

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Wintersemester 2020/21

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
84193 U - Italienisch Praktische Phonetik	6
84194 U - Italienisch Grammatik	7
84195 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	7
84196 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	8
SP2 - Grundmodul 2	9
E - Einführungsmodule	9
85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	9
85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	11
85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	11
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	12
GS1 - Grammatik	12
GS2 - Phonetik	12
85099 S - Italienische Phonetik/Phonologie	12
GS3 - Lexikologie	13
85100 S - Italienische Lexikologie	13
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	13
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	13
GL1 - Schreibwerkstatt	13
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	13
85047 S - Die italienische Novelle	13
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	14
85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region	14
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	15
GL5 - Komplementäre Zugänge	15
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	15
GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	15
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	15
85047 S - Die italienische Novelle	15
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	16
85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region	16
GK3 - Komplementäre Zugänge	16
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	16
SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	17
SK1 - Übersetzen ins Italienische	17

84197 U - Übersetzung deutsch - italienisch	17
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	18
84198 U - Übersetzung italienisch - deutsch	18
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	18
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	18
85084 S - L`Italia delle piccole isole	18
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	19
SK4 - Lesesprache	19
85069 SU - Spanisch als Lesesprache	19
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft	20
FS1 - Systematische Linguistik	20
85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)	20
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	21
85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)	21
FS3 - Textlinguistik	22
85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)	22
FS4 - Variationslinguistik	23
85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)	23
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft	24
FL1 - Literarische Gattungen	24
85047 S - Die italienische Novelle	24
FL2 - Literarische Textanalyse	24
85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region	24
FL3 - Komplementäre Zugänge	25
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	25
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft	25
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	25
85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region	26
85079 S - Cineforum italiano	26
85081 S - La poesia di Sandro Penna	26
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia	27
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	27
85084 S - L`Italia delle piccole isole	27
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	28
FK2 - Freie Themenarbeit	28
85047 S - Die italienische Novelle	28
85079 S - Cineforum italiano	29
85081 S - La poesia di Sandro Penna	29
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia	29
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	30
85084 S - L`Italia delle piccole isole	30
FK3 - Komplementäre Zugänge	30

Inhaltsverzeichnis

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	30
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	31
Glossar	32

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten			
AG	Arbeitsgruppe	N.N.	Noch keine Angaben
B	Blockveranstaltung	n.V.	Nach Vereinbarung
BL	Blockseminar	LP	Leistungspunkte
DF	diverse Formen	SWS	Semesterwochenstunden
EX	Exkursion		Belegung über PULS
FP	Forschungspraktikum		Prüfungsleistung
FS	Forschungsseminar		Prüfungsnebenleistung
FU	Fortgeschrittenenübung		Studienleistung
GK	Grundkurs		sonstige Leistungserfassung
HS	Hauptseminar		
KL	Kolloquium		
KU	Kurs		
LK	Lektürekurs		
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
V	Vorlesung		
VE	Vorlesung/Exkursion		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Andere

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

 84193 U - Italienisch Praktische Phonetik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mi	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32593											
Kommentar													
Praktische Phonetik													
Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!													
Gegenstand dieses Kurses ist die Verbesserung von Aussprache und Intonation durch gezielte Übungen. Ziel des Kurses ist die Aneignung einer der aktuellen Norm entsprechenden Aussprache. Es wird Bereitschaft zum selbständigen Üben in der Mediathek erwartet.													
Voraussetzung													
Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.													
Literatur													
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.													
Leistungsnachweis													
Nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener mündlicher Prüfung.													
Bemerkung													
Beratung für Studienanfänger*innen der Philologischen Studien mit Vorkenntnisse													
26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting).													
Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (luisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)													
Anmeldung nur über PULS: https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans...\$G8qKshQ5X.LtukA\$R8S													
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!													

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benötigt)

 **84194 U - Italienisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32594>

Kommentar

In questo corso si approfondiranno le principali strutture morfosintattiche della lingua italiana. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a partecipare attivamente alle lezioni, a prevedere almeno due ore settimanali di studio individuale e a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger Teilnahme und nach bestandener Prüfung.

