

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Wintersemester 2020/21

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Vorstudienmodul</b>  | <b>5</b>  |
| <b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>SP1 - Grundmodul 1</b>   | <b>5</b>  |
| 84213 U - Französisch Grammatik   | 5         |
| 84214 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck  | 5         |
| 84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck  | 6         |
| 84354 U - Französisch Phonetik  | 6         |
| <b>SP2 - Grundmodul 2</b>   | <b>6</b>  |
| 84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck   | 6         |
| 84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck  | 6         |
| <b>E - Einführungsmodule</b>  | <b>7</b>  |
| 85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik   | 7         |
| 85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen                                  | 8         |
| 85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen                                  | 8         |
| <b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>GS1 - Grammatik</b>  | <b>9</b>  |
| <b>GS2 - Phonetik</b>   | <b>9</b>  |
| 85101 S - Phonetik und Phonologie des Französischen   | 9         |
| <b>GS3 - Lexikologie</b>  | <b>10</b> |
| 85102 S - Lexikologie des Französischen   | 10        |
| <b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>   | <b>10</b> |
| <b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>  | <b>10</b> |
| <b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>   | <b>10</b> |
| <b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>   | <b>10</b> |
| 85046 S - Montesquieu, Lettres persanes   | 10        |
| <b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>  | <b>11</b> |
| 85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus    | 11        |
| 85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine                                | 12        |
| 85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie  | 13        |
| 85051 S - Dunkle Worte - Po&eacute;sie pure und Ermetismo von Paul Val&eacute;ry bis Eugenio Montale. | 13        |
| <b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>  | <b>14</b> |
| <b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>  | <b>14</b> |
| 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien        | 14        |
| 85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II                                 | 14        |
| <b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>   | <b>15</b> |
| 85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbereihungen               | 15        |

|   |           |
|---|-----------|
| 85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie  | 16        |
| 85046 S - Montesquieu, Lettres persanes   | 16        |
| <b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>  | <b>17</b> |
| 85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen                               | 17        |
| <b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>  | <b>18</b> |
| 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien                        | 18        |
| <b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>  | <b>18</b> |
| <b>SK1 - Übersetzen ins Französische</b>  | <b>18</b> |
| 84218 U - Übersetzung deutsch – französisch   | 18        |
| <b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>  | <b>19</b> |
| 84219 U - Übersetzung französisch – deutsch   | 19        |
| <b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>  | <b>19</b> |
| 84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion   | 19        |
| <b>SK4 - Lesesprache</b>  | <b>19</b> |
| 85069 SU - Spanisch als Lesesprache   | 19        |
| 85080 U - Lesesprache Italienisch   | 20        |
| <b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>   | <b>20</b> |
| <b>FS1 - Systematische Linguistik</b>   | <b>20</b> |
| 85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination  | 20        |
| <b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>  | <b>20</b> |
| 85063 S - Langues et politiques linguistiques en France   | 21        |
| <b>FS3 - Textlinguistik</b>   | <b>21</b> |
| 85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination  | 21        |
| <b>FS4 - Variationslinguistik</b>   | <b>21</b> |
| 85063 S - Langues et politiques linguistiques en France   | 22        |
| <b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>  | <b>22</b> |
| <b>FL1 - Literarische Gattungen</b>   | <b>22</b> |
| 85050 S - &Eacute;rase una vez / Il &eacute;tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien. | 22        |
| <b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>   | <b>22</b> |
| 85050 S - &Eacute;rase una vez / Il &eacute;tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien. | 22        |
| 85059 S - Beaut&eacute; et horreur &ndash; ressources de l'&rsquo;&eacute;criture utopique et dystopique              | 23        |
| <b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>  | <b>23</b> |
| 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien                        | 23        |
| 85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II   | 24        |
| <b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>   | <b>24</b> |
| <b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>   | <b>24</b> |
| 85079 S - Cineforum italiano  | 25        |
| <b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>   | <b>25</b> |
| 85079 S - Cineforum italiano  | 25        |
| <b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>  | <b>25</b> |
| 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien                        | 25        |
| <b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>Glossar</b>  | <b>27</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |   |                             |
|----|-------------------------|---|-----------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe           | N.N.  | Noch keine Angaben          |
| B  | Blockveranstaltung      | n.V.  | Nach Vereinbarung           |
| BL | Blockseminar            | LP  | Leistungspunkte             |
| DF | diverse Formen          | SWS   | Semesterwochenstunden       |
| EX | Exkursion               |  | Belegung über PULS          |
| FP | Forschungspraktikum     |  | Prüfungsleistung            |
| FS | Forschungsseminar       |  | Prüfungsnebenleistung       |
| FU | Fortgeschrittenenübung  |  | Studienleistung             |
| GK | Grundkurs               |  | sonstige Leistungserfassung |
| HS | Hauptseminar            |   |                             |
| KL | Kolloquium              |   |                             |
| KU | Kurs                    |   |                             |
| LK | Lektürekurs             |   |                             |
| OS | Oberseminar             |   |                             |
| P  | Projektseminar          |   |                             |
| PJ | Projekt                 |   |                             |
| PR | Praktikum               |   |                             |
| PU | Praktische Übung        |   |                             |
| RE | Repetitorium            |   |                             |
| RV | Ringvorlesung           |   |                             |
| S  | Seminar                 |   |                             |
| S1 | Seminar/Praktikum       |   |                             |
| S2 | Seminar/Projekt         |   |                             |
| S3 | Schulpraktische Studien |   |                             |
| S4 | Schulpraktische Übungen |   |                             |
| SK | Seminar/Kolloquium      |   |                             |
| SU | Seminar/Übung           |   |                             |
| TU | Tutorium                |   |                             |
| U  | Übung                   |   |                             |
| V  | Vorlesung               |   |                             |
| VE | Vorlesung/Exkursion     |   |                             |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |   |                             |
| VS | Vorlesung/Seminar       |   |                             |
| VU | Vorlesung/Übung         |   |                             |
| WS | Workshop                |   |                             |

