is concerned with the crucial and still not released and resolved crux of linguistics: How are grammatical and lexical categories connected among each other to produce meaningful units and to be comprehensible with and without context. The field which interconnects syntax, semantic and pragmatics is often not very clearly defined since many linguists try to approach it from different perspectives. E.g. some try to capture the problem by D-linked phenomena, others still rely on Gricean global rationality which does not however explain the implicatures (be it scalar or conversational). We will rely on some recent findings in the book edited by Grewendorf and Zimmermann (eds.) Discourse and Grammar. From Sentence Types to Lexical Categories. Boston, Berlin: de Gruyter 2012. Students are requested to read the articles of the book mentioned (Grewendorf and Zimmermann 2012) before attending and they have to know English on B2/C1 level at least. |     |   |               |          |                   |            |                       |
| <b>Literatur</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| Grewendorf, Günther and Thomas Ede Zimmermann (eds.) Discourse and Grammar. From Sentence Types to Lexical Categories. Boston, Berlin: de Gruyter 2012.  |     |   |               |          |                   |            |                       |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| 3 LP unbenotet kurze Präsentation von 15 Minuten, 3 LP benotet kurze Präsentation von 20 Minuten und eine ausgearbeitete Abgabe am Ende der LV, 4 LP mittellange Präsentation von 30 Minuten mit relevanter neuerer Literatur und Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit (bis zu 20 S. mit relevanter Literatur auf dem neuesten Forschungsstand)  |     |   |               |          |                   |            |                       |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| SL 274211 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)   |     |   |               |          |                   |            |                       |

| <b>SLA_MA_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas</b>  |     |   |               |          |                   |            |                                  |
|--|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------------|
|  <b>81028 S - Roma in Mittel- und Osteuropa: Literatur, Film, Erinnerungskulturen</b> |     |   |               |          |                   |            |                                  |
| Gruppe   | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                        |
| 1  | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.11.2.27         | 23.04.2020 | Franziska Koch, Dr. Birgit Krehl |
| <b>Links:</b>  |     |   |               |          |                   |            |                                  |
| Kommentar  |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30715">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30715</a> |               |          |                   |            |                                  |

**Kommentar**

Seminarinhalt:

Roma und Sinti leben seit dem Mittelalter in Europa. Die Erforschung ihrer Geschichte, ihrer jahrhundertlang mündlich geprägten Kultur und Sprache setzte indessen erst in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts ein. Darin dominiert bis heute die Perspektive der Mehrheitsgesellschaften, mit denen die Roma und Sinti als mehr oder weniger anerkannte größte Minderheit Europas in territorialer Nähe leb(t)en.

Angelehnt an die pluralen Lebenswelten der Roma und Sinti in Mittel- und Osteuropa und ihrer komplexen Beziehungen zur Mehrheitsgesellschaft umfasst der Korpus des Seminars, aus dem die Studierenden ihren Arbeitsfokus wählen, Material zu verschiedenen Forschungsfeldern: Neben Literatur und Film des 20. und 21. Jahrhunderts, die den Paradigmenwechsel von Fremdzeugnissen über Sinti und Roma hin zu eigenen Texten von Roma-Autor\*innen nachzeichnen, bilden auch memoriale Debatten und aktuelle Diskussionen über Kontinuitäten von Diskriminierung mögliche Schwerpunkte des Seminars.

Seminarorganisation (angepasst an die Vorgaben zur Online-Lehre):

Das Seminar folgt einem projekt- und lernerzentrierten Ansatz: Teilnehmende Studierende erhalten die Möglichkeit selbstorganisiert und ergebnisoffen zu einem Themenschwerpunkt ihrer Wahl zu arbeiten. Nach einem Einführungsmodul, das ca. ein Viertel der Semesterzeit in Anspruch nehmen wird, finden die Studierenden sich in thematischen Kleingruppen zusammen und arbeiten bis zum Ende des Semesters eigenverantwortlich an einem selbstgewählten Projekt (wissenschaftlicher Artikel, Podcast, Kurzfilm, Interview, Poster etc.). Auf gemeinsame Seminarsitzungen wird größtenteils verzichtet. Eine (virtuelle) Anwesenheit zu den Seminarzeiten ist nicht nötig. Vielmehr wird durch das Bereitstellen eines Materialkorpus via moodle, mithilfe individueller Konsultationen zwischen Studierenden und Seminarleitung sowie durch einen engen Austausch innerhalb der Kleingruppen eine kontinuierliche Seminarorganisation gewährleistet.

