

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Philologische Studien
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Sommersemester 2020

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	14
Orientierungsphase (1.-2. Semester).....	15
Pflichtmodul	15
UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät	15
Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer	15
Module zum Spracherwerb	15
Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1	15
Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1	15
Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2	15
81346 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase	15
Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1	16
Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1	16
Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2	16
81314 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase	16
Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1	17
Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1	17
Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2	17
81286 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase	17
Z_LA_SK_01 - Latein I	17
81336 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus	18
Z_LA_SK_02 - Latein II	18
81337 U - Latein II für Religionswissenschaftler und Studiumplus	18
Z_LA_SK_03 - Latein III	19
81662 U - Latein III für Religionswissenschaftler und Studiumplus	19
Z_LA_SK_04 - Latein IV	20
81338 U - Latein IV – Orientierungsphase	20
Z_PL_OS_01 - Polnisch A1	20
Z_PL_OS_02 - Polnisch A2	20
Z_PL_OS_03 - Polnisch B1	20
81245 U - Polnisch B1- Orientierungsphase	21
Z_RU_OS_01 - Russisch A1	21
81358 U - Russisch A1	22
Z_RU_OS_02 - Russisch A2	22
81359 U - Russisch A2	22
Z_RU_OS_03 - Russisch B1	23
81357 U - Russisch B1 - Orientierungsphase	24
81360 U - Russisch B1	24
Basismodule Romanistik und Slavistik	25
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	25
80916 S - La fin de l'Ancien Régime: id´es, évènements et t´moignages	25

Inhaltsverzeichnis

80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	26
80985 S - Molière	26
80986 S - Assia Djebab	27
80989 V - Die französische Aufklärung	28
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	29
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	29
80989 V - Die französische Aufklärung	29
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	30
80987 S - Antonio Tabucchi	30
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	31
80989 V - Die französische Aufklärung	31
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch	32
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	32
80989 V - Die französische Aufklärung	33
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	33
80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América	33
80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende	33
80960 S - Romanticismo en España	34
80989 V - Die französische Aufklärung	34
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	35
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	35
80989 V - Die französische Aufklärung	36
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik	36
81033 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)	36
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik	36
81008 S - Einführung in die Grundbegriffe der polnischen Grammatik	37
81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2	37
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik	38
81004 S - Einführung in die slavistische Kulturwissenschaft für Russistinnen und Russisten	38
81660 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 für Studierende der IRS	38
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik	39
81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2	39
Module anderer Fächer	40
ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik	40
80389 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1	40
80390 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2	41
ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik	42
80441 V - Introduction to Literary Studies	42
80464 S - Introduction to Cultural Studies	43
AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	43
81385 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II	43
81399 U - Vorlesungsbegleitende Übung: Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II	44
GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache	44
GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache	44
80589 S - Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)	44

GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache	45
80595 V - Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)	45
80600 S - Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)	45
GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur	46
80497 V - Literatur und Performance	46
80500 V - Literatur des Realismus	47
80507 V - Literatur des 17. Jahrhunderts	48
80510 S - Die Liedlyrik Walthers von der Vogelweide	49
80526 S - Kafkas kleine Prosa. Erzähltextanalyse für Schule und Hochschule	51
80527 S - Digitale Folklore. Märchen, Mythen und Sagen als Teil des europäischen Kulturerbes	52
80543 S - König Rother	53
80545 S - Grundlagen der Lyrikanalyse	54
80546 S - Frauenlieder: Inszenierungen weiblicher Stimmen	55
80599 SU - Theorie & Praxis kleiner Formen	56
82153 S - Literarische Sprachspiel- und Sprachernst-Bücher	57
GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum	58
80615 V - Die Westgriechen	58
80620 GK - Die Spätantike	58
80633 GK - Griechenland in klassischer Zeit	60
GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter	60
80627 V - Religiöse Lebensformen von Frauen im christlichen Westen 500-ca.1200	60
80630 GK - Karl der Große	61
80677 GK - Von den Merowingern zu den Saliern - die Königshäuser am Beginn der deutschen Geschichte	62
80679 GK - Albrecht der Bär und die Askanier	62
80680 V - Deutsche Reichs- und (Teil 2: 1378-1519)-FÄLLT AUS-	62
GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit	62
80608 V - Deutsche Geschichte 1648-1806	62
80609 GK - Der Dreißigjährige Krieg	63
80635 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport	63
80693 GK - Das Alte Reich in der Frühen Neuzeit	64
80702 GK - Grundzüge brandenburgisch-preußischer Geschichte in der Frühen Neuzeit	64
81437 S - Vom Antijudaismus zum Antisemitismus	65
82158 V - Preußen: Geschichte einer Idee	65
GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne	66
80602 V - Geschichte der USA III (1941-heute)	66
80622 GK - Geschichte der europäischen Integration 1957-1992	66
80632 V - Geschichte der Bundesrepublik von der Ära Adenauer bis zur sozial-liberalen Koalition	67
80652 GK - Europa im 19. Jahrhundert	68
80653 GK - Frankreichs Dritte Republik (1871 - 1940)	68
80654 GK - Erinnerungsorte deutsch-französischer Zeitgeschichte	68
80655 GK - Europäische Integration. Gründerjahre und Aufbauzeit	69
80662 V - Deutsch-jüdische Geschichte im 19. Jahrhundert. Ausgewählte Probleme	69
80667 GK - Geschichte der europäischen I.-FÄLLT AUS-	69
80669 V - Krieg und Frieden im 19. Jahrhundert	70
GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum	70
80621 U - Quellenlektüre: Xenophon, Anabasis	70

80634 U - Das Zeitalter der Soldatenkaiser-FÄLLT AUS-	71
80637 U - Rollenperspektive, Handlungslogik und Erzählmodus: Theatrale Geschichtswissenschaft	72
80644 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren	72
80663 U - Quellenübung zur deutsch-jüdischen Geschichte des 18. und 19. Jh.s	73
80666 U - Naturwissenschaft und Technik in der DDR -FÄLLT AUS-	74
80670 U - Studieren im Systemwettstreit -FÄLLT AUS-	74
80676 U - Das mittelalterliche Potsdam	75
80678 U - Slawen und Deutsche bei der Entstehung Brandenburgs	75
80685 U - Geschichte für den Kaiser - Die Historia Romana des Velleius Paterculus-FÄLLT AUS-	75
80698 KU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker	75
80706 U - Paläographische Übungen-FÄLLT AUS	76
80708 U - Einführung in die deutsche Kurrentschrift	76
80844 S - Römische Inschriften im Lateinunterricht	76
82157 U - Preußische Staatskunst: Karl Friedrich Schinkel in seiner Zeit	77
LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein	77
80839 V - Lateinische Literaturgeschichte 1	77
LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein	78
80844 S - Römische Inschriften im Lateinunterricht	78
LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft	78
80858 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit systematischem Schwerpunkt Angewandte Ethik).	78
80860 S - Religionen unterrichten: Inhalte u. Perspektiven der Religionswissenschaft für LER	79
PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie	80
80874 V - Einführung in die Theoretische Philosophie	80
80875 S - Grundlegende Texte der Theoretischen Philosophie (17.-20. Jahrhundert)	80
80883 S - Kants Kritik der reinen Vernunft: Die transzendentale Analytik	81
80888 S - Philosophie und Wissenschaft in der frühen Neuzeit	81
80889 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	81
80896 S - Phänomenologie	81
81441 SU - Urknall, Quarks und die christliche Schöpfungslehre - Grundprobleme der Naturphilosophie	82
82162 LK - Leonard Nelson, Die Unmöglichkeit der Erkenntnistheorie	82
82229 S - Parmenides und Platon. Ontologische und epistemologische Aspekte der Ideenlehre	83
82230 S - Skepsis und Urteil. Philosophie im Umfeld von Descartes	83
PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik	83
80855 S - Kant lesen.	83
80857 S - Embryonen, Stammzellen und ungeborene Kinder.	84
80858 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit systematischem Schwerpunkt Angewandte Ethik).	86
80873 S - Ethische Problemstellungen in der Raumfahrt	87
80879 S - Was ist Bioethik?	88
80882 B - Politische Philosophie der Aufklärung	90
80890 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	90
80896 S - Phänomenologie	90
80897 S - Simone de Beauvoir: Das Andere Geschlecht	91
81464 S - Levinas: Totalität und Unendlichkeit	92
82166 S - Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“	93
PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur	93
80868 S - Sozialontologie	93

80876 S - Égalité, Gleichheit, Equality	94
80877 S - Geben, Nehmen, Zurückgeben	94
80882 B - Politische Philosophie der Aufklärung	95
80884 S - Phänomenologie im Anschluss an Maurice Merleau-Ponty	95
80891 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	96
80897 S - Simone de Beauvoir: Das Andere Geschlecht	97
80914 S - Relational Autonomy	97
81445 S - Propädeutik des jüdischen Denkens	98
81469 V - Haskala	99
81652 LK - Jean-Paul Sartre, Ist der Existenzialismus ein Humanismus?	101
82163 S - Das Phänomen der Wiederholung als philosophisches Problem	101
82164 B - Ökologie ist Poesie! Schellings Naturphilosophie als Modell für einen tragfähigen Umgang mit der Natur	102
82165 S - Der utopische Frühsozialismus des 19. Jahrhunderts: Ein Erkundungsgang durch ein Kapitel der französischen Philosophie der Moderne	102
82167 S - Anthropologie als erste Philosophie. Ernst Tugendhats „Egozentrizität und Mystik“	103
82229 S - Parmenides und Platon. Ontologische und epistemologische Aspekte der Ideenlehre	103
REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft	104
81049 TU - Hebräisch 2 - Begleitkurs Biblisches Hebräisch (Hirschfelder)	104
81440 S - Einführung in die Methoden der Religionswissenschaft	104
81477 TU - Hebräisch 2 - Begleitkurs Biblisches Hebräisch (Salzer)	105
81484 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Religionswissenschaft	105
82170 U - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien	106
REL_BA_002 - Basismodul Judentum	106
81047 S - Einführung in die Bibelwissenschaft	106
81051 V - Introduction to the History of Judaism	107
81074 V - Introduction to Rabbinic Literature	108
ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	108
80994 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	109
Akademische Grundkompetenzen	109
ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten	109
80942 TU - Interkulturelle Kommunikation	109
80955 S - Empirische Methoden und Präsentation	109
80984 TU - Lektürekompetenz	109
SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten	110
81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs	110
81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!	110
81019 TU - Tutorium Kommunikation - Präsentation - Vermittlung für Studierende der IRS	111
81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	112
81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film	112
SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten	113
81001 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben	113
81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert	114
81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	114
81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext	115
Schwerpunktstudium (3.-8. Semester).....	115

Schwerpunktstudium – Wahlfach Romanistik	115
Französische Philologie (Frankoromanistik)	115
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	115
81315 U - Französisch Phonetik	115
81316 U - Französisch Grammatik	116
81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	116
81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	116
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	117
81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	117
81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	117
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	118
81321 U - Übersetzung deutsch – französisch	118
81322 U - Übersetzung französisch – deutsch	118
81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	118
ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch	119
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	119
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	120
80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages	120
80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	120
80985 S - Molière	120
80986 S - Assia Djebbar	121
80989 V - Die französische Aufklärung	122
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	123
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	123
80989 V - Die französische Aufklärung	123
ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	124
80956 S - Das heutige Französisch	124
80957 S - Introduction à la grammaire française (Grammatik, Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft)	125
80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft)	125
81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	125
ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	126
80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages	126
80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute	126
80986 S - Assia Djebbar	126
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	127
80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages	127
80919 S - Von der Ne&gratid zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	128
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	129
80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert	129
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	130

80985 S - Molière	130
80986 S - Assia Djebar	132
80989 V - Die französische Aufklärung	132
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französischen	133
80947 U - Lesesprache Italienisch	133
Ausgleichsmodule für Französische Philologie	133
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	133
80919 S - Von der Ne#gritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	133
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	134
80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)	135
80989 V - Die französische Aufklärung	135
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	136
80956 S - Das heutige Französisch	136
80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen	137
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch	137
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	137
81387 S - Das Retabel als Bildform	138
Italienische Philologie (Italianistik)	138
Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1	138
Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2	138
81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	138
81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	139
Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3	140
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	140
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	140
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	141
ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch	141
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	141
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	142
80987 S - Antonio Tabucchi	142
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	143
80989 V - Die französische Aufklärung	143
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch	144
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	144
80989 V - Die französische Aufklärung	145
ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch	145
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	145
80980 GK - Italienische Grammatik	146
81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	146
ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch	147
80987 S - Antonio Tabucchi	147
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	147
ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch	148
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	148

80987 S - Antonio Tabucchi	149
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	149
80989 V - Die französische Aufklärung	150
ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten	151
82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	151
Ausgleichsmodule für Italienische Philologie	151
ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch	151
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	151
80987 S - Antonio Tabucchi	151
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	152
80989 V - Die französische Aufklärung	153
ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch	153
80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva	153
ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch	154
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	154
80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli	155
80950 S - La poesia di Antonella Anedda	155
80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane	155
80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia	156
80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema	156
80987 S - Antonio Tabucchi	156
80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film	157
81387 S - Das Retabel als Bildform	158
Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)	158
Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1	158
81347 U - Spanisch Compreensiön lectora y expresiön escrita	158
81348 U - Spanisch Compreensiön auditiva y expresiön oral	159
81349 U - Spanisch Gram´tica	160
81350 U - Spanisch Fonética y entonaciön	160
Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2	161
81354 U - Compreensiön lectora y expresiön escrita	161
81355 U - Compreensiön auditiva y expresiön oral	162
Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3	162
81351 U - Traducciön Alem´n-Castellano	163
81353 U - Traducciön Castellano-Alem´n	163
81356 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	164
ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch	164
80945 V - Romanische Sprachgeschichte	164
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	165
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	165
80989 V - Die französische Aufklärung	166
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	166
80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América	167
80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende	167
80960 S - Romanticismo en España	167

80989 V - Die französische Aufklärung	168
ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch	168
80917 V - Syntax, Morphologie und Grammatik des Spanischen	168
80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América	169
81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	169
ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch	169
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	170
80959 S - Indigenismo literario	170
80960 S - Romanticismo en España	171
80989 V - Die französische Aufklärung	171
ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch	172
80960 S - Romanticismo en España	172
ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanisten	172
80947 U - Lesesprache Italienisch	172
82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	173
Ausgleichsmodule für Spanische Philologie	173
ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch	173
80928 S - Los Americanos/The Americans. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins in nord- und südamerikanischen Texten der Literatur, Politik und Philosophie	173
80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts	174
80959 S - Indigenismo literario	174
80989 V - Die französische Aufklärung	175
ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch	176
80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América	176
ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch	176
80928 S - Los Americanos/The Americans. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins in nord- und südamerikanischen Texten der Literatur, Politik und Philosophie	176
80948 S - Cineforum italiano SS 2020	177
80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende	178
81387 S - Das Retabel als Bildform	178
Schwerpunktstudium – Wahlfach Slavistik	179
Russistik/Russische Philologie	179
Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1	179
81180 U - Russisch Phonetik	179
81181 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	180
81183 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	181
81184 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	182
Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2	182
81182 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	183
81188 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	184
81189 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	185
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik	185
81004 S - Einführung in die slavistische Kulturwissenschaft für Russistinnen und Russisten	185
81660 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 für Studierende der IRS	186
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik	186

81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2	187
SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	187
81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs	188
81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!	188
81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch	189
81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine	190
81020 V - ##### # ##### ##### #### (auf Russisch)	190
81021 S - Dnipro. Multinational History of a Ukrainian City (auf Englisch)	191
81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film	192
81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)	193
81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen	194
SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)	195
81005 S - Alexander Puschkins Versroman Evgenij Onegin (1823-30)	195
81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs	195
81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!	196
81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch	197
81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine	197
81020 V - ##### # ##### ##### #### (auf Russisch)	198
81021 S - Dnipro. Multinational History of a Ukrainian City (auf Englisch)	199
81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage	200
81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film	200
81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)	201
81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen	202
SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)	203
81005 S - Alexander Puschkins Versroman Evgenij Onegin (1823-30)	203
81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs	203
81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!	204
81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch	205
81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage	205
81656 S - Peter der Große? Der unkonventionelle Brachialerneuerer (Stadelmann) und seine Epoche	206
81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film	207
SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch	207
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung	207
81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation	208
82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte	209
SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch	209
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung	209
81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation	210
81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen	211
82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte	212
SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3	212
81023 U - Kommunikationskurs 3	212

81232 U - Russisch Übersetzen	213
81233 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	214
Polonistik/Polnische Philologie	215
Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1	215
81246 U - Polnisch Phonetik	215
81247 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1	215
81248 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1	216
81249 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1	216
Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2	217
81254 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2	217
81255 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2	218
81260 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2	219
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik	219
81033 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)	219
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik	220
81008 S - Einführung in die Grundbegriffe der polnischen Grammatik	220
81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2	221
SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)	221
81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert	222
81034 V - Das polnische 'kurze 20. Jahrhundert' (1918-1989)	222
SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)	223
81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert	223
81034 V - Das polnische 'kurze 20. Jahrhundert' (1918-1989)	224
81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage	225
81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext	225
SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)	226
81028 S - Roma in Mittel- und Osteuropa: Literatur, Film, Erinnerungskulturen	226
81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert	227
81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage	228
81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext	229
SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch	229
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung	230
81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation	230
SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch	231
81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuzuweisung	231
81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation	232
81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen	232
SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3	233
80995 KU - Polnische Städte und ihre Legenden (Sprache und ein anderes Sachfach: Geographie und Kultur)	233
80996 KU - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3 (Komplexe Fertigkeitsentwicklung). Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund	234
80997 KU - Polnische Politik (Sprache und Kulturkompetenz). Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund	234
80998 KU - Politische Bildung: Presseclub (Sprache und Kulturkompetenz). Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund	235
81267 U - Polnisch Übersetzen	236

Inhaltsverzeichnis

81268 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen	237
Glossar	238

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
IL	individuelle Leistung	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Orientierungsphase (1.-2. Semester)

Pflichtmodul

UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer

Module zum Spracherwerb

Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2

81346 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.29	20.04.2020	Andrea Bucheli
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	22.04.2020	Andrea Bucheli
2	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	20.04.2020	Andrea Bucheli
2	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	22.04.2020	Andrea Bucheli

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31418>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Angesicht der aktuellen Situation wird dieser Kurs online stattfinden, solange kein Präsenz-Unterricht möglich ist. Für eine optimale Durchführung des Kurses achten Sie bitte darauf, dass Sie über eine stabile Internetverbindung verfügen. Es wird dringend empfohlen, während der Sitzungen mit einem Computer oder Tablet zu arbeiten. Vergewissern Sie sich, dass Sie mit der entsprechenden Technik vertraut sind. Ein Handy reicht aufgrund seiner begrenzten Möglichkeiten für die online-Sitzungen nicht aus.

Die zugelassenen Studierenden werden vor der ersten Sitzung eine Mail von dem Dozenten / der Dozentin bekommen, welche die nötigen Information für die Koordinierung des Kurses beinhaltet. Der Kurs wird zu den schon bekannten Uhrzeiten stattfinden.

Das Modul B1.2 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt.

Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls B1.1 oder Einstufungstest

Lehrmaterial: Via Rápida. Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515129-1 sowie ISBN 978-3-12-515051-5)

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlusstest)

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Hispanistik. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

Kurzkomentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24171 - Spanisch B1.2 (benotet)

Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2

81314 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	1.19.2.23	16.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31227>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Kurzkommentar

Le premier cours a lieu à **distance**, à la date et à l'heure prévues.

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24251 - Französisch B1.2 (benotet)

Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2

81286 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.22	20.04.2020	Lorenza Zorzan
1	U	Mi	08:30 - 12:00	wöch.	1.19.3.21	22.04.2020	Lorenza Zorzan
1	U	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	03.06.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31145>

Kommentar

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

In diesem Kurs wird die Vermittlung von Grundfertigkeiten der italienischen Grammatik abgeschlossen. Hör- und Leseverständnis sowie Sprech- und Schreibfertigkeit werden durch den Einsatz verschiedener Medien weiter trainiert und vertieft. Die das universitaire Studium betreffende Lexik wird eingeführt und geübt. Durch verschiedene Textsorten werden landeskundliche Informationen vermittelt und erörtert. Es wird erwartet, dass die Studierenden sich aktiv am Unterricht beteiligen und dass sie bereit sind, die entsprechende Zeit für das Selbstlernstudium einzuplanen.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Voraussetzung

Abschluss B1.1 oder Einstufungstest

Literatur

Campus Italia B1/B2 NEU, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 + Unità 12 von Campus Italia A1/A2

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24401 - Italienisch B1.2 (benotet)

Z_LA_SK_01 - Latein I

81336 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.21	21.04.2020	Anna-Maria Gaul						
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	21.04.2020	Anna-Maria Gaul						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31361											
Kommentar													
<p>Der Kurs ist für Studierende gedacht, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschritten), Latein III (Übergangslektüre: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass Sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.</p>													
Literatur:													
<p>Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846 Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.</p>													
Bemerkungen													
<ul style="list-style-type: none"> Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen! Der Kurs beginnt voraussichtlich in der Woche ab 27. April 2020 und findet vorerst online via Zoom statt. Sie benötigen dafür einen Computer mit Kamera und Mikro (kein Handy oder Tablet), eine stabile Internetverbindung sowie einen ruhigen, ungestörten Arbeitsplatz. Weitere Informationen folgen nach der Zulassung. 													
Voraussetzungen: keine													
Leistungsnachweis: 6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	22541 - Latein I (benotet)												

Z_LA_SK_02 - Latein II							
81337 U - Latein II für Religionswissenschaftler und Studiumplus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.21	24.04.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	24.04.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	19.06.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	19.06.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	24.07.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	24.07.2020	Anna-Maria Gaul
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31362					

Kommentar

Der Kurs knüpft unmittelbar an den Kurs Latein I an. Wir beginnen mit der Lektion 12. Frischen Sie also bis zum Semesteranfang Ihre Vokabel- und Grammatikkenntnisse bis Lektion 11 auf! Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur:

Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und
Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846
Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

Bemerkungen

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich!
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!
- Der Kurs beginnt voraussichtlich in der Woche ab 27. April 2020 und findet vorerst online via Zoom statt. Sie benötigen dafür einen Computer mit Kamera und Mikro (kein Handy oder Tablet), eine stabile Internetverbindung sowie einen ruhigen, ungestörten Arbeitsplatz. Weitere Informationen folgen nach der Zulassung.

Voraussetzungen : erfolgreich abgeschlossener Kurs Latein I oder vergleichbare Kenntnisse.

Leistungsachweis : 6 LP, Klausur (Übersetzung ohne Hilfsmittel)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22542 - Latein II (benötigt)

Z_LA_SK_03 - Latein III

81662 U - Latein III für Religionswissenschaftler und Studiumplus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.29	21.04.2020	Anna-Maria Gaul
1	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.0.29	21.04.2020	Anna-Maria Gaul

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31696>

Kommentar

Kommentar

Der Kurs schließt die Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse der lateinischen Formenlehre und Syntax ab. Hauptgegenstand des Kurses ist - nach dem Ende der Lehrbuchphase - die Caesar-Lektüre (ausgewählte Kapitel aus dem Gallischen Krieg).

Beachten Sie: Der Kurs setzt die Beherrschung von Vokabeln und Grammatik bis einschließlich Lektion 20 des Lehrbuchs voraus.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Literatur

- 1) Lehrbuch: Lingua Latina, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 978-3125287808
- 2) PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein-Deutsch (90.000 Stichwörter), ISBN: 978-3125179837
- 3) Die Textgrundlage der Caesar-Lektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Bemerkung

- Die Anmeldung zu diesem Kurs ist ausschließlich über das PULS-Buchungssystem möglich.
- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!
- **Der Kurs beginnt voraussichtlich in der Woche ab 27. April 2020 und findet vorerst online via Zoom statt . Sie benötigen dafür einen Computer mit Kamera und Mikro (kein Handy oder Tablet), eine stabile Internetverbindung sowie einen ruhigen, ungestörten Arbeitsplatz. Weitere Informationen folgen nach der Zulassung.**

Voraussetzungen: bestandene Klausur Latein II oder vergleichbare Kenntnisse

Leistungsnachweis: 6 LP, Klausur (Übersetzung mit Lexikon)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22543 - Latein III (benötigt)

Z_LA_SK_04 - Latein IV

81338 U - Latein IV – Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	21.04.2020	Cornelia Techritz
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	24.04.2020	Cornelia Techritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31364>

Kommentar

Solange keine Präsenzlehre möglich ist, findet der Kurs online über Zoom statt. Den Link für den virtuellen Unterrichtsraum finden Sie in Moodle.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22544 - Latein IV (benötigt)

Z_PL_OS_01 - Polnisch A1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_PL_OS_02 - Polnisch A2

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_PL_OS_03 - Polnisch B1

81245 U - Polnisch B1- Orientierungsphase													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31063											
Kommentar													
Der Kurs ist eine Fortsetzung des im WS 2019/20 angebotenen Kurses Orientierungsphase A2, der in Form einer Intensivphase statt fand.													
Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.													
Das Ziel ist Sprachkenntnisse in Wort und Schrift auf dem Niveau B1 zu erreichen.													
Voraussetzung													
Erfolgreicher Abschluss des Kurses OS Polnisch A2 oder entsprechende Sprachkenntnisse.													
Neue Studierende / Quereinsteiger sollten sich zu einem Sprachtest anmelden - alle Infos auf der Webseite des Zessko. Bei Fragen können Sie sich auch bei Lehrkraft per Mail informieren.													
Literatur													
Es werden Lehmmaterialien aus verschiedenen Quellen benutzt. Genaue Hinweise zu Literatur werden während des ersten Treffens bekanntgegeben.													
Leistungsnachweis													
Benoteter Schein & Leistungspunkte laut Studienordnung.													
Bemerkung													
Achtung! UWAGA!													
Der Kurs am Anfang des Semesters wird im Onlinemode statt finden.													
Wir kehren zurück zum Präsens-Unterricht sobald die Sicherheitsmaßnahmen wegen der Verbreitung von COVID-19 aufgehoben sind. Wir werden über die Uni-Leitung diesbezüglich informiert.													
Lerninhalte													
Der Kurs dient der Entwicklung der Sprachpraxis. Dem entsprechend werden die Inhalte angepasst.													
Es werden überwiegend praktische Übungen in allen Sprachfähigkeiten (Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen) angeboten.													
Grundlegendes theoretisches Wissen über polnische Grammatik wird auch vermittelt.													
Zielgruppe													
Studierende des Studiengangs OS Polnisch.													
Achtung! UWAGA! Information für Studierende anderer Studiengänge:													
Integration & Zusammenlegung mit anderen Polnisch-Kursen (UNIcert & philologische Studiengänge möglich - bitte im PULS nachschauen, eventuell auch bei Lehrkraft individuell nachfragen)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	21061 - Polnisch B1 (benötigt)												
Z_RU_OS_01 - Russisch A1													

81358 U - Russisch A1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.16	23.04.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Di	08:00 - 10:00	14t.	Online.Veranstalt	19.05.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31456
-----------	---

Kommentar

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau A1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Ohne Vorkenntnisse der russischen Sprache

Literatur

Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Das Erlernen der russischen Sprache ist nicht zu vergleichen mit dem Erlernen des Englischen, Französischen oder Spanischen. Auch ist das Kurstempo sehr hoch. Sie werden deshalb zunächst viel Zeit für das Selbststudium einplanen müssen, um das Kursziel zu erreichen.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes **Online-Angebot** in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. **Sie benötigen an Hardware** : ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	20751 - Russisch A1 (benotet)
----	-------------------------------

Z_RU_OS_02 - Russisch A2							
81359 U - Russisch A2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	24.04.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	19.06.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.22	26.06.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31457>

Kommentar

Bitte beachten Sie: Die Studienordnung sieht den Kurs Russisch A2 im Umfang von 4 SWS vor. Laut PULS umfasst dieser Kurs 6 SWS. Bitte belegen Sie den Kurs trotzdem, das weitere Vorgehen wird mit der Kursleiterin in der 1. Lehrveranstaltung besprochen.

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel – das Sprachniveau A2 nach GeR – erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.

Voraussetzung

diagnostischer Einstufungstest mit anschließendem Beratungsgespräch **oder** Abschluss Kurs Russisch A1

Der Einstufungstest findet am 07.04.2020 statt. Weitere Informationen zum Einstufungstest und der Link zur Test-Anmeldung befinden sich [hier](#).

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset .

Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Kurzkommentar

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am Mo. 27.04.2020 um 8:30 Uhr statt.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20761 - Russisch A2 (benötigt)

Z_RU_OS_03 - Russisch B1

81357 U - Russisch B1 - Orientierungsphase													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach						
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Dr. Marianne Auerbach						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31455											
Kommentar													
Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau B1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.													
Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.													
Voraussetzung													
Einstufungstest oder Abschluss Kurs Russisch A2													
Literatur													
Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.													
Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.													
Leistungsnachweis													
Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.													
Bemerkung													
Beachten Sie bitte:													
Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.													
Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware : ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.													
Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.													
Zielgruppe													
Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	20771 - Russisch B1 (benotet)												
81360 U - Russisch B1													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach						
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Dr. Marianne Auerbach						
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Dr. Marianne Auerbach						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31458											

Kommentar

Der Kurs ist als Blended-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel, das Sprachniveau B1 nach GeR erreichen zu können, wird der Präsenzunterricht von insgesamt 4 SWS durch intensives online-Training ergänzt.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Russisch A2

Literatur

Das Lehrmaterial wird online zur Verfügung gestellt.

Der Zugangsschlüssel wird in der ersten Lehrveranstaltung mitgeteilt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes **Online-Angebot** in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. **Sie benötigen an Hardware**: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20771 - Russisch B1 (benotet)

Basismodule Romanistik und Slavistik

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

 80916 S - La fin de l'Ancien R´gime: id´es, ´vènements et t´moignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

Kommentar

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80985 S - Molière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt (**Die Texte werden digital bereitgestellt**):

Les Précieuses ridicules (1659),

Tartuffe ou L'Imposteur (1664),

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665),

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (1666),

L'Avare ou L'École du mensonge (1668),

Le Bourgeois gentilhomme (1670),

Le Malade imaginaire (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

Bemerkung

Das Seminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

80986 S - Assia Djebab							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsgreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Algier dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der *gender studies*.

Literatur

Primärliteratur:

Djebar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia*. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia*. Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebar, Assia (1999): *Femmes d'Algier dans leurs appartements*. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier*. Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

 **80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990					
Kommentar							

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

 80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romane*s 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Anja Neuß
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31175					

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ac

Das Seminar findet in Deutsch und Spanisch statt und beginnt am Donnerstag, den 16.04.2020 im Raum 1.19.0.13.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31409>

Kommentar

Der Kampf der spanischen Liberalen gegen den Absolutismus, der Spanier gegen Napoleon und der aufständischen Patrioten in Lateinamerika für ihre Unabhängigkeit von Spanien machen die Ereignisse der Jahre um 1810/1812 zu einem Wendepunkt in der spanischen und der transatlantischen Geschichte und Kultur. Ziel des Kurses ist es, diese Konflikte als Teil einer kulturellen Umbruchssituation zu ergründen und Zeitzeugnisse sehr unterschiedlicher Art, von der Politik über Religion bis zu Kunst und Literatur in ihren Deutungsmöglichkeiten zu untersuchen.

Die Rekonstruktion der Ereignisse und Betrachtung der Akteure in einer ersten Arbeitsphase bietet den Rahmen für das Verständnis der sich überlagernden Konflikte. In der zweiten Phase gibt es die Möglichkeit sich projektförmig mit ausgewählten Beispielen, Protagonisten, Dokumenten, Kunstwerken, literarischen Zeugnissen, zu beschäftigen, um deren Bedeutung in einem Dossier herauszuarbeiten. Diese Projektergebnisse fließen in die Seminardiskussion ein und leiten zur kulturgeschichtlichen und methodischen Zusammenfassung über.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80960 S - Romanticismo en España**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31411>

Kommentar

Freiheit und Kampf der Liberalen gegen den Absolutismus oder mittelalterliche Traditionen als Inspiration für künstlerische Erneuerung. Spanien bereichert die europäische Romantik auf unterschiedliche und konfliktreiche Weise. Gedichte, Prosatexte und ein zentrales Drama veranschaulichen beispielhaft Themen und revolutionäre Ausdrucksformen der spanischen Romantik. Wir sprechen über José de Espronceda, José Cadalso, Mariano José de Larra, den Duque de Rivas und Gustavo Adolfo Becquer.

Der Online beginnende Kurs findet asynchron und synchron statt. Leistungen können in unterschiedlicher Form, z.B. als Online-Präsentationen zu Einzelthemen, aber auch als Textarbeit oder ggf. als Referat erbracht werden.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik

81033 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	21.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszalek
Links:							

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30729>

Kommentar

Die Einführung gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung und führt in die Kernproblematik der polnischen Kulturgegeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens ein.

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn bereitgestellt. Die Einführung wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten.

Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs Ende der 17 KW via PULS mitteilen kann und wir dann mit der Vorlesung am 28.04. starten können!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik

81008 S - Einführung in die Grundbegriffe der polnischen Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Anna Wietecka
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30511					

Kommentar

Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (wietecka@uni-potsdam.de).

Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.

Literatur

Allgemein: Bartmiński, J.: *Współczesny język polski*. Lublin: Wydawn. Univ. Marii Curie-Skłodowskiej 2001. Bartnicka, B. / Hansen, B. / Klemm, W. / Lehmann, V. / Satkiewicz, H.: *Grammatik des Polnischen*. München: Sagner 2004. Berdychowska, Z.: *Polsko-niemiecka terminologia gramatyczna*. Kraków: Universitas 1996. Grzegorczykowa, R.: *Wstęp do językoznawstwa*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Kempgen S. / Kosta, P. / Berger, T. / Gutschmidt K. (Hrsg.): *Die slavischen Sprachen / The Slavic Languages: Ein internationales Handbuch zur ihrer Struktur, ihrer Geschichte und ihrer Erforschung / An International Handbook of their history, their Structure and their Investigation*. Bd. 1-2. Berlin, New York: de Gruyter 2009. Nagórko, A.: *Podręczna gramatyka języka polskiego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Nagórko, A.: *Zarys gramatyki polskiej*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2007. Strutyński, J.: *Gramatyka polska*. Kraków: Wydawnictwo Tomasz Strutyński 2009. *Phonetik und Phonologie Dukiewicz, L. / Sawicka I.: Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*. Kraków: Wydawn. Instytutu Języka Polskiego 1995. Ostaszewska, D. / Tambor J.: *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Tambor, J.: *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego. Wyciągić*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Morphologie Bańko, M.: *Wykady z polskiej fleksji*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Grzegorczykowa, R. / Laskowski, R. / Wróbel, H. (red.): *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 1998. Tokarski, J.: *Fleksja polska*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2001. Syntax Grzegorczykowa, R.: *Wykady z polskiej skadnij*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2004.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)
------------	---

81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	04.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	18.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	08.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	22.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30586
-----------	---

Kommentar

Dieser Kurs ist eine Weiterführung der „Einführung in die Sprachwissenschaft“ vom WS 2019/20. Aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur (vorerst) online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, wird dieses Seminar erstmal digitalunterstützt stattfinden und ist damit erstmal nicht an die im PULS angegebenen zeitlichen Angaben gebunden. (Bitte reservieren Sie sich trotzdem den Zeit Slot montags 10-14 Uhr bis einschließlich 22.06.2020 für den Fall, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie, dass das Seminar auf jedem Fall am 22.06.2020 endet, daher die längeren Einzelsitzungen, ursprünglich für die Präsenzlehre geplant).

Dieser online Kurs wird auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren, und als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal auf Moodle zurückgreifen. Zusätzlich werden auch Tools zum Kooperativen Lernen integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Einführung in die Sprachwissenschaft 2“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.radeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: In der ersten Woche, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweise zur technischen Vorbereitung bekannt. Diese dienen dann als Basis unserer ersten Seminar Besprechung voraussichtlich am Montag, 27.04.2020, 10.15-11.45 Uhr über Zoom. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate, die nicht nur zu Ihrem Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch für eine angenehme individualisierte und kommunikativ-kooperative Lernumgebung sorgen, kreativ nutzen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik

81004 S - Einführung in die slavistische Kulturwissenschaft für Russistinnen und Russisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30462>

Kommentar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

81660 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 für Studierende der IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	22.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31700>

Kommentar

(Seminar; mittwochs 12 bis 14 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.11. 2.27)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Der Begriff „Kulturwissenschaft“ steht in einem weiten Sinn für einen fächerübergreifenden Bezugsrahmen, der das Spektrum der traditionellen geisteswissenschaftlichen Disziplinen integrieren soll, in einem engeren Sinn für ein Teilgebiet innerhalb der Philologien, schließlich auch als Benennungsalternative für das Fach Volkskunde bzw. Europäische Ethnologie. Das Schlagwort von der Interdisziplinarität leitet diesen „cultural turn“, der nach dem „linguistic turn“ der 1960er Jahre eine Neuorientierung innerhalb des Fächerkanons der „humanities“ umschreibt. Dabei ist von „Kulturosoziologie“ (1992 gegründete Zeitschrift) bis zu „KulturPoetik“ (2001 gegründete Zeitschrift) eine Vielzahl von Disziplinen an der wissenschaftstheoretischen und -historischen Debatte beteiligt, die in den vergangenen dreißig Jahren zur mindestens teilweisen Etablierung von „Kulturwissenschaft“ als Studien(teil)fach geführt hat. Entsprechend heterogen sind die Vorstellungen von Generalisten wie Spezialisten über Inhalt und Ziele einer Wissenschaft von der Kultur. Die Einführung gliedert sich in die dominanten Themenbereiche wie beispielsweise ‚Kultur und Raum‘, ‚Kultur und Macht‘, ‚Kultur und Zeit‘ sowie ‚Kultur und Zeichen‘.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik

 81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	04.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	18.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	08.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	22.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30586>

Kommentar

Dieser Kurs ist eine Weiterführung der „Einführung in die Sprachwissenschaft“ vom WS 2019/20. Aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur (vorerst) online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, wird dieses Seminar erstmal digitalunterstützt stattfinden und ist damit erstmal nicht an die im PULS angegebenen zeitlichen Angaben gebunden. (Bitte reservieren Sie sich trotzdem den Zeit Slot montags 10-14 Uhr bis einschließlich 22.06.2020 für den Fall, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie, dass das Seminar auf jedem Fall am 22.06.2020 endet, daher die längeren Einzelsitzungen, ursprünglich für die Präsenzlehre geplant).

Dieser online Kurs wird auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren, und als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal auf Moodle zurückgreifen. Zusätzlich werden auch Tools zum Kooperativen Lernen integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Einführung in die Sprachwissenschaft 2“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.radeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: In der ersten Woche, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweise zur technischen Vorbereitung bekannt. Diese dienen dann als Basis unserer ersten Seminar Besprechung voraussichtlich am Montag, 27.04.2020, 10.15-11.45 Uhr über Zoom. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate, die nicht nur zu Ihrem Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch für eine angenehme individualisierte und kommunikativ-kooperative Lernumgebung sorgen, kreativ nutzen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

Module anderer Fächer

ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik

 80389 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.22	24.04.2020	Anna Carolina Oliveira Mendes
2	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Milene Mendes de Oliveira
Links:							
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30505					

Kommentar

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

This is the first part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. It aims to introduce students to the nature of language and the major domains of linguistic inquiry as well as its basic concepts, principles and tools in the following areas: Phonetics, Phonology, Morphology and Lexical Semantics. They will - excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions, - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions, - clarify questions in class, and - complete assignments in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies. Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week. We also offer it in 2 different formats: 1) instructor-guided tuition (groups 3+4) with obligatory reading before class on the basis of guiding questions so that the session content can be collected interactively in class vs. 2) inverted-classroom format (groups 1+2) with the session content available as online material before the session, so that more of the in-class time can be used to settle questions. Both formats offer plenty of exercises before and in class. You may choose from these what suits you best in terms of both time slots and formats. There will be quizzes and a mock exam. Students are encouraged to acquire a copy of the textbook (see below) before the beginning of the semester. Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. It is strongly recommended that students attend one of these tutorials regularly. We strongly recommend attending this course in parallel with part II. Please register for this course in moodle for access to the course materials. The official registration is required via PULS.

Literatur

Kortmann, Bernd. 2005. English Linguistics: Essentials. Berlin: Cornelsen.

Leistungsnachweis

Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part II forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL	260111 - Einführung in die anglistische Linguistik I (Phonetik/Phonologie - Morphologie - Lexikalische Semantik) (unbenotet)
----	---

80390 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	22.04.2020	Giulia Gambetta
2	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2020	apl. Prof. Dr. Ilse Wischer
3	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Anja Penßler-Beyer

Links:

comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30509
---------	---

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

This is the second part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. In this course, students will learn about aspects of syntax, i.e. how phrases, clauses, and sentences are formed. They - excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions, - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions, - clarify questions in class, and - complete assignments, which also include an application task, for each subtopic in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies. Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week. We also offer it in 2 different formats: 1) instructor-guided tuition (groups 1+4) with obligatory reading before class on the basis of guiding questions so that the session content can be collected interactively in class vs. 2) inverted-classroom format (groups 2+3) with the session content available as online material before the session, so that more of the in-class time can then be used to settle questions. Both formats offer plenty of exercises before and in class. You may choose these what suits you best in terms of both time slots and formats. There will be e-assessments and a mock exam. Students are encouraged to acquire a copy of the textbook (see below) before the beginning of the semester. Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. We strongly recommend attending this course in parallel with part I. Please register for this course in moodle for access to the course materials. The official registration is required via PULS.

Literatur

The main reference book will be: Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990): A students grammar of the English language. Harlow: Longman. (recommended for purchase, also for later reference.)

Leistungsnachweis

Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part I forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 260112 - Einführung in die anglistische Linguistik II (Syntax) (unbenotet)

ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik

80441 V - Introduction to Literary Studies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	21.04.2020	Prof. Dr. Nicole Waller

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31475>

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatsleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

This lecture course is designed as an introductory survey of the study of Anglophone literature.

Literatur

Please obtain the following books: Michael Meyer, English and American Literatures (UTB, 4th ed., 2011) Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire (any edition) Nella Larsen, Passing (if possible, please buy the Penguin Classics edition) Additional material will be made available on moodle

Leistungsnachweis

written exam / timely completion of online tutorial

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260411 - Einführung in die Literaturwissenschaft (unbenotet)

80464 S - Introduction to Cultural Studies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	21.04.2020	Dr. Carly McLaughlin
2	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31561>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dear students, all courses will be taught as online courses with asynchronous access until further notice. Once you have signed on in PULS and have been admitted in PULS, your instructor will email you via PULS to let you know when and how to access the online material (moodle, etc.). Testatleistungen (course requirements) may be subject to change. Students who cannot (yet) access PULS: Please email your instructor directly. It is possible that classes can be switched to classroom teaching (Präsenzlehre) at some point during the semester. If this happens, your instructor will let you know and classes will take place at the times originally scheduled.

Leistungsnachweis

Testat: mid-term exam

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260412 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste

81385 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler, Prof. Dr. Gertrud Lehnert, Prof. Dr. Christian Thorau

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31286>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung führt in grundlegende Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden der Kulturwissenschaft ein. Es soll das Spektrum des Faches vor Augen gestellt und in seine besondere Spezifität an der Universität Potsdam eingeführt werden; darüber hinaus werden methodische Grundlagen vermittelt. Schwerpunkte liegen etwa auf den Begriffsgeschichten von „Kultur“, „Kulturgeschichte“ und „Kulturwissenschaft“. Themen sind unter anderem: medial differente Formen des Erzählens, Fragen der Textualität, Visualität und Audibilität, der Repräsentation und Inszenierung, der Materialität und Medialität, der Formen kulturellen Gedächtnisses; sowie der Transfer zwischen diesen Bereichen. – Die Themen werden in der dazugehörigen Übung vertieft.

81399 U - Vorlesungsbegleitende Übung: Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.19	21.04.2020	Maria Weilandt
2	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.19	20.04.2020	Maria Weilandt
3	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	24.04.2020	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
4	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	24.04.2020	Dr. phil. Geraldine Spiekermann

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31317
-----------	---

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Übung begleitet die Vorlesung „Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II“. Sie orientiert sich an der interdisziplinär angelegten Ausrichtung des Studiengangs auf die drei Fachbereiche Literatur, Kunst und Musik als Schnittstellen kultureller Praktiken. Grundlegende Texte zum vertieften Verstehen der in der Vorlesung behandelten Themen werden anhand kulturwissenschaftlich relevanter Methoden und Instrumentarien gemeinsam analysiert und diskutiert. Erprobt werden produktive Wege zum Verständnis komplexer Inhalte und die kritische Kommunikation über die in den Texten angewandten Argumentationsstrukturen. Wie verstehen wir wissenschaftliche Texte und was erfahren wir ganz konkret in ihnen über kulturwissenschaftliche Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden?

Leistungsnachweis

Leistungen für 3LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats

Bemerkung

Hinweis: Bitte schreiben Sie sich ab 01.04.2020 über Moodle 2UP selbstständig in den Kurs ein: Sollte eine Anmeldung nicht mehr möglich sein, ist die maximale Teilnehmer*innenanzahl erreicht.

GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache

80589 S - Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	21.04.2020	Prof. Dr. Margret Selting
2	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	24.04.2020	Constanze Lechler
3	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	24.04.2020	Constanze Lechler
4	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2020	Marit Aldrup
5	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2020	Marit Aldrup
6	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	21.04.2020	Simon Arvo Titze

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31436
-----------	---

Kommentar

Bitte beachten Sie: Die TGV-Seminare werden dieses Semester bis auf Weiteres über Moodle organisiert. Sobald Sie sich in PULS für eines der Seminare angemeldet haben, erhalten Sie zeitnah von Ihrer*m Seminarleiter*in eine E-Mail mit den Zugangsdaten zum Moodle-Kurs. Bitte melden Sie sich umgehend im Moodle-Kurs an, um Zugang zu allen notwendigen Seminarinformationen und -materialien zu erhalten.

Bei diesem Kurs handelt es sich um den Teil 2 des GM-SW2 bzw. BM-SW2. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung gesprochener Sprache und ihrer Verwendung in natürlichen Kommunikationssituationen. Das Ziel besteht darin, ein Verständnis für gesprochensprachliche Phänomene in den Bereichen Phonetik und Prosodie, Lexik und Semantik sowie Syntax zu entwickeln, wobei immer auch die kommunikativen Funktionen dieser Verwendungsweisen betrachtet werden. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit wird anhand authentischer Daten entwickelt. Lehrveranstaltungsbegleitend findet ein Tutorium zur Unterstützung der Transkriptionsarbeit statt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des ersten Teils des Moduls und des Moduls GM/BM-SW1.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: Schwitalla, Johannes (2012): Gesprochenes Deutsch: eine Einführung (4., neu bearb. und erw. Aufl.). Berlin: Erich Schmidt.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Klausur (P) Prüfungsversion 2014: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 2 LP: Klausur (P)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251121 - Seminar (unbenotet)

GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache

80595 V - Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	21.04.2020	Prof. Dr. Ulrike Demske

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31478>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Ausgehend von den historischen Rahmenbedingungen und der Überlieferungslage werden für jede Periode der deutschen Sprachgeschichte charakteristische sprachliche Phänomene vorgestellt.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011+2014: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat Testat: Bearbeitung von Online-Aufgaben

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251211 - Vorlesung (unbenotet)

80600 S - Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2020	Isabell Jänich
2	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	21.04.2020	Dr. Elisabeth Berner
3	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	22.04.2020	Dr. Elisabeth Berner
4	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	20.04.2020	Dr. Anneliese Abramowski
5	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.12.1.01	20.04.2020	Dr. Anneliese Abramowski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31512>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 251221 - Seminar (unbenotet)

GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur

80497 V - Literatur und Performance

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	20.04.2020	apl. Prof. Dr. Reinhardt Meyer-Kalkus

Links:

Kommentar | <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30840>

Kommentar

Liebe Studierende,

ich hatte für dieses Semester eine Vorlesung zum Thema „Literatur und Performance“ angeboten (s.u.).

Ich bitte Sie um Verständnis dafür, daß ich diese Vorlesung absage. Nachdem ich mich mit den Möglichkeiten einer asynchronen digitalen Lehre vertraut gemacht habe, bin ich zum Schluß gekommen, daß ich Ihnen kein Angebot machen kann, das attraktiv genug ist, Sie über 12 Wochen hinweg zur Mitarbeit zu motivieren.

Falls sich von Juni an eine Möglichkeit zur Präsenzlehre ergäbe, würde ich mich freuen, Sie zur Vorlesung begrüßen zu können.

Noch ein Hinweis: Die Vorlesung sollte sich auf mein gerade erschienenes Buch „Geschichte der literarischen Vortragskunst“ stützen. Dieses Buch ist im Opac der Potsdamer Uni-Bibliothek verfügbar, Sie können also darin stöbern und lesen.

Mit freundlichen Grüßen
Reinhart Meyer-Kalkus

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literarische Texte werden nicht nur "im stillen Kämmerlein" gelesen sondern laut vorgelesen und auswendig vorgetragen, im Rundfunk gesendet und auf Theaterbühnen gezeigt, von Schülern im Klassenzimmern rezitiert und von Rappern zur Musikbegleitung skandiert. Autoren, Schauspieler, professionelle Rezitatoren, Sprecherzieher, Musiker und Laien stellen sie jeweils vor Zuhörern und Zuschauern dar. Diese häufig vergessene performative Dimension der Literatur soll Gegenstand der Vorlesung sein. Diese wird die verschiedenen Vortragsformate (Theater, Lesungen von Autoren und Schauspielern, Studiolesungen im Rundfunk und auf Sprechschallplatte/Audiobooks, Internetauftritte, Poetry Slam, Rap usw.) behandelt und einen Rückblick auf die Entwicklung dieser performativen Praktiken seit dem 18. Jahrhundert geben. Besonderes Interesse verdient dabei die Frage, wie Autoren (etwa Klopstock, Goethe, Ludwig Tieck, Thomas Mann, Bertolt Brecht u. a.) ihre Texte im Hinblick auf diese performative Dimension gestaltet haben. Die Vorlesung wird Kategorien zur Beschreibung literarischer Performances und besonders zu deren stimmlich-rhetorischen Aspekten entwickeln.

