



Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Romanische Philologie
Prüfungsversion Wintersemester 2012/13

Wintersemester 2020/21

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	12
Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache	13
Literarische Übersetzung	13
Französisch	13
85018 SU - Traduction littéraire	13
Italienisch	13
85081 S - La poesia di Sandro Penna	13
Spanisch	14
85070 SU - Traduccione literaria (Al-Esp)	14
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik	14
Französisch	14
85019 U - Débattre de l'actualité;	14
85020 SU - Adaptations cinématographiques	15
Italienisch	16
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	16
85084 S - L'Italia delle piccole isole	16
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	16
Spanisch	16
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	17
85072 S - Introduccione al lenguaje cinematogréfico	17
85073 S - En serie (II) -	18
85074 S - Errar, regular, crear	19
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion	20
Französisch	20
85020 SU - Adaptations cinématographiques	20
85021 S - Contes et récits fantastiques	21
85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre	21
Italienisch	22
85081 S - La poesia di Sandro Penna	22
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia	22
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	22
85084 S - L'Italia delle piccole isole	23
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	23
Spanisch	23
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	23
85072 S - Introduccione al lenguaje cinematogréfico	24
85073 S - En serie (II) -	25
85074 S - Errar, regular, crear	26
Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache	27
Integrative Sprachvermittlung	27

Eingangsniveau B2/1	27
Französisch	27
85019 U - Débattre de l'actualité	27
85021 S - Contes et récits fantastiques	28
85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre	29
Italienisch	29
85081 S - La poesia di Sandro Penna	29
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia	30
85083 S - Fabrizia Ramondino, L'isola riflessa	30
85084 S - L'Italia delle piccole isole	31
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	31
Spanisch	31
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	32
Eingangsniveau B2/2	32
Französisch	32
85019 U - Débattre de l'actualité	32
85020 SU - Adaptations cinématographiques	33
85021 S - Contes et récits fantastiques	34
85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre	34
Italienisch	35
85081 S - La poesia di Sandro Penna	35
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia	35
85083 S - Fabrizia Ramondino, L'isola riflessa	36
85084 S - L'Italia delle piccole isole	36
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	37
Spanisch	37
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	37
Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)	38
Französisch	38
85018 SU - Traduction littéraire	38
Italienisch	39
85081 S - La poesia di Sandro Penna	39
Spanisch	39
85070 SU - Traducciones literarias (Al-Esp)	39
Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)	40
Französisch	40
85019 U - Débattre de l'actualité	40
85020 SU - Adaptations cinématographiques	41
Italienisch	41
85083 S - Fabrizia Ramondino, L'isola riflessa	41
85084 S - L'Italia delle piccole isole	42
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	42
Spanisch	43
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	43
85072 S - Introducciones al lenguaje cinematogréfico	44
85073 S - En serie (II) -	45

85074 S - Errar, regular, crear	46
Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)	46
Französisch	46
85020 SU - Adaptations cinématographiques	46
85021 S - Contes et récits fantastiques	47
85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre	48
Italienisch	48
85081 S - La poesia di Sandro Penna	48
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia	49
85083 S - Fabrizia Ramondino, L'isola riflessa	49
85084 S - L'Italia delle piccole isole	49
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	50
Spanisch	50
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	50
85072 S - Introducci3n al lenguaje cinematográfico	51
85073 S - En serie (II) -	52
85074 S - Errar, regular, crear	53
Ausgleichsmodul 2. Sprache	54
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	54
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	55
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	56
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	57
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	58
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	59
85071 SU - Errar, regular, crear (III)	60
85072 S - Introducci3n al lenguaje cinematográfico	60
85073 S - En serie (II) -	61
85074 S - Errar, regular, crear	62
85081 S - La poesia di Sandro Penna	63
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d'Italia	64
85083 S - Fabrizia Ramondino, L'isola riflessa	64
85084 S - L'Italia delle piccole isole	64
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	65
85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (Español y Hispanoamericana, 1900-1950)	65
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	65
Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft.....	66
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	66
Literatur, Künste und Medien	66
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	66
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	67
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	68
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	69
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	70

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	71
85072 S - Introducci&ocaron al lenguaje cinematogr´fico	72
85073 S - En serie (II) -	73
85074 S - Errar, regular, crear	74
Transkulturelle Studien	74
85039 V - Die gro&ssen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	75
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	75
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	76
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	78
85055 S - Honoré de Balzac: La Comédie humaine	78
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	79
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano: zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	80
Literatur- und Kulturgeschichte	81
85039 V - Die gro&ssen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	81
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	81
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	82
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	84
85055 S - Honoré de Balzac: La Comédie humaine	85
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	86
85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	86
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano: zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	87
Literatur- und Kulturtheorie	87
85008 S - Semiotisch Denken, tief und breit. Lekt&uor;re und Anwendungen	88
85039 V - Die gro&ssen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	88
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	89
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	90
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	91
85055 S - Honoré de Balzac: La Comédie humaine	92
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	93
85072 S - Introducci&ocaron al lenguaje cinematogr´fico	94
85073 S - En serie (II) -	95
85074 S - Errar, regular, crear	96
85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	97
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano: zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	97
Profilbereich	98
Kolloquium	98
85030 KL - Kolloquium	98
85042 KL - Forschungskolloquium	98
85057 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum f&uor; neue Forschung	98
Interdisziplin&eacute;re Studien	99
85039 V - Die gro&ssen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	99
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	99

85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	100
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	102
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	103
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	104
85079 S - Cineforum italiano	105
85081 S - La poesia di Sandro Penna	105
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia	105
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	106
85084 S - L'Italia delle piccole isole	106
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	106
85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	107
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	107
UNlcert	108
84199 U - UNlcert I/1 Italienisch	108
84200 U - UNlcert I/2 Italienisch	109
84201 U - UNlcert II/1 Italienisch	110
84221 U - UNlcert I/1 Französisch	111
84222 U - UNlcert I/2 Französisch	111
84223 U - UNlcert II/1 Französisch	112
84224 U - UNlcert II/2 Französisch	112
84225 U - UNlcert III/1 Französisch	112
84226 U - UNlcert III/2 Französisch	113
84227 U - UNlcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	113
84228 U - UNlcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	113
84230 U - UNlcert Basis I Chinesisch für Anfänger	113
84231 U - UNlcert Basis II Chinesisch	114
84234 U - UNlcert I/1 Portugiesisch	114
84235 U - UNlcert II/1 Portugiesisch	115
84236 U - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	116
84237 U - UNlcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	117
84238 U - UNlcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	118
84239 U - UNlcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	118
84240 U - UNlcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	119
84241 U - UNlcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	120
84242 U - UNlcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	120
84243 U - UNlcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	121
84244 U - UNlcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	122
84245 U - UNlcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	122
84246 U - UNlcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	123
84247 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	126
84248 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	126
84249 U - UNlcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	127
84315 U - UNlcert Basis 1 Polnisch	127
84316 U - UNlcert I Polnisch	128
84317 U - UNlcert II/1 Polnisch	129

84321 U - UNIcert II/2 Polnisch	130
84322 U - UNIcert Basis 1 Russisch	131
84323 U - UNIcert Basis 2 Russisch	131
84324 U - UNIcert I Russisch	132
84325 U - UNIcert II/1 Russisch	133
84326 U - UNIcert II/2 Russisch	134
84327 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	135
84328 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	136
84355 U - UNIcert II/2 Spanisch	137
84356 U - UNIcert II/1 Spanisch	137
84357 U - UNIcert I/2 Spanisch	137
84358 U - UNIcert I/1 Spanisch	138
85637 U - UNIcert III/1 Spanisch	139
Durchführung eines Tutoriums	139
Exkursion	139
Projektarbeit	139
Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft.....	139
Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache	139
Französisch	139
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	139
Italienisch	140
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	140
Spanisch	141
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	141
Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache	142
Französisch	142
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	142
Italienisch	143
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	143
Spanisch	144
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	144
Variationslinguistik	145
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	145
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	147
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	147
Sprachwandel und Sprachgeschichte	148
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	148
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	148
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	149
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	150
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	150
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	150
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	151
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	152
Geschichte der Sprachwissenschaft	152

Sprachtheorie und ihre Geschichte	152
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	152
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	153
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	153
Textlinguistik und Methoden	154
Textlinguistik	154
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	154
Methoden	155
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	156
Kolloquium	157
85014 KL - Potenziale der Masterarbeit	157
Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft.....	158
Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania	158
Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur	158
Literatur, Künste und Medien	158
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	158
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	158
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	159
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	161
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	162
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	163
85072 S - Introducción al lenguaje cinematográfico	163
85073 S - En serie (II) -	164
85074 S - Errar, regular, crear	165
Transkulturelle Studien	166
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	166
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	167
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	168
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	169
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	170
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	171
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	172
Literatur- und Kulturgeschichte	172
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	172
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	173
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	174
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	176
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	176
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	177
85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	178
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	178
Literatur- und Kulturtheorie	179

85008 S - Semiotisch Denken, tief und breit. Lektüre und Anwendungen	179
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	180
85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	180
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	181
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	183
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	184
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	185
85072 S - Introducciones al lenguaje cinematográfico	185
85073 S - En serie (II) -	186
85074 S - Errar, regular, crear	187
85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	188
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	189
Textlinguistik und Methoden	189
Textlinguistik	189
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	189
Methoden	190
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	191
Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft	192
Sprachwandel und Sprachgeschichte	192
Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte	192
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	192
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	193
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	194
Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen	194
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	194
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	195
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	196
Geschichte der Sprachwissenschaft	196
Sprachtheorie und ihre Geschichte	196
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	196
Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems	197
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	197
Sprache im System und Variation	198
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft	198
85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype	200
85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch	200
85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen	201
Profilbereich	201
Kolloquium	201
85030 KL - Kolloquium	201
85042 KL - Forschungskolloquium	202
85057 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung	202
Interdisziplinäre Studien	203
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	203






85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)	203
85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen	204
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	206
85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine	207
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen	208
85079 S - Cineforum italiano	209
85081 S - La poesia di Sandro Penna	209
85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia	209
85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa	210
85084 S - L'Italia delle piccole isole	210
85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema	210
85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)	211
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent	211
UNlcert	212
84199 U - UNlcert I/1 Italienisch	212
84200 U - UNlcert I/2 Italienisch	213
84201 U - UNlcert II/1 Italienisch	214
84221 U - UNlcert I/1 Französisch	215
84222 U - UNlcert I/2 Französisch	215
84223 U - UNlcert II/1 Französisch	216
84224 U - UNlcert II/2 Französisch	216
84225 U - UNlcert III/1 Französisch	216
84226 U - UNlcert III/2 Französisch	217
84227 U - UNlcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	217
84228 U - UNlcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft	217
84230 U - UNlcert Basis I Chinesisch für Anfänger	217
84231 U - UNlcert Basis II Chinesisch	218
84234 U - UNlcert I/1 Portugiesisch	218
84235 U - UNlcert II/1 Portugiesisch	219
84236 U - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke	220
84237 U - UNlcert II/2 Englisch für akademische Zwecke	221
84238 U - UNlcert III/1 Englisch für akademische Zwecke	222
84239 U - UNlcert III/2 Englisch für akademische Zwecke	222
84240 U - UNlcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften	223
84241 U - UNlcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften	224
84242 U - UNlcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	224
84243 U - UNlcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften	225
84244 U - UNlcert III/2 Englisch der Naturwissenschaften	226
84245 U - UNlcert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften	226
84246 U - UNlcert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	227
84247 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law	230
84248 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1	230
84249 U - UNlcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2	231
84315 U - UNlcert Basis 1 Polnisch	231
84316 U - UNlcert I Polnisch	232

84317 U - UNIcert II/1 Polnisch	233
84321 U - UNIcert II/2 Polnisch	234
84322 U - UNIcert Basis 1 Russisch	235
84323 U - UNIcert Basis 2 Russisch	235
84324 U - UNIcert I Russisch	236
84325 U - UNIcert II/1 Russisch	237
84326 U - UNIcert II/2 Russisch	238
84327 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik	239
84328 U - UNIcert III/2 Russisch FS Politik	240
84355 U - UNIcert II/2 Spanisch	241
84356 U - UNIcert II/1 Spanisch	241
84357 U - UNIcert I/2 Spanisch	241
84358 U - UNIcert I/1 Spanisch	242
85637 U - UNIcert III/1 Spanisch	243
Durchführung eines Tutoriums	243
Exkursion	243
Projektarbeit	243
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	243
Glossar	244

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Andere

Vorlesungsverzeichnis

Sprachkompetenz 1. Romanische Sprache

Literarische Übersetzung

Französisch							
85018 SU - Traduction littéraire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sylvie Mutet
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31951				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
"Il me semble que la traduction ne pose pas seulement un travail intellectuel, théorique ou pratique, mais un problème éthique. Amener le lecteur à l'auteur, amener l'auteur au lecteur, au risque de servir ou de trahir deux maîtres, c'est pratiquer ce que j'aime appeler : l'hospitalité langagière." (Paul Ricœur, Sur la traduction, Bayard, 2004)							
On peut aussi citer Jacques Derrida qui, dans Psyché, Inventions de l'autre, Galilée, 1987 déclare que "traduire un texte, c'est lui donner une autre saveur" .							
Ce semestre nous travaillerons avec un classique du XX° siècle, à savoir: Max Frisch.							
Voraussetzung							
Abgeschlossenes Bachelorstudium.							
Leistungsnachweis							
participation active / exercices durant le semestre / travail de fin de semestre.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1011 - Literarische Übersetzung - französisch - 3 LP (benotet)						

Italienisch							
85081 S - La poesia di Sandro Penna							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296				
Kommentar							
Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)							
Leistungsnachweis							
3 LP							

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85070 SU - Traducción literaria (AI-Esp)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32201>

Kommentar

Este curso estará dedicado a la práctica en clase de traducción (inversa o directa) de textos en alemán a español. Se tendrá en cuenta el nivel de sus participantes (Máster) a la hora de tratar aspectos sintácticos y estilísticos especialmente. Los,las participantes recibirán diversos textos narrativos de dificultad media-alta de un/a escritor/a en lengua alemana para preparar y realizar en casa, y discutir/corregir en moodle . En la puesta en común se insistirá en aspectos gramaticales y léxicos que requieran atención por parte del grupo.

A lo largo del semestre se realizarán dos pruebas escritas que los/las participantes podrán preparar por su cuenta en casa. Los textos de los que se extraerán las pruebas se pondrán a disposición del grupo en Moodle.

Este curso solo puede ser de provecho si la preparación es adecuada y la participación en las clases activa, analizando los textos y sus posibilidades, observando y registrando errores habituales y construcciones recurrentes, entre otros. En clase se ofrecerán alternativas y discusiones gramaticales o estilísticas si surgieran a través de la discusión sobre el texto.

Literatur

Visible en Moodle al comienzo del semestre.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1014 - Literarische Übersetzung - spanisch - 3 LP (benotet)
---	---

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik

Französisch

85019 U - Débattre de l'actualité

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31952>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar im Wintersemester 2020/21 in das "Tutorium - Interkulturelle Kommunikation" (Dr. Ippolito) integriert wird. <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85027&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind dementsprechend: Do 12:00 bis 14:00

Lecture, analyse et débats d'idées (en groupe) à partir d'articles de presse sur des sujets de société et d'actualité. L'aspect interculturel de ces questions sera au centre des réflexions dans le Tutorium.

Literatur

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Leistungsnachweis

-Un exposé (35 min.) sur un sujet choisi en début de semestre et modération du débat durant la séance

- participation active: préparation régulière des questions sur les articles en vue des débats + participation active aux débats oraux

- Entretien en fin de semestre sur un sujet vu en cours à partir dun article de presse

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benotet)

85020 SU - Adaptations cinématographiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31953>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Il s'agit de faire ici des analyses croisées entre littérature et cinéma, c'est-à-dire de mettre en parallèle, en regard un texte littéraire et sa transposition à l'écran. Comment le texte a-t-il inspiré le cinéaste et comment celui-ci a-t-il transposé les mots en images?

Il s'agit de voir comment organiser cette analyse et de se demander s'il existe des critères de réussite pour une telle adaptation et si oui lesquels.

Literatur

MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3113 Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3111 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP ML Französisch 2004 - 2121 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP

Leistungsnachweis

participation active / lecture des textes et préparations des questions orales / un exposé.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benotet)

L 1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

85084 S - L'Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori”.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
- L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85071 SU - Errar, regular, crear (III)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202				
Kommentar							
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 							
Literatur							
Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)						
85072 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematográfico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203				
La narratología audiovisual como método de análisis			https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf				

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul


L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

85074 S - Error, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205
Kommentar	
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 	
Literatur	
Estará a disposición del grupo a través de Moodle.	
Leistungsnachweis	
3LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion

Französisch							
 85020 SU - Adaptations cinématographiques							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sylvie Mutet
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31953						

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Il s'agit de faire ici des analyses croisées entre littérature et cinéma, c'est-à-dire de mettre en parallèle, en regard un texte littéraire et sa transposition à l'écran. Comment le texte a-t-il inspiré le cinéaste et comment celui-ci a-t-il transposé les mots en images?

Il s'agit de voir comment organiser cette analyse et de se demander s'il existe des critères de réussite pour une telle adaptation et si oui lesquels.

Literatur

MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3113 Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3111 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP ML Französisch 2004 - 2121 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP

Leistungsnachweis

participation active / lecture des textes et préparations des questions orales / un exposé.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch - 3 LP (benotet)

L 1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)

85021 S - Contes et récits fantastiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31954>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar integriert wird in "Französische Fabelliteratur des 18. Jahrhunderts" (Dr. Ippolito) <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85023&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind: Do 14:00 bis 16:00 (Online-Veranstaltung)

Séminaire de littérature sur le genre du conte et de la fable littéraire.