Für das Seminar werden keine speziellen Sprachkenntnisse vorausgesetzt.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 285512 - Seminar (unbenotet)

| 81447 S - Gedächtnisse in Bewegung: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur der Migration |     |     |               |          |                   |            |                                     |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                           |
| 1  | S   | Fr  | 12:00 - 16:00 | 14t.     | 1.11.1.22         | 24.04.2020 | Dr. Ulrike Schneider, Irine Beridze |
| 1  | S   | Fr  | 12:00 - 16:00 | Einzel   | 1.11.1.22         | 10.07.2020 | Dr. Ulrike Schneider, Irine Beridze |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30618>

**Kommentar**

Der deutschsprachige literarische Diskurs wurde in den letzten Jahren durch die Autor\*innen der sogenannten Transkulturellen Literatur deutlich erweitert. Die Romane, die diverse kulturelle Kontexte aus den mittel- und osteuropäischen Ländern, aus dem Balkan oder aus dem Kaukasus behandeln, schaffen neue Perspektiven im deutschsprachigen Literaturdiskurs. Parallel dazu lässt sich eine klare Sensibilisierung und Öffnung des Literaturbetriebs (Literaturpreise, Feuilletons, Verlage, Buchmessen und Literaturhäuser) beobachten. Im Zentrum des Seminars steht die Literatur der Migration in deutscher Sprache aus slavistischer und germanistischer Perspektive, die mit intensiver textanalytischer Arbeit verbunden wird. Die Grundlage bilden Romane, die in den letzten zehn Jahren veröffentlicht und breit rezipiert wurden, wie Sasha Marianna Salzmanns „Außer sich“ (2017), Nino Haratischwillis „Das achte Leben. Für Brilka“ (2014), Dmitrij Kapitelmans „Das Lächeln meines unsichtbaren Vaters“ (2016) oder Sasa Stanisic' „Herkunft“ (2019). Den Aspekten des literarischen Transfers und der Aktualisierung von Erinnerung in unterschiedlichen neuen Kontexten wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Der Frage, wie diese Transferprozesse von (Familien)-Gedächtnissen in den Romanen ästhetisch, poetologisch und diskursiv gestaltet werden, wird im Seminar nachgegangen.

## Literatur

Andreas Langenohl; Ralph J. Poole; Manfred Weinberg (Hg.) (2015): Transkulturalität. Klassische Texte. Bielefeld: Transcript Verlag.

Astrid Erll (2017): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart: J. B. Metzler<sup>3</sup>.

Eva Hausbacher (2009): Poetik der Migration. Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

David Damrosch (ed.) (2014): World Literature in Theory. Wiley Blackwell.

## Leistungsnachweis

Für die einführenden Sitzungen, die zum größten Teil theoretisch ausgerichtet sind, sollen von allen Seminarteilnehmer\*innen schriftliche Stellungnahmen zu ausgewählten Texten der Sekundärliteratur eingereicht werden. Die Lektüreexzerpte sollten eine A4 Seite umfassen. Im weiteren Verlauf des Seminars kommt noch ein Rechercheauftrag zu Institutionen und Strukturen des Literaturbetriebs für alle Teilnehmer\*innen hinzu, der im Video-Seminar (Videokonferenz mit allen Teilnehmer\*innen) präsentiert und von den Kommiliton\*innen und Dozentinnen kommentiert wird.

Nach den einführenden Sitzungen werden wir uns mit den Primärtexten befassen, zu denen Sie in Arbeitsgruppen in unterschiedlichen Formaten wie Rezensionen, kürzeren Textanalysen, Fragen/Thesen zu den Texten, theoretischen Bezugnahmen Stellung nehmen. Ergänzend zu den Texten aus der Pflichtlektüre, werden wir Sie mit einer Auswahl von Aufsätzen unterstützen, die die Forschungsliteratur kontextualisieren und diskursiv einordnen.

Alle Sitzungen und thematische Blöcke werden durch einführende Erläuterungen, Kontextualisierungen, vertiefende Reflexionen zum theoretischen Fundament des Seminars u.a. ergänzt und Ihnen in Form eines Handouts oder eines Videobeitrags (in einem Vortragsformat) zur Verfügung gestellt.