Bemerkung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benötigt)

 **84195 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32595>

Kommentar

Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione).

La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.

Bemerkung

Beratung für Studienanfänger*innen der Philologischen Studien mit Vorkenntnissen

26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting).

Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (luisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Anmeldung nur über PULS:

<https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

84196 U - Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32596					
Kommentar							

Italienisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche Bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur																
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.																
Leistungsnachweis																
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.																
Bemerkung																
Beratung für Studienanfänger*innen der Philologischen Studien mit Vorkenntnisse																
26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting).																
Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (luisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)																
Anmeldung nur über PULS:																
https://puls.uni-potsdam.de/gisserver/rds? state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&verans																
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!																
Leistungen in Bezug auf das Modul																
L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)																
SP2 - Grundmodul 2																
Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten																
E - Einführungsmodule																
 85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik																
<table border="1"><thead><tr><th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>V</td><td>Di</td><td>14:00 - 16:00</td><td>wöch.</td><td>1.09.2.03</td><td>03.11.2020</td><td>Prof. Dr. Annette Gerstenberg</td></tr></tbody></table>	Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft									
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg									
Links:																
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31924															

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Herzlich Willkommen zur Einführungsvorlesung in die romanische Linguistik!

Sie sind genau richtig in dieser Vorlesung, wenn Sie am Anfang Ihres Studiums stehen und die Grundlagen der Linguistik kennenlernen möchten.

Im Mittelpunkt stehen die drei Sprachen, die Sie bei uns studieren können, also Französisch, Italienisch und Spanisch.

Die linguistische Beschreibung dieser Sprachen, die wir uns im Verlaufe des Semesters erarbeiten, und die Theorien der Sprachwissenschaft eröffnen Ihnen neue Zugänge, um das Sprachenlernen und den Sprachgebrauch besser zu verstehen.

Die Inhalte der Vorlesung werden komplett im digitalen Format zugänglich gemacht.

Parallel wird in jedem Fall die Vorlesung über Zoom übertragen, und nach der Vorlesung stelle ich eine Zusammenfassung als Video online, ebenfalls in Moodle.

Den Moodlekurs finden Sie hier: [Moodle-Kurs zur Vorlesung](#)

Das Zugangspasswort ist: IntroRomLing

Bitte füllen Sie gleich zu Beginn des Semesters den **Fragebogen zu Teilnahmeinteressen** aus!

Präsenztreffen sind vorgesehen, werden aber im Hinblick auf die aktuellen Maßnahmen auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: einer der folgenden Titel

Alle romanischen Sprachen: Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2017. Romanische Sprachwissenschaft, 3rd edn. (UTB M 2897). Paderborn, Paderborn: UTB; Fink, Wilhelm.

Französisch: Stein, Achim. 2010. Einführung in die französische Sprachwissenschaft, 3rd edn. (BA-Studium). Stuttgart: Metzler.

oder

Italienisch: Dardano, Maurizio & Pietro Trifone. 2016. La lingua italiana. Bologna: Zanichelli. Michel, Andreas. 2011. Einführung in die italienische Sprachwissenschaft. Berlin, New York: de Gruyter.

oder

Spanisch: Becker, Martin. 2013. Einführung in die spanische Sprachwissenschaft. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur (90 Minuten)

Wenn zwei romanische Sprachen studiert werden: zusätzlich ein Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Cordula Wöbbeking						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32078											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Testat: schriftliche Aufgaben und Abschlusstest													
Bemerkung													
Die Veranstaltung findet in erster Linie digital über Zoom statt. Eine Mail mit allen nötigen Informationen wird zu Semesterbeginn an alle angemeldeten Studierenden verschickt.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
L	2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)												

85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32092					

Kommentar

Die Wissenschaft von der Literatur versteht sich als eine Disziplin, die interdisziplinär unterschiedliche Textsorten und Gattungen untersucht, die fiktiv-fiktionale Erzählwelten konstruieren. Literatur ist dabei nicht nur als eines der ältesten Medien und Künste zu verstehen, sondern auch als ein Seismograph kultureller, sozialer und politischer Veränderungen. Von einfachen bis zu sehr komplexen Erzählwelten entwirft Literatur stets mehrere Perspektiven auf regionale und globale gesellschaftliche Prozesse, die den Leser*innen nicht nur *eine* Welt der Literatur präsentieren, sondern *Literaturen der Welt im Vergleich*.