## Veranstaltungsrhythmen

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| wöch.     | wöchentlich          |
| 14t.      | 14-täglich           |
| Einzel    | Einzeltermin         |
| Block     | Block                |
| BlockSa   | Block (inkl. Sa)     |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa, So) |

## Andere

# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

#### 84213 U - Französisch Grammatik

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 18:00 - 20:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Dr. Marie-Hélène Rybicki |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32646>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)

#### 84214 U - Französisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft        |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1      | U   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Gabrielle Robein |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32647>

#### Kommentar

Nous travaillons dans ce cours votre compétence orale : compréhension (à partir de documents variés) et expression, à partir du thème suivant : **école, éducation, apprentissages**.

Vous apprenez notamment à exprimer une réflexion de manière claire et structurée, et à prendre position sur des sujets complexes.

#### Literatur

Le matériel et les références nécessaires vous seront donnés en cours.

#### Leistungsnachweis

Pendant le semestre, vous devez faire un exposé et passer des tests de compréhension orale (contrôle continu). De plus, un examen oral a lieu en fin de semestre.

#### Lerninhalte

Nous travaillons dans ce cours votre compétence orale : compréhension (à partir de documents variés) et expression, à partir du thème suivant : **école, éducation, apprentissages**.

Vous apprenez notamment à exprimer une réflexion de manière claire et structurée, et à prendre position sur des sujets complexes.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverständen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

| <b>84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck</b>   |   |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Gruppe  | Art   | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |  |  |  |  |  |  |
| 1   | U   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Eleonore Ferré-Reichel |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>   |   |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar   |   | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649</a> |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>  |   |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". |   |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |   |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |
| L   | 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet) |   |               |          |                   |            |                        |  |  |  |  |  |  |

| <b>84354 U - Französisch Phonetik</b>   |                                   |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
|---|-----------------------------------|---|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Gruppe  | Art                               | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |  |  |  |  |  |  |
| 1   | U                                 | Mo  | 12:00 - 14:00 | 14t.     | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Dr. Marie-Hélène Rybicki |  |  |  |  |  |  |
| 2   | U                                 | Mo  | 12:00 - 14:00 | 14t.     | Online.Veranstalt | 09.11.2020 | Dr. Marie-Hélène Rybicki |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>   |                                   |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar   |                                   | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33096">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33096</a> |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>  |                                   |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". |                                   |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |                                   |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| L   | 20111 - Phonetik - 1 LP (benotet) |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |

| <b>SP2 - Grundmodul 2</b>  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck</b>   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Gruppe   | Art  | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |  |  |  |  |  |  |
| 1  | U  | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Gabrielle Robein         |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar  |  | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649</a> |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Vous devez faire un exposé dans lequel vous développez une réflexion argumentative, et animer un débat. Une participation active, notamment lors des débats, est nécessaire. La compréhension orale est également testée en contrôle continu.                    |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| De plus, un test d'expression orale a lieu en fin de semestre.   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Lerninhalte</b>   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Dans ce cours, vous développez vos compétences orales : compréhension (à partir de documents sonores variés) et expression. Vous améliorez votre capacité à exprimer une réflexion complexe en français, à défendre un point de vue, à argumenter et à débattre. |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Nous travaillons sur le thème de <b>la ville et des phénomènes urbains</b> (dans le monde francophone).  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| L  | 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet) |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| <b>84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck</b>  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Gruppe   | Art  | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |  |  |  |  |  |  |
| 1  | U  | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Dr. Marie-Hélène Rybicki |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>  |  |   |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar  |  | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32650">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32650</a> |               |          |                   |            |                          |  |  |  |  |  |  |

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

### E - Einführungsmodule

#### 85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | V   | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.09.2.03         | 03.11.2020 | Prof. Dr. Annette Gerstenberg |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31924>

#### Kommentar

**Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.**

Herzlich Willkommen zur Einführungsvorlesung in die romanische Linguistik!

Sie sind genau richtig in dieser Vorlesung, wenn Sie am Anfang Ihres Studiums stehen und die Grundlagen der Linguistik kennenlernen möchten.

Im Mittelpunkt stehen die drei Sprachen, die Sie bei uns studieren können, also Französisch, Italienisch und Spanisch.