Literatur

Reinhart Meyer-Kalkus: Geschichte der literarischen Vortragskunst, Stuttgart 2020 (online verfügbar über den Opac der Uni-Bibliothek).

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Klausur (P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP: Teilnahme + Klausur (LV) BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Klausur (P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Testat: kleine Klausur

Bemerkung

Liebe Studierende,

ich hatte für dieses Semester eine Vorlesung zum Thema ‚Literatur und Performance‘ angeboten.

Ich bitte Sie um Verständnis dafür, daß ich diese Vorlesung absage. Nachdem ich mich mit den Möglichkeiten einer asynchronen digitalen Lehre vertraut gemacht habe, bin ich zum Schluß gekommen, daß ich Ihnen kein Angebot machen kann, das attraktiv genug ist, Sie über 12 Wochen hinweg zur Mitarbeit zu motivieren.

Falls sich von Juni an eine Möglichkeit zur Präsenzlehre ergäbe, würde ich mich freuen, Sie zur Vorlesung begrüßen zu können.

Noch ein Hinweis: Die Vorlesung sollte sich auf mein gerade erschienenes Buch ‚Geschichte der literarischen Vortragskunst‘ stützen. Dieses Buch ist im Opac der Potsdamer Uni-Bibliothek verfügbar, Sie können also darin stöbern und lesen.

Mit freundlichen Grüßen
Reinhart Meyer-Kalkus

Kurzkommentar

Die Vorlesung fällt aus.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250211 - Vorlesung (benötigt)

80500 V - Literatur des Realismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	21.04.2020	Dr. Natalie Moser

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30847>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung führt in die Epoche des Realismus ein und möchte einen Überblick über die deutschsprachige realistische Literatur des 19. Jahrhunderts geben. Mit Blick auf die Anfänge der Epoche werden die Unterschiede zwischen romantischem und realistischem Erzählen erläutert. Das Ende der Epoche wird wiederum von Strömungen wie dem Naturalismus abgegrenzt, der bereits der Frühen Moderne zugezählt wird. Daran anschließend wird das historische, soziale und mediale Umfeld von Texten in den Blick genommen, die im Zeitraum von 1850–1900 entstanden sind. Nicht nur der technische Fortschritt (neue Verkehrsmittel wie die Eisenbahn, neue Kommunikationsmedien wie die Telegraphie sowie neue Publikationsformate wie der Fortsetzungsdruck in Zeitschriften), die (pseudo-)wissenschaftliche Vermessung der Lebenswelt (Evolutionstheorien und sich neu formierende Wissenschaften wie die Soziologie) und sozio-politische Veränderungen (der Rückzug des Bürgertums ins Private oder die deutsche Reichsgründung im Jahr 1871), sondern auch Verschiebungen im Bereich der Künste (die Photographie als neue Darstellungs- und Kunstform) thematisierten, reflektierten und kritisierten Texte des Realismus. Neben dem Überblick über historische Kontexte und Inhalte des Realismus werden auch Einblicke in kanonische realistische Texte – Romane, Novellen und Dorfgeschichten, aber auch Dramen und Gedichte – von Adalbert Stifter, Gustav Freytag, Theodor Storm, Gottfried Keller, Theodor Fontane, E. Marlitt, Marie von Ebner-Eschenbach und Wilhelm Raabe gewährt. Ausführungen zum Realismus als europäisches Phänomen – man denke an die realistischen Romane in der französischen, englischen und russischen Literatur – und zum realistischen Erzählen im 20. und 21. Jahrhundert sollen die Vorlesung abrunden.

Das Moodle-Passwort sowie Hinweise zur Organisation und Koordination der Fern- und Präsenzlehre werden Ihnen in der ersten Semesterwoche per E-Mail zugesandt.

Literatur

Hugo Aust: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2006.

Sabina Becker: Bürgerlicher Realismus. Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848–1900. Tübingen/Basel 2003.

Claudia Stockinger: Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus. Berlin 2010.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Klausur (45 min.)
3 LP (benotet): Klausur (90 min.)

Prüfungsversion 2014:

- LA Deutsch:
3 LP (benotet): Teilnahme + Klausur (90 min.)
BA Germanistik:
3 LP (unbenotet): Teilnahme + Klausur (45 min.)
3 LP: (benotet): Klausur (90 min.)

Orientierungsstudium 2019:

- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Klausur (45 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250211 - Vorlesung (benotet)

80507 V - Literatur des 17. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	20.04.2020	Prof. Dr. phil. Stefanie Stockhorst

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30895>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Ziel dieser Vorlesung ist es, wichtige Bedingungen und Eigenheiten der deutschsprachigen Literatur des 17. Jahrhunderts überblicksartig zu vergegenwärtigen. Neben grundlegenden Charakteristika der Epoche (emblematisches Weltbild, Affektenlehre, Neostoizismus, Eschatologie, Konfessionalisierung etc.) werden drei Bereiche im Vordergrund stehen: Erstens gilt es, zentrale Werke und ihre Autoren im Zusammenhang mit der Reformpoetik und ihren Institutionen kennenzulernen. Dabei werden auch konkrete Textbeispiele – vorrangig aus dem deutschsprachigen Bereich, jedoch mit Ausblicken auf die Neulateinische Dichtung – vorgestellt. Zweitens sollen theoretische Aspekte in den Blick genommen werden, darunter neben den beliebtesten Gattungsmodellen und ihrer Normierung auch die rhetorischen und poetologischen Grundlagen zeitgenössischer Dichtungskonzeptionen. Drittens wird es darum gehen, die im deutschen Sprachraum entstandene Literatur des 17. Jahrhunderts nach stilistischen, thematischen und historischen Kriterien im europäischen Kontext zu verorten, um ein problemorientiertes Epochenverständnis zu vermitteln.

Wichtige Hinweise:

Unsere literaturwissenschaftlichen Vorlesungen setzen auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden. Sie sind als Formen der Wissensvermittlung im lebendigen Dialog mit den Studierenden angelegt und darin auch besonders produktiv. Wir bemühen uns in der aktuellen Situation darum, dieses dialogische Prinzip ausnahmsweise so gut es geht in digitale Formate zu übertragen, die sich zur Simulation eines Austauschs, der auf die aktuellen und individuellen Bedürfnisse der Studierenden eingeht, aber nur begrenzt eignen. Daher beabsichtigen wir, die Vorlesungen als Präsenzveranstaltungen fortzusetzen, so bald und soweit dies möglich ist. Ein Parallelangebot von Präsenz- und Online-Lehre lässt sich aus Kapazitätsgründen dann allerdings nicht realisieren. Bitte berücksichtigen Sie also bei der Belegung dieses Seminars, dass Sie bei einer Rückkehr zur Präsenzlehre auch regelmäßig an der Vorlesung zum angekündigten Termin in Potsdam teilnehmen können müssten. In begründeten Härtefällen können wir selbstverständlich Ausnahmeregelungen vereinbaren. Aktuelle Informationen zum Kurs erhalten Sie regelmäßig per Mail und Moodle ab Semesterbeginn nach Ihrer Zulassung in PULS.

Literatur

Achim Aurnhammer u. Nicolas Detering: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Tübingen 2019 Dirk Niefanger: Barock. 3., aktualisierte u. erw. Aufl., Stuttgart u. Weimar 2012 (Lehrbuch Germanistik). Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München 1999 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 2).

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und kleine Klausur (45 Min.) 3 LP (Modulprüfung): regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und große Klausur (90 Min.) (die große Klausur besteht aus der kleinen Klausur und zusätzlichen Aufgaben) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (benotet): regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und kleine Klausur (45 Min.) BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und kleine Klausur (45 Min.) 3 LP (Modulprüfung, benotet): große Klausur (90 Min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	250211 - Vorlesung (benötigt)						
 80510 S - Die Liedlyrik Walther's von der Vogelweide							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.40	21.04.2020	Dr. Inci Bozkaya

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30925>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

„Waz sol lieblich sprechen? waz sol singen?

waz sol wibes schoene? waz sol guot?" (L 112,10)

In seiner ‚Liedlyrik‘ widmet sich Walther von der Vogelweide den wichtigen Fragen des Lebens. Diese Liedlyrik – so Günther Schweikle – „ist vorwiegend Minnelyrik, Minnesang“. Das Singen von der Liebe ist dabei nicht als bloße Verarbeitung eigener Gefühle zu verstehen (wie man es etwa Taylor Swift wiederholt vorgeworfen hat). Minnesang um 1200 ist deutlich komplexer: „Der Minnesang um 1200 war der literarische Entwurf einer realitätsüberhobenen hermetischen Welt, die Fiktion eines abstrakten Spiels mit feststehenden Rollen und motivlichen, thematischen (und formalen) Stereotypen, die innerhalb des fiktionalen Raums und vorgegebenen Themas vielfältig variiert, auch erweitert und überboten werden konnten“ (Schweikle, S. 26). So ist auch Walthers Minnesang weit mehr als ein „tandaradei“. Die Lieder der „meisterinne“ der „nahtigallen“ (Gottfried von Straßburg im „Tristan“), des „sanges meister“ (Ulrich von Singenberg in seinem Nachruf) sorgten sowohl bei den Zeitgenossen als auch bei den später Geborenen für Bewunderung und faszinierten auch heute noch.

Im Seminar wollen wir uns mit literaturwissenschaftlichen Herangehensweisen mit diesem faszinierenden Gegenstand beschäftigen. Wir wollen uns unterschiedliche Gattungen und Arten des Minnesang genauer anschauen: vom Botenlied, Frauenlied, dem ‚Hohen Sang‘, der Kreuzzugslyrik bis hin zum Wechsel. Wir werden uns fragen, was passiert, wenn ein weibliches Ich spricht (Frauenlied) oder die Liebe Erfüllung in einer Liebesnacht gefunden hat, aber in der Früh die Trennung der Liebenden wieder den Schmerz hervorruft (Tagelieder). Neben dem Übersetzen der mittelhochdeutschen Lieder werden wir uns mit der Metrik und u. a. mit den Fragen der Genderperspektive auseinandersetzen und uns fragen, inwiefern es eine ‚niedere‘ und eine ‚hohe‘ Minne gibt. Anhand von Faksimiles und Digitalisaten werden uns mit der historischen Medialität der Lieder beschäftigen.

Ziel des Seminars ist es, aufgrund der Basis intensiver Lektüre und des eigenen Textverständnisses Interpretationsansätze zu erarbeiten und in der gemeinsamen Diskussion bzw. durch die Erarbeitung kleinerer Aufgaben auch den Umgang mit aktuellen Forschungspositionen zu erproben. Zwei Schwerpunkte sind die Überlieferungs- und Editionsgeschichte der Texte, sowie (mittelalterliche) und moderne Rezeptionszeugnisse von Walthers Liedlyrik. Das Seminar widmet sich dem Spektrum von Walthers Liedlyrik, welches u.a. traditionellen Minnesang, Minnesang mit Gesellschaftskritik, Preislieder und Parodien umfasst. Sofern erwünscht, kann der im Seminar besprochene Korpus auch mit ausgewählten Sangsprüchen erweitert werden. Wir werden uns mit den ‚traditionellen‘ Minneliedern beschäftigen, aber auch analysieren, auf welche Weise Walther den Minnesang innovativ weiterentwickelt. Im Mittelpunkt stehen weiterhin Themen wie ‚frouwen-Kritik - Gesellschaftskritik‘, das Sänger-Ich und seine Hinwendungen zum Publikum.

Je nach Interesse der Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer besteht auch das Angebot, in zwei Sitzungen anhand der Erarbeitung von Unterrichtsentwürfen der Frage nach der Vermittlung der mittelhochdeutschen Liedlyriks Walthers von der Vogelweide im Schulunterricht nachzugehen, wie es die Vorgaben der aktuellen Rahmenlehrpläne der Länder Berlin und Brandenburg vorsehen.

Es wird erwartet, dass Sie sich bis zum 27. April eigenständig einen ersten Eindruck von der Thematik ‚Minnesang‘ und vom Oevre Walthers verschaffen. Zur Einführung in die allgemeine Thematik wird Günther Schweikle, Minnesang. 2. Auflage. Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler 244) empfohlen. Zur vorbereitenden Wissensaneignung zum Autor und seinem Werk empfiehlt sich der Artikel im Verfasserlexikon.

Diese Materialien finden Sie in der moodle-Gruppe ‚Walther von der Vogelweide‘ in der Rubrik ‚Willkommen und Starterset‘ eingestellt. Das Passwort erfahren Sie nach der Zulassung in einer Email an Ihre Universitätsadresse, die Sie per Puls erhalten.

Hinweis zur Präsenzlehre

Unsere literaturwissenschaftlichen Seminare am Institut für Germanistik setzen auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Sie sind als Dialoge zur gemeinsamen Entwicklung von und Arbeit an Fragen der Textinterpretation angelegt und darin auch besonders produktiv. Wir bemühen uns um eine bestmögliche Übertragung dieses Dialogprinzips in digitale Formate, die sich zur Simulation eines offenen Austauschs aber nur begrenzt eignen.

Daher beabsichtigen wir, die Seminare als Präsenzveranstaltungen fortzusetzen, so bald und soweit dies möglich ist. Ein Parallelangebot von

Präsenz- und Online-Lehre lässt sich aus Kapazitätsgründen dann allerdings nicht realisieren.

Bitte berücksichtigen Sie also bei der Belegung dieses Seminars, dass Sie bei einer Rückkehr zur Präsenzlehre auch regelmäßig am Seminar zum angekündigten Termin in Potsdam teilnehmen können müssten.

In begründeten Härtefällen können wir nach Absprache Ausnahmeregelungen vereinbaren.

Literatur

Wir arbeiten im Seminar mit **folgender Ausgabe**:

Walther von der Vogelweide: Werke. Band 2: Liedlyrik. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage herausgegeben von Ricarda Bauschke-Hartung. Stuttgart 2011 (RUB 820).

Mitbringen sollten Sie zum Termin am 27. April erste eigenständige Leseerfahrungen sowie die Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Bereitschaft zum Austausch eigener Interpretationsansätze.

Ein erster Überblick über den Autor und sein Werk bietet wie immer der einschlägige Artikel im Verfasserlexikon.

Zur Einführung ist sehr zu empfehlen: Günther Schweikle, Minnesang. 2. Auflage. Stuttgart 1995 (Sammlung Metzler 244).

Da im Seminar der Schwerpunkt auf mittelhochdeutschen Texten liegt, sollten Sie zur intensiven Textlektüre auch ein mittelhochdeutsches Wörterbuch zur Hand haben (Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. 38. Auflage, Stuttgart 1992 oder Beate Hennig: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. 2., ergänzte Auflage, Tübingen 1995).

Bitte beachten Sie: Empfohlene Voraussetzung für den Besuch des Seminars ist die erfolgreiche Teilnahme am Seminar „Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters“. Erste Kenntnisse des Mittelhochdeutschen und die Kompetenz, deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können, wird erwartet.

Leistungsnachweis

Studienleistungen / Prüfungen

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Teilnahme bzw. bei Online Lehre: kurze, schriftliche Ausarbeitung von Aufgaben zu den jeweiligen, wöchentlich besprochenen Minneliedern (z.B. Foreneinträge, Thesenpapiere, Schreibaufgaben im Umfang von je einer halben bis ganzen Seite etc.) + Studienleistung/Testat: Übernahme einer Expertengruppe [Konzeption und Erstellen von Aufgaben zu einer Seminarsitzung]

3 LP: Prüfungsleistung (K/P)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80526 S - Kafkas kleine Prosa. Erzähltextanalyse für Schule und Hochschule							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	20.04.2020	Vinzenz Heinrich Hoppe, Kaspar Renner

Links:

Moodle-Kurs <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=23949>

Kommentar

Das Seminar findet als online-Veranstaltung statt, bei der keine Präsenzpflicht besteht. Um am Seminar teilzunehmen, müssen Sie sich in den gleichnamigen [Moodle-Kurs](#) einloggen, der bis zum 04.05. ohne Passwort zugänglich ist. Um das Seminar erfolgreich zu absolvieren, müssen Sie zu jedem Text Lektüreaufgaben bearbeiten und Ihre Ergebnisse bei Moodle hochladen. Im Rahmen von zweiwöchigen Videoauswertungen werden wir die Texte unter Einbezug Ihrer Beiträge besprechen und Ihre Arbeiten evaluieren. Die Videoauswertungen können Sie über Ihr Smartphone, Tablet oder Ihren Computer streamen. Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars liefern wir Ihnen in einem Einführungsvideo, das wir im Verlauf der Woche vom 21. April auf Moodle hochladen.

Das Seminar unternimmt eine konzentrierte Lektüre von Kafkas Erzählungen, mit Schwerpunkt auf Klassikern wie "Das Urteil" und "Die Verwandlung", aber auch weniger bekannte Prosastücke wie "Das Schweigen der Sirenen" werden behandelt. Es werden Grundtechniken der Erzähltextanalyse eingeübt, zugleich wird der pädagogische Wert von Kafkas Prose für Schul- und Hochschulunterricht reflektiert.

Als Textgrundlage für das Seminar schaffen Sie sich bitte die nachfolgende Ausgabe an: Franz Kafka: Erzählungen. Hrgs. von Michael Müller mit einem Nachwort von Gerhard Kurz. Stuttgart 1995.

Für den Fall, dass die Ausgabe nicht erhältlich ist, stehen die Texte auch online zur Verfügung.

Wir bemühen uns, organisatorische und inhaltliche Rückfragen von Ihnen zu sammeln und diese zu Beginn der jeweiligen Videoauswertung zu besprechen. Nutzen Sie hierfür bitte die entsprechenden Foren in Moodle.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Berufsfeld 2: Prüfungsversion 2011 (Lehramt an Gymnasien / Deutsch als 1. Fach): 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) nur Erstfach (BM-SKG2): 3 LP/Variante A: Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (LV) Testat:Sitzungsmoderation und Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80527 S - Digitale Folklore. Märchen, Mythen und Sagen als Teil des europäischen Kulturerbes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	20.04.2020	Vinzenz Heinrich Hoppe, Kaspar Renner

Links:

Moodle-Kurs	https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=23950
-------------	---

Kommentar

Das Seminar findet als online-Veranstaltung statt, bei der keine Präsenzpflicht besteht. Um am Seminar teilzunehmen, müssen Sie sich in den gleichnamigen Moodle-Kurs einloggen, der bis zum 04.05. ohne Passwort zugänglich ist. Um das Seminar erfolgreich zu absolvieren, müssen Sie zu jedem Text Lektüreaufgaben bearbeiten und Ihre Ergebnisse bei Moodle hochladen. Im Rahmen von zweiwöchigen Videoauswertungen werden wir die Texte unter Einbezug Ihrer Beiträge besprechen und Ihre Arbeiten evaluieren. Die Videoauswertungen können Sie über Ihr Smartphone, Tablet oder Ihren Computer streamen. Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars liefern wir Ihnen in einem Einführungsvideo, das wir im Verlauf der Woche vom 21. April auf Moodle hochladen.

Was macht eine gute Märchensammlung aus? Wie und wo sollte man das Material recherchieren? An welchen Vorbildern orientiert man sich und von welchen sollte man sich abgrenzen? Dies sind nur einige wenige Fragen, die Sammler und Editoren von Volksposie um 1800 herumtrieben. Am Beispiel der Grimmschen Kinder- und Hausmärchen wollen wir im Seminar die Genese und Konzeption einer Sammlung von Volksposie beobachten und analysieren. Neben den Märchen selbst soll auch der Entstehungsprozess der Sammlung, die Recherche- und Redaktionsarbeiten thematisiert werden. Hierfür werden wir auch Quellen heranziehen, die z.T. noch unediert sind. Das Seminar vermittelt grundlegende literaturwissenschaftliche Analyse- und Interpretationstechniken. Daneben werden auch editionsphilologische Kompetenzen vermittelt. Das Seminar wird im Co-Teaching von Philip Kraut (HU Berlin) und Vinzenz Hoppe angeboten.

Die notwendige Lektüre stellen wir Ihnen digital auf Moodle zur Verfügung.

Wir bemühen uns, organisatorische und inhaltliche Rückfragen von Ihnen zu sammeln und diese zu Beginn der jeweiligen Videoauswertung zu besprechen. Nutzen Sie hierfür bitte die entsprechenden Foren in Moodle.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Testat: Sitzungsmoderation und Klausur Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Aufbaumodul Schlüsselkompetenzen (AM – KIG): Prüfungsversionen 2011/2014 (Bachelor Germanistik): 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Teilnahme und (benotete) Prüfungsleistung (Prüfungsordnung 2014/ Variante A) 3 LP: Prüfungsleistung (K/P)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80543 S - König Rother							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.15	20.04.2020	Ronny Schulz
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31115					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der in den 1160er Jahren entstandene „König Rother“ berichtet vom titelgebenden Helden, der auf eine (gefährliche) Brautwerbungsfahrt geht. Zweimal fährt Rother nach Konstantinopel, um dann endlich die Prinzessin, die Tochter Kaiser Konstantins, mit sich zu führen. Rother erweist sich in dem Epos als vorbildlicher Herrscher, der jedoch nicht nur auf Kampfeskraft baut, sondern auch die List zum Erreichen seines Ziels einsetzt. Der Text zählt zur so genannten Brautwerbungsepik, er thematisiert die Brautentführung, Fragen nach Herrschaft und Genealogie (Rother wird zum Vater Pippins, des späteren Vaters von Karl dem Großen), das Verhältnis von Christen und Andersgläubigen sowie Gewalt und Andersartigkeit, beispielsweise wenn die Riesen in dem Epos auftreten. Wir wollen uns in diesem Semester mit den eben genannten Themen auseinandersetzen und den „König Rother“ sowohl gattungsgeschichtlich als auch inhaltlich verorten. Darüber hinaus wird es Seitenblicke zu den anderen Vertretern dieser Gattung geben (z.B. zu „Salman und Morolf“ oder „Orendel“), um „König Rother“ auch im literarischen Kontext zu verstehen. Die Textgrundlage (siehe unten) sollte idealerweise vor dem Semester angeschafft und gelesen werden.

Hinweis zur Präsenzlehre

Unsere literaturwissenschaftlichen Seminare am Institut für Germanistik setzen auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Sie sind als Dialoge zur gemeinsamen Entwicklung von und Arbeit an Fragen der Textinterpretation angelegt und darin auch besonders produktiv. Wir bemühen uns um eine bestmögliche Übertragung dieses Dialogprinzips in digitale Formate, die sich zur Simulation eines offenen Austauschs aber nur begrenzt eignen.

Daher beabsichtigen wir, die Seminare als Präsenzveranstaltungen fortzusetzen, so bald und soweit dies möglich ist. Ein Parallelangebot von

Präsenz- und Online-Lehre lässt sich aus Kapazitätsgründen dann allerdings nicht realisieren.

Bitte berücksichtigen Sie also bei der Belegung dieses Seminars, dass Sie bei einer Rückkehr zur Präsenzlehre auch regelmäßig am Seminar zum angekündigten Termin in Potsdam teilnehmen können müssten.

In begründeten Härtefällen können wir nach Absprache Ausnahmeregelungen vereinbaren.

Literatur

König Rother. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung von Peter K. Stein. Hg. von Ingrid Bennewitz. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 18047).

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + wahlweise Sitzungsprotokoll im Umfang von ca. 8 Seiten, die Vorbereitung und Präsentation eines Tafelbildes mit schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von einer Seite oder durch drei schriftliche Hausaufgaben im Umfang von je 2-3 Seiten. 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + wahlweise Sitzungsprotokoll im Umfang von ca. 8 Seiten, die Vorbereitung und Präsentation eines Tafelbildes mit schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von einer Seite oder durch drei schriftliche Hausaufgaben im Umfang von je 2-3 Seiten. BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + wahlweise Sitzungsprotokoll im Umfang von ca. 8 Seiten, die Vorbereitung und Präsentation eines Tafelbildes mit schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von einer Seite oder durch drei schriftliche Hausaufgaben im Umfang von je 2-3 Seiten. 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + wahlweise Sitzungsprotokoll im Umfang von ca. 8 Seiten, die Vorbereitung und Präsentation eines Tafelbildes mit schriftlicher Ausarbeitung im Umfang von einer Seite oder durch drei schriftliche Hausaufgaben im Umfang von je 2-3 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80545 S - Grundlagen der Lyrikanalyse							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	21.04.2020	PD Dr. Andreas Degen
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31123					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar vermittelt anwendungsbezogen grundlegende Beschreibungskategorien von Lyrik (wie Metrum, Strophenform, Klang, Reim, Bildlichkeit) und einen Einblick in die Geschichte und Formenvielfalt deutscher Lyrik seit dem 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Darüber hinaus werden vier Modell-Analysen mit unterschiedlichen methodischen Ausrichtungen besprochen sowie eigene Interpretationsansätze erprobt und kommentiert.

Unsere literaturwissenschaftlichen Seminare setzen auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Sie sind als Dialoge zur gemeinsamen Entwicklung von und Arbeit an Fragen der Textinterpretation angelegt und darin auch besonders produktiv. Wir bemühen uns um eine bestmögliche Übertragung dieses Dialogprinzips in digitale Formate, die sich zur Simulation eines offenen Austauschs aber nur begrenzt eignen. Daher beabsichtigen wir, die Seminare als Präsenzveranstaltungen fortzusetzen, so bald und soweit dies möglich ist. Ein Parallelangebot von Präsenz- und Online-Lehre lässt sich aus Kapazitätsgründen dann allerdings nicht realisieren. Bitte berücksichtigen Sie also bei der Belegung dieses Seminars, dass Sie bei einer Rückkehr zur Präsenzlehre auch regelmäßig am Seminar zum angekündigten Termin in Potsdam teilnehmen können müssten. In begründeten Härtefällen können wir selbstverständlich Ausnahmeregelungen vereinbaren.

Literatur

-Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 3., aktualisierte und erweiterte Aufl. Stuttgart 2015. -Kristin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. 2., aktual. Aufl. Berlin 2012 (zur Anschaffung empfohlen).

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat (2 Hausaufgaben à 1 Seite, 1 Interpretationsansatz u. Kommentar insgesamt 2-3 Seiten, 10 Einträge im Seminartagebuch) 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat (2 Hausaufgaben à 1 Seite, 1 Interpretationsansatz u. Kommentar insgesamt 2-3 Seiten, 10 Einträge im Seminartagebuch) BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): nur Erstfach (BM-SKG2): 3 LP/ Variante A: Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (LV) Berufsfeld 2: Prüfungsversion 2011 (Lehramt an Gymnasien / Deutsch als 1. Fach): 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P)

Bemerkung

Liebe Studierende, vielen Dank für Ihr potenzielles Interesse an diesem Seminar. BITTE MELDEN Sie sich NICHT GLEICH am 20. oder 21. April für das Seminar an, da sonst die Gefahr besteht, dass der Uni-Server zu sehr belastet wird.

Melden Sie sich BESSER ERST am 22., 23. oder 24. April an, das genügt völlig! Die ZULASSUNG zum Seminar durch mich erfolgt aus technischen Gründen erst am Abend des 24. April. Sie erhalten dann eine E-Mail von mir mit weiteren Hinweisen zum Seminar und zum Moodle-Ordner; bitte schauen Sie deshalb am Sonnabend (25.4.) in Ihren Uni-Account.

Sollten - was nicht zu erwarten ist - mehr Anmeldungen als Plätze vorliegen, werde ich nach dem Zufallsprinzip und nicht nach der Reihenfolge der Anmeldungen zulassen. Andreas Degen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80546 S - Frauenlieder: Inszenierungen weiblicher Stimmen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	23.04.2020	Dr. Judith Klinger

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31139>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Mittelalterliche Lyrik und Minnelieder sind meist unter männlichen Autorennamen überliefert, und ein männliches Sprecher-Ich wird als Standard angenommen. Zugleich finden sich in der Lyrik vielfältige Formen weiblicher Rede: Frauenlieder und -strophen ebenso wie Dialoglieder mit weiblichen Anteilen. Diese Inszenierungen weiblicher Stimmen sind Gegenstand des Seminars. Einzelne Genres (wie z.B. die Pastourelle) und Autoren (z.B. Neidhart) bilden Frauenrollen und weibliche Redeweisen aus, die mit den männlichen konkurrieren und in Austausch treten. Welche Geschlechterkonzepte und -zuschreibungen liegen ihnen zugrunde? Welche Codierungen ermöglichen eine Abgrenzung, und wie scharf werden die Grenzen zwischen den Geschlechtern überhaupt gezogen? Auffällig ist, dass eine beträchtliche Anzahl von Strophen ohne eindeutige Geschlechtszuweisung überliefert ist. Welche Strategien der Zuordnung sind in den mittelalterlichen Sammelhandschriften aufzuspüren? Findet im Vortrag durch männliche Sänger eine Vereindeutigung statt, und welche Konsequenzen hat es für die Auffassung von Männlichkeit, wenn sie weibliche Stimmen mit einschließt? Inwieweit sind Geschlechtszuweisungen durch die jeweiligen Medien bedingt? Anhand von Liedern und kurzen Erzählungen vom Hoch- bis zum Spätmittelalter wird das Seminar diesen Fragen nachgehen.

Bitte beachten Sie bei der Anmeldung, dass dieses Seminar nicht als Online-Veranstaltung konzipiert war und in späteren Semesterwochen – wenn möglich – als Präsenzveranstaltung weitergeführt werden soll.

Literatur

Textgrundlage zur Anschaffung: Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übersetzt und hrsg. von Ingrid Kasten. Stuttgart: Reclam 1990.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

3 LP (LV): Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitungen, Thesenpapiere, Vorbereitung und Umsetzung einer Seminarpräsentation

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitungen, Thesenpapiere, Vorbereitung und Umsetzung einer Seminarpräsentation

3 LP: Hausarbeit oder mündliches Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

80599 SU - Theorie & Praxis kleiner Formen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	23.04.2020	Christoph Winter

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31510>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

+++ Das Seminar findet während des Präsenznotbetriebs und den mit dem SARS-CoV-2-Virus verbundenen Eindämmungsmaßnahmen als »Seminar für Daheimgebliebene« statt. Mehr dazu erfahren Sie zu Beginn des Semesters!« + ++

Das Seminar widmet sich der Frage danach was »kleine Formen« sind, woher sie kommen, welchen rezeptions- und produktionsästhetischen Bedingungen sie gehorchen und welches Potential von ihnen ausgeht. Nicht nur soll von der Kleinen Form unterm Strich die Rede sein, vielmehr fasst das Seminar eine Vielzahl kleiner Formen wie den Casus, den Lebenslauf, das Emblem, den Tagebucheintrag, aber auch den Tweet oder das Like ins Auge. Die Studierenden sollen dabei einerseits durch die Lektüre literatur- und kulturwissenschaftlicher Texte sowie den jeweiligen Primärtexten einen einführenden Überblick über das Feld der kleinen Formen erhalten, der ihnen gleichzeitig die Fähigkeiten vermitteln soll diese Texte auf experimentelle Art und Weise zu reproduzieren. Zu diesem Zweck sind für jede Sitzung eigens konzipierte Schreibaufgaben zu erledigen. Auf diese Weise verbindet das Blockseminar theoretische Überlegungen zum Feuilleton mit schreibpraktischen Übungen, die Lese- und Schreibkompetenzen der Studierenden fördern sollen.

Literatur

Dirk Götsche: Kleine Prosa in der Moderne und Gegenwart, Münster: Aschendorf, 2006. André Jolles: Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz. Tübingen: Niemeyer, 1930. Kai Kauffmann, Erhard Schütz (Hg.): Die lange Geschichte der kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung. Berlin: Weidler, 2000. Johannes Passmann: Die soziale Logik des Likes. Eine Twitter-Ethnografie. Frankfurt, New York: Campus, 2018. Oliver Ruf, Uta Schaffers (Hg.): Kleine Medien. Kulturtheoretische Lektüren. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019. Usf.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Testat: 2 ECTS für die regelmäßige Abgabe der Schreibaufgaben 1 ECTS für die Abgabe einer Textmappe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

82153 S - Literarische Sprachspiel- und Sprachernst-Bücher

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	24.04.2020	PD Dr. Andreas Degen

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31517>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar ist dem Bereich Kinder- und Jugendliteratur zugeordnet. Es beschäftigt sich mit literarischen Reflexionen über Sprache, ihre lexikalischen wie morphologisch-formalen Möglichkeiten und ihre pragmatische Funktion für die menschliche Kommunikation und die Erkenntnis von Welt. Gelesen, diskutiert und – in Hinblick auf mögliche didaktische Anwendungen – kreativ adaptiert werden narrative und lyrische Texte, die für Kinder und Jugendliche im Alter zwischen 10 und 15 Jahren geeignet sind. Neben Texten, die auf einen spielerischen Umgang mit Sprache und Sprechen zielen, werden Texte stehen, die die Adäquatheit und Leistungsfähigkeit von Sprache problematisieren. Gegenstand des Seminars sind Texte u.a. von James Krüss, Franz Fühmann, Peter Hacks, Peter Bichsel, Ernst Jandl, Autoren aus dem Umkreis von OuLiPo (Werkkreis für potentielle Literatur), Erik Orsenna, Hans Domenego. Voraussetzung für die Teilnahme sind die regelmäßige Lektüre der Texte und ein Interesse an Sprache. Seminarleistung: 1 Sitzungsmoderation (in Gruppen), 4 schriftliche Hausaufgaben bzw. Impulsthesen sowie 10 Antworten im Seminarabgebuch (während der Seminarsitzung).

Unsere literaturwissenschaftlichen Seminare setzen auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Sie sind als Dialoge zur gemeinsamen Entwicklung von und Arbeit an Fragen der Textinterpretation angelegt und darin auch besonders produktiv. Wir bemühen uns um eine bestmögliche Übertragung dieses Dialogprinzips in digitale Formate, die sich zur Simulation eines offenen Austauschs aber nur begrenzt eignen. Daher beabsichtigen wir, die Seminare als Präsenzveranstaltungen fortzusetzen, so bald und soweit dies möglich ist. Ein Parallelangebot von Präsenz- und Online-Lehre lässt sich aus Kapazitätsgründen dann allerdings nicht realisieren. Bitte berücksichtigen Sie also bei der Belegung dieses Seminars, dass Sie bei einer Rückkehr zur Präsenzlehre auch regelmäßig am Seminar zum angekündigten Termin in Potsdam teilnehmen können müssten. In begründeten Härtefällen können wir selbstverständlich Ausnahmeregelungen vereinbaren.

Literatur

-Janich, Nina: Jaguar und Neinguar – Vermittlung von Wissen über Sprache in Kinder- und Jugendbüchern. In: Antos, Gerd/Wichter, Sigurd (Hg.): Wissenstransfer durch Sprache als gesellschaftliches Problem. Frankfurt am Main u. a. 2005, S. 119-141. -Köller, Wilhelm: Narrative Formen der Sprachreflexion. Interpretationen zu Geschichten über Sprache von der

Antike bis zur Gegenwart. Berlin, New York 2006. -Mattenkott, Gundel: Spiele mit Sprache und Schrift, in: Deutschunterricht, 49 (1996)H. 7/8 sowie 10, S. 338ff. sowie 470ff.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011: 2 LP (unbenotet): Teilnahme + 1 Sitzungsmoderation (in Gruppen) + 4 schriftliche Hausaufgaben/Impulsthesen + 10 Antworten im Seminartagebuch (im Seminar) 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Prüfungsversion 2014: LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + 1 Sitzungsmoderation (in Gruppen) + 4 schriftliche Hausaufgaben/Impulsthesen + 10 Antworten im Seminartagebuch (im Seminar) BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + 1 Sitzungsmoderation (in Gruppen) + 4 schriftliche Hausaufgaben/Impulsthesen + 10 Antworten im Seminartagebuch (im Seminar) 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) Orientierungsstudium 2019: 3 LP (unbenotet): Teilnahme + 1 Sitzungsmoderation (in Gruppen) + 4 schriftliche Hausaufgaben/Impulsthesen + 10 Antworten im Seminartagebuch (im Seminar)

Bemerkung

Liebe Studierende, vielen Dank für Ihr potentielles Interesse an diesem Seminar. BITTE MELDEN Sie sich NICHT GLEICH am 20. oder 21. April für das Seminar an, da sonst die Gefahr besteht, dass der Uni-Server zu sehr belastet wird.

Melden Sie sich BESSER ERST am 22., 23. oder 24. April an, das genügt völlig! Die ZULASSUNG zum Seminar durch mich erfolgt aus technischen Gründen erst am Abend des 24. April. Sie erhalten dann eine E-Mail von mir mit weiteren Hinweisen zum Seminar und zum Moodle-Ordner; bitte schauen Sie deshalb am Sonnabend (25.4.) in Ihren Uni-Account.

Sollten - was nicht zu erwarten ist - mehr Anmeldungen als Plätze vorliegen, werde ich nach dem Zufallsprinzip und nicht nach der Reihenfolge der Anmeldungen zulassen. Andreas Degen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 250221 - Seminar (unbenotet)

GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum

80615 V - Die Westgriechen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.0.09	21.04.2020	Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30474>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Geschichte des antiken Griechenlands ist nicht nur die Geschichte von Athen und Sparta. Im 8. und 7. Jahrhundert v.Chr., im Rahmen des Phänomens, das als "Große Kolonisation" bekannt ist, wurden viele griechische Städte im ganzen Mittelmeerbereich gegründet, und insbesondere an den Küsten des Adrias, in Südalitalien und auf Sizilien. Diese Städte wurden echte Hauptdarsteller der Politik der Antike: Syrakus war z.B. eine der größten und mächtigsten Städte der Antike. In dieser Vorlesung werden wir die Geschichte der griechischen Städte im westlichen Mittelmeer von der "Großen Kolonisation" zu ihrer Eingliederung ins römische imperium. Als Studienleistung (Testat) ist eine unbenotete Klausur vorgesehen.

Literatur

L. Cerchiai / L. Jannelli / F. Longo, Die Griechen in Südalitalien, Stuttgart 2004. T.J. Dunbabin, The Western Greeks, London 1948. G. Pugliese Carratelli, The Western Greeks: Catalogue of an Exhibition, Milan 1996. A.G. Woodhead, The Greeks in the West, London 1962.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)

80620 GK - Die Spätantike

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	21.04.2020	Dr. Eike Faber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30480>

Kommentar

Aufgrund der SARS-CoV-2-Situation (aktuelle Informationen unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/presse/aktuelles/coronavirus>) findet der Unterricht im Sommersemester 2020 voraussichtlich vollständig online statt.

Unsere grundsätzliche Kommunikationsplattform wird ein Moodle-Kurs sein. Ich teile bei PULS angemeldeten und zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Passwort zur Einschreibung im Moodle per E-Mail mit. Der Kurstitel lautet: "Spätantike-GK" (<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=23356>).

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an mich: eike.faber@uni-potsdam.de, Skype: live:.cid.6699bbe9b9177a0a, eike.faber@uni-potsdam.de

Ihre Mitstudentin Lea Fürst bietet ein TUTORIUM begleitend zum Grundkurs an. Hier werden einzelne Aspekte des Grundkurses parallel zum Kursverlauf vertiefend behandelt, insbesondere ist Raum für das Einüben und Erproben der Arbeitsweise oder um Fragen zu platzieren. Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Grundkurses werden dringend aufgefordert, auch am Tutorium teilzunehmen! Sie finden den moodle-Kurs unter <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=23786> , und Sie erreichen Frau Fürst unter lfuerst@uni-potsdam.de .

Grundkurs bietet einen Überblick der Altertumswissenschaften; eine Einführung in die Methoden und Arbeitsmittel der Disziplin Geschichte des Altertums sowie einen Grundstock an Quellen, Daten, Begriffen und Zusammenhängen über die Geschichte der Antike.

Im zweiten Teil des Kurses werden die genannten Zugänge und Arbeitsweisen anhand einer Epoche der antiken Geschichte -- nämlich der sogenannten Spätantike -- exemplarisch angewendet und vertieft.

Die vielfältigen politischen, gesellschaftlichen, religiösen, militärischen und kulturellen Veränderungsprozesse, welche sich im erweiterten Mittelmeerraum des vierten, fünften und sechsten Jahrhunderts n. Chr. abspielten, bilden den Schwerpunkt des Kurses. Die Jahrhunderte der Transformation werden mit der vorangehenden bzw. nachfolgenden Zeit verglichen, Phänomene des Abbruchs, der Kontinuität sowie des Wandels von Kontinuitätslinien werden identifiziert, analysiert und bewertet.

Ereignisgeschichtlich wird das Christentum zur "Staatsreligion" des Imperium Romanum, das Reich wird administrativ in Ost und West geteilt, die neue Residenzstadt Constantinopel wird gegründet, die alte Hauptstadt Rom wird erobert, das Verhältnis zwischen dem Römischen Reich und den Barbaren changiert zwischen Konflikt und Kooperation.

Literatur

Grundlegende Literatur zum GK sind folgende Titel:

- H. BLUM / R. WOLTERS, Alte Geschichte studieren, 2. Aufl. Konstanz 2011.
- H.-J. GEHRKE / H. SCHNEIDER (Hrsg.) Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, Stuttgart / Weimar 2000.
- J.-U. KRAUSE, Geschichte der Spätantike, Tübingen 2018.
- R. PFEILSCHIFTER, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher, München 2015.

Die genannten Titel sind für Sie als Studierende der Universität Potsdam (mehr oder weniger einfach) online zugänglich, nämlich per VPN-Client. Informationen hierzu finden Sie im Moodle zum GK sowie unter <https://www.uni-potsdam.de/de/zim/angebote-loesungen/vpn.html> .

Für den deutschsprachigen Raum stellt A. DEMANDT, Die Spätantike / Handbuch der Altertumswissenschaft Bd. III, 6. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284-565 n. Chr., 2. Aufl. München 2007 das Standardwerk dar.

Leistungsnachweis

Studienleistung: Referat oder Essay

Abschlussprüfung (= Modulprüfung): Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

80633 GK - Griechenland in klassischer Zeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	21.04.2020	Dr. Almuth Lotz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30602>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der Grundkurs soll zunächst schlaglichtartig einen Überblick über die griechisch-römische Antike vermitteln und dann in Vertiefung die Geschichte des klassischen Griechenland im 5. und 4. Jahrhundert v.Chr. behandeln. Die Zeit zwischen den Perserkriegen und dem Aufstieg Makedoniens zur neuen Hegemonialmacht ist gekennzeichnet von der Ausbildung der Bürgergemeinde in den griechischen Poleis, von der Entwicklung Athens zur Demokratie, von dem Dualismus Athens als Hegemon des Delisch-attischen Seebundes und Spartas als Führungsmacht des Peloponnesischen Bundes, der im Peloponnesischen Krieg (431-404 v.Chr.) schließlich militärisch eskaliert, und von dem Einfluss der Perser auf die innergriechischen Verhältnisse. Im Grundkurs sollen diese unterschiedlichen Aspekte der klassischen Zeit nachvollzogen und ihre besondere Bedeutung für die weitere Entwicklung europäischer Geschichte und Kultur verdeutlicht werden.

Literatur

D. Lotze, Griechische Geschichte. Von den Anfängen bis zum Hellenismus, 9., durchges. Aufl. München 2017; S. Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit, München 2016; Ch. Schubert, Athen und Sparta in klassischer Zeit. Ein Studienbuch, Stuttgart 2003; R. Schulz, Kleine Geschichte des antiken Griechenland, 2., durchges. u. erg. Aufl. Stuttgart 2010; M. Sehlmeyer, Die Antike. Orientierung Geschichte, 2. Aufl. Paderborn 2014; M. Stahl, Gesellschaft und Staat bei den Griechen: Klassische Zeit, Paderborn 2003; W. Will, Athen oder Sparta. Eine Geschichte des Peloponnesischen Krieges, München 2019

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.1.45	21.04.2020	Dr. Christine Kleinjung

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30592>

Kommentar

Die Vorlesung behandelt die Bedeutung von weiblichen Religiösen in der Geschichte des westlichen Christentums von der Spätantike bis zum Hochmittelalter. Die Ausbildung und Entwicklung der wichtigsten weiblichen religiösen Lebensformen wird im Vergleich mit den männlichen Lebensformen betrachtet.

Leistungsnachweis

90 minütige unbenotete Klausur (Testat); unter Vorbehalt der Durchführbarkeit am Semesterende

Bemerkung

Die Vorlesung wird über Video- und Audiokommentare zu ppt-Präsentationen organisiert. Diese sind ca. 30-40 Minuten. Dazu gibt es Aufgaben zur Bearbeitung und Tests zur Selbsteinschätzung.

Es findet ein begleitendes Online-Tutorium zur Lernunterstützung und Prüfungsvorbereitung statt. Die Teilnahme an dem Tutorium wird nachdrücklich empfohlen. Die Dozentin und die Tutorin stehen an festen Terminen im moodle Chat für Fragen zur Verfügung. In regelmäßigen Abständen wird ein Feedback zum Verständnis des Stoffes über moodle organisiert.

Kurzkommentar

Online-Kurs. Zugriff auf Videoaufzeichnungen der VL ab 27. April

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)

80630 GK - Karl der Große

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	22.04.2020	Dr. Christine Kleinjung
2	GK	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.13	22.04.2020	Timo Bollen

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30597>

Kommentar

In dem Grundkurs wird der Umgang mit Quellen und Literatur an einem Beispiel geübt. Als Beispiel dient Karl der Große, eine der wichtigsten Herrscherpersönlichkeiten des frühen Mittelalters. Anhand eines Zugriffs über zentrale Aspekte wie Herrschaftspraxis, militärische Expansionen, Familie und Ehe, Kaiserthum und Nachfolgerregelung wird ein Überblick über die wichtigsten Entwicklungen seiner Regierungsjahre erarbeitet. Dies geschieht anhand von übersetzten Quellen und Forschungsliteratur.

Der Fokus in dem Grundkurs liegt auf der Vermittlung und Einübung der wichtigsten Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Mittelalterlichen Geschichte.

Literatur

Hartmann, Wilfried, Karl der Große, 2. Aufl. Stuttgart 2015 (Urban Taschenbücher 643).

Leistungsnachweis

90 minütige benotete Klausur unter Vorbehalt der Durchführbarkeit

Bemerkung

Der Kurs wird als online Kurs geführt.

Über moodle wird das Lernmaterial in thematischen Clustern bereitgestellt; verpflichtend ist die Anfertigung von schriftlichen Aufgaben zu jedem Cluster, die von den Teilnehmer*innen in moodle hochgeladen werden müssen. Dies werden sein: Diskussionbeiträge in einem thematischen Forum; Mitarbeit an einer Mindmap, Teilnahme an Quizfragen, Erstellen von Quellenkritiken, Essays, Exzerpten und Rezensionen sowie kollegiales Feedback zu den Arbeiten der Kommiliton*innen.

Kurzkommentar

Online Kurs. Beginn der gemeinsamen Arbeit 27. April

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

80677 GK - Von den Merowingern zu den Saliern - die Königshäuser am Beginn der deutschen Geschichte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.13	20.04.2020	Dr. Lutz Partenheimer						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30722											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)												

80679 GK - Albrecht der Bär und die Askanier													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	GK	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	24.04.2020	Dr. Lutz Partenheimer						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30724											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)												

80680 V - Deutsche Reichs- und (Teil 2: 1378-1519)-FÄLLT AUS-													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Klaus Neitmann						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30740											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Die Vorlesung behandelt die politische und Verfassungsgeschichte des Deutschen Reiches unter den letzten Königen/Kaisern aus dem Haus Luxemburg und den ersten beiden Kaisern aus dem Haus Habsburg. Im Mittelpunkt stehen das große Abendländische Kirchenschisma, der Konziliarismus und die Kirchenreform sowie die Reichsreform und das Ringen zwischen Kaisern und Kurfürsten um Reichslandfrieden und Reichsgerichtsbarkeit, der Aufstieg Habsburgs zur europäischen Macht und die Anfänge eines europäischen Staatensystems. Parallel wird die Entwicklung des deutschen Territorialfürstentums am Beispiel der Mark Brandenburg, der Ausbau der hohenzollernschen Landesherrschaft im Innern gegenüber den Landständen und nach außen gegenüber den Nachbarterritorien und gegenüber dem Kaiser geschildert.													
Literatur													
Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490, Berlin 1985. - Heinz Thomas: Deutsche Geschichte des Spätmittelalters 1250-1500, Stuttgart 1983. - Ernst Schubert: Einführung in die Grundprobleme der deutschen Geschichte im Spätmittelalter, Darmstadt 1992. - Johannes Schultz: Die Mark Brandenburg, Bd.3 (1414-1535), Berlin 1963 u.ö. - Ingo Materna/Wolfgang Ribbe (Hgg.): Brandenburgische Geschichte, Berlin 1995.													
Leistungsnachweis													
2 LP (Klausur)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	220912 - Mittelalter (unbenotet)												

GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit							
80608 V - Deutsche Geschichte 1648-1806							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	23.04.2020	apl. Prof. Dr. Frank Göse
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30447					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick zur deutschen Geschichte, ausgehend von der Gestaltung der politischen Ordnung nach dem Westfälischen Friedenskongress, über die Auswirkungen des preußisch-österreichischen Dualismus bis zum Untergang des Alten Reiches im Zuge der napoleonischen Hegemonialpolitik. Die Aufmerksamkeit liegt vor allem auf der exemplarischen Darstellung der Verzahnung zwischen Reichs-, Territorial- und landständischer Politik. Aspekte der sozial-, wirtschafts- und kulturgeschichtlichen Entwicklung des Alten Reiches werden in die Betrachtung einbezogen.

Literatur

Die grundlegende Literatur wird zu Beginn der Vorlesung bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

unbenotete Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

80609 GK - Der Dreißigjährige Krieg

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	20.04.2020	apl. Prof. Dr. Frank Göse

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30448>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Lehrveranstaltung versucht, einen komprimierten Überblick über den Dreißigjährigen Krieg als ein zäsurbildendes Ereignis der frühneuzeitlichen europäischen, vor allem jedoch der deutschen Geschichte zu vermitteln. Dabei wird die Aufmerksamkeit sowohl auf die mächtopolitischen Konstellationen und den militärischen Verlauf als auch auf den Kriegsalltag und dessen soziale und mentale Folgen für die Bevölkerung gerichtet. Zugleich sollen die verschiedenen Interpretationsversuche der historischen Forschung zur Thematik diskutiert werden.