Leistungsnachweis

Participation active et régulière: préparer les exercices individuels ou en groupe régulièrement avant chaque séance

Présentation d'un exposé (durée annoncée en début de semestre) en langue française

Bemerkung

Bitte beachten Sie die Änderungen ! (siehe Kommentar)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)

85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31955>

Kommentar


ACHTUNG: VERANSTALTUNG FÄLLT DIESES SEMESTER AUS!
 Nous nous entraînerons à l'exercice de la critique d'oeuvre (artistique et littéraire) à l'écrit. Les participant.e.s devront acquérir la méthode de la critique d'oeuvre en entraînant à partir d'un corpus défini en début de semestre. L'objectif est de savoir s'exprimer à l'écrit de façon claire, structurée et argumentée, de savoir mieux rédiger et d'améliorer son style. A la fin du semestre, les participant.e.s choisiront une oeuvre de leur choix et en rédigerons la critique.

Leistungsnachweis
 -3 critiques notées durant le semestre - Participation active exigée : préparation régulière des textes/ouvrages mis en ligne et participation régulière aux exercices (individuels ou en groupe) proposés. - Présenter un ouvrage de son choix dont on fera la critique en fin de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1013 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

 **85081 S - La poesia di Sandro Penna**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>


Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis
 3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1017 - Literarische Übersetzung - italienisch - 3 LP (benotet)
 L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

 **85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297>


Kommentar

Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.

Leistungsnachweis
 3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

 **85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar	
Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)

85084 S - L`Italia delle piccole isole							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299					
Kommentar							
In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori”.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)						

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300					
Kommentar							
In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1018 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1019 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - italienisch - 3 LP (benotet)						

Spanisch							
85071 SU - Errar, regular, crear (III)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202					

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

85072 S - Introducci&ocaron; al lenguaje cinematogr´fico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los/as participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos/as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)


Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

 85074 S - Error, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205
Kommentar	
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 	
Literatur	
Estará a disposición del grupo a través de Moodle.	
Leistungsnachweis	
3LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1015 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1016 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion - spanisch - 3 LP (benotet)

Sprachkompetenz 2. Romanische Sprache

Integrative Sprachvermittlung

Eingangsniveau B2/1

Französisch							
85019 U - Débattre de l'actualité;							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31952						

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar im Wintersemester 2020/21 in das "Tutorium - Interkulturelle Kommunikation" (Dr. Ippolito) integriert wird. <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85027&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind dementsprechend: Do 12:00 bis 14:00

Lecture, analyse et débats d'idées (en groupe) à partir d'articles de presse sur des sujets de société et d'actualité. L'aspect interculturel de ces questions sera au centre des réflexions dans le Tutorium.

Literatur

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Leistungsnachweis

- Un exposé (35 min.) sur un sujet choisi en début de semestre et modération du débat durant la séance
- participation active: préparation régulière des questions sur les articles en vue des débats + participation active aux débats oraux
- Entretien en fin de semestre sur un sujet vu en cours à partir dun article de presse

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85021 S - Contes et récits fantastiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31954>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar integriert wird in "Französische Fabelliteratur des 18. Jahrhunderts" (Dr. Ippolito) <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85023&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind: Do 14:00 bis 16:00 (Online-Veranstaltung)

Séminaire de littérature sur le genre du conte et de la fable littéraire.

Leistungsnachweis

Participation active et régulière: préparer les exercices individuels ou en groupe régulièrement avant chaque séance

Présentation d'un exposé (durée annoncée en début de semestre) en langue française

Bemerkung

Bitte beachten Sie die Änderungen ! (siehe Kommentar)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31955>

Kommentar

ACHTUNG: VERANSTALTUNG FÄLLT DIESES SEMESTER AUS!

Nous nous entraînerons à l'exercice de la critique d'oeuvre (artistique et littéraire) à l'écrit. Les participant.e.s devront acquérir la méthode de la critique d'oeuvre en entraînant à partir d'un corpus défini en début de semestre. L'objectif est de savoir s'exprimer à l'écrit de façon claire, structurée et argumentée, de savoir mieux rédiger et d'améliorer son style. A la fin du semestre, les participant.e.s choisiront une oeuvre de leur choix et en rédigerons la critique.

Leistungsnachweis

-3 critiques notées durant le semestre - Participation active exigée : préparation régulière des textes/ouvrages mis en ligne et participation régulière aux exercices (individuels ou en groupe) proposés. - Présenter un ouvrage de son choix dont on fera la critique en fin de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85081 S - La poesia di Sandro Penna

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar	
Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297				
Kommentar							
Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298				
Kommentar							
Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85084 S - L'Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori“.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85071 SU - Errar, regular, crear (III)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202				
Kommentar							
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 							
Literatur							
Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						

Eingangsniveau B2/2

Französisch							
85019 U - Débattre de l actualité;							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Cosima Thiers
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31952				

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar im Wintersemester 2020/21 in das "Tutorium - Interkulturelle Kommunikation" (Dr. Ippolito) integriert wird. <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85027&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind dementsprechend: Do 12:00 bis 14:00

Lecture, analyse et débats d'idées (en groupe) à partir d'articles de presse sur des sujets de société et d'actualité. L'aspect interculturel de ces questions sera au centre des réflexions dans le Tutorium.

Literatur

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Leistungsnachweis

- Un exposé (35 min.) sur un sujet choisi en début de semestre et modération du débat durant la séance
- participation active: préparation régulière des questions sur les articles en vue des débats + participation active aux débats oraux
- Entretien en fin de semestre sur un sujet vu en cours à partir dun article de presse

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85020 SU - Adaptations cinématographiques							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31953>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Il s'agit de faire ici des analyses croisées entre littérature et cinéma, c'est-à-dire de mettre en parallèle, en regard un texte littéraire et sa transposition à l'écran. Comment le texte a-t-il inspiré le cinéaste et comment celui-ci a-t-il transposé les mots en images?

Il s'agit de voir comment organiser cette analyse et de se demander s'il existe des critères de réussite pour une telle adaptation et si oui lesquels.

Literatur

MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3113 Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3111 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP ML Französisch 2004 - 2121 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP

Leistungsnachweis

participation active / lecture des textes et préparations des questions orales / un exposé.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85021 S - Contes et récits fantastiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31954>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar integriert wird in "Französische Fabelliteratur des 18. Jahrhunderts" (Dr. Ippolito) <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85023&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind: Do 14:00 bis 16:00 (Online-Veranstaltung)

Séminaire de littérature sur le genre du conte et de la fable littéraire.

Leistungsnachweis

Participation active et régulière: préparer les exercices individuels ou en groupe régulièrement avant chaque séance

Présentation d'un exposé (durée annoncée en début de semestre) en langue française

Bemerkung

Bitte beachten Sie die Änderungen ! (siehe Kommentar)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31955>

Kommentar**ACHTUNG: VERANSTALTUNG FÄLLT DIESES SEMESTER AUS!**

Nous nous entraînerons à l'exercice de la critique d'oeuvre (artistique et littéraire) à l'écrit. Les participant.e.s devront acquérir la méthode de la critique d'oeuvre en entraînant à partir d'un corpus défini en début de semestre. L'objectif est de savoir s'exprimer à l'écrit de façon claire, structurée et argumentée, de savoir mieux rédiger et d'améliorer son style. A la fin du semestre, les participant.e.s choisiront une oeuvre de leur choix et en rédigerons la critique.

Leistungsnachweis

-3 critiques notées durant le semestre - Participation active exigée : préparation régulière des textes/ouvrages mis en ligne et participation régulière aux exercices (individuels ou en groupe) proposés. - Présenter un ouvrage de son choix dont on fera la critique en fin de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch**85081 S - La poesia di Sandro Penna**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297>

Kommentar

Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

 **85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

 **85084 S - L'Italia delle piccole isole**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori”.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)

L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85071 SU - Errar, regular, crear (III)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1)

Französisch

85018 SU - Traduction littéraire

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31951>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

"Il me semble que la traduction ne pose pas seulement un travail intellectuel, théorique ou pratique, mais un problème éthique. Amener le lecteur à l'auteur, amener l'auteur au lecteur, au risque de servir ou de trahir deux maîtres, c'est pratiquer ce que j'aime appeler : l'hospitalité langagière." (Paul Ricœur, Sur la traduction, Bayard, 2004)

On peut aussi citer Jacques Derrida qui, dans Psyché, Invention de l'autre, Galilée, 1987 déclare que "traduire un texte, c'est lui donner une autre saveur".

Ce semestre nous travaillerons avec un classique du XX^e siècle, à savoir: Max Frisch.

Voraussetzung

Abgeschlossenes Bachelorstudium.

Leistungsnachweis

participation active / exercices durant le semestre / travail de fin de semestre.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1041 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85081 S - La poesia di Sandro Penna

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85070 SU - Traducción literaria (Al-Esp)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32201>

Kommentar

Este curso estará dedicado a la práctica en clase de traducción (inversa o directa) de textos en alemán a español. Se tendrá en cuenta el nivel de sus participantes (Máster) a la hora de tratar aspectos sintácticos y estilísticos especialmente. Los/as participantes recibirán diversos textos narrativos de dificultad media-alta de un/a escritor/a en lengua alemana para preparar y realizar en casa, y discutir/corregir en moodle . En la puesta en común se insistirá en aspectos gramaticales y léxicos que requieran atención por parte del grupo.

A lo largo del semestre se realizarán dos pruebas escritas que los/las participantes podrán preparar por su cuenta en casa. Los textos de los que se extraerán las pruebas se pondrán a disposición del grupo en Moodle.

Este curso solo puede ser de provecho si la preparación es adecuada y la participación en las clases activa, analizando los textos y sus posibilidades, observando y registrando errores habituales y construcciones recurrentes, entre otros. En clase se ofrecerán alternativas y discusiones gramaticales o estilísticas si surgieran a través de la discusión sobre el texto.

Literatur

Visible en Moodle al comienzo del semestre.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1044 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1)

Französisch

 **85019 U - Débats de l'actualité**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31952>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar im Wintersemester 2020/21 in das "Tutorium - Interkulturelle Kommunikation" (Dr. Ippolito) integriert wird. <https://puls.uni-potsdam.de/gisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85027&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind dementsprechend: Do 12:00 bis 14:00

Lecture, analyse et débats d'idées (en groupe) à partir d'articles de presse sur des sujets de société et d'actualité. L'aspect interculturel de ces questions sera au centre des réflexions dans le Tutorium.

Literatur

Folgenden Modulen zuschreiben: 271711 Übung - FRZ_SE Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 3113 Übung - FRZ: Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik 1012 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - französisch 2126 - Freie Themenarbeit 2124 - Interkulturelle Kommunikation

Leistungsnachweis

- Un exposé (35 min.) sur un sujet choisi en début de semestre et modération du débat durant la séance
- participation active: préparation régulière des questions sur les articles en vue des débats + participation active aux débats oraux
- Entretien en fin de semestre sur un sujet vu en cours à partir dun article de presse

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85020 SU - Adaptations cinématographiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sylvie Mutet

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31953>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Il s'agit de faire ici des analyses croisées entre littérature et cinéma, c'est-à-dire de mettre en parallèle, en regard un texte littéraire et sa transposition à l'écran. Comment le texte a-t-il inspiré le cinéaste et comment celui-ci a-t-il transposé les mots en images?

Il s'agit de voir comment organiser cette analyse et de se demander s'il existe des critères de réussite pour une telle adaptation et si oui lesquels.

Literatur

MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3113 Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3111 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP ML Französisch 2004 - 2121 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP

Leistungsnachweis

participation active / lecture des textes et préparations des questions orales / un exposé.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch


85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa


Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar	
Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa" di Fabrizia Ramondino.	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

 85084 S - L`Italia delle piccole isole							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299				
Kommentar							
In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori".							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

 85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300				
Kommentar							
In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.							
Leistungsnachweis							
3 LP							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85071 SU - Errar, regular, crear (III)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)

- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)

- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur


Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
 85072 S - Introducci&ocute;n al lenguaje cinematogr&aacute;fico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203				
La narratología audiovisual como método de análisis			https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf				
Kommentar							
<p>La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).</p> <p>Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario. . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre) 							
Literatur							
(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):							
Rafael R. Tranche: <i>Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015							
José Luis Sánchez Noriega: <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> . Madrid: Alianza Edit., 2015							
B. Jordan/M. Allison: <i>Spanish Cinema. A Student's Guide</i> . London: Bloomsbury Publ. 2010							
Pramaggiore/Wallis: <i>Film. A critical introduction</i> , Boston: Pearson 2008							
Bordwell/Thompson: <i>Film Art: An Introduction</i> . New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)							
Stephen Heath: <i>Questions of Cinema</i> . Indiana UP 1981							
Casetti, Francesco: <i>Cómo analizar un film</i> , Barcelona: Paidós 1996							
La narratología audiovisual como método de análisis (E. Cuevas Álvarez, 2009)							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						

85073 S - En serie (II) -							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204				
El Ministerio del Tiempo			https://www.rtve.es/alcanta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/				
La narratología audiovisual como método de análisis			https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf				
Recursos sonoros audiovisuales			https://sonido.blogs.upv.es/				
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDADEN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN			https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_				
Kommentar							
<p>(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)</p> <p>En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.</p> <p>En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.</p> <p>Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de este enlace .</p> <p>Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo) . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle). . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre) 							
Literatur							
<p>(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)</p> <p>Ver enlaces más arriba (encima del comentario)</p>							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						

85074 S - Errar, regular, crear							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205				
Kommentar							
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 							
Literatur							
Estará a disposición del grupo a través de Moodle.							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)						

Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1)

Französisch							
85020 SU - Adaptations cinématographiques							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sylvie Mutet
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31953				

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Il s'agit de faire ici des analyses croisées entre littérature et cinéma, c'est-à-dire de mettre en parallèle, en regard un texte littéraire et sa transposition à l'écran. Comment le texte a-t-il inspiré le cinéaste et comment celui-ci a-t-il transposé les mots en images?

Il s'agit de voir comment organiser cette analyse et de se demander s'il existe des critères de réussite pour une telle adaptation et si oui lesquels.

Literatur

MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3113 Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP MT Fremdsprachenlinguistik 2011 - 3111 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Französisch: Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP ML Französisch 2004 - 2121 Übersetzungsbezogener Sprachvergleich - Modul Sprachkompetenz und interkulturelles Wissen - 3 LP

Leistungsnachweis

participation active / lecture des textes et préparations des questions orales / un exposé.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1042 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85021 S - Contes et récits fantastiques

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Cosima Thiers

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31954>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass dieses Seminar integriert wird in "Französische Fabelliteratur des 18. Jahrhunderts" (Dr. Ippolito) <https://puls.uni-potsdam.de/gisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=85023&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Die Kurszeiten sind: Do 14:00 bis 16:00 (Online-Veranstaltung)

Séminaire de littérature sur le genre du conte et de la fable littéraire.

Leistungsnachweis

Participation active et régulière: préparer les exercices individuels ou en groupe régulièrement avant chaque séance

Présentation d'un exposé (durée annoncée en début de semestre) en langue française

Bemerkung

Bitte beachten Sie die Änderungen ! (siehe Kommentar)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)

L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

85022 SU - Rédiger une critique d'oeuvre							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31955>

Kommentar**ACHTUNG: VERANSTALTUNG FÄLLT DIESES SEMESTER AUS!**

Nous nous entraînerons à l'exercice de la critique d'oeuvre (artistique et littéraire) à l'écrit. Les participant.e.s devront acquérir la méthode de la critique d'oeuvre en entraînant à partir d'un corpus défini en début de semestre. L'objectif est de savoir s'exprimer à l'écrit de façon claire, structurée et argumentée, de savoir mieux rédiger et d'améliorer son style. A la fin du semestre, les participant.e.s choisiront une oeuvre de leur choix et en rédigerons la critique.

Leistungsnachweis

-3 critiques notées durant le semestre - Participation active exigée : préparation régulière des textes/ouvrages mis en ligne et participation régulière aux exercices (individuels ou en groupe) proposés. - Présenter un ouvrage de son choix dont on fera la critique en fin de semestre

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1021 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1022 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1023 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1031 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1032 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1033 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - französisch - 3 LP (benotet)
L	1043 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - französisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85081 S - La poesia di Sandro Penna							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1047 - Literarische Übersetzung (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297				
Kommentar							
Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298				
Kommentar							
Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa“ di Fabrizia Ramondino.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)						

85084 S - L'Italia delle piccole isole							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299				

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori“.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1027 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1028 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1029 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1037 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1038 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1039 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1048 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1049 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85071 SU - Errar, regular, crear (III)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- participación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1024 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1025 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1026 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1034 - Integrative Sprachvermittlung 1 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1035 - Integrative Sprachvermittlung 2 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1036 - Integrative Sprachvermittlung 3 (Eingangsniveau B2/2) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

85072 S - Introducción al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
- L 1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

85074 S - Error, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Estará a disposición del grupo a través de Moodle.


Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1045 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1046 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (Eingangsniveau C1) - spanisch - 3 LP (benotet)

Ausgleichsmodul 2. Sprache

 **85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwörter erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstatt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzernamen und Passwörter für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*

- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère* . Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux* . Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine* . Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l’esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier* , *Revue des Sciences Humaines* , Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration* : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux* . Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich* . Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L’art du conte de Michel Tournier: le jeu de l’auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques* , XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine* : La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d’images et d’objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L’Echelle de Jacob (Collection *La Toison d’Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirusemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirusemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur							
Friedrich, Hugo: <i>Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert</i> . Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: <i>S/Z</i> . Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): <i>Honoré de Balzac</i> . München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: <i>Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt</i> . München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): <i>Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié</i> . Paris: Gallimard 2010.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation							
Kurzkomentar							
Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der <i>Comédie humaine</i> - angelehnt an die <i>Commedia</i> Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie <i>Le Père Goriot</i> , <i>La Peau de chagrin</i> , <i>Eugénie Grandet</i> , <i>Histoire des Treize</i> , <i>Les Chouans</i> oder <i>Sarrasine</i> hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem <i>close reading</i> unterzogen werden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Vorlesung	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099					
Kommentar							
In diesem Seminar wollen wir uns nicht <i>der</i> Literatur, sondern <i>den</i> Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.							
Voraussetzung							
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.							
Literatur							
Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012							

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85071 SU - Errar, regular, crear (III)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32202>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Se pondrá a disposición del grupo en Moodle.