Die linguistische Beschreibung dieser Sprachen, die wir uns im Verlaufe des Semesters erarbeiten, und die Theorien der Sprachwissenschaft eröffnen Ihnen neue Zugänge, um das Sprachenlernen und den Sprachgebrauch besser zu verstehen.

Die Inhalte der Vorlesung werden komplett im digitalen Format zugänglich gemacht.

Parallel wird in jedem Fall die Vorlesung über Zoom übertragen, und nach der Vorlesung stelle ich eine Zusammenfassung als Video online, ebenfalls in Moodle.

Den Moodlekurs finden Sie hier: [Moodle-Kurs zur Vorlesung](#)

Das Zugangspasswort ist: IntroRomLing

Bitte füllen Sie gleich zu Beginn des Semesters den **Fragebogen zu Teilnahmeinteressen** aus!

Präsenztreffen sind vorgesehen, werden aber im Hinblick auf die aktuellen Maßnahmen auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.

#### Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: einer der folgenden Titel

Alle romanischen Sprachen: Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2017. Romanische Sprachwissenschaft, 3rd edn. (UTB M 2897). Paderborn, Paderborn: UTB; Fink, Wilhelm.

Französisch: Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische Sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

oder

Italienisch: Dardano, Maurizio & Pietro Trifone. 2016. La lingua italiana. Bologna: Zanichelli. Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische Sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

oder

Spanisch: Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische Sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur (90 Minuten)

Wenn zwei romanische Sprachen studiert werden: zusätzlich ein Essay

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

### 85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist\*innen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | S   | Do  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 05.11.2020 | Cordula Wöbbeking |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32078>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

Testat: schriftliche Aufgaben und Abschlusstest

#### Bemerkung

Die Veranstaltung findet in erster Linie digital über Zoom statt. Eine Mail mit allen nötigen Informationen wird zu Semesterbeginn an alle angemeldeten Studierenden verschickt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

### 85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist\*innen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Dr. phil. Patricia Gwozdz |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32092>

### Kommentar

Die Wissenschaft von der Literatur versteht sich als eine Disziplin, die interdisziplinär unterschiedliche Textsorten und Gattungen untersucht, die fiktiv-fiktionale Erzählwelten konstruieren. Literatur ist dabei nicht nur als eines der ältesten Medien und Künste zu verstehen, sondern auch als ein Seismograph kultureller, sozialer und politischer Veränderungen. Von einfachen bis zu sehr komplexen Erzählwelten entwirft Literatur stets mehrere Perspektiven auf regionale und globale gesellschaftliche Prozesse, die den Leser\*innen nicht nur *eine Welt* der Literatur präsentieren, sondern *Literaturen der Welt im Vergleich*.

Das Einführungsseminar möchte daher folgende Themenschwerpunkte behandeln:

- Was ist Literatur? Wie unterscheidet sie sich von anderen Texten und Diskursen?
- Welche Methoden und Theorien verhandelt die Literaturwissenschaft?
- Wie haben sich die unterschiedlichen Gattungen entwickelt? Worin unterscheiden sie sich?
- Wie „alt“ ist die Literaturwissenschaft eigentlich? Was unterscheidet sie von der „Literaturkritik“?
- Erklärung und Diskussion von Begriffen wie Epoche, Klassiker, Kanon

Planung des Seminars:

**Wichtig: Aufgrund der derzeitigen Lage der Pandemie wird die Veranstaltung online über Moodle stattfinden. Dort findet Ihr den Podcast, Texte und Arbeitsaufgaben! 1x im Monat wird es ein Zoom-Meeting geben, um gemeinsam Fragen zu klären, bestimmte Themen zu wiederholen oder Begriffe zu erklären!**

- „Podcast“-Format: über Moodle herunterzuladen
- Leistungsnachweis: Bei Moodle wird es eine Liste mit Titeln von Autor\*innen aus der Romania geben. Aufgabenstellung ist: Wählt einen Roman aus, zu dem Ihr ein Lektüretagebuch anfertigen sollt. Was genau ein Lektüretagebuch ist, werde ich in der ersten Sitzung erklären, denn es gibt einige Anforderungen, wie dieses anzufertigen ist. Deadline ist der 31.3.2021. Im Laufe des Seminars wird es alle zwei Wochen Aufgaben zu ausgewählten Texten der Literaturwissenschaft geben, in denen eine Kurz-Analyse (max. 3 Seiten) präsentiert werden soll. Dabei wird es sich sowohl um literaturtheoretische als auch künstlerische Texte handeln. Eine Anleitung zu einer solchen Analyse werdet Ihr ebenfalls bei Moodle finden.