**3 LP (unbenotet):** Exzerpte Forschungsliteratur (zwei Texte á eine A4 Seite); Rechercheauftrag Institutionen/Strukturen Literaturbetrieb (Vorstellung im Diskussionsforum + Abgabe der Ergebnisse auf einer A4 Seite); Rezension / Textanalyse / Lektüreeindruck + Fragen (zu zwei Primärtexten); Kontextualisierung der Forschungsliteratur in Bezug zu einem Primärtext

**4 LP (unbenotet) OKS :** Exzerpte Forschungsliteratur (drei Texte á eine A4 Seite); Rechercheauftrag Institutionen/Strukturen Literaturbetrieb (Vorstellung im Diskussionsforum + Abgabe der Ergebnisse auf zwei A4 Seite); Rezension / Textanalyse / Lektüreeindruck + Fragen (zu zwei Primärtexten); Kontextualisierung der Forschungsliteratur in Bezug zu einem Primärtext

**5 LP (unbenotet) Jüdische Studien :** Exzerpte Forschungsliteratur (drei Texte á eine A4 Seite); Rechercheauftrag Institutionen/Strukturen Literaturbetrieb (Vorstellung im Diskussionsforum + Abgabe der Ergebnisse auf zwei A4 Seite); Rezension / Textanalyse / Lektüreeindruck + Fragen (zu zwei Primärtexten); Kontextualisierung der Forschungsliteratur in Bezug zu zwei Primärtexten

**3 / 5 LP (benotet):** Prüfungsgespräch oder Hausarbeit

## Bemerkung

**Hinweise zur ersten Sitzung (24. April) und das Moodlepasswort werden Ihnen nach Ihrer Anmeldung über PULS gesendet. Sie können auch gern vorab die Dozentin kontaktieren: [ulschnei@uni-potsdam.de](mailto:ulschnei@uni-potsdam.de) .**

### Allgemeine Hinweise zum Seminar, das im Online-Format stattfindet:

Das von Irine Beridze (FU/OE) und Dr. Ulrike Schneider (UP) geleitete Seminar wird zwischen den beiden Universitäten als Kooperationsseminar durchgeführt. Dabei wird großer Wert darauf gelegt, die Potsdamer und Berliner Studierende für eine gemeinsame Diskussion über die Gegenwartsliteratur zusammen zu bringen. Die ursprünglich geplante räumliche Bewegung zwischen den beiden Universitätsstandorten musste inzwischen zugunsten der Online-Lehre aufgegeben werden. Was uns aber weiterhin erhalten bleibt, ist der ausgewählte Textkorpus, der uns mit den Migrationsromanen unterschiedliche Bewegungsformen durch Kulturen, Raum und Zeit oder auch Sprache eindrücklich vorführt.

Das Lehren und Lernen im Onlinemodus kann die klassische Seminarsituation mit ihrer Unmittelbarkeit und aktiven Diskussionsmöglichkeit nicht ersetzen. Trotzdem möchten wir in unserem Seminar die vielfältigen technischen Möglichkeiten, seien es Blackboard/Moodle, Videokonferenzen via Zoom, Diskussionsforen u.a., intensiv nutzen, um über die komplexen Seminarinhalte mit Ihnen ins Gespräch zu kommen, aber auch ein Gespräch unter den Studierenden zu ermöglichen. Als eine zentrale Plattform werden wir die Potsdamer Moodle nutzen, für die die FU-Angehörigen einen Gastzugang erhalten werden.

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 285511 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285512 - Seminar (unbenotet)

## Module für Studierende mit Studienbeginn an der Università degli Studi di Torino

### Pflichtmodule

#### ROM\_MA\_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft

##### 80921 S - Fortschritt und Wachstum - wie Konzepte Mensch und Natur verändern

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.0.13         | 22.04.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |

##### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30980>

##### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

##### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273211 - Seminar (benotet)

#### ROM\_MA\_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik

##### 80920 S - Die Macht der Bilder – Bildergläubigkeit und visuelle Kompetenz (Vertiefung Semiotik durch Bildsemiotik)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.0.13         | 21.04.2020 | Prof. Dr. Eva Kimminich |

##### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30979>

##### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

##### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273311 - Seminar (benotet)