Leistungsnachweis	
3LP	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85072 S - Introducci&ocaron al lenguaje cinematogr´fico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevísimas selecciones, orientativas y presentes en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85074 S - Errar, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Estará a disposición del grupo a través de Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85081 S - La poesia di Sandro Penna

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297>

Kommentar

Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa“ di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85084 S - L`Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori“.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
- L 1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300				
Kommentar							
In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (Española e Hispanoamericana, 1900-1950)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622				
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)						
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068				

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1051 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1052 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1053 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

Schwerpunkt A. Literatur und Kulturwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Literatur, Künste und Medien

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstatt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwörter erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*

- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclét* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère* . Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux* . Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine* . Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier* , *Revue des Sciences Humaines* , Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration* : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux* . Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich* . Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques* , XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine* : La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur							
Friedrich, Hugo: <i>Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert</i> . Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: <i>S/Z</i> . Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): <i>Honoré de Balzac</i> . München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: <i>Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt</i> . München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): <i>Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié</i> . Paris: Gallimard 2010.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation							
Kurzkommentar							
Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der <i>Comédie humaine</i> - angelehnt an die <i>Commedia</i> Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie <i>Le Père Goriot</i> , <i>La Peau de chagrin</i> , <i>Eugénie Grandet</i> , <i>Histoire des Treize</i> , <i>Les Chouans</i> oder <i>Sarrasine</i> hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem <i>close reading</i> unterzogen werden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Vorlesung	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099					
Kommentar							
In diesem Seminar wollen wir uns nicht <i>der</i> Literatur, sondern <i>den</i> Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vernetztheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.							
Voraussetzung							
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.							
Literatur							
Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012							

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85072 S - Introducci&ocaron; al lenguaje cinematogrâfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastön Sierra

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203
La narratología audiovisual como método de anélisis	https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filölogos y estudiantes de producciön cultural o futuros educadores, comprender cömo se construye el texto cinematogrâfico nos ayuda a analizar un producto de cödigos variados de nuestra cultura que ya no sölo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarân con varios textos teöricos que discutiremos en clase (previa formulaciön de preguntas) y pondrân en prâctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirân, asimismo, a lo largo del semestre una presentaciön/anélisis-discusiön en la que plantearân el anélisis de una obra escogida previamente en discusiön con la docente. Los materiales se pondrân a disposiciön del grupo a través de Moodle y Kanopy (informaciön sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrönicas que se comentarân al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposiciön de todo el grupo en Moodle. El reto serâ interesante para todos,as y serâ otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviarâ por correo electrönico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripciön (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluaciön del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participaciön activa (lecturas, entrega de tareas, discusiön, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realizaciön de una presentaciön (discusiön/anélisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selecciön, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creaciön cinematogrâfica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sânchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematogrâficos, fotografía y televisiön* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstatt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204>

El Ministerio del Tiempo <https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/>

La narratología audiovisual como método de análisis https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Recursos sonoros audiovisuales <https://sonido.blogs.upv.es/>

EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

. la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)

. la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).

. breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85074 S - Errar, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)

- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)

- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Estará a disposición del grupo a través de Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Transkulturelle Studien

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073				
Kommentar							
<p>Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i>) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)</p> <p>Klausur (benotet)</p>							
Bemerkung							
<p>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074				
Kommentar							
<p>Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von <i>Il Principe</i> (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.</p> <p>In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.</p>							
Literatur							
<p>Das Seminar beginnt mit der Analyse von <i>Il Principe</i>.</p> <p>Folgende Texte werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli, <i>Il Principe</i> - Machiavelli, <i>Discorsi (Vom Staate)</i> (Auszüge) 10 Sitzungen - Montaigne, <i>Essais</i> (Auszüge) 1 Sitzung 							

- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch.* Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erlikönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclét* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwörter für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der außereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85055 S - Honorar; de Balzac; La Comedie; die humaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Kurzkommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoke, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).

- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Méridianoche amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Kurzkomentar	

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugebieten, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85095 S - Poesías y poéticas del siglo XX (Española e Hispanoamericana, 1900-1950)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

85008 S - Semiotisch Denken, tief und breit. Lektüre und Anwendungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	14.11.2020	Dr. phil. Mara Persello
14.11.2020 12-16 h							
1	S	Do	16:00 - 20:00	Einzel	Online.Veranstalt	28.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
28.01.2021 16-20 h							
1	S	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	Online.Veranstalt	29.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
29.01.2021 16-20 h							
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	30.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
30.01.2021 10-12 h							
1	S	Sa	12:00 - 15:00	Einzel	Online.Veranstalt	30.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
30.01.2021 12-15 h							
1	S	So	10:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	31.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
31.01.2021 10-14 h							
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31825					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Im Kurs werden die verschiedenen Denkschulen der Semiotik vorgestellt und verglichen. Dank Lektüren aus der Soziologie, Anthropologie, Cultural Studies, aber auch Wirtschaft und Ästhetik, werden wir die viele Einflüsse der Semiotik auf Nachbarwissenschaften (und andersherum) in Betracht ziehen. Dieses Seminar dient auch als Vertiefung von Theorien der Semiotik: die Texte werden kommentiert und es wird versucht, die mögliche Anwendungen zu analysieren. Der erste Termin gilt als Präsentation des Kurses, die Teilnahme erfolgt durch Lektüren (Texte werden in Moodle hochgeladen, Vorschläge der Kursteilnehmern sind mehr als willkommen), Diskussion und Referate. Da es um ein Blockseminar geht, ist die aktive Zusammenarbeit notwendig.							
Literatur							
Nur als Beispiel: Bachtin - Rabelais und seine Welt Barthes - Mythen des Alltags Floch - Visual Identities Foucault - Überwachen und Strafen Geertz - Interpretation of Culture Goffman - Asyle Greimas - Maupassant. The Semiotics of Text Hebdige - Subkultur Hoggart - The Uses of Literacy Lévi-Strauss - Der Weg der Masken Lotman - Kultur und Explosion							
Leistungsnachweis							
Referate und Teilnahme an der Diskussion							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073					
Kommentar							
Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i>) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.							
Leistungsnachweis							
Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)							
Klausur (benotet)							

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*

- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclét* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère* . Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux* . Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine* . Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier* , *Revue des Sciences Humaines* , Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration* : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux* . Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich* . Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques* , XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine* : La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur							
Friedrich, Hugo: <i>Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert</i> . Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: <i>S/Z</i> . Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): <i>Honoré de Balzac</i> . München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: <i>Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt</i> . München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): <i>Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié</i> . Paris: Gallimard 2010.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation							
Kurzkomentar							
Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der <i>Comédie humaine</i> - angelehnt an die <i>Commedia</i> Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie <i>Le Père Goriot</i> , <i>La Peau de chagrin</i> , <i>Eugénie Grandet</i> , <i>Histoire des Treize</i> , <i>Les Chouans</i> oder <i>Sarrasine</i> hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem <i>close reading</i> unterzogen werden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Vorlesung	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099					
Kommentar							
In diesem Seminar wollen wir uns nicht <i>der</i> Literatur, sondern <i>den</i> Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vernetztheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.							
Voraussetzung							
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.							
Literatur							
Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012							

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **85072 S - Introducci&ocaron al lenguaje cinematogr´fico**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastön Sierra

Links:

Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203
La narratología audiovisual como método de an&acut;lisis	https://incom.uab.cat/portacom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filölogos y estudiantes de producciön cultural o futuros educadores, comprender cömo se construye el texto cinematogr´fico nos ayuda a analizar un producto de cödigos variados de nuestra cultura que ya no sölo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajar´n con varios textos teöricos que discutiremos en clase (previa formulaciön de preguntas) y pondr´n en pr&acut;tica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumir´n, asimismo, a lo largo del semestre una presentaciön/an&acut;lisis-discusiön en la que plantear´n el an&acut;lisis de una obra escogida previamente en discusiön con la docente. Los materiales se pondr´n a disposiciön del grupo a través de Moodle y Kanopy (informaciön sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrönicas que se comentar´n al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposiciön de todo el grupo en Moodle. El reto ser´ interesante para todos,as y ser´ otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviar´ por correo electrönico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripciön (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluaciön del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participaciön activa (lecturas, entrega de tareas, discusiön, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realizaciön de una presentaciön (discusiön/an&acut;lisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selecciön, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creaciön cinematogr´fica* . Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis S´n;chez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematogr´ficos, fotografía y televisiön* . Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide* . London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema* . Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstatt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204>

El Ministerio del Tiempo <https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/>

La narratología audiovisual como método de análisis https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Recursos sonoros audiovisuales <https://sonido.blogs.upv.es/>

EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

. la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)

. la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).

. breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85074 S - Error, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p articipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)

- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)

- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Estará a disposición del grupo a través de Moodle.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (Español e Hispanoamericana, 1900-1950)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar". Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068					
Kommentar							
Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.							
Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. <i>Ces âmes chagrines</i> (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der <i>Melancholia Africana</i> werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.							
Literatur							
Miano, Léonora, <i>Ces âmes chagrines</i> , Pocket, 2016.							
Etoko, Nathalie, <i>Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire</i> , Éditions du Cygne, 2010.							
Bemerkung							
Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1151 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1152 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1153 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						

Profilbereich

Kolloquium

85030 KL - Kolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31981>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

85042 KL - Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32076>

Kommentar

Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlussexamen bzw. die Promotion oder die Habilitation. Konkrete Projekte von Abschlussarbeiten (Staatsexamens- und Masterarbeiten) werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und PostDoc-Projekte sowie andere Forschungsvorhaben. Weitere Themen sind u.a. die Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.

Ein Schwerpunkt ist dem aktuell am Lehrstuhl stattfindenden Forschungsprojekt einer Kommentierten deutschsprachigen Gesamtübersetzung des *Zibaldone* von Giacomo Leopardi (1798-1837) gewidmet. Die Teilnehmer/innen gewinnen am Beispiel dieses Hauptwerks eines großen Dichters und Denkers an der Schwelle zur Moderne einen Einblick in das Entstehen einer wissenschaftlichen Textedition.

Bemerkung

Das Forschungskolloquium wird online stattfinden.

Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um **Voranmeldung** zur Teilnahme am Forschungskolloquium bei Herrn Klauke wird gebeten (klauke@uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen kurz vor Semesterbeginn als Rundmail an die Teilnehmer/innen.

Die Arbeitsaufgaben in Form von vorbereitender Lektüre erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben und Unterlagen können Sie in Moodle abrufen. Ein Programm der Sitzungen wird zu Semesterbeginn vorliegen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

85057 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32100>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei die Form des Kompaktseminars es erlauben soll, Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (Hauptstudium) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Der Veranstaltungsplan für das Wintersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch (elektronischen) Aushang bekanntgegeben. Im Coronavirussemester werden elektronische Übertragungsmedien eingesetzt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Interdisziplinäre Studien

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erlkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.

- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).

- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.

- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.

- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.

- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	

Kurzkomentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85079 S - Cineforum italiano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294>

Kommentar

In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85081 S - La poesia di Sandro Penna

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296>

Kommentar

Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297>

Kommentar

Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa” di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85084 S - L'Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori”.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

UNlcert

84199 U - UNlcert I/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Laura Barbati
2	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstat	15.02.2021	Laura Barbati

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32601>

Kommentar

Italienisch UNlcert I/1

Integrativer Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzung

Keine

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNlcert I.

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting)

Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (l uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/qjserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

84200 U - UNICert I/2 Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Giampiero Dall' Angelo
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Giampiero Dall' Angelo
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32604>

Kommentar

Italienisch UNICert I/2

Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.

Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Voraussetzung

Abschluss UNICert I/1 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6 (Lektionen 8-11) und Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting)

Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (l uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/gisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNlcert I/2 Italienisch - 6 LP (benotet)

84201 U - UNlcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Giampiero Dall'Angelo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32605>

Kommentar

Italienisch UNlcert II/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNlcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatikalischen Grundstrukturen des Italienischen werden weiter vermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverstehens sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfertigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNlcert I/2 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNICert II.

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting). Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020

(I uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10132 - UNICert II/1 Italienisch - 6 LP (benotet)
---	---

84221 U - UNICert I/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Sophie Forkel
2	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32656>

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84222 U - UNICert I/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Sophie Forkel
1	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	01.03.2021	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32659>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
---	--

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84223 U - UNIcert II/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Gabrielle Robein
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Gabrielle Robein
2	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32662>

Kommentar

Voraussetzung

Sie haben den Kurs UNIcert I,2 abgeschlossen oder den Einstufungstest online gemacht.

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/franzenoisch/schluesselkompetenzkurseundlernangebote/schluesselkompetenzeinschreibungundpruefung>

Literatur

Wird im Unterricht bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

benoteter Leistungsschein auf der Grundlage einer Abschlussklausur (Lexik, Grammatik, verstehendes Lesen, schriftlicher Ausdruck) sowie der mündlichen Leistungen (Kurzvortrag und verstehendes Hören) bei 80%iger Teilnahme.

Kurzkommentar

Intensive individuelle Vor- und Nachbereitung des Kurses erforderlich !

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84224 U - UNIcert II/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
2	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32665>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84225 U - UNIcert III/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32666>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84226 U - UNIcert III/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32667>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84227 U - UNIcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32671>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84228 U - UNIcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32672>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84230 U - UNIcert Basis I Chinesisch für Anfänger							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Ying Hu
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Ying Hu

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32674>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84231 U - UNICert Basis II Chinesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstatt	02.11.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstatt	06.11.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32675>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84234 U - UNICert I/1 Portugiesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstatt	03.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstatt	05.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32772>

Kommentar

Achtung: Die erste Sitzung dieses Kurses findet am 3. November statt. Der Kurs findet als Online-Veranstaltung statt.

Dieser Kurs eignet sich für Studierende ohne bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen.

Ziel des Kurses ist es, den Grundwortschatz und die Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik zu vermitteln. Zudem wird ein Einblick in die Phonetik der portugiesischen Sprache gegeben. Weitere Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie auf der Bewältigung von Alltagssituationen, in denen Sprech- und Schreibfertigkeiten erforderlich sind.

Die Themen wurden in Hinblick auf Kommunikationssituationen ausgewählt, die für Reisende bzw. Studierende in portugiesischsprachigen Ländern von Relevanz sind. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet.

Voraussetzung

Keine. Dieser Kurs richtet sich an Studierenden ohne Sprachvorkenntnisse, daher ist die Teilnahme an der Einstufungsprüfung nicht notwendig.

Literatur

- *Olá Portugal! Neu A1-A2. Portugiesisch für Anfänger.* Klett, 2017. Kursbuch (ISBN 978-3-12-528934-5), Übungsbuch (ISBN 978-3-12-528935-2) und Lösungsheft (ISBN 978-3-12-528936-9)
- Coimbra, Olga e Isabel Leite, *Gramática Ativa 1*. Lidel, 2011. (ISBN: 978- 972-757-638-8), laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.

Leistungsnachweis

Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung

Dieser Kurs findet nur als Online-Veranstaltung statt. Für nähere Informationen bitte kontaktieren Sie die Kursleiterin Fr. Calais e Val (calais@uni-potsdam.de)

Achtung :

- Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS** gerechnet werden.
- Dieser Kurs findet Dienstags und Donnerstags statt. Die Teilnahme ist an beiden wöchentlichen Terminen erforderlich.
- Erste Kurssitzung am **3. November** !

Sonderregel für die Zulassung:

Studierende, die ein Auslandsemester in einem portugiesischsprachigen Land vorhaben und nachweisen können, werden bei der Kurszulassung bevorzugt. Die erforderlichen Nachweise sollen schnellstmöglich an calais@uni-potsdam.de verschickt werden.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84235 U - UNlcert II/1 Portugiesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32773>

Kommentar

Achtung: Dieser Kurs beginnt erst am **3. November** !

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNlcert I/2 erfolgreich abgeschlossen haben oder Kenntnisse auf diesem Niveau nachweisen durch einen Einstufungstest (bitte beachten Sie den Einstufungstermin unter "Voraussetzungen").

In diesem Kurs werden aufbaufähige Strukturen der mündlichen und schriftlichen Kommunikation vermittelt, die auf einen Auslandsaufenthalt (Studium bzw. Praktikum) nach dem UNlcert II/2 vorbereiten.

Voraussetzung

Schein des Kurses Unicert I/2 oder erfolgreiche Teilnahme am Einstufungstest.