Das Einführungsseminar möchte daher folgende Themenschwerpunkte behandeln:

- Was ist Literatur? Wie unterscheidet sie sich von anderen Texten und Diskursen?
- Welche Methoden und Theorien verhandelt die Literaturwissenschaft?
- Wie haben sich die unterschiedlichen Gattungen entwickelt? Worin unterscheiden sie sich?
- Wie „alt“ ist die Literaturwissenschaft eigentlich? Was unterscheidet sie von der „Literaturkritik“?
- Erklärung und Diskussion von Begriffen wie Epoche, Klassiker, Kanon

Planung des Seminars:

Wichtig: Aufgrund der derzeitigen Lage der Pandemie wird die Veranstaltung online über Moodle stattfinden. Dort findet Ihr den Podcast, Texte und Arbeitsaufgaben! 1x im Monat wird es ein Zoom-Meeting geben, um gemeinsam Fragen zu klären, bestimmte Themen zu wiederholen oder Begriffe zu erklären!

- „Podcast“-Format: über Moodle herunterzuladen
- Leistungsnachweis: Bei Moodle wird es eine Liste mit Titeln von Autor*innen aus der Romania geben. Aufgabenstellung ist: Wählt einen Roman aus, zu dem Ihr ein Lektüretagebuch anfertigen sollt. Was genau ein Lektüretagebuch ist, werde ich in der ersten Sitzung erklären, denn es gibt einige Anforderungen, wie dieses anzufertigen ist. Deadline ist der 31.3.2021. Im Laufe des Seminars wird es alle zwei Wochen Aufgaben zu ausgewählten Texten der Literaturwissenschaft geben, in denen eine Kurz-Analyse (max. 3 Seiten) präsentiert werden soll. Dabei wird es sich sowohl um literaturtheoretische als auch künstlerische Texte handeln. Eine Anleitung zu einer solchen Analyse werdet Ihr ebenfalls bei Moodle finden.

Leistungsnachweis

Testat: Lektüretagebuch (Abgabe 31.3.2021) + schriftliche Textanalysen im Zwei-Wochen-Turnus

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GS2 - Phonetik

85099 S - Italienische Phonetik/Phonologie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Friederike Schulz

Raum und Zeit nach Absprache

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33013>

Kommentar

Liebe Studierende,

dieser Kurs dient nur zur Einschreibung für Studierende der Studienordnung von 2004. In der Realität findet nur der Kurs "Phonologie und Lexikologie des Italienischen" statt.

Donnerstag: 12-14

Raum: 1.19.1.16

Die ersten Sitzungen des Kurses werden online über zoom stattfinden. Melden Sie sich bitte in Moodle-Kurs an "Italienische Phonologie und Lexikologie" an. Dort finden Sie alle weiteren Informationen. Ein Passwort benötigen Sie nicht.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2032 - Phonetik - 1 LP (benötigt)

GS3 - Lexikologie

85100 S - Italienische Lexikologie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Friederike Schulz

Raum und Zeit nach Absprache

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33014>

Kommentar

Liebe Studierende,

dieser Kurs dient nur zur Einschreibung für Studierende der Studienordnung von 2004. In der Realität findet nur der Kurs "Phonologie und Lexikologie des Italienischen" statt.

Donnerstag: 12-14

Raum: 1.19.1.16

Die ersten Sitzungen des Kurses werden online über zoom stattfinden. Melden Sie sich bitte in Moodle-Kurs an "Italienische Phonologie und Lexikologie" an. Dort finden Sie alle weiteren Informationen. Ein Passwort benötigen Sie nicht.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benötigt)