### Leistungsnachweis

Testat: Lektüretagebuch (Abgabe 31.3.2021) + schriftliche Textanalysen im Zwei-Wochen-Turnus

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

### GS1 - Grammatik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS2 - Phonetik

#### 85101 S - Phonetik und Phonologie des Französischen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|------|----------|-------------------|----------|-----------------------|
| 1      | S   | Do  | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Dr. Ludovic Ibarrondo |

Raum und Zeit nach Absprache

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33015>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)

### GS3 - Lexikologie

#### 85102 S - Lexikologie des Französischen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|------|----------|-------------------|----------|---|
| 1      | S   | Mo  | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Dr. Ludovic Ibarrondo<br>Raum und Zeit nach Absprache |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33016>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

### GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

#### 85046 S - Montesquieu, Lettres persanes

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Dr. Sabine Zangenfeind |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081>

#### Kommentar

Montesqueus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

#### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

#### Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (⁴ 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

#### Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat (15 Min)

#### Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)

#### GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

##### 85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Do  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 05.11.2020 | Dr. Antonella Ippolito |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31962>

#### Kommentar

Albert Camus (1913-1960) zählt nicht nur zu den bekanntesten Philosophen des 20. Jahrhunderts, sondern auch zu den bedeutendsten Autoren in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Sein umfangreiches Œuvre umfasst Essays, Romane sowie Dramen, in denen existentielle Fragen aufgeworfen werden und wurde 1957 mit dem Nobelpreis ausgezeichnet. Auch in deutschen Gymnasien ist er einer der meistgelesenen Autoren.

Dieses Seminar verfolgt das Ziel, in Camus' Werke und Denkhorizont einzuführen. Gemeinsam wollen wir uns mit seinen beiden Romanen "L'étranger" und "Die Pest" beschäftigen und diese in ihrem philosophischen und kulturellen Kontext interpretieren. Diese Texte, die zu Camus' bekanntesten literarischen Werken, eignen sich besonders für eine erste Begegnung mit dem Autor. Als historischer Hintergrund dient die französische Kolonisation Algeriens in den 1930er Jahren, die er in seiner Jugend gekannt hat.

Nach einer kurzen Einleitung zu Camus' Leben und Werk werden die Hauptthemen beider Romane durch gemeinsame Texterläuterungen und Gespräche behandelt. Auf dieser Grundlage wollen wir auch Einblicke in Camus' Positionen zur Ästhetik des Erzählens aus einer literaturwissenschaftlichen Perspektive gewinnen.

#### Literatur

Albert Camus, *L'Étranger* (Erstaufl. 1942), Gallimard, Collection Folio

Albert Camus, *La peste* (1947), Gallimard, Collection Folio

(andere Ausgaben auch möglich, aber bitte in Französisch!)

Für die Teilnahme am Seminar wird die Lektüre von mindestens einem der Romane empfohlen.

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

aktive Teilnahme, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Für eine evt. Modulprüfung: Teilnahme, Referatt, Hausarbeit

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

### Lerninhalte

- Kennenlernen des Existenzialismus als philosophische Strömung
- Kennenlernen der ästhetischen Ansätze der Prosa-Erzählung existenzialistischer Autoren
- Entwicklung analytischer Kompetenzen für die literaturwissenschaftliche Textarbeit
- Vertiefung der zielsprachigen Kenntnisse (Französisch)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

| 85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine |     |     |               |          |                   |            |                        |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1  | S   | Fr  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 06.11.2020 | Dr. Antonella Ippolito |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31963>

#### Kommentar

Erstmals 1849 in das autobiografische Werk *Les Confidences* (VII - X) aufgenommen, wurde dieser Roman 1852 allein veröffentlicht. Seitdem gehört er zu den meistgelesenen Büchern seines Autors. Der kurze Text verdient die Aufmerksamkeit von Studierenden der französischen Literaturwissenschaft und der französischen Kultur in besonderem Maße. Bei der Inszenierung einer spannenden Liebesgeschichte und des bezaubernden Porträts eines verliebten Teenagers greift Lamartine die wesentlichen und prägenden Themen und Motive der Romantik auf, wie etwa den Sturm der Gefühle, das Reisen in die Ferne, die Harmonie von Menschen und Natur, die Kodierung der mediterranen Landschaft. Die Lektüre ermöglicht eine direkte Begegnung mit typischen Inszenierungstechniken, wie z. B. der gekonnte Rekurs auf literarische Topoi, die Nutzung intertextueller Reminiszenzen.

### Literatur

Alphonse de Lamartine, *Graziella*, Gallimard, coll. Folio (oder andere Auflage in französischer Sprache)

bei Bedarf: Deutsche Übersetzung: Alphonse de Lamartine, *Graziella*, Manesse-Verlag 1997

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

aktive Teilnahme, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Für eine evt. Modulprüfung: Teilnahme, Referatt, Hausarbeit

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

### Lerninhalte

Lernziele:

- Vertiefung der textanalytischen Kompetenzen
- Erweiterung der literaturhistorischen und literarästhetischen Kenntnisse in Bezug auf die französische Romantik
- Erweiterung der sprachlich-stilistischen Sensibilität in der Zielsprache Französisch

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

### 85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------|
| 1      | S   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Lars Klauke |

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077>

### Kommentar

Germaine de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.

*Corinne ou l'Italie* ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.

Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.

Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.

### Literatur

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Édition de Simone Balayé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).