Die Einstufungsprüfung findet als C-Test (online) **einmalig am 27. Oktober** von 10 bis 10:30 statt. Die Einstufung erfolgt **nur nach vorheriger Anmeldung bis zum 23. Oktober** bei: calais@uni-potsdam.de

Literatur

wird bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Benoteter Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung	
Dieser Kurs findet nur als Online-Veranstaltung statt. Für nähere Informationen bitte kontaktieren Sie die Kursleiterin, Frau Calais e Val (calais@uni-potsdam.de)	
Bei diesem Kurs muss mit einer regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS gerechnet werden.	
Zielgruppe	
Hörer aller Fakultäten	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84236 U - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	05.11.2020	Richard James Shaw
Links:							
comment			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32775				
Kommentar							
Note:							
This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.							
Dieser Kurs wird komplett online durchgeführt. Genaue Zugriffsinformationen erhalten Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.							
Titel der Veranstaltung: UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die UNlcert II Prüfung, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, Niveau B2, vorbereitet. Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNlcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.							
Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.							
Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte							
Lehrmaterial , bitte zum ersten Kurstermin mitbringen : New Language Leader Upper Intermediate Course Book with MyEnglishLab, ISBN: 9781447961543							
Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-upper-intermediate-coursebook-with-myenglishlab-pack.html							
Rabattcode: NLL_UPPMEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand							
Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest							
Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinterne Tests							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10115 - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)						

84237 U - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	12:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	11.02.2021	Dr. Denise Norton
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	03.11.2020	Dr. James Murphy
3	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	05.11.2020	Richard James Shaw
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32780				
Kommentar							
Note, Groups 1 and 3:							
<p>This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.</p> <p>Dieser Kurs wird komplett online durchgeführt. Genaue Zugriffsinformationen erhalten Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.</p>							
Note, Group 2:							
<p>This course will be held at least partially in-person at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.</p> <p>Dieser Kurs wird zumindest teilweise am Standort Griebnitzsee durchgeführt. Genauere Informationen Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.</p>							
Titel der Veranstaltung: UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
<p>Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNICert II Prüfung, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, Niveau B2, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNICert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.</p> <p>Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.</p> <p>Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNICert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen</p> <p>Lehrmaterial , bitte zum ersten Kurstermin mitbringen : New Language Leader Upper Intermediate Course Book with MyEnglishLab, ISBN: 9781447961543</p> <p>Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-upper-intermediate-coursebook-with-myenglishlab-pack.html</p> <p>Rabattcode: NLL_UPPMEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand</p> <p>Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest</p> <p>Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNICert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10116 - UNICert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)						

84238 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	10.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	12.01.2021	Dr. Elke Hirsch
2	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Anne Bridget Sutthoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32787>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Lehrmaterial, bitte schon zur ersten Veranstaltung mitbringen : New Language Leader Advanced Course Book with MyEnglishLab: ISBN 9781447961420

Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: <https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-advanced-coursebook-with-myenglishlab-pack.html>

Rabattcode: NLL_ADVMEEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10100 - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

84239 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Do	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	19.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Do	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	21.01.2021	Dr. Elke Hirsch
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Tom Heaven

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32790>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale alltags- und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Lehrmaterial, bitte schon zur ersten Veranstaltung mitbringen :

New Language Leader Advanced Course Book with MyEnglishLab: ISBN 9781447961420

Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: <https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-advanced-coursebook-with-myenglishlab-pack.html>

Rabattcode: NLL_ADVMEEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

84240 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstat	05.11.2020	Steffen Skowronek
1	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	3.06.1.21	12.11.2020	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32792>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information or further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was originally designed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40% und Abschlusstest 60%)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

84241 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	02.11.2020	Steffen Skowronek
2	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	3.06.1.21	05.11.2020	Dr. James Murphy
2	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	12.11.2020	Dr. James Murphy

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32794>

Kommentar

Note:

These courses will be held fully or partially online at their scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information or further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNIcert III/2, Englisch der Sozialwissenschaften

This course is designed to develop students' writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using material from a variety of media. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P.

Lehrmaterial für beide Gruppen: Provided on Moodle.

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

84242 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Anne Bridget Sutthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32796>

Kommentar

Note:

This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNLcert III/1, Englisch der Wirtschaftswissenschaften

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of **70-79 points on the placement test**, and prepares students for the UNLcert® III/1 English for Economics and Business Studies course test at the end of the semester.

The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder Kurs „UNLcert II/2 Englisch für akademische Zwecke“ bzw. Integrativer Vorkurs II

Lehrmaterial: Wird in der 1. LV festgelegt

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs und im Abschlusstest)

Das **UNLcert III Wirtschaftsenglisch** (nach III/2) ist eine **Zulassungsvoraussetzung zum Master BWL**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNLcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84243 U - UNLcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Wiktorija Allan

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32799>

Kommentar

Note:

This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

UNLcert® III/1 English for the Natural Sciences

This is the first part of the discipline-specific and theme-oriented UNLcert® III English for the Natural Sciences Certificate course.

The course prepares students for the UNLcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career. It develops your listening and speaking skills and starts the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNLcert III® Certificate exam at the end of the second semester of English for the Natural Science, or whenever the UNLcert III/2 follow-up course has been completed.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Nature and the Environment, Animals in Danger, Soils, Plants and Photosynthesis, Living Organisms, the Atmosphere, Good Health to Science and Technology.

This course is supported by an e-learning Moodle course offering a variety of additional practice materials. Course password by instructor. For registered participants only. Zoom will be used for digital online classes.

Voraussetzungen: Score of 65-100 points in the placement test or completion of a UNLcert II/2 English for Academic Purposes course

Leistungsnachweis: End-of-term examination/Kursabschlussprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNLcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

84244 U - UNICert III/2 Englisch der Naturwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Wiktorja Allan
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32800						
Kommentar							
Note:							
<i>This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.</i>							
UNICert® III/2 English for the Natural Sciences							
<p>This is the second part of the discipline-specific and theme-oriented UNICert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a placement test result of 80-100% on the placement test. The course prepares students for the UNICert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career. In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will continue to complete the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNICert III® Certificate exam at the end of the semester.</p> <p>Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Population Development, Darwin's Theory of Evolution, the Oceans, Aquatic and Terrestrial Environments/Habitats, the Earth's Movements, Getting back to Nature: organic Food, Digestion in Humans, the Circulatory System to Nutrition.</p> <p>This course is supported by an e-learning Moodle course offering a variety of additional practice materials. Course password by instructor. For registered participants only. Zoom will be used for digital online classes.</p> <p>Voraussetzungen: Placement test result of 80-100% or UNICert III/1 course completed</p> <p>Leistungsnachweis: UNICert® III examinations always take place at the end of the lecture period, or during the examination period after the respective UNICert III/2 course, which includes intensive preparation for the exam. The language level attained – UNICert III or C1 of the European Framework – and the scholarly character of the course are formally confirmed solely on the UNICert® certificates.</p> <p>Registration for the UNICert® III exam is done in the language course that prepares students for the exam. Students will receive all of the dates and any other relevant information on course materials and examinations from their instructor.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10110 - UNICert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)						

84245 U - UNICert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	David Meier
1	U	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.S26	08.01.2021	David Meier
1	U	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.S18	15.01.2021	David Meier
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Theresa Gorman
3	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Theresa Gorman
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32803						

Kommentar

GROUP 1: THE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF NOVEMBER 02.

GROUPS 2 and 3: THE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF NOVEMBER 09.

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION TO YOUR COURSE.

This ONLINE COURSE OFFERING is the second part of the UNICert® III English for Economics and Business Studies certificate course which introduces students to the business case study analysis process, and uses this context to strengthen reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, problem solving, reasoning skills, and rhetorical constructions in written and oral expression in posing solutions to business problems.

Working in a strict timeframe, each student will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then develop a case analysis and present possible solutions to the business problem in an ONLINE presentation, giving evidence based on the text and independent research and discovery why their proposed solution is the optimal of possible alternatives.

From the library of ONLINE study materials available, each student will also complete an independent study portfolio of their own creation to expand their vocabulary, strengthen their grammar knowledge and practice, and increase their language comprehension skills.

Voraussetzung

This course requires the successful completion of any UNICert® III/1 English course at the University of Potsdam in order to enroll OR a score of 80% or higher on the placement test.

Any student who has successfully completed a UNICert® III/1 in an area other than Economics and Business Studies at the University of Potsdam is invited to register for this course, BUT is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test ALSO qualifies a student to take UNICert® IV/1 English for Economics and Business Studies offered this semester (Winter Semester 2020/21)..

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

- 10 ACT PRACTICE TESTS by Steve Dulan. McGraw-Hill. (Reading comprehension, sentence correction)
- ADVANCED GRAMMAR IN USE by Martin Hewings. Cambridge
- CAE PRACTICE TESTS. Pearson Education. (Reading comprehension)
- CAMBRIDGE PRACTICE TESTS FOR IELTS Editions 1-14. Cambridge 1995-2018. (Reading comprehension)
- THE CASE STUDY HANDBOOK, A STUDENT'S GUIDE by William Ellet. Harvard Business Review Press.
- THE COMPLETE GUIDE TO THE TOEFL TEST by Bruce Rogers. Academic ESL. (Vocabulary)
- ENGLISH GRAMMAR IN USE by Raymond Murphy. Cambridge.
- National Public Radio podcasts (www.npr.org) (Listening comprehension)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNICert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84246 U - UNICert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	David Meier
1	U	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.S26	08.01.2021	David Meier
1	U	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.S18	15.01.2021	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32805>

Kommentar

Note:

This course will be held partially or fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

This course is the FIRST part of a two-semester course leading to

UNlcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences

English language proficiency certificate

With the exception of accounting and traditional business finance, there is a natural fit between business and economics and the social sciences. Consider that social science foundations are found in all other aspects of business: human resources, marketing, leadership development, motivation, compensation, sales, entrepreneurship. Even finance has reached out to the social sciences with the advent of crowdfunding.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Voraussetzung

To enroll in this subject-specific course, a student must either attain a score of 90% or better on the placement test OR have successfully completed a UNlcert III English language certificate course.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Business and Economics students: Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test qualifies a student to take either UNlcert® III/2 English for Economics and Business Studies or UNlcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences.

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

ANALYZING A CASE STUDY. Vanessa van der Ham.

THE CASE STUDY HANDBOOK. William Ellet.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH. Adrian Wallwork.

ENGLISH GRAMMAR IN USE. Raymond Murphy.

LSAT (Law School Admission Testing) PRACTICE TESTS. McGraw-Hill. (reading comprehension, logical reasoning)

OFFICIAL GMAT (General Management Aptitude Test) GUIDE (2012-2020). Wiley Press. (sentence correction, reading comprehension, critical reasoning)

OFFICIAL GRE (Graduate Records Exam) VERBAL REASONING. Princeton Review

PRESENTATION ZEN (2d ed.) by Garr Reynolds.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS course is the non-certificate course. The certificate **UNLcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences --** is awarded upon successful completion of the UNLcert® IV Certificate exam following the UNLcert® IV/2 course in the following semester.

Bemerkung

This course is supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Lerninhalte

UNLcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to the level of an extremely competent academic level, using business case studies developed by leading business schools as a platform to exercise reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in written and oral expression in either positing solutions to actual problems or critiquing an implemented solution.

Working in self-selected pairs and in a strict timeframe, each pair will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then present possible solutions or critiques in an in-class presentation, giving evidence based on text analysis and independent research and discovery why their proposed solution or critique is optimal of possible alternatives.

Following the oral presentation the student must submit a written case study analysis for critique.

Final Exam: The final written exam will test the student's reading comprehension and written business case study analysis capabilities under supervised testing conditions and a very strict and limited time frame.

Zielgruppe

Students who scored 90% or better on the entrance test who wish to improve their academic writing, critical thinking, argumentation and presentation skills.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10112 - UNLcert IV/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84247 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Peter Harvey
4	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Tom Heaven
5	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
5	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
6	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
6	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	12.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
7	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
7	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	12.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
8	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Tom Heaven
Links:							
Link zur Einschreibung		https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html					
Kommentar							
PLEASE NOTE:							
Registration for the English courses listed above is not possible on PULS as it is here exclusively for administrative purposes.							
If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @							
https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10104 - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benotet)						
84248 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Carolyn Mills
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Carolyn Mills
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Carolyn Mills
2	U	Fr	09:30 - 11:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Carolyn Mills
3	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Carolyn Mills
3	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Carolyn Mills
Links:							
Link zur Einschreibung		https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html					

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for the English courses listed above **is not possible on PULS** as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benotet)

84249 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Carolyn Mills

Links:

Link zur Anmeldung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for the English course listed above **is not possible on PULS** as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benotet)

84315 U - UNIcert Basis 1 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Karolina Tic
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Karolina Tic
1	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	Online.Veranstat	18.02.2021	Patrycja Wujtko

Intensivphase

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32932>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 1 Polnisch ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt. Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue A1 nach GeR zu erreichen.

Der Kurs umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (4 SWS) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (2 SWS) statt.

Voraussetzung

Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Polnischvorkenntnisse verfügen.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über **keine Polnischvorkenntnisse verfügen**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
- L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84316 U - UNlcert I Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Karolina Tic
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Karolina Tic
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32933>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Polnischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten. Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1 nach GeR zu erreichen.

(In der ersten Stunde versuchen wir den Kurs zu verlegen, damit er nicht montags so spät stattfindet; vielleicht finden wir einen anderen Tag).

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Basis 2.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNlcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84317 U - UNlcert II/1 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32934>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Polnischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten. Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1+ nach GeR zu erreichen.

(In der ersten Stunde versuchen wir den Kurs zu verlegen, damit er nicht so spät stattfindet; vielleicht finden wir einen anderen Tag).

Voraussetzung

Abschluss Unlcert I oder Einstufungstest.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung							
Wichtig!							
<ul style="list-style-type: none"> • Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt. • Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle. • Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden. • Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset • Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail. 							
Zielgruppe							
Hörer aller Fakultäten.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
84321 U - UNlcert II/2 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Anna Kus
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32939				
Kommentar							
Fortsetzung des Kurses UNlcert II/1. Auf der Grundlage zunehmend originalen Textmaterials aus Presse und Fernsehen werden die Studierenden schrittweise auch an die Bewältigung fachbezogener kommunikativer Aufgabenstellung herangeführt.							
Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B2 nach GeR zu erreichen.							
Voraussetzung							
Abschluss UNlcert II/1 oder Einstufungstest am Zessko.							
Leistungsnachweis							
Kursabschlussprüfung: UNlcert [®] II/2.							
Bemerkung							
Wichtig!							
<ul style="list-style-type: none"> • Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt. • Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle. • Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden. • Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset • Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail. 							
Zielgruppe							
Hörer aller Fakultäten.							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84322 U - UNlcert Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	N.N.	08:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marianne Auerbach

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32940>

Kommentar

Der Kurs UNlcert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags von 10-12 Uhr* UND freitags von 8-10 Uhr*) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (15.02.2021-19.02.2021 täglich von 08-14 Uhr) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über KEINE Russischvorkenntnisse verfügen.

* Bei vorhandenen Plätzen und nach Absprache mit den Kursleiterinnen können einzelne Studierende alternativ an einem identischen Kurs des Studiengangs "Philologische Studien" teilnehmen, der in der Vorlesungszeit montags 16 bis 20 Uhr geplant ist .

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- Auch die **Zulassung** zum Kurs erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig.
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfungen, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84323 U - UNlcert Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	N.N.	09:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Elena Simanovski
1	U	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	24.02.2021	Elena Simanovski
1	U	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	26.02.2021	Elena Simanovski

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32942>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt **6 SWS** und findet in der Vorlesungszeit **wöchentlich Mi. 8-12 Uhr** (4 SWS) im Online-Format und als **Intensivphase (2 SWS)** in der vorlesungsfreien Zeit (Februar) im Präsenz-Format statt.

Der Kurs im Online-Format ist als Belnded-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel - das Sprachniveau A2 nach GeR - erreichen zu können, wird der Kurs durch intensives Online-Training ergänzt.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Russischen (Sprachniveau A1 nach GeR) verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN diagnostischen Einstufungstest empfohlen wurde. Nähere Informationen zum Test sowie den Link zur Anmeldung zu diesem finden Sie [hier](#).

Voraussetzung

Russisch-Kenntnisse auf dem Niveau A1, Belegung nach dem Einstufungstest

Literatur

Die Kursmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung; Erwerb des Zertifikats UNIcert Basis möglich

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84324 U - UNIcert I Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32943>

Kommentar

Der Kurs UNlcert I richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Nähere Informationen zum Test und der Link zur Anmeldung für diesen finden Sie [hier](#).

Der Kurs UNlcert I Russisch umfasst insgesamt **6 SWS** und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche statt: Do. 8-12 Uhr **und** Di. 12-14 Uhr .

Während der Lehrveranstaltung **donnerstags** wird an Fertigkeiten wie Sprechen, Hören, Schreiben, Lesen sowie an Lexik und Grammatik gearbeitet. Die Veranstaltung findet im Online-Format statt und beinhaltet synchrone und asynchrone Elemente.

Während der Lehrveranstaltung **dienstags** findet die Arbeit an der Aussprache unter Vermittlung von Zusammenhängen zwischen Sprechen und Schreiben im Russischen statt. Ergänzend wird an der Betonung und an der Erweiterung des Wortschatzes gearbeitet. Die Veranstaltung findet im Online-Format statt und ist als blended-Learning-Kurs konzipiert. Diese Zeit ist als Zeit fürs Selbststudium und Übungen in flexiblen Kleingruppen gedacht.

Voraussetzung

Russisch-Kenntnisse auf dem Niveau A2 nach GeR; erfolgreicher Abschluss des Kurses UNlcert Basis 2 oder Einstufung in den Kurs nach dem Einstufungstest

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs zusätzlich mit dem Zertifikat der Stufen "UNlcert I" abzuschließen (kostenpflichtig).

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84325 U - UNlcert II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32944>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.

Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut. Dieser Kurs umfasst 6 SWS. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen freitags von 10-14 Uhr voraus. Der Kursteil donnerstags von 14-16 Uhr beschäftigt sich überwiegend mit grammatischen Themen und beinhaltet sowohl synchrone als auch asynchrone Elemente.

Bitte beachten Sie Folgendes bei der Gestaltung Ihres Stundenplanes:

Beim Kursteil donnerstags von 14-16 Uhr ist eine Verlegung auf Dienstag 8-10 Uhr angedacht. Die Entscheidung wird in der ersten Sitzung gemeinschaftlich getroffen. Seien Sie bitte da!

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Voraussetzung

Abschluss Unicert I ODER diagnostischer Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#))

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84326 U - UNICert II/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Elena Simanovski
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Elena Simanovski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32945>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses UNIcert II/1 mit dem **Kursziel Sprachniveau B2/C1.1 nach GeR**

Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut. Dieser Kurs umfasst 6 SWS. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen dienstags von 14-16 Uhr und donnerstags von 14-16 Uhr voraus.

Der Kursteil dienstags von 12-14 Uhr beschäftigt sich überwiegend mit grammatischen Themen und beinhaltet sowohl synchrone als auch asynchrone Elemente.

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterinnen in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterinnen per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Voraussetzung

Abschluss Unicert II/1 ODER diagnostischer Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#))

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84327 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Olga Holland
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32946>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologiekklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis	
Mündliche Kursabschlussprüfung	
Bemerkung	
Bitte beachten Sie:	
Der Kurs umfasst 4 SWS und ist nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut, ein Teil der Leistungen wird asynchron erbracht. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen montags 12-14 Uhr voraus. Die Zeit dienstags 14-16 Uhr ist für flexible Beratungstermine vorgesehen, die nach individueller Vereinbarung belegt werden.	
Wichtig!	
<ul style="list-style-type: none"> • Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt. • Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle. • Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden. • Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset • Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail. 	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84328 U - UNlcert III/2 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Olga Holland
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32947>

Kommentar

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des Kurses UNlcert III/1. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses.