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

85047 S - Die italienische Novelle

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32082>

Kommentar

Das Seminar widmet sich der italienischen Novellistik, der innerhalb der Literaturgeschichte Italiens in Bezug auf formale, inhaltliche und sprachliche Aspekte große Bedeutung zukommt. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen aus Giovanni Boccaccios *Decameron* sowie Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der ‚Gattung‘ Novelle, nach Quellen und Bezügen zu Vorformen der Kurzprosa (Mirakel, Legende, Exemplum etc.), nach der Weiterentwicklung der Novelle als Kurzform literarischen Erzählers im Laufe der Jahrhunderte. Die Novellen Boccaccios liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 3. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

 **85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32082>

Kommentar

In dem 1979 publizierten Interviewband *La Sicilia come metafora* verweist Leonardo Sciascia, der wie kaum ein anderer Autor nach 1945 das literarische Sizilienbild prägte, auf die „dimensione fantastica“ Siziliens, die immer auch auf der „besiegten Insularität“ beruhe: Wechselnde Fremdherrschaften, Geschichtspessimismus, Ausbeutung, Gewalt, mafiose Machtstrukturen bestimmten die Geschichte und Identität der Insel. Unter Berücksichtung der historisch-politischen und kulturellen Geschichte Siziliens bietet das Seminar einen Überblick über die Entwicklung des Sizilienbildes in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts anhand der Analyse und Interpretation ausgewählter Texte u.a. von Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Roberto Alajmo. Die zu besprechenden Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Aymard, Maurice / Giarizzo, Giuseppe (Hg.) (1987): *Storia d’Italia. Le regioni dall’Unità a oggi. La Sicilia* . Torino: Einaudi.

Dittelbach, Thomas (2010): *Geschichte Siziliens: von der Antike bis heute* . München: Beck.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL5 - Komplementäre Zugänge

 **85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenötigt)

Klausur (benötigt)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötigt)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

 **85047 S - Die italienische Novelle**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32082>

Kommentar

Das Seminar widmet sich der italienischen Novellistik, der innerhalb der Literaturgeschichte Italiens in Bezug auf formale, inhaltliche und sprachliche Aspekte große Bedeutung zukommt. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen aus Giovanni Boccaccios *Decamerone* sowie Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der ‚Gattung‘ Novelle, nach Quellen und Bezügen zu Vorformen der Kurzprosa (Mirakel, Legende, Exemplum etc.), nach der Weiterentwicklung der Novelle als Kurzform literarischen Erzählens im Laufe der Jahrhunderte. Die Novellen Boccaccios liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 3. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

 85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region	Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi		10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32083>

Kommentar

In dem 1979 publizierten Interviewband *La Sicilia come metafora* verweist Leonardo Sciascia, der wie kaum ein anderer Autor nach 1945 das literarische Sizilienbild prägte, auf die „dimensione fantastica“ Siziliens, die immer auch auf der „besiegten Insularität“ beruhe: Wechselnde Fremdherrschaften, Geschichtspessimismus, Ausbeutung, Gewalt, mafiose Machtstrukturen bestimmten die Geschichte und Identität der Insel. Unter Berücksichtigung der historisch-politischen und kulturellen Geschichte Siziliens bietet das Seminar einen Überblick über die Entwicklung des Sizilienbildes in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts anhand der Analyse und Interpretation ausgewählter Texte u.a. von Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Roberto Alajmo. Die zu besprechenden Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Aymard, Maurice / Giarizzo, Giuseppe (Hg.) (1987): *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia* . Torino: Einaudi.

Dittelbach, Thomas (2010): *Geschichte Siziliens: von der Antike bis heute* . München: Beck.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK3 - Komplementäre Zugänge

 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di		12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Italienische

 84197 U - Übersetzung deutsch - italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Lorenza Zorzan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32597>

Kommentar

Il corso si propone di esercitare la tecnica di traduzione dal tedesco all'italiano sulla base di testi autentici, in prevalenza letterari o giornalistici. Particolare attenzione verrà prestata ai problemi specifici legati al lessico e alla sintassi. Ogni settimana verrà proposto un testo da tradurre a casa e discutere poi collegialmente in classe.

Beratung für Studienanfänger*innen der Philologischen Studien mit Vorkenntnissen: 26. Oktober 2020, 10:00–11:00 Uhr (als Zoom-Meeting). Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (luisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de).