Literatur

J. Burkhardt: Der Dreißigjährige Krieg, Frankfurt am Main 1992 - A. Gotthard: Der Dreißigjährige Krieg. Eine Einführung, Stuttgart 2016 - Chr. Kampmann: Europa und das Reich im Dreißigjährigen Krieg. Geschichte eines europäischen Konflikts, Stuttgart 2008 - G. Schormann: Der Dreißigjährige Krieg, Göttingen 1985

Leistungsnachweis

aktive, regelmäßige Mitarbeit, Anfertigung eines Essays, Klausur (90 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

80635 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	22.04.2020	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30604>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Frühe Neuzeit gilt zu Unrecht als Zeit des Stillstands, der Bewegungslosigkeit. Vielmehr waren auch vor Erfindung von Eisenbahn oder Automobil Menschen und Güter im wahrsten Sinne des Wortes massenhaft „unterwegs“. Die Vorlesung wird nicht nur dieses bunte Treiben auf Europas Land- und Wasserstraßen beleuchten und die strukturellen Bedingungen und Gefahren des Reisens sowie die Motive der Reisenden veranschaulichen zugleich werden vor dem Hintergrund Fundamentalprozesse von Staatsbildung und Vergesellschaftung die Entwicklungen im Verkehrswesen sowie die Entstehung von Öffentlichkeit untersucht und nach den ökonomischen und sozialen Folgen der Umwälzungen gefragt.

Organisation und Leistungserfassung dieser Lehrveranstaltung laufen zweigleisig. Bei Start der Präsenzlehre im Mai ändert sich (fast) nichts. Bei Digitalbetrieb im gesamten Semester wird es etliche Veränderungen geben, die Sie nach PULS-Anmeldung per Mail erhalten werden.

Literatur

Holger Gräf/Ralf Pröve: Wege ins Ungewisse. Eine Kulturgegeschichte des Reisens in der Frühen Neuzeit, 1500-1800, Frankfurt/Main 2001 Hans Pohl (Hg.), Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft, Stuttgart 1989.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

80693 GK - Das Alte Reich in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	23.04.2020	Dr. Vinzenz Czech

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31007>

Kommentar

Der Grundkurs gibt einen Einblick in den Verbund der zahlreichen Territorialherrschaften, die in der Literatur auch als Heiliges Römisches Reich deutscher Nation, Altes Reich oder Anciene Régime benannt sind. Vom Kaiser an der Spitze bis zur kleinen Grafschaft werden Schwerpunkte der Entwicklung von den sogenannten Reichsreformen um 1500 bis zum Ende des Alten Reiches 1806 bearbeitet.

Aufgrund der augenblicklichen Situation werden die ersten Veranstaltungen wohl "digital" durchgeführt werden. Alle zugelassenen Teilnehmer melden sich bitte bei MOODLE in diesem Kurs an (Bitte SoSe 2020 beachten, der Kurs findet sich auch in früheren Semestern!) - Kennwort wird per Mail verschickt.

Dort finden sich ab nächster Woche konkrete Informationen zum Verlauf und zu den seminarbegleitenden Anforderungen / Aufgaben.

**Achtung! Aufgrund der bereits bestehenden Zahl der Anmeldungen wird die Anzahl der Teilnehmer auf 55 begrenzt.
Das Modul wird in jedem Semester angeboten, so dass eine Belegung auch auf das WiSe verschoben werden kann!**

Literatur

Axel Gotthard: Das Alte Reich. 1495-1806, Münster 2004 Helmut Neuhaus: Das Reich in der Frühen Neuzeit, München 2003.

Leistungsnachweis

Anforderungen: Klausur (Modulprüfung), seminarbegleitende Aufgaben, Diskussion und Mitgestaltung des Seminars

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

80702 GK - Grundzüge brandenburgisch-preußischer Geschichte in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	24.04.2020	Dr. Vinzenz Czech

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31118>

Kommentar

Thema des Grundkurses sind zentrale Etappen in der Entwicklung Brandenburgs von der Belehnung der Hohenzollern mit der Mark 1415 bis zu den preußischen Reformen des frühen 19. Jahrhunderts. Neben dynastisch-territorialen Fragen stehen Aspekte des Landesausbaus und der Verwaltung, der Militärorganisation sowie die Stellung Brandenburgs im Reich und in Europa im Mittelpunkt.

Aufgrund der augenblicklichen Situation werden die ersten Veranstaltungen wohl "digital" durchgeführt werden. Alle zugelassenen Teilnehmer melden sich bitte bei MOODLE in diesem Kurs an (Bitte SoSe 2020 beachten, der Kurs findet sich auch in früheren Semestern!) - Kennwort wird per Mail verschickt.

Dort finden sich ab nächster Woche konkrete Informationen zum Verlauf und zu den seminarbegleitenden Anforderungen / Aufgaben.

Literatur

Ribbe W./ Materna I., Brandenburgische Geschichte, Berlin 1996 Hahn, P.-M., Geschichte Brandenburgs, München 2009.

Leistungsnachweis

Anforderungen: Klausur (Modulprüfung), seminarbegleitende Aufgaben, Diskussion und Mitgestaltung des Seminars

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benötigt)

81437 S - Vom Antijudaismus zum Antisemitismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.22	23.04.2020	Tanja Zakrzewski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30456>

Kommentar

ACHTUNG! Aufgrund der Corona-Pandemie konzipiere ich das Seminar alternativ auch als asynchrones Seminar im Home Office. Sollten Präsenzveranstaltungen länger ausfallen, stelle ich wöchentliche Literatur und Aufgaben zu Verfügung, sodass Sie dennoch Ihre LP erwerben können.

Judenfeindschaft ist ein zeitloses Phänomen. Manchmal kommt Judenfeindschaft im Mantel eines fragwürdigen Witzes daher, manchmal nimmt sie die Form eines Klischees an und manchmal entlädt sie sich mit aller Wucht in einem blutigen Anschlag wie wir sie in Paris und beinahe in Halle gesehen haben.

Häufig wird eine allzu klare Unterscheidung zwischen religiösem Antijudaismus und rassistischem Antisemitismus getroffen. Was hat das alte Ägypten mit Antijudaismus zu tun? Warum sind die Kirchenväter so besessen vom Judentum? Haben die Nazis den rassistischen Antisemitismus oder haben sie die Idee von der Spanischen Inquisition geklaut und als neu verkauft? Warum sind Protestanten so empfindlich, wenn man über Luthers Verhältnis zum Judentum sprechen möchte? Und warum sind die Amerikanischen Evangelikalen israelfreundlich und trotzdem antijüdisch?

Im Laufe des Seminars werden wir das Phänomen in verschiedenen historischen Kontexten (mit einem Schwerpunkt auf der Frühen Neuzeit) betrachten und diverse theoretische Modelle kennenlernen. Ziel ist es, für die verschiedenen Formen von Judenfeindschaft zu sensibilisieren und zu erklären, warum sich dieses Phänomen so hartnäckig hält.

Literatur

Zur Einführung:

Benz, Wolfgang: Was ist Antisemitismus, Bonn 2014.

Nirenberg, David: Anti-Judaismus. Eine andere Geschichte des westlichen Denkens, München 2015.

Leistungsnachweis

Allgemeine Anforderungen: regelmäßige Teilnahme, Impulsreferat (**Home Office Variante: Bearbeitung und pünktliche Abgabe der wöchentlichen Aufgaben**)

2LP: Bearbeitung der wöchentlichen Aufgaben

3LP benotet/ unbenotet: Kurzessay

4LP benotet: Hausarbeit (12-15 Seiten); 4LP unbenotet: Kurzessay

6LP benotet: Hausarbeit (18-20 Seiten)

Wenn Ihre Studienordnung explizit eine bestimmte Prüfungsform vorsieht, kann das Format ggf angepasst werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benötigt)

82158 V - Preußen: Geschichte einer Idee

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.0.09	23.04.2020	PD Dr. Georg Eckert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31208>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Preußen ist zwar längst kein Staat mehr. Aber ein Vorstellungsräum ist es geblieben, den bis heute manche mit Sehnsüchten, manche mit Schuldzuweisungen ausfüllen: Noch tagesaktuelle Debatten zeugen davon. Welche Ideale die Zeitgenossen jeweils auf Preußen projiziert haben, welche wirkungsmächtigen Selbst- und Fremdbilder entstanden sind, erkundet die Vorlesung im Überblick über die Jahrhunderte: angefangen mit Legitimationsstrategien des Deutschen Ordens und der im 15. Jahrhunderts nach Brandenburg verpflanzten Hohenzollern, aufklärerische Zivilisierungsnarrative etwa Friedrichs des Großen ebenso erkundend wie den borussischen Geist des 19. Jahrhunderts und dessen Gegenentwürfe – die Erfindung eines preußischen „Wesens“ an der Wende zum 20. Jahrhundert betrachtend, das in den 1920er Jahren auf einmal auch als demokratisches erzählt werden konnte, einbeziehend noch das kontroverse Nachleben Preußens weit über die Auflösung des preußischen Staates hinweg.

Literatur

Literatur zur Einführung: - Büsch, Otto (Hrsg.): Das Preussenbild in der Geschichte. Protokoll eines Symposions, Berlin 1981. - Clark, Christopher: Preußen. Aufstieg und Niedergang 1600-1947, München 2007. - Craig, Gordon: Das Ende Preußens. Acht Porträts, München 1985. - Haffner, Sebastian: Preußen ohne Legende, Hamburg 1978. - Neugebauer, Wolfgang (Hrsg.): Das Thema „Preußen“ in Wissenschaft und Wissenschaftspolitik des 19. und 20. Jahrhunderts, Berlin 2006.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne**80602 V - Geschichte der USA III (1941-heute)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	21.04.2020	Prof. Dr. Bernd Stöver

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30386>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der dritte Teil der Vorlesungsreihe, die sich in drei Semestern ausführlich mit der Vorgeschichte und Geschichte der USA seit 1585 beschäftigt, behandelt die Zeit 1941 und 2020. Neben der politischen Ereignisgeschichte wird die Vorlesung ausführlich auf kulturgeographische Fragestellungen eingehen.

Literatur

Willi Paul Adams: Die USA vor 1900. München 2000 Willy Paul Adams, Die USA im 20. Jahrhundert, München 2000 Gerald N. Grob/George A. Billias (Hrsg.): Interpretations of American History, 2 Bde. New York 1992 Jürgen Heideking/Christof Mauch: Geschichte der USA. Tübingen 2008 Bernd Stöver: Geschichte der USA. Von der ersten Kolonie bis zur Gegenwart, München 2. TB-Auflage 2019 Howard Zinn: A People's History of the United States, 1492 - present. Nachdr. New York 2001.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme erwünscht, ebenso aktive Mitarbeit im Kolloquium. Die Leistungserfassung erfolgt durch eine unbenotete Klausur am Ende der Vorlesung. Bei denjenigen Studierenden, die noch nach der alten Ordnung studieren, wird die Klausur benotet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

80622 GK - Geschichte der europäischen Integration 1957-1992

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Juliane Clegg
2	GK	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	23.04.2020	Victor Henri Jaeschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30534>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Selten stand die Europäische Union vor so gewaltigen Herausforderungen wie derzeit. Der Brexit bedeutet eine empfindliche Schwächung der Union, der drohende Wegfall der USA als verlässlicher Partner erhöht den Druck, eine gemeinsame Außenpolitik zu formulieren, die instabile Situation in der Ukraine, im Nahen und Osten und in Nordafrika zwingt die EU, sich mit Fragen des Grenzregimes auseinanderzusetzen. Zugleich untergraben einige Mitgliedstaaten durch Angriffe auf Rechtsstaatlichkeit, Gewaltenteilung und Pressefreiheit das Konzept einer europäischen Wertegemeinschaft. Viele dieser Probleme scheinen neu zu sein oder zumindest eine neue Qualität zu besitzen. Der Blick in die Geschichte des europäischen Integrationsprozesses kann erklären helfen, wie die EU in diese Situation gelangt ist. Er zeigt aber auch: nicht alle Probleme sind neu.

In diesem Grundkurs wird es daher darum gehen, die großen Konflikt- und Konflikt- und Entwicklungslinien der europäischen Integration seit den 1950er Jahren bis zur Gründung der Europäischen Union in ihrer politischen, ökonomischen und sozialen Dimension zu analysieren. Darüber hinaus sollen die Methoden geschichtswissenschaftlichen Arbeitens an konkreten Beispielen geschult werden und die besonderen Herausforderungen eines stark international und interdisziplinär ausgerichteten Forschungsfeldes diskutiert werden.

Gute Kenntnisse in Englisch werden vorausgesetzt, da ein Großteil der Forschungsliteratur nur auf Englisch publiziert ist. Sprachkenntnisse in weiteren modernen Fremdsprachen sind hilfreich, aber keine Voraussetzung.

Bitte beachten : Das Seminar wird ab Semesterbeginn im **e-Learning-Modus** durchgeführt. Statt eines Referates mit Thesenpapier werden ein **kurzer Essay sowie kleinere Seminaraufgaben** eingereicht. Ergänzend werden in der Online-Phase **Videotermine** angeboten, die **donnerstags, 16-18 Uhr**, stattfinden.

Informationen zum Kurs und Zugangsdaten für den Moodle-Kurs werden zum Kursbeginn am 23.4.2020 per Mail an die angemeldeten Teilnehmenden geschickt.

Literatur

Guido Thiemeyer, Europäische Integration. Motive – Prozesse – Strukturen, Köln / Weimar / Wien 2010 Wilfried Loth, Europas Einigung. Eine unvollendete Geschichte, Frankfurt a.M. 2014 Luuk van Middelaar, Vom Kontinent zur Union. Gegenwart und Geschichte des vereinten Europa, Frankfurt a.M. 2016 Kiran Klaus Patel, Projekt Europa. Eine kritische Geschichte, Berlin 2018.

Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Teilnahme an der Seminardiskussion über Moodle, Übernahme eines Kurzessays (unbenotet, ca. 3 Seiten) und weiterer kleiner Seminaraufgaben, Klausur (offene Fragen, benotet).

Bemerkung

Im Rahmen der Online-Lehre wird die aktive Teilnahme durch Einreichung des Essays und kleinerer Aufgaben nachgewiesen. Die Erbringung dieser Leistungen ist Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss des Kurses.

Informationen zum Kurs und Zugangsdaten für den Moodle-Kurs werden zum Kursbeginn am 23.4.2020 per Mail an die angemeldeten Teilnehmenden geschickt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

80632 V - Geschichte der Bundesrepublik von der Ära Adenauer bis zur sozial-liberalen Koalition							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	22.04.2020	Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30599>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

„Die Bundesrepublik Deutschland hat sich lange gewehrt, ein Staat im vollen Sinne des Wortes zu werden“. Mit dieser Beobachtung leiteten die Herausgeber der ersten mehrbändigen Geschichte der Bundesrepublik 1981 ihre Darstellung ein. Die Bundesrepublik galt zunächst als Provisorium ohne eigene Geschichte. Ein spezifisch bundesrepublikanisches Staats- und Geschichtsbewusstsein konnte sich unter dem „Vorbehalt einer bewusst gepflegten Vorläufigkeit“ nicht entwickeln. Intellektuelle beklagten, dem ohnmächtigen „Trizonesien“ manglete es an einem positiven Selbstverständnis: die Bundesrepublik sei ein Staat ohne „geistigen Schatten“ (Rüdiger Altmaier). Derartige Einwände schwanden in den 1970er und 1980er Jahren, als die Bundesrepublik über ihre radikale Infragestellung durch die Studentenbewegung und das Verlassen des Gedankens der nationalen Einheit zu ihrer intellektuellen Selbstanerkennung fand. Seither hatte die Bundesrepublik eine eigene Geschichte, und diese wurde lange vornehmlich als Erfolgsgeschichte einer „geglückten Demokratie“ (Edgar Wolfrum) mit den Leitmotiven von Verwestlichung, Stabilisierung, Liberalisierung oder Zivilisierung erzählt. Die Vorlesung zeichnet die Umrisse der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland bis zur sozial-liberalen Koalition ohne Rückgriff auf derartige teleologische Erzählweisen nach. Sie skizziert den Wandel politischer Konstellationen und gesellschaftlicher Spannungslagen, ökonomischer Herausforderungen, intellektueller Strömungen und mentaler Dispositionen.

Literatur

Karl Dietrich Bracher, Theodor Eschenburg, Joachim C. Fest (Hgg.): Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in fünf Bänden, Stuttgart 1981-1987 Eckart Conze: Die Suche nach Sicherheit. Eine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis in die Gegenwart, München 2009 Marie-Luise Recker: Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, München 2002 Edgar Wolfrum: Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006.

Leistungsnachweis

Abschlussklausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

 **80652 GK - Europa im 19. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	21.04.2020	Dr. Detlev Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30659>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

 **80653 GK - Frankreichs Dritte Republik (1871 - 1940)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	21.04.2020	Dr. Detlev Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30660>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

 **80654 GK - Erinnerungsorte deutsch-französischer Zeitgeschichte**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	24.04.2020	Dr. Detlev Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30661>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benötigt)

 **80655 GK - Europäische Integration. Gründerjahre und Aufbauzeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	24.04.2020	Dr. Detlev Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30662>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benötigt)

 **80662 V - Deutsch-jüdische Geschichte im 19. Jahrhundert. Ausgewählte Probleme**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	20.04.2020	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30687>

Kommentar

Die Vorlesung wird - solange nötig - als Online-Veranstaltung angeboten. Sobald Präsenzveranstaltungen wieder möglich sind, wird sie zur angegebenen Zeit (Mo, 10-12) im angegebenen Hörsaal fortgesetzt. Bitte also bei der Einschreibung beachten: Sie sollten grundsätzlich in der Lage sein, die Vorlesung in der Präsenzform am Montag von 10-12 Uhr zu besuchen.

Literatur

bitte zur Einführung in grundsätzliche Fragen der Thematik folgendes Buch beschaffen (auch als e-book verfügbar): Thomas Brechenmacher / Mihal Szulc: Neuere deutsch-jüdische Geschichte. Konzepte - Narrative - Methoden, Stuttgart: Kohlhammer, 2017.

Leistungsnachweis

Klausur (am Ende des Semesters oder, je nach Lage, zu einem späteren Zeitpunkt).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenötigt)

 **80667 GK - Geschichte der europäischen I.-FÄLLT AUS-**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Victor Henri Jaeschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30697>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Selten stand die Europäische Union vor so gewaltigen Herausforderungen wie derzeit. Der Brexit bedeutet eine empfindliche Schwächung der Union, der drohende Wegfall der USA als verlässlicher Partner erhöht den Druck, eine gemeinsame Außenpolitik zu formulieren, die instabile Situation in der Ukraine, im Nahen und Osten und in Nordafrika zwingt die EU, sich mit Fragen des Grenzregimes auseinanderzusetzen. Zugleich untergraben einige Mitgliedstaaten durch Angriffe auf Rechtsstaatlichkeit, Gewaltenteilung und Pressefreiheit das Konzept einer europäischen Wertegemeinschaft. Viele dieser Probleme scheinen neu zu sein oder zumindest eine neue Qualität zu besitzen. Der Blick in die Geschichte des europäischen Integrationsprozesses kann erklären helfen, wie die EU in diese Situation gelangt ist. Er zeigt aber auch: nicht alle Probleme sind neu. In diesem Grundkurs wird es daher daher darum gehen, die großen Konflikt- und Konflikt- und Entwicklungslinien der europäischen Integration seit den 1950er Jahren bis zur Gründung der Europäischen Union in ihrer politischen, ökonomischen und sozialen Dimension zu analysieren. Darüber hinaus sollen die Methoden geschichtswissenschaftlichen Arbeitens an konkreten Beispielen geschult werden und die besonderen Herausforderungen eines stark international und interdisziplinär ausgerichteten Forschungsfeldes diskutiert werden. Gute Kenntnisse in Englisch werden vorausgesetzt, da ein Großteil der Forschungsliteratur nur auf Englisch publiziert ist. Sprachkenntnisse in weiteren modernen Fremdsprachen sind hilfreich, aber keine Voraussetzung.

Literatur

Guido Thiemeyer, Europäische Integration. Motive – Prozesse – Strukturen, Köln / Weimar / Wien 2010 Wilfried Loth, Europas Einigung. Eine unvollendete Geschichte, Frankfurt a.M. 2014 Luuk van Middelaar, Vom Kontinent zur Union. Gegenwart und Geschichte des vereinten Europa, Frankfurt a.M. 2016 Kiran Klaus Patel, Projekt Europa. Eine kritische Geschichte, Berlin 2018.

Leistungsnachweis

Vorbereitende Lektüre (20-45 Seiten pro Woche), aktive Teilnahme an der Seminardiskussion, Übernahme einer Präsentation mit Thesenpapier (unbenotet, 20-25 Minuten), Klausur (offene Fragen, benotet).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

80669 V - Krieg und Frieden im 19. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	21.04.2020	Prof. Dr. Sönke Neitzel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30699>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das lange 19. Jahrhundert gilt als eines der friedlichsten der europäischen Geschichte. Freilich wurde auch die Zeit von 1815 bis 1914 von Kriegen geprägt. Die Vorlesung behandelt die Nachwirkungen der Napoleonischen Kriege auf Diplomatie, Wirtschaft und Gesellschaft. Sodann werden Entstehung, Verlauf und Nachwirkungen der zahlreichen zwischenstaatlichen Konflikte des 19. Jahrhunderts behandelt, wobei der Krimkrieg, der amerikanische Bürgerkrieg und die sogenannten Einigungskriege von 1864-1871 eine besondere Rolle einnehmen. Schließlich befassen wir uns mit den Kolonialkriegen und der Vorgeschichte des Ersten Weltkrieges. Ein besonderer Focus der Vorlesung liegt auf der Rolle des Militärs im gesellschaftlichen Kontext.

Literatur

Winfried Baumgart, Europäisches Konzert und nationale Bewegung 1830-1878, Paderborn 1999. Michael Erbe, Revolutionäre Erschütterung und erneuertes Gleichgewicht, 1785-1830, Paderborn 2004. William Mulligan, The Origins of the First World War, Cambridge 2010. Ralf Pröve, Militär, Staat und Gesellschaft im 19. Jahrhundert, München 2006.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum**80621 U - Quellenlektüre: Xenophon, Anabasis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	20.04.2020	Dr. Eike Faber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30481>

Kommentar

Aufgrund der SARS-CoV-2-Situation (aktuelle Informationen unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/presse/aktuelles/coronavirus>) findet der Unterricht im Sommersemester 2020 voraussichtlich vollständig online statt. **Für diesen Kurs hat das zur Folge, dass wir weitgehend unabhängig vom Unterrichtstag und Stundenraster sein werden – Montag früh um 8:00 Uhr muss Sie also nicht (mehr) schrecken!**

Unsere grundsätzliche Kommunikationsplattform wird ein Moodle-Kurs sein. Ich teile bei PULS angemeldeten und zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmern das Passwort zur Einschreibung im Moodle per E-Mail mit. Der Kurstitel lautet: "Anabasis" (<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=23355>).

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an mich: eike.faber@uni-potsdam.de, Skype: live:.cid.6699bbe9b9177a0a, eike.faber@uni-potsdam.de.

Xenophon von Athen (ca. 440/426-nach 355 v. Chr.) führte ein bewegtes Leben. Er gehörte zum Kreis um den Philosophen Sokrates, vertrat konservative politische Ansichten, war Teilnehmer eines Feldzuges griechischer Söldner ins Perserreich und verbrachte lange Jahre seines erwachsenen Lebens im Exil auf einem Landgut nahe Olympia, im Einflussgebiet Spartas. Dem Vielschreiber Xenophon werden von vielen bedeutenden Stimmen aus der Altertumswissenschaft Einsicht und ‚Größe‘ abgesprochen, die Leserinnen und Leser der Antike waren jedoch anderer Ansicht. Wir verdanken es der Beliebtheit seiner Schriften, dass sie zahlreich abgeschrieben wurden, so dass uns noch heute das vollständige literarische Werk des Xenophon vorliegt. Wir werden im Rahmen des Kurses Seitenblicke in andere xenophontische Texte werden, das Hauptaugenmerk jedoch auf die *Anabasis* legen, den sog. "Zug der Zehntausend". Diese erste Schrift Xenophons schildert eine bunte Abenteuergeschichte und verfolgt die Absicht, Xenophons Verhalten zu rechtfertigen: Als Griechen im Söldnerdienst eines persischen Prinzen, als Athener an der Seite tausender Spartaner kämpfend, die Verhaltensnormen eines Bürgers des demokratischen Athen ignorierend...

Wir werden im Verlauf des Kurses die gesamte Schrift *Anabasis* lesen, Details und Zusammenhänge klären, Beziehungen zur zeitgenössischen griechischen Geschichte herstellen und uns so einer Bewertung von Xenophon als Akteur wie als Autor einer historischen Darstellung annähern. Im Moodle finden Sie Hinweise darauf, welche Möglichkeiten Sie haben, auf den Text des Werkes zuzugreifen.

Literatur

Sollten Sie den Text der Anabasis als gedrucktes Buch kaufen wollen, so ist die Übersetzung

- Xenophon. Des Kyros Anabasis. Der Zug der Zehntausend. Übersetzung, Einleitung und Anmerkungen von Helmuth VRETSKA, Stuttgart 2009 (Originalversion Stuttgart 1958)

preislich nicht zu schlagen (€ 7,60).

Im Moodle finden Sie Hinweise darauf, welche weiteren Möglichkeiten Sie haben, auf den Text des Werkes zuzugreifen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80634 U - Das Zeitalter der Soldatenkaiser-FÄLLT AUS-							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	22.04.2020	Riccardo Loconte
Links:							
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30603					

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

This course aims to offer a general overview of a complex period of Roman history as the 3rd century CE, especially the period between the death of Severus Alexander and the rise of Diocletian (235-284 CE). The lesson will be focused on the investigation of the literary, epigraphic and numismatic sources to understand the main political, social and economic features of this period. At the end of the course, the students will be able to deal with varied types of sources and to examine in depth an important period of transformations for the Roman Empire.

Literatur

Sommer M., Die Soldatenkaiser, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2004 Potter D. S., The Roman Empire at Bay, Routledge, London-New York, 2004 (esp. pp. 215-298) Johne K-P., Hartmann U., Gerhardt T. (eds.), Die Zeit der Soldatenkaiser, 2 vols., Akademie Verlag, Berlin, 2008

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benötigt)

80637 U - Rollenperspektive, Handlungslogik und Erzählmodus: Theatrale Geschichtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	24.04.2020	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30606>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte auf den Link "Kommentar".

HistorikerInnen schreiben Geschichten über Könige und Kriege, über Bauern und Felder, über Hexen und Wälder. Diese Geschichten folgen bestimmten immanenten Logiken, konstruierten Sinnhaftigkeiten und emotionalen Werthaltungen, sowohl auf Produzenten- als auch auf Rezipientenseite. Folglich gilt es, stets eine Entschlüsselung vorzunehmen und somit die jeweiligen sozialen Konstruktionen offen zu legen. HistorikerInnen müssen sich also in besonderem Maße als sozialisierte, biografisch geprägte, von Vorannahmen und Emotionen beeinflusste KonstrukteurenInnen begreifen und entsprechend reflektieren. Diesem Vorhaben dient das zusammen mit Dr. Sebastian Ernst geplante Seminar. Wir wollen die theatrale, performative Auseinandersetzung mit historischen Quellen suchen, die zugleich eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Selbst darstellt.

Organisation und Leistungserfassung dieser Lehrveranstaltung laufen zweigleisig. Bei Start der Präsenzlehre im Mai ändert sich (fast) nichts. Allerdings müssten bei Digitalbetrieb im gesamten Semester gravierende Veränderungen vorgenommen werden, da Kern dieses Kurses performativ-praktische Übungen sind. Insofern wären zentraler Bestandteil zwei Blockveranstaltungen, die im Juli (oder auch im September/Oktober) stattfinden würden: nach Absprache jeweils ein Freitag, 10-16/17 Uhr. Weitere Informationen erhalten Sie nach PULS-Anmeldung per Mail.

Literatur

Ulrike Pirker u.a. (Hg.), Echte Geschichten. Authentizitätsfiktionen in populären Geschichtskulturen, Bielefeld 2010 Wolfgang Hochbruck, Geschichtstheater. Formen der „Living History“. Eine Typologie, Bielefeld 2013.

Leistungsnachweis

Schriftliche und performative Leistungen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benötigt)

80644 U - Die Umgestaltung ostdeutscher Hochschulen in den 1980/90er Jahren							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	22.04.2020	Axel-Wolfgang Kahl
2	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	24.04.2020	Lara Büchel
3	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	20.04.2020	Dorothea Horas

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30650>

Kommentar

ACHTUNG!!

Schauen Sie unbedingt in ihr Mailpostfach. Am Tag nach der Anmeldung werden wir Ihnen erste Arbeitsaufträge senden.

Sollte dieses Semester Präsenzlehre stattfinden, dann am Montag, 16-18 Uhr!

Die Umgestaltung der ostdeutschen Wissenschaftslandschaft nach dem Vorbild und Muster der alten Bundesländer war eines der erklärten Ziele nach der „Wende“. Bereits ab 1989 griffen verschiedene Mechanismen, um die bestehenden ostdeutschen Hochschulen und Wissenschaftseinrichtungen dem bundesrepublikanischen System anzupassen. In der Lehrveranstaltung soll diesen Entwicklungen insbesondere am Beispiel der Universität Potsdam nachgegangen werden. Welche Rolle spielten die drei Vorgängerinstitutionen der Universität Potsdam, die durch ihre Aufgabe, Eliten der DDR-Gesellschaft auszubilden, dem SED-Regime besonders nahestanden? Und wie unterschied sich die Potsdamer Gründungsgeschichte von den Transformationsprozessen an anderen ostdeutschen Universitäten? Welche personellen Kontinuitäten im Lehrkörper waren zu beobachten und welche Auswirkungen hatten sie für die junge Universität? Doch nicht nur die turbulenten 1990er Jahre stehen im Fokus der Lehrveranstaltung, denn der Blick soll auch auf die Wissenschafts- und Hochschullandschaft der 1980er Jahre gerichtet werden. Unter welchen Bedingungen fanden Forschung und Lehre an den Hochschulen der DDR statt? Wovon war der Studienalltag geprägt?

Leistungsnachweis

Leistungsanforderungen:

Lehramt: regelmäßige aktive Teilnahme (1 Wiki-Beitrag, Gruppenarbeit, div. kleinere Arbeitsaufträge), Übernahme eines Referats (10-15min), schriftliche Quelleninterpretation (4-5 Seiten)

Bachelor: regelmäßige aktive Teilnahme (2 Wiki-Beiträge, Gruppenarbeit, div. kleinere Arbeitsaufträge), schriftliche Quelleninterpretation (10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benötigt)

80663 U - Quellenübung zur deutsch-jüdischen Geschichte des 18. und 19. Jh.s

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.05	20.04.2020	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30688>

Kommentar

In der Übung werden Quellen v.a. zur Geschichte der Berliner Hofjuweliersfamilien Ephraim und Itzig gemeinsam gelesen und interpretiert.

Bitte beachten: die Übung wird ausschließlich als **Präsenzveranstaltung** zum genannten Wochentermin stattfinden, sobald die allgemeine Situation Präsenzveranstaltungen wieder zulassen wird. Die bis dahin ausgefallenen Sitzungen werden im Rahmen von Blockveranstaltungen nachgeholt. Zwei Seminarsitzungen werden in Berlin im Palais Ephraim stattfinden.

Wer sich zur Teilnahme einschreibt, sollte also eine gewisse Flexibilität mitbringen, v.a. in der zweiten Semesterhälfte (etwa ab Juni). Ein gewisses Restrisiko bleibt, für den Fall daß Präsenzveranstaltungen bis zum Semesterende nicht möglich sein werden. Dann wird die Veranstaltung ausfallen.

Voraussetzung

Bereitschaft (und grundlegende Fähigkeit), Archivdokumente in Handschriften des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts zu lesen.

Literatur

Thekla Keuck: Hofjuden und Kulturbürger. Die Geschichte der Familie Itzig in Berlin, Göttingen 2011; Olga Stieglitz: Die Ephraim. Ein Beitrag zu Geschichte und Genealogie der preußischen Münzrächer, Großunternehmer und Bankiers, Neustadt/Aisch, 2001.

Leistungsnachweis

regelmäßige + aktive Mitarbeit; Haus- / Modularbeit oder Prüfungsgespräch je nach Studiengangserfordernis und nach individueller Absprache.

Zielgruppe

fortgeschrittene B.A.-Studenten mit spezifischem Interesse für dt.-jüd. Geschichte.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80666 U - Naturwissenschaft und Technik in der DDR -FÄLLT AUS-

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dorothea Horas

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30692>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Geistes- und Sozialwissenschaften der DDR standen nach 1989/90 stärker im Verdacht ideologisch vereinnahmt worden zu sein als die Naturwissenschaften. So fielen an den Hochschulen die Entlassungen im naturwissenschaftlich-technischen Bereich nach 1989/90 folgerichtig durchschnittlich geringer aus als innerhalb anderer Fächergruppen. Doch welche Bedeutung wurde den Naturwissenschaften und der Technik in der DDR vor 1989 zugewiesen? In welcher Beziehung standen sie zum Staat? Wie wurde naturwissenschaftliche und technische Forschung zwischen 1945 und 1989 gelenkt?

Literatur

Clemens Burrichter/Gerald Diesener (Hrsg.), Auf dem Weg zur „Produktivkraft Wissenschaft“. Beiträge zur DDR-Wissenschaftsgeschichte, Leipzig 2002. John Connelly/Michael Grüttner (Hrsg.), Zwischen Autonomie und Anpassung. Universitäten in den Diktaturen des 20. Jahrhunderts, Paderborn/München/Wien 2003. Jens Niederhut, Wissenschaftsaustausch im Kalten Krieg. Die ostdeutschen Naturwissenschaftler und der Westen, Köln/Weimar/Wien 2007. Dieter Hoffmann und Kristie Macarakis, Naturwissenschaft und Technik in der DDR, Berlin 1997.

Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates (10-15 Minuten), Quelleninterpretation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80670 U - Studieren im Systemwettstreit -FÄLLT AUS-

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Lara Büchel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30700>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bereits 1999 forderte der Historiker Christoph Kleemann mit seinem Konzept der „asymmetrisch verflochtenen Parallelgeschichte“ einen integrierenden Blick auf die deutsch-deutsche Zeitgeschichte. Für den Bereich der Hochschulgeschichte nach 1945 stellt diese Perspektive noch weitestgehend eine Forschungslücke dar. Auf der Grundlage einer breiten Quellenbasis sollen in der propädeutischen Übung unter anderem folgende Fragen in den Blick genommen werden: Wie wurde das Hochschulsystem nach 1945 in den beiden deutschen Staaten aufgebaut? Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede gab es? Wie ging man mit der eigenen Rolle im Nationalsozialismus um? Welche Auswirkungen hatte der „Prager Frühling“ auf die west- und ostdeutsche Studentenschaft? Wie positionierte sich die bundesrepublikanische Studentenbewegung zum SED-Staat? Kam es unter den Studierenden jenseits des Eisernen Vorhangs zu Kontakten, Begegnungen, Austausch?

Literatur

Michael Grüttner u.a. (Hg.): Gebrochene Wissenschaftskulturen. Universität und Politik im 20. Jahrhundert, Göttingen 2010; John Connelly (Hg.): Zwischen Autonomie und Anpassung: Universitäten in den Diktaturen des 20. Jahrhunderts, Paderborn 2003; Ralph Jessen: Zwischen Bildungspathos und Spezialistentum. Werthaltungen und Identitätskonstruktionen der Hochschullehrer in West- und Ostdeutschland nach 1945. In: Peter Hübner (Hg.): Eliten im Sozialismus. Beiträge zur Sozialgeschichte der DDR, S. 361-380.; Frank-Lothar Kroll: Kultur, Bildung und Wissenschaft im 20. Jahrhundert, München 2003; Ilko-Sascha Kowalczuk: Geist im Dienste der Macht. Hochschulpolitik in der SBZ/DDR 1945 bis 1961, Berlin 2003; Sylvia Paletschek u.a. (Hg.): Universität, Wissenschaft und Öffentlichkeit in Westdeutschland (1945 bis ca. 1970), Stuttgart 2014.

Leistungsnachweis

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Präsentation, schriftliche Quelleninterpretation (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80676 U - Das mittelalterliche Potsdam

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	24.04.2020	Dr. Lutz Partenheimer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30721>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80678 U - Slawen und Deutsche bei der Entstehung Brandenburgs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	20.04.2020	Dr. Lutz Partenheimer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30723>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80685 U - Geschichte für den Kaiser - Die Historia Romana des Velleius Paterculus-FÄLLT AUS-

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.13	20.04.2020	Matthias Zein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30751>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80698 KU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	21.04.2020	Dr. Almuth Lotz
2	KU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.14	23.04.2020	Dr. Almuth Lotz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31018>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

80706 U - Paläographische Übungen-FÄLLT AUS							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	22.04.2020	Dr. Peter Bahl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31178>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Einige Historiker sind gezwungen, sich thematisch einzuschränken, weil sie notwendige Archivquellen wie historische Akten und Dokumente nicht lesen können. Dieser Mangel ist vergleichbar mit unzureichenden Fremdsprachenkenntnissen und kann sich negativ auf die persönliche berufliche Entwicklung in der Wissenschaft auswirken. Die Überwindung dieser Probleme hilft - je früher, desto besser. Wir üben das Lesen und Transkribieren von deutschen Originalquellen aus dem 17. bis 20. Jahrhundert und werfen einen Blick auf die Grundlagen der Geschichte der modernen Handschrift.

Literatur

Friedrich Beck/Lorenz Friedrich Beck: Die lateinische Schrift. Schriftzeugnisse aus dem deutschen Sprachgebiet vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u. a. 2007 Hans-Wilhelm Eckardt/Gabriele Stüber/Thomas Trumpp: Paläographie – Aktenkunde – Archivalische Textsorten. Neustadt/Aisch 2005.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80708 U - Einführung in die deutsche Kurrentschrift							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	20.04.2020	Dr. Michael Karl Schulz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31445>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Lehrveranstaltung zeichnet die Entwicklung der deutschen Kurrentschrift in der Frühen Neuzeit und Moderne, mit Schwerpunkt im 19. Jahrhundert, nach und bietet Leseübungen anhand verschiedener Arten von Quellen. Die Geschichte der Kanzlei und Kanzleiformen in Preußen seit der Frühen Neuzeit wird dabei ebenso behandelt wie die Arbeit mit amtlichen bzw. archivalischen Quellen in der historischen Forschung (Aufbau und Charakteristika von Archiven, Techniken der Archivarbeit). Außerdem sollen Perspektiven für die Forschung in polnischen Archiven bzw. Archiven der ehemaligen preußischen Gebiete (Ost- und Westpreußen, Pommern, Posen, Schlesien) aufgezeigt werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

80844 S - Römische Inschriften im Lateinunterricht							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	21.04.2020	Dr. phil. Alexandra Forst

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30499>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Epigraphische Zeugnisse sind besondere Dokumente. Im Unterschied zu den überlieferten literarischen Texten der Antike sind sie nicht durch vielfaches Abschreiben verändert worden, sondern stellen ein gänzlich unverfälschtes Zeugnis der damaligen Kultur dar. Mit ihrer Hilfe können heutige Betrachter daher ganz unmittelbar in die einstige Lebenswelt im römischen Reich „eintauchen“. Aus diesem Grund eignen sich Inschriften hervorragend für eine Behandlung im Lateinunterricht, da Schüler mit ihnen die spezifischen Anliegen und Bedürfnisse der Römer vor 2000 Jahren hautnah miterleben können. Im Seminar wird es zunächst eine allgemeine Einführung in die lateinische Epigraphik geben, in der die einzelnen Inschriftenklassen, darunter auch exotische Vertreter wie Fluchtäfelchen, vorgestellt und die besonderen Abkürzungen in Inschriften erklärt werden. Hier ist ebenfalls ein Besuch der Arbeitsstelle Corpus Inscriptionum Latinarum an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften geplant. Anschließend wird das Lesen an Beispielen eingeübt. In Einzelbeiträgen werden die Studierenden Vorschläge zum Einsatz ausgewählter Inschriften im Lateinunterricht unterbreiten, das dazu gehörige Unterrichtsmaterial eigenständig erarbeiten und im Seminar erproben. Teilnahmevoraussetzungen: Modul 510: Modul 210 Modul 710: Modul 120.1 Modul BM-FDL2: empfohlen werden Sprachkenntnisse nach § 6

Literatur

Zur Einführung: M. G. Schmidt: Lateinische Epigraphik. Eine Einführung, Darmstadt 3/2015 H. Freis: Historische Inschriften zur römischen Kaiserzeit. Von Augustus bis Konstantin, Darmstadt 2017 K. Bartels: Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden, Darmstadt / Mainz 4/2012.

Leistungsnachweis

Modul 510: benotetes Referat oder benotete Klausur (90 min.) Modul 710: Referat und/oder schriftliche Arbeit (ca. 15 S.) und/oder Klausur (90 min.) Modul BM-FDL2: 1 Referat (45 min.) mit Handout oder Hausarbeit (15 S.) = Modulprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **82157 U - Preußische Staatskunst: Karl Friedrich Schinkel in seiner Zeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	22.04.2020	PD Dr. Georg Eckert

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31207>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Karl Friedrich Schinkel (1781-1841) gelang es, seine Zeit in Entwürfe zu fassen, die bisweilen noch heute als zeitlos gelten. Wie er am Beginn des 19. Jahrhunderts zum preußischen Staatskünstler schlechthin werden konnte, möchte diese Lektüreübung erkunden. Sie konzentriert sich auf Leitvorstellungen hinter seinen Plänen, Bauten und Einrichtungsgegenständen: künstlerische, philosophische und literarische, aber auch politische, soziale und ökonomische. So wird deutlich, was die Zeitgenossen an Schinkels weit in die Geschichte ausgreifenden Stil begeisterte: von der großen Architektur bis zum kleinen Kunstgewerbe. Einen guten Einstieg in das gemeinsame Quellenstudium ermöglicht Literatur wie die nachstehende.

Literatur

Literatur zur Einführung: - Dorgerloh, Annette/Niedermeier, Michael/Bredenkamp, Horst (Hrsg.): Klassizismus – Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst, München/Berlin 2007. - Trempler, Jörg: Karl Friedrich Schinkel. Eine Biografie, München 2012. - Schulze Altappenberg, Hein-Thomas/Johannsen, Rolf H./Lange, Christiane (Hrsg.): Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie, Berlin 2012. -

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein**

 80839 V - Lateinische Literaturgeschichte 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.03	21.04.2020	PD Dr. Ute Tischer
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30494					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im ersten Teil der Vorlesungsreihe werden wir uns mit der Geschichte der Lateinischen Literatur von den Anfängen im 3. Jahrhundert v.Chr. bis zur Augusteischen Klassik beschäftigen. In diesen etwa 250 Jahren entfaltete sich die Literatur der Römer zunächst entlang griechischer Modelle zu eigenständigen Formen und Themen und Latein wurde zu einer Literatursprache. Die literaturwissenschaftlichen Kategorien Gattung, Epoche und Kontext werden eingeführt als methodische Instrumente eingeführt, und eine Reihe exemplarisch ausgewählter Autoren und Texte illustriert die geistigen und historischen Bedingungen, unter denen sich Literatur in Rom entwickelt hat. Teilnahmevoraussetzungen: Modul 230, 330, BM-LGL: keine Modul 530: Modul 230 Modul 630: Modul 330 Modul LGPL, LGDL: Eingangssprachtest Modul LAL: Module LGPL und LGDL

Literatur

Einführung: Albrecht, M. v. (2017): Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boethius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit. Nachdr. d. 3. verb. u. erw. Auflage. 2 Bände. Darmstadt. Fuhrmann, M. (1999): Geschichte der römischen Literatur. Stuttgart.

Leistungsnachweis

Modul 230, 330, 530, 630, LGPL, LGDL, LAL: Teilnahme Modul BM-LGL: Testat: unbenotete Klausur (90 min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 240211 - Lateinische Literatur I (unbenotet)

LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein**80844 S - Römische Inschriften im Lateinunterricht**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	21.04.2020	Dr. phil. Alexandra Forst

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30499>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Epigraphische Zeugnisse sind besondere Dokumente. Im Unterschied zu den überlieferten literarischen Texten der Antike sind sie nicht durch vielfaches Abschreiben verändert worden, sondern stellen ein gänzlich unverfälschtes Zeugnis der damaligen Kultur dar. Mit ihrer Hilfe können heutige Betrachter daher ganz unmittelbar in die einstige Lebenswelt im römischen Reich „eintauchen“. Aus diesem Grund eignen sich Inschriften hervorragend für eine Behandlung im Lateinunterricht, da Schüler mit ihnen die spezifischen Anliegen und Bedürfnisse der Römer vor 2000 Jahren hautnah miterleben können. Im Seminar wird es zunächst eine allgemeine Einführung in die lateinische Epigraphik geben, in der die einzelnen Inschriftenklassen, darunter auch exotische Vertreter wie Fluchtafelchen, vorgestellt und die besonderen Abkürzungen in Inschriften erklärt werden. Hier ist ebenfalls ein Besuch der Arbeitsstelle Corpus Inscriptionum Latinarum an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften geplant. Anschließend wird das Lesen an Beispielen eingeübt. In Einzelbeiträgen werden die Studierenden Vorschläge zum Einsatz ausgewählter Inschriften im Lateinunterricht unterbreiten, das dazu gehörige Unterrichtsmaterial eigenständig erarbeiten und im Seminar erproben. Teilnahmevoraussetzungen: Modul 510: Modul 210 Modul 710: Modul 120.1 Modul BM-FDL2: empfohlen werden Sprachkenntnisse nach § 6

Literatur

Zur Einführung: M. G. Schmidt: Lateinische Epigraphik. Eine Einführung, Darmstadt 3/2015 H. Freis: Historische Inschriften zur römischen Kaiserzeit. Von Augustus bis Konstantin, Darmstadt 2017 K. Bartels: Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden, Darmstadt / Mainz 4/2012.

Leistungsnachweis

Modul 510: benotetes Referat oder benotete Klausur (90 min.) Modul 710: Referat und/oder schriftliche Arbeit (ca. 15 S.) und/oder Klausur (90 min.) Modul BM-FDL2: 1 Referat (45 min.) mit Handout oder Hausarbeit (15 S.) = Modulprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 240621 - Fachdidaktik Latein (benotet)

LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft**80858 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit systematischem Schwerpunkt Angewandte Ethik).**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	23.04.2020	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30486>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das wichtigste Instrument des Philosophen ist das Argument: Eine philosophische Position kann man nur überzeugend vertreten, wenn man die Technik des Argumentierens beherrscht. Das gilt auch für ethische Positionen. Im Seminar werden die wichtigsten Techniken des ethischen Argumentierens anhand von ausgewählten Beispieltexten einstudiert, in denen jeweils eine wichtige Argumentform der Angewandten Ethik (z.B. Dammbruch-Argument, Doppelwirkungsargument) in besonders deutlicher Form verwandt wird. Gleichzeitig soll ein Überblick über die wichtigsten Probleme der Angewandten Ethik gegeben werden. Das Ziel des Seminars ist die Befähigung zur Abfassung einer Hausarbeit mit Essay-Form: Das Seminar soll insgesamt in die Lage versetzen, eine eigenständige ethische Position in einer Modulararbeit zu entwickeln und zu verteidigen. Der Besuch des vorangegangenen Seminars im WS zu klassischen Argumentformen der Ethik ist hilfreich, aber keine Voraussetzung, weil es zu Beginn des Seminars eine kurze Wiederholung geben wird, um alle Teilnehmer etwa auf den gleichen Stand zu bringen. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WS 16/17 und im SS 17 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

Zusätzliche Seminarleistung : Zusätzlich wird die regelmäßige Mitarbeit am Online-Seminar bzw. Präsenzseminar erwartet. Außerdem möchte ich Sie bitten, Fragen zum Text vorzubereiten.

Zeit : Do 12-14 Uhr. Online-Seminar : ZOOM (Zugangs-Code wird per moodle bekannt gegeben). Ansonsten : Raum: 08.64

Seminarplan Sommersemester (Ziel: Überblick Angewandte Ethik)

1. 16.4. KEIN SEMINAR
2. 23.4. Wiederholung: Moralisches Urteil, deskriptive vs. normative Prämissen, Naturalistischer Fehlschluss
3. 30.4. Das Common-Sense-Argument
4. 7.5. Das Autoritäts-Argument
5. 14.5. Richtiges und falsches Schließen
6. 21.5. KEIN SEMINAR (Christi Himmelfahrt)
7. 28.5. Das Argument der Doppelwirkung
8. 4.6. Das Dammbruch-Argument
9. 11.6. Das Analogie-Argument
10. 18.6. Das Argument des intrinsischen Werts.
11. 18.6. Das Argument der Autonomie
12. 25.6. Das Argument des Nichtstuns
- 13.2.7. Das Argument des bösen Zufalls
14. 9.7. Das Argument des Nicht-Könnens
14. 16.7. Das Argument der Supererogation.

Zusätze: Das Argument der Klugheit Das Argument des guten Lebens, Das Argument der letzten Tür in der letzten Sitzung:
Hausarbeit: Wir üben (Essay-Form Anknüpfung Kritische Textanalyse) vgl. moodle

Literatur

Die Arbeitsbögen werden vor jeder Sitzung in moodle eingestellt (Sonja Halboth: halboth@uni-potsdam.de)

Leistungsnachweis

Prüfungsnebenleistung: Die Prüfungsnebenleistung besteht in der vollständigen Bearbeitung von 12 Arbeitsbögen, die 24 Stunden vor der jeweiligen Sitzung in moodle eingestellt sein muss.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

80860 S - Religionen unterrichten: Inhalte u. Perspektiven der Religionswissenschaft für LER							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2020	Dr. Irene Dietzel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30561>

Kommentar

Das Seminar arbeitet mit ausgewählten Konzepten und Methoden der vergleichenden Religionswissenschaft. Basis ist die kritische Lektüre eines religionskundlichen Sachbuchs für Jugendliche. Hier werden verschiedene Teilbereiche der Weltreligionen, wie Schriften, Feste, Rituale, Gottheiten, heilige Orte u.a. thematisiert und in ihrer Verknüpfung untereinander erklärt.

Alle Teilnehmenden beschaffen sich bitte eine eigene Ausgabe der Basislektüre - auch preiswert aus zweiter Hand oder im Online Handel erhältlich.