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologiekklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis	
Kursabschlussprüfung; Erwerb des Zertifikats UNlcert IV nach der entsprechenden Prüfung möglich	

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Der Kurs umfasst 4 SWS und ist nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut, ein Teil der Leistungen wird asynchron erbracht. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen montags 12-14 Uhr voraus. Die Zeit dienstags 14-16 Uhr ist für flexible Beratungstermine vorgesehen, die nach individueller Vereinbarung belegt werden.

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84355 U - UNlcert II/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Victor Manuel Lafuente
Fr 12-14 Uhr							
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	09.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33100>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10143 - UNlcert II/2 Spanisch - 6 LP (benotet)
---	--

84356 U - UNlcert II/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Victor Manuel Lafuente
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33102>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10142 - UNlcert II/1 Spanisch - 6 LP (benotet)
---	--

84357 U - UNlcert I/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 17:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Aymara Delis Watt
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Aymara Delis Watt
2	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Carmen Hoz Bedoya
3	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Victor Manuel Lafuente
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33105
Kommentar	
UNcert I/2	
Dieser Kurs findet online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.	
Voraussetzungen: erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNcert I/1 oder am Einstufungstest	
Lehrmaterial: "Via rápida" (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag	
Nachweis: benotetes Zertifikat UNcert I (nach bestandem Abschlusstest).	
6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test	
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)	
Sie werden eine Email mit den wichtigsten Daten für den Kursbeginn bekommen, aber erst nachdem Sie zugelassen wurden. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	10141 - UNcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

84358 U - UNcert I/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Melissa Velert Martín
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Graciela Russo
2	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Graciela Russo
3	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Melissa Velert Martín
3	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Melissa Velert Martín
4	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Elsa Mesa Llanes
4	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Elsa Mesa Llanes
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33108

Kommentar

Einschreibung über PULS!

Dieser Kurs findet **online** statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, **ein Smartphone wird nicht ausreichend sein** .

Der online Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzung : sicherer Umgang mit Computer und Internet erwünscht.

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 1 - 6), Klett Verlag.

Nachweis : Schein (nach bestandenem Testat).

Bitte, beachten Sie : **Erst nachdem Sie von Puls zum Kurs zugelassen wurden** , erhalten Sie per Email (**nur Uni Potsdam Adresse!**) die Zugangsdaten für das *Zoom-Meeting* sowie wichtige Informationen zum Kursbeginn. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNICert I/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

85637 U - UNICert III/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10144 - UNICert III/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Schwerpunkt B. Sprachwissenschaft

Systematische Linguistik: 1. Romanische Sprache

Französisch

85118 SU - Aktualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen* Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neophilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen*. Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism*. Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen* Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neophilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen*. Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism*. Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modularbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1211 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1212 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1213 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1214 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1215 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1216 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Systematische Linguistik: 2. Romanische Sprache

Französisch

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neophilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Italienisch

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neophilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Spanisch

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen* Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neophilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen*. Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism*. Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1231 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1232 - Vorlesung/Seminar - französisch - 3 LP (benotet)
L	1233 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1234 - Vorlesung/Seminar - spanisch - 3 LP (benotet)
L	1235 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)
L	1236 - Vorlesung/Seminar - italienisch - 3 LP (benotet)

Variationslinguistik

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#), zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unviersality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger, Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418>

Kommentar

Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.

Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.

Literatur

Lynch, Andrew (ed.). 2020. *The Routledge Handbook of Spanish in the Global City*. Abingdon: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1241 - Theorien und Methoden der Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	1242 - Variationslinguistik romanischer Einzelsprachen - 3 LP (benotet)

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse*. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life*. Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular*. Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#), zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unviersality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger, Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
---	---

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418>

Kommentar

Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.

Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.

Literatur

Lynch, Andrew (ed.). 2020. *The Routledge Handbook of Spanish in the Global City*. Abingdon: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norricks, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)

L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#) , zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unversality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger, Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
- L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418>

Kommentar

Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.

Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.

Literatur

Lynch, Andrew (ed.). 2020. *The Routledge Handbook of Spanish in the Global City*. Abingdon: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
- L 1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen* Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen*. Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax*. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism. Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modularbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Methoden

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860				
Kommentar							
<p>Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?</p> <p>In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).</p> <p>Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.</p> <p>Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.</p>							
Literatur							
<p>Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: <i>Journal of Narrative and Life History</i> 7 (1-4), 335–342.</p> <p>Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.</p> <p>Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.</p> <p>De Fina, Anna (2003): <i>Identity in narrative. A study of immigrant discourse</i> . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.</p> <p>De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.</p> <p>Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: <i>Narrative Inquiry</i> 29 (1), 1–28.</p> <p>Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: <i>Text</i> 6, 283–316.</p> <p>Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: <i>VERSUS quaderni di studi semiotici</i> 70/71, 147–175.</p> <p>Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): <i>Telling stories. Language, narrative, and social life</i> . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.</p> <p>Labov, William (1972): <i>Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular</i> . Oxford: Blackwell.</p> <p>Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.</p> <p>Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: <i>Language in Society</i> 26 (2), 199–220.</p>							
Bemerkung							
<p>Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).</p>							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Kolloquium

85014 KL - Potenziale der Masterarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31925>

Kommentar

Dieses Kolloquium können Sie besuchen, wenn Sie noch gar nicht wissen, was Sie mit der Masterarbeit tun können - oder aber, wenn gar nicht mehr viel bis zur Anmeldung oder sogar Fertigstellung fehlt.

Die Masterarbeit ist keine Prüfung wie alle anderen: Sie werden damit zur Autorin bzw. zum Autor.

Sie haben dabei viel Freiheit bei der Ausgestaltung, aber es gilt auch, mit den diversen Erwartungen umzugehen und begründete Entscheidungen zu treffen.

In diesem Kolloquium wollen wir darum zuerst einmal einen Schritt zurück gehen und fragen, was eigentlich Ihre eigenen Erwartungen an die Masterarbeit sind.

Zu den **Potenzialen der Masterarbeit** gehört es zum Beispiel:

- einen ersten Schritt in Richtung Anwendbarkeit zu gehen und ein für Ihre Berufswahl relevantes Thema zu bearbeiten
- ein ganz neues Thema, für dessen Vertiefung bisher nie die Gelegenheit bestand, zu erschließen
- Ihrem Lieblingsthema des Studiums noch einmal so richtig auf den Grund zu gehen.

Diese Klärungsphase führt zur Eingrenzung oder - wenn Sie schon fortgeschritten sind und vielleicht die Masterarbeit schon begonnen haben - zur Finalisierung Ihrer Forschungsinteressen.

Fragen, die wir uns in diesem Kontext stellen:

- wie hört sich eine gute Forschungsfrage an?
- wie finde ich passendes Material?
- kann ich alles, was ich können sollte?

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten die Gelegenheit, Ihre Ideen im Verlauf des Kolloquiums vorzustellen und gezieltes Feedback zu erhalten. Diese Präsentation inkl. Vorbereitung und begleitender Dokumentation (ggf. Daten, Handout) ist Voraussetzung der Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am Kolloquium.

Die Lehrveranstaltung findet synchron und in digitaler Form statt. Den Zugang zu Zoom finden Sie im zugehörigen Moodlekurs, in den Sie sich hier einschreiben können:

[Link: Moodle-Kurs zum Kolloquium](#)

Das Kennwort ist:

RomKoll

Literatur

- Gerstenberg, Annette. 2013. Arbeitstechniken für Romanisten. Eine Anleitung für den Bereich Linguistik, 2nd edn. (Romanistische Arbeitshefte 53). Berlin: de Gruyter.
- Meindl, Claudia. 2011. Methodik für Linguisten. Eine Einführung in Statistik und Versuchsplanung. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Meyerhoff, Miriam. 2011. Introducing Sociolinguistics, 2nd edn. London: Routledge.

Tagliamonte, Sali A. 2006. Analysing Sociolinguistic Variation. Cambridge: Cambridge University Press.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1281 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1282 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Schwerpunkt C. Literatur-, Kultur- und Sprachwissenschaft

Sprachkompetenz Interkomprehension in der Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtbereich Literatur- und Kultur

Literatur, Künste und Medien

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).

- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Méridianoche amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les imagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung


Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Kurzkommentar	

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugebieten, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85072 S - Introducci&ocaron; al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203>

La narratología audiovisual como método de análisis https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcanta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85074 S - Errar, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205>

Kommentar

(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)

En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.

Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de:

- p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc)
- redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle)
- revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados

Literatur

Estará a disposición del grupo a través de Moodle.


Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1121 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1122 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1123 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Transkulturelle Studien

 **85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke


Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis	
Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)	
Klausur (benotet)	
Bemerkung	
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzernamen und Passwörter für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médiante amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médiante amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*

- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère* . Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux* . Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine* . Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l’esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier* , *Revue des Sciences Humaines* , Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration* : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médianoche amoureux* . Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich* . Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L’art du conte de Michel Tournier: le jeu de l’auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques* , XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine* : La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d’images et d’objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L’Echelle de Jacob (Collection *La Toison d’Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur							
Friedrich, Hugo: <i>Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert</i> . Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: <i>S/Z</i> . Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): <i>Honoré de Balzac</i> . München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: <i>Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt</i> . München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): <i>Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié</i> . Paris: Gallimard 2010.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation							
Kurzkomentar							
Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der <i>Comédie humaine</i> - angelehnt an die <i>Commedia</i> Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie <i>Le Père Goriot</i> , <i>La Peau de chagrin</i> , <i>Eugénie Grandet</i> , <i>Histoire des Treize</i> , <i>Les Chouans</i> oder <i>Sarrasine</i> hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem <i>close reading</i> unterzogen werden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)						
85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Vorlesung	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099					
Kommentar							
In diesem Seminar wollen wir uns nicht <i>der</i> Literatur, sondern <i>den</i> Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugebieten, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vernetztheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.							
Voraussetzung							
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.							
Literatur							
Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012							

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1131 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1132 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1133 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturgeschichte

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Passwörter erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Vorlesung	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzernamen und Passwörter für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erlkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*

- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère* . Gallimard (Folio).
- *Le Médiénoche amoureux* . Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).
- *La couleuvrine* . Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier* , *Revue des Sciences Humaines* , Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration* : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Médiénoche amoureux* . Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich* . Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier . Œuvres & Critiques* , XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine* : La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier . Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet) |
| L | 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet) |

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095				
Kommentar							
<p>Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen <i>nach</i> der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!</p>							
Voraussetzung							
<p>Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die <i>benotete</i> Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.</p>							
Literatur							
<p>Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012</p> <p>Ette, Ottmar: <i>WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt</i>. Stuttgart: J.B. Metzler 2017</p>							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Bemerkung							
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)						

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098				
Kommentar							
<p>Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der <i>Comédie humaine</i> - angelehnt an die <i>Commedia</i> Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie <i>Le Père Goriot</i>, <i>La Peau de chagrin</i>, <i>Eugénie Grandet</i>, <i>Histoire des Treize</i>, <i>Les Chouans</i> oder <i>Sarrasine</i> hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem <i>close reading</i> unterzogen werden.</p>							

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegriin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Kurzkomentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
- L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 **85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung	
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.	
Literatur	
Ette, Ottmar: <i>TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012	
Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Leonora Miano zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoke, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1141 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1142 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1143 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Literatur- und Kulturtheorie

85008 S - Semiotisch Denken, tief und breit. Lektüre und Anwendungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstat	14.11.2020	Dr. phil. Mara Persello
14.11.2020 12-16 h							
1	S	Do	16:00 - 20:00	Einzel	Online.Veranstat	28.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
28.01.2021 16-20 h							
1	S	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	Online.Veranstat	29.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
29.01.2021 16-20 h							
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstat	30.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
30.01.2021 10-12 h							
1	S	Sa	12:00 - 15:00	Einzel	Online.Veranstat	30.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
30.01.2021 12-15 h							
1	S	So	10:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstat	31.01.2021	Dr. phil. Mara Persello
31.01.2021 10-14 h							

Links:


Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31825>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Im Kurs werden die verschiedenen Denkschulen der Semiotik vorgestellt und verglichen. Dank Lektüren aus der Soziologie, Anthropologie, Cultural Studies, aber auch Wirtschaft und Ästhetik, werden wir die viele Einflüsse der Semiotik auf Nachbarndisziplinen (und andersherum) in Betracht ziehen. Dieses Seminar dient auch als Vertiefung von Theorien der Semiotik: die Texte werden kommentiert und es wird versucht, die mögliche Anwendungen zu analysieren. Der erste Termin gilt als Präsentation des Kurses, die Teilnahme erfolgt durch Lektüren (Texte werden in Moodle hochgeladen, Vorschläge der Kursteilnehmern sind mehr als willkommen), Diskussion und Referate. Da es um ein Blockseminar geht, ist die aktive Zusammenarbeit notwendig.

Literatur	
Nur als Beispiel: Bachtin - Rabelais und seine Welt Barthes - Mythen des Alltags Floch - Visual Identities Foucault - Überwachen und Strafen Geertz - Interpretation of Culture Goffman - Asyle Greimas - Maupassant. The Semiotics of Text Hebdige - Subkultur Hoggart - The Uses of Literacy Lévi-Strauss - Der Weg der Masken Lotman - Kultur und Explosion	
Leistungsnachweis	
Referate und Teilnahme an der Diskussion	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

 85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis


Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074					

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).

- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.
- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Méridianoche amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.
- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.
- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung


Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

 85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Kurzkommentar	

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugebieten, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung

Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85072 S - Introducciøn al lenguaje cinematográfico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32203>

La narratología audiovisual como método de análisis https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf

Kommentar

La meta de este seminario es familiarizar a sus participantes con el medio cine y su lenguaje. Como filólogos y estudiantes de producción cultural o futuros educadores, comprender cómo se construye el texto cinematográfico nos ayuda a analizar un producto de códigos variados de nuestra cultura que ya no sólo se limita a las salas de cine ni se utiliza meramente como entretenimiento. A lo largo del seminario, sus participantes trabajarán con varios textos teóricos que discutiremos en clase (previa formulación de preguntas) y pondrán en práctica a través de extractos de películas escogidas. Los,las participantes asumirán, asimismo, a lo largo del semestre una presentación/análisis-discusión en la que plantearán el análisis de una obra escogida previamente en discusión con la docente. Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle y Kanopy (información sobre esta plataforma se encuentra en el sitio de la UB, así como acceso a través del VPN de la UP a otras fuentes electrónicas que se comentarán al comienzo del semestre).

Trabajaremos a través de Zoom (varias sesiones), podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS el 1 de noviembre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de (un aspecto de) una película del corpus del seminario.
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(brevisima selección, orientativa y presente en la UB):

Rafael R. Tranche: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Edit., 2015

José Luis Sánchez Noriega: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Edit., 2015

B. Jordan/M. Allison: *Spanish Cinema. A Student's Guide*. London: Bloomsbury Publ. 2010

Pramaggiore/Wallis: *Film. A critical introduction*, Boston: Pearson 2008

Bordwell/Thompson: *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2010 (o ediciones posteriores)

Stephen Heath: *Questions of Cinema*. Indiana UP 1981

Casetti, Francesco: *Cómo analizar un film*, Barcelona: Paidós 1996

[La narratología audiovisual como método de análisis](#) (E. Cuevas Álvarez, 2009)

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)

L 1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85073 S - En serie (II) -

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32204
El Ministerio del Tiempo	https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-1-tiempo/5533803/
La narratología audiovisual como método de análisis	https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/53_esp.pdf
Recursos sonoros audiovisuales	https://sonido.blogs.upv.es/
EL FENÓMENO DE LA SERIALIDAD EN LA TERCERA EDAD DE ORO DE LA TELEVISIÓN	https://www.academia.edu/6979963/El_fen%C3%B3meno_de_la_serialidad_en_la_tercera_edad_de_oro_de_la_televisi%C3%B3n_Pre_Print_2014_

Kommentar

(Este seminario continuará el trabajo iniciado durante el semestre anterior aunque no es necesario haber participado en la primera parte para tomar parte en esta)

En plataforma de pago o para audiencia libre las series televisivas del mundo hispano se han unido a la revolución mediática iniciada en el mundo anglosajón (HBO, BBC, ITV) y convertida ahora en un fenómeno de discusión y obsesión globales. La narración serializada, original o derivativa, es un producto que aspira a mercados globales sin dejar de lado los nacionales, que atrae a guionistas y productores con mayor independencia creativa que en el pasado que son conscientes también del poder que ha adquirido el público a través de las redes sociales en la recepción y continuación de sus productos. La posibilidad del espectador de establecer su ritmo de visionado y de, gracias a descargas legales e ilegales a diversos aparatos no restringidos al propio hogar, eliminar grandes esperas entre estreno y distribución, ha contribuido asimismo a la lógica y características textuales de estas narrativas así como al aumento de su calidad en muchos casos.

En este seminario trabajaremos con varios capítulos de una de estas series de éxito internacional, analizaremos su construcción narrativa e ideológica, modelos previos en los que se inspira, su puesta en escena y estética, así como sus referencias a discursos políticos y sociales contemporáneos así como su comentario/tratamiento audiovisual de diversos sucesos y etapas de la Historia; nos ocuparemos, asimismo, de su modelo de producción y recepción, de la discusión que ha provocado entre aficionados y detractores. Compaginaremos las lecturas de textos de referencia y visionado de capítulos individuales con la discusión y el trabajo en grupo/s.

Los materiales se pondrán a disposición del grupo a través de Moodle, de la nube Boxup y de [este enlace](#).

Trabajaremos a través de Zoom, podcasts, PPTs, vídeos y varias herramientas a disposición de todo el grupo en Moodle. El reto digital será interesante para todos,as y será otra parte del aprendizaje en la que podremos intercambiar conocimientos previos.