Voraussetzung

erfolgreiche Absolvierung des Grundmoduls 2 (SP2).

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlicher Prüfung.

Bemerkung

Erasmus-Studenten können in diesem Kurs 3 ECTS erwerben. Für die Anerkennung der ECTS ist die Heimatuniversität zuständig.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Wintersemester statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)

SK2 - Übersetzen ins Deutsche

84198 U - Übersetzung italienisch - deutsch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Karin Ertl

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32598>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa“ di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

85084 S - L`Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minorì“.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

SK4 - Lesesprache

85069 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32200>

Kommentar

Diese (4stündige) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Der Kurs wird hauptsächlich in asynchronischer Form durchgeführt. Die erste Sitzung wird aber auch eine Zoom-Sitzung einschliessen. Die Daten werden über Puls und Moodle gesendet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen.

Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Literatur

Die Literatur wird in Moodle zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)

L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik

 85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31840>

Kommentar

Seit Erfindung des Buchdruckes bis zur Entwicklung neuer Massenkommunikationsmedien stellt die Verbreitung von Informationen in geschriebener, gesprochener und/oder audiovisueller Form eine Realität dar, die das Alltagsleben aller sozialer Gruppen jedes Alters durchdringt. Die Breite des Publikums, das an diesen Informationen teilhat und die sprachlichen Merkmale, die mit jedem dieser Verbreitungskanäle (z.B. Druck, Radio, Fernsehen, Socialmedia) verbunden sind, verleihen einer Untersuchung der Besonderheiten der von den Massenmedien genutzten Sprache unbedingte Bedeutung.

Mithilfe einer diachronischen Untersuchung der italienischen Sprache innerhalb der Massenkommunikation werden die charakteristischen Aspekte des Italienischen hinsichtlich der jeweiligen historischen Epoche und des benutzten Mediums untersucht.

Innerhalb des Seminars ist eine Besichtigung der Ausstellung "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" im Deutschen Historischen Museum vorgesehen (mit Führung in italienischer Sprache).

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dall'invenzione della stampa allo sviluppo di nuovi mezzi di comunicazione di massa, la diffusione delle informazioni in forma scritta, parlata e/o audiovisiva è una realtà che permea la quotidianità di tutte le fasce sociali e di età. La vastità del pubblico che fruisce di tale informazioni e le caratteristiche di ciascuno dei canali di diffusione (stampa, radio, televisione, social media) rendono significativo lo studio delle particolarità che caratterizzano la lingua dei mass media.

Attraverso una rassegna diacronica dell'italiano nella comunicazione di massa, verranno studiati gli aspetti caratteristici della lingua in relazione al periodo storico e al medium utilizzato.

Nell'ambito del seminario è prevista la visita alla mostra "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" presso il Deutsches Historisches Museum con guida in lingua italiana.

Literatur

Biffi, M. (2017). *Viaggio nei tempi della lingua italiana* . Pillole. Linguistica: Vol. 7 . Firenze: Franco Cesati Editore.

Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). . Siena, Roma: Bonacci.

Gargiulo, M., & Alfieri, G. (2013). . . Roma: Aracne.

Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana (1 ed.). Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.

Wilhelm, R. (1996). *Italienische Flugschriften des Cinquecento (1500-1550): Gattungsgeschichte und Sprachgeschichte* . Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie: Vol. 279 . Tübingen: Niemeyer.

Bemerkung

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 02.11.2020. Kennwort: MASSmedia

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)

L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)

L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)

L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

 85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eman El Sherbiny Ismail
Links:							

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31840>

Kommentar

Seit Erfindung des Buchdruckes bis zur Entwicklung neuer Massenkommunikationsmedien stellt die Verbreitung von Informationen in geschriebener, gesprochener und/oder audiovisueller Form eine Realität dar, die das Alltagsleben aller sozialer Gruppen jedes Alters durchdringt. Die Breite des Publikums, das an diesen Informationen teilhat und die sprachlichen Merkmale, die mit jedem dieser Verbreitungskanäle (z.B. Druck, Radio, Fernsehen, Socialmedia) verbunden sind, verleihen einer Untersuchung der Besonderheiten der von den Massenmedien genutzten Sprache unbedingte Bedeutung.