BASISLEKTÜRE: Gerhard Staguhn, „**Gott und die Götter. Die Geschichte der großen Religionen**“, Carl Hanser Verlag, München 2003

Literatur

The seminar works with a selection of concepts / methods from religious Studies. It is structured along a critical reading of a book on world religions, written for young people. World religions are discussed comparatively along various themes, such as sacred texts, rituals, godheads, sacred places etc., while historical connections between the religions are highlighted.

All students need to buy their own copy of the book prior to the first session. Affordable copies are available also in second hand book stores / online.

Leistungsnachweis

-wöchentliche Ausarbeitung einer Lektürereflexion (ca 1 Seite) einzureichen bis zum Vorabend über Moodle -Referat (20 Minuten) mit Handout und schriftlicher Ausarbeitung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie

80874 V - Einführung in die Theoretische Philosophie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Johannes Haag

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30405>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Klausur über den Stoff der Vorlesung (90 Minuten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211111 - Vorlesung (unbenotet)

80875 S - Grundlegende Texte der Theoretischen Philosophie (17.-20. Jahrhundert)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Johannes Haag

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30406>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar ist eine Begleitveranstaltung zur Vorlesung "Einführung in die Theoretische Philosophie". Es werden Aufsätze aus der theoretischen Philosophie des 17. bis 20. Jhdts. gelesen, die Klassiker des Fachs sind.

Leistungsnachweis

Essay (2500 Wörter).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

80883 S - Kants Kritik der reinen Vernunft: Die transzendentale Analytik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	20.04.2020	Prof. Dr. Johannes Haag						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30440											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Essay (3500 Wörter)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 211112 - Seminar (unbenotet)													

80888 S - Philosophie und Wissenschaft in der frühen Neuzeit													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	20.04.2020	Dr. Anton Kabeshkin						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30560											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In diesem Seminar werden wir den Zusammenhang zwischen Philosophie und Naturwissenschaften im Zeitraum der sogenannten wissenschaftlichen Revolution untersuchen. Wir werden die Autoren, die sowohl für Philosophie als auch für die Entwicklung der Wissenschaft von Bedeutung sind, lesen, z.B. Galilei, Kepler, Descartes, Newton, Leibniz, Émilie du Châtelet. Dieses Seminar würde gut als Begleitungsveranstaltung für "Einleitung in theoretische Philosophie" dienen.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 211112 - Seminar (unbenotet)													

80889 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30562											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)													

80896 S - Phänomenologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	22.04.2020	Dr. Thomas Hilgers
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30739					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar werden wir einige klassische Texte aus der phänomenologischen Tradition diskutieren. Dabei werden Texte von Edmund Husserl, Max Scheler und Martin Heidegger im Vordergrund stehen. Neben einer Klärung der grundsätzlichen Frage "Was ist Phänomenologie?" soll es im Seminar ebenfalls darum gehen, ethischen Fragestellungen aus phänomenologischer Perspektive nachzugehen. In diesem Zusammenhang werden wir auch Texte von Emmanuel Levinas besprechen.

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich für den Kurs in Moodle anmelden. Es wird über Moodle mitgeteilt werden, in welcher Form das Seminar im Laufe des Semesters stattfindet. Es ist zunächst davon auszugehen, dass es als Online-Seminar beginnt. Nähere Informationen dazu werden Sie in Moodle finden.

Das Seminar ist auf 25 Teilnehmer_innen begrenzt. Die Auswahl erfolgt nach einem Zufallsverfahren.

Literatur

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Referat (ca. 10 Minuten pro Person) zu einem der Seminartexte und schriftliche Ausarbeitung des Referats (ca. 5 Seiten)

Bemerkung

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich für den Kurs in Moodle anmelden. Es wird über Moodle mitgeteilt werden, in welcher Form das Seminar im Laufe des Semesters stattfindet. Es ist zunächst davon auszugehen, dass es als Online-Seminar beginnt. Nähere Informationen dazu werden Sie in Moodle finden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

81441 SU - Urknall, Quarks und die christliche Schöpfungslehre - Grundprobleme der Naturphilosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	20.04.2020	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30589>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Veranstaltung möchte aus verschiedenen Perspektiven eine Einführung in die Grundprobleme der Naturphilosophie geben. • In der modernen Naturwissenschaft werden Dinge wie Raum, Zeit und Materie ausführlich beschrieben. Um was geht es dabei aus der Sicht der Naturwissenschaft? Wie werden diese Entitäten in der aktuellen Wissenschaftstheorie interpretiert? • Angesichts der großen Erfolge der empirischen Naturwissenschaften stellt sich somit die Frage, wie sich diese Ergebnisse mit anderen Beschreibungen vergleichen lassen, insbesondere in der Religion und in der Philosophie. Stellen z. B. die Beschreibung im Buch Genesis und die Urknalltheorie notwendig einen Widerspruch dar? • Um diese Frage zu beantworten, werden wir in diesem Seminar zusammen untersuchen, wie die Ergebnisse der Naturwissenschaften in den großen theologischen und philosophischen Systemen interpretiert werden.

Literatur

Die relevante Literatur wird in der ersten Sitzung genannt.

Leistungsnachweis

Der Leistungspunkterwerb erfolgt wahlweise entweder über ein Kurzreferat + kurze schriftliche Ausarbeitung oder über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Themen. Anhaltspunkte: 2 LP: Ein Kurzreferat ODER ein Kurzessay (ca. 1-2 Seiten) ist ausreichend 3 LP: Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 1-2 Seiten), oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 4 Seiten) 4 LP (benotet/unbenotet): Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 2-3 Seiten), oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

82162 LK - Leonard Nelson, Die Unmöglichkeit der Erkenntnistheorie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31707											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
BITTE BEACHTEN SIE: Dieser Lektürekurs wird im Rahmen der "Erasmus staff mobility" von Dr. Tomasz Kubalica (Universität Kattowitz) gelehrt. Der Kurs findet statt am 16.-19. Juni 2020 (Di.-Fr.) Termine: 16.06.2020, 16h-18h 17.06.2020, 16h-18h 18.06.2020, 16h-18h 19.06.2020, 16h-18h													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		211113 - Lektürekurs (unbenotet)											

82229 S - Parmenides und Platon. Ontologische und epistemologische Aspekte der Ideenlehre													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Cornelia Buschmann						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31765											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Literatur													
Für das Seminar wird ein strukturierter moodle-Kurs bereitgestellt, der im wöchentlichen Seminarrhythmus online genutzt werden kann. Der moodle-Kurs eignet sich ebenso zur lehrveranstaltungsunabhängigen Nutzung für die Erstellung von Modulararbeiten und Abschlußarbeiten. Bis auf weiteres findet kein Präsenzseminar statt.													
Leistungsnachweis													
Aktive Teilnahme am moodle-Kurs: Beantwortung von Lernfragen und Erstellung eigener Statements (1 S.) auf Aufforderung via Kursplattform, 1 Leseprotokoll im Lauf des Semesters, Abschlußessay (5-8 S.)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		211112 - Seminar (unbenotet)											

82230 S - Skepsis und Urteil. Philosophie im Umfeld von Descartes													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Cornelia Buschmann						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31766											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Literatur													
Für das Seminar wird ein strukturierter moodle-Kurs bereitgestellt, der im wöchentlichen Seminarrhythmus online genutzt werden kann. Der moodle-Kurs eignet sich ebenso zur lehrveranstaltungsunabhängigen Nutzung für die Erstellung von Modulararbeiten und Abschlußarbeiten. Bis auf weiteres findet kein Präsenzseminar statt.													
Leistungsnachweis													
Aktive Teilnahme am moodle-Kurs: Beantwortung von Lernfragen und Erstellung eigener Statements (1 S.) auf Aufforderung via Kursplattform, 2 Leseprotokolle im Lauf des Semesters, Abschlußessay (5-8 S.)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		211112 - Seminar (unbenotet)											

PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik							
80855 S - Kant lesen.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.22	21.04.2020	Prof. Dr. Marie-Luise Raters
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30483					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar soll gleichzeitig in Kants Praktische Philosophie als auch in die Technik des Lesens schwieriger philosophischer Texte einführen. Gelesen werden zunächst Auszüge aus der Grundlegung zur Metaphysik der Sitten von 1785 und dann kleinere Schriften wie r Zum Ewigen Frieden. Das Seminar richtet sich an Philosophie- und LER-Studierende: Es lohnt sich, Kants Positionen später auch im Unterricht mit Schüler*innen anhand der Originaltexte zu behandeln.

Zusätzliche Seminarleistung : Zusätzlich wird die regelmäßige Mitarbeit am Online-Seminar bzw. Präsenzseminar erwartet. Außerdem würde ich Sie bitten, Fragen zum Text vorzubereiten.

Online-Seminar : ZOOM (ZugangsCode wird per moodle bekannt gegeben).

1.Sitzung: 14.4. Keine Sitzung

Grundlegung zur Metaphysik der Sitten (1785)

2. Sitzung: 21.4. Grundlegung: Vorrede. (Werke Bd. 6, 11-17)

3. Sitzung: 28.4. Grundlegung: Übergang zur philosophischen Welterkenntnis 1. Teil (Werke Bd. 6, 18-33)

4. Sitzung: 5.5. Grundlegung: Übergang zur philosophischen Welterkenntnis 2. Teil (Werke Bd. 6, 18-33)

5. Sitzung: 12.5. Grundlegung: Übergang zur Metaphysik der Sitten 1. Teil (Werke Bd. 6, 33-80)

6. Sitzung: 19.5. Grundlegung: Übergang zur Metaphysik der Sitten 2. Teil (Werke Bd. 6, 33-80)

7. Sitzung: 26.5. Grundlegung: Übergang zur Metaphysik der Sitten 3. Teil (Werke Bd. 6, 33-80)

8. Sitzung: 2.6. Grundlegung: Übergang zur Praktischen Vernunft 1. Teil (Werke Bd. 6, 81-102)

9. Sitzung: 9.6 Grundlegung: Übergang zur Praktischen Vernunft 2. Teil (Werke Bd. 6, 81-102)

10. Sitzung: 16.6. Grundlegung: Übergang zur Praktischen Vernunft 3. Teil (Werke Bd. 6, 81-102) und Gesamttext noch einmal.
Zum Ewigen Frieden (1795)

11. Sitzung: 23.6. Zum Ewigen Frieden: Vorwort und I. Abschnitt: Präliminar-Artikel (Werke Bd.9. 195-202)

12. Sitzung: 30.6. Zum Ewigen Frieden: Definitivartikel (Werke Bd.9. S. 203-217)

13. Sitzung: 7.7. Zum Ewigen Frieden: Erster Zusatz und zweiter Zusatz: Garantie (Werke Bd.9. S. 217-228)

14. Sitzung: 14.7. Zum Ewigen Frieden: Anhang: Misshelligkeiten Moral versus Politik (Werke Bd.9. S.228-244)

15. Sitzung: 21.7. Zum Ewigen Frieden: Anhang: Einhelligkeiten (Werke Bd.9. S. 244-251) und Gesamttext noch einmal.

Literatur

Kant, Immanuel: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. sowie Kant, Immanuel: Zum ewigen Frieden. Die Texte finden sich frei verfügbar im Netz unter
<http://www.zeno.org/Philosophie/M/Kant,+Immanuel>

Leistungsnachweis

Prüfungsnebenleistung: Die Prüfungsnebenleistung besteht in der schriftlichen Zusammenfassung von 12 Seminartexten im Umfang von jeweils einer Seite, die 24 Stunden vor der jeweiligen Sitzung in moodle eingestellt werden muss.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80857 S - Embryonen, Stammzellen und ungeborene Kinder.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	21.04.2020	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30485>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Embryonen, Stammzellen und uneborene Kinder

Abtreibung, künstliche Befruchtung und Pränataldiagnostik.

Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.

Zusätzliche Seminarleistung : Zusätzlich wird die regelmäßige Mitarbeit am Online-Seminar bzw. Präsenzseminar erwartet. Außerdem würde ich Sie bitten, Fragen zum Text vorzubereiten.

Zeit : Di 12-14. Online-Seminar: ZOOM (ZugangsCode wird per moodle bekannt gegeben).

Seminarplan

1. Sitzung: 14.4 : KEINE SITZUNG Die Wissenschaften 2. Sitzung: 21.4: Medizin. Wann beginnt der Mensch? Embryonen, Zygoten, Föten und diverse Abtreibungsmethoden. Rothaar, Markus: Reproduktive Medizin. In: Handbuch Angewandte Ethik. 2011, 426 (einschl. der Literaturempfehlungen). Ergänzend: Viebahn, Christoph: Eine Skizze der embryonalen Frühentwicklung des Menschen. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. Pro und contra Spezies-, Kontinuums-, Identitäts- und Potentialitätsargument. Hrsg. v. G. Damschen & D. Schönecker. Berlin 2003, A.a.O. 269-277. Ergänzend Internet-Recherche zum aktuellen Stand sowie Idkowiak, Jan: Medizinisch-naturwissenschaftliches Glossar. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 281-293. 3. Sitzung: 28.4.: Rechtsprechung. Das Embryonen-Schutz-Gesetz, der Paragraph 218 StGB. Vgl. Netz und Moodle. Ergänzend: Die Geschichte der Abtreibungsgesetze. Vgl. Graumann, Sigrid: Schwangerschaftsabbruch. In: Handbuch Angewandte Ethik. A.a.O. 419-424. Ergänzend Berufsordnung Bundesärztekammer. In: Ethik in der Medizin. 2000, 57-75. 4. Sitzung: 5.5. Die religiösen Positionen. Gott ist ein Freund des Lebens. Gemeinsame Erklärung des Rates der Evangelischen Kirche in Deutschland und der Deutschen Bischofskonferenz. In: Ethik in der Medizin. 2000, 146-149. Ergänzend Der Umgang mit vorgeburtlichem Leben in anderen Kulturen. Vorträge der Jahrestagung des Nationalen Ethikrates 2003.

Die SKIP-Argumente für und wider Abtreibung

5. Sitzung: 12.5. Pro Species-Argument. Schockenhoff, Eberhard: Pro Speziesargument: Zum moralischen und ontologischen Status des Embryos. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 11-33.

6. Sitzung: 19.5. Contra Species-Argument .Merkel, Reinhard: Contra Speziesargument. Zum normativen Status des Embryos und zum Schutz der Ethik gegen ihre biologische Degradierung. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 35-58.

7. Sitzung: 26.5. Pro Kontinuitäts-Argument. Honnfelder, Ludger: Pro Kontinuumsargument: Die Begründung des moralischen Status des menschlichen Embryos aus der Kontinuität der Entwicklung des Ungeborenen zum geborenen Menschen. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 61-82.

8. Sitzung: 2.6. Contra Kontinuitäts-Argument. Kaufmann, Matthias: Contra Kontinuumsargument: Abgestufte moralische Berücksichtigung trotz stufenloser biologischer Entwicklung. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 83-98. Zusatz: Singer, Peter: Practical Ethics. 1979, 148-152

9. Sitzung: 9.6. Pro Identitäts-Argument. Stoecker, Ralf. Contra Identitätsargument: Mein Embryo und ich. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 129-145. Zusatz: Kein Antwort-Text zu diesem Thema (bitte selbst eine Gegenposition entwickeln und zur Diskussion stellen).

10. Sitzung: 16.6. Pro Potentialitäts-Argument. Wieland, Wolfgang: Pro Potentialitätsargument. Moralfähigkeit als Grundlage von Würde und Lebensschutz. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 149-168. Zusätze für Interessierte: Böckenförde, Ernst-Wolfgang: Menschenwürde. Das Sein um seiner selbst willen. In: Deutsches Ärzteblatt 100-19. 2003, 1246-1249.

11. Sitzung: 23.6. Contra Potentialitäts-Argument. Schöne-Seifert, Bettina. Contra Potentialitätsargument: Probleme einer traditionellen Begründung für embryonale Lebensschutz. In: Der moralische Status menschlicher Embryonen. A.a.O. 169-185.

Die Argumente im Kontext neuer Techniken

12. Sitzung: 30.6. IVF, PID und PND. Risiken und Chancen. Gagel, Ulrich, Pastor, Kentenich: IVF-Paare und OFV-Kinder. In: Reproduktionsmedizin 14/1. 1998, 31-40 sowie: Riewenherm, Sabine: Die Wunschgeneration. Berlin 2001, insb. 21-57. Ergänzend: Internet-Recherche.

13. Sitzung: 7.7. Embryonenspende. Jofer, Patricia: Regulierung der Reproduktionsmedizin. Fremdsamenspende, Ersatzmuttertum und Umgang mit überzähligen Embryonen. In: Nomos: 2014, S. 514 – 532. Ergänzend: Deutscher Ethikrat: Embryospende, Embryoadooption und elterliche Verantwortung. Stellungnahme 22. März 2016. Berlin 2016.

14. Sitzung: 14.7. Rettungs- und Designerbabys. Buyx, Alena: Tissue typing und saviour siblings. Überlegungen zu einer besonderen Anwendung der Präimplantationsdiagnostik. In: Recht und Ethik in der Präimplantationsdiagnostik. Hrsg. C.F. Gethmann. München 2010, 211-229. Ergänzend: Wolbert, Werner. Gibt es eine Pflicht zur Zeugung von „saviour siblings“? In: Rohstoff Mensch, das flüssige Gold der Zukunft? Hrsg. P. Weingartner. Frankfurt a.M. 2009. 253-274.

15. Sitzung: 21.7. Wahlweise (i) Embryonen im LER-Unterricht (Rahmenlehrplan) oder (ii) Werbung für Abtreibungskliniken? Internet-Recherche zur aktuellen Debatte und die SKIP-Argumente in Anwendung gebracht.

Literatur

Der moralische Status menschlicher Embryonen. Pro und contra Spezies-, Kontinuums-, Identitäts- und Potentialitätsargument. Hrsg. v. G. Damschen & D. Schönecker. Berlin 2003. Dieses Buch wird als E-Book über die Universität Potsdam zugänglich gemacht. Ansonsten vgl. moodle.

Leistungsnachweis

Prüfungsnebenleistung: Die Prüfungsnebenleistung besteht in der schriftlichen Zusammenfassung von 12 Seminartexten im Umfang von jeweils einer Seite, die 24 Stunden vor der jeweiligen Sitzung in moodle eingestellt werden muss. .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80858 S - Einführung in das ethische Argumentieren (mit systematischem Schwerpunkt Angewandte Ethik).							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	23.04.2020	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30486>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das wichtigste Instrument des Philosophen ist das Argument: Eine philosophische Position kann man nur überzeugend vertreten, wenn man die Technik des Argumentierens beherrscht. Das gilt auch für ethische Positionen. Im Seminar werden die wichtigsten Techniken des ethischen Argumentierens anhand von ausgewählten Beispieltexten einstudiert, in denen jeweils eine wichtige Argumentform der Angewandten Ethik (z.B. Dammbruch-Argument, Doppelwirkungsargument) in besonders deutlicher Form verwandt wird. Gleichzeitig soll ein Überblick über die wichtigsten Probleme der Angewandten Ethik gegeben werden. Das Ziel des Seminars ist die Befähigung zur Auffassung einer Hausarbeit mit Essay-Form: Das Seminar soll insgesamt in die Lage versetzen, eine eigenständige ethische Position in einer Modulararbeit zu entwickeln und zu verteidigen. Der Besuch des vorangegangenen Seminars im WS zu klassischen Argumentformen der Ethik ist hilfreich, aber keine Voraussetzung, weil es zu Beginn des Seminars eine kurze Wiederholung geben wird, um alle Teilnehmer etwa auf den gleichen Stand zu bringen. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WS 16/17 und im SS 17 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

Zusätzliche Seminarleistung : Zusätzlich wird die regelmäßige Mitarbeit am Online-Seminar bzw. Präsenzseminar erwartet. Außerdem möchte ich Sie bitten, Fragen zum Text vorzubereiten.

Zeit : Do 12-14 Uhr. Online-Seminar : ZOOM (Zugangs-Code wird per moodle bekannt gegeben). Ansonsten : Raum: 08.64

Seminarplan Sommersemester (Ziel: Überblick Angewandte Ethik)

1. 16.4. KEIN SEMINAR
2. 23.4. Wiederholung: Moralisches Urteil, deskriptive vs. normative Prämissen, Naturalistischer Fehlschluss
3. 30.4. Das Common-Sense-Argument
4. 7.5. Das Autoritäts-Argument
5. 14.5. Richtiges und falsches Schließen
6. 21.5. KEIN SEMINAR (Christi Himmelfahrt)
7. 28.5. Das Argument der Doppelwirkung
8. 4.6. Das Dammbruch-Argument
9. 11.6. Das Analogie-Argument
10. 18.6. Das Argument des intrinsischen Werts.
11. 18.6. Das Argument der Autonomie
12. 25.6. Das Argument des Nichtstuns
- 13.2.7. Das Argument des bösen Zufalls
14. 9.7. Das Argument des Nicht-Könnens
14. 16.7. Das Argument der Supererogation.

Zusätze: Das Argument der Klugheit Das Argument des guten Lebens, Das Argument der letzten Tür in der letzten Sitzung:
Hausarbeit: Wir üben (Essay-Form Anknüpfung Kritische Textanalyse) vgl. moodle

Literatur

Die Arbeitsbögen werden vor jeder Sitzung in moodle eingestellt (Sonja Halboth: halboth@uni-potsdam.de)

Leistungsnachweis

Prüfungsnebenleistung: Die Prüfungsnebenleistung besteht in der vollständigen Bearbeitung von 12 Arbeitsbögen, die 24 Stunden vor der jeweiligen Sitzung in moodle eingestellt sein muss.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **80873 S - Ethische Problemstellungen in der Raumfahrt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	21.04.2020	Michael Schumann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30400>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Viele Jahre ist es mittlerweile her, seit das Raumfahrtzeitalter begonnen hat. Verständlicherweise waren von Anfang an Ingenieurs- und Naturwissenschaften an den bemannten wie unbemannten Unternehmungen beteiligt. Auch aus den Sozialwissenschaften wurde vereinzelt die erfolgreiche Auseinandersetzung mit Rahmenbedingungen, Zukunftsaussichten und Problemstellungen v.a. der bemannten Raumfahrt gesucht. Seit Ende der 90er Jahre vorherigen Jahrhunderts wurde, nicht zuletzt in Reaktion auf die zuvor gemachten Exoplanetenfunde, das erste multidisziplinäre Forschungsfeld der Astrobiologie bei der NASA institutionalisiert. Seither sind auch andere multidisziplinäre Forschungs- bzw. Diskursfelder wie etwa die Astrozoologie dabei sich zu formieren. Jedoch, von Anfang an wurden weder philosophische Zugänge zur Raumfahrt, noch ethische Reflexionen der raumfahrtlichen Praktiken und ihrer künftigen Herausforderungen besonders zur Kenntnis genommen bzw. überhaupt erst gesucht. Diese Sachlage hat sich mittlerweile verändert, seitdem Anfang des Jahrtausends zaghafte beginnend angeregt durch die UNESCO, seit gut zehn Jahren verstärkt durch Berücksichtigung auch in den Umkreisen von NASA und ESA, das Diskursfeld der sogenannten space ethics bzw. Astroethik immer größere Beachtung findet. Zwar sind ethische Reflexionen auf die Raumfahrt also nicht prinzipiell neu (immerhin gab es seither eine stark umweltethische Prägung, mit Fokus etwa auf Planetenschutz oder Bewertung der Raumfahrt auf ihre Nachhaltigkeit hin), aber größere Bekanntheit gerade in der akademischen Philosophie haben diese Überlegungen bislang noch nicht gefunden. Dieses Umstandes eingedenk, sowie das seit einigen Jahren wieder öffentlich verstärkte Interesse an raumfahrtlichen Themen, sei es an bemannter Raumfahrt in Richtung Mars (mit anschließender Kolonisation), der forcierten Suche nach exoplanetarischen Biosignaturen, oder der robotergestützten Untersuchung der Monde Titan und Europa auf Mikroorganismen hin, zum Anlass nehmend soll sich das Seminar verschiedenen ethisch durchdenkenswerten Themenbereichen, wie etwa Planetenschutz, Weltraumkolonisation, Terraforming oder dem ethischen Status mikrobiellen Lebens widmen, um einen allgemeinen Überblick über das Problemspektrum zu verschaffen. Aus diesem Grunde wird sich das Seminar in sechs Themenblöcke mit je zwei forcierenden Sitzungen gliedern, zu denen ergänzend Begleitlektüre bereitgestellt wird. Die gesamte Referenzliteratur wird, weil es keine deutschen Übersetzungen gibt bzw. nur in englischsprachigen Fachzeitschriften publiziert wird, ausschließlich englisch sein jedoch soll das Seminar in deutscher Sprache stattfinden. Am Ende des Semesters sollten die Studierenden eine Übersicht über den Problembereich und die wichtigsten Argumentationsrichtungen gewonnen haben, um dergestalt mit den nötigen die Grundlagen ausgestattet, sich eigenständig mit dem Diskursfeld der space ethics weiterbeschäftigen zu können. Das Seminar ist für max. 25 Teilnehmer_innen ausgelegt.

Literatur

Literaturverzeichnis Arnould, Jacques Debus, André (2008): An ethical approach to planetary protection. In: Advances in Space Research 42 (6), pp. 1089-1095. Cockell, Charles S. (2004): The rights of microbes. In: Interdisciplinary Science Reviews 29 (2), pp. 141-150. Cockell, Charles S. (2005): Planetary protection – A microbial ethics approach. In: Space Policy 21 (4), pp. 287-292. Cockell, Charles S. (2011): Ethics and extraterrestrial life. In: Ulrike Landfester, et al. (Eds.): Humans in Outer Space – Interdisciplinary Perspectives. Wien, New York: Springer, pp. 80-101. Fogg, Martyn J. (2000): The ethical dimensions of space settlement. In: Space Policy 16 (3), pp. 205-211. Goodpaster, Kenneth E. (1978): On Being Morally Considerable. In: The Journal of Philosophy 75 (6), pp. 308-325. Hart, John (2010): Cosmic Commons: Contact and Community. In: Theology and Science 8 (4), pp. 371-392. Marshall, Alan (1993): Ethics and the Extraterrestrial Environment. In: Journal of Applied Philosophy 10 (2), pp. 227-236. Mautner, Michael N. (2009): Life-centered Ethics, and the Human Future in Space. In: bioethics 23 (8), pp. 433-440. McArthur, Dan Boran, Idil (2004): Agent-Centered Restrictions and the Ethics of Space Exploration. In: Journal of Social Philosophy 35 (1), pp. 148-163. Milligan, Tony (2016): Common origins and the ethics of planetary seeding. In: International Journal of Astrobiology 15 (4), pp. 301-306. Reiman, Saara (2009): Is space an environment? In: Space Policy 25 (2), pp. 81-87. Schwartz, James S.J. (2013): On the Moral Permissibility of Terraforming. In: Ethics and the Environment 18 (2), pp. 1-31. Smith, Kelly C. (2014): Manifest complexity: A foundational ethic for astrobiology? In: Space Policy 30 (4), pp. 209-214. Sparrow, R. (1999): The ethics of terraforming. In: Environmental Ethics, 21, pp. 227-245. Thomas, Laurence (1988): Moral Behavior and rational Creatures of the Universe. In: The Monist 71 (1), pp. 59-71. Wilks, Anna Frammartino (2016): Kantian Foundations for a Cosmocentric Ethic. In: James S.J. Schwartz and Tony Milligan (Eds.): The Ethics of Space Exploration. o.O.: Springer, pp. 181-194. Zusatzliteratur Arnould, Jacques (2011): Icarus' Second Chance. The Basis and Perspectives of Space Ethics. Wien, New York: Springer. Beech, Martin (2009): Terraforming: The Creating of Habitable Worlds. o.O.: Springer. Debus, André Arnould, Jacques (2008): Planetary protection issues related to human missions to Mars. In: Advances in Space Research 42 (6), pp. 1120-1127. Ginsberg,

Robert (1971): The Future of Interplanetary Ethics. In: Journal of Social Philosophy 2 (2), pp. 5-7. Kammenga, Harmke (1982): Life from Space – A History of Panspermia. In: Vistas in Astronomy 26, pp. 67-86. Kupperman, Joel J. (1991): Ethics for Extraterrestrials. In: American Philosophical Quarterly 28 (4), pp. 311-320. Lupisella, Mark (1997): The Rights of Martians. In: Space Policy 13 (2), pp. 89-94. Macauley, Molly K. (2007): Environmentally sustainable Human Space Activities: Can Challenges of Planetary Protection be reconciled? In: Astropolitics. The International Journal of Space Politics & Policy 5 (3), pp. 209-236. Mautner, Michael N. (2014): Astroecology, cosmo-ecology, and the future of life. In: Acta Societatis Botanicorum Poloniae 83 (4), pp. 449-464. Milligan, Tony (2016): Space Ethics Without Foundations. In: James S.J. Schwartz and Ton Milligan (Eds.): The Ethics of Space Exploration. o.O.: Springer, pp. 125-134. Persson, Erik (2012): The Moral Status of Extraterrestrial Life. In: Astrobiology 12 (10), pp. 976-984. Schwartz, James S.J. Milligan, Tony (2016): Introduction: The Scope and Content of Space Ethics. In: dies. (Eds.): The Ethics of Space Exploration. o.O.: Springer, pp. 1-11. Smith, Kelly C. (2009): The trouble with intrinsic value: an ethical primer for astrobiology. In: Constance M. Bertka (Ed.): Exploring the Origin, Extent, and Future of Life. Philosophical, Ethical and Theological Perspectives. Cambridge, New York u.a.: Cambridge University Press, pp. 261-280. Smith, Kelly C. (2016): The Curious Case of the Martian Microbes: Mariomania, Intrinsic Value and the Prime Directive. In: James S.J. Schwartz and Ton Milligan (Eds.): The Ethics of Space Exploration. o.O.: Springer, pp. 195-208.

Leistungsnachweis

Leistungserfassung (unbenotete Aufgabe)

Zusammen mit der Lektüre für die anschließende Woche, wird jeden Dienstag ein Dokument mit drei lektürebezogenen Fragen in Moodle gestellt. Dabei ist pro Woche, auf ca. einer halben Seite, eine der Textfragen zu beantworten und über Moodle bis zum Sonntag 23 Uhr hochzuladen.

Auf diese Weise wird, durch regelmäßige Abgabe, das Pensum eines Essays erreicht, sodass für die Abschlussistung nurmehr eine schriftliche Zusammenfassung bzw. Diskussion eines interessierenden Aspektes der gelesenen Seminarlektüre (ca. 1 Seite) vorzulegen ist.

Die Leistungserfassung beginnt mit der dritten Woche, also am 05.05.2020.

Mit Beginn der Leistungserfassung, ist die wöchentliche AUfgabe, zum erfolgreichen Bestehen des Seminars, 10 mal zu erbringen. (Sollten Sie das Pensum nicht erfüllen können, schreiben Sie bitte dem Seminarleiter. Andernfalls werden Sie noch rechtzeitig über Ihren Stand informiert, um eventuell auf eine alternative Leistungserfassungsmethode zurückzugreifen.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80879 S - Was ist Bioethik?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	21.04.2020	Prof. Dr. Felicitas Krämer
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30428					

Kommentar

Inhalt:

Die Bioethik befasst sich mit moralphilosophischen Fragen der Interaktion des Menschen mit der belebten Umwelt. Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten Methoden und Bereiche der Bioethik und über die zugrunde liegenden Theorien. Zu den Anwendungsfeldern gehören unter anderem die Umwelt- und Naturethik, die Medizin- und die Tierethik. Ein besonderer Schwerpunkt wird jeweils auf der Frage liegen, wie der Einsatz neuer Technologien aus der Sicht der Ethik zu bewerten ist.

Leistungspunkterwerb:

Der Leistungspunkterwerb erfolgt über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Texte. Die erforderliche Länge richtet sich nach den erzielten Leistungspunkten (Richtgrößen):

2 LP: Kurzessay ca. 2 Seiten

3 LP: Essay ca. 4 Seiten

4 LP (benotet/unbenotet): Essay ca. 5 Seiten

Es handelt sich hierbei um Richtgrößen.

Essay:

Bitte geben Sie die wichtigsten Gedanken des Textes/Argumente in eigenen Worten wieder und kommentieren Sie ihn kurz. Finden Sie die Argumentation des Textes plausibel oder nicht, warum? Begründen Sie Ihre Stellungnahme. Finden Sie mögliche Einwände, Gegenbeispiele? Es ist auch möglich, dass Sie einen Aspekt des Textes herausgreifen, ihn genauer untersuchen und auch mit anderen Texten kontrastieren (bspw. Pro-Contra-Standpunkte herausarbeiten) oder ihre Überlegungen bspw. mit einer aktuellen Debatte verbinden.

Bitte schicken Sie den Essay möglichst bis zum 18.10.2020 an felicitas.kraemer@uni-potsdam.de . An diese Adresse können Sie auch Fragen zum Essay richten.

Sie erhalten eine Empfangsbestätigung.

Bitte schreiben Sie sich ins Moodle des Kurses ein und sehen Sie möglichst täglich in Ihre dort angegebene Emailadresse/Uni-Emailadresse.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Moodle finden Sie bitte die Ressourcen für diesen Kurs (Texte, Powerpoints mit Audio- bzw. Videofiles, Informationen zur Präsenzlehre mit digitalen Tools im Rahmen dieses Kurses.)

Literatur

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Der Leistungspunkterwerb erfolgt über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Texte. Die erforderliche Länge richtet sich nach den erzielten Leistungspunkten:

2 LP: Ein Kurzessay ca. 2 Seiten

3 LP: Ein Essay ca. 4 Seiten

4 LP (benotet/unbenotet): Ein Essay ca. 5 Seiten

Es handelt sich hierbei um Richtgrößen.

Essay:

Bitte geben Sie die wichtigsten Gedanken des Textes/Argumente in eigenen Worten wieder und kommentieren Sie ihn kurz. Finden Sie die Argumentation des Textes plausibel oder nicht, warum? Begründen Sie Ihre Stellungnahme. Finden Sie mögliche Einwände, Gegenbeispiele? Es ist auch möglich, dass Sie einen Aspekt des Textes herausgreifen, ihn genauer untersuchen und auch mit anderen Texten kontrastieren (bspw. Pro-Contra-Standpunkte herausarbeiten) oder ihre Überlegungen bspw. mit einer aktuellen Debatte verbinden.

Bitte schicken Sie den Essay möglichst bis zum 18.10.2020 an felicitas.kraemer@uni-potsdam.de . An diese Adresse können Sie auch Fragen zum Essay richten.

Sie erhalten eine Empfangsbestätigung.

Bitte schreiben Sie sich ins Moodle des Kurses ein und sehen Sie möglichst täglich in Ihre dort angegebene Emailadresse/Uni-Emailadresse.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Moodle finden Sie bitte die Ressourcen für diesen Kurs (Texte, Powerpoints mit Audio- bzw. Videofiles, Informationen zur Präsenzlehre mit digitalen Tools im Rahmen dieses Kurses.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80882 B - Politische Philosophie der Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Sa	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	09.05.2020	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	30.05.2020	Dr. Martin Baesler

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30431>**Kommentar**

"Liebe Studierende, dieses **Seminar wird als Online-Seminar angeboten werden mit der Möglichkeit von Präsenzzeiten, sofern sich diese Möglichkeit wieder ergeben sollte**. Der Ablauf des Online-Seminars unterscheidet sich von den ursprünglich angegebenen Zeiten des Blockseminarformats. Das Online-Seminar besteht aus asynchronen Bestandteilen, also nicht zeitlich gebundenen Optionen des Arbeitens und Austauschs, und synchronen Bestandteilen, also Webkonferenzen bzw. gemeinsamen Chats. Sie erhalten alle Informationen zur Struktur und zu den möglichen Zeiten der synchronen Arbeit vom Dozenten, Dr. Martin Baesler, per Email (mbaesler@uni-potsdam.de) . Besonders die synchronen Bestandteile können noch gemeinsam abgestimmt werden."

Das Seminar beginnt mit einer Webkonferenz am Samstag, 9.5., von 9-12 c.t. Zur Vorbereitung dieser Webkonferenz wird Ihnen der Dozent die Zugangsdaten zu Moodle geben und alles weitere mit Ihnen per Email abstimmen. Bitte schreiben Sie ihm, wenn Sie Interesse am Kurs haben."

Die Ideen der Aufklärung waren prägend für die Entwicklung der modernen Demokratien und prägen nach verbreiteter Auffassung noch heute unsere freiheitliche Grundordnung. Zentral für das aufklärerische Selbstverständnis war der Mut und die Freiheit zum eigenen Verstandesgebrauch. Überkommene Autoritäten, religiöse Rechtfertigungen und Machtpolitik standen im Fokus der Kritik. In unserem Seminar gehen wir zurück zu den Ursprüngen der damals als revolutionär empfundenen Ideen, wie Fortschritt, Demokratie, Toleranz und Rechtsstaatlichkeit, und untersuchen ihre enge Verbindung zu den moralphilosophischen Grundlegungen. Wir unterziehen die Ideen einer kritischen Untersuchung anhand von Texten u.a. von Spinoza, Locke, Hobbes, d'Holbach, Paine, Rousseau und Kant und berücksichtigen dabei vor allem ihre Entstehungsgeschichte, systematische Grundlegung und Übertragbarkeit auf heute.

Literatur

Israel, Jonathan (2010). A Revolution of the Mind. Radical Enlightenment and the Intellectual Origins of Modern Democracy. Princeton University Press. Cassirer, Ernst (1998). Die Philosophie der Aufklärung. Hamburg: Meiner.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80890 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30563>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)

80896 S - Phänomenologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	22.04.2020	Dr. Thomas Hilgers

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30739>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar werden wir einige klassische Texte aus der phänomenologischen Tradition diskutieren. Dabei werden Texte von Edmund Husserl, Max Scheler und Martin Heidegger im Vordergrund stehen. Neben einer Klärung der grundsätzlichen Frage "Was ist Phänomenologie?" soll es im Seminar ebenfalls darum gehen, ethischen Fragestellungen aus phänomenologischer Perspektive nachzugehen. In diesem Zusammenhang werden wir auch Texte von Emmanuel Levinas besprechen.

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich für den Kurs in Moodle anmelden. Es wird über Moodle mitgeteilt werden, in welcher Form das Seminar im Laufe des Semesters stattfindet. Es ist zunächst davon auszugehen, dass es als Online-Seminar beginnt. Nähere Informationen dazu werden Sie in Moodle finden.

Das Seminar ist auf 25 Teilnehmer_innen begrenzt. Die Auswahl erfolgt nach einem Zufallsverfahren.

Literatur

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Referat (ca. 10 Minuten pro Person) zu einem der Seminartexte und schriftliche Ausarbeitung des Referats (ca. 5 Seiten)

Bemerkung

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich für den Kurs in Moodle anmelden. Es wird über Moodle mitgeteilt werden, in welcher Form das Seminar im Laufe des Semesters stattfindet. Es ist zunächst davon auszugehen, dass es als Online-Seminar beginnt. Nähere Informationen dazu werden Sie in Moodle finden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

80897 S - Simone de Beauvoir: Das Andere Geschlecht							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Lena Ljucovic
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30782					
Kommentar							

"Man kommt nicht als Frau zur Welt. Man wird es!"

Diese viel zitierten Worte stammen aus Simone de Beauvoirs wohl bekanntesten Werk "Das Andere Geschlecht" ("Le deuxième Sexe", 1949), das die Öffentlichkeit zur Zeit der Erstveröffentlichung schockierte (dazu Beauvoir in "Der Lauf der Dinge", 1963), seine begründende Wirkung vor allem im Rahmen der Frauenbewegung der 1970er Jahre entfaltete, und als Klassiker der Feministischen Philosophie in seinen zentralen Themen -Sex-Gender-Unterscheidung, Essentialismuskritik, Subjektkritik, etc.- kaum an Aktualität verloren hat. Die Beschäftigung mit diesen und anderen Themen der Feministischen Philosophie wird im Vordergrund des Seminars stehen.

Dabei werden wir wie folgt vorgehen: Nach einem Einblick in die historischen, biografischen und philosophischen Hintergründe von "Das Andere Geschlecht" wird dessen Lektüre den größten Teil des Seminars ausmachen. Im Anschluss werden wir uns mit der zeitgenössischen Rezeption auseinandersetzen und Texte aus der jüngeren Feministischen Theorie lesen, die auf "Das Andere Geschlecht" Bezug nehmen. Sollte es die Zeit erlauben, werden wir abschließend einen Blick auf Beauvoirs Moralphilosophie werfen (u.a.: "Für eine Moral der Doppelsinnigkeit", 1947)

Literatur

Da wir große Ausschnitte aus "Das Andere Geschlecht" lesen werden, kann dieser Text nicht über Moodle zur Verfügung gestellt werden. Sie müssen sich daher die folgende Ausgabe beschaffen: Rowohlt Verlag, Neuauflage 2000, 11. Auflage. Die anderen Texte werden über Moodle zugänglich gemacht.

Leistungsnachweis

Beantwortung von Fragen

Bemerkung

Wichtige Informationen:

Das Seminar wird in **digitaler Form** stattfinden. Die Details zum genauen Vorgehen werde ich Ihnen über Moodle mitteilen. Bitte schreiben Sie sich also am besten noch vor der PULS-Belegungsfrist (beginnt am 20.4) für den Moodlekurs ein.

Die Teilnehmer*innenzahl ist beschränkt. Die **25 Plätze** werden nach einem automatischen Zufallsverfahren vergeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

81464 S - Levinas: Totalität und Unendlichkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	23.04.2020	Prof. Dr. Christoph Schulte

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30704>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Emmanuel Levinas' Werk „Totalität und Unendlichkeit“, erschienen 1961, gilt als einer der wichtigsten und bis heute wirkmächtigen philosophischen Klassiker des 20. Jahrhunderts. In ihm begründet Levinas seine Abwendung von Metaphysik und Ontologie als „erster Philosophie“ hin zu einer universalistischen Metaethik der unendlichen, irreduziblen, unverlierbaren und unvertretbaren Verantwortlichkeit gegenüber dem Anderen. Das Buch ist einerseits eine phänomenologische Auseinandersetzung mit der Sozialontologie Heideggers und Sartres, andererseits Ausgangspunkt von Levinas‘ Denken der Transzendenz und seiner jüdischen Religionsphilosophie. Das Seminar dient einer genauen Lektüre und kritischen Analyse von Levinas‘ Buch.

Leistungsnachweis

Da voraussichtlich im Sommersemester 2020 keine Präsenz-Lehrveranstaltungen auf dem Campus stattfinden können, da die Bibliotheken geschlossen sind, und weil wir auf diesem Weg auch KommilitonInnen, welche im Home Office arbeiten, Kinder betreuen, zu einer Risikogruppe gehören, leicht erkrankt oder in Quarantäne sind, die Teilnahme ermöglichen können, wurde dieses BA-Seminar als online-Lehrveranstaltung neu konzipiert und strukturiert.

Unser BA-Seminar wird im Verlauf des Sommersemesters das ganze Werk „Totalität und Unendlichkeit“ von Emmanuel Levinas Woche für Woche in vorab von mir definierten Kapiteln und Textabschnitten durcharbeiten. Sie müssen diese Textabschnitte wöchentlich allein und zu Hause lesen, analysieren, und sich die zentralen Argumentationsschritte notieren.

Dazu legen Sie sich, falls Sie das nicht bereits tun, ein elektronisches Arbeitsjournal oder –Tagebuch an, indem sie kurz auf 1-2 Seiten den gelesenen Text zusammenfassen, seine Hauptthesen und –Argumente auflisten und Ihre persönlichen Fragen, Eindrücke und Einwände notieren. Diese Auszüge aus Ihrem elektronischen Arbeitsjournal schicken Sie mir — gern auch unfertig und in Rohfassung — am Tag vor der wöchentlichen Videokonferenz per Email zu.

Einmal in der Woche zur Seminarzeit am Donnerstag um 14:15 Uhr werden wir uns zu einer Videokonferenz über ZOOM zusammenschalten, und wir werden Ihre Auszüge und Eindrücke von den gelesenen Quelltexten vortragen, austauschen und diskutieren. Meine ZOOM-Adresse teile ich allen Seminarteilnehmern zu Semesteranfang per Email mit.

ZOOM eignet sich für Diskussionen, aber nicht für lange Referate und Monologe. Deshalb soll in unserem BA-Seminar die Leistungsanforderung sein, dass Sie nach unseren ZOOM-Diskussionen in Ihrem elektronischen Arbeitsjournal den jeweils gelesenen und diskutierten Textabschnitt aus Levinas für sich noch einmal auf 1-2 Seiten zusammenfassen, und so Woche für Woche, Abschnitt für Abschnitt, Kapitel für Kapitel zu einer durchgängigen, eigenständigen Gesamtinterpretation des Werks finden. Diese aus den wöchentlichen Einträgen zusammengestellte Gesamtdarstellung schicken Sie mir am Ende der Vorlesungszeit per Email als Datei zu.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **82166 S - Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.22	24.04.2020	Dr. phil. Till Hoeppner

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31748>**Kommentar**

Immanuel Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“ ist das wohl einflussreichste Werk zur Moralphilosophie, das je geschrieben wurde. Seine Aufgabe, wie Kant sie in der Vorrede beschreibt, ist „die Aufsuchung und Festsetzung des obersten Prinzips der Moralität“ (AA IV: 392). In diesem Seminar werden wir uns ein Verständnis der grundlegenden Begriffe und Argumente in Kants Analyse des obersten moralischen Prinzips erarbeiten, des von ihm so genannten *kategorischen Imperativs*. Das soll zunächst anhand einer gründlichen Lektüre der „Grundlegung“ geschehen. Im letzten Drittel des Semesters können wir uns dann, wenn es Interesse daran gibt, der Lektüre systematischer Auseinandersetzungen mit der „Grundlegung“ zuwenden, wie z. B. den Arbeiten von Ernst Tugendhat (*Vorlesungen zur Ethik*, Frankfurt a. M. 1993, Kap. 5-7) oder Christine Korsgaard (*Creating the Kingdom of Ends*, Cambridge 1996, Kap. 2-4).

: Zur ersten Sitzung des Seminars ist die Vorrede der „Grundlegung“ zu lesen und vorzubereiten (AA IV: 387-392). Geeignet ist jede Ausgabe des Textes, die die Seitenzahlen der Akademieausgabe (AA) enthält (, hg. v. der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 4, Berlin 1903, S. 385-463), wie etwa die Ausgaben bei Meiner oder bei Vandenhoeck & Ruprecht. Über Korpora.org sind die Texte Kants auch elektronisch zugänglich. Zur „Grundlegung“ siehe . Vorkenntnisse zu Kants Moralphilosophie sind nicht erforderlich. Wer Interesse am Seminar und Fragen z. B. zum Seminarprogramm oder zur Seminarliteratur hat, kann sie per E-Mail an stellen. Weitere Informationen zum Seminar werden über den Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, für den eine Anmeldung bereits vor der offiziellen Einschreibefrist möglich sein wird.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur** **80868 S - Sozialontologie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	12:00 - 18:00	Block	1.11.2.22	27.07.2020	Dr. phil. Thomas Jussuf Spiegel

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30385>

Kommentar

"[...] there's no such thing as society. There are individual men and women and there are families. And no government can do anything except through people, and people must look after themselves first.." - Margaret Thatcher, 1987

Hat Margaret Thatcher recht? Woraus besteht die soziale Welt? Gibt es so etwas wie soziale Gruppen und Institutionen "wirklich" oder besteht alles nur aus Individuen? Was sind biologische und soziale Geschlechter und gibt es "races" als biologische oder nur als soziale Kategorien?

All das sind Fragen, die uns in diesem Blockseminar beschäftigen werden. Ziel des Seminars ist es, sowohl verschiedene Positionen sowohl aus der analytischen als auch phänomenologischen Tradition zu unter anderem diesen Fragen kritisch zu erarbeiten. Die Sozialontologie ist, wie Thatchers Zitat schon andeutet, einer der Punkte, wo metaphysische Theorien direkt praktische Fragen der Lebenswelt berühren.

Das Seminar findet als Block vom 27. bis 31. Juli 2020, je nach allgemeiner Corona-Sachlage digital oder unter Umständen schon wieder in persona am Campus Neues Palais.

Eine **digitale vorbereitende Sitzung** für Ihre Fragen und zur Vorstellung des Seminarplans findet **voraussichtlich am Di., den 28. April** statt (voraussichtlich 17-18 Uhr, Uhrzeit ist jedoch noch variabel).

Bitte schreiben Sie sich bei Interesse zur weiteren Kommunikation (neben der Anmeldung in Puls) bitte auch unbedingt schon früh in den **Moodle-Kurs ein: Sozialontologie**. Da vorausgesagt wird, dass Puls zu Beginn der Einschreibungszeit überlastet sein wird, können wir eine Kommunikation über Moodle relativ sicher gewährleisten.

Ich werde allen Personen, die sich über Puls und/oder Moodle registrieren, möglichst zeitnah eine E-Mail schicken, die einen Link und ein Passwort zum geschlossenen Zoom-Meeting enthält.