La evaluación del seminario se deriva de los siguientes elementos:

- . la participación activa (lecturas, entrega de tareas, discusión, trabajo individual y/o en grupo)
- . la realización de una presentación (discusión/análisis) individual/en pareja para el grupo de un elemento de la serie (una lista se proporcionará en Moodle).
- . breve prueba escrita al final del semestre (control puntual de conocimientos discutidos a lo largo del semestre)

Literatur

(Una selección de artículos se pondrá a disposición de los/las participantes a través de Moodle al comienzo del semestre)

Ver enlaces más arriba (encima del comentario)

Leistungsnachweis


3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85074 S - Errar, regular, crear

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32205					
Kommentar							
<p>(Este seminario continúa el proyecto comenzado en el semestre de verano pero no es necesario haber participado en el primer semestre para realizar este curso)</p> <p>En este seminario se partirá del interés que tienen sus participantes en poner a prueba y agilizar sus ya extensas competencias lingüísticas a nivel escrito, auditivo y de competencia lectora especialmente, sean hablantes de español como primera o segunda (o tercera) lengua. Partiendo de una primera sesión centrada en el repaso teórico de lo que son/no son errores, su tipología, su utilidad, la diferencia entre la lengua llamada estándar y su uso real, el respeto de variedades, entre otros, los/las participantes del seminario trabajarán desde el comienzo individualmente y en grupo en revisiones de textos reales y la discusión/catalogación de los "errores" encontrados en ellos, trabajo con corpus, podcasts, ejercicios de revisión gramatical y en textos de creación propia en la que se puede poner en práctica el aprendizaje a lo largo del semestre.</p> <p>Este curso se ofrece para el trabajo asíncrono pero se puede incluir sesiones via zoom si el grupo lo desea.</p> <p>El acceso a Moodle se enviará por correo electrónico al estudiantado inscrito en PULS hasta el 31 de octubre. Si no es posible el acceso (estudiantes que vienen de fuera de la UP, p.ej.)/mientras no sea posible la inscripción (cambio de Bachelor a Master, etc), se ruega contactar por correo a la docente encargada del seminario para recibir la clave de acceso al seminario.</p> <p>La evaluación del seminario se deriva de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - p artipación activa en el seminario (lectura y discusión activa - en Moodle y/o en clase- de textos, realización de tareas escritas (mín. 50 %, etc) - redacción de un texto propio (las características se indican en Moodle) - revisión de al menos dos textos reales incluyendo catalogación/comentario de "errores" encontrados 							
Literatur							
Estará a disposición del grupo a través de Moodle.							
Leistungsnachweis							
3LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1311	- Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)					
L	1312	- Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)					
L	1313	- Seminar - 3 LP (unbenotet)					
 85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (Española e Hispanoamericana, 1900-1950)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622					
Kommentar							
<p>Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".</p> <p>Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1311	- Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)					

L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano; zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1311 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1312 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (unbenotet)
L	1313 - Seminar - 3 LP (unbenotet)

Textlinguistik und Methoden

Textlinguistik

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)

L 1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Methoden

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860				
Kommentar							
<p>Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?</p> <p>In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).</p> <p>Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.</p> <p>Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.</p>							
Literatur							
<p>Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: <i>Journal of Narrative and Life History</i> 7 (1-4), 335–342.</p> <p>Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.</p> <p>Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.</p> <p>De Fina, Anna (2003): <i>Identity in narrative. A study of immigrant discourse</i> . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.</p> <p>De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.</p> <p>Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: <i>Narrative Inquiry</i> 29 (1), 1–28.</p> <p>Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: <i>Text</i> 6, 283–316.</p> <p>Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: <i>VERSUS quaderni di studi semiotici</i> 70/71, 147–175.</p> <p>Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): <i>Telling stories. Language, narrative, and social life</i> . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.</p> <p>Labov, William (1972): <i>Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular</i> . Oxford: Blackwell.</p> <p>Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.</p> <p>Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: <i>Language in Society</i> 26 (2), 199–220.</p>							
Bemerkung							
<p>Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).</p>							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1271 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	1272 - Methoden - 3 LP (benotet)

Wahlpflichtbereich Sprachwissenschaft

Sprachwandel und Sprachgeschichte

Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860>

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular*. Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#), zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unversality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger, Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418				
Kommentar							
<p>Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.</p> <p>Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.</p>							
Literatur							
Lynch, Andrew (ed.). 2020. <i>The Routledge Handbook of Spanish in the Global City</i> . Abingdon: Routledge.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)						
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)						

Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen							
85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860				
Kommentar							
<p>Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?</p> <p>In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).</p> <p>Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.</p> <p>Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.</p>							
Literatur							
Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: <i>Journal of Narrative and Life History</i> 7 (1-4), 335–342.							
Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.							

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#) , zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unversality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger,

Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418>

Kommentar

Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.

Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.

Literatur

Lynch, Andrew (ed.). 2020. *The Routledge Handbook of Spanish in the Global City*. Abingdon: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1251 - Theorien des Sprachwandels und der Sprachgeschichte - 6 LP (benotet)
L	1252 - Sprachgeschichte romanischer Einzelsprachen - 6 LP (benotet)

Geschichte der Sprachwissenschaft

Sprachtheorie und ihre Geschichte

85118 SU - Aktualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder Entwicklung eines Theorems

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen.* Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism.* Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modulararbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1261 - Sprachtheorie und ihre Geschichte - 6 LP (benotet)
L	1262 - Sprachdenken einer Epoche, einer Schule oder einer Entwicklung eines Theorems - 6 LP (benotet)

Sprache im System und Variation

85011 S - Erzählst Du mir noch mal? Narrationsanalyse in der Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31860				

Kommentar

Wie haben die Befragten von Labov (1972) die Frage beantwortet, ob sie schon einmal in ernster Gefahr gewesen waren, getötet zu werden? Und wie unterscheiden sich diese im Interview elizitierten szenisch-episodischen Ich-Erzählungen von wiederholten Familienanekdoten (Norrick 1997) oder von exemplarischen Geschichten (Günthner 1995)? Welche Typen mündlicher Erzählungen gibt es und welche Funktionen haben sie in Alltagsinteraktionen?

In diesem Kurs werden wir uns mit der Analyse mündlicher Erzählungen aus einer soziolinguistischen Perspektive beschäftigen (vgl. überblicksweise De Fina & Georgakopoulou 2012).

Nach einer Einführung in zwei unterschiedliche Ansätze der linguistischen Erzählforschung – vgl. die „-Perspektive (Bamberg & Georgakopoulou 2008) – werden wir diverse Methoden für die Untersuchung mündlicher Erzählungen diskutieren, wie z. B. die strukturelle Analyse (Labov & Waletzky 1967), die Konversationsanalyse (Goodwin 1986) oder die Positionierungs- und Identitätsanalyse (Bamberg 1997). Außerdem werden wir die Funktionen einiger ausgewählter linguistischer Merkmale – wie des Gebrauches von Tempora (Centineo 1991), der Alternation von Personalpronomina (De Fina 2003) und/oder des Code-Switching (Hansen et al. 2010) – genauer betrachten.

Die Studierenden werden eine mündliche Erzählung mittels der Methode des „narrativen Priming“ (Gerstenberg 2019) aufnehmen, sie anhand der Literatur analysieren und die Ergebnisse im Rahmen einer Präsentation diskutieren. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Deutsch, Englisch und eventuell auf verschiedenen romanischen Sprachen lesen.

Literatur

Bamberg, Michael G. W. (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: *Journal of Narrative and Life History* 7 (1-4), 335–342.

Bamberg, Michael G. W. & Georgakopoulou, Alexandra (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: 28 (3), 377–396.

Centineo, Giulia (1991): Tense switching in Italian: the alternation between and in oral narratives. In: S. Fleischman & L. R. Waugh (Eds.): . London: Routledge, 55–85.

De Fina, Anna (2003): *Identity in narrative. A study of immigrant discourse* . Amsterdam, Philadelphia: Benjamins.

De Fina, Anna & Georgakopoulou, Alexandra (2012): . Cambridge, New York: Cambridge University Press.

Gerstenberg, Annette (2019): Generational styles in oral storytelling – what can be learned from narrative priming? In: *Narrative Inquiry* 29 (1), 1–28.

Goodwin, Charles (1986): Audience Diversity, Participation and Interpretation. In: *Text* 6, 283–316.

Günthner, Susanne (1995): Exemplary stories: the cooperative construction of moral indignation. In: *VERSUS quaderni di studi semiotici* 70/71, 147–175.

Hansen, Alan D. et al. (2010): "Ay Ay Vienen Estos Juareños": On the Positioning of Selves through Code Switching by Second-Generation Immigrant College Students. In: D. Schiffrin et al. (Eds.): *Telling stories. Language, narrative, and social life* . Washington, DC: Georgetown University Press, 57–68.

Labov, William (1972): *Language in the inner city. Studies in the Black English vernacular* . Oxford: Blackwell.

Labov, William & Waletzky, Joshua (1967): Narrative Analysis: Oral Version of Personal Experience. In: J. Helm (Ed.): . Seattle, London: American Ethnological Society, 12–44.

Norrick, Neal R. (1997): Twice-Told Tales: Collaborative Narration of Familiar Stories. In: *Language in Society* 26 (2), 199–220.

Bemerkung

Das Seminar findet als Onlinekurs über die Plattform Zoom statt. Bitte melden Sie sich im zugehörigen Moodle-Kurs an (Moodle-Passwort: Narration).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

85015 S - Historische Semantik ethnischer Stereotype							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31926>

Kommentar

Aktuelle Diskussionen um *Schwarze* und *Weißer* fragen nicht nur danach, wie es mit Privilegien und Benachteiligung aussieht, sondern sie fokussieren auch die Begriffe selbst: auf der einen Seite gibt es [Formulierungshilfen](#) mit dem Bemühen um wertfreie Ausdrücke und auf der anderen Seite bewusst wertende Kritik an "politischer Korrektheit".

Schon im heutigen Sprachgebrauch sind insofern unschwer konkurrierende Bezeichnungssysteme auszumachen. Diese Ausgangsbeobachtung wird mit der Frage verbunden, wie solche Bezeichnungssysteme linguistisch beschrieben und untersucht werden können.

Nach einführenden Sitzungen zur Beantwortung dieser Fragen werden im weiteren Verlauf des Seminars wichtige Momente der Sprachgeschichte an Hand von Quellen aufgefächert, um am Beispiel der Hautfarben die Genese ethnischer Stereotype nachzuvollziehen. Dabei gehen wir in der Sprachgeschichte weit zurück, lesen medizinische Abhandlungen, Reiseberichte und andere Quellen aus unterschiedlichen Sprachräumen.

Die Lehrveranstaltung findet synchron in digitaler Form statt. Weitere Informationen finden Sie im zugehörigen [Moodle-Kurs](#), zu dem Sie sich mit dem folgenden Kennwort anmelden können:

HistSem

Literatur

Berlin, Brent & Paul Kay. 1969. Basic Color Terms. Their Unviersality and Evolution. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press. Bhatia, Sudeep. 2017. The Semantic Representation of Prejudice and Stereotypes. *Cognition* 164. 46–60. Fritz, Gerd. 1998. Historische Semantik (Sammlung Metzler 313). Stuttgart: Metzler. Garg, Nikhil, Londa Schiebinger, Dan Jurafsky & James Zou. 2018. Word embeddings quantify 100 years of gender and ethnic stereotypes. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America* 115(16). E3635-E3644. Groebner, Valentin. 2003. Haben Hautfarben eine Geschichte? Personenbeschreibungen und ihre Kategorien zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert. *Zeitschrift für historische Forschung* 30(1). 1–17. Jäger, Gerhard. 2012. Using Statistics for Cross-linguistic Semantics. A Quantitative Investigation of the Typology of Colour Naming Systems. *Journal of Semantics* 29(4). 521–544. Zemon Davis, Natalie. 2006. *Trickster Travels. A Sixteenth-Century Muslim Between Worlds*. New York: Hill and Wang.

Leistungsnachweis

Alle in den Studienordnungen angefragten Nachweise, u.a. Referate, Protokolle, Essays, Hausarbeiten, Modularbeiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
- L 1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

85087 S - Urbane Soziolinguistik: Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	PD Dr. Alexander Teixeira Kalkhoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32418>

Kommentar

Großstädte als Synonyme unserer "liquiden Moderne" (Zygmunt Bauman) sind unsicheres Terrain für Linguist_innen. Fest geglaubte Dialekt- und Sprachgruppen, sprachliche und soziale Identitäten brechen hier auf und Mehrsprachigkeit, Multiethnizität, Migration prägen den Alltag.

Das Seminar führt in Konzepte und Forschungsfragen der Urban Linguistics ein. In studentischen Präsentationen werden stadtsprachliche Phänomene des Spanischen in Großstädten des Globalen Südens und Nordens vorgestellt.

Literatur

Lynch, Andrew (ed.). 2020. *The Routledge Handbook of Spanish in the Global City*. Abingdon: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

85118 SU - Aspektualität, Modalität und Evidentialität in slavischen und romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Peter Kosta, Prof. Dr. Gerda Haßler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31807>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Aspektualität und Modalität gehören zu den Kernkategorien slavischer und romanischer Sprachen. Evidentialität umfasst die sprachlichen Mittel der Markierung der Herkunft des Sprecherwissens und hängt eng mit der Aspektualität und der Modalität zusammen.

In diesem Seminar wird der Frage nachgegangen, wie die Kategorien Aspektualität, Modalität und Evidentialität in den romanischen und slawischen Sprachen gestaltet sind. Es werden Verben und ihre grammatischen Merkmale, jedoch auch andere sprachliche Mittel untersucht. Die Beschreibung erfolgt auf der Grundlage einer funktionalen Sicht der Grammatik, die Interaktion zwischen den Kategorien wird betrachtet und neue Forschungsansätze werden berücksichtigt.

Die funktionale Sicht erlaubt auch Überlegungen zur effektiven Vermittlung im Unterricht.

Die gemeinsam durchgeführte Lehrveranstaltung von Frau Prof. Dr. emerita Hassler und Prof. Dr. Peter Kosta wird sich intensiv mit Fragen der Aspektualität und der Modalität auseinandersetzen und dabei auch die grammatische und lexikalische Realisierung einzelner Schnittstellen von Temporalität, Aspektualität und Modalität streifen.

In der Lehrveranstaltung wird mit der Lernplattform Moodle gearbeitet.

Literatur

Einige Literaturhinweise: Tanja Anstatt *Aspekt, Argumente und Verbklassen im Russischen Habilitationsschrift im Fach Slavische Philologie Neuphilologische Fakultät der Eberhard-Karls-Universität Tübingen* November 2003. Gerda Haßler. 2016. *Temporalität, Aspektualität und Modalität in romanischen Sprachen*. Berlin/Boston Walter de Gruyter. Peter Kosta, 2020. *The Syntax of Meaning and the Meaning of Syntax. Minimal Computations and Maximal Derivations in a Phase/Label-based Generative Grammar of Radical Minimalism*. Berlin etc: Peter Lang (PLI, vol. 31)

Weitere Hinweise zur Literatur werden im Seminar gegeben.

Leistungsnachweis

3 LP Referat oder Hausaufgaben 6 LP Hausarbeit/Modularbeit.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1321 - Seminar - 3 LP (benotet)
L	1322 - Seminar mit Lektürekonsultation - 3 LP (benotet)

Profilbereich

Kolloquium

85030 KL - Kolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Prof. Dr. Eva Kimminich

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31981>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

85042 KL - Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32076>

Kommentar

Das Kolloquium begleitet die Vorbereitung auf das Abschlussexamen bzw. die Promotion oder die Habilitation. Konkrete Projekte von Abschlussarbeiten (Staatsexamens- und Masterarbeiten) werden ebenso vorgestellt und diskutiert wie aktuelle Dissertations- und PostDoc-Projekte sowie andere Forschungsvorhaben. Weitere Themen sind u.a. die Vorbereitung des mündlichen Examens bzw. der Disputation.

Ein Schwerpunkt ist dem aktuell am Lehrstuhl stattfindenden Forschungsprojekt einer Kommentierten deutschsprachigen Gesamtübersetzung des *Zibaldone* von Giacomo Leopardi (1798-1837) gewidmet. Die Teilnehmer/innen gewinnen am Beispiel dieses Hauptwerks eines großen Dichters und Denkers an der Schwelle zur Moderne einen Einblick in das Entstehen einer wissenschaftlichen Textedition.

Bemerkung

Das Forschungskolloquium wird online stattfinden.

Interessent/inn/en sind herzlich eingeladen. Um **Voranmeldung** zur Teilnahme am Forschungskolloquium bei Herrn Klauke wird gebeten (klauke@uni-potsdam.de). Nähere Angaben zum Programm des Kolloquiums erfolgen kurz vor Semesterbeginn als Rundmail an die Teilnehmer/innen.

Die Arbeitsaufgaben in Form von vorbereitender Lektüre erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben und Unterlagen können Sie in Moodle abrufen. Ein Programm der Sitzungen wird zu Semesterbeginn vorliegen.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

85057 KL - Romanistisches Kolloquium Literaturwissenschaft Forum für neue Forschung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32100>

Kommentar

Im Rahmen dieses literaturwissenschaftlichen Kolloquiums werden derzeit laufende Arbeiten und Forschungsvorhaben vorgestellt sowie nach Vereinbarung ausgewählte Themenschwerpunkte behandelt, wobei die Form des Kompaktseminars es erlauben soll, Problemfelder vertieft und ausführlich ohne die von anderen Veranstaltungstypen her bekannte Zeitbegrenzung zu diskutieren. Studierende der verschiedenen romanischen Fächer (Hauptstudium) erhalten durch die vertiefte Diskussion von Dissertations- und Habilitationsprojekten Einblick in aktuelle Problemhorizonte der Romanistik.