Mithilfe einer diachronischen Untersuchung der italienischen Sprache innerhalb der Massenkommunikation werden die charakteristischen Aspekte des Italienischen hinsichtlich der jeweiligen historischen Epoche und des benutzten Mediums untersucht.

Innerhalb des Seminars ist eine Besichtigung der Ausstellung "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" im Deutschen Historischen Museum vorgesehen (mit Führung in italienischer Sprache).

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dall'invenzione della stampa allo sviluppo di nuovi mezzi di comunicazione di massa, la diffusione delle informazioni in forma scritta, parlata e/o audiovisiva è una realtà che permea la quotidianità di tutte le fasce sociali e di età. La vastità del pubblico che fruisce di tale informazioni e le caratteristiche di ciascuno dei canali di diffusione (stampa, radio, televisione, social media) rendono significativo lo studio delle particolarità che caratterizzano la lingua dei mass media.

Attraverso una rassegna diacronica dell'italiano nella comunicazione di massa, verranno studiati gli aspetti caratteristici della lingua in relazione al periodo storico e al medium utilizzato.

Nell'ambito del seminario è prevista la visita alla mostra "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" presso il Deutschen Historischen Museum con guida in lingua italiana.

Literatur

Biffi, M. (2017). *Viaggio nei tempi della lingua italiana . Pilole. Linguistica: Vol. 7* . Firenze: Franco Cesati Editore.

Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). . Siena, Roma: Bonacci.

Gargiulo, M., & Alfieri, G. (2013). . Roma: Aracne.

Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana (1 ed.). Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.

Wilhelm, R. (1996). *Italienische Flugschriften des Cinquecento (1500-1550): Gattungsgeschichte und Sprachgeschichte . Beihete zur Zeitschrift für romanische Philologie: Vol. 279* . Tübingen: Niemeyer.

Bemerkung

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 02.11.2020. Kennwort: MASSmedia

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)

L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS3 - Textlinguistik

 85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31840>

Kommentar

Seit Erfindung des Buchdruckes bis zur Entwicklung neuer Massenkommunikationsmedien stellt die Verbreitung von Informationen in geschriebener, gesprochener und/oder audiovisueller Form eine Realität dar, die das Alltagsleben aller sozialer Gruppen jedes Alters durchdringt. Die Breite des Publikums, das an diesen Informationen teilhat und die sprachlichen Merkmale, die mit jedem dieser Verbreitungskanäle (z.B. Druck, Radio, Fernsehen, Socialmedia) verbunden sind, verleihen einer Untersuchung der Besonderheiten der von den Massenmedien genutzten Sprache unbedingte Bedeutung.

Mithilfe einer diachronischen Untersuchung der italienischen Sprache innerhalb der Massenkommunikation werden die charakteristischen Aspekte des Italienischen hinsichtlich der jeweiligen historischen Epoche und des benutzten Mediums untersucht.

Innerhalb des Seminars ist eine Besichtigung der Ausstellung "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" im Deutschen Historischen Museum vorgesehen (mit Führung in italienischer Sprache).

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dall'invenzione della stampa allo sviluppo di nuovi mezzi di comunicazione di massa, la diffusione delle informazioni in forma scritta, parlata e/o audiovisiva è una realtà che permea la quotidianità di tutte le fasce sociali e di età. La vastità del pubblico che fruisce di tale informazioni e le caratteristiche di ciascuno dei canali di diffusione (stampa, radio, televisione, social media) rendono significativo lo studio delle particolarità che caratterizzano la lingua dei mass media.

Attraverso una rassegna diacronica dell'italiano nella comunicazione di massa, verranno studiati gli aspetti caratteristici della lingua in relazione al periodo storico e al medium utilizzato.

Nell'ambito del seminario è prevista la visita alla mostra "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" presso il Deutsches Historisches Museum con guida in lingua italiana.

Literatur

Biffi, M. (2017). *Viaggio nei tempi della lingua italiana* . Pillole. Linguistica: Vol. 7 . Firenze: Franco Cesati Editore.

Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). . Siena, Roma: Bonacci.