Für Rückfragen: thomspiegel@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

80876 S - Égalité, Gleichheit, Equality

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30418>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Idee der Gleichheit ist in der gegenwärtigen Öffentlichkeit zentral. In liberalen Demokratien wird Gleichheit als Wert und als strukturelle Notwendigkeit verstanden, beispielsweise in der Familien- und Bildungspolitik, jedoch nicht, oder nicht immer, in fiskalen und strafrechtlichen Rahmenordnungen. Die Interpretation des Begriffs der Gleichheit ist zudem kontrovers: Inwiefern unterscheiden sich Chancengleichheit von Ergebnisgleichheit und „Gleichheit“ von égalité und equality? In diesem Seminar lesen wir einige der Haupttexte der philosophischen Tradition und suchen nach Möglichkeiten, gegenwärtige öffentliche Debatten philosophisch zu untersuchen. Wir lesen Texte u.a. von Platon, Aristoteles, Karl Marx, Pierre-Joseph Proudhon, Frantz Fanon, Friedrich Hayek und Robert Nozick.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

80877 S - Geben, Nehmen, Zurückgeben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30419>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Marcel Mauss' Aufsatz „Die Gabe“ (*Essai sur le don*, 1923/24) erklärt, wie sozialer Zusammenhalt aus dem stillschweigenden Gebot entsteht, Wertgegenstände zu verschenken, anzunehmen und weiter- oder zurückzugeben. „Die Gabe“ ist im Laufe des 20. Jahrhunderts zu einer der meistkommentierten Schriften der Ethnologie avanciert, und zwar jenseits ihrer ursprünglichen disziplinären Einordnung. Claude Lévi-Strauss entwickelt in einer Kritik von Mauss' Aufsatz die philosophischen Grundlagen des Strukturalismus Pierre Bourdieu entwickelt in Sozialer Sinn Mauss' Theorie der Reziprozität weiter linke und rechte Kapitalismuskritik der Gegenwart bezieht sich wiederholt auf Mauss' Verständnis von Solidarität als konkrete, jedoch implizite Praxis (zum Beispiel Jean-Claude Michéa). In diesem Seminar lesen wir Mauss' „Die Gabe“ und einige der klassischen Auseinandersetzungen mit diesem Aufsatz. Darüber hinaus lesen wir kurze Auszüge aus kanonischen literarischen Texten, auf die sich die Mauss'sche Tradition regelmäßig bezieht, um die Logik des Gebens, des Nehmens und des Zurückgebens zu verdeutlichen (Allen voran Victor Hugo, John Steinbeck und William Faulkner).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 **80882 B - Politische Philosophie der Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Sa	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.22	09.05.2020	Dr. Martin Baesler
1	B	Sa	10:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	30.05.2020	Dr. Martin Baesler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30431>

Kommentar

"Liebe Studierende, dieses **Seminar wird als Online-Seminar angeboten werden mit der Möglichkeit von Präsenzzeiten, sofern sich diese Möglichkeit wieder ergeben sollte**. Der Ablauf des Online-Seminars unterscheidet sich von den ursprünglich angegebenen Zeiten des Blockseminarformats. Das Online-Seminar besteht aus asynchronen Bestandteilen, also nicht zeitlich gebundenen Optionen des Arbeitens und Austauschs, und synchronen Bestandteilen, also Webkonferenzen bzw. gemeinsamen Chats. Sie erhalten alle Informationen zur Struktur und zu den möglichen Zeiten der synchronen Arbeit vom Dozenten, Dr. Martin Baesler, per Email (mbaesler@uni-potsdam.de) . Besonders die synchronen Bestandteile können noch gemeinsam abgestimmt werden.

Das Seminar beginnt mit einer Webkonferenz am Samstag, 9.5., von 9-12 c.t. Zur Vorbereitung dieser Webkonferenz wird Ihnen der Dozent die Zugangsdaten zu Moodle geben und alles weitere mit Ihnen per Email abstimmen. Bitte schreiben Sie ihm, wenn Sie Interesse am Kurs haben. "

Die Ideen der Aufklärung waren prägend für die Entwicklung der modernen Demokratien und prägen nach verbreiteter Auffassung noch heute unsere freiheitliche Grundordnung. Zentral für das aufklärerische Selbstverständnis war der Mut und die Freiheit zum eigenen Verstandesgebrauch. Überkommene Autoritäten, religiöse Rechtfertigungen und Machtpolitik standen im Fokus der Kritik. In unserem Seminar gehen wir zurück zu den Ursprüngen der damals als revolutionär empfundenen Ideen, wie Fortschritt, Demokratie, Toleranz und Rechtsstaatlichkeit, und untersuchen ihre enge Verbindung zu den moralphilosophischen Grundlegungen. Wir unterziehen die Ideen einer kritischen Untersuchung anhand von Texten u.a. von Spinoza, Locke, Hobbes, d'Holbach, Paine, Rousseau und Kant und berücksichtigen dabei vor allem ihre Entstehungsgeschichte, systematische Grundlegung und Übertragbarkeit auf heute.

Literatur

Israel, Jonathan (2010). A Revolution of the Mind. Radical Enlightenment and the Intellectual Origins of Modern Democracy. Princeton University Press. Cassirer, Ernst (1998). Die Philosophie der Aufklärung. Hamburg: Meiner.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 **80884 S - Phänomenologie im Anschluss an Maurice Merleau-Ponty**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	22.04.2020	Moritz von Kalckreuth

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30445>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Maurice Merleau-Ponty steht in dem Ruf, innerhalb der Phänomenologie einen ganz originären Ansatz begründet zu haben. Weder geht es ihm um eine transzendentale Philosophie des Bewusstseins (wie in Husserls „Ideen“), noch wird die Phänomenologie als Methode zum Aufweis existenzieller Momente (wie bei Sartre in der französischen oder Heidegger in der deutschen Tradition) verstanden. Stattdessen finden sich in seinen Werken beeindruckende Untersuchungen zu unterschiedlichen Themen wie dem Verhältnis von Philosophie und Einzelwissenschaften, Leiblichkeit, Wahrnehmung usw. Auffällig ist auch, dass sich unterschiedliche AutorInnen der Gegenwart (beispielsweise Charles Taylor und Bernhard Waldenfels auf die Werke Merleau-Pontys berufen. Das Seminar versteht sich als Einstieg in einige der wichtigsten Werke und die unterschiedlichen Anschlüsse.

Literatur

Merleau-Ponty, Maurice (1966): Phänomenologie der Wahrnehmung, Berlin: De Gruyter.

Merleau-Ponty, Maurice (1973): Vorlesungen, Bd. 1: Lob der Philosophie, Berlin: De Gruyter.

Merleau-Ponty, Maurice (1993): Die Prosa der Welt, München: Fink.

Merleau-Ponty, Maurice (1994): Das Sichtbare und das Unsichtbare, München: Fink.

Merleau-Ponty, Maurice (2000): Die Natur, München: Fink.

Waldenfels, Bernhard (1994): Antwortregister, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Waldenfels, Bernhard (2002): Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Waldenfels, Bernhard (2008): Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Taylor, Charles / Dreyfus, Hubert (2016): Die Wiedergewinnung des Realismus, Berlin: Suhrkamp.

Leistungsnachweis

Für 3/4 LP (Basismodul): Essay

Für 4 LP (Vertiefungsmodul): Essay ODER Referat

Für 4 LP (Master): Vortrag mit Sitzungsmoderation

Bemerkung

Bitte beachten: Aufgrund der derzeitigen Lage fallen die ersten Sitzungen aus. Eine Koordination etwaiger Online-Angebote läuft über Moodle.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 211312 - Seminar (unbenotet)

80891 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Links:

Kommentar | <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30564>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

80897 S - Simone de Beauvoir: Das Andere Geschlecht													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Lena Ljucovic						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30782											
Kommentar													
"Man kommt nicht als Frau zur Welt. Man wird es!"													
<p>Diese viel zitierten Worte stammen aus Simone de Beauvoirs wohl bekanntesten Werk "Das Andere Geschlecht" ("Le deuxième Sexe", 1949), das die Öffentlichkeit zur Zeit der Erstveröffentlichung schockierte (dazu Beauvoir in "Der Lauf der Dinge", 1963), seine begründende Wirkung vor allem im Rahmen der Frauenbewegung der 1970er Jahre entfaltete, und als Klassiker der Feministischen Philosophie in seinen zentralen Themen -Sex-Gender-Unterscheidung, Essentialismuskritik, Subjektkritik, etc.- kaum an Aktualität verloren hat. Die Beschäftigung mit diesen und anderen Themen der Feministischen Philosophie wird im Vordergrund des Seminars stehen.</p>													
<p>Dabei werden wir wie folgt vorgehen: Nach einem Einblick in die historischen, biografischen und philosophischen Hintergründe von "Das Andere Geschlecht" wird dessen Lektüre den größten Teil des Seminars ausmachen. Im Anschluss werden wir uns mit der zeitgenössischen Rezeption auseinandersetzen und Texte aus der jüngeren Feministischen Theorie lesen, die auf "Das Andere Geschlecht" Bezug nehmen. Sollte es die Zeit erlauben, werden wir abschließend einen Blick auf Beauvoirs Moralphilosophie werfen (u.a.: "Für eine Moral der Doppelsinnigkeit", 1947)</p>													
Literatur													
<p>Da wir große Ausschnitte aus "Das Andere Geschlecht" lesen werden, kann dieser Text nicht über Moodle zur Verfügung gestellt werden. Sie müssen sich daher die folgende Ausgabe beschaffen: Rowohlt Verlag, Neuauflage 2000, 11. Auflage. Die anderen Texte werden über Moodle zugänglich gemacht.</p>													
Leistungsnachweis													
Beantwortung von Fragen													
Bemerkung													
Wichtige Informationen:													
<p>Das Seminar wird in digitaler Form stattfinden. Die Details zum genauen Vorgehen werde ich Ihnen über Moodle mitteilen. Bitte schreiben Sie sich also am besten noch vor der PULS-Belegungsfrist (beginnt am 20.4) für den Moodlekurs ein.</p>													
Die Teilnehmer*innenzahl ist beschränkt. Die 25 Plätze werden nach einem automatischen Zufallsverfahren vergeben.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 211312 - Seminar (unbenotet)													

80914 S - Relational Autonomy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	22.04.2020	Sandra Schmidt
Links:							
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31039					

Kommentar

Please follow the "comment" link above for more information on comments, course readings, course requirements and grading.

In addition to your enrolment in PULS, please also enrol in the Moodle course. I will let you know via Moodle how the seminar will proceed (online or offline). At the moment, I am planning an online seminar. More up-to-date information will be available on Moodle.

Contemporary concepts of relational autonomy arose as a consequence of the feminist critique of traditional concepts such as proposed by John Rawls or Immanuel Kant. Social relations and their causal or constitutive nature for autonomy are at the center of these new concepts. In the seminar we will discuss the nature of these social relations. Is it, for instance, necessary to live in a "right" social environment to be autonomous? Or is it sufficient that each person, regardless of their social position, can be autonomous: the financially self-sufficient person as well as the parent, who takes care of young children. The question of external and internal conditions and the normative content of different desires will be discussed as well as possible threats to autonomy, such as oppressive socialization and adaptive preference formation. We will discuss works from Natalie Stoljar, Catriona Mackenzie, Marina Oshana, John Christman and Ann Cudd. The seminar will be held in English. All students are welcome! If you are unsure about your English-language skills, please contact me via Email.

Literatur

Mackenzie, C. und Stoljar, N. (eds.), Relational Autonomy: Feminist Perspectives on Autonomy, Agency and the Social Self, Oxford, Oxford University Press, 2000. Further literature will be announced at the beginning of the semester.

Leistungsnachweis

4 LP can be acquired through regular attendance and a completion of 10 tasks, which will be distributed via Moodle.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

81445 S - Propädeutik des jüdischen Denkens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	21.04.2020	Julian Holter

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30612>

Kommentar

Was ist jüdisches Denken? Diese häufig aufgeworfene und gerne kontrovers diskutierte Frage über den paradox anmutenden Begriff des jüdischen Denkens wird weniger in klaren Definitionen als in der Kanonisierung von Texten und AutorInnen beantwortet. Je nach religiösem oder ideologischem Standpunkt entstehen so sehr verschiedene Sammlungen an Texten der jüdischen Philosophie und Mystik.

Doch während Kanon und Definition heiß umkämpft sind, erfährt die methodisch und für Studierende entscheidendere Frage: *Wie liest und versteht man Texte des jüdischen Denkens?* eine eher stiefmütterliche Behandlung.

Im Propädeutikum werden verschiedene methodische Ansätze der Philosophie- und Ideengeschichte, der politischen Philosophie, der Sprachphilosophie und des Dekonstruktivismus vorgestellt. Diese Ansätze werden dann exemplarisch an Texten aus dem Bereich des jüdischen Denkens erprobt und diskutiert.

Gleichzeitig werden im Propädeutikum in den einzelnen Sitzungen auch verschiedene Grundtechniken des Studiums geübt, wie z.B. Exzerpieren, Rezensieren, Argumentieren, Response Paper und der philosophische Essay.

Literatur

Literatur zur Lektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Die folgenden Texte oder Auszüge daraus werden gelesen:

- Andreas B. Kilcher. "Einleitung: Zum Begriff der Jüdischen Philosophie." In Metzler Lexikon Jüdischer Philosophen. Philosophisches Denken des Judentums von der Antike bis zur Gegenwart, herausgegeben von Andreas B. Kilcher et al. Stuttgart et Weimar: Metzler, 2003.

- Strauss, Leo. *Verfolgung und die Kunst des Schreibens*. In *Kunst des Schreibens*, herausgegeben von Andreas Hiepko. Berlin: Merve Verlag, 2009.
- Maimonides, Moses. *Führer der Unschlüssigen*, übersetzt u. Kommentar von Adolf Weiß. 2. Aufl. in 1 Bd. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1995.
- Blumenberg, Hans. *Die Legitimität der Neuzeit*. 3. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Spinoza, Baruch de. *Tractatus theologico-politicus*. Herausgegeben von Günter Gawlick und Friedrich Niewöhner. 2. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.
- Biale, David. Göttingen et al: Vandenhoeck & Ruprecht, 2015.
- Quentin Skinner. „Bedeutung und Verstehen in der Ideengeschichte,” in *Die Cambridge School der politischen Ideengeschichte*, herausgegeben von Martin Mulsow u. Andreas Mahler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2010. 21-87.
- Hess, Moses. *Rom und Jerusalem. Die letzte Nationalitätsfrage*. (1862) In *Ausgewählte Schriften*, ausgewählt und eingeleitet von Horst Lademacher. Köln: Joseph Melzer Verlag, 1962. 221-320.
- Berlin, Isaiah. „Das Leben und die Ansichten von Moses Hess.” In *Wider das Geläufige. Aufsätze zur Ideengeschichte*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch-Verlag, 1994. 321-367.
- Rosenzweig, Franz. *Das Büchlein vom gesunden und kranken Menschenverstand*. Königstein: Jüdischer Verlag/Athenäum, 1984.
- Putnam, Hilary. *Jewish Philosophy as a Guide to Life*. Rosenzweig, Buber, Levinas, Wittgenstein. Bloomington et Indianapolis: Indiana University Press, 2008.
- Scholem, Gershom. *Die Jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980.
- Idel, Moshe. *Alte Welten Neue Bilder. Jüdische Mystik und die Gedankenwelt des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Jüdischer Verlag, 2012.
- Derrida, Jacques. „Abraham, the Other.” In *Judeities: Questions for Jacque Derrida*. Herausgegeben von Bettina Bergo u. Michael B. Smith. New York: Fordham University Press, 2007. 1-35.
- Lang, Ariella. "From Boys to Men: Gender Politics and Jewish Identity in »A Serious Man«" *AJS Review* 35,2 (2011). 383-391.

Leistungsnachweis

1 Leistungspunkt entspricht ca. 30 Arbeitsstunden.

Jüdische Studien: 3 LP: Lektüre + wöchentliche Aufgaben + Essay (10.000 Zeichen ca. 5 Seiten)

Philosophie: 4 LP: Lektüre + wöchentliche Aufgaben + Essay (20.000 Zeichen ca. 10 Seiten)

Studium Plus: 3 LP Lektüre + wöchentliche Aufgaben + Essay (10.000 Zeichen ca. 5 Seiten)

Bemerkung

Aufgrund der **Covid 19-Pandemie** kann das Seminar vorerst nicht in Präsenzform stattfinden. Nach der Belegung bekommen Sie das Passwort für den Moodle-Kurs geschickt und in einer ersten Videokonferenz wird der Seminarplan sowie der folgende Seminarablauf besprochen.

Im Rahmen der online Lehre findet die Lektüre der Texte wie gewohnt zu Hause statt und wird durch wöchentlich gestellte Aufgaben begleitet. Je nach Bedarf und technischer Umsetzbarkeit finden zu den Zeiten der Präsenzveranstaltung (Di 12-14 Uhr) Videokonferenzen statt, in denen die Texte, Aufgaben, etc. besprochen werden können. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit zur Video-Sprechstunde sowie einer intensiven Betreuung per Mail.

Mit aktiver Mitarbeit, d.h. Erledigung der wöchentlichen Aufgaben und dem Einreichen des Essays gilt das Seminar als bestanden. Das Thema des Essays wird von allen Teilnehmenden des Seminars bis zum 29.06.2020 gemeinsam festgelegt.

Auch bei Wiederaufnahme der Präsenzform im Laufe des Semesters bleibt die Möglichkeit das Seminar in Onlineform abzuschließen weiter bestehen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

81469 V - Haskala							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	23.04.2020	Prof. Dr. Christoph Schulte

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30752>

Kommentar

Haskala ist der hebräische Begriff für die jüdische Aufklärung. Er bezeichnet, wie der Begriff Aufklärung in der deutschen Aufklärung des 18. Jahrhunderts, einerseits Aufklärung als Zustand, als Tätigkeit und als Epoche, er bezeichnet andererseits auch eine Aufklärungsbewegung, deren Teilnehmer und Aktivitäten. Haskala, die jüdische Aufklärungsbewegung, begann ihr Wirken nach 1770 im Kreis um Moses Mendelssohn in Berlin, wenig später auch in Königsberg, Breslau und anderen preußischen Städten. Sie entwickelte sich gleichzeitig mit der deutschen Spätaufklärung, einige jüdische Aufklärer wie Mendelssohn, Salomon Maimon oder Saul Ascher waren auch in der deutschen Aufklärung sehr aktiv.

Sozialer Ausgangspunkt der jüdischen Aufklärung ist die Auflösung der religiösen, gesellschaftlichen und intellektuellen Absonderung und Selbstabsonderung bei einer stetig steigenden Anzahl von Juden und deren Eintritt in die bürgerliche Gesellschaft, Ökonomie und Bildungssphäre an der Schwelle der Moderne. Ziel der Haskala als Aufklärungsbewegung war die „Aufklärung des Juden“ (Lazarus Bendavid, Etwas zur Charakteristik der Juden, Leipzig 1793, 34 u. 40), d. h. aller Juden, durch das Erlernen von Fremdsprachen und den Erwerb profanen Wissens, durch die Beschäftigung mit den Wissenschaften, mit schöner Literatur und Künsten und durch den Erwerb von gesellschaftlichen Gepflogenheiten und Sitten der christlichen Mehrheitsgesellschaft bis hin zur Mode, zu Konversation und Briefstil. Durch Bildung und ihren Aufweis galt es die Anerkennung der intellektuellen, religiösen und sozialen Gleichwertigkeit von Juden zu erreichen, insbesondere auch der jüdischen aufgeklärten Frauen. Darüber hinaus strebte die Haskala für die benachteiligte und beinahe rechtlose jüdische Minderheit neben der intellektuellen, bildungsbürgerlichen Anerkennung auch die religiöse, politische, juristische, berufliche und gesellschaftliche Gleichstellung in Staat und Gesellschaft an: Emanzipation und Autonomie.

Literatur

Alexander Altmann, Moses Mendelssohn. A biographical study, London 1973

Marion Aptroot, Andreas Kennecke, Christoph Schulte (Hg.), Isaac Euchel. Der Kulturrevolutionär der jüdischen Aufklärung. Hannover 2010

Mordechai Breuer, Michael Graetz, Deutsch-jüdische Geschichte in der Neuzeit, Bd. I, München 1996

Jacob Katz, Out of the Ghetto. The Social Background of Jewish Emancipation 1770-1870, New York 1978; deutsch: Aus dem Ghetto in die bürgerliche Gesellschaft, Frankfurt/M. 1988

Jacob Katz, Tradition und Krise. Der Weg der jüdischen Gesellschaft in die Moderne, München 2002

Shmuel Feiner, David Sorkin (Hg.), New Perspectives on the Haskalah, London 2001

Shmuel Feiner, Haskala – Jüdische Aufklärung. Geschichte einer kulturellen Revolution, Hildesheim 2007

Steven M. Lowenstein, The Berlin Jewish Community - Enlightenment, Family and Crisis, Oxford 1994

Natalie Naimark-Goldberg, Jewish Women in Enlightenment Berlin, Oxford/Portland 2013

Moshe Pelli, The Age of Haskalah. Studies in Hebrew Literature of the Enlightenment in Germany, Leiden 1979

Tobias Schenk, Wegbereiter der Emanzipation? Studien zur Judenpolitik des „Aufgeklärten Absolutismus“ in Preußen (1763-1812) (Quellen und Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, Bd. 39), Berlin 2010.

Christoph Schulte, Die jüdische Aufklärung. Philosophie, Religion, Geschichte, München 2002

David Sorkin, The Transformation of German Jewry 1780-1840, Oxford 1987

www.haskala.net

Leistungsnachweis

Da voraussichtlich im Sommersemester 2020 keine Präsenz-Lehrveranstaltungen auf dem Campus stattfinden können, da die Bibliotheken geschlossen sind, und weil wir auf diesem Weg auch KommilitonInnen, welche im Home Office arbeiten, Kinder betreuen, zu einer Risikogruppe gehören, leicht erkrankt oder in Quarantäne sind, die Teilnahme ermöglichen können, wurde diese Vorlesung als online-Lehrveranstaltung neu konzipiert und strukturiert.

Sie erhalten wöchentlich den Text der Vorlesung, ggfs. auch die Fachliteratur, von mir vorab per Email zugesandt. Sie müssen diese Texte zu Hause lesen und durcharbeiten. Sie notieren sich Ihre Eindrücke und Fragen zu diesem Text, und wir nutzen die Vorlesungszeit jeden Donnerstag ab 10:15 Uhr zu einer regelmäßigen und aktiven ZOOM-Videokonferenz mit Frage- und Diskussionszeit für alle. Den Link zu meiner ZOOM-Adresse teile ich Ihnen per Email mit.

In der letzten Semesterwoche am Donnerstag, den 23.7., um 10:15 Uhr schreiben Sie zu Hause eine 45-minütige Klausur. Ich schicke Ihnen zuvor die Klausur-Arbeitsaufgaben per Email, Sie schreiben die Klausur auf dem Computer zu Hause und Sie schicken mir Ihre Klausuren nach einer Stunde ebenfalls per Email an meine Email-Adresse.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

81652 LK - Jean-Paul Sartre, Ist der Existenzialismus ein Humanismus?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31702>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

BITTE BEACHTEN SIE: Dieser Lektürekurs wird im Rahmen der "Erasmus staff mobility" von Prof. Marco Russo (Salerno) gelehrt. Der Kurs findet statt am 06. und dem 07. Juli 2020 (Mo-Di.) Termine: 06.07.2020, 16h-18h und 18h-20h 07.07.2020, 16h-18h und 18h-20h

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

82163 S - Das Phänomen der Wiederholung als philosophisches Problem

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Dr. Thomas Ebke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31737>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In diesem Seminar werden wir einige interessanten Metamorphosen nachfragen, die das Phänomen und die Problematik der "Wiederholung" in der abendländischen Philosophiegeschichte durchlaufen haben. Zunächst ist der Befund spannend, dass zwar der eigentliche Begriff der "Wiederholung" wortgeschichtlich erst im 19. Jahrhundert in systematischer Form auftaucht, während man jedoch schon von alters her Bemühungen des philosophischen Denkens beobachten kann, das Phänomen der Wiederholung zu verstehen. In der mythischen Vorstellungswelt der antiken griechischen Philosophie etwa gilt nur das als "wahrhaft wirklich", was sich als Wiederholung göttlichen Lebens bzw. bei Platon: der Ideen erweist. Dieser göttlich-religiösen Signatur tritt in der "Moderne" so etwas wie eine kritische Ästhetik der Wiederholung gegenüber, deren Hauptkunde in gewisser Weise Kierkegaards Buch "Die Wiederholung" von 1843 repräsentiert: Was, wenn in dem, was sich wiederholt, nun nicht ein göttlicher Sinn zur Präsenz und zur Fülle seiner selbst gelangt, sondern wenn wir es mit einer Art Theater des Immergleichen zu tun haben, in dem ständig nur das sehr begrenzte und unvollkommene Repertoire menschlicher und geschichtlicher Möglichkeiten durchgespielt werden kann? Diese Metamorphose lässt sich grob als Verdrängung der optimistischen Metaphysik der Wiederholung (Platon) durch einen genuin modernen Nihilismus nachzeichnen: Das Leben des Menschen und der Gang seiner Geschichte bestehe in nichts anderem als Maskeraden, Kostümen und den fröhlichen Urständen eines sinn- und zwecklosen „großen Welttheaters“ (Alewyn). Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Heidegger, Derrida und Deleuze – um nur einige Autoren namhaft zu machen – haben sowohl die Virulenz des modernen Nihilismus als auch je unterschiedliche Versuche zu seiner Überwindung entfaltet: Diesen Wendungen werden wir im Seminar nachgehen.

Literatur

siehe oben

Leistungsnachweis

Schriftlicher Essay im Umfang von 5 bis 7 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 **82164 B - Ökologie ist Poesie! Schellings Naturphilosophie als Modell für einen tragfähigen Umgang mit der Natur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	09:00 - 18:00	Block	1.11.1.22	27.07.2020	apl. Prof. Dr. Stefan Büttner-von Stülpnagel

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31744>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

"Jede Pflanze ist der verschlungene Zug der Seele" - so ein typischer Satz des Philosophen Schelling, der an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert eine ganzheitliche Konzeption der Natur entwirft, die heute vollständig unmodern geworden ist. Die philosophische Frage aber ist, ob nicht nur ein solcher metaphysischer Naturbegriff den Rahmen abgeben kann, um ökologische Fragen der Jetzt-Zeit anzugehen und zu diskutieren. Reicht ein Naturbegriff, der nur auf Nutzen oder Schaden für den Menschen fokussiert ist, zu einem adäquaten Umgang mit der Natur und unserer eigenen Natur aus? Oder ergibt sich aus einer philosophischen Konzeption, die die Poesie als konstitutives Moment beinhaltet, nicht ein gänzlich anderer Begriff der Natur? Das Seminar will durch die Lektüre einiger ausgewählter Stellen aus Schellings früher Naturphilosophie diesen Fragen nachgehen und zugleich Schellings Rolle für die Entfaltung der Klassischen Deutschen Philosophie und Metaphysik thematisieren.

Leistungsnachweis

Studierende der Germanistik und der Naturwissenschaften sind ausdrücklich erwünscht. Kurze Hausarbeit nach Absprache.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 **82165 S - Der utopische Frühsozialismus des 19. Jahrhunderts: Ein Erkundungsgang durch ein Kapitel der französischen Philosophie der Moderne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.22	22.04.2020	Dr. Thomas Ebke

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31746>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der französischen Philosophie hat sich in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts ein eigentümlicher Strom eines utopisch-politischen Denkens hervorgebildet, der zum einen tief in den Erfahrungen der Französischen Revolution und ihres desaströsen Scheiterns verwurzelt ist, zum anderen aber intellektuelle und gesellschaftspraktische Experimente mit ungeahnten politischen Entwürfen und einer neuen Anthropologie gewagt hat. Autorenfiguren wie Henri de Saint-Simon (1760-1825), Prosper Enfantin (1796-1864), Charles Fourier (1772-1837), Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) oder Louis-Auguste Blanqui (1805-1881) sind in dieser Zeit durch Texte hervorgetreten, die eine recht merkwürdige, aber auch produktive Konstellation durchgespielt haben, in der sich Ansätze eines materialistischen Denkens, eines politischen Sozialismus und einer auffallend phantastisch-utopischen Anthropologie miteinander verschränken. Grundsätzlich wird in den „Lehren“ und den oft religiös getönten politischen Radikalismen, die diese Autoren formuliert haben, eine ideengeschichtliche Blütezeit sichtbar, die auf der einen Seite bereits unter dem Eindruck einer „materialistischen Wende“ der praktischen Philosophie im 19. Jahrhundert gestanden hat, auf der anderen Seite aber mit politischen Träumen aufgeladen war, die ein Widerlager gegenüber jedem dogmatischen Parteidoktrinismus und gegen ein reduktionistisches Verständnis des historischen Materialismus darstellen. Betrachtet man die Geschichte der Rezeption dieser politischen Entwürfe, fällt aus deutschsprachiger Sicht insbesondere der lobende Rückgriff Walter Benjamins auf die genannten Autoren auf, der sie für sein Projekt eines „anthropologischen Materialismus“ fruchtbar zu machen versucht hat unter den Zeitgenossen des 19. Jahrhunderts wiederum war es insbesondere Heinrich Heine, der in einer ambivalenten Einstellung aus Faszination und Erschrecken auf diesen „utopischen Sozialismus“ französischer Prägung reagiert hat. In diesem Kurs werden wir uns das Ziel setzen, den französischen „utopischen Sozialismus“ oder auch „Frühsozialismus“ des 19. Jahrhunderts historisch und systematisch zu rekonstruieren. Dieses Anliegen beginnt mit einer Verortung der Positionen in den geschichtlichen und gesellschaftlichen Verhältnissen in Frankreich im frühen 19. Jhd. (Französische Revolution von 1789, Julirevolution 1830 usw.). Welche Rolle haben diese Entwürfe in ihrer Spannung zu den orthodoxen Materialismen ihrer Zeit gespielt? Enthalten diese Denkversuche – und die Experimente zu einer gesellschaftlichen Praxis, die sie losgetreten haben – Einsichten und Perspektiven, an die wir heute im 21. Jahrhundert noch oder wieder sinnvoll anknüpfen können? Liegt in den imaginären bis phantastischen Elementen, die sich in diesen Theorien Bahn brechen, womöglich eine innovative Kraft, um die politischen und sozialen Praktiken des modernen Menschen zu verstehen – oder doch eher der Abgrund eines utopischen Totalitarismus, dem das 19. Jahrhundert zu recht einen „wissenschaftlichen“ Materialismus entgegengesetzt hat?

Literatur

Walter Benjamin: Das Passagen-Werk. In: Gesammelte Schriften. Band V in zwei Teubänden herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem. Suhrkamp-Verlag, Frankfurt am Main 1982. Louis-Auguste Blanqui, Die Ewigkeit durch die Gestirne. Wien: Bahoe Books 2017 Pierre-Joseph Proudhon, Theorie des Eigentums (1866). Kiel: Verlag für Sozialökonomie 2010. Rütger Schäfer (Hrsg.), Saint-Simonistische Texte : Abhandlungen von Saint-Simon, Bazard, Blanqui, Buchez, Carnot, Comte, Enfantin, Leroux, Rodrigues, Thierry und Anderen in zeitgenössischen Übersetzungen (2 Bände) Henri de Saint-Simon, Ausgewählte Schriften. Hrsg. Lola Zahn, Übers. Lola Zahn. Berlin 1977. (daraus insb.: „Das Neue Christentum“, 1825)

Leistungsnachweis

Essay im Umfang von 5 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenötet)

 **82167 S - Anthropologie als erste Philosophie. Ernst Tugendhats „Egozentrizität und Mystik“**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.11	23.04.2020	Dr. phil. Till Hoeppner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31749>

Kommentar

In jüngeren Schriften hat Ernst Tugendhat die Position vertreten, dass die philosophische Anthropologie als die *erste Philosophie* anzusehen ist, als die Disziplin der Philosophie also, die die Grundlage ihrer anderen Disziplinen bildet. Die Frage nach der *Natur des Menschen* wäre damit die grundlegende Frage der Philosophie, von der sowohl das Verständnis als auch die Beantwortung ihrer anderen Fragen abhängig ist. Im Ausgang von der Überlegung, wir Menschen zeichnen uns dadurch aus, dass wir eine propositionale (prädiktative, wahrheitsfähige, begründende) Sprache sprechen und „ich“ sagen, hat Tugendhat vor diesem Hintergrund dann eine philosophische Anthropologie entwickelt, in der er grundlegende Themen der theoretischen und der praktischen Philosophie behandelt: von der Bezugnahme auf eine objektive Welt über die Bezugnahme auf Gutes bis hin zu der Weise, wie wir uns zu unserem Leben und zu unserem Tod verhalten. Zu Beginn des Seminars lesen und diskutieren wir zunächst Tugendhats Aufsatz „Anthropologie als «erste Philosophie»“ (in: *Anthropologie statt Metaphysik*, München 2007, S. 34-56). Dann wenden wir uns der Lektüre und Diskussion seiner Monographie „Egozentrizität und Mystik. Eine anthropologische Studie“ (München 2003) zu.

Anmerkungen : Zur ersten Sitzung des Seminars ist die erste Hälfte des Aufsatzes „Anthropologie als «erste Philosophie»“ zu lesen und vorzubereiten (*Anthropologie statt Metaphysik*, München 2007, S. 34-44). Wer Interesse am Seminar und Fragen z. B. zum Seminarprogramm oder zur Seminarliteratur hat, kann sie per E-Mail an till.hoeppner@uni-potsdam.de stellen. Weitere Informationen zum Seminar werden über den Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, für den eine Anmeldung bereits vor der offiziellen Einschreibefrist möglich sein wird.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenötet)

 **82229 S - Parmenides und Platon. Ontologische und epistemologische Aspekte der Ideenlehre**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Cornelia Buschmann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31765>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link „Kommentar“.

Literatur

Für das Seminar wird ein strukturierter moodle-Kurs bereitgestellt, der im wöchentlichen Seminarrhythmus online genutzt werden kann. Der moodle-Kurs eignet sich ebenso zur lehrveranstaltungsunabhängigen Nutzung für die Erstellung von Modulararbeiten und Abschlußarbeiten. Bis auf weiteres findet kein Präsenzseminar statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme am moodle-Kurs: Beantwortung von Lernfragen und Erstellung eigener Statements (1 S.) auf Aufforderung via Kursplattform, 1 Leseprotokoll im Lauf des Semesters, Abschlußessay (5-8 S.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenötet)

REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft

	81049 TU - Hebräisch 2 - Begleitkurs Biblisches Hebräisch (Hirschfelder)						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.02.2.07	22.04.2020	Ulrike Hirschfelder

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31054>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium wird begleitend zum Sprachkurs Hebräisch 2 (Biblisches Hebräisch) angeboten und unterstützt die Studierenden bei der Vorbereitung auf das Hebraicum.

Hinweis: Bitte schreiben Sie mir eine E-Mail, wenn Sie vorhaben, am Tutorium teilzunehmen.

Der Unterricht findet online in kleinen Gruppen und in kürzeren Einheiten statt, die wir miteinander abstimmen werden.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme, Probeklausur

Bemerkung

Der Kurs findet online statt. Bitte schreiben Sie mir vor dem 20. April 2020 eine E-Mail: uhirsch@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

81440 S - Einführung in die Methoden der Religionswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.0.64	20.04.2020	Dr. Dirk Schuster

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30570>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Seminar vermittelt einen Überblick in die unterschiedlichen Methoden der Religionswissenschaft. Diese werden anhand von empirischen Beispielen konkretisiert und mögliche Anwendungsbereiche aufgrund spezifischer Fragestellungen gemeinsam erarbeitet. Die Studenten lernen dadurch unterschiedliche methodische Zugangsweisen (systematische, religionssoziologische Zugänge usw.) der Religionswissenschaft kennen und anwenden. Das Wissen um unterschiedliche religionswissenschaftliche Zugänge zur Analyse spezifischer Fragen ermöglicht den Studierenden die Klassifizierung der eigenen Fragestellung mithilfe der Methodenauswahl und deren praktische Anwendung.

Literatur

Klaus Hock: Einführung in die Religionswissenschaft, 5. Aufl., Darmstadt 2014. Fritz Stolz: Grundzüge der Religionswissenschaft, 3. Aufl., Göttingen 2001. Michael Stausberg (Hg.): Religionswissenschaft, Berlin/Boston 2012. Es wird ausdrücklich empfohlen, die Bücher von Hock und Stolz vor Beginn des Seminars käuflich zu erwerben. Die zu lesenden Texte für die einzelnen Sitzungstermine werden per moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Grundlage für den Leistungspunkteerwerb ist die regelmäßige und aktive Teilnahme. Zu jeder Sitzung ist zudem verpflichtend ein Text zu lesen. Die Texte werden vorab per moodle den Studierenden zur Verfügung gestellt. Die Studierenden halten desweiteren ein Referat, welches zu 25% in die Gesamtnote eingeht. Darüber hinaus haben die Studierenden im Laufe des Seminars ein Excerpt sowie ein Essay zum eigenen Referatsthema zu verfassen. Die Note des Essays geht zu 75% in die Gesamtnote ein.

ACHTUNG: Solange kein Präsenzbetrieb an der Universität Potsdam stattfinden kann, findet der Leistungsnachweis wie folgt statt: Anstelle des Referates verfassen die Studierenden ein Excerpt im Umfang von ca. 4.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) zu den jeweiligen Sitzungstexten und laden dieses am Freitag vor der nächsten Sitzung, 12Uhr, in Moodle hoch. Alle anderen Studierenden verfassen zu den eingestellten Exzerten und auf Grundlage des zu lesenden Basistextes einen Kommentar in Moodle bis spätestens Montag, 12Uhr.

Bemerkung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet das Seminar zunächst bis zum Start des Präsenzbetriebes online statt. Nach der Einschreibung der Studierenden via PULS erfolgt die Einschreibung in den moodle-Kurs durch den Dozenten.

Der Kurs beginnt am 27. April und es wird erwartet, dass sich alle Interessierten bis dahin in den Kurs eingeschrieben haben.

Bitte melden Sie sich für das Seminar via PULS an.

Sie erhalten ab dem 23. April nähere Informationen zum weiteren Ablauf der Veranstaltung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	293314 - Seminar (benotet)
----	----------------------------

81477 TU - Hebräisch 2 - Begleitkurs Biblisches Hebräisch (Salzer)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	N.N.	15.10.2019	Dr. Dorothea Salzer
1	TU	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	21.04.2020	Dr. Dorothea Salzer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31600>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der Kurs findet online statt.

Bemerkung

Der Kurs findet online statt. Bitte nehmen Sie vor dem 20. April per e-mail Kontakt mit der Dozentin auf.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	293312 - Tutorium (unbenotet)
PNL	293313 - Tutorium (unbenotet)

81484 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Religionswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.02.2.07	20.04.2020	Christina Schmidt

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31688>

Kommentar

! ACHTUNG ! : Aufgrund der aktuellen Situation wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres auf E-Learning umgestellt.

Nach der Anmeldung sowie der Zulassung in PULS werden Sie von der Lehrperson in den dazugehörigen Moodle-Kurs eingeschrieben. Sie finden dort die wöchentlichen Lehrbausteine, welche in unterschiedlicher Form dargeboten werden.

Des Weiteren sind dort Aufgaben für Sie bereitgestellt, welche Sie in der Erarbeitung der Lehrinhalte unterstützen werden. Durch die Teilnahme an diesem interaktiven Lernprozess sowie der Abgabe von Prüfungsnebenleistungen werden Ihnen in Ihrem Studienverlauf keine Nachteile entstehen, sodass Sie diesen Kurs am Ende des Sommersemesters 2020 erfolgreich abschließen können.

Leistungsnachweis

Für den Erwerb von 3 LP gemäß der Studienordnung sind folgende Prüfungsnebenleistungen zu erbringen:

- (I) die interaktive Beschäftigung mit den Lehrinhalten
- (II) ein schriftliches Kurzreferat mit Anwendungsübung zu einem der Sitzungsthemen und
- (III) ein Portfolio in Form eines Essays (4-5 Seiten) zu einem selbst gewählten Thema aus der Religionswissenschaft.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

82170 U - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Religionswissenschaft und Jüdische Studien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.14	24.04.2020	Hagen Damm

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31735>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

REL_BA_002 - Basismodul Judentum

81047 S - Einführung in die Bibelwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.38	20.04.2020	Dr. Daniel Vorpahl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30853>

Kommentar

Die Bibel als Gründungsurkunde des Judentums formt dessen Identität bis heute auf vielfältige Weise in Liturgie, Kunst und Theologie. Im Zentrum steht dabei vor allem die Tora, auch Pentateuch oder Fünf Bücher Moses genannt, die traditionell als Grundlage für die anderen beiden Kanonteile (Propheten und die Schriften) gelesen wird. Die wissenschaftliche Erforschung biblischer Texte bietet zudem die Gelegenheit zur Entwicklung textanalytischer Fachkompetenzen, die auch weit über die Bibelwissenschaft hinaus für Jüdische Theolog*innen, Religionswissenschaftler*innen, Judaist*innen etc. von großer akademischer Relevanz sind.

Neben einem Überblick über Inhalte und theologische Konzeptionen der Hebräischen Bibel mit Schwerpunkt auf der Tora bietet der Kurs vor allem eine praktische Einführung in grundlegende Methoden der wissenschaftlichen Bibelexegese. Dabei ist immer auch die Frage nach der Relevanz der biblischen Texte für heutiges jüdisches Leben im Blick. An Textbeispielen werden exegetische und hermeneutische Grundfertigkeiten erarbeitet. Dafür werden über Moodle u. a. Lektüreaufgaben bereitgestellt.

Das Seminar wird als Online-Kurs auf Moodle stattfinden.

Melden Sie sich bitte am 20.04. bei PULS an, damit Sie im Laufe dieses Tages per E-Mail den passwortgeschützten Zugang zu Moodle und aktualisierte Informationen zu Ablauf und Anforderungen des Seminars erhalten können.

NEU: Wenn Sie sich ab dem 22.04.2020 für diesen Kurs anmelden, kontaktieren Sie bitte die Lehrperson, um das Moodle-Passwort für das Online-Seminar zu erhalten.

Literatur

Sie benötigen nach Möglichkeit eine eigene hebräische und/oder deutsche Bibel. Sekundärliteratur und weitere Materialien werden über Moodle bereitgestellt. Als einführende Literatur empfiehlt sich Talabardon, S./Völkening, H.: Die Hebräische Bibel. Eine Einführung, Berlin 2015. Seminarbegleitend und weiterführend zu empfehlen ist Utzschneider, H./Ark Nitsch, S.: Arbeitsbuch literaturwissenschaftliche Bibelauslegung. Eine Methodenlehre zur Exegese des Alten Testaments. 4. Aufl., Gütersloh 2014.

Leistungsnachweis

Zum Bestehen des Kurses ist am Ende des Semesters die schriftliche Analyse eines biblischen Texts im Umfang von ca. 10.000 (+/- 3.000) Zeichen einzureichen.

Die methodischen Grundlagen zur Textanalyse werden im Laufe des Kurses erarbeitet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293413 - Einführung in die Hebräische Bibel (unbenotet)

81051 V - Introduction to the History of Judaism

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.2.22	20.04.2020	Prof. Dr. Jonathan Schorsch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31133>

Kommentar

This survey class will introduce students to some of the central transformations in the religious and intellectual history of Judaism. We will survey topics from the earliest beginnings of the Israelite people through today, including: biblical Israelite religion, the Second Temple period, the rise of Christianity, the rise of the Talmud(s) and the rabbinic academies, the rise of Sephardad (Spanish and Portuguese Jewry), the conversos, Inquisitions and Expulsions, the more open and "scientific" period of the Renaissance, Ghettos, the Haskala (Jewish Enlightenment) and emancipation, the Shoah/Holocaust and the founding of the State of Israel. Throughout, we will consider general socio-political trends, attending not just to elite expressions but also to developments in the community at large.

The class will be conducted in English.

Voraussetzung

A final, take-home exam will be administered.

Bemerkung

The first meeting will take place on April 27, 2020

This Seminar will be held online through Zoom.

Please follow further information about this seminar in the Moodle:

<https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=19713>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 293411 - Vorlesung (unbenotet)

81074 V - Introduction to Rabbinic Literature

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	20.04.2020	Eljezer Reich

Links:

Kommentar | <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31341>

Kommentar

Mishnah, Talmud and Midrash are the classical sources of Rabbinic Judaism, the religious movement named after the "rabbis" who are the scholars and sages whose teachings appear in these texts. Rabbinic Judaism emerged in Late Antiquity, after the Biblical and Second Temple periods but before the rise of Islam. This form of Judaism eventually became the foundation for all later forms of Judaism.

LEARNING GOALS

The course will introduce the student to the literary-critical, historical and history-of-religions (Religionsgeschichte) approaches to these texts. The larger picture that emerges will contribute to our understanding of the rise and formation of Rabbinic Judaism.

COURSE REQUIREMENTS

The course will be taught in English. This course is based on lectures (Vorlesungen), and therefore attendance and note-taking is crucial. The course is based on the reading of primary and secondary texts. Active participation in class discussions based on preparation of reading assignments. Brief writing exercises and presentations. Five page final essay.

Literatur

BIBLIOGRAPHY WILL INCLUDE:

Mishnah Tractate (Hebrew & English)

James Kugel, "The emergence of biblical interpretation in antiquity"

James Kugel, *The Bible As It Was*

Hayim Lapin, "The Rabbinic Movement"

Moshe Simon-Shoshan, *Stories of the Law: Narrative Discourse and the Construction of Authority in the Mishnah*

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 293414 - Einführung in die jüdische Traditionsliteratur (unbenotet)

ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns

80994 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.40	22.04.2020	Friederike Wallner-Zimmer						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31612											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Im Seminar werden psychosoziale Ressourcen, die für die Ausübung des Lehrerberufs notwendig sind, erfahrbar, und in einem Perspektivgespräch werden Möglichkeiten der Weiterentwicklung thematisiert. Durch Übungen zur Selbstreflexion können die Motive für die Studienwahl geprüft werden. Über selbsterfahrende Übungen des didaktisch, reflektierten Präsentierens von Studientechniken eignen sich die Studierenden darüber hinaus notwendige Methodenkompetenzen für ein erfolgreiches Studium an.													
Leistungsnachweis													
Mündliche Präsentation, 30 Minuten Lehrertraining/ Selbsttests Feedbackbögen oder Zusammenfassungen zu 12 von insgesamt 15 Veranstaltungen													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	930011 - Seminar (unbenotet)												

Akademische Grundkompetenzen

ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten													
80942 TU - Interkulturelle Kommunikation													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	24.04.2020	Dr. Antonella Ippolito						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31255											
Kommentar													
Tutorium für Erasmus-Studierende													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	274664 - Textkompetenz (benotet)												

80955 S - Empirische Methoden und Präsentation													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31397											
Kommentar													
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle Kurs an. in deutscher und französischer Sprache													
Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274661 - Empirische Methoden und Präsentation (Sprachwissenschaft) (unbenotet)												
80984 TU - Lektürekompetenz													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	TU	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	23.04.2020	Cordula Wöbbeking						

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31556
Kommentar	
In der Veranstaltung werden einige der Textbeispiele aus der Vorlesung "Die französische Aufklärung" (Prof. Dr. Klettke, Di 10-12 Uhr) vertiefend behandelt. Ein Besuch der Vorlesung wird daher empfohlen, ist aber nicht obligatorisch für die Teilnahme am Tutorium.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	274664 - Textkompetenz (benotet)

SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten													
 81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Dr. Angela Huber						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30467											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Dieses Seminar widmet sich der Untersuchung ausgewählter Erzähltexte des großen russischen Realisten Lev Tolstoj (1828-1910). Die Veranstaltung soll sowohl die Spezifität und Evolution seines Werkes erhellen als auch wichtige Teilschritte der Prosaanalyse vermitteln und üben.													
Voraussetzungen: Die Kenntnis folgender Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt und überprüft:													
Smert' Ivana Il'ica; Sevastopol'skie rasskazy (3); Cholstomer; Krejcerova sonata; Chozjain i rabotnik; Mnogo li celoveku zemli nuzno?													
Literatur													
Schmid, Ulrich, Lew Tolstoi. Biographie, München 2010; Dieckmann, E., Erzählformen im Frühwerk L. Tolstojs, Berlin 1969; Sklovskij, V., Theorie der Prosa, Frankfurt/ M. 1984.													
Leistungsnachweis													
3 LP unbenotet Seminarreferat ODER Textanalyse (5 Seiten)													
Bemerkung													
Liebe Studierende,													
alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.													
Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!													
Dr. Angela Huber													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	282234 - Seminar (benotet)												
 81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Dr. Angela Huber						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30468											

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Stadt St. Petersburg, von ihren Bewohnern liebevoll „Piter“ genannt, wurde seit ihrer Gründung durch Peter I. im Jahre 1703 Zeugin zahlreicher glanzvoller und erschütternder Ereignisse der russischen Kulturgeschichte. Mehrfach umbenannt, war die Stadt Hauptstadt des Zarenreiches, „Laboratorium der Moderne“ (Karl Schlögel), „Wiege der Revolution“ und Schauplatz der Blockade im Zweiten Weltkrieg. Die Stadtgründung und spezifische Aspekte der Stadtentwicklung, der Petersburg-Mythos und das Verhältnis zur Dauer-Rivalin Moskau sowie Probleme und Perspektiven der Stadt am Beginn des 21. Jahrhunderts sollen Schwerpunkte der Arbeit im Seminar bilden.

Literatur

Anciferov, N., Dusa Peterburga, Leningrad 1990; Volkov, S., Istorija kul'tury Sankt Peterburga, Moskva 2003; Creutzberger, S. et al. (Hg.), Sankt Petersburg – Leningrad – Sankt Petersburg: Eine Stadt im Spiegel der Zeit, Stuttgart 2000; Schröder, K., Sankt Petersburg – Laboratorium der Moderne, München 1998. Kusber, J., Kleine Geschichte St. Petersburgs, Regensburg 2009.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

81019 TU - Tutorium Kommunikation - Präsentation - Vermittlung für Studierende der IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll
2	TU	Do	10:00 - 12:00	wöch.	N.N.	23.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30636>

Kommentar

Gruppe 1: (mittwochs 16 bis 18 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Tutorium teilzunehmen, per Email bei Maria Schuhmann (mschuhmann@uni-potsdam.de), damit sie Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und Sie sich bereits in die dort digital bereitgelegten Unterlagen einlesen können. Im Idealfall sollten Sie sich bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Gruppe 2: Das Tutorium wird von Herrn Vasili Schewelow durchgeführt. Bei Rückfragen können Sie sich gern an ihn per Email (schewelo@uni-potsdam.de) wenden.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

 **81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30728>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlbegriflicherweise für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen. Tutor: Thomas Laugks

Organisation des Tutoriums: Das Tutorium beginnt als Online-Veranstaltung nach der Zulassung (24.4.). Sie erhalten dann weitere Informationen über den zeitlichen Ablauf und die Inhalte des Tutoriums. Gerade in Bezug auf die Präsentationstechniken eröffnet die Online-Lehre auch neue Möglichkeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

 **81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684>

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der frühsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromanen vom Typ „komunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des frühsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëdor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten

81001 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Mariusz Kalczewiak

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30452>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

Das Tutorium wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. **Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Tutoriumprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Tutorin Frau Hückmann: hueckmann@uni-potsdam.de Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit die Tutorin Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs via PULS mitteilen kann!**

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

 **81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 20:00	wöch.		24.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30727>

Kommentar

Literarisches Übersetzen ist ein äußerst komplexer Vorgang, dem man sich aus ganz unterschiedlichen Perspektiven nähern kann. In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftlichen Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen. Der übersetzungskritischen Arbeit kommt im diesem Seminar eine besondere Relevanz zu.