Madame de Staël, *Corinna oder Italien*. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

### Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

### 85051 S - Dunkle Worte - Poésie pure und Ermetismo von Paul Valéry bis Eugenio Montale.

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Dr. Markus Alexander Lenz |

| <b>Links:</b>   |   |
|---|---|
| Kommentar   | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32089">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32089</a> |
| <b>Kommentar</b>  |   |
| Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". |   |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |   |
| L   | 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)   |

### GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

| <b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
|---|---|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
|  <b>85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien</b>   |   |     |               |          |                   |            |   |
| Gruppe  | Art   | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
| 1   | V   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Prof. Dr. Cornelia Klettke  |
| <b>Links:</b>   |   |     |               |          |                   |            |   |
| Kommentar   |   |     |               |          |                   |            | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073</a> |
| <b>Kommentar</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
| Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i> ) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt. |   |     |               |          |                   |            |   |
| <b>Leistungsnachweis</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
| Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)  |   |     |               |          |                   |            |   |
| Klausur (benotet)   |   |     |               |          |                   |            |   |
| <b>Bemerkung</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
| Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke ( <a href="mailto:lklaue@uni-potsdam.de">lklaue@uni-potsdam.de</a> ).  |   |     |               |          |                   |            |   |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
| L   | 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet) |     |               |          |                   |            |   |
|  <b>85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II</b>  |   |     |               |          |                   |            |   |
| Gruppe  | Art   | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
| 1   | V   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Prof. Dr. Ottmar Ette   |
| <b>Links:</b>   |   |     |               |          |                   |            |   |
| Kommentar   |   |     |               |          |                   |            | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095</a> |

### Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

### Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

### Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFrakale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

### Leistungsnachweis

3 LP

### Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

### GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

| 85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen |     |     |                    |          |                   |            |              |
|---|-----|-----|--------------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit               | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft    |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 07.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 07.11.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 07.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 07.11.2020 12-16 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 21.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 21.11.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 21.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 21.11.2020 12-16 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | N.N. (ext)        | 16.01.2021 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 16.01.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 16.01.2021 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 16.01.2020 12-16 h |          |                   |            |              |

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980>

### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

### Kurzkommentar

Einführung in die wichtigsten Etappen der Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, sowie relevante kulturwissenschaftliche Begriffe und Konzepte. Leistungspunkterwerb durch Präsentation am 16.1. via Zoom, eigenständiges Lesen von Texten und Bearbeiten von Aufgaben.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
- L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### 85043 S - Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------|
| 1      | S   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Lars Klauke |

### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077>

### Kommentar

Germaine de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.

*Corinne ou l'Italie* ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.

Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.

Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.

### Literatur

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Édition de Simone Balayé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).

Madame de Staël, *Corinna oder Italien*. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

### Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### 85046 S - Montesquieu, *Lettres persanes*

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Dr. Sabine Zangenfeind |

| <b>Links:</b>   |   |
|---|---|
| Kommentar   | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081</a> |
| <b>Kommentar</b>  |   |
| <p>Montesquieus Briefroman <i>Lettres persanes</i> (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.</p> |   |
| <b>Voraussetzung</b>  |   |
| Siehe entsprechende Studienordnungen.   |   |
| <b>Literatur</b>  |   |
| <p>Campagna, Norbert (2001): <i>Charles de Montesquieu. Eine Einführung</i>. Düsseldorf: Parerga.</p> <p>Starobinski, Jean (⁴ 1994): <i>Montesquieu</i>. Paris: Seuil.</p> <p>Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): <i>18. Jahrhundert. Roman</i>. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.</p>   |   |
| <b>Leistungsnachweis</b>  |   |
| Testat: Kurzreferat (15 Min)  |   |
| <b>Bemerkung</b>  |   |
| <p>Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.</p> <p>Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.</p>   |   |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |   |
| L   | 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)  |

| <b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>  |     |     |                    |          |                   |            |              |
|---|-----|-----|--------------------|----------|-------------------|------------|--------------|
|  85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen |     |     |                    |          |                   |            |              |
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit               | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft    |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 07.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 07.11.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 07.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 07.11.2020 12-16 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 21.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 21.11.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 21.11.2020 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 21.11.2020 12-16 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 10:00 - 12:00      | Einzel   | N.N. (ext)        | 16.01.2021 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 16.01.2020 10-12 h |          |                   |            |              |
| 1   | S   | Sa  | 12:00 - 16:00      | Einzel   | Online.Veranstalt | 16.01.2021 | Anne Pirwitz |
|   |     |     | 16.01.2020 12-16 h |          |                   |            |              |

| <b>Links:</b> |   |
|---------------|---|
| Kommentar     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980</a> |

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Kurzkommentar

Einführung in die wichtigsten Etappen der Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, sowie relevante kulturwissenschaftliche Begriffe und Konzepte. Leistungspunkterwerb durch Präsentation am 16.1. via Zoom, eigenständiges Lesen von Texten und Bearbeiten von Aufgaben.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
- L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

#### GK3 - Komplementäre Zugänge

##### 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | V   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Prof. Dr. Cornelia Klettke |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

#### Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

#### Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

#### Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklaue@uni-potsdam.de).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

#### SK1 - Übersetzen ins Französische

##### 84218 U - Übersetzung deutsch – französisch

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Dr. Marie-Hélène Rybicki |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32651>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

#### SK2 - Übersetzen ins Deutsche

##### 84219 U - Übersetzung französisch – deutsch

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------|
| 1      | U   | Do  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 05.11.2020 | Sophie Forkel |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32652>

#### Kommentar

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

#### SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

##### 84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Eleonore Ferré-Reichel |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32653>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

#### SK4 - Lesesprache

##### 85069 SU - Spanisch als Lesesprache

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft           |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------|
| 1      | SU  | Do  | 08:00 - 12:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 05.11.2020 | Irene Gastón Sierra |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32200>

#### Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnis einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Der Kurs wird hauptsächlich in asynchronischer Form durchgeführt. Die erste Sitzung wird aber auch eine Zoom-Sitzung einschliessen. Die Daten werden über Puls und Moodle gesendet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen.

Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

#### Literatur

Die Literatur wird in Moodle zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

### Leistungsnachweis

3LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| L | 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet) |
| L | 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet) |

### 85080 U - Lesesprache Italienisch

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------|
| 1      | U   | Do  | 12:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 05.11.2020 | Franco Sepe |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32295>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| L | 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet) |
| L | 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet) |

## FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

### FS1 - Systematische Linguistik

### 85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1      | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Dr. Ludovic Ibarrondo |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32147>

#### Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Vorlesungsverzeichnis En 2016, Philippe Blanchet, sociolinguiste français publie l'ouvrage "Discriminations : combattre la glottophobie", qui suscite un large débat dans l'opinion publique française. Blanchet décrit la glottophobie comme : "le mépris, la haine, l'agression, le rejet, l'exclusion, de personnes, discrimination négative effectivement ou prétendument fondés sur le fait de considérer incorrectes, inférieures, mauvaises certaines formes linguistiques (perçues comme des langues, du dialecte ou de l'image de la longueur), un généraliste et focaliste sur les formes linguistiques (et sans toujours avoir pleinement conscience de l'ampleur des effets produits sur les personnes)". A partir d'une lecture critique de l'ouvrage de Blanchet, ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques. Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |  |
|---|--|
| L | 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)           |
| L | 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)      |

### FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

| 85063 S - Langues et politiques linguistiques en France |     |   |               |          |                   |            |                       |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe  | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
| 1   | S   | Fr  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 06.11.2020 | Dr. Ludovic Ibarrondo |
| <b>Links:</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| Kommentar   |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151</a> |               |          |                   |            |                       |

**Kommentar**

Gegenstand des Seminars ist die Geschichte der französischen Sprache, sowie in diesem Zusammenhang die theoretische Klärung sprachpolitischer Konzepte. Im Seminar sollen zunächst grundlegende Elemente zur französischen Sprachgeschichte untersucht werden. In diesem Zusammenhang soll der Bereich Sprach(en)politik und sein Einfluss auf die Sprachgeschichte diskutiert werden, bevor er in einen Zusammenhang mit der Geschichte der französischen Sprache in Frankreich gestellt wird, die einerseits von der Koexistenz einer Vielzahl von Sprachen und Varietäten und andererseits durch eine Dynamik der Expansion, der Herrschaftssicherung durch Sprache und der Marginalisierung anderer Sprachen bestimmt ist. Nach dem Ende des Kolonialismus gewinnen in Frankreich andere Konzepte und Akteure der Sprach-verbreitungs-politik an Bedeutung, so im Zuge der Ausbildung und Vermarktung des Konzepts von *Français langue étrangère* (FLE) sowie mit der Francophonie als Akteur der internationalen Beziehungen.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |   |
|---|---|
| L | 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet) |
| L | 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)                              |
| L | 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)                               |

### FS3 - Textlinguistik

| 85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination |     |   |               |          |                   |            |                       |
|--|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe   | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
| 1  | S   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Dr. Ludovic Ibarrondo |
| <b>Links:</b>  |     |   |               |          |                   |            |                       |
| Kommentar  |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32147">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32147</a> |               |          |                   |            |                       |
| <b>Kommentar</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Vorlesungsverzeichnis En 2016, Philippe Blanchet, sociolinguiste français publie l'ouvrage "Discriminations : combattre la glottophobie", qui suscite un large débat dans l'opinion publique française. Blanchet décrit la glottophobie comme : "le mépris, la haine, l'agression, le rejet, l'exclusion, de personnes, discrimination négative effectivement ou prétendument fondés sur le fait de considérer incorrectes, inférieures, mauvaises certaines formes linguistiques (perçues comme des langues, du dialecte ou de l'image de la longueur), un généraliste et focaliste sur les formes linguistiques (et sans toujours avoir pleinement conscience de l'ampleur des effets produits sur les personnes)". A partir d'une lecture critique de l'ouvrage de Blanchet, ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques. Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |  |
|---|--|
| L | 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)           |
| L | 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)      |

### FS4 - Variationslinguistik

| 85063 S - Langues et politiques linguistiques en France |     |   |               |          |                   |            |                       |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| Gruppe  | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
| 1   | S   | Fr  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 06.11.2020 | Dr. Ludovic Ibarrondo |
| <b>Links:</b>   |     |   |               |          |                   |            |                       |
| Kommentar   |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151</a> |               |          |                   |            |                       |
| <b>Kommentar</b>  |     |   |               |          |                   |            |                       |

Gegenstand des Seminars ist die Geschichte der französischen Sprache, sowie in diesem Zusammenhang die theoretische Klärung sprachpolitischer Konzepte. Im Seminar sollen zunächst grundlegende Elemente zur französischen Sprachgeschichte untersucht werden. In diesem Zusammenhang soll der Bereich Sprach(en)politik und sein Einfluss auf die Sprachgeschichte diskutiert werden, bevor er in einen Zusammenhang mit der Geschichte der französischen Sprache in Frankreich gestellt wird, die einerseits von der Koexistenz einer Vielzahl von Sprachen und Varietäten und andererseits durch eine Dynamik der Expansion, der Herrschaftssicherung durch Sprache und der Marginalisierung anderer Sprachen bestimmt ist. Nach dem Ende des Kolonialismus gewinnen in Frankreich andere Konzepte und Akteure der Sprach-verbreitungs-politik an Bedeutung, so im Zuge der Ausbildung und Vermarktung des Konzepts von *Français langue étrangère* (FLE) sowie mit der Francophonie als Akteur der internationalen Beziehungen.