Gargiulo, M., & Alfieri, G. (2013). . Roma: Aracne.

Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana (1 ed.). Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.

Wilhelm, R. (1996). *Italienische Flugschriften des Cinquecento (1500-1550): Gattungsgeschichte und Sprachgeschichte* . Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie: Vol. 279 . Tübingen: Niemeyer.

Bemerkung

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 02.11.2020. Kennwort: MASSmedia

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)

L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS4 - Variationslinguistik

 85010 S - Von der Flugschrift zu Twitter: Italienische Massenmedien (Dai libelli ai Tweet: Italiano nella comunicazione di massa)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eman El Sherbiny Ismail

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31840>

Kommentar

Seit Erfindung des Buchdruckes bis zur Entwicklung neuer Massenkommunikationsmedien stellt die Verbreitung von Informationen in geschriebener, gesprochener und/oder audiovisueller Form eine Realität dar, die das Alltagsleben aller sozialer Gruppen jedes Alters durchdringt. Die Breite des Publikums, das an diesen Informationen teilhat und die sprachlichen Merkmale, die mit jedem dieser Verbreitungskanäle (z.B. Druck, Radio, Fernsehen, Socialmedia) verbunden sind, verleihen einer Untersuchung der Besonderheiten der von den Massenmedien genutzten Sprache unbedingte Bedeutung.

Mithilfe einer diachronischen Untersuchung der italienischen Sprache innerhalb der Massenkommunikation werden die charakteristischen Aspekte des Italienischen hinsichtlich der jeweiligen historischen Epoche und des benutzten Mediums untersucht.

Innerhalb des Seminars ist eine Besichtigung der Ausstellung "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" im Deutschen Historischen Museum vorgesehen (mit Führung in italienischer Sprache).

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Dall'invenzione della stampa allo sviluppo di nuovi mezzi di comunicazione di massa, la diffusione delle informazioni in forma scritta, parlata e/o audiovisiva è una realtà che permea la quotidianità di tutte le fasce sociali e di età. La vastità del pubblico che fruisce di tale informazioni e le caratteristiche di ciascuno dei canali di diffusione (stampa, radio, televisione, social media) rendono significativo lo studio delle particolarità che caratterizzano la lingua dei mass media.

Attraverso una rassegna diacronica dell'italiano nella comunicazione di massa, verranno studiati gli aspetti caratteristici della lingua in relazione al periodo storico e al medium utilizzato.

Nell'ambito del seminario è prevista la visita alla mostra "Von Luther zu Twitter: Medien und Politische Öffentlichkeit" presso il Deutsches Historisches Museum con guida in lingua italiana.

Literatur

Biffi, M. (2017). *Viaggio nei tempi della lingua italiana* . Pillole. Linguistica: Vol. 7 . Firenze: Franco Cesati Editore.

Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). . Siena, Roma: Bonacci.

Gargiulo, M., & Alfieri, G. (2013). . Roma: Aracne.

Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana (1 ed.). Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.

Wilhelm, R. (1996). *Italienische Flugschriften des Cinquecento (1500-1550): Gattungsgeschichte und Sprachgeschichte* . Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie: Vol. 279 . Tübingen: Niemeyer.

Bemerkung

Dieser Kurs findet als E-Learning-Veranstaltung statt. Bitte melden Sie sich im Begleitkurs auf Moodle an, um weitere Informationen zu finden. Freischaltung ab 02.11.2020. Kennwort: MASSmedia

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)

L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

85047 S - Die italienische Novelle

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32082>

Kommentar

Das Seminar widmet sich der italienischen Novellistik, der innerhalb der Literaturgeschichte Italiens in Bezug auf formale, inhaltliche und sprachliche Aspekte große Bedeutung zukommt. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen aus Giovanni Boccaccios *Decameron* sowie Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der ‚Gattung‘ Novelle, nach Quellen und Bezügen zu Vorformen der Kurzprosa (Mirakel, Legende, Exemplum etc.), nach der Weiterentwicklung der Novelle als Kurzform literarischen Erzählens im Laufe der Jahrhunderte. Die Novellen Boccaccios liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 3. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL2 - Literarische Textanalyse