### Mediensemiotik und Medienpraxis

#### ROM\_MA\_008 - Mediensemiotik

##### 80936 S - Digitale Mediensemiotik: kommerzielle und popkulturelle Zeichenpraktiken in den Sozialen Online-Medien

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 15.05.2020 | PD Dr. Stefan Meier |
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 18:00 | Einzel   | 1.19.1.21         | 26.06.2020 | PD Dr. Stefan Meier |

##### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31229>

##### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

##### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273811 - E-Learning-basiertes Seminar (benotet)

**ROM\_MA\_009 - Medienpraxis Rundfunk**

**80925 U - Heimat – eine europäische Utopie im Zeitalter der Globalisierung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| 1      | U   | Fr  | 12:00 - 16:00 | Einzel   | N.N.              | 17.04.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Sa  | 11:00 - 15:00 | Einzel   | N.N.              | 18.04.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Mo  | 10:00 - 17:00 | Einzel   | N.N. (ext)        | 20.04.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Mo  | 10:00 - 12:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 27.04.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Mo  | 10:00 - 12:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 04.05.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Do  | 10:00 - 17:00 | Einzel   | N.N. (ext)        | 14.05.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Do  | 10:00 - 18:00 | Einzel   | N.N. (ext)        | 28.05.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Fr  | 10:00 - 18:00 | Einzel   | N.N. (ext)        | 29.05.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Fr  | 10:00 - 18:00 | Einzel   | N.N. (ext)        | 05.06.2020 | Anne Pirwitz |
| 1      | U   | Mo  | 10:00 - 12:00 | Einzel   | 1.19.0.13         | 29.06.2020 | Anne Pirwitz |

**Links:**

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30984>

**Kommentar**

+++Der Theorie-Teil des Seminars findet als digitales Seminar statt, der Praxisteil wird aufs Wintersemester verschoben. Teilnahme nur möglich wenn bereits zuvor bei Anne Pirwitz angemeldet+++

Migration, Globalisierung, kulturelle Entwurzelung, das Ende politischer Systeme, die Auflösung traditioneller Sozialformen, aber auch die Bedrohung durch Terrorismus führen zu Veränderungen des Heimatbegriffs. In der schnelllebigen, vielfältigen und sich in einem ständigen Wandel befindenden postmodernen Gegenwart sehnen sich viele Menschen wieder nach Geborgenheit, Stabilität und einer intakten, überschaubaren Welt aus Kindertagen. Heimat wird zum Zeichen einer unwiederbringlichen Vergangenheit und wie Bernhard Schlink es formuliert, zur Utopie: Ein Nicht-Ort, der seinen Wert erst erlangt, wenn man ihn verlassen hat und der mehr ein Gefühl als ein konkreter Ort ist.

Der erste Teil des Seminars befasst sich mit der Geschichte des Heimatbegriffs und seiner aktuellen Diskussion. Anschließend erarbeiten die Studierenden in drei Gruppen verschiedene Aspekte.

Die erste Gruppe widmet sich dem Thema „Heimat im Zeitalter von Globalisierung, Migration und Mobilität“ und untersucht welche Rolle Heimat überhaupt in unserer flexiblen und mobil gewordenen Welt spielt. 250 Millionen Menschen leben derzeit außerhalb ihres Geburtslandes, hinzukommen unzählige Menschen, die innerhalb ihres Landes migrierten. Was empfinden Sie als Heimat? Haben wir wirklich nur eine Heimat, oder können wir heute vielleicht vielmehr von pluri-lokalen Heimaten oder einer hybriden Patchwork-Heimat sprechen? Kann Heimat noch konkret gefasst werden? Oder wird Heimat mit zunehmender Mobilität immer veränderlicher und diffuser? Welche Rolle spielt Europa bei all den Debatten um Heimat?

Die zweite Gruppe befasst sich mit dem Missbrauch des Heimatbegriffs. In den beiden Weltkriegen zogen die Soldaten für die Verteidigung ihrer Heimat in den Krieg. Insbesondere im Nationalsozialismus wurde Heimat zum Vorwand für menschenverachtende Vernichtungspolitik. Lange Zeit blieb der Heimatbegriff mit der deutschen „Blut- und Boden-Politik“ verknüpft. Auch heute wird Heimat wieder zum politischen Thema. Fühlen sich manche Menschen heute von fremden Kulturen so bedroht, dass sie Schutz in der kleinen Mikrowelt ihrer als traditionell und national oder regional suggerierten Heimat suchen? Besinnen sich die Menschen wieder mehr auf Traditionen und Rituale, die sich in sinnlichen Substraten wie Speisen, Festen oder Trachten manifestieren? Wie machen sich Parteien dieses Bedürfnis zunutze? Wie wird Heimat als Zeichen im Wahlkampf oder in politischen Diskussionen genutzt? Welches Bild von Heimat versuchen insbesondere rechtspopulistische Parteien den Wähler/innen zu vermitteln?