Das Projektseminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeiclus in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschem Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeiclus“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 14.-16.5.2020 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Rózewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:
https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html
https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Veränderte Seminarorganisation : Das Projekt-Seminar kann nicht wie geplant mit dem Workshop in Slubice verbunden werden. Es wird aber dennoch als Projektseminar stattfinden. Vorgesehen ist, nach einer intensiven kürzeren Phase der kritischen Auseinandersetzung mit übersetzungs-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten (ca. 1 Drittel der Lehrveranstaltungszeit) die übersetzungskritische Arbeit zu Übersetzungen von Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts in kleinen Gruppen anzugehen. Es wird auch ein Workshop-Gespräch mit einer/einem Herbert-Übersetzer/in geben. Das onlinegestützte Seminar findet nicht wöchentlich statt, jedoch werden einige Video-Konferenzen in der Seminarzeit stattfinden. Mit der gesamten Gruppe sind Video-Konferenzen (max. Länge 60 Minuten) in der ersten Phase vorgesehen. Der mündliche Austausch in der zweiten Phase findet sowohl innerhalb der Gruppe als auch über Gruppen-Konsultationstermine mit der Lehrkraft (max. 2 pro Gruppe) statt. Halten Sie sich bitte für Video-Konferenzen der Gruppe und digitale Konsultationen den Freitagnachmittag ab 14 Uhr (ca. 2 Stunden) frei. Welche Freitage genau für die ca. 4 Online-Präsenztermine geplant sind, wird nach der Zulassung am 24.4. mitgeteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 283034 - Seminar (benotet)

 **81032 TU - Tutorium: Kommunikation, Präsentation und Vermittlung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.		22.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30728>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlbegründet werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen. Tutor: Thomas Laugks

Organisation des Tutoriums: Das Tutorium beginnt als Online-Veranstaltung nach der Zulassung (24.4.). Sie erhalten dann weitere Informationen über den zeitlichen Ablauf und die Inhalte des Tutoriums. Gerade in Bezug auf die Präsentationstechniken eröffnet die Online-Lehre auch neue Möglichkeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 283033 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	23.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30744>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Epoche des Barock in Polen umfasst etwa anderthalb Jahrhunderte und reicht von 1580er bis in die 1730er Jahre. In diese Zeit fällt eine Reihe wichtiger Veränderungen der polnischen Gesellschaft (Schwächung der Adelsgesellschaft, Kriege, Gegenreformation,) weshalb der Barock in Polen wie auch in anderen europäischen Regionen lange als eine Epoche des Niedergangs, der Krisen und der „Gegensätze“ (Janusz Pelc) wahrgenommen wurde. Mit einer Schwerpunktsetzung auf der Literatur werden im Seminar diese These wie auch andere konzeptuelle Überlegungen anhand eines breiten Textkorpus diskutiert. Dieses reicht von Vanitas-Dichtung, Emblematik, Concetto-Dichtung oder Idyllen bis zu humoristischen und satirischen Texten und ist mit Autorennamen verbunden wie Mikołaj Sep-Szarzyński, Jan Andrzej Morsztyn, Zbigniew Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Ch. Pasek u.a. Zudem sind Exkurse in die Gartengestaltung, Architektur und Friedhofskultur im Seminarprogramm vorgesehen, die auch kunsthistorische Führungen innerhalb der Blockveranstaltungen in Berlin und Potsdam beinhalten.

Seminarorganisation (nach den neuen Vorgaben für Online-Lehre): Das Seminar startet zunächst in digitaler Form und setzt auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Nähere Informationen erhalten Sie nach der Zulassung am 24.4. Ob die geplanten kunsthistorischen Führungen stattfinden können, hängt davon ab, ob und wann die Lehre in den Präsenzmodus wechselt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 283034 - Seminar (benotet)

Schwerpunktstudium (3.-8. Semester)

Schwerpunktstudium – Wahlfach Romanistik

Französische Philologie (Frankoromanistik)

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

81315 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31228>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

81316 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31230>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)

81317 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Gabrielle Robein
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31231>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

81318 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31232>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

Kurzkommentar

Le premier cours a lieu à distance, **à la date et à l'heure prévues**.

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benötigt)

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

 **81319 U - Französisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2020	Gabrielle Robein
2	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	23.04.2020	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31235>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Literatur

Les documents nécessaires seront remis aux étudiants par l'enseignante pendant le cours.

Leistungsnachweis

Les étudiants présenteront un exposé à partir de documents proposés par l'enseignante. Ils passeront également un test en fin de semestre. La compréhension et l'expression orales seront testées.

Bemerkung

La professeure vous contactera par mail dès votre inscription pour vous informer de l'organisation et du déroulement du cours.

Lerninhalte

Il s'agit, dans ce cours de compréhension et d'expression orales, de découvrir, présenter et discuter autour de certains aspects historiques, sociologiques, et culturels de la France. Ce semestre, nos échanges seront basés sur le thème suivant : "Les étrangers qui ont fait la France". Parrallèlement à cela, nous nous familiariserons avec des outils linguistiques et méthodologiques pour présenter des documents, faire un exposé, exprimer son opinion.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benötigt)

 **81320 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31239>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

Kurzkommentar

Informations pour le cours de Mme Ferré :

Le premier cours a lieu à distance , à la date et à l'heure prévues .

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benötigt)

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

81321 U - Übersetzung deutsch – französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
1	U	Di	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	16.06.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31240>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

81322 U - Übersetzung französisch – deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	22.04.2020	Sophie Forkel

Links:

Studiengänge und Module <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31241>

Kommentar

Leistungsnachweis

2 Übersetzungsklausuren (90 Min.) mit einsprachigem Wörterbuch (Petit Robert, Duden)

Bemerkung

3minütiges [Infovideo](#) zum Kurs hier anklicken und anschauen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

81323 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2020	Eleonore Ferré-Reichel
1	U	Di	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.2.23	16.06.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31242>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Ein Zwischentest und eine Klausur, 90 Minuten, mit einsprachigem Wörterbuch.

Kurzkommentar

Le premier cours a lieu à distance, **à la date et à l'heure prévues**.

Quand vous vous serez enregistré.e sur Puls, je vous inscrirai sur Moodle, où tous les documents pour la première semaine se trouvent. Je vous enverrai également une invitation pour nous retrouver sur Zoom en début de cours.

Je me tiens à votre disposition par mail pour toute question supplémentaire.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch

80945 V - Romanische Sprachgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277>

Kommentar

Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:

histling

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270311 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

 **80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisi dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un évènement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

 PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

 **80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

Kommentar

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

 PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

 **80985 S - Molière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt (**Die Texte werden digital bereitgestellt**):

Les Précieuses ridicules (1659),

Tartuffe ou L'Imposteur (1664),

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665),

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (1666),

L'Avare ou L'École du mensonge (1668),

Le Bourgeois gentilhomme (1670),

Le Malade imaginaire (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

Bemerkung

Das Seminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

80986 S - Assia Djebab							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Algier dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der *gender studies*.

Literatur

Primärliteratur:

Djebar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia*. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia*. Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebar, Assia (1999): *Femmes d'Algier dans leurs appartements*. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier*. Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

 **80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

80956 S - Das heutige Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

 **80957 S - Introduction à la grammaire française (Grammatik, Grundlagen des Wissenscolon; Sprachwissenschaft)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31399>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

in französischer und deutscher Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

 **80968 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium (Grammatik, Grundlagen des Wissenscolon; Sprachwissenschaft)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31443>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.
in deutscher und französischer Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

 **81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31682>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen.

Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

Bemerkung

Bitte schreiben Sie sich in den Moodle-Kurs "Tutorium: Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit für Romanisten SoSe 2020" ein (ohne Einschreibeschlüssel)

Die erste Sitzung ist bereits online. Sie können sich diese herunterladen und durchlesen und anhören (es handelt sich um eine vertonte Powerpoint-Präsentation). Anschließend an die Präsentation können Sie mir live über AdobeConnect fragen stellen. Bitte laden Sie sich das Programm vorher herunter. Die Q&A findet am 20.04.2020 15.15-15.45 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

 80916 S - La fin de l'Ancien Régime: idées, évènements et témoignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisi dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un évènement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

 80924 S - Brücken bauen, Gräben überwinden: Kulturvermittlung zwischen Frankreich und Deutschland gestern und heute

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	27.04.2020	Anne Pirwitz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30983>

Kommentar

Seit den 1980er Jahren untersucht die Kulturtransferforschung unter anderem die Rolle der Kulturmittler, die sich intensiv für den Austausch und die Verständigung zwischen den Nationen einsetzen. In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Kulturmittlern zwischen Deutschland und Frankreich vom 19. Jh. bis zur heutigen Zeit beschäftigen. Dabei werden insbesondere Mittler aus dem politischen, kulturellen und zivilgesellschaftlichen Bereich behandelt.

Das Seminar findet als digitales Seminar statt. Sobald Sie sich über Puls angemeldet haben, bekommen Sie weitere Informationen und den Zugang zum Moodle-Kurs per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

 80986 S - Assia Djiebar

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558>

Kommentar

Assia Djebar, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebar, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Alger dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebar. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der *gender studies*.

Literatur

Primärliteratur:

Djebar, Assia (1995): *L'amour, la fantasia*. Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia*. Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebar, Assia (1999): *Femmes d'Alger dans leurs appartements*. Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier*. Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebar. Écrire, Transgresser, Résister*. Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar*. Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebar. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes*. Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch

 80916 S - La fin de l'Ancien R´gime: id´es, ´vènements et t´moignages

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30482>

Kommentar

Connaitre « les origines culturelles », les évènements et l'importance des bouleversements de la société française au cours de la Révolution de 1789, voilà l'objectif du cours. Appuyé sur les études de Darnton et de Chartier, nous discuterons le lien entre le mouvement philosophique des Lumières et la Révolution, nous étudierons certains des textes-clefs de la période révolutionnaire et chercherons des témoignages de contemporains. En guise de bilan, il sera intéressant de connaître la valeur de quelques-uns des « symboles » de la Révolution telle qu'elle est saisie dans les Lieux de mémoire de Pierre Nora.

Le travail individuel sur les textes et l'échange par Moodle ainsi que quelques séances vidéo déterminera la première phase du cours. Ensuite, chacun/e pourra choisir un sujet de recherche autour d'une personnalité, d'un événement particulier ou document/témoignage important. La recherche aboutira à la composition d'un dossier soumis à la discussion du groupe. L'étude et la présentation de quelques cas de « lieux de mémoire » - dans le meilleur des cas en salle de classe - terminera notre parcours.

La langue de travail du cours pourra être le français ou l'allemand, selon la décision des participant/e/s.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80919 S - Von der Négritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30750>

Kommentar

Das Seminar soll einen Einblick in die Geschichte von Kolonialismus und Sklaverei geben und die daraus resultierenden noch heute spürbaren Konsequenzen in den frankophonen Gesellschaften und Literaturen aufzeigen. Im Mittelpunkt stehen Diskurse über den Anderen und die daraus resultierenden Machtstrukturen sowie Konstruktionen von Eigen- und Fremdbildern. Ein Schwerpunkt wird dabei auf den frankophonen westafrikanischen Ländern liegen. Nach einem Überblick über die Geschichte der Kolonialisierung und des Sklavenhandels werden wir historische Texte über Afrikanerinnen und Afrikaner Diskursen der Gegenwart gegenüberstellen. In einem zweiten Schritt beleuchten wir die Bewegung der Négritude und stellen deren wichtigste Repräsentantinnen vor. Zuletzt folgt ein Überblick über die postkolonialen Theorien und neue literarische und künstlerische Formen, in denen die klassischen Dichotomien wie Peripherie und Zentrum, Ich und der Andere in Frage gestellt bzw. aufgehoben werden und neue Denkmodelle entstehen.

Literatur

Textpassagen u. a. aus:

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme suivi de Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2004.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1983.

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.

Diome, Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2003.

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.

Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

Ken Bugul, *Cacophonie*, Paris, Présence Africaine, 2014.

Mbembe, Achille, „Qu'est-ce que la pensée postcoloniale? Entretien avec Achille Mbembe”, Esprit, Nr. 330, Dezember 2006, 117-133.

Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2016.

Jean-Paul Sartre, „Orphée noir“ (1948), in: Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de la langue française*, Paris, PUF, 2015, IX-XLIV.

Waberi, Abdourahman A., *Aux États-Unis d'Afrique*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 2006.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFrakale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

80940 S - Madame Bovary von Gustave Flaubert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	24.04.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31253>

Kommentar

Wir begeben uns auf eine Lesereise, die uns es ermöglichen wird, in die Welt von Emma Bovary und ihren Autoren einzutauchen und uns mit einer faszinierenden Epoche der französischen Literaturgeschichte zusammen auseinandersetzen.

Das Seminar wird als Moodle-Kurs angeboten. Es liegt bereits ein Plan der wesentlichen Themencluster vor; den Plan für die analytische Lektüre wird folgen. Digitale Ressourcen, unter anderem das Archiv des Centre Flaubert der Université Rouen (<https://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/>), stehen uns zur Verfügung, um spannende Aufgaben rund um die zentralen Fragen des Seminars kooperativ zu bearbeiten.

Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an! (Sie brauchen zurzeit kein Passwort).

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: Flaubert: Madame Bovary. Gallimard (Folio); Dazu empfehle ich als "Hintergrundlektüre" und Nachschlagematerial:

Erich Köhler: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur - Das 19. Jahrhundert II*, Kapitel „Flaubert“

Alain Vaillant et al.: *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Kapitel „Flaubert“.

Online-Ausgaben des Primärtextes sind u. a. in Openlibrary und im Projekt Gutenberg zu finden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80985 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31557>

Kommentar

Inhalt:

Das Seminar behandelt das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen werden die Schaffensphasen des Autors sowie die diesen zugeordneten Komödientypen erarbeitet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Dabei werden die wichtigsten Charaktertypen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und analysiert.

Folgende Komödien werden behandelt (**Die Texte werden digital bereitgestellt**):

Les Précieuses ridicules (1659),

Tartuffe ou L'Imposteur (1664),

Dom Juan ou le Festin de pierre (1665),

Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux (1666),

L'Avare ou L'École du mensonge (1668),

Le Bourgeois gentilhomme (1670),

Le Malade imaginaire (1673).

Wir beginnen mit der Analyse von *Les Précieuses ridicules*.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002. **Der Text wird zu Beginn digital bereitgestellt.**
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655). **Der Text wird digital bereitgestellt.**

Leistungsnachweis

Textlektüre und Bearbeitung von Arbeitsaufgaben, siehe „Bemerkungen“

Bemerkung

Das Seminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive, d.h. wöchentlich zum Seminartermin. Die Materialien finden Sie in moodle. Die Zugangsdaten für moodle erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer nach Ihrer Anmeldung in PULS.

Ihre Antworten zu den Arbeitsaufgaben schicken Sie bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80986 S - Assia Djebab							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31558					

Kommentar

Assia Djebab, 2005 als erste Autorin des Magreb in die *Académie Française* aufgenommen, gehörte zu den bekanntesten algerischen Schriftstellerinnen, die in französischer Sprache schrieben. Das spannungsreiche Verhältnis zwischen arabischer und französischer Sprache, afrikanischer und europäischer Kultur prägen die Texte von Djebab, in denen individuelle und kollektive Geschichte, Autobiographie und historiographischer Diskurs, weibliche und männliche Perspektive kunstvoll miteinander verknüpft sind. Ausgehend von einem kurzen Überblick über die Geschichte Algeriens von der Kolonialisierung (ab 1830) bis Ende des 20. Jahrhunderts widmet sich das Seminar v.a. der Analyse und Interpretation des Romans *L'amour, la fantasia* (1985) sowie ausgewählten Erzählungen aus *Femmes d'Algier dans leurs appartements* (1980) von Assia Djebab. Zur Anwendung kommen dabei u.a. Ansätze der formalen Textanalyse, der postkolonialen Literaturkritik und der gender studies .

Literatur**Primärliteratur:**

Djebab, Assia (1995): *L'amour, la fantasia* . Paris: Michel. Dt. Übersetzung: *Fantasia* . Zürich: Unionsverlag 1993.

Djebab, Assia (1999): *Femmes d'Algier dans leurs appartements* . Paris: Éd. des Femmes. Dt. Übersetzung: *Die Frauen von Algier* . Zürich: Unionsverlag 2001.

Sekundärliteratur :

Clerc, Jeanne-Marie (1997): *Assia Djebab. Écrire, Transgresser, Résister* . Paris: L'Harmattan.

Ruhe, Ernst-Peter (2001): . Würzburg: Königshausen & Neumann.

Schuchardt, Beatrice (2006): *Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebab* . Wien: Böhlau.

Thiel, Veronika (2005): *Assia Djebab. La polyphonie comme principe génératrice de ses textes* . Wien: Edition Praesens.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Franzöisten

80947 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31385>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Ich werde für Sie wöchentlich das Lernmaterial auf Moodle stellen. Sie lesen die einzelnen Lektionen aus dem Lehrbuch und lernen die Grammatik dazu. Einen zusätzlichen Text, den ich Ihnen gelegentlich schicke, ist ebenso für das Leseverständnis gedacht. Für Ihre Fragen bin ich zur Verfügung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Französische Philologie

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch

80919 S - Von der Ne#gritude zum Postkolonialismus anhand ausgewählter Beispiele frankophoner Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30750>

Kommentar

Das Seminar soll einen Einblick in die Geschichte von Kolonialismus und Sklaverei geben und die daraus resultierenden noch heute spürbaren Konsequenzen in den frankophonen Gesellschaften und Literaturen aufzeigen. Im Mittelpunkt stehen Diskurse über den Anderen und die daraus resultierenden Machtstrukturen sowie Konstruktionen von Eigen- und Fremdbildern. Ein Schwerpunkt wird dabei auf den frankophonen westafrikanischen Ländern liegen. Nach einem Überblick über die Geschichte der Kolonialisierung und des Sklavenhandels werden wir historische Texte über Afrikanerinnen und Afrikaner Diskursen der Gegenwart gegenüberstellen. In einem zweiten Schritt beleuchten wir die Bewegung der Négritude und stellen deren wichtigste Repräsentanten vor. Zuletzt folgt ein Überblick über die postkolonialen Theorien und neue literarische und künstlerische Formen, in denen die klassischen Dichotomien wie Peripherie und Zentrum, Ich und der Andere in Frage gestellt bzw. aufgehoben werden und neue Denkmodelle entstehen.

Literatur

Textpassagen u. a. aus:

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme suivi de Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2004.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1983.

Césaire, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.

Diome, Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique*, Paris, Éditions Anne Carrière, 2003.

Fanon, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, 1952.

Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation. Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.

Ken Bugul, *Cacophonie*, Paris, Présence Africaine, 2014.

Mbembe, Achille, „Qu'est-ce que la pensée postcoloniale? Entretien avec Achille Mbembe”, Esprit, Nr. 330, Dezember 2006, 117-133.

Sarr, Felwine, *Afrotopia*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2016.

Jean-Paul Sartre, „Orphée noir” (1948), in: Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de la langue française*, Paris, PUF, 2015, IX-XLIV.

Waberi, Abdourahman A., *Aux États-Unis d'Afrique*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 2006.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benötigt)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990					

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

 **80965 S - Das fruchtbare Scheitern eines spätmittelalterlichen Außenseiters: Lyrik und Satire des François Villon (1431-1463)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	22.04.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31437>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Voraussetzung

Liebe Kursteilnehmer*innen,

aufgrund der derzeitigen Lage ist die Präsenzlehre nicht möglich. In der Hoffnung, dass dies bald wieder der Fall ist, wird das Seminar bis dahin online auf folgende Weise durchgeführt:

Ich werde Ihnen jede Woche Primär- und Sekundärtexte mit genauen Lektüreanweisungen online stellen. Zusätzlich zu diesen Texten erhalten Sie sich auf letztere beziehende Aufgaben, die von Ihnen zu beantworten und in Form ein- bis zweiseitiger Papers auf Moodle online zu stellen sind.

Fragen bezüglich der Thematik, über die Sie sich bitte im Vorfeld Gedanken machen, werden wir dann gemeinsam über die Gruppenchatfunktion diskutieren.

Teilnehmer*innen, die mehr als 3 LP benötigen, reichen bis Ende des Semesters eine 12seitige Hausarbeit über ein Seminarthema ein, das wir online absprechen können.

Ich wünsche Ihnen einen guten Semesterstart und vor allem Gesundheit!

Ihr Markus Lenz

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

 **80989 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

 **80956 S - Das heutige Französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31398>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

Im Studium des Französischen fällt der Blick gemeinhin zunächst auf dessen Ausformung und dessen Strukturen, auf Normen und Varietäten, wie sie sich im hexagonalen Frankreich heute dokumentieren lassen. Doch ist das Französische nicht nur die offizielle und die in Frankreich am meisten verbreitete Sprache, es ist auch eine Sprache, die für andere Gesellschaften/Gemeinschaften den Status einer Minderheitensprachen hat, und dies nicht zuletzt in Frankreich selbst, wie sich anhand der sprachlichen Verhältnisse in den D.O.M.-T.O.M. zeigen lässt. Auch in vielen anderen Ländern ist das Französische Teil der sprachlichen Verhältnisse und gehört zum Repertoire meist von mehrsprachigen SprecherInnen.

In diesem Seminar geht es darum, Einsichten in die Praxis, in das Funktionieren und die Ausformung der Varietäten des Französischen zu erwerben, sowohl die Problematik von Konzepten wie sprachliche Minderheit zu diskutieren, als auch auf die sprachlichen Formen und Strukturen, auf den Status und die Repräsentationen zu schauen, die das Französische in diesen diversen Kontexten markieren.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

80975 S - Französisch-basierte Kreolsprachen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	23.04.2020	Dr. Evelyn Wiesinger						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31467											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<i>Annou palé kréyòl.</i> Nach einer ersten Annäherung an die Sprachbezeichnung „créole“, den Entstehungskontext in den ehemaligen französischen Kolonien und die heutigen Verbreitungsgebiete französischbasierter Kreolsprachen im Indischen Ozean und in der Karibik werden wir uns in diesem Seminar mit zentralen phonetisch-phonologischen, morphosyntaktischen sowie lexikalischen Charakteristika ausgewählter kreolischer Varietäten, auch im Verhältnis zum Französischen, beschäftigen. Neben der Einführung in die wesentlichen Theorien und Bedingungen zur Herausbildung der französischbasierten Kreolsprachen stellen soziolinguistische und sprachpolitische Fragen hinsichtlich Status, Prestige und Standardisierung kreolischer Idiome in- und außerhalb des französischen Staatsgebiets einen weiteren Fokus dar.													
Literatur													
Bollée, Annegret (2008): „Pidgin- und Kreolsprachen auf französischer Basis“, in: Kolboom, Ingo/Kotschi, Thomas/Reichel, Edward (Hgg.): <i>Handbuch Französisch</i> , Berlin: Schmidt, 126-132.													
Bollée, Annegret (1998): „Romanische Kreolsprachen: V. Französische Kreolsprachen“, in: Holtus, Günter/Metzeltin, Michael/Schmitt, Christian (Hgg.): <i>Lexikon der Romanistischen Linguistik</i> , Bd. VII, Tübingen: Niemeyer, 662-679.													
Stein, Peter/Mutz, Katrin (2017): <i>Kreolisch und Französisch</i> , Berlin/Boston: Walter de Gruyter.													
Bemerkung													
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich ab dem 24.04.2020 im zugehörigen Moodle-Kurs an.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		274631 - Seminar (unbenotet)											
PL		274632 - Seminar mit Referat (benötet)											

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch													
80948 S - Cineforum italiano SS 2020													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386											
Kommentar													
In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Bemerkung													
Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		274641 - Seminar (unbenotet)											

	81387 S - Das Retabel als Bildform												
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
<p>Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.</p> <p>Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.</p>													
Literatur													
Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999													
Leistungsnachweis													
3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)												

Italienische Philologie (Italianistik)

Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2

81288 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31147>

Kommentar

Achtung!

Anschreibung ab dem 20.04.2020 möglich!

Zulassung am 24.04.2020

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Il corso si rivolge agli studenti che hanno già superato Comprensione ed espressione orale. Con l'aiuto di materiali diversi questo corso vuole migliorare la padronanza della lingua, ponendo l'accento sull'uso corretto delle strutture sintattiche e grammaticali impiegate e sull'arricchimento del vocabolario. Il corso si concluderà con un esame orale. Si richiedono partecipazione attiva e regolare e l'elaborazione di un contributo scritto e orale (handout e presentazione) su un argomento concordato.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und bestandener mündlichen Prüfung

Bemerkung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Anmeldung nur über PULS:

[https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?
state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81288&](https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.veranstid=81288&)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24361 - Mündlicher Ausdruck (benötigt)

81289 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2020	Lorenza Zorzan
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31148					

Kommentar

Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 15 Uhr.
Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.
Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!

Die ferngesteuerte Lehre für die Italienisch-Kurse fängt in der Woche vom 27. April an!!

Il corso si rivolge a chi ha già superato il corso *Comprensione ed espressione scritta* o abbia conoscenze equivalenti. Si propone di perfezionare le tecniche di scrittura già note e guidare alla produzione di testi di tipo argomentativo. Particolare riguardo sarà riservato all'analisi degli errori e alle strategie di autocorrezione. Si prevedono partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità a realizzare elaborati a casa.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger aktiver Teilnahme und bestandener schriftlicher Prüfung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24362 - Schriftlicher Ausdruck (benötigt)

Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenötigt)

80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390>

Kommentar

Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 24373 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277>

Kommentar

Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:

histling

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274813 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

80987 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

 80989 V - Die französische Aufklärung								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565						

Kommentar**Inhalt:**

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch

 80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415						

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.

Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978.* München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.

Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.

Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb* . Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.

Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb* . Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.

Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction* . Roma: ARACNE.

Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung* . Tübingen: Narr.

Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics* . Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

80980 GK - Italienische Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Friederike Schulz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31495>

Kommentar

Dieser Kurs wird in diesem Semester online stattfinden. Bitte melden Sie sich im Moodle-Kurs "Italienische Grammatik" (Ital_Gramm) an. Der Einschreibeschluss lautet: morphosyn2020
Bei terminlichen Schwierigkeiten wenden Sie bitte direkt an die Lehrende.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274831 - Syntax und Morphologie (benotet)

81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31682>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".
Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen.

Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

Bemerkung

Bitte schreiben Sie sich in den Moodle-Kurs "Tutorium: Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit für Romanisten SoSe 2020" ein (ohne Einschreibeschlüssel)

Die erste Sitzung ist bereits online. Sie können sich diese herunterladen und durchlesen und anhören (es handelt sich um eine vertonte Powerpoint-Präsentation). Anschließend an die Präsentation können Sie mir live über AdobeConnect fragen stellen. Bitte laden Sie sich das Programm vorher herunter. Die Q&A findet am 20.04.2020 15.15-15.45 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar (unbenotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560>

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianisten**82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31881>**Kommentar**

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Italienische Philologie**ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch****80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>**Kommentar**

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

80987 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Nocturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560					

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibebschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565					
Kommentar							

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklauke(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch

80964 S - Italienisch und Deutsch im Sprachvergleich: Probleme der kontrastiven Linguistik / Italiano e tedesco a confronto: Problemi di linguistica contrastiva							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31415					

Kommentar

Die kontrastive Linguistik (KL) beschäftigt sich mit dem synchronen Vergleich von zwei (oder mehreren) Sprachen mit dem Ziel, Übereinstimmungen und Unterschiede auf verschiedenen Sprachbeschreibungsebenen zu erfassen (Theisen 2016). Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit Ansätzen und Problemen der deutsch-italienischen KL beschäftigen (vgl. Auer 2001 für einen Überblick). Die ersten Sitzungen sind der Diskussion einiger Grundbegriffe sowie möglicher Anwendungen der KL – beispielsweise im Fremdsprachenunterricht oder in der Übersetzungswissenschaft – gewidmet (Nied Curcio 2015, Coseriu 1981). Im zweiten Teil des Seminars werden die Studierenden in die Methoden der korpusbasierten KL eingeführt (Pierini 2004/2012): Ziel ist, dass die Studierenden ihre eigene Fragestellung bezüglich spezifischer Sprachphänomene formulieren und sie anhand von Daten aus Parallel- und/oder Vergleichskorpora empirisch überprüfen. Im dritten Teil des Seminars werden wir Aufsätze über einzelne Arbeitsbereiche der KL diskutieren, wobei Schwerpunkte auf Negations- und Intensivierungsstrategien (Gannuscio 2015, Costa 2018) sowie auf dem Wortschatz zum Ausdruck von Emotionen (Weigand 1998) im Deutschen vs. Italienischen liegen. Die Studierenden sind dazu eingeladen, über diese Merkmale oder andere sprachliche Phänomene ihrer Wahl zu recherchieren und mündliche Präsentationen zu halten. Die Sprachen des Seminars sind Deutsch und Italienisch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch sowie auf Italienisch und Englisch lesen.

Literatur

- Auer, Peter (2001): Kontrastive Analysen Deutsch-Italienisch: eine Übersicht. In: G. Helbig et al. (Eds.): *Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch*. 1 Bd. Berlin, New York: de Gruyter, 367–374.
- Coseriu, Eugenio (1981): Kontrastive Linguistik und Übersetzung: ihr Verhältnis zueinander. In: W. Kühlwein (Ed.): *Kontrastive Linguistik und Übersetzungswissenschaft. Akten des Internationalen Kolloquiums Trier/Saarbrücken, 25. - 30.9.1978*. München: Wilhelm Fink Verlag , 183–199.
- Costa, Marcella (2018): Intensivierung kontrastiv – am Beispiel der italienischen Augmentation und ihrer Äquivalente im Deutschen. In: P. Katelhön & F. Bermejo Calleja (Eds.): . Berlin: Lang, 125–146.
- Gannuscio, Vincenzo (2015): Deutsche und italienische Negationsstrategien im Vergleich: kontrastive Beschreibungsansätze für einen zielorientierten DaF-Unterricht. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 49–66.
- Nied Curcio, Martina (2015): Kontrastive Linguistik, Sprachbewusstheit und Mehrsprachigkeit. In: V. Gannuscio (Ed.): *Kontrastive Perspektiven im deutschen Sprach- und Kulturerwerb*. Frankfurt a. M.: Lang, 9–33.
- Pierini, Patrizia (2004/2012): *Comparing Italian and English. An introduction*. Roma: ARACNE.
- Theisen, Joachim (2016): *Kontrastive Linguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Weigand, Edda (1998): The Vocabulary of Emotion: A Contrastive Analysis of Anger in German, English, and Italian. In: E. Weigand (Ed.): *Contrastive lexical semantics*. Amsterdam: Benjamins, 45–66.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Kontrast).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch

80948 S - Cineforum italiano SS 2020							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386>

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

80949 S - A.M.Ortese, Il mare non bagna Napoli

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31387>

Kommentar

Nel corso verranno letti e commentati i racconti di cui si compone "Il mare non bagna Napoli" di Anna Maria Ortese.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

80950 S - La poesia di Antonella Anedda

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31388>

Kommentar

Nel corso verranno lette e commentate poesie di Antonella Anedda tratte dalle sue raccolte più note, da *Residenze invernali* (1992) fino a *Historiae* (2018).

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

80951 S - La censura nella storia e nella cultura italiane

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31389>

Kommentar

Nel seminario sarà affrontato il tema della censura nella cultura italiana moderna e contemporanea, a partire da quella religiosa della Controriforma fino a quella politica risorgimentale, del ventennio fascista e del dopoguerra.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenötet)

 **80952 S - Scrittori, emigrazione e immigrazione in Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31390>

Kommentar

Nel corso si leggeranno e discuteranno racconti e testimonianze di scrittori italiani emigrati all'estero e di autori immigrati in Italia che scrivono nell'idioma del paese di accoglienza.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenötet)

 **80953 S - Il realismo nella letteratura e nel cinema**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31391>

Kommentar

Nel corso sarà affrontata la questione del realismo nella letteratura e nel cinema a partire dalla lettura di un certo numero di saggi e testi letterari e dall'analisi di episodi tratti da opere cinematografiche, dal Neorealismo ai nostri giorni.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Il corso inizierà online. Su Moodle troverete il materiale da leggere e commentare in forma scritta. I testi da voi prodotti nel corso delle prossime settimane, verranno da me letti, una volta ricevuti, e discussi (via mail o moodle) singolarmente.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenötet)

 **80987 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31559>

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Nocturno indiano* (1984).

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibeschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Dienstag, den 21. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

80988 S - Der italienische Neorealismus: Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31560					

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die Literatur- und Filmproduktion des Neorealismus, jener künstlerisch-politischen Bewegung, die in den 1940er und frühen 1950er Jahren nach dem Zusammenbruch des Faschismus auf eine tiefgreifenden Neugestaltung der italienischen Kultur und Gesellschaft abzielte. Die Neorealisten verbanden die Abkehr vom Ästhetizismus der 1930er Jahre und der faschistischen Rhetorik mit einer Suche nach neuen Themen und Ausdrucksformen. Dass dieses gemeinsame Ziel auf ästhetisch ganz heterogene Art und Weise verwirklicht werden sollte, zeigt die Analyse und Interpretation u.a. folgender Film- und Textbeispiele: Giuseppe De Santis *Riso amaro* (1949), Vittorio de Sica *Ladri di biciclette* (1948), Roberto Rossellini *Paisà* (1946); Elio Vittorini *Uomini e no* (1945), Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli* (1945), Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).

Literatur

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) (1979): *Italienischer Neorealismus*. Text und Kritik. Zeitschrift für Literatur, N. 63.

Candela, Elena (2003): *Neorealismo. Problemi e crisi*. Napoli: L'Orientale Ed.

Tinazzi, Giorgio/ Zancan, Marina (Hg.) (1983): *Cinema e letteratura del Neorealismo*. Venezia: Marsilio Ed.

Viti, Antonio (Hg.) (2008): *Ripensare il neorealismo: cinema, letteratura, mondo*. Pesaro: Metauro Ed.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Den Seminarplan, die Texte und Aufgaben zur Textarbeit finden Sie in Moodle. Den Einschreibebschlüssel für Moodle erhalten Sie ab Mittwoch, den 22. April 2020, per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

81387 S - Das Retabel als Bildform							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288					
Kommentar							

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligenschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.

Literatur

Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999

Leistungsnachweis

3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1

81347 U - Spanisch Compreensi´n lectora y expresi´n escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	22.04.2020	Graciela Russo
1	U	Mi	08:00 - 10:00	14t.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Graciela Russo
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	22.04.2020	Graciela Russo
2	U	Mi	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Graciela Russo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31421					

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Modalidad del curso: Debido a la situación extraordinaria actual, las clases de este curso se darán en **modalidad a distancia** hasta que terminen las restricciones existentes que no permiten asistir en forma presencial.

Requisitos de participación: Para trabajar adecuadamente en formato online, es necesario disponer de: **a)** un ordenador o una Tablet y **b)** saber utilizar las aplicaciones de software que requiere el trabajo digital. Trabajar por medio del teléfono móvil **no es ni** suficiente **ni** adecuado para garantizar una participación efectiva.

Las personas admitidas en el curso recibirán de la docente, **vía correo electrónico y antes de la primera clase**, la información necesaria para coordinar el trabajo durante las sesiones, que tendrán lugar dentro de los horarios ya publicados para cada grupo.

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

Voraussetzungen: bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21514 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benötigt)

81348 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2020	Graciela Russo
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	22.04.2020	Graciela Russo
2	U	Mi	10:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Graciela Russo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31424>

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Modalidad del curso: Debido a la situación extraordinaria actual, las clases de este curso se darán en **modalidad a distancia** hasta que terminen las restricciones existentes que no permiten asistir en forma presencial.

Requisitos de participación: Para trabajar adecuadamente en formato online, es necesario disponer de: **a)** un ordenador o una Tablet y **b)** saber utilizar las aplicaciones de software que requiere el trabajo digital. Trabajar por medio del teléfono móvil **no es ni suficiente ni adecuado** para garantizar una participación efectiva.

Las personas admitidas en el curso recibirán de la docente, **vía correo electrónico y antes de la primera clase**, la información necesaria para coordinar el trabajo durante las sesiones, que tendrán lugar dentro de los horarios ya publicados para cada grupo.

Este curso es la base y requisito para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral II/ Sprachpraxis II".

Voraussetzungen: bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.

Kurzkommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21513 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

81349 U - Spanisch Gramática

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Claudia Moriena
1	U	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.06.2020	Claudia Moriena
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	23.04.2020	Claudia Moriena

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31427>

Kommentar

Dieser Kurs wird entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur **ONLINE** statt finden.

Beginn: 27.4.2020

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)

81350 U - Spanisch Fonética y entonación

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	24.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	24.04.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	24.07.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31430>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Dieser Kurs findet bis auf Weiteres ferngesteuert statt.

ACHTUNG! Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird leider nicht ausreichend sein.

Bemerkung

Dieser Kurs wird entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur ONLINE statt finden.

Nach der Anmeldung (20.-23.04) wird die Dozentin Sie kontaktieren und über das weitere Vorgehen informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2

 81354 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2020	Carmen Hoz Bedoya
1	U	Mi	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.22	21.04.2020	Andrea Bucheli

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31448>

Kommentar

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

Modalidad del curso: Debido a la situación extraordinaria actual, las clases de este curso se darán en modalidad **a distancia** hasta que terminen las restricciones existentes que no permiten asistir en forma presencial.

Para garantizar una participación adecuada, es necesario poder acceder y saber utilizar la técnica correspondiente para el trabajo digital online, es decir: **disponer de un ordenador o una Tablet**. El uso del teléfono móvil no es suficiente, ya que es limitado y no permite una participación y práctica efectiva.

Las personas admitidas en el curso recibirán de la docente vía **correo electrónico y antes de la primera sesión** de clases la información necesaria para coordinar las sesiones, que tendrán lugar dentro de los horarios ya publicados para cada grupo.

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprendimiento lector y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

Condiciones de cursado : Haber aprobado el curso Expresión Escrita y Comprendimiento Lectora I GSP I

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Inscripción: a partir del 20/04/2020 en PULS.

Inicio del curso: a partir de la semana del 27 de abril de 2020

LP/ECTS : 3

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benötigt)

81355 U - Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	09:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	24.04.2020	Claudia Moriena
2	U	Do	16:00 - 19:00	wöch.	1.19.4.22	23.04.2020	Claudia Moriena

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31451>

Kommentar

Die Kurse werden entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur **ONLINE** statt finden.

Beginn: ab 27.4.2020

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benötigt)

Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3

81351 U - Traducción Alemán-Castellano							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2020	Esperanza Cantallops
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	23.06.2020	Esperanza Cantallops
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops

Di 14-16 Uhr, Raum 1.19.2.26

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31431>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Este curso tendrá lugar en línea hasta que acabe el confinamiento. Por favor, asegúrese de tener el equipo adecuado para cursarlo: ordenador, portátil o tableta. Solo un teléfono móvil no le va a permitir realizar todas las tareas requeridas.

El curso en línea está limitado a 15 participantes.

Leistungsnachweis

Testat:

Aktive Teilnahme + thematische Ausarbeitung (2 Seiten) mit
Kurzpräsentation im Seminar + Überprüfung der im Semester erworbenen
Kenntnisse

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

81353 U - Traducción Castellano-Alemán							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Sabine Zimmermann
1	U	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.06.2020	Sabine Zimmermann
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Sabine Zimmermann

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31435>

Kommentar

Dieser Kurs fängt in der Woche vom 27.4. an!!

Dieser Kurs wird entsprechend den Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres ausschließlich ONLINE stattfinden.

Nach der Anmeldung (20.-23.4.2020) wird die Dozentin Sie kontaktieren und über den weiteren Ablauf informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität.

Bemerkung

Dieser Kurs wird entsprechend den Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres ausschließlich ONLINE stattfinden.

Nach der Anmeldung (20.-23.4.2020) wird die Dozentin Sie kontaktieren und über den weiteren Ablauf informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

81356 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Claudia Moriena
1	U	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.06.2020	Claudia Moriena
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	23.04.2020	Claudia Moriena

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31454>

Kommentar

Dieser Kurs wird entsprechend den uniweiten Sofortmaßnahmen zur Eindämmung des Coronavirus bis auf Weiteres nur ONLINE statt finden.

Beginn: 27.4.2020

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch

80945 V - Romanische Sprachgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31277>

Kommentar

Die Vorlesung wird als E-Learning-Kurs realisiert. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden. Kennwort:

histling

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

In der Vorlesung nehmen wir den Ausgangspunkt bei sprachlichen Entwicklungen der Gegenwart und fragen, wie wir diese in der Geschichte der romanischen Sprachen zurückverfolgen können.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung wird durch ein online-Angebot begleitet und schließt mit einem e-Exam ab.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Bemerkung

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (s. Kommentar).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271211 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumieres* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

 **80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31175>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ac

Das Seminar findet in Deutsch und Spanisch statt und beginnt am Donnerstag, den 16.04.2020 im Raum 1.19.0.13.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31409>

Kommentar

Der Kampf der spanischen Liberalen gegen den Absolutismus, der Spanier gegen Napoleon und der aufständischen Patrioten in Lateinamerika für ihre Unabhängigkeit von Spanien machen die Ereignisse der Jahre um 1810/1812 zu einem Wendepunkt in der spanischen und der transatlantischen Geschichte und Kultur. Ziel des Kurses ist es, diese Konflikte als Teil einer kulturellen Umbruchssituation zu ergründen und Zeiteindrücke sehr unterschiedlicher Art, von der Politik über Religion bis zu Kunst und Literatur in ihren Deutungsmöglichkeiten zu untersuchen.

Die Rekonstruktion der Ereignisse und Betrachtung der Akteure in einer ersten Arbeitsphase bietet den Rahmen für das Verständnis der sich überlagernden Konflikte. In der zweiten Phase gibt es die Möglichkeit sich projektförmig mit ausgewählten Beispielen, Protagonisten, Dokumenten, Kunstwerken, literarischen Zeugnissen, zu beschäftigen, um deren Bedeutung in einem Dossier herauszuarbeiten. Diese Projektergebnisse fließen in die Seminardiskussion ein und leiten zur kulturgeographischen und methodischen Zusammenfassung über.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 **80960 S - Romanticismo en España**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31411>

Kommentar

Freiheit und Kampf der Liberalen gegen den Absolutismus oder mittelalterliche Traditionen als Inspiration für künstlerische Erneuerung. Spanien bereichert die europäische Romantik auf unterschiedliche und konfliktreiche Weise. Gedichte, Prosatexte und ein zentrales Drama veranschaulichen beispielhaft Themen und revolutionäre Ausdrucksformen der spanischen Romantik. Wir sprechen über José de Espronceda, José Cadalso, Mariano José de Larra, den Duque de Rivas und Gustavo Adolfo Becquer.

Der Online beginnende Kurs findet asynchron und synchron statt. Leistungen können in unterschiedlicher Form, z.B. als Online-Präsentationen zu Einzelthemen, aber auch als Textarbeit oder ggf. als Referat erbracht werden.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch

80917 V - Syntax, Morphologie und Grammatik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30651>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271111 - Syntax und Morphologie (benotet)

80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31175>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ac

Das Seminar findet in Deutsch und Spanisch statt und beginnt am Donnerstag, den 16.04.2020 im Raum 1.19.0.13.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

81653 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2020	Elina Eliasson

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31682>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora. Im Laufe des Tutoriums ist eine kleine Hausarbeit anzufertigen.

Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

Bemerkung

Bitte schreiben Sie sich in den Moodle-Kurs "Tutorium: Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit für Romanisten SoSe 2020" ein (ohne Einschreibeschlüssel)

Die erste Sitzung ist bereits online. Sie können sich diese herunterladen und durchlesen und anhören (es handelt sich um eine vertonte Powerpoint-Präsentation). Anschließend an die Präsentation können Sie mir live über AdobeConnect fragen stellen. Bitte laden Sie sich das Programm vorher herunter. Die Q&A findet am 20.04.2020 15.15-15.45 Uhr statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271131 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990					
Kommentar							

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirusssemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

80959 S - Indigenismo literario							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Hässeler
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31410					
Kommentar							

Die literarische Strömung des Indigenismus erscheint am Ende des 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts vor allem in Peru, Ecuador und Mexiko als wichtige Etappe der Herausbildung einer „eigenständigen“ lateinamerikanischen Literatur. Die narrative Darstellung von „indigenen“ Helden ist Teil einer romantischen und auch sozialkritischen Haltung der Autorinnen und Autoren.

Am Beispiel von Werken der peruanischen Literatur, Clorinda Matto de Turner, Ciro Alegria, José María Arguedas, soll es im Kurs darum gehen, herauszufinden, wie diese „neuen“ Heldeninnen und Helden dargestellt werden, welche Themen aufgegriffen werden und welche erzählerischen Strategien des „Indigenismus“ die lateinamerikanische Prosa bereichert haben. – In einer erweiterten Perspektive stellt sich die Frage danach, wie wir analytisch-reflexiv mit diesen spanischsprachigen Darstellungen des „Anderen“ im Verhältnis zum „Eigenen“ umgehen können.

Voraussetzung

Gute spanische Sprachkenntnisse und die Bereitschaft sich auf einen synchron und asynchron interaktiv gestalteten und zu gestaltenden Kurs einzulassen.

Leistungsnachweis

Schriftliche oder mündliche Leistung, die äquivalent zu einem Referat bzw. einer Hausarbeit (6-8 Seiten) ist.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

80960 S - Romanticismo en España

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31411>

Kommentar

Freiheit und Kampf der Liberalen gegen den Absolutismus oder mittelalterliche Traditionen als Inspiration für künstlerische Erneuerung. Spanien bereichert die europäische Romantik auf unterschiedliche und konfliktreiche Weise. Gedichte, Prosatexte und ein zentrales Drama veranschaulichen beispielhaft Themen und revolutionäre Ausdrucksformen der spanischen Romantik. Wir sprechen über José de Espronceda, José Cadalso, Mariano José de Larra, den Duque de Rivas und Gustavo Adolfo Becquer.

Der Online beginnende Kurs findet asynchron und synchron statt. Leistungen können in unterschiedlicher Form, z.B. als Online-Präsentationen zu Einzelthemen, aber auch als Textarbeit oder ggf. als Referat erbracht werden.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

80989 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation . Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download> . Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: lklaue(a)uni-potsdam.de.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch

80960 S - Romanticismo en España

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31411>

Kommentar

Freiheit und Kampf der Liberalen gegen den Absolutismus oder mittelalterliche Traditionen als Inspiration für künstlerische Erneuerung. Spanien bereichert die europäische Romantik auf unterschiedliche und konfliktreiche Weise. Gedichte, Prosatexte und ein zentrales Drama veranschaulichen beispielhaft Themen und revolutionäre Ausdrucksformen der spanischen Romantik. Wir sprechen über José de Espronceda, José Cadalso, Mariano José de Larra, den Duque de Rivas und Gustavo Adolfo Becquer.

Der Online beginnende Kurs findet asynchron und synchron statt. Leistungen können in unterschiedlicher Form, z.B. als Online-Präsentationen zu Einzelthemen, aber auch als Textarbeit oder ggf. als Referat erbracht werden.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanisten

80947 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	20.04.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31385>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Ich werde für Sie wöchentlich das Lernmaterial auf Moodle stellen. Sie lesen die einzelnen Lektionen aus dem Lehrbuch und lernen die Grammatik dazu. Einen zusätzlichen Text, den ich Ihnen gelegentlich schicke, ist ebenso für das Leseverständnis gedacht. Für Ihre Fragen bin ich zur Verfügung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benötigt)

 **82234 U - Lesesprache Französisch für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31881>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benötigt)

Ausgleichsmodule für Spanische Philologie

ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

 **80928 S - Los Americanos/The Americans. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins in nord- und südamerikanischen Texten der Literatur, Politik und Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30988>

Kommentar

Was bedeutet es, ein Nationalgefühl auszubilden oder Nationalstolz zu haben? In Zeiten des Corona-Virus, des #socialdistance und „Lockdown“ folgen Staaten Protokollen zur Sicherheit ihrer Bürger. Nationen kontrollieren ihre Grenzen und Menschen werden zum Schutze ihrer selbst voneinander isoliert. Globale Krisen rufen globales Handeln hervor, was nur lokal und regional gesteuert werden kann. Jeder Bürger ist aufgerufen verantwortungsvoll zu handeln im Sinne seiner Mitbürger.

Dass Donald Trump „sein Amerika“ vor den „fremden“ Viren aus dem „Ausland“ schützen möchte, zeigt erneut eine politische Rhetorik, die vor der Invasion durch das Fremde, das Andere, warnen soll, und damit alte Muster von Angst und Hass reaktiviert – zugunsten der eigenen Wählerstimmen.

Von Obamas „Yes we can“ zur Trumps „Make America great again“ werden Gefühle der Zusammengehörigkeit von der Mikroebene des einzelnen Bürgers auf die Makroebene einer ganzen Nation projiziert und vice versa. Aber was bedeutet eigentlich der Begriff „Nation“? Und wie werden Nationalgefühle rhetorisch konstruiert und politisch mobilisiert?

Das Seminar möchte einen Fragenkatalog erarbeiten, der sich mit Themen des „Nation Building“ beschäftigt. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins soll sich dabei auf die USA und Lateinamerika konzentrieren, wobei ausgewählte Texte des 19. Jahrhunderts aus Politik, Philosophie und Literatur gemeinsam gelesen und besprochen werden. Der Korpus reicht dabei u.a. von George Washington , Thomas Jefferson und Walt Whitman bis zu Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento und José Martí.

Über Moodle werden alle Texte, Online Editionen und Arbeitsanweisungen bereitgestellt. Mein digitales Lehrkonzept findet Ihr in der PDF unter "Externe Dokumente". Dort stehen alle weiteren Angaben, wie wir zusammen das Seminar gestalten werden. Die erste Einführungssitzung werde ich Euch als Podcast mit einer kommentierten PPP über Moodle zur Verfügung stellen.

Leistungsnachweis

- 2 LP = Thesenpapier
- 3 LP = Projektgestalter

Zur näheren Erläuterung siehe "Externes Dokument".