Das Seminar findet bis auf Weiteres als Onlinekurs statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)

L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)

L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

### FL1 - Literarische Gattungen

| 85050 S - &Eacute;rase una vez / Il &eacute;tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien. |     |   |               |          |                   |            |                           |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
| 1   | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Dr. Markus Alexander Lenz |
| <b>Links:</b>   |     |   |               |          |                   |            |                           |
| Kommentar   |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087</a> |               |          |                   |            |                           |
| <b>Kommentar</b>  |     |   |               |          |                   |            |                           |

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FL2 - Literarische Textanalyse

| 85050 S - &Eacute;rase una vez / Il &eacute;tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien. |     |   |               |          |                   |            |                           |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
| 1   | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Dr. Markus Alexander Lenz |
| <b>Links:</b>   |     |   |               |          |                   |            |                           |
| Kommentar   |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087</a> |               |          |                   |            |                           |
| <b>Kommentar</b>  |     |   |               |          |                   |            |                           |

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |  |
|---|--|
| L | 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)   |
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)   |

#### 85059 S - Beaut&acute; et horreur &ndash; ressources de l&rsquo;&acute;criture utopique et dystopique

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft        |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------|
| 1      | S   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Dr. Jens Häseler |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32104>

#### Kommentar

Imaginer une société différente à un endroit lointain, ou carrément un autre monde, voilà le point de départ de la fiction utopique qui prend un grand essor depuis l'Utopia de Thomas Morus. L'essor et l'évolution de l'écriture utopique du Grand Siècle jusqu'à la veille de la Révolution française fera l'objet des discussions du cours. Nous étudierons les sources et les fonctions critiques de l'imaginaire utopique en choisissant des textes de Cyrano de Bergerac, Denis de Veiras, Voltaire, Marivaux et Mercier. Nous analyserons notamment le merveilleux, l'exotique, le sublime comme ressources des fictions utopiques.

Le cours aura lieu par séances hebdomadaires de zoom et échanges parallèles sur Moodle, une petite période de travail individuel permettra de mettre au point des contributions servant de Prüfungsnebenleistung. Ces contributions pourront entrer dans la discussion du cours sous la forme de présentations de zoom.

#### Leistungsnachweis

Die gemeinsame Textarbeit in den wöchentlichen Zoom-Sitzungen dient als Vorbereitung für die selbständige Erarbeitung eines Teilthemas des Kurses, das in Form einer Zoom-Präsentation oder als Textarbeit (6-8 Seiten) vorgestellt werden soll (Prüfungsnebenleistung).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |  |
|---|--|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)   |

#### FL3 - Komplementäre Zugänge

#### 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | V   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Prof. Dr. Cornelia Klettke |

#### Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

#### Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

#### Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

| <b>Bemerkung</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
|---|--|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|-----|-----|------|----------|-------------------|----------|-----------|---|---|----|---------------|-------|-------------------|------------|-----------------------|
| Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| L   | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| L   | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| L   | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)    |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
|  <b>85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II</b> <table border="1" data-bbox="225 572 1352 640"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>V</td><td>Mi</td><td>10:00 - 12:00</td><td>wöch.</td><td>Online.Veranstalt</td><td>04.11.2020</td><td>Prof. Dr. Ottmar Ette</td></tr> </tbody> </table> <b>Links:</b><br>Kommentar <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095</a>  |  |     |               |          |                   |            | Gruppe                | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft | 1 | V | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Prof. Dr. Ottmar Ette |
| Gruppe  | Art  | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| 1   | V  | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 04.11.2020 | Prof. Dr. Ottmar Ette |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Kommentar</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <p>Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen <i>nach</i> der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!</p> |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Voraussetzung</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <p>Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die <i>benotete</i> Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.</p>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Literatur</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012<br>Ette, Ottmar: <i>WeltFrakale. Wege durch die Literaturen der Welt</i> . Stuttgart: J.B. Metzler 2017   |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Leistungsachweis</b>   |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| 3 LP  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Bemerkung</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>  |  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| L   | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |
| L   | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |     |               |          |                   |            |                       |     |     |      |          |                   |          |           |   |   |    |               |       |                   |            |                       |