85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32083>

Kommentar

In dem 1979 publizierten Interviewband *La Sicilia come metafora* verweist Leonardo Sciascia, der wie kaum ein anderer Autor nach 1945 das literarische Sizilienbild prägte, auf die „dimensione fantastica“ Siziliens, die immer auch auf der „besiegten Insularität“ beruhe: Wechselnde Fremdherrschaften, Geschichtspessimismus, Ausbeutung, Gewalt, mafiose Machtstrukturen bestimmten die Geschichte und Identität der Insel. Unter Berücksichtung der historisch-politischen und kulturellen Geschichte Siziliens bietet das Seminar einen Überblick über die Entwicklung des Sizilienbildes in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts anhand der Analyse und Interpretation ausgewählter Texte u.a. von Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Roberto Alajmo. Die zu besprechenden Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Aymard, Maurice / Giarizzo, Giuseppe (Hg.) (1987): *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia*. Torino: Einaudi.

Dittelbach, Thomas (2010): *Geschichte Siziliens: von der Antike bis heute*. München: Beck.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FL3 - Komplementäre Zugänge

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklaue@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

85048 S - Sizilien: Die literarische Konstruktion einer Region													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32083											
Kommentar													
<p>In dem 1979 publizierten Interviewband <i>La Sicilia come metafora</i> verweist Leonardo Sciascia, der wie kaum ein anderer Autor nach 1945 das literarische Sizilienbild prägte, auf die „dimensione fantastica“ Siziliens, die immer auch auf der „besiegten Insularität“ beruhe: Wechselnde Fremdherrschaften, Geschichtspessimismus, Ausbeutung, Gewalt, mafiose Machtstrukturen bestimmten die Geschichte und Identität der Insel. Unter Berücksichtung der historisch-politischen und kulturellen Geschichte Siziliens bietet das Seminar einen Überblick über die Entwicklung des Sizilienbildes in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts anhand der Analyse und Interpretation ausgewählter Texte u.a. von Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia, Roberto Alajmo. Die zu besprechenden Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.</p>													

Voraussetzung
Siehe entsprechende Studienordnungen.
Literatur
Aymard, Maurice / Giarizzo, Giuseppe (Hg.) (1987): <i>Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Sicilia</i> . Torino: Einaudi.
Dittelbach, Thomas (2010): <i>Geschichte Siziliens: von der Antike bis heute</i> . München: Beck.

Bemerkung
Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.
Die erste Sitzung am 4. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul
L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

85079 S - Cineforum italiano							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294					

Kommentar
In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.
Leistungsnachweis
3 LP
Leistungen in Bezug auf das Modul
L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

85081 S - La poesia di Sandro Penna							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296
Kommentar	
Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297					
Kommentar							
Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

 85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298					
Kommentar							
Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L’isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)						
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)						
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)						

 85084 S - L’Italia delle piccole isole							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299					

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minorì“.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet) |
| L | 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK2 - Freie Themenarbeit

85047 S - Die italienische Novelle

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32082>

Kommentar

Das Seminar widmet sich der italienischen Novellistik, der innerhalb der Literaturgeschichte Italiens in Bezug auf formale, inhaltliche und sprachliche Aspekte große Bedeutung zukommt. Im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen die Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen aus Giovanni Boccaccios *Decamerone* sowie Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle, nach Quellen und Bezügen zu Vorformen der Kurzprosa (Mirakel, Legende, Exemplum etc.), nach der Weiterentwicklung der Novelle als Kurzform literarischen Erzählens im Laufe der Jahrhunderte. Die Novellen Boccaccios liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Leistungsnachweis

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Bemerkung

Das Seminar findet online statt. Alle Informationen und Materialien finden Sie in Moodle.

Die erste Sitzung am 3. November findet per Zoom statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **85079 S - Cineforum italiano**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294>

Kommentar

In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **85081 S - La poesia di Sandro Penna**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

 **85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297>

Kommentar

Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)

L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298					
Kommentar							

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

85084 S - L'Italia delle piccole isole							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299					
Kommentar							

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori”.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK3 - Komplementäre Zugänge							
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073					
Kommentar							

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklaue@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

16.2.2021

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