Lerninhalte

- 1.) Methoden der Textanalyse (verschiedene Textsorten im Vergleich)
- 2.) Umgang mit Begriffen und Theorien aus der Forschungsliteratur
- 3.) Prozesse der Thesenbildung und Projektgestaltung

Zielgruppe

Studierende aus der Spanischen Philologie, der Amerikanistik/Anglistik sowie den Kulturwissenschaften aus dem IKM. Natürlich sind auch Studierende aus anderen Disziplinen, die sich über StudiumPlus anmelden, sehr herzlich willkommen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

80929 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	22.04.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30990>

Kommentar

Die Vorlesung findet in Moodle statt. Bitte holen Sie sich dort die Materialen, sie werden wöchentlich ergänzt.

Unsere Vorlesung präsentiert im Überblick die Romanischen Literaturen der Welt auf ihrem Weg von den historischen Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts. Sie erfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der etwas mehr als ein gesamtes Jahrhundert einschließt, sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus erhalten. Im Vordergrund des Auftakts der Vorlesung stehen dabei die historischen Avantgarden in Europa, aber auch in Lateinamerika.

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

- Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012
- Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

80959 S - Indigenismo literario

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31410>

Kommentar

Die literarische Strömung des Indigenismus erscheint am Ende des 19. und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts vor allem in Peru, Ecuador und Mexiko als wichtige Etappe der Herausbildung einer „eigenständigen“ lateinamerikanischen Literatur. Die narrative Darstellung von „indigenen“ Helden ist Teil einer romantischen und auch sozialkritischen Haltung der Autorinnen und Autoren.

Am Beispiel von Werken der peruanischen Literatur, Clorinda Matto de Turner, Ciro Alegria, José María Arguedas, soll es im Kurs darum gehen, herauszufinden, wie diese „neuen“ Heldeninnen und Helden dargestellt werden, welche Themen aufgegriffen werden und welche erzählerischen Strategien des „Indigenismus“ die lateinamerikanische Prosa bereichert haben. – In einer erweiterten Perspektive stellt sich die Frage danach, wie wir analytisch-reflexiv mit diesen spanischsprachigen Darstellungen des „Anderen“ im Verhältnis zum „Eigenen“ umgehen können.

Voraussetzung

Gute spanische Sprachkenntnisse und die Bereitschaft sich auf einen synchron und asynchron interaktiv gestalteten und zu gestaltenden Kurs einzulassen.

Leistungsnachweis

Schriftliche oder mündliche Leistung, die äquivalent zu einem Referat bzw. einer Hausarbeit (6-8 Seiten) ist.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

80989 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31565>

Kommentar

Inhalt:

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und –typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Leistungsnachweis

Für eine benotete Leistung erfolgt die Leistungserfassung wie üblich.

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie im Download-Bereich der Lehrstuhlhomepage von Prof. Cornelia Klettke: <https://www.uni-potsdam.de/de/romanistik-klettke/cornelia-klettke/download>. Die Folgen der PPP werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung. Sollte in Ihrem Studiengang eine Anmeldung in PULS nicht möglich sein, melden Sie sich bitte per Mail an: [lklaue\(a\)uni-potsdam.de](mailto:lklaue(a)uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch

 **80932 S - Soziolinguistische und kulturelle Aspekte des Spanischen in Amerika / Aspectos sociolingüísticos y culturales del español de América**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Anja Neuß

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31175>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Ac

Das Seminar findet in Deutsch und Spanisch statt und beginnt am Donnerstag, den 16.04.2020 im Raum 1.19.0.13.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274711 - Seminar (unbenotet)

PL 274712 - Seminar mit Referat (benotet)

ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch

 **80928 S - Los Americanos/The Americans. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins in nord- und südamerikanischen Texten der Literatur, Politik und Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30988>

Kommentar

Was bedeutet es, ein Nationalgefühl auszubilden oder Nationalstolz zu haben? In Zeiten des Corona-Virus, des #socialdistance und „Lockdown“ folgen Staaten Protokollen zur Sicherheit ihrer Bürger. Nationen kontrollieren ihre Grenzen und Menschen werden zum Schutze ihrer selbst voneinander isoliert. Globale Krisen rufen globales Handeln hervor, was nur lokal und regional gesteuert werden kann. Jeder Bürger ist aufgerufen verantwortungsvoll zu handeln im Sinne seiner Mitbürger.

Dass Donald Trump „sein Amerika“ vor den „fremden“ Viren aus dem „Ausland“ schützen möchte, zeigt erneut eine politische Rhetorik, die vor der Invasion durch das Fremde, das Andere, warnen soll, und damit alte Muster von Angst und Hass reaktiviert – zugunsten der eigenen Wählerstimmen.

Von Obamas „Yes we can“ zur Trumps „Make America great again“ werden Gefühle der Zusammengehörigkeit von der Mikroebene des einzelnen Bürgers auf die Makroebene einer ganzen Nation projiziert und vice versa. Aber was bedeutet eigentlich der Begriff „Nation“? Und wie werden Nationalgefühle rhetorisch konstruiert und politisch mobilisiert?

Das Seminar möchte einen Fragenkatalog erarbeiten, der sich mit Themen des „Nation Building“ beschäftigt. Die Erfindung des Amerikanisch-Seins soll sich dabei auf die USA und Lateinamerika konzentrieren, wobei ausgewählte Texte des 19. Jahrhunderts aus Politik, Philosophie und Literatur gemeinsam gelesen und besprochen werden. Der Korpus reicht dabei u.a. von George Washington , Thomas Jefferson und Walt Whitman bis zu Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento und José Martí.

Über Moodle werden alle Texte, Online Editionen und Arbeitsanweisungen bereitgestellt. Mein digitales Lehrkonzept findet Ihr in der PDF unter "Externe Dokumente". Dort stehen alle weiteren Angaben, wie wir zusammen das Seminar gestalten werden. Die erste Einführungssitzung werde ich Euch als Podcast mit einer kommentierten PPP über Moodle zur Verfügung stellen.

Leistungsnachweis

- 2 LP = Thesenpapier
- 3 LP = Projektgestalter

Zur näheren Erläuterung siehe "Externes Dokument".

Lerninhalte

- 1.) Methoden der Textanalyse (verschiedene Textsorten im Vergleich)
- 2.) Umgang mit Begriffen und Theorien aus der Forschungsliteratur
- 3.) Prozesse der Thesenbildung und Projektgestaltung

Zielgruppe

Studierende aus der Spanischen Philologie, der Amerikanistik/Anglistik sowie den Kulturwissenschaften aus dem IKM. Natürlich sind auch Studierende aus anderen Disziplinen, die sich über StudiumPlus anmelden, sehr herzlich willkommen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

80948 S - Cineforum italiano SS 2020							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	23.04.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31386					

Kommentar

In diesem Kurs werden einige Hauptwerke des italienischen Kino aus verschiedenen Jahrzehnten gezeigt und beschprochen.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Der Kurs startet erstmal online. Ich werde Ihnen wöchentlich einen Link von einem italienischen Film (vollständig und mit englischen Untertiteln) schicken, den Sie schriftlich kommentieren können.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

80958 S - 1810/1812 - spanisch-amerikanische Zeitenwende

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	23.04.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31409>

Kommentar

Der Kampf der spanischen Liberalen gegen den Absolutismus, der Spanier gegen Napoleon und der aufständischen Patrioten in Lateinamerika für ihre Unabhängigkeit von Spanien machen die Ereignisse der Jahre um 1810/1812 zu einem Wendepunkt in der spanischen und der transatlantischen Geschichte und Kultur. Ziel des Kurses ist es, diese Konflikte als Teil einer kulturellen Umbruchssituation zu ergründen und Zeitzeugnisse sehr unterschiedlicher Art, von der Politik über Religion bis zu Kunst und Literatur in ihren Deutungsmöglichkeiten zu untersuchen.

Die Rekonstruktion der Ereignisse und Betrachtung der Akteure in einer ersten Arbeitsphase bietet den Rahmen für das Verständnis der sich überlagernden Konflikte. In der zweiten Phase gibt es die Möglichkeit sich projektförmig mit ausgewählten Beispielen, Protagonisten, Dokumenten, Kunstwerken, literarischen Zeugnissen, zu beschäftigen, um deren Bedeutung in einem Dossier herauszuarbeiten. Diese Projektergebnisse fließen in die Seminardiskussion ein und leiten zur kulturgeschichtlichen und methodischen Zusammenfassung über.

Bemerkung

Solange Präsenzlehre nicht möglich ist, findet der Kurs „auf Distanz“ statt. Bitte melden Sie sich in PULS an. Sie werden anschließend als TeilnehmerInnen für den Moodle-Kurs eingetragen und erhalten über Moodle die Information zu den Texten und Themen und einem vorgeschlagenen Ablauf (asynchron und synchron).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

81387 S - Das Retabel als Bildform

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	23.04.2020	Prof. Dr. Andreas Köstler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31288>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Der christliche Altar und das Bild sind – trotz des alttestamentarischen, vom Christentum zunächst übernommenen Bilderverbots – schon früh eine Verbindung eingegangen. Das Altarretabel, ein auf der Rückseite der Mensa aufgestelltes Tafelbild oder ein Schrein mit Reliefs oder Skulpturen, bezeichnet einen der ersten stabileren Zustände dieser Liaison; dennoch zeugen die häufigen Formveränderungen und Brüche in der Geschichte des Retabels von einer agonal verhandelten Beziehung von Altar und Bild im Spannungsfeld von Bildverhinderung, -zulassung und -entschärfung. Das Retabel avancierte dadurch zu einer der wichtigsten Formgelegenheiten des frühen Bildes.

Der Fokus des Seminars richtet sich vor allem auf die Entstehungszeiten und -umstände der vielfältigen Retabelformen. Altarplastiken, Heiligschreine, Schreinmadonnen, Flügelaltäre und Altarblätter sollen auf ihre Funktion und Einsatzmöglichkeiten in vor- und nachreformatorischen Zeiten befragt werden.

Literatur

Einführende Literatur: Hans Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990; David Freedberg, The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response, Chicago 1989; Hartmut Krohm/ Matthias Weniger (Hg.), Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins, Berlin 1999

Leistungsnachweis

3 LP (mündlicher Beitrag) und 3 LP (Hausarbeit)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

Schwerpunktstudium – Wahlfach Slavistik

Russistik/Russische Philologie

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1

81180 U - Russisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 13:00	wöch.	1.19.2.28	20.04.2020	Olga Holland
2	U	Mo	13:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	20.04.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30868>

Kommentar

Hinweis zur Einschreibung:

Dieser Kurs wird im Sommersemester 2020 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Mo. 12-13 Uhr): Dieser Kurs richtet sich an Studierende **mit russischsprachigem Hintergrund.**

Es handelt sich um einen korrektiv angelegten Phonetik-Kurs, der bereits vorhandene Kenntnisse berücksichtigt und Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es werden phonetisch basierte orthographische Fehler behandelt und Methoden zu ihrer Vermeidung vermittelt.

Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle bereitgestellt.

Nachweis: Für den Erhalt des LP ist der erfolgreiche Abschluss des Kurses durch einen Abschlusstest nachzuweisen.

Gruppe 2 (Mo. 13-14 Uhr): Dieser Kurs richtet sich an Studierende **ohne russischsprachigen Hintergrund.**

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusstgemacht und es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Es wird ein Überblick über die Intonationsmuster kommunikativer Satztypen im Russischen gegeben. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt.

Nachweis: Bestandener Abschlusstest als Studienleistung

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 04.05.2020 um 12 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

81181 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30869					

Kommentar

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.

Leistungsnachweis

Regelmäßiges Online-Training und Abschlusstest

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

81183 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Luise Trogisch

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30873>

Kommentar

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Schreibstrategien.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Eignungsprüfung oder Nachweis Abschluss B1

Literatur

Das Lehrmaterial wird auf der Plattform moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

81184 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	23.04.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.06.2020	Luise Trogisch
1	U	Do	12:00 - 14:00	Einzel	1.19.4.20	23.07.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30874>

Kommentar

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverständens sowie des Anfertigens von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfähigkeiten.

Bis auf Weiteres findet der Kurs online mit ZOOM statt. Nach Ihrer Einschreibung in den Kurs erhalten Sie per Mail die Zugangsdaten. **Bitte checken Sie regelmäßig Ihre Mails.**

Voraussetzung

Eignungsprüfung oder Nachweis Abschluss B1

Literatur

Die Lehrmaterialien werden auf der Plattform moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Beachten Sie bitte: Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Zielgruppe

Studierende der BA-Studiengänge "Interdisziplinäre Russlandstudien" und "Philologische Studien"

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2

81182 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2020	Margarita Böll-Ickes						
			NRSH										
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2020	Margarita Böll-Ickes						
			RSH										
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30872											
Kommentar													
<p>Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte/Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen.</p> <p>Es geht dabei um</p> <ul style="list-style-type: none"> - Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen; - Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen sowie - Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen. <p>Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor/parallel mit dem Kurs Russisch Schriftliche Kommunikation II zu absolvieren.</p>													
<p>Dieser Kurs wird in zwei Gruppen angeboten. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien.</p> <p>Gruppe 1 (Mo. 10-12 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende ohne russischsprachigen Hintergrund.</p> <p>Gruppe 2 (Mo. 12-14 Uhr) : Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende mit russischsprachigem Hintergrund.</p> <p>Bitte beachten Sie diesen Hinweis bei der Belegung.</p>													
Voraussetzung													
Die Mindestvoraussetzung ist das erfolgreiche Bestehen des Kurses Russisch Sprachstrukturen Grammatik 1 (Morphologie).													
Literatur													
Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt. Den Zugang erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung.													
Leistungsnachweis													
Abschlussklausur													
Bemerkung													
<p>Bitte unbedingt beachten:</p> <p>Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.</p> <p>Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.</p> <p>Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.</p>													
Kurzkommentar													
<p>Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .</p> <p>Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!</p> <p>Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.</p> <p>Die erste Sitzung findet online am Mo. 27.04.2020 um 10 Uhr (Gruppe 1) bzw. 12 Uhr (Gruppe 2) statt.</p>													

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

81188 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2020	Elena Simanovski NRSH
2	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	23.04.2020	Elena Simanovski RSH

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30888>

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Der Kurs wird in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Di. 14-16 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende ohne russischsprachigen Hintergrund.

Gruppe 2 (Do. 14-16 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende mit russischsprachigem Hintergrund.

Bitte beachten Sie diesen Hinweis bei der Belegung des Kurses.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Lerninhalte

#####:

- ##### - ##### - ##### - ##### - ##### - ##### - ##### - ##### - #####

- ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### - #####

- ##### , ##### (# ##### # #####)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

81189 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	22.04.2020	Margarita Böll-Ickes						
		NRSH											
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.06.2020	Margarita Böll-Ickes						
		NRSH											
2	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2020	Elena Simanovski						
		RSH											
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30891											
Kommentar													
Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechanolässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.													
Der Kurs wird in zwei Gruppen angeboten:													
Frau Simanovski (Gruppe 2, Di. 18-20 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende mit russischsprachigem Hintergrund gedacht.													
Frau Böll-Ickes (Gruppe 1, Mi. 12-14 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende ohne russischsprachigen Hintergrund gedacht.													
Bitte beachten Sie diesen Hinweis bei der Belegung.													
Bemerkung													
Bitte unbedingt beachten:													
Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.													
Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.													
Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.													
Kurzkommentar													
Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .													
Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!													
Die Zulassung zum Kurs erfolgt ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.													
GRUPPE 1 (Böll-Ickes): Die erste Sitzung findet online am Mi. 29.04.2020 um 12 Uhr statt.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)												

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik							
81004 S - Einführung in die slavistische Kulturwissenschaft für Russistinnen und Russisten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30462					

Kommentar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

81660 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 für Studierende der IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	22.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31700>

Kommentar

(Seminar; mittwochs 12 bis 14 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.11. 2.27)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Der Begriff „Kulturwissenschaft“ steht in einem weiten Sinn für einen fächerübergreifenden Bezugsrahmen, der das Spektrum der traditionellen geisteswissenschaftlichen Disziplinen integrieren soll, in einem engeren Sinn für ein Teilgebiet innerhalb der Philologien, schließlich auch als Benennungsalternative für das Fach Volkskunde bzw. Europäische Ethnologie. Das Schlagwort von der Interdisziplinarität leitet diesen „cultural turn“, der nach dem „linguistic turn“ der 1960er Jahre eine Neuorientierung innerhalb des Fächerkanons der „humanities“ umschreibt. Dabei ist von „Kulturosoziologie“ (1992 gegründete Zeitschrift) bis zu „KulturPoetik“ (2001 gegründete Zeitschrift) eine Vielzahl von Disziplinen an der wissenschaftstheoretischen und -historischen Debatte beteiligt, die in den vergangenen dreißig Jahren zur mindestens teilweisen Etablierung von „Kulturwissenschaft“ als Studien(teil)fach geführt hat. Entsprechend heterogen sind die Vorstellungen von Generalisten wie Spezialisten über Inhalt und Ziele einer Wissenschaft von der Kultur. Die Einführung gliedert sich in die dominanten Themenbereiche wie beispielsweise ‚Kultur und Raum‘, ‚Kultur und Macht‘, ‚Kultur und Zeit‘ sowie ‚Kultur und Zeichen‘.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik

81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	04.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	18.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	08.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	22.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30586>

Kommentar

Dieser Kurs ist eine Weiterführung der „Einführung in die Sprachwissenschaft“ vom WS 2019/20. Aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur (vorerst) online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, wird dieses Seminar erstmal digitalunterstützt stattfinden und ist damit erstmal nicht an die im PULS angegebenen zeitlichen Angaben gebunden. (Bitte reservieren Sie sich trotzdem den Zeit Slot montags 10-14 Uhr bis einschließlich 22.06.2020 für den Fall, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie, dass das Seminar auf jedem Fall am 22.06.2020 endet, daher die längeren Einzelsitzungen, ursprünglich für die Präsenzlehre geplant).

Dieser online Kurs wird auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren, und als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal auf Moodle zurückgreifen. Zusätzlich werden auch Tools zum Kooperativen Lernen integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Einführung in die Sprachwissenschaft 2“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.raeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: In der ersten Woche, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweise zur technischen Vorbereitung bekannt. Diese dienen dann als Basis unserer ersten Seminar Besprechung voraussichtlich am Montag, 27.04.2020, 10.15-11.45 Uhr über Zoom. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate, die nicht nur zu Ihrem Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch für eine angenehme individualisierte und kommunikativ-kooperative Lernumgebung sorgen, kreativ nutzen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281621 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Dr. Angela Huber
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30467					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Seminar widmet sich der Untersuchung ausgewählter Erzähltexte des großen russischen Realisten Lev Tolstoj (1828-1910). Die Veranstaltung soll sowohl die Spezifität und Evolution seines Werkes erhellen als auch wichtige Teilschritte der Prosaanalyse vermitteln und üben.

Voraussetzungen: Die Kenntnis folgender Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt und überprüft:

Smert' Ivana Il'ica; Sevastopol'skie rasskazy (3); Cholstomer; Krejcerova sonata; Chozjain i rabotnik; Mnogo li celoveku zemli nuzno?

Literatur

Schmid, Ulrich, Lew Tolstoi. Biographie, München 2010; Dieckmann, E., Erzählformen im Frühwerk L. Tolstojs, Berlin 1969; Sklovskij, V., Theorie der Prosa, Frankfurt/ M. 1984.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat ODER Textanalyse (5 Seiten)

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Dr. Angela Huber
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30468					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Stadt St. Petersburg, von ihren Bewohnern liebevoll „Piter“ genannt, wurde seit ihrer Gründung durch Peter I. im Jahre 1703 Zeugin zahlreicher glanzvoller und erschütternder Ereignisse der russischen Kulturgeschichte. Mehrfach umbenannt, war die Stadt Hauptstadt des Zarenreiches, „Laboratorium der Moderne“ (Karl Schlögel), „Wiege der Revolution“ und Schauplatz der Blockade im Zweiten Weltkrieg. Die Stadtgründung und spezifische Aspekte der Stadtentwicklung, der Petersburg-Mythos und das Verhältnis zur Dauer-Rivalin Moskau sowie Probleme und Perspektiven der Stadt am Beginn des 21. Jahrhunderts sollen Schwerpunkte der Arbeit im Seminar bilden.

Literatur

Anciferov, N., Dusa Peterburga, Leningrad 1990; Volkov, S., Istorija kul'tury Sankt Peterburga, Moskva 2003; Creutzberger, S. et al. (Hg.), Sankt Petersburg – Leningrad – Sankt Petersburg: Eine Stadt im Spiegel der Zeit, Stuttgart 2000; Schlägel, K., Sankt Petersburg – Laboratorium der Moderne, München 1998. Kusber, J., Kleine Geschichte St. Petersburgs, Regensburg 2009.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629>

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychajl' Semenko und Valerijan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakljatie smechom* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolockij's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30631>

Kommentar

(Seminar; dienstags 14 bis 16 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.22. 0.37)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Abwendung von der Demokratisierung Osteuropas als Phase des Übergangs und der Unsicherheit ist auch Suche nach einem neuen symbolischen Universum der Legitimation. Das Seminar beabsichtigt in diesem Zusammenhang, die Ambivalenz von Mythen zu untersuchen – einerseits als modernisierungsmächtige, andererseits als potentiell zivilisationsfeindliche und rückständige Phänomene. Viele Mythen der Sowjetzeit sind mit dem Zusammenbruch des Kommunismus untergegangen; allerdings hat die lange Übergangsphase auch vermeintlich neue Freiheitsmythen von Glück und Erlösung geschaffen. Ziel der Zusammenarbeit im Seminar ist es, anhand ausgewählter russischer, ukrainischer oder belarussischer Texte zu untersuchen, wie Konstruktionen von Mythologien um Glück und Erlösung in der Literatur instrumentalisiert werden. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Literatur*Literatur zur Vorbereitung:*

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

81020 V - ##### # ##### ###### ##### (auf Russisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Andrii Portnov
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668					

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).
- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).
- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939–1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81021 S - Dnipro. Multinational History of a Ukrainian City (auf Englisch)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30669>

Kommentar

This seminar is based on a book am I finishing at the moment. We will read and discuss together various texts on the history of Ekaterinoslav-Dnipropetrovsk-Dnipro and focus on such research questions as: Cossack vs Imperial genealogy of the city, late 19th century's industrialization and its social and cultural costs, the kaleidoscope of powers during the Revolutions of 1917-1919, the Soviet "Ukrainization" politics, the German occupation in 1941-1943, the paradoxes of Soviet closed city and its' Brezhnev's mythology, the challenges of post-Soviet transition of one of the biggest Ukrainian cities.

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Englisch

Literatur

Literatur

- Belezza, Simone A.: *Il tridente e la svastica . L`occupazione nazista in Ucraina orientale* . Milano: FrancoAngeli, 2010.

- Belezza, Simone A.: The Discourse over the Nationality Question in Nazi-occupied Ukraine: The Generalbezirk Dnjepropetrowsk, 1941–3 // *Journal of Contemporary History* . Vol. 43. No. 4 (2008): 573–596.
- Lindner, Rainer: *Unternehmer und Stadt in der Ukraine, 1860–1914. Industrialisierung und soziale Kommunikation im südlichen Zarenreich* . Konstanz, 2006.
- Lindner, Rainer: Die Stadt als Symbol. Ekaterinoslav und die imperial Integration Neurusslands im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Kultur in der Geschichte Russlands. Räume, Medien, Identitäten, Lebenswelten* / Hg. Bianka Pietrow-Ennker. Göttingen, 2007, s. 224–246.
- Portnov, Andrii and Portnova, Tetiana: The "Imperial" and the "Cossack" in the Semiotics of Ekaterinoslav-Dnipropetrovsk: The Controversies of the Foundation Myth, in *Urban Semiotics: The City as a Cultural-Historical Phenomenon* , Edited by Igor Pilshchikov. Tallinn, 2015, pp. 223-250.
- Portnov, Andrii and Portnova, Tetiana: Stolitsa zastoia. Brezhnevskii mif Dnepropetrovska, in *Neprikosnovennyj zapas* . 2014. No. 5, pp. 71-87.
- Zhuk, Sergei I: *Rock and Roll in the Rocket City. The West, Identity, and Ideology in Soviet Dnepropetrovsk , 1960–1985* . Woodrow Wilson Center Press, 2010.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684					

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der fröhsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromane vom Typ „komunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des fröhsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëdor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	23.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31689					

Kommentar

Liebe Studierende!

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Bitte beachten Sie auch, dass zur Vorlesung ein Lektürekurs angeboten wird!

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr gehalten.

Was erfahren wir eigentlich, wenn wir einen historischen Roman lesen, einen ‚Kostümfilm‘ sehen oder ein Historiengemälde betrachten? Wie lassen sich die diversen Verbote und handfesten Angriffe auf Il'ja Repins Bild „Ivan Groznyj und sein Sohn Ivan am 16. November 1581“ (1883), zuletzt am 25. Mai 2018, erklären?

Die Vorlesung stellt *Urteilsimplikationen* im historischen Erzählen und Darstellen vor. Dies geschieht einerseits in einem Überblick über Aktualisierungen zentraler Topoi wie „Ivan Groznyj“ („Ivan der Schreckliche“) oder „Petr I“ (Peter der Erste) in Literatur, Kunst und Film. Immer auch mit Blick auf die Aktualität, die aktuelle Validität dieser Topoi, wird außerdem die aktuelle kulturpolitische Landschaft Russlands nach deren historischen Lieblingsthemen untersucht (u.a. „Großer Vaterländischer Krieg“, Imperialismus). In der Auseinandersetzung mit den *Urteilsimplikationen* werden dann *Urteilsmodi* im historischen Erzählen – zwischen „Geschichte als Urteil“ und „Urteil als Geschichte“ (Karlheinz Stierle) vermittelt.

Im die Vorlesung ergänzenden einstündigen Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre: Kevin M. F. Platt, Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.

Und/ oder ein historischer Roman / Historienfilm Ihrer Wahl!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	23.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31690					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

Im die Vorlesung ergänzenden Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)

81005 S - Alexander Puschkins Versroman Evgenij Onegin (1823-30)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	23.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30466>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenstand dieses Seminars ist A.S. Puškins bedeutendes Werk „Evgenij Onegin“. Neben der Einbettung in den (nationalen wie europäischen) literarhistorischen Kontext sollen anhand der Analyse des Originaltextes Puškins Poetik, sein „existentieller Realismus“ (Busch), seine Sprachkunst sowie die intertextuellen Bezüge des Werkes untersucht werden. Diesem Anliegen dient auch die Einbeziehung ausgewählter deutscher Nachdichtungen. Voraussetzungen: Die Kenntnis des russischen Originals wird vorausgesetzt.

Literatur

Lotman, Ju.: Puschkin. Leipzig 1989 ders.: Roman Puškina EO. Kommentarij. Leningrad 1980 Clayton, J.: Ice and Flame. Toronto 1985 Ebbinghaus, A.: P. und Deutschland. Wiesbaden 2004 Kissel, W.S.: Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne. Köln 2004.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Seminarreferat ODER Essay ODER Kommentierte Übersetzung bzw. Nachdichtung einer Strophe

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Seminar widmet sich der Untersuchung ausgewählter Erzähltexte des großen russischen Realisten Lev Tolstoj (1828-1910). Die Veranstaltung soll sowohl die Spezifik und Evolution seines Werkes erhellen als auch wichtige Teilschritte der Prosaanalyse vermitteln und üben.

Voraussetzungen: Die Kenntnis folgender Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt und überprüft:

Smert' Ivana Il'ica; Sevastopol'skie rasskazy (3); Cholstomer; Krejcerova sonata; Chozjain i rabotnik; Mnogo li celoveku zemli nuzno?

Literatur

Schmid, Ulrich, Lew Tolstoi. Biographie, München 2010; Dieckmann, E., Erzählformen im Frühwerk L. Tolstojs, Berlin 1969; Sklovskij, V., Theorie der Prosa, Frankfurt/ M. 1984.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat ODER Textanalyse (5 Seiten)

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30468>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Stadt St. Petersburg, von ihren Bewohnern liebevoll „Piter“ genannt, wurde seit ihrer Gründung durch Peter I. im Jahre 1703 Zeugin zahlreicher glanzvoller und erschütternder Ereignisse der russischen Kulturgeschichte. Mehrfach umbenannt, war die Stadt Hauptstadt des Zarenreiches, „Laboratorium der Moderne“ (Karl Schlägel), „Wiege der Revolution“ und Schauplatz der Blockade im Zweiten Weltkrieg. Die Stadtgründung und spezifische Aspekte der Stadtentwicklung, der Petersburg-Mythos und das Verhältnis zur Dauer-Rivalin Moskau sowie Probleme und Perspektiven der Stadt am Beginn des 21. Jahrhunderts sollen Schwerpunkte der Arbeit im Seminar bilden.

Literatur

Anciferov, N., Dusa Peterburga, Leningrad 1990; Volkov, S., Istorija kul'tury Sankt Peterburga, Moskva 2003; Creutzberger, S. et al. (Hg.), Sankt Petersburg – Leningrad – Sankt Petersburg: Eine Stadt im Spiegel der Zeit, Stuttgart 2000; Schlägel, K., Sankt Petersburg – Laboratorium der Moderne, München 1998. Kusber, J., Kleine Geschichte St. Petersburgs, Regensburg 2009.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629>

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychajl' Semenko und Valerijan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakljatie smechom* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolockij's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81016 S - Russland 2020 im Vergleich zu Belarus und zur Ukraine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30631>

Kommentar

(Seminar; dienstags 14 bis 16 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.22. 0.37)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Abwendung von der Demokratisierung Osteuropas als Phase des Übergangs und der Unsicherheit ist auch Suche nach einem neuen symbolischen Universum der Legitimation. Das Seminar beabsichtigt in diesem Zusammenhang, die Ambivalenz von Mythen zu untersuchen – einerseits als modernisierungsmächtige, andererseits als potentiell zivilisationsfeindliche und rückständige Phänomene. Viele Mythen der Sowjetzeit sind mit dem Zusammenbruch des Kommunismus untergegangen; allerdings hat die lange Übergangsphase auch vermeintlich neue Freiheitsmythen von Glück und Erlösung geschaffen. Ziel der Zusammenarbeit im Seminar ist es, anhand ausgewählter russischer, ukrainischer oder belarussischer Texte zu untersuchen, wie Konstruktionen von Mythologien um Glück und Erlösung in der Literatur instrumentalisiert werden. Im Vergleich mit den Entwicklungen in der Ukraine und in Belarus vermittelt das Seminar eine allgemeine Einführung, wie sich Russland heute selbst definiert, wie es von außen gesehen wird und ob (beziehungsweise wie) sich kulturelle und literarische Entwicklungen von westeuropäischen Tendenzen aktuell unterscheiden.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81020 V - ##### # ##### ###### ##### (auf Russisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30668>

Kommentar

Das soziale, politische und kulturelle Phänomen der Sowjetunion (1922–1991) könnte ohne die Analyse der bolschewistischen Revolution von 1917 und die daraus resultierenden Entwicklungen in der UdSSR nicht richtig verstanden werden. In unserem Kurs werden wir Fragen diskutieren wie: Was "Sowjetmensch" sein sollte und wie sich "Social Engineering" des Staates im Laufe der sowjetischen Geschichte verändert hat? Wie haben die Erfahrungen des Bürgerkriegs 1918–1921, der Kollektivierung von Landwirtschaft und Industrialisierung, des Zweiten Weltkriegs und der Ära des „Kalten Krieges“ das Alltagsleben, die Ideologie des Staates und die Bilder des sowjetischen Selbst und des Westens beeinflusst? Wie hat das sowjetische Projekt die Geschlechterverhältnisse beeinflusst und wie war die sowjetische Vorstellung von Frauenemanzipation? Wie könnten multinationale und quasi-föderalistische Strukturen der Sowjetunion und die Komplexität der Beziehungen zwischen Zentrum und Peripherie konzipiert werden? Warum und wie ist die Sowjetunion zusammengebrochen?

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Russisch

Literatur

Literatur

- *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Ed. by M. Geyer, S. Fitzpatrick (Cambridge, 2008).

- Brandenberger, David: *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956* (Cambridge, Mass., 2002).

- Fitzpatrick, Sheila: *Tear Off the Masks! Identity and Imposture in Twentieth-Century Russia* (Princeton, 2005)
- Fürst, Julianne: *Stalin's Last Generation. Soviet Post-War Youth and the Emergence of Mature Socialism* (Oxford, 2010).
- Hirsch, Francine: *Empire of Nations. Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union* (Ithaca, 2005)
- Merridale, Catherine: *Ivan's War. Life and Death in the Red Army, 1939-1945* (New York, 2006).
- Plokhy, Serhii: *The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union* (New York, 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81021 S - Dnipro. Multinational History of a Ukrainian City (auf Englisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Prof. Dr. Andrii Portnov

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30669>

Kommentar

This seminar is based on a book am I finishing at the moment. We will read and discuss together various texts on the history of Ekaterinoslav-Dnipropetrovsk-Dnipro and focus on such research questions as: Cossack vs Imperial genealogy of the city, late 19th century's industrialization and its social and cultural costs, the kaleidoscope of powers during the Revolutions of 1917-1919, the Soviet "Ukrainization" politics, the German occupation in 1941-1943, the paradoxes of Soviet closed city and its' Brezhnev's mythology, the challenges of post-Soviet transition of one of the biggest Ukrainian cities.

Die ersten Sitzungen werden in ZOOM abgehalten. Alle nötigen Informationen hierzu und zu Kurs finden Sie im Moodle Kurs. Für das Passwort schreiben Sie bitte eine E-Mail an den Kursleiter.

Sprache: Englisch

Literatur

Literatur

- Belezza, Simone A.: *Il tridente e la svastica . L`occupazione nazista in Ucraina orientale* . Milano: FrancoAngeli, 2010.
- Belezza, Simone A.: The Discourse over the Nationality Question in Nazi-occupied Ukraine: The Generalbezirk Dnjepropetrowsk, 1941–3 // *Journal of Contemporary History* . Vol. 43. No. 4 (2008): 573–596.
- Lindner, Rainer: *Unternehmer und Stadt in der Ukraine, 1860–1914. Industrialisierung und soziale Kommunikation im südlichen Zarenreich* . Konstanz, 2006.
- Lindner, Rainer: Die Stadt als Symbol. Ekaterinoslav und die imperial Integration Neurusslands im 18. und 19. Jahrhundert, in: *Kultur in der Geschichte Russlands. Räume, Medien, Identitäten, Lebenswelten* / Hg. Bianka Pietrow-Ennker. Göttingen, 2007, s. 224–246.
- Portnov, Andrii and Portnova, Tetiana: The "Imperial" and the "Cossack" in the Semiotics of Ekaterinoslav-Dnipropetrovsk: The Controversies of the Foundation Myth, in *Urban Semiotics: The City as a Cultural-Historical Phenomenon* , Edited by Igor Pilshchikov. Tallinn, 2015, pp. 223-250.
- Portnov, Andrii and Portnova, Tetiana: Stolitsa zastoia. Brezhnevskii mif Dnepropetrovska, in *Neprikosnovennyj zapas* . 2014. No. 5, pp. 71-87.
- Zhuk, Sergei I: *Rock and Roll in the Rocket City. The West, Identity, and Ideology in Soviet Dniepropetrovsk , 1960–1985* . Woodrow Wilson Center Press, 2010.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	16:00 - 20:00	wöch.	1.01.1.07	23.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszalek
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731					
Kommentar							

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der KernGattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalist*in geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684					

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der fröhsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromane vom Typ „komunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des fröhsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëdor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81658 V - Was soll die Geschichte? Historisches Erzählen und Urteilen von Puschkin bis Putin (in Literatur, bildender Kunst und Film) (mit Lektürekurs)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	23.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31689>

Kommentar

Liebe Studierende!

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Bitte beachten Sie auch, dass zur Vorlesung ein Lektürekurs angeboten wird!

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Vorlesung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr gehalten.

Was erfahren wir eigentlich, wenn wir einen historischen Roman lesen, einen ‚Kostümfilm‘ sehen oder ein Historiengemälde betrachten? Wie lassen sich die diversen Verbote und handfesten Angriffe auf Il'ja Repins Bild „Ivan Groznyj und sein Sohn Ivan am 16. November 1581“ (1883), zuletzt am 25. Mai 2018, erklären?

Die Vorlesung stellt *Urteilsimplikationen* im historischen Erzählen und Darstellen vor. Dies geschieht einerseits in einem Überblick über Aktualisierungen zentraler Topoi wie „Ivan Groznyj“, „Ivan der Schreckliche“ oder „Petr I“ (Peter der Erste) in Literatur, Kunst und Film. Immer auch mit Blick auf die Aktualität, die aktuelle Validität dieser Topoi, wird außerdem die aktuelle kulturpolitische Landschaft Russlands nach deren historischen Lieblingsthemen untersucht (u.a. „Großer Vaterländischer Krieg“, Imperialismus). In der Auseinandersetzung mit den *Urteilsimplikationen* werden dann *Urteilsmodi* im historischen Erzählen – zwischen „Geschichte als Urteil“ und „Urteil als Geschichte“ (Karlheinz Stierle) vermittelt.

Im die Vorlesung ergänzenden einstündigen Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre: Kevin M. F. Platt, Terror and Greatness: Ivan and Peter as Russian Myths. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.

Und/ oder ein historischer Roman / Historienfilm Ihrer Wahl!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81659 LK - Lektürekurs zur Vorlesung: Historisches Erzählen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	23.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31690					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

Im die Vorlesung ergänzenden Lektürekurs wird die in der Vorlesung vorgestellte Primärliteratur in Auszügen gelesen und werden Filmbeispiele betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)

81005 S - Alexander Puschkins Versroman Evgenij Onegin (1823-30)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	23.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30466>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenstand dieses Seminars ist A.S. Puškins bedeutendes Werk „Evgenij Onegin“. Neben der Einbettung in den (nationalen wie europäischen) literarhistorischen Kontext sollen anhand der Analyse des Originaltextes Puškins Poetik, sein „existentieller Realismus“ (Busch), seine Sprachkunst sowie die intertextuellen Bezüge des Werkes untersucht werden. Diesem Anliegen dient auch die Einbeziehung ausgewählter deutscher Nachdichtungen. Voraussetzungen: Die Kenntnis des russischen Originals wird vorausgesetzt.

Literatur

Lotman, Ju.: Puschkin. Leipzig 1989 ders.: Roman Puškina EO. Kommentarij. Leningrad 1980 Clayton, J.: Ice and Flame. Toronto 1985 Ebbinghaus, A.: P. und Deutschland. Wiesbaden 2004 Kissel, W.S.: Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne. Köln 2004.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Seminarreferat ODER Essay ODER Kommentierte Übersetzung bzw. Nachdichtung einer Strophe

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81006 S - Die (kleine) Prosa Lev Tolstojs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30467>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dieses Seminar widmet sich der Untersuchung ausgewählter Erzähltexte des großen russischen Realisten Lev Tolstoj (1828-1910). Die Veranstaltung soll sowohl die Spezifik und Evolution seines Werkes erhellen als auch wichtige Teilschritte der Prosaanalyse vermitteln und üben.

Voraussetzungen: Die Kenntnis folgender Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt und überprüft:

Smert' Ivana Il'ica; Sevastopol'skie rasskazy (3); Cholstomer; Krejcerova sonata; Chozjain i rabotnik; Mnogo li celoveku zemli nuzno?

Literatur

Schmid, Ulrich, Lew Tolstoi. Biographie, München 2010; Dieckmann, E., Erzählformen im Frühwerk L. Tolstojs, Berlin 1969; Sklovskij, V., Theorie der Prosa, Frankfurt/ M. 1984.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat ODER Textanalyse (5 Seiten)

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81007 S - Metropole des Ostens, nördliche Hauptstadt, westliches Outfit: Sankt Petersburg!!!

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30468>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Stadt St. Petersburg, von ihren Bewohnern liebevoll „Piter“ genannt, wurde seit ihrer Gründung durch Peter I. im Jahre 1703 Zeugin zahlreicher glanzvoller und erschütternder Ereignisse der russischen Kulturgeschichte. Mehrfach umbenannt, war die Stadt Hauptstadt des Zarenreiches, „Laboratorium der Moderne“ (Karl Schlögel), „Wiege der Revolution“ und Schauplatz der Blockade im Zweiten Weltkrieg. Die Stadtgründung und spezifische Aspekte der Stadtentwicklung, der Petersburg-Mythos und das Verhältnis zur Dauer-Rivalin Moskau sowie Probleme und Perspektiven der Stadt am Beginn des 21. Jahrhunderts sollen Schwerpunkte der Arbeit im Seminar bilden.

Literatur

Anciferov, N., Dusa Peterburga, Leningrad 1990; Volkov, S., Istorija kul'tury Sankt Peterburga, Moskva 2003; Creutzberger, S. et al. (Hg.), Sankt Petersburg – Leningrad – Sankt Petersburg: Eine Stadt im Spiegel der Zeit, Stuttgart 2000; Schlögel, K., Sankt Petersburg – Laboratorium der Moderne, München 1998. Kusber, J., Kleine Geschichte St. Petersburgs, Regensburg 2009.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81015 S - Osteuropäische Moderne und Avantgarde # Provokation und Tabubruch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Alexander Wöll

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30629>

Kommentar

(Seminar; dienstags 10 bis 12 Uhr, zunächst online via Zoom, potentiell später Raum: 1.09. 1.02)

Melden Sie sich bitte, sobald Sie sich entschieden haben, an diesem Seminar teilzunehmen, per Email bei mir (awoell@uni-potsdam.de), damit ich Ihnen das Zugangskennwort für Moodle mitteilen kann und damit ich Sie mit Ihrer Email online bei Zoom freischalten kann. Sie können sich dann bereits sofort in die digital bereitgelegten Unterlagen bei Moodle einlesen. Im Idealfall sollten Sie sich also bitte so zeitnah wie möglich bereits vor dem 20. April melden, um die Tage davor bereits für erste Lektüren nutzen zu können.

Die Avantgarde speist sich von Schnitt und Montage, also willkürlichen Grenzen, die in ihrer fragmentierenden Funktion positiv gesetzt werden. Ihre Vorgänger findet sie bereits in der Moderne, wo jahrhundertealte Wahrnehmungs- und Denkmuster überwunden werden. Im Zentrum des Seminars stehen zunächst Autor*innen, die sich generell keinen Gruppen und größeren Stilrichtungen zuordnen lassen, wie beispielsweise Michail Kuzmin oder Marina Cvetaeva. In der ukrainischen Literatur bewirken Ol'ha Kobyljans'ka und Lesja Ukrainka eine völlige Umwendung des traditionellen Bildes von Männlichem und Weiblichem. Die späteren ukrainischen Formationen *Nova Generacija* (1927–1931) und *Avanhard* (1925–1929) mit Mychalj Semenko und Valerjan Poliscuk an der Spitze führen diese Tradition fort und interagieren rege mit den Avantgarden in Ost und West. In der belarussischen Literatur gilt Janka Kupala's ästhetisch modelliertes Konzept der „Maladaja Belarus“ als modernistisches Konzept und Übergang zur Avantgarde. Dagegen erneuert sich in Russland die Literatur mit Velimir Chlebnikov's *Zakljatie smechom* (Beschwörung durch Lachen) mit Vladimir Majakovskij's *Oda revolucija* (Ode an die Revolution) und mit Nikolaj Zabolockij's *Merknut znaki zodiaka* (Die Zeichen des Tierkreises verlöschen) sowie Daniil Charms' *Golubaja tetrad'* # 10 (Das blaue Heft Nr. 10), die bis heute zu den Klassikern der Avantgarde zählen.

Literatur

Literatur zur Vorbereitung:

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	16:00 - 20:00	wöch.	1.01.1.07	23.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731>

Kommentar

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der Kerngattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalistin/e geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

81656 S - Peter der Große? Der unkonventionelle Brachialerneuerer (Stadelmann) und seine Epoche							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	23.04.2020	Dr. Angela Huber

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30469>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Regierungszeit Peters I.(1682-1725) gilt als besonderer Abschnitt der frühneuzeitlichen Geschichte sowohl Russlands als auch Europas. Der „unkonventionelle Brachialerneuerer“ (M. Stadelmann) polarisierte mit seinem ehrgeizigen Reformprogramm ebenso wie mit der Gründung einer neuen russischen Hauptstadt an der Ostsee. Das Seminar versucht die Epoche Peters umfassend zu charakterisieren und wesentliche Elemente der (kultur)historischen Leistung dieses außergewöhnlichen Herrschers zu skizzieren.

Literatur

Torke, H.-J. (Hg.), Die russischen Zaren 1547-1917, München 1999
Donnert, E., Peter der Große, Leipzig 1988
Wittram, R., Peter I. Czar und Kaiser, Berlin 1964
Massie, R.K., Peter der Große, Frankfurt/ Main 1995.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet: Test

Bemerkung

Liebe Studierende,

alle erforderlichen Informationen, Programm, Anforderungen, Sekundär-Texte und Materialien für dieses Seminar werden für Sie auf der Plattform MOODLE bereitgestellt. Nach erfolgter Zulassung (frühestens 25. April 2020) erhalten Sie das MOODLE-Passwort per E-Mail, bitte melden Sie sich unverzüglich an. Über die weitere Arbeitsweise, ggf. auch über die Nutzung von ZOOM, werden Sie zeitnah informiert.

Vielen Dank für Ihr Interesse an der Lehrveranstaltung und bleiben Sie gesund!

Dr. Angela Huber

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)



81657 S - Frei, unbesiegbar, anarchistisch – unbrauchbar? Der Abenteurer zwischen Revolution und sozialistischen Realismus in Literatur und Film

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Dr. Brigitte Obermayr

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30684>

Kommentar

Liebe Studierende! Ein wenig erfahren wir gerade alle, was vielleicht Abenteurer (leider sind kaum Frauen darunter) angeblich immer schon erlebt haben. Ungewissheit und Herausforderung.

Die besten Voraussetzung eigentlich für das angebotene Seminar.

So Sie die Teilnahme an meinem Kurs beabsichtigen, bitte ich Sie, sich *unbedingt* per Email bei mir zu melden.

obermayr@uni-potsdam.de

Nur so kann ich sicherstellen, dass Sie zur rechten Zeit an alle nötigen Informationen gelangen.

Ich freue mich auf eine erste, sicherlich nur virtuelle, Begegnung,

Ihre

Brigitte Obermayr

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Diese Veranstaltung wird von Frau Dr. Brigitte Obermayr durchgeführt.

In der fruhsowjetischen Literatur (ca. 1922-1930) boomed die Abenteuerliteratur. Heftromane vom Typ „kommunistischer Pinkerton“ (Nikolaj Bucharin 1922) sollte die neuen, nachrevolutionären Wirklichkeiten in populären Erzählschemata vermitteln. So wurde auch der prototypische Abenteurer zu einem zentralen Protagonisten dieser Zeit. Dieser ist grundsätzlich männlich, frei von den Gesetzen und Notwendigkeiten der sozialen Wirklichkeit, kann mehr als seine Umwelt und ist anders als sie. Mit einem „fröhlichen Plus in jeder Lage“ (Volker Klotz) ist er unbesiegbar, ja, kann „nicht [einmal] ernsthaft sterben“ (Michail Bachtin). All diese Eigenschaften, so sollte man denken, machen ihn zum Prototyp des sozialistischen „Neuen Menschen“ und zum idealen Helden des sozialrealistischen Romans. Dass und warum dem ab ca. 1930 nicht mehr so war, soll im Seminar durch vergleichende Lektüre von Abenteuerromanen der Zeit, frühen Produktionsromanen und Versionen des fruhsowjetischen Bildungsromans sowie mit Blick auf entsprechende Filmbeispiele erarbeitet werden.

Literatur

Zur vorbereitenden Lektüre / Sichtung: Marietta Saginjan, Mess Mend ili Janki v Petrograde [1924] / Mess Mend oder die Yankees in Leningrad; Fëodor Gladkov, Cement [1925] / Zement; Venjamin Kaverin, Dva kapitana [1938-1940] / Zwei Kapitäne (erstes Buch); Vladimir Vajnstok: Deti kapitana Granta [1936]

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis (3 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch



81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass.: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSDL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3.

Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbin 2.6. Resolving the Puzzle

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.2.27	05.05.2020	Alina Liebner

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31760>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Achtung! Diese Lehrveranstaltung findet ab Mai statt. In dieser Lehrveranstaltung wird das Grundwissen zur Grammatik des Altrussischen vermittelt. Dabei wird der Schwerpunkt auf der Analyse und Diskussion altrussischer Birkenrindentexte liegen. Sämtliche gegenwärtig bekannten altrussischen Birkenrindentexte stammen aus dem XI. bis XV. Jahrhundert. Das Seminar richtet sich an die Studierende mit mind. Sprachniveau B1.

Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird sowohl in ansynchroner sowie in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (amoiseev@uni-potsdam.de).

Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.

Literatur

Allgemein: Buslaev F. I. (1959): Istoryeskaja grammatika russkogo jazyka. Moskva: Gosudarstvennoe U#ebno - Pedagogicheskoe Izdat. Tscherepnin L. V. (1969): Nowgorodskie berestjanye gramoty kak istoricheskij isto#nik. Moskva: Nauka. Tschernych, P. J. (1957): Historische Grammatik der russischen Sprache / Istoryeskaja grammatika russkogo jazyka [Dt. Bearb. unter Red. v. H. H. Bielfeldt]. Halle/Saale: Niemeyer. Zaliznjak, A. A. (2004): Drevnenovgorodskij dialekt, 2. Aufl. Moskva: Yazyki slavyanskoy kul'tury.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch

81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a). "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574					

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3.

Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbfünf 2.6. Resolving the Puzzle

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.22.0.37	24.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.22.0.37	15.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.22.0.37	05.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30588>

Kommentar

Dieser Kurs war ursprünglich als Blockseminar konzipiert, in dem die Teilnehmer/innen, die Möglichkeit bekommen, gemeinsam Forschungsansätze zu (oft kontroversen) Themen der Mehrsprachigkeit zu entwickeln und in Teams diese zu erarbeiten und zu präsentieren.

Die inhaltliche Zielsetzung des Kurses bleibt unverändert. Die zeitliche und formale Organisation des Kurses ist, aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, vorerst nicht an die im PULS angekündigten Blocktermine, gebunden. (Bitte halten Sie sich trotzdem diese Zeitslots erstmals für den Fall frei, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie für Ihre Planung, dass das Seminar auf jeden Fall Mitte Juni 2020 endet).