Die dritte Gruppe untersucht Heimat schließlich als Trendwort im Marketing. In der Unterhaltungsindustrie boomt der Heimatbegriff. Wie wird Heimat bei der Lebensmittelvermarktung und dem Anreiz zum Kauf regionaler Produkte eingesetzt? Steigt die Nachfrage an mit dem Heimatbegriff verbundenen Waren, wie beispielsweise traditionellen Trachten, wieder mehr? Was macht den Erfolg der Werbung mit der Heimat aus?

Parallel zum Seminar werden die Studierenden mit dem MIZ Babelsberg gemeinsam in die filmische Umsetzung eingeführt. Drehplan, Kameratechnik, Schnitt und Studioteknik werden in zusätzlichen Seminaren erläutert.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273911 - Übung (benotet)

**ROM\_MA\_010 - Storytelling and Creative Writing**

| 80935 U - Grammatik und Stilistik im Videojournalismus   |                          |     |   |          |                   |            |                   |
|--|--------------------------|-----|---|----------|-------------------|------------|-------------------|
| Gruppe   | Art                      | Tag | Zeit  | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
| 1  | U                        | Do  | 16:00 - 18:00   | wöch.    | 1.19.0.13         | 23.04.2020 | Günter Czernetzky |
| <b>Links:</b>  |                          |     |   |          |                   |            |                   |
| Kommentar  |                          |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31203">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31203</a> |          |                   |            |                   |
| <b>Kommentar</b>   |                          |     |   |          |                   |            |                   |
| <p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Das Seminar vermittelt Basiskenntnisse der audiovisuellen Sprache in Theorie und Praxis. Praktisch werden Konzepte, Treatments, Drehvorlagen für einen Kurzfilm/video/ erarbeitet sowie das Handwerk eines VJ (Videojournalisten) erlernt. 1 Ausgehend von Kurzfilmen/Videos werden auf 3 Ebenen (visuell, akustisch und rhythmisch - also Bild, Ton, Schnitt-) die ‚morphologischen‘ Bausteine -audiovisueller- ‚Erzählungen‘ analysiert. Parallel dazu erfolgt die Auswahl eines STOFFs und die Festlegung des/r MOTIVs/e. 2 Ebenfalls anhand von Film/Video-Beispielen werden Gattungen, Formen sowie Erzählhaltungen präsentiert. Einführung in die Technik des Drehbuchschreibens. ‚Emotionale‘ und ‚Eiserne‘ Drehbuchmodelle werden vorgestellt. Die Studierenden haben die Möglichkeit ihre ‚story‘ entweder a/ fiktional-narrativ, b/ dokumentarisch oder c/ lyrisch-experimentell -als Drehvorlage- schriftlich zu fixieren. 3 Dramatische Konstellationen, dramatische Konstruktionen, Dramaturgiemodelle werden anhand von Beispielen präsentiert. Drehvorlagen, Episoden. Sequenzen werden individuell in einer ‚Schreibwerkstatt‘ erarbeitet, danach wahrnehmungspsychologisch analysiert. 4 Montagetheorien, Schnittanalyse, Editing-Methoden. Individuelle praktische Montageexperimente werden - mit Hilfe von Kombinations- und Variationstechniken - aus bereits vorhandenem AV-Material erstellt. 5 Präsentation der Arbeitsergebnisse. Präsentationsformen werden kritisch diskutiert. ARBEITSMAPPEN (analog und/oder digital) werden individuell zusammengestellt. Die Form der Präsentation - als EVENT - erfolgt in Absprache mit den Studierenden.</p> |                          |     |   |          |                   |            |                   |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |                          |     |   |          |                   |            |                   |
| PL   | 274011 - Übung (benotet) |     |   |          |                   |            |                   |

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

19.8.2020

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