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

### FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

| 85079 S - Cineforum italiano   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---------------|----------|-------------------|------------|-------------|--|--|--|--|--|--|
| Gruppe   | Art  | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |  |  |  |  |  |  |
| 1  | S  | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Franco Sepe |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>  |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar  |  | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294</a> |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert. |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| 3 LP   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)                               |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)                              |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |

| FK2 - Freie Themenarbeit   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---------------|----------|-------------------|------------|-------------|--|--|--|--|--|--|
| 85079 S - Cineforum italiano   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| Gruppe   | Art  | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |  |  |  |  |  |  |
| 1  | S  | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 02.11.2020 | Franco Sepe |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>  |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar  |  | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294</a> |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert. |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungsnachweis</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| 3 LP   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| <b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>   |  |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)                               |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |
| L  | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)                              |   |               |          |                   |            |             |  |  |  |  |  |  |

| FK3 - Komplementäre Zugänge   |     |   |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |
|---|-----|---|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien  |     |   |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |
| Gruppe  | Art | Tag   | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |  |  |  |  |  |  |
| 1   | V   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | Online.Veranstalt | 03.11.2020 | Prof. Dr. Cornelia Klettke |  |  |  |  |  |  |
| <b>Links:</b>   |     |   |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |
| Kommentar   |     | <a href="http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073">http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073</a> |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |
| <b>Kommentar</b>  |     |   |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |
| Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i> ) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt. |     |   |               |          |                   |            |                            |  |  |  |  |  |  |

#### Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

#### Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer\*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0  
Fax: +49 331/972163  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)  
Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

16.2.2021

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

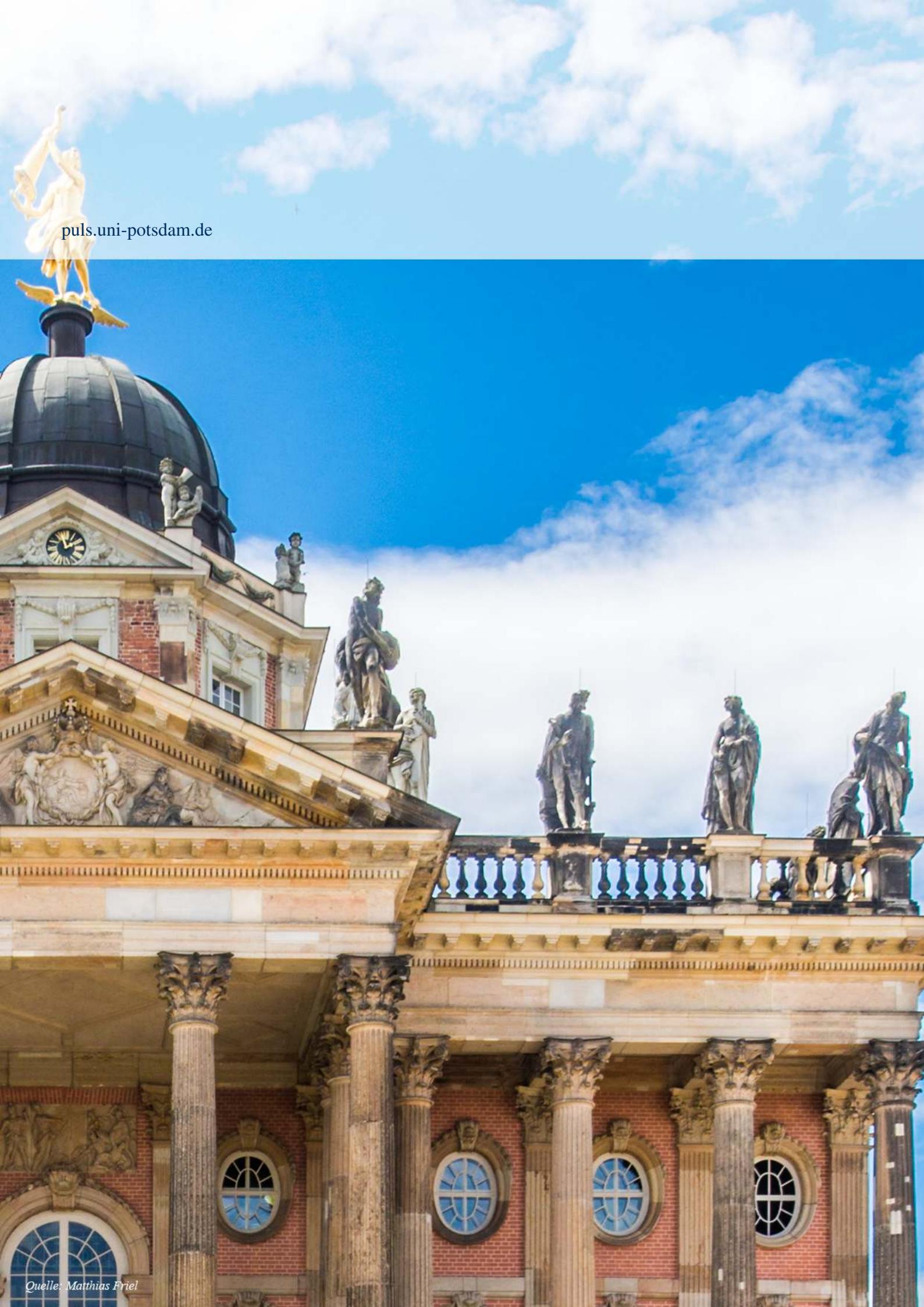
## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de