Das Seminar wird erstmal digitalunterstützt stattfinden und auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren. Moodle wird als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal umgesetzt. Zusätzlich werden auch Tools zu kooperativer Lernplanung und -präsentation integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.radeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: Das erste online Treffen des (Block)Seminars werden wir mithilfe online Umfragetools abstimmen. In den ersten Wochen, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweisen zur technischen Vorbereitung bekannt. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass möglicherweise am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Vieles ist auch von den Kompetenzen der einzelnen Teilnehmer/innen abhängig. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate kreativ nutzen, die nicht nur zum Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch eine angenehme individuelle und kommunikativ-kooperative Lernumgebung fördern.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

82214 S - Einführung in die Grammatik der Altrussischen Birkenrindentexte													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.2.27	05.05.2020	Alina Liebner						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31760											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Achtung! Diese Lehrveranstaltung findet ab Mai statt. In dieser Lehrveranstaltung wird das Grundwissen zur Grammatik des Altrussischen vermittelt. Dabei wird der Schwerpunkt auf der Analyse und Diskussion altrussischer Birkenrindentexte liegen. Sämtliche gegenwärtig bekannten altrussischen Birkenrindentexte stammen aus dem XI. bis XV. Jahrhundert. Das Seminar richtet sich an die Studierende mit mind. Sprachniveau B1.													
Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird sowohl in ansynchroner sowie in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (amoiseev@uni-potsdam.de).													
Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.													
Literatur													
Allgemein: Buslaev F. I. (1959): Istoryeskaja grammatika russkogo jazyka. Moskva: Gosudarstvennoe U#ebno - Pedagogicheskoe Izdat. Tscherepnin L. V. (1969): Nowgorodskie berestjanye gramoty kak istoricheskij isto#nik. Moskva: Nauka. Tschernych, P. J. (1957): Historische Grammatik der russischen Sprache / Istoryeskaja grammatika russkogo jazyka [Dt. Bearb. unter Red. v. H. H. Bielfeldt]. Halle/Saale: Niemeyer. Zaliznjak, A. A. (2004): Drevnenovgorodskij dialekt, 2. Aufl. Moskva: Yazyki slavyanskoy kul'tury.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)												

SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3													
81023 U - Kommunikationskurs 3													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30706											
Kommentar													
Der Kurs richtet sich an die Studierenden mit min. Sprachniveau B1.2/B2. In diesem Kurs werden integrativ die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben unter besonderer Berücksichtigung stilistischer Feinheiten der Sprache weiterentwickelt.													
Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.													

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der aktuellen Situation und der geltenden Präsenzeinschränkungen, wird dieser Kurs voraussichtlich zunächst in Form von Selbstlernangeboten (über Moodle) und Webinaren (voraussichtlich über Skype) stattfinden.

Die erste Semesterwoche (17. KW) dient der Anmeldung und der ersten Orientierung, obwohl auch in dieser Zeit die ersten Selbstlernaufgaben (per Moodle) erledigt werden müssen. Ab der zweiten Semesterwoche (18. KW) sind zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten die Gruppen-Skype-Treffen geplant. Bitte bereiten Sie sich darauf vor und sorgen Sie für:

- eine ruhige Umgebung
- eine stabile Internetverbindung
- einen PC / Tablet mit Webcam, Mikrofon und Lautsprecher (oder Headset)

Den Ablaufplan sowie die Zugangsdaten zu den E-Learning-Angeboten erhalten Sie nach Ihrer Anmeldung per PULS. Sollten Sie sich hier nicht anmelden können, melden Sie sich frühzeitig per Mail bei: natalia.ermakova@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

81232 U - Russisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30961>

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung: dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module, für Studierende mit Russistik im Zweifach wird der Abschluss der Kurse Schriftliche Kommunikation 2 und Sprachstrukturen Grammatik 2 dringend empfohlen.

Literatur: D as Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlauf des Semesters bereitgestellt.

Nachweis: schriftliche Prüfung (Übersetzung ins Deutsche)

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs .

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 27.04.2020 um 14 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286032 - Übersetzen (benötigt)

81233 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30962>

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen und kulturellen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte sowie gemeinsam erarbeiteter, realitätsbezogener Dialoge macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernte praktisch anzuwenden.

Für die Teilnahme am Kurs werden Russischkenntnisse auf dem Niveau B2 dringend empfohlen.

Literatur: Die Materialien werden über moodle zur Verfügung gestellt bzw. während der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Sie können den Kurs ab dem 20.04.2020 belegen. Danach erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail alle für den Kurs relevanten Informationen sowie die Aufgaben für den Einstieg in den Kurs.

Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig!

Die Zulassung zum Kurs erfolgt erst ab dem 24.04.2020, 14 Uhr.

Die erste Sitzung findet online am 27.04.2020 um 16 Uhr statt.

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail (oholland@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

PL 286032 - Übersetzen (benötigt)

Polonistik/Polnische Philologie

Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1

81246 U - Polnisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	09:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.28	24.04.2020	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31064>

Kommentar

Der Kurs dient der intensiven Beschäftigung mit der Aussprache des Polnischen. Kontrastiv zum Deutschen wird die Bildung schwieriger polnischer Laute bewusst gemacht und geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei schwierige lautliche Erscheinungen des Vokalismus und vor allem des Konsonantismus. Vermittelt werden auch Besonderheiten der polnischen Betonung und Intonation.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset (Kopfhörer mit Mikrofon).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20921 - Phonetik (unbenötigt)

81247 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	23.04.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31065>

Kommentar

Przedmiotem zajęć będą zaawansowane problemy gramatyczne języka polskiego (m. in. miejscownik, rodzaj meskoosobowy, aspekt, stopniowanie, imiesłowy, tryb przypuszczający, podstawy składni).
Forma zaliczenia: egzamin pisemny na koncu semestru.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20922 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

81248 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	3.06.0.15	23.04.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31066>

Kommentar

Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20924 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

81249 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31067>

Kommentar

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Na podstawie różnorodnych tekstów studenci przyswoja sobie techniki i umiejętności rozumienia ze słuchu a także przygotowywania notatek i referatów. Studenci będą w stanie zrozumieć i ustnie przekazać informacje zawarte w tekscie.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20923 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2

81254 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	23.04.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers
1	U	Do	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.05.2020	Dr. Małgorzata Majewska-Meyers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31072>

Kommentar

Kontynuacja kursu "Schriftliche Kommunikation 1" z zimowego semestru 2019/20.

Motywem wiodącym na kursie jest temat "Podróz" w różnych znaczeniach & kontekstach:

1. Podróze w znaczeniu dosłownym & rodzaje podrózy & własne doświadczenia.
2. Podróze w przez kultury & różnice kulturowe & szok kulturowy & dwukulturowość
3. Charakterystyka własnej & obcej kultury w formie poradników - zalecenia & zakazy & tabu
4. Imigracja & migracja jako fenomen naszych czasów
5. Podróze w czasie wiek 20. & 21.

Voraussetzung

Ukończenie kursu "Schriftliche Kommunikation 1" w zimowym semestrze 2019/20

lub odpowiednia znajomość języka polskiego.

Literatur

W czasie kursu będą wykorzystywane oryginalne teksty polskie z różnych źródeł.

Ze względu na ochronę praw autorskich nie wszystkie teksty mogą być zamieszczane na platformie MOODLE. Szczegółowe informacje o sposobie przekazywania materiałów będą podane na początku semestru.

Leistungsnachweis

Benotter Schein

Bemerkung

UWAGA!

W związk z aktualna sytuacja związana z COVID-19 rozpoczynamy semestr w formie online.

Te forme bedziemy kontynuowac do momentu uchylenia zakazu lekcji w modusie prezencji.

Szczegółowe informacje na ten temat beda regularnie podawane przez władze uniwersyteckie.

Lerninhalte

Kurs poswiecony jest rozwijaniu umiejętności czytania i pisania w języku polskim. Temu celowi beda poswiecone treści & metody & techniki używane w czasie zajęć

Kurs utrzymany jest w konwencji WARSZTATU W PISANIU. Stosowane beda przede wszystkim praktyczne cwiczenia w czytaniu i w pisaniu.

Problemy gramatyczne, głównie syntaktyczne beda omawiane na bazie produkowanych tekstów.

UWAGA! Na wyraźne zycznie studiujących pochodzenia polskiego problemom ortograficznym beda poswiecone specjalne cwiczenia w szerokim wymiarze.

Kurzkommentar

Kurs poswiecony rozwijaniu czytania i pisania w języku polskim utrzymany w konwencji praktycznego WARSZTATU.

Zielgruppe

Studentki i studenci kierunków filologicznych (według informacji w PULS)

oraz wszyscy, którzy chcią nauczyć się lepiej pisać w języku polskim.

Informacje na temat możliwości uzyskania punktów za kurs dostępna w PULS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21023 - Schriftliche Kommunikation 2 (benötigt)

81255 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2020	Patrycja Wujtko

Links:

Komentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31073>

Kommentar

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1 konzentriert sich die Lehrveranstaltung neben der Weiterentwicklung der Hörstrategien (insbesondere Verstehen längerer polylogischer Texte mit argumentativer Textstruktur) vor allem auf die Entwicklung der Fähigkeit zum freien Vortrag und zur Diskussion auf der Grundlage von Notizen. Der Vortrag wird dabei in der Gesamtheit von sprachlichen und außersprachlichen Gestaltungsmerkmalen betrachtet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21022 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

81260 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	24.04.2020	Anna Kus
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	26.06.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31078>

Kommentar

Kurs jest przeznaczony dla studentek/studentów, którzy zaliczyli kurs Sprachstrukturen Grammatik 1 lub otrzymali odpowiednia liczbę punktów na tescie klasyfikującym. Przedmiotem zajęć będą wybrane problemy gramatyczne jak:

strona bierna, tryb warunkowy, imiesłowy, liczebniki - oraz zagadnienia z dziedziny składni jak: składnia zdania złożonego, rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podzielone (zdania podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, przydawkowe). Omawiane będą przykłady synonimii składniowej, mowa zależna itp.

Forma zaliczenia: egzamin pisemny na koncu semestru.

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21021 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik

81033 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	21.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszałek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30729>

Kommentar

Die Einführung gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung und führt in die Kernproblematik der polnischen Kulturgeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens ein.

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn bereitgestellt. Die Einführung wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten.

Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs Ende der 17 KW via PULS mitteilen kann und wir dann mit der Vorlesung am 28.04. starten können!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik

81008 S - Einführung in die Grundbegriffe der polnischen Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Anna Witecka

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30511>

Kommentar

Aufgrund der aktuellen Situation und der Maßnahmen der Online-Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020 wird diese Veranstaltung bis auf Weiteres digitalunterstützt stattfinden und somit nicht an die in PULS zeitlichen Angaben gebunden sein. Die Online-Lehre in diesem Seminar wird in synchroner Form angeboten: Zur Kommunikation dient Moodle und Zoom. Um den Zugang zu dem Moodle-Kurs zu erhalten, kontaktieren Sie mich bitte per Email (wietecka@uni-potsdam.de).

Das weitere Vorgehen wird per Email kommuniziert und in dem Online-Seminar via Zoom besprochen.

Literatur

Allgemein: Bartmiński, J.: *Współczesny język polski*. Lublin: Wydawn. Uniw. Marii Curie-Skłodowskiej 2001. Bartnicka, B. / Hansen, B. / Klemm, W. / Lehmann, V. / Satkiewicz, H.: *Grammatik des Polnischen*. München: Sagner 2004. Berdychowska, Z.: *Polsko-niemiecka terminologia gramatyczna*. Kraków: Universitas 1996. Grzegorczykowa, R.: *Wstęp do językoznawstwa*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Kempgen S. / Kosta, P. / Berger, T. / Gutschmidt K. (Hrsg.): *Die slavischen Sprachen / The Slavic Languages: Ein internationales Handbuch zur ihrer Struktur, ihrer Geschichte und ihrer Erforschung / An International Handbook of their history, their Structure and their Investigation*. Bd. 1-2. Berlin, New York: de Gruyter 2009. Nagórko, A.: *Podręcznica gramatyki języka polskiego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Nagórko, A.: *Zarys gramatyki polskiej*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2007. Strutyński, J.: *Gramatyka polska*. Kraków: Wydawnictwo Tomasz Strutyński 2009. *Phonetik und Phonologie* Dukiewicz, L. / Sawicka I.: *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*. Kraków: Wydawn. Instytutu Języka Polskiego 1995. Ostaszewska, D. / Tambor J.: *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Tambor, J.: *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego. Wiczenia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Morphologie Bałko, M.: *Wykady z polskiej fleksji*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2012. Grzegorczykowa, R. / Laskowski, R. / Wróbel, H. (red.): *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 1998. Tokarski, J.: *Fleksja polska*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2001. Syntax Grzegorczykowa, R.: *Wykady z polskiej skadni*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 2004.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

81013 S - Einführung in die Sprachwissenschaft 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	04.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	18.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.1.02	08.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork
1	S	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	22.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30586>

Kommentar

Dieser Kurs ist eine Weiterführung der „Einführung in die Sprachwissenschaft“ vom WS 2019/20. Aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur (vorerst) online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, wird dieses Seminar erstmal digitalunterstützt stattfinden und ist damit erstmal nicht an die im PULS angegebenen zeitlichen Angaben gebunden. (Bitte reservieren Sie sich trotzdem den Zeit Slot montags 10-14 Uhr bis einschließlich 22.06.2020 für den Fall, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie, dass das Seminar auf jedem Fall am 22.06.2020 endet, daher die längeren Einzelsitzungen, ursprünglich für die Präsenzlehre geplant).

Dieser online Kurs wird auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren, und als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal auf Moodle zurückgreifen. Zusätzlich werden auch Tools zum Kooperativen Lernen integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Einführung in die Sprachwissenschaft 2“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.raeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: In der ersten Woche, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweise zur technischen Vorbereitung bekannt. Diese dienen dann als Basis unserer ersten Seminar Besprechung voraussichtlich am Montag, 27.04.2020, 10.15-11.45 Uhr über Zoom. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate, die nicht nur zu Ihrem Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch für eine angenehme individualisierte und kommunikativ-kooperative Lernumgebung sorgen, kreativ nutzen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)

81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S2	Fr	14:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.27	24.04.2020	Dr. Birgit Krehl						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30727											
Kommentar													
<p>Literarisches Übersetzen ist ein äußerst komplexer Vorgang, dem man sich aus ganz unterschiedlichen Perspektiven nähern kann. In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen. Der übersetzungskritischen Arbeit kommt im diesem Seminar eine besondere Relevanz zu.</p> <p>Das Projektseminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeceius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeceius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 14.-16.5.2020 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Rózewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:</p> <p>https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html</p> <p>https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html</p> <p>Veränderte Seminarorganisation : Das Projekt-Seminar kann nicht wie geplant mit dem Workshop in Slubice verbunden werden. Es wird aber dennoch als Projektseminar stattfinden. Vorgesehen ist, nach einer intensiven kürzeren Phase der kritischen Auseinandersetzung mit übersetzungs-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten (ca. 1 Drittel der Lehrveranstaltungzeit) die übersetzungskritische Arbeit zu Übersetzungen von Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts in kleinen Gruppen anzugehen. Es wird auch ein Workshop-Gespräch mit einer/einem Herbert-Übersetzer/in geben. Das onlinegestützte Seminar findet nicht wöchentlich statt, jedoch werden einige Video-Konferenzen in der Seminarzeit stattfinden. Mit der gesamten Gruppe sind Video-Konferenzen (max. Länge 60 Minuten) in der ersten Phase vorgesehen. Der mündliche Austausch in der zweiten Phase findet sowohl innerhalb der Gruppe als auch über Gruppen-Konsultationstermine mit der Lehrkraft (max. 2 pro Gruppe) statt. Halten Sie sich bitte für Video-Konferenzen der Gruppe und digitale Konsultationen den Freitagnachmittag ab 14 Uhr (ca. 2 Stunden) frei. Welche Freitage genau für die ca. 4 Online-Präsenztermine geplant sind, wird nach der Zulassung am 24.4. mitgeteilt.</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)											
PNL		282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)											
PNL		282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)											

81034 V - Das polnische `kurze 20. Jahrhundert` (1918-1989)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszałek
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30730					

Kommentar

Die Romantik und das „romantische Paradigma“ in der polnischen Kultur

Die Romantik als Kulturepoche erwies sich für die polnische Kultur als besonders prägend. Maria Janion spricht sogar von einem „romantischen Paradigma“ der polnischen Kultur, das die kulturelle Selbstwahrnehmung, kollektive Denkmuster und Verhaltensweisen bis in die Gegenwart beeinflusst. Ausgehend von dieser Diagnose, befragt die Vorlesung sowohl das Denken und Schaffen der polnischen Romantiker selbst als auch das Nachwirken romantischer Ideen in der polnischen Kultur bis heute. Ein wichtiges Anliegen ist es auch, den Blick auf die polnische Romantik zu erweitern. Gewiss ist die Literatur der sog. großen Emigration der 1830er und 1840er Jahre (Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński) für die nationale Romantik ausschlaggebend. Die polnische Romantik hatte aber auch viele andere Facetten, darunter z.B. regionale literarische „Schulen“ (wie die ukrainische). Zum Erbe des (nationalen) romantischen Denkens gehören messianistische Ideen, ein spezifischer Opferkult, aber auch Konzepte des Widerstands und der Nichtkonformität. So befragt die Vorlesung punktuell das Nachwirken romantischer Ideen z.B. in Gesten hoffnungslosen Kampfes (Warschauer Aufstand), im Ethos des Widerstands (Solidarnosc-Bewegung) oder im Mythenbildung nach der Flugzeugkatastrophe bei Smolensk (2010). Auf die Romantik beziehen sich heute besonders gerne die rechtskonservativen Autoren und Intellektuelle, was ebenfalls in der Vorlesung thematisiert wird.

Die Vorlesung wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs Ende der 17 KW via PULS mitteilen kann und wir dann mit der Vorlesung am 28.04. starten können!

(Die ursprünglich für das SoSe 2020 geplante Vorlesung zum polnischen "kurzem 20. Jahrhundert" wird voraussichtlich im SoSe 2021 stattfinden.)

Literatur

Als vorbereitende und begleitende Lektüre wird Czesław Miłosz' "Geschichte der polnischen Literatur" (beliebige Ausgabe und Sprache) empfohlen. Maria Janions Bücher sind ebenfalls empfehlenswert, auf Deutsch s. "Die Polen und ihre Vampire" (Suhrkamp 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)

81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.27	24.04.2020	Dr. Birgit Krehl
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30727					

Kommentar

Literarisches Übersetzen ist ein äußerst komplexer Vorgang, dem man sich aus ganz unterschiedlichen Perspektiven nähern kann. In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftlichen Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen. Der übersetzungskritischen Arbeit kommt im diesem Seminar eine besondere Relevanz zu.

Das Projektseminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedecius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedecius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 14.-16.5.2020 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Różewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Veränderte Seminarorganisation : Das Projekt-Seminar kann nicht wie geplant mit dem Workshop in Slubice verbunden werden. Es wird aber dennoch als Projektseminar stattfinden. Vorgesehen ist, nach einer intensiven kürzeren Phase der kritischen Auseinandersetzung mit übersetzungs-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten (ca. 1 Drittel der Lehrveranstaltungszeit) die übersetzungskritische Arbeit zu Übersetzungen von Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts in kleinen Gruppen anzugehen. Es wird auch ein Workshop-Gespräch mit einer/einem Herbert-Übersetzer/in geben. Das onlinegestützte Seminar findet nicht wöchentlich statt, jedoch werden einige Video-Konferenzen in der Seminarzeit stattfinden. Mit der gesamten Gruppe sind Video-Konferenzen (max. Länge 60 Minuten) in der ersten Phase vorgesehen. Der mündliche Austausch in der zweiten Phase findet sowohl innerhalb der Gruppe als auch über Gruppen-Konsultationstermine mit der Lehrkraft (max. 2 pro Gruppe) statt. Halten Sie sich bitte für Video-Konferenzen der Gruppe und digitale Konsultationen den Freitagnachmittag ab 14 Uhr (ca. 2 Stunden) frei. Welche Freitage genau für die ca. 4 Online-Präsenztermine geplant sind, wird nach der Zulassung am 24.4. mitgeteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

81034 V - Das polnische 'kurze 20. Jahrhundert' (1918-1989)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszałek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30730>

Kommentar

Die Romantik und das „romantische Paradigma“ in der polnischen Kultur

Die Romantik als Kulturepoche erwies sich für die polnische Kultur als besonders prägend. Maria Janion spricht sogar von einem „romantischen Paradigma“ der polnischen Kultur, das die kulturelle Selbstwahrnehmung, kollektive Denkmuster und Verhaltensweisen bis in die Gegenwart beeinflusst. Ausgehend von dieser Diagnose, befragt die Vorlesung sowohl das Denken und Schaffen der polnischen Romantiker selbst als auch das Nachwirken romantischer Ideen in der polnischen Kultur bis heute. Ein wichtiges Anliegen ist es auch, den Blick auf die polnische Romantik zu erweitern. Gewiss ist die Literatur der sog. großen Emigration der 1830er und 1840er Jahre (Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński) für die nationale Romantik ausschlaggebend. Die polnische Romantik hatte aber auch viele andere Facetten, darunter z.B. regionale literarische „Schulen“ (wie die ukrainische). Zum Erbe des (nationalen) romantischen Denkens gehören messianistische Ideen, ein spezifischer Opferkult, aber auch Konzepte des Widerstands und der Nichtkonformität. So befragt die Vorlesung punktuell das Nachwirken romantischer Ideen z.B. in Gesten hoffnungslosen Kampfes (Warschauer Aufstand), im Ethos des Widerstands (Solidarnosc-Bewegung) oder im Mythenbildung nach der Flugzeugkatastrophe bei Smolensk (2010). Auf die Romantik beziehen sich heute besonders gerne die rechtskonservativen Autoren und Intellektuelle, was ebenfalls in der Vorlesung thematisiert wird.

Die Vorlesung wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs Ende der 17 KW via PULS mitteilen kann und wir dann mit der Vorlesung am 28.04. starten können!

(Die ursprünglich für das SoSe 2020 geplante Vorlesung zum polnischen "kurzem 20. Jahrhundert" wird voraussichtlich im SoSe 2021 stattfinden.)

Literatur

Als vorbereitende und begleitende Lektüre wird Czeslaw Milosz's "Geschichte der polnischen Literatur" (beliebige Ausgabe und Sprache) empfohlen. Maria Janions Bücher sind ebenfalls empfehlenswert, auf Deutsch s. "Die Polen und ihre Vampire" (Suhrkamp 2014).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	16:00 - 20:00	wöch.	1.01.1.07	23.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszałek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731>

Kommentar

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der KernGattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalisti/en geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. **Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!**

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	23.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30744>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Epoche des Barock in Polen umfasst etwa anderthalb Jahrhunderte und reicht von 1580er bis in die 1730er Jahre. In diese Zeit fällt eine Reihe wichtiger Veränderungen der polnischen Gesellschaft (Schwächung der Adelsgesellschaft, Kriege, Gegenreformation,) weshalb der Barock in Polen wie auch in anderen europäischen Regionen lange als eine Epoche des Niedergangs, der Krisen und der „Gegensätze“ (Janusz Pelc) wahrgenommen wurde. Mit einer Schwerpunktsetzung auf der Literatur werden im Seminar diese These wie auch andere konzeptuelle Überlegungen anhand eines breiten Textkorpus diskutiert. Dieses reicht von Vanitas-Dichtung, Emblematik, Concetto-Dichtung oder Idyllen bis zu humoristischen und satirischen Texten und ist mit Autorennamen verbunden wie Mikołaj Sep-Szarzynski, Jan Andrzej Morsztyn, Zbigniew Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Ch. Pasek u.a. Zudem sind Exkurse in die Gartengestaltung, Architektur und Friedhofskultur im Seminarprogramm vorgesehen, die auch kunsthistorische Führungen innerhalb der Blockveranstaltungen in Berlin und Potsdam beinhalten.

Seminarorganisation (nach den neuen Vorgaben für Online-Lehre): Das Seminar startet zunächst in digitaler Form und setzt auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Nähere Informationen erhalten Sie nach der Zulassung am 24.4. Ob die geplanten kunsthistorischen Führungen stattfinden können, hängt davon ab, ob und wann die Lehre in den Präsenzmodus wechselt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)

81028 S - Roma in Mittel- und Osteuropa: Literatur, Film, Erinnerungskulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	23.04.2020	Franziska Koch, Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30715>

Kommentar

Seminarinhalt:

Roma und Sinti leben seit dem Mittelalter in Europa. Die Erforschung ihrer Geschichte, ihrer jahrhundertelang mündlich geprägten Kultur und Sprache setzte indessen erst in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts ein. Darin dominiert bis heute die Perspektive der Mehrheitsgesellschaften, mit denen die Roma und Sinti als mehr oder weniger anerkannte größte Minderheit Europas in territorialer Nähe leb(t)en.

Angelehnt an die pluralen Lebenswelten der Roma und Sinti in Mittel- und Osteuropa und ihrer komplexen Beziehungen zur Mehrheitsgesellschaft umfasst der Korpus des Seminars, aus dem die Studierenden ihren Arbeitsfokus wählen, Material zu verschiedenen Forschungsfeldern: Neben Literatur und Film des 20. und 21. Jahrhunderts, die den Paradigmenwechsel von Fremdzeugnissen über Sinti und Roma hin zu eigenen Texten von Roma-Autor*innen nachzeichnen, bilden auch memoriale Debatten und aktuelle Diskussionen über Kontinuitäten von Diskriminierung mögliche Schwerpunkte des Seminars.

Seminarorganisation (angepasst an die Vorgaben zur Online-Lehre):

Das Seminar folgt einem projekt- und lernerzentrierten Ansatz: Teilnehmende Studierende erhalten die Möglichkeit selbstorganisiert und ergebnisoffen zu einem Themenschwerpunkt ihrer Wahl zu arbeiten. Nach einem Einführungsmodul, das ca. ein Viertel der Semesterzeit in Anspruch nehmen wird, finden die Studierenden sich in thematischen Kleingruppen zusammen und arbeiten bis zum Ende des Semesters eigenverantwortlich an einem selbstgewählten Projekt (wissenschaftlicher Artikel, Podcast, Kurzfilm, Interview, Poster etc.). Auf gemeinsame Seminarsitzungen wird größtenteils verzichtet. Eine (virtuelle) Anwesenheit zu den Seminarzeiten ist nicht nötig. Vielmehr wird durch das Bereitstellen eines Materialkörpers via moodle, mithilfe individueller Konsultationen zwischen Studierenden und Seminarleitung sowie durch einen engen Austausch innerhalb der Kleingruppen eine kontinuierliche Seminarorganisation gewährleistet.

Für das Seminar werden keine speziellen Sprachkenntnisse vorausgesetzt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

81031 S2 - Übersetzen im deutsch-polnischen Kulturdialog: Zbigniew Herbert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Fr	14:00 - 20:00	wöch.	1.11.2.27	24.04.2020	Dr. Birgit Krehl
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30727					

Kommentar

Literarisches Übersetzen ist ein äußerst komplexer Vorgang, dem man sich aus ganz unterschiedlichen Perspektiven nähern kann. In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftlichen Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen. Der übersetzungskritischen Arbeit kommt im diesem Seminar eine besondere Relevanz zu.

Das Projektseminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedecius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedecius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 14.-16.5.2020 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Różewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Veränderte Seminarorganisation : Das Projekt-Seminar kann nicht wie geplant mit dem Workshop in Slubice verbunden werden. Es wird aber dennoch als Projektseminar stattfinden. Vorgesehen ist, nach einer intensiven kürzeren Phase der kritischen Auseinandersetzung mit übersetzungs-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten (ca. 1 Drittel der Lehrveranstaltungszeit) die übersetzungskritische Arbeit zu Übersetzungen von Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts in kleinen Gruppen anzugehen. Es wird auch ein Workshop-Gespräch mit einer/einem Herbert-Übersetzer/in geben. Das onlinegestützte Seminar findet nicht wöchentlich statt, jedoch werden einige Video-Konferenzen in der Seminarzeit stattfinden. Mit der gesamten Gruppe sind Video-Konferenzen (max. Länge 60 Minuten) in der ersten Phase vorgesehen. Der mündliche Austausch in der zweiten Phase findet sowohl innerhalb der Gruppe als auch über Gruppen-Konsultationstermine mit der Lehrkraft (max. 2 pro Gruppe) statt. Halten Sie sich bitte für Video-Konferenzen der Gruppe und digitale Konsultationen den Freitagnachmittag ab 14 Uhr (ca. 2 Stunden) frei. Welche Freitage genau für die ca. 4 Online-Präsenztermine geplant sind, wird nach der Zulassung am 24.4. mitgeteilt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

81035 SU - Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus. Seminar und novinki-Projektworkshop zur Reportage							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	16:00 - 20:00	wöch.	1.01.1.07	23.04.2020	Prof. Dr. Magdalena Marszałek

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30731>

Kommentar

Das Projektseminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der Kerngattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Mithilfe von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalistin/e geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Susanne Frank) statt. Alle Arbeitsmaterialien werden im moodle bereitgestellt.

Das Seminar wird – solange nicht anders möglich – als online-Lehre angeboten, sowohl in live Videokonferenzen als auch in asynchronen Formaten. Bitte melden Sie sich in PULS gleich am Anfang der 17 KW (ab dem 20.4.) an, damit ich Ihnen den Zugang zum moodle-Kurs sowie zur ersten Videokonferenz am 22.04. via PULS mitteilen kann! Die erste online-Sitzung wird am 23. April stattfinden!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

81038 S - Barockliteratur in Polen – Barockrezeption im europäischen Kontext							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	23.04.2020	Dr. Birgit Krehl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30744>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Die Epoche des Barock in Polen umfasst etwa anderthalb Jahrhunderte und reicht von 1580er bis in die 1730er Jahre. In diese Zeit fällt eine Reihe wichtiger Veränderungen der polnischen Gesellschaft (Schwächung der Adelsgesellschaft, Kriege, Gegenreformation,) weshalb der Barock in Polen wie auch in anderen europäischen Regionen lange als eine Epoche des Niedergangs, der Krisen und der „Gegensätze“ (Janusz Pelc) wahrgenommen wurde. Mit einer Schwerpunktsetzung auf der Literatur werden im Seminar diese These wie auch andere konzeptuelle Überlegungen anhand eines breiten Textkorpus diskutiert. Dieses reicht von Vanitas-Dichtung, Emblematik, Concetto-Dichtung oder Idyllen bis zu humoristischen und satirischen Texten und ist mit Autorennamen verbunden wie Mikolaj Sep-Szarzynski, Jan Andrzej Morsztyn, Zbigniew Morsztyn, Szymon Zimorowic, Jan Ch. Pasek u.a. Zudem sind Exkurse in die Gartengestaltung, Architektur und Friedhofs kultur im Seminarprogramm vorgesehen, die auch kunsthistorische Führungen innerhalb der Blockveranstaltungen in Berlin und Potsdam beinhalten.

Seminarorganisation (nach den neuen Vorgaben für Online-Lehre): Das Seminar startet zunächst in digitaler Form und setzt auf einen kontinuierlichen Austausch zwischen Lehrenden und Studierenden, aber auch unter den Studierenden und Arbeitsgruppen. Nähere Informationen erhalten Sie nach der Zulassung am 24.4. Ob die geplanten kunsthistorischen Führungen stattfinden können, hängt davon ab, ob und wann die Lehre in den Präsenzmodus wechselt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch

 81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572											
Kommentar													
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.													
Literatur													
Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. https://www.academia.edu/27206077/Case_Arkadiev_2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In: Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freidan, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133–166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33–49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSL 11). Berlin usw: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020) CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.													
Leistungsnachweis													
Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.													
Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.													
Kurzkommentar													
Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL		281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)											
 81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574											

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3.

Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbin 2.6. Resolving the Puzzle

Literatur

wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch**81009 SU - Präpositionen, Verben, Nomina und Kasuszuweisung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30572>

Kommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

In der Lehrveranstaltung werden Grundlagen in die Theorie der Syntax von Präpositionen gegeben. Ausgegangen wird von der Fragestellung, welche syntaktischen Bedingungen erfüllt sein müssen, damit Kasus an die entsprechende nominale Kategorie (Nomen, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort usw.) zugewiesen werden können. Diskutiert werden theoretische Konzepte einer allgemeinen Kasuslehre (Roman Jakobson), einer lokalistischen Kasustheorie (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) und auch Grundlagen der Case theory Noam Chomskys (Minimalist program 1995passim). Schließlich wird ein neues Grammatikmodell des Radikalen Minimalismus vorgestellt, welches in meinem neuen Buch (Kosta in print) erörtert wird. Die Studierenden werden gebeten, die LV regelmäßig zu besuchen. The course will provide a foundation for the theory of Case syntax. The starting point is the question of which syntactic conditions have to be fulfilled so that structural cases (such as Nominative, Accusative and Genitive) can be assigned to the corresponding nominal category (noun, adjective, pronoun, number word, etc.) and which inherent (lexical) Cases there are. The theoretical concepts of a general case theory (Roman Jakobson), a localistic case theory (Fillmore 1968/1971 Freidhof 1978) and also the foundations of the Case Theory Noam Chomsky (Minimalist program 1995passim) are discussed. Finally, a new grammar model of "Radical Minimalism" is presented, which will be discussed in my new book (Kosta in print). Students are requested to visit the classes regularly.

Literatur

Ackema, Neeleman 2007 — Ackema, Peter, Neeleman, Ad. Morphology ≠ Syntax. In: Ramchand G., Weiss Ch. (eds.). The Oxford handbook of linguistic interfaces. Oxford: Oxford Univ. Press, 325–352. Aissen 2003 # Aissen, Judith. Differential object marking: Iconicity vs. economy. Natural Language and Linguistic Theory 21, 435–483. Arkadiev 2009 — Arkadiev, Peter. Poor (two-term) case systems: limits of neutralization. In: Malchukov A., Spencer A. (eds.). The Oxford handbook of case. Oxford: Oxford University Press, 686–699. Arkadiev 2016a # Arkadiev, Peter. Case. Article for WSK Linguistic Typology (De Gruyter). Ms. <https://www.academia.edu/27206077/Case> Arkadiev 2016b # Arkadiev, Peter. Long-distance Genitive of Negation in Lithuanian. In: Holvoet A., Nau, N. (eds.). Argument Realization in Baltic. John Benjamins, 2016, 37 # 81 Chomsky, Noam (2001a): "Derivation by Phase". // Kenstowicz, Michael (ed.). Ken Hale: A Life in Language. Cambridge, Massachusetts. 1 52. Chomsky, Noam (2001b): "Beyond Explanatory Adequacy". MIT Occasional Papers in Linguistics 20. Cambridge, Massachusetts. Chomsky, Noam. 2008. On phases. In Foundational Issues in Linguistic Theory: Essays in Honor of Jean-Roger Vergnaud, ed. by Robert Freiden, Carlos P. Otero, and María Luisa Zubizarreta, 133-166. Cambridge, Mass: MIT Press. Chomsky, Noam. 2013. Problems of projection. Lingua 130: 33-49. Chomsky, Noam. 2015. Problems of projection: Extensions. In Structures, Strategies and Beyond: Studies in Honour of Adriana Belletti, ed. by Elisa Di Domenico, Cornelia Hamann, and Simona Matteini, 3–16. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins. Chomsky, N. (2019) Minimal Computation and the Architecture of Language. In: Teodora Radeva-Bork • Peter Kosta (eds.) (2019) Current Developments in Slavic Linguistics. Twenty Years After (based on ed papers from FDSDL 11). Berlin usw.: Peter Lang (PLI vol.) Peter Kosta (2020) The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax: Minimal Computations and Maximal Derivations in a Label-/Phase-Driven Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin usw.:Peter Lang (PLI vol. 30). Zimmerling, Anton & Peter Kosta (2020)

CASE ASSIGNMENT. In: Forthcoming in Jan Fellerer and Neil Bermel (eds.), The Oxford Guide to the Slavonic Languages, in the series Oxford Guides to the World's Languages by Oxford University Press.

Leistungsnachweis

Referat und Präsentation in ausgearbeiteter Form. Ggf. muss das Referat schriftlich eingereicht werden.

Modulararbeiten können auf der Basis des Seminars geschrieben werden.

Kurzkommentar

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

81010 V - Turn einleitende Elemente in alltagssprachlicher Konversation								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	V	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.02	22.04.2020	Prof. Dr. Peter Kosta	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30574						
Kommentar								
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".								
Roadmap Part I: Meaning, Discourse Function and Definitions of Particles and Interjections in Casual Speech 1. Meaning / function /definition Problems 1.1. Discourse occurrence 1.2. Defining Particles and Interjections: State of the Art 1.3. Arguments in Favor of a Syntax of Interjections 1.4. Deriving general meaning of interjections and particles from the partial meanings of their discourse occurrences Part II. The Contribution of Syntax 2. The Three Level Approach Toward a Theory of Meaning 2.1. On Propositional (intensional) Meaning, Illocution and Procedural Meaning 2.2. Deriving intensional Meaning in Syntax 2.3. Radical Minimalism from Syntax to Semantics and Back 2.4. On Defining the Interjection-Particle Phrase and the Particle Phrase 2.5. Root Clauses and Second Position Clitic Phenomena vs Second Position Verbfinitiv 2.6. Resolving the Puzzle								
Literatur								
wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben								
Leistungsnachweis								
3 LP Referat, 4 LP Hausarbeit, 6 LP Modulararbeit								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)								

81014 S - Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.22.0.37	24.04.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork	
1	S	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.22.0.37	15.05.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork	
1	S	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.22.0.37	05.06.2020	Dr. phil. Teodora Radeva-Bork	
Links:								
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30588						

Kommentar

Dieser Kurs war ursprünglich als Blockseminar konzipiert, in dem die Teilnehmer/innen, die Möglichkeit bekommen, gemeinsam Forschungsansätze zu (oft kontroversen) Themen der Mehrsprachigkeit zu entwickeln und in Teams diese zu erarbeiten und zu präsentieren.

Die inhaltliche Zielsetzung des Kurses bleibt unverändert. Die zeitliche und formale Organisation des Kurses ist, aufgrund der aktuellen Entwicklungen und der Maßnahmen zur online Lehre an der Universität Potsdam im Sommersemester 2020, vorerst nicht an die im PULS angekündigten Blocktermine, gebunden. (Bitte halten Sie sich trotzdem diese Zeitslots erstmals für den Fall frei, dass wir zum Präsenzlehrbetrieb zurückkehren. Beachten Sie für Ihre Planung, dass das Seminar auf jeden Fall Mitte Juni 2020 endet).

Das Seminar wird erstmal digitalunterstützt stattfinden und auf einer Kombination asynchroner und synchroner Medieninhalte basieren. Moodle wird als wichtige Lernplattform zum Selbstlernen, zum fachlichen Austausch und als Rückmeldekanal umgesetzt. Zusätzlich werden auch Tools zu kooperativer Lernplanung und -präsentation integriert und Arbeitstreffen (möglicherweise über Zoom) eingesetzt.

WICHTIG: Wir benutzen den Moodle-Kurs „Mehrsprachigkeit- Chancen und Herausforderungen“ für die Kommunikation aller weiterführenden Infos und Themen, die wir intern in der Gruppe besprechen werden, wenn alle Teilnehmer/innen im Seminar angemeldet sind. Daher ist es sehr wichtig, dass Sie sich so schnell wie möglich mit mir per Email (teodora.radeva-bork@uni-potsdam.de) in Verbindung setzen, damit Sie das Moodle Passwort zur Anmeldung erhalten. Ab dann findet die Seminar-Kommunikation per Moodle statt.

ZUM WEITEREN VORGEHEN: Das erste online Treffen des (Block)Seminars werden wir mithilfe online Umfrage-tools abstimmen. In den ersten Wochen, nach erfolgter Anmeldung im Moodle, machen sich bitte alle Teilnehmer/innen mit den Materialien und Hinweisen zur technischen Vorbereitung bekannt. Weitere Infos dazu werden zeitnah im Moodle bekanntgegeben.

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass möglicherweise am Anfang des Kurses einige Rahmenbedingungen noch am Koordinieren und Entstehen sein werden. Vieles ist auch von den Kompetenzen der einzelnen Teilnehmer/innen abhängig. Der Vorteil für Sie als Studierende ist aber, dass Sie hier eine anderweitige Chance zu aktiver Mitgestaltung bekommen! Ich hoffe, wir können gemeinsam, interessante Lernformate kreativ nutzen, die nicht nur zum Fachwissenserwerb beitragen, sondern auch eine angenehme individuelle und kommunikativ-kooperative Lernumgebung fördern.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3

 80995 KU - Polnische Städte und ihre Legenden (Sprache und ein anderes Sachfach: Geographie und Kultur)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Małgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30395>

Kommentar

In dieser sprachpraktischen Lehrveranstaltung werden gewählte polnische Städte mit ihren Legenden sowie geographischen Regionen, zum Thema. Es wird mit den Texten von polnischen Legenden gearbeitet, wobei die Lexik im Bereich: Geographie und Städtegeschichte, im Vordergrund stehen wird.

Leistungsnachweis: Referat/ggf. Lehrprobe, aktive Teilnahme.

Prüfungsleistung: Test (Lexik, Aufsatz).

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Literatur

Moodle

Leistungsnachweis

3 LP (6 LP Studium Plus)

Bemerkung

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

80996 KU - Aktuelles aus Polen - Kommunikationskurs 3 (Komplexe Fertigkeitsentwicklung). Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	22.04.2020	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30396>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund (Sprachniveau nach GER: C1.2/C2.1, 2 SWS)

In diesem Kurs zur Sprachpraxis Polnisch werden alle Sprachfertigkeiten (Lesen, Sprechen, Hören, Schreiben) geübt. Authentische Pressetexte und Medienbeiträge aus dem Bereich: Kultur, Gesellschaft und Soziales, dienen als Ausgangspunkt zur Diskussion und Konversation und werden im Unterricht behandelt. Schriftlicher Ausdruck und Grammatik werden durch Schreiben von eigenen Argumentationstexten zusätzlich geübt.

Leistungsnachweis: Referat/Präsentation/Lehrprobe, schriftliche Hausaufgaben (2 x Aufsatz), aktive Teilnahme.

Prüfungsleistung: Test (Grammatik und Aufsatz).

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Literatur

Moodle

Leistungsnachweis

3 LP (bzw. 6 LP Studium Plus)

Bemerkung

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

80997 KU - Polnische Politik (Sprache und Kulturkompetenz). Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30397>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Sprache und Kulturkompetenz für Studierende ohne polnischen Hintergrund (Sprachniveau Stufe C1.2/C2.1) In dieser sprachpraktischen Übung werden aktuelle Presstexte zu Politik und Beiträge aus den Medien mit dem Ziel behandelt, Wissen und Vokabular im Bereich der politischen Bildung zu erwerben und zu vertiefen. Das polnische Parteisystem und die aktuelle Parteilandschaft werden in Kurzreferaten präsentiert und anschließend diskutiert. Der schriftliche Ausdruck wird durch Hausaufgaben (Argumentationstexte) geübt.

Leistungsnachweis: Referat/ggf. Lehrprobe, schriftliche HA (2x), aktive Teilnahme.

Prüfungsleistung: Klausur (Test und Aufsatz 90 Min.)

Leistungspunkterwerb: 3 LP bzw. 4 LP (B2 Polonistik 2011 und B2 Polnisch 2004), bzw. 6 LP (Studium Plus), für LA BA und LA Master: 3 LP, benotet.

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Literatur

Moodle

Leistungsnachweis

3 LP (6 LP Schlüsselkompetenzen / Studium Plus)

Bemerkung

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

 80998 KU - Politische Bildung: Presseclub (Sprache und Kulturkompetenz). Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2020	Malgorzata Pilitsidou

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=30398>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Sprache und Kulturkompetenz für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund (Sprachniveau / Stufe nach GER: C1.2/C2)

In dieser sprachpraktischen Übung wird die neue polnische Politik mit der Medienlandschaft unter die Lupe genommen. Auszüge aus Medienbeiträgen und aktuelle Pressetexte zu Politik werden im Unterricht gemeinsam mit dem Ziel ausgewertet, Wissen und Vokabular im Bereich der politischen Bildung zu erwerben und zu vertiefen. In Referaten werden die polnischen Parteien sowie die Medienlandschaft präsentiert, und in anschließender Diskussion kommentiert. Der schriftliche Ausdruck wird durch Hausaufgaben geübt.

Leistungsnachweis: Referat/ggf. Lehrprobe, schriftliche HA (2x), aktive Teilnahme.

Prüfungsleistung: Klausur (Test und Aufsatz 90 Min.)

Leistungspunkterwerb: 3 LP bzw. 4 LP (B2 Polonistik 2011 und B2 Polnisch 2004), bzw. 6 LP (Studium Plus), 3 LP (Lehramt BA und MA).

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Literatur

Moodle

Leistungsnachweis

3 LP (6 LP Schlüsselkompetenzen / Studium Plus)

Bemerkung

Hinweis: Nach der Anmeldung im Puls werden Sie durch die Dozentin zum Kurs zugelassen sowie erhalten Sie per E-Mail ein Passwort für den Moodle-Zugang. Anschließend melden Sie sich bitte zeitnah in Moodle an. Das Material für die ersten Lehrveranstaltungen sowie das Kursprogramm finden Sie in dem Moodle-Kurs. Bei Fragen melden Sie sich bitte per E-Mail bei der Dozentin: malgorzata.pilitsidou@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

81267 U - Polnisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.28	24.04.2020	Anna Kus
1	U	Fr	10:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	19.06.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31085>

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Polnisch-Deutsch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung: dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module

Literatur: Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlauf des Semesters bereitgestellt.

Nachweis: schriftliche Prüfung

Bemerkung

Bitte unbedingt beachten:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

81268 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.28	24.04.2020	Anna Kus
1	U	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	26.06.2020	Anna Kus

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31086>

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden mit sicheren Polnischkenntnissen die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernte praktisch anzuwenden.

Voraussetzung

Polnischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 des GeR

Literatur

Die Materialien werden über moodle zur Verfügung gestellt bzw. während der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Aufgrund der veränderten Bedingungen, die sich auch auf die Durchführung der Präsenzlehre auswirken, erarbeiten wir gerade ein ausgewogenes Online-Angebot in Form von Webinaren und Selbststudienangeboten. Diese werden zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten stattfinden.

Bitte bereiten auch Sie sich darauf vor. Sie benötigen an Hardware: ein stabiles Internet, einen PC mit Webcam oder ein gut handhabbares Tablet sowie ein Headset.

Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

19.8.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

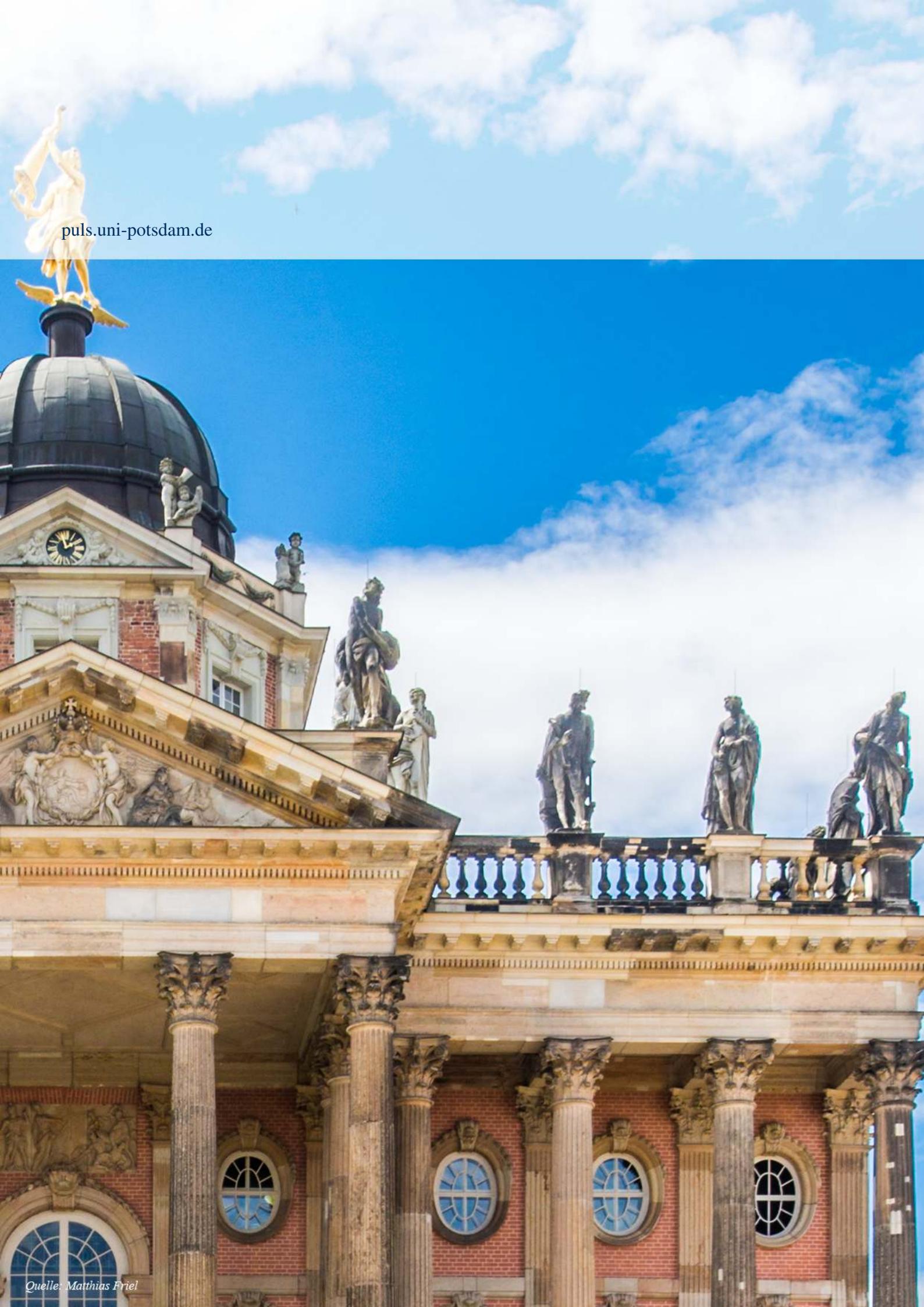
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de