Der Veranstaltungsplan für das Wintersemester ist bei mir erhältlich und wird zu Semesterbeginn zusätzlich durch (elektronischen) Aushang bekanntgegeben. Im Coronavirussemester werden elektronische Übertragungsmedien eingesetzt.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1163 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

L	1164 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1165 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)
L	1166 - Kolloquium - 3 LP (unbenotet)

Interdisziplinäre Studien

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzernamen und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (klauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85040 S - Gut regieren? Gedanken zu Gesellschafts- und Staatsformen in Europa (Machiavelli, Montaigne, Hobbes, Richelieu, Montesquieu)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32074>

Kommentar

Das Masterseminar stellt den Staatstheoretiker Machiavelli (1469-1527) vor, dessen praktische Wirkung bis in unsere Gegenwart reicht. Den Schwerpunkt bildet die Analyse von *Il Principe* (posthum, 1532), dem Hauptwerk des Staatsdenkers, der mit seiner Herrschaftsdoktrin und seiner Theorie der Macht maßgeblich die moderne Staatslehre beeinflusst hat. Wir betrachten den Innovationswert der Abhandlung und den politischen Kontext ihrer Entstehung.

In einem zweiten Teil der Veranstaltung gehen wir den Konzepten von Absolutismus und Aufklärung in der Staatskunst bei den Philosophen Montaigne, Hobbes und Montesquieu sowie der politischen Umsetzung des Absolutismus durch den französischen Staatsmann Richelieu nach und setzen deren Konzepte zu Machiavelli in Beziehung.

Literatur

Das Seminar beginnt mit der Analyse von *Il Principe*.

Folgende Texte werden behandelt:

- Machiavelli, *Il Principe*
- Machiavelli, *Discorsi (Vom Staate)* (Auszüge) 10 Sitzungen
- Montaigne, *Essais* (Auszüge) 1 Sitzung
- Hobbes, *Elements of Law, Naturel and Politic* (Auszüge) 1 Sitzung
- Richelieu, *Testament politique* (Auszüge) 1 Sitzung
- Montesquieu, *L'Esprit des lois* (Auszüge) 2 Sitzungen

Empfohlene Textausgaben:

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst. Italienisch / Deutsch*. Stuttgart: Reclam, 1986. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**
- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, Testo originale e versione in italiano contemporaneo di Piero Melograni, Milano, Rizzoli, 2008 (BUR).
- Niccolò Machiavelli, *Discorsi. Staat und Politik*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel, 2000. **(Zur Anschaffung empfohlen.)**

Das Seminar kann von Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französisch- bzw. Italienischkenntnissen besucht werden. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Es empfiehlt sich die Anschaffung von Machiavelli, *Il Principe / Der Fürst*. Die Primärtexte werden, soweit möglich, als PDF-Dateien bereitgestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85041 S - Michel Tournier, *Pierrot ou les secrets de la nuit* und andere Novellen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32075>

Kommentar

Das Seminar fokussiert auf Michel Tournier (geboren 1924) als Geschichtenerzähler und versteht sich als Einführung in seine bekanntesten Novellen und Märchenerzählungen, von denen einige heute zur Schullektüre gehören und auch als Kinderbücher erschienen sind.

Anhand einer Auswahl von Erzählungen soll ein Einblick in Tourniers Poetik, seinen *art du conte*, gewonnen werden, der zugleich ein Einblick in das spezifische *écriture*-Konzept dieses Autors ist. Tournier – von Haus aus Philosoph – löst in origineller Weise die Forderung der Philosophen seiner Generation nach der Aufhebung der Grenzen zwischen Philosophie und Fiktion ein.

Wir beginnen mit der Analyse von *La fugue du petit Poucet*, anhand derer wir neben Tourniers Rezeption von Goethes *Erkönig* sein ökokritisches Bild der Banlieue von Paris erörtern. Einen Schwerpunkt bildet die Lektüre der Geschichten aus *Le Médianoche amoureux* (1989) (Das Liebesmahl). Die Interpretation von *Barbedor* (aus dem Roman *Gaspard, Melchior et Balthazar* 1980) schließlich eröffnet u.a. Perspektiven zu den Fragen Liebe, Macht, Frieden und Unsterblichkeit im Spannungsfeld zwischen biblischen Geschichten und aktuellen existentiellen und ethischen Bedürfnissen der Menschen unserer Zeit.

Es sind auch Teilnehmer/innen mit geringen bzw. keinen Französischkenntnissen willkommen. Sie können die Texte auf deutsch lesen.

Literatur

Folgende Texte, insbesondere aus den Sammlungen *Le Coq de bruyère* (1978) und *Le Médianoche amoureux* (1989), werden behandelt:

- *La fugue du petit Poucet*
- *Amandine ou les deux jardins*
- *Pierrot ou les secrets de la nuit*
- *Que ma joie demeure*
- *Barbedor*
- *Les suaires de Véronique*
- *La jeune fille et la mort*
- *Les amants taciturnes*
- *Pyrotechnie ou la commémoration*
- *Les deux banquets ou la commémoration*
- *Angus*
- *Lucie ou la femme sans ombre*
- *La couleuvrine*

Hinzugezogen werden theoretische Texte Tourniers aus den Sammlungen

- *Le vent Paraclet* (1977)
- *Le vol du Vampire* (1981)

Zur Anschaffung empfohlene Texte:

- *Le Coq de bruyère*. Gallimard (Folio).
- *Le Médianoche amoureux*. Gallimard.
- *Barbedor*. Gallimard (Folio cadet).

- *La couleuvrine*. Gallimard Jeunesse.

Literatur (zum Einlesen):

- Cornelia Klettke: „La musique dans l'esthétique de la mythécriture de Michel Tournier: une musique textuelle de la séduction“, in: L. Korthals Altes (Hrsg.), Sondernummer *Michel Tournier*, *Revue des Sciences Humaines*, Nr. 232 (1993-4), pp. 47-66.

- Dies.: „Die *mythécriture* als *commémoration*: Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in *Le Méridien amoureux*. Zum Tournier der 80er Jahre“, in: W. Asholt (Hrsg.), *Intertextualität und Subversivität. Studien zur Romanliteratur der 80er Jahre in Frankreich*. Heidelberg 1994, pp. 137-148.

- Dies.: „L'art du conte de Michel Tournier: le jeu de l'auto-célébration pseudo-sacrale“, in: C. Klettke (Hrsg.), Heft *Michel Tournier. Œuvres & Critiques*, XXIII, 2 (1998), pp. 131-151.

- Dies.: „Les simagrées de Tournier dans *La Couleuvrine*: La mise en scène de procédés textuels abstraits au moyen d'images et d'objets concrets“, in: *Tournier. Textes rassemblés par Jacques Poirier*. Dijon: L'Echelle de Jacob (Collection *La Toison d'Or*), 2005, pp. 85-94.

Bemerkung

Das Masterseminar findet digital statt. Der Seminarplan wird zu Semesterbeginn bereitgestellt, die Arbeitsaufgaben für die Studierenden in Form von Lektüre und Anweisungen zur Textarbeit erfolgen sukzessive. Die jeweiligen Angaben können Sie in Moodle abrufen. Die Seminarunterlagen werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Passwort für den Download erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für das Masterseminar.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Vorlesung	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Jetzt wird es doppelt spannend! Der zweite Teil unserer Vorlesung zum Themenkreis Moderne / Postmoderne behandelt die Entwicklung der Literaturen der Welt ab dem Ausgang der historischen Avantgarden mit Jorge Luis Borges bis zu den Literaturen *nach* der Postmoderne zu Beginn unseres Jahrhunderts und bis in die absolute Gegenwartsliteratur hinein. Sie umfasst damit einen historischen Zeit-Raum, der im zweiten Teil dieser Vorlesung ein Dreivierteljahrhundert einschließt sowie zugleich eine territorialisierbare Raum-Zeit, welche eine ungeheure Mannigfaltigkeit an literarischen Entwicklungen nicht allein in den romanischen Literaturen Europas, sondern auch weiter Gebiete der aussereuropäischen Welt miteinschließt. Im Vordergrund stehen die Romanischen Literaturen der Welt (mit einem gewissen Schwerpunkt auf den französisch- und spanischsprachigen Literaturen). Die Studierenden sollen einen Überblick weit über die Untersuchung einzelner Nationalliteraturen hinaus und Einblicke in das aktuelle Literatursystem erhalten. Ein Besuch des ersten Teiles der Vorlesung ist nicht notwendig und keine Voraussetzung für den Besuch dieser Vorlesung!

Voraussetzung

Die Vorlesung ist für Studierende romanistischer Einzeldisziplinen wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie für alle literatur- und kulturgeschichtlich wie auch literatur- und kulturtheoretisch Interessierten konzipiert. Für die *benotete* Leistungserfassung ist - abhängig von der Situation im Coronavirussemester - eine Abschlussklausur in der letzten Sitzung vorgesehen. Die Vorlesung wird in jedem Falle online zugänglich sein.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Ette, Ottmar: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85055 S - Honoré de Balzac; La Comédie humaine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32098>

Kommentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in) der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Auf Wunsch der TeilnehmerInnen findet das Seminar in französischer Sprache statt. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Friedrich, Hugo: *Drei Klassiker des französischen Romans: Stendhal - Balzac - Flaubert*. Frankfurt am Main: Klostermann (7) 1973; Barthes, Roland: *S/Z*. Paris: Seuil 1970; Gumbrecht, Hans Ulrich / Stierle, Karlheinz / Warning, Rainer (Hg.): *Honoré de Balzac*. München: Fink - UTB 1980; Stierle, Karlheinz: *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*. München: Hanser 1993; Pellegrin, Julie (Hg.): *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*. Paris: Gallimard 2010.

Leistungsnachweis	
3 LP	
Bemerkung	
Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation	

Kurzkomentar

Honoré de Balzac hat mit seinem Romanzyklus der *Comédie humaine* - angelehnt an die *Commedia* Dante Alighieris und epistemologisch fundiert in den naturgeschichtlichen wie naturwissenschaftlichen Forschungen seiner Zeit - ein gesellschaftliches Fresko geschaffen, das uns wie kein anderes Romanwerk die Gründe wie die Abgründe des Lebens (in der Gesellschaft des zeitgenössischen Frankreich nahebringt. In Werken wie *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *Eugénie Grandet*, *Histoire des Treize*, *Les Chouans* oder *Sarrasine* hat er Detailstudien angelegt, die uns einerseits wie in einem Laboratorium mit den entscheidenden Ingredienzien dieses gesellschaftlichen Lebens konfrontieren und andererseits die narratologisch wie semiologisch erforschbaren Grundlagen des französischen wie europäischen Romans im 19. Jahrhundert vor Augen führen. Dieser »Klassiker des französischen Romans« (wie Hugo Friedrich ihn einst nannte) soll geschichtlich wie literarhistorisch einem *close reading* unterzogen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85056 S - Kaleidoskop Lateinamerika: Die Verschiedenartigkeit der Literaturen und Kulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32099>

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns nicht *der* Literatur, sondern *den* Literaturen Lateinamerikas annähern und sie als ein Kaleidoskop begreifen, das sich in ständiger Bewegung befindet. Die spanischsprachigen Literaturen des gesamten Subkontinents gehören ohne jeden Zweifel zu den produktivsten und kreativsten Literaturen der Welt und machen zugleich aus ihrer Verschiedenartigkeit keinen Hehl. Die Wüstengebiete oder Küstenbereiche Mexikos oder Mittelamerikas, die Inselwelten der Karibik, die andinen Gebirgsregionen, Amazonastiefländer oder weiten Weideflächen in Bolivien, Brasilien oder Argentinien verbinden sich mit der Vielfalt der schwarzen Kulturen insbesondere in den tropischen Anbaugeländen, den unterschiedlichen indigenen Kulturen, mit Einwanderern aus China oder Indien, aus Japan oder bestimmten Regionen Europas. Transkulturelle Fragestellungen herrschen vor. Die Studierenden können sich auf (selbstgewählte) Beispiele aus einzelnen Literaturregionen spezialisieren oder auch ganz einfach die Vielgestaltigkeit unterschiedlichster Literaturen analysieren (und genießen). Ziel ist es, einen grenzüberschreitenden Überblick über die kulturelle wie literarische Vielfalt und zugleich die Vielverbundenheit des lateinamerikanischen Archipels zu gewinnen.

Voraussetzung

Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme, die Übernahme eines mündlichen Referates sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Hispanistik/ Lateinamerikanistik, der Romanistik wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. Im Coronavirussemester werden die entsprechenden elektronischen Medien ausgewählt und für unser Seminar adaptiert.

Literatur

Ette, Ottmar: *TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2012

Leistungsnachweis

3 LP

Bemerkung


Die Art der Durchführung richtet sich in Absprache mit den Studierenden nach der jeweiligen Corona-Situation

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
 85079 S - Cineforum italiano								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294					
Kommentar								
In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							

 85081 S - La poesia di Sandro Penna								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32296					
Kommentar								
Nel corso verranno lette e discusse poesie tratte da varie raccolte di Sandro Penna (1906-1977)								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							

 85082 S - Le epidemie nella storia e letteratura d Italia								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe	
Links:								
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32297					
Kommentar								
Nel seminario verranno letti e discussi testi concernenti la storia della peste e delle maggiori epidemie in Italia. Saranno inoltre proposti esempi da opere narrative ispirate a questo tema.								
Leistungsnachweis								
3 LP								
Leistungen in Bezug auf das Modul								
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)							

L 1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85083 S - Fabrizia Ramondino, L isola riflessa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32298>

Kommentar

Nel corso verrà letto e discusso il romanzo „L'isola riflessa" di Fabrizia Ramondino.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85084 S - L'Italia delle piccole isole

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32299>

Kommentar

In questo seminario saranno proposte alla lettura e alla visione alcune importanti opere letterarie e cinematografiche ambientate nelle isole cosiddette „minori".

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85085 S - Napoli nella letteratura e nel cinema

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Franco Sepe

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32300>

Kommentar

In questo seminario verranno percorse quelle tappe storiche fondamentali per comprendere l'evoluzione politica e culturale della città partenopea. Saranno inoltre offerti esempi da opere letterarie e cinematografiche dedicate a questa città.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85095 S - Poesía y poéticas del siglo XX (España e Hispanoamérica, 1900-1950)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Julio Prieto Martinez

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32622>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Este seminario de maestría propone un recorrido por la poesía en lengua española de la primera mitad del siglo XX. El seminario está pensado como un curso panorámico sobre la poesía hispánica del pasado siglo cuya segunda parte, enfocada en el período 1950-2000, se impartirá en el semestre de verano de 2021. Leeremos poemas y ensayos de algunas de las figuras más influyentes de la lírica moderna en español, así como también de figuras menos reconocidas cuya obra se ha revalorizado en los últimos años en el marco de los estudios de género. El análisis y discusión de los textos se centrará en examinar cómo la poética de cada autor(a) se relaciona con los principales movimientos literarios y tendencias estéticas del período (modernismo, vanguardias, anti-poesía), así como el diálogo de los poemas con los acontecimientos históricos, luchas sociales y discursos políticos que marcaron esta época (las revoluciones rusa y mexicana, la emergencia de los fascismos europeos y la guerra civil española, el movimiento feminista, etc.). Lecturas primarias: poemas y ensayos de Antonio Machado, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, José Gorostiza, Julia de Burgos, Concha Méndez, Nicanor Parra

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

85104 S - Familiengeschichten im Dazwischen. « Ces âmes chagrines » (2011) von Léonora Miano zwischen Frankreich und dem afrikanischen Kontinent

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	02.11.2020	PD Dr. Lydia Bauer

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33068>

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden.

Antoine Kingué, alias Snow, ist in Frankreich geboren. Seine Eltern stammen aus dem fiktiven afrikanischen Land Mboasu. Entfremdet vom Land seiner Eltern und wütend auf seine Mutter, der er vorwirft, seinen Halbbruder Maxime zu bevorzugen, befindet er sich auf einer schmerzhaften Identitätssuche. *Ces âmes chagrines* (2011) ist ein Bildungsroman, der die Situation der Afropéens in Frankreich ebenso thematisiert wie die unbewältigte Kolonialgeschichte. Auf der Grundlage von Nathalie Etokes Definition der *Melancholia Africana* werden wir uns im Seminar mit Fragen der Entfremdung, der Transkulturalität sowie der Nachwirkung von Kolonisation, Versklavung und Sklavenhandel beschäftigen und untersuchen, inwieweit es sich nicht nur um eine private Familienangelegenheit, sondern auch um die französisch-afrikanische Geschichte handelt.

Literatur

Miano, Léonora, *Ces âmes chagrines*, Pocket, 2016.

Etoko, Nathalie, *Melancholia Africana. L'indispensable dépassement de la condition noire*, Éditions du Cygne, 2010.

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet online statt. Sollten Sie am Seminar interessiert sein, an einer Präsenzveranstaltung jedoch nicht teilnehmen können oder wollen, setzen Sie sich bitte mit mir in Verbindung. Gegebenenfalls wird das Seminar dann durchgängig online stattfinden.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1167 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1168 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1169 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)
L	1170 - Vorlesung/Seminar - 3 LP (benotet/unbenotet)

UNICert

84199 U - UNICert I/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Laura Barbati
2	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstat	15.02.2021	Laura Barbati

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32601>

Kommentar

Italienisch UNICert I/1

Integrativer Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse.

Gegenstand dieses Kurses ist die Vermittlung von Grundkenntnissen der Italienischen Sprache (in Grammatik, Lexik und Phonetik). Weiterhin werden das Hör- und Leseverständnis sowie das Sprechen und Schreiben in Alltagssituationen und in besonders für Studierende relevanten Situationen geübt. Erste Anleitungen zum autonomen Lernen werden gegeben. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen. Zu den 6 SWS sollten weitere 4 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Voraussetzung

Keine

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNICert I.

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting)

Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (l uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/qjsserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10130 - UNICert I/1 Italienisch - 6 LP (benotet)

84200 U - UNICert I/2 Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Giampiero Dall' Angelo
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Giampiero Dall' Angelo
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Dr. Luisa Pla-Lang

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32604>

Kommentar

Italienisch UNICert I/2

Integrativer Kurs zur Fortsetzung der Kurse I/1 und für Quereinsteiger mit geringen Vorkenntnissen.

Gegenstand dieses Kurses ist Fortsetzung der Vermittlung der Sprachkenntnisse (in Grammatik, Lexik, Syntax und Phonetik), wobei das autonome Lernen einen breiteren Raum einnimmt. Interkulturelle Kenntnisse werden vertieft. Außerdem werden Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit im Rahmen alltags- und studienbezogener Situationen trainiert und vertieft.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

Voraussetzung

Abschluss UNICert I/1 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2014): Campus Italia A1/A2 NEU-Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525628-6 (Lektionen 8-11) und Errico/Esposito/grandi (2015), Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0 (Lektionen 1-2).

Bitte bringen Sie zur ersten Veranstaltung Ihr Lehrbuch mit!

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting)

Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020 (l uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Studierende, die einen ERASMUS- bzw. einen Praktikum in Italien planen oder andere dringende Gründe für die Belegung des Kurses vorweisen können, können bevorzugt zugelassen werden. Bitte senden Sie in diesem Fall einige Tage vor dem Zulassungszeitraum einen Dringlichkeitsantrag an luisapl@uni-potsdam.de mit folgenden Angaben: Name / Matr. / genaue Kursbezeichnung (Gruppe, Dozent, Tag, Zeit) / Gründe für eine bevorzugte Zulassung. Nur Anträge mit vollständigen Angaben können bearbeitet werden.

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/gisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10131 - UNlcert I/2 Italienisch - 6 LP (benotet)

84201 U - UNlcert II/1 Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Giampiero Dall'Angelo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32605>

Kommentar

Italienisch UNlcert II/1

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die den Kurs UNlcert I/2 besucht haben oder vergleichbare Kenntnisse besitzen. Die grammatikalischen Grundstrukturen des Italienischen werden weiter vermittelt. Vorrangige Lernziele sind außerdem die Verbesserung des Hör- und Leseverstehens sowie ein intensives Training der Sprech- und Schreibfertigkeiten. Die Vermittlung interkultureller Kenntnisse, die zur Bewältigung von Alltags- und fachbezogenen Situationen relevant sind, begleiten jede Unterrichtseinheit. Weiterhin sollen Studierende in die Lage versetzt werden, ihren Aufenthalt in Italien (Studium/ Praktikum/ Projekt) selbständig zu planen und zu organisieren.

Voraussetzung

Abschluss UNlcert I/2 oder Einstufungstest.

Literatur

Errico/ Esposito/Grandi (2015): Campus Italia B1/B2 NEU- Überarbeitete Ausgabe, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525633-0

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener Prüfung / 1. Teil des UNlcert II.

Bemerkung

Einstufungstest: Für Studierende mit Vorkenntnissen ist ein Einstufungstest vorgesehen. Das Testergebnis berechtigt nicht automatisch zur Teilnahme an einem gewünschten Kurs. Detaillierte Informationen über Zeiten und Modalitäten finden Sie unter: <https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/italienisch/eignungspruefung-einstufungstest/einstufung>

Beratung: Bei Fragen können Sie eine Beratung in Anspruch nehmen am 26. Oktober 2020, 10:00-11:00 Uhr (als Zoom Meeting). Anmeldung per E-Mail vom 19.10. bis 23.10.2020

(I uisapl@uni-potsdam.de oder zorzan@uni-potsdam.de)

Anmeldung nur über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung&veranstaltung.verans>

Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10132 - UNlcert II/1 Italienisch - 6 LP (benotet)
---	---

84221 U - UNlcert I/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Gabrielle Robein
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Gabrielle Robein
2	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Sophie Forkel
2	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32656>

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84222 U - UNlcert I/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Sophie Forkel
1	U	N.N.	10:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	01.03.2021	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32659>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
---	--

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84223 U - UNIcert II/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Gabrielle Robein
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Gabrielle Robein
2	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32662>

Kommentar

Voraussetzung

Sie haben den Kurs UNIcert I,2 abgeschlossen oder den Einstufungstest online gemacht.

<https://www.uni-potsdam.de/de/zessko/sprachen/franzoesisch/schluessselkompetenzkurseundlernangebote/schluessselkompetenzeinschreibungundpruefung>

Literatur

Wird im Unterricht bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

benoteter Leistungsschein auf der Grundlage einer Abschlussklausur (Lexik, Grammatik, verstehendes Lesen, schriftlicher Ausdruck) sowie der mündlichen Leistungen (Kurzvortrag und verstehendes Hören) bei 80%iger Teilnahme.

Kurzkommentar

Intensive individuelle Vor- und Nachbereitung des Kurses erforderlich !

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84224 U - UNIcert II/2 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes
2	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32665>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)


84225 U - UNIcert III/1 Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:


Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32666>

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 84226 U - UNlcert III/2 Französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes


Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32667

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 84227 U - UNlcert II/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes


Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32671

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 84228 U - UNlcert III/1 Französisch für Studierende der Rechtswissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Souad Bensalah-Mekkes

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32672

Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 84230 U - UNlcert Basis I Chinesisch für Anfänger							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Ying Hu
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Ying Hu

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32674

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 **84231 U - UNICert Basis II Chinesisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Ying Hu, Xia Li-Paschke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32675>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

 **84234 U - UNICert I/1 Portugiesisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	10:00 - 13:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32772>

Kommentar

Achtung: Die erste Sitzung dieses Kurses findet am 3. November statt. Der Kurs findet als Online-Veranstaltung statt.

Dieser Kurs eignet sich für Studierende ohne bzw. mit sehr geringen Vorkenntnissen.

Ziel des Kurses ist es, den Grundwortschatz und die Grundstrukturen der portugiesischen Grammatik zu vermitteln. Zudem wird ein Einblick in die Phonetik der portugiesischen Sprache gegeben. Weitere Schwerpunkte des Kurses liegen auf der Entwicklung des Hör- und Leseverstehens sowie auf der Bewältigung von Alltagssituationen, in denen Sprech- und Schreibfertigkeiten erforderlich sind.

Die Themen wurden in Hinblick auf Kommunikationssituationen ausgewählt, die für Reisende bzw. Studierende in portugiesischsprachigen Ländern von Relevanz sind. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird von den Studierenden erwartet.

Voraussetzung

Keine. Dieser Kurs richtet sich an Studierenden ohne Sprachvorkenntnisse, daher ist die Teilnahme an der Einstufungsprüfung nicht notwendig.

Literatur

- *Olá Portugal! Neu A1-A2. Portugiesisch für Anfänger.* Klett, 2017. Kursbuch (ISBN 978-3-12-528934-5), Übungsbuch (ISBN 978-3-12-528935-2) und Lösungsheft (ISBN 978-3-12-528936-9)
- Coimbra, Olga e Isabel Leite, *Gramática Ativa 1*. Lidel, 2011. (ISBN: 978- 972-757-638-8), laut der neuen Rechtschreibreform / segundo o Novo Acordo Ortográfico.

Leistungsnachweis

Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung

Dieser Kurs findet nur als Online-Veranstaltung statt. Für nähere Informationen bitte kontaktieren Sie die Kursleiterin Fr. Calais e Val (calais@uni-potsdam.de)

Achtung :

- Bei diesem Kurs muss mit einer **regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS** gerechnet werden.
- Dieser Kurs findet Dienstags und Donnerstags statt. Die Teilnahme ist an beiden wöchentlichen Terminen erforderlich.
- Erste Kurssitzung am **3. November** !

Sonderregel für die Zulassung:

Studierende, die ein Auslandsemester in einem portugiesischsprachigen Land vorhaben und nachweisen können, werden bei der Kurszulassung bevorzugt. Die erforderlichen Nachweise sollen schnellstmöglich an calais@uni-potsdam.de verschickt werden.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84235 U - UNlcert II/1 Portugiesisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Ana Lisa Calais e Val
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Ana Lisa Calais e Val

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32773>

Kommentar

Achtung: Dieser Kurs beginnt erst am **3. November** !

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die das UNlcert I/2 erfolgreich abgeschlossen haben oder Kenntnisse auf diesem Niveau nachweisen durch einen Einstufungstest (bitte beachten Sie den Einstufungstermin unter "Voraussetzungen").

In diesem Kurs werden aufbaufähige Strukturen der mündlichen und schriftlichen Kommunikation vermittelt, die auf einen Auslandsaufenthalt (Studium bzw. Praktikum) nach dem UNlcert II/2 vorbereiten.

Voraussetzung

Schein des Kurses Unicert I/2 oder erfolgreiche Teilnahme am Einstufungstest.

Die Einstufungsprüfung findet als C-Test (online) **einmalig am 27. Oktober** von 10 bis 10:30 statt. Die Einstufung erfolgt **nur nach vorheriger Anmeldung bis zum 23. Oktober** bei: calais@uni-potsdam.de

Literatur

wird bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Benoteter Schein (nach bestandenem Abschlusstest)

Bemerkung	
Dieser Kurs findet nur als Online-Veranstaltung statt. Für nähere Informationen bitte kontaktieren Sie die Kursleiterin, Frau Calais e Val (calais@uni-potsdam.de)	
Bei diesem Kurs muss mit einer regelmäßigen Vorbereitungszeit von 6 SWS gerechnet werden.	
Zielgruppe	
Hörer aller Fakultäten	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84236 U - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	3.06.1.20	05.11.2020	Richard James Shaw
Links:							
comment		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32775					
Kommentar							
Note:							
This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.							
Dieser Kurs wird komplett online durchgeführt. Genaue Zugriffsinformationen erhalten Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.							
Titel der Veranstaltung: UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke							
Dies ist der erste Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, dessen zweiter Teil speziell auf die UNlcert II Prüfung, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, Niveau B2, vorbereitet. Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNlcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.							
Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.							
Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 50-59 Punkte							
Lehrmaterial , bitte zum ersten Kurstermin mitbringen : New Language Leader Upper Intermediate Course Book with MyEnglishLab, ISBN: 9781447961543							
Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-upper-intermediate-coursebook-with-myenglishlab-pack.html							
Rabattcode: NLL_UPPMEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand							
Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlussstest							
Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinterne Tests							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10115 - UNlcert II/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)						

84237 U - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Denise Norton
1	U	Do	12:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	11.02.2021	Dr. Denise Norton
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.21	03.11.2020	Dr. James Murphy
3	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.19	05.11.2020	Richard James Shaw
Links:							
Kommentar			http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32780				
Kommentar							
Note, Groups 1 and 3:							
<p>This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.</p> <p>Dieser Kurs wird komplett online durchgeführt. Genaue Zugriffsinformationen erhalten Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.</p>							
Note, Group 2:							
<p>This course will be held at least partially in-person at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.</p> <p>Dieser Kurs wird zumindest teilweise am Standort Griebnitzsee durchgeführt. Genauere Informationen Sie am Abend, bevor der Kurs beginnt, von Ihrer Lehrkraft per E-Mail, falls Sie bis zu diesem Zeitpunkt zugelassen worden sind.</p>							
Titel der Veranstaltung: UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke							
<p>Dies ist der zweite Teil eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert II Prüfung, orientiert am Gemeinsamen Referenzrahmen für Sprachen, Niveau B2, vorbereitet. Ein Quereinstieg in diesen Kurs ist bei entsprechendem Einstufungstestergebnis (siehe "Voraussetzungen" weiter unten) möglich.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Studierende, die ihr sprachliches Wissen und Können verbessern oder sich auf einen fachorientierten bzw. akademisch orientierten Sprachkurs auf der Stufe UNIcert III vorbereiten möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, die einzelnen Sprachtätigkeiten - Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - anhand von allgemeinsprachlichen und akademisch orientierten Themen eines Lehrwerkes anzuwenden und zu entwickeln. Die Behandlung ausgewählter Schwerpunkte der Lexik und Grammatik bildet die Grundlage für das Selbststudium der Kursteilnehmer.</p> <p>Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.</p> <p>Voraussetzungen: Einstufungstest (Placement Test): 60-69 Punkte oder UNIcert II/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen</p> <p>Lehrmaterial , bitte zum ersten Kurstermin mitbringen : New Language Leader Upper Intermediate Course Book with MyEnglishLab, ISBN: 9781447961543</p> <p>Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-upper-intermediate-coursebook-with-myenglishlab-pack.html</p> <p>Rabattcode: NLL_UPPMEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand</p> <p>Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest</p> <p>Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert II Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10116 - UNIcert II/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)						

84238 U - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	10.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Di	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	12.01.2021	Dr. Elke Hirsch
2	U	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Anne Bridget Sutthoff

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32787>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das erste Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet. Originale allgemeinsprachliche und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen.

Leistungsnachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test

Lehrmaterial, bitte schon zur ersten Veranstaltung mitbringen : New Language Leader Advanced Course Book with MyEnglishLab: ISBN 9781447961420

Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: <https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-advanced-coursebook-with-myenglishlab-pack.html>

Rabattcode: NLL_ADVMEEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10100 - UNIcert III/1 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

84239 U - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Do	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	19.11.2020	Dr. Elke Hirsch
1	U	Do	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.1.20	21.01.2021	Dr. Elke Hirsch
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Tom Heaven

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32790>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted to it.

Titel der Veranstaltung: UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke

Dies ist das zweite Semester eines aus zwei Semestern bestehenden akademischen Englischkurses, der auf die UNIcert III Prüfung vorbereitet; Quereinstieg bei entsprechender Voraussetzung (siehe unten) ist möglich. Originale alltags- und wissenschaftsbezogene Lese- und Hörtexte sowie eine systematische Erweiterung des Wortschatzes bilden die Grundlage für Diskussionen und Vorträge. Der Kurs steht Studierenden aller Fachrichtungen offen.

Voraussetzungen: Einstufung 80 – 89 P. oder UNIcert III/1 Kurs erfolgreich abgeschlossen.

Lehrmaterial, bitte schon zur ersten Veranstaltung mitbringen :

New Language Leader Advanced Course Book with MyEnglishLab: ISBN 9781447961420

Empfehlung: Bestellung über Pearson Webshop: <https://www.pearsonelt.de/new-language-leader-advanced-coursebook-with-myenglishlab-pack.html>

Rabattcode: NLL_ADVMEEL_WS_2020 - Rabattierter Preis: 24,90 EUR inkl. Versand

Kursnote: Bewertung auf der Grundlage von Vorträgen und Tests, Abschlusstest

Nachweis: 6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10106 - UNIcert III/2 Englisch für akademische Zwecke - 6 LP (benotet)

84240 U - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Steffen Skowronek
1	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	3.06.1.21	12.11.2020	Steffen Skowronek

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32792>

Kommentar

Note:

This course will be held fully or partially online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information or further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNIcert III/1 - Englisch der Sozialwissenschaften

This theme-oriented course is designed to improve students' language skills, to support their studies of the subject and to prepare them for an internship or studies abroad. It will focus on social and political issues in an academic context. Various sources, such as the world wide web, academic journal and magazine articles, university textbooks, lecture videos and podcasts, will be used.

In this course we will use the course Moodle "English for Social Sciences", which was originally designed in the European Union (Leonardo) project "Eurovolt via VLE".

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder UNIcert II/2 erfolgreich abgeschlossen

Lehrmaterial: English for Social Sciences (EUROVOLT via VLE) Texte und Übungen, bereitgestellt via Moodle

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs 40% und Abschlusstest 60%)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10101 - UNIcert III/1 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

84241 U - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	3.06.1.20	02.11.2020	Steffen Skowronek
2	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	3.06.1.21	05.11.2020	Dr. James Murphy
2	U	Do	08:00 - 12:00	14t.	Online.Veranstalt	12.11.2020	Dr. James Murphy

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32794>

Kommentar

Note:

These courses will be held fully or partially online at their scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information or further information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNIcert III/2, Englisch der Sozialwissenschaften

This course is designed to develop students' writing, listening, reading and speaking skills in an academic context, the focus being on essay-writing, discussing and debating. A wide range of social, political and economic issues will be covered, using material from a variety of media. Individual feedback will be provided on a regular basis.

Voraussetzung: Einstufung 80 – 100 P.

Lehrmaterial für beide Gruppen: Provided on Moodle.

Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNIcert III Prüfung (Prüfungsgebühren [laut Gebührensatzung des Zessko](#))

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10107 - UNIcert III/2 Englisch der Sozialwissenschaften - 6 LP (benotet)

84242 U - UNIcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Anne Bridget Sutthoff

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32796>

Kommentar

Note:

This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

Course Title: UNLcert III/1, Englisch der Wirtschaftswissenschaften

This is the first part of this discipline-specific course, which requires a result of **70-79 points on the placement test**, and prepares students for the UNLcert® III/1 English for Economics and Business Studies course test at the end of the semester.

The aim of this course is to strengthen the students' listening and speaking skills. Based on their own independent research, students will discuss and present practical applications of models and theories such as Leadership, Motivation, Decision-Making, Innovation, Business Ethics, Strategies & Standards, and Great Minds from the current and past thought leaders in the industry, all of which form foundations for Economics and Business Administration studies.

Voraussetzung: Einstufung 70 – 79 P. oder Kurs „UNLcert II/2 Englisch für akademische Zwecke“ bzw. Integrativer Vorkurs II

Lehrmaterial: Wird in der 1. LV festgelegt

Nachweis: 6 LP, 6 ECTS Punkte, benotet (Leistungen im Kurs und im Abschlusstest)

Das **UNLcert III Wirtschaftsentgisch** (nach III/2) ist eine **Zulassungsvoraussetzung zum Master BWL**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10102 - UNLcert III/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84243 U - UNLcert III/1 Englisch der Naturwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Wiktorija Allan

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32799>

Kommentar

Note:

This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

UNLcert® III/1 English for the Natural Sciences

This is the first part of the discipline-specific and theme-oriented UNLcert® III English for the Natural Sciences Certificate course.

The course prepares students for the UNLcert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career. It develops your listening and speaking skills and starts the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNLcert III® Certificate exam at the end of the second semester of English for the Natural Science, or whenever the UNLcert III/2 follow-up course has been completed.

Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Nature and the Environment, Animals in Danger, Soils, Plants and Photosynthesis, Living Organisms, the Atmosphere, Good Health to Science and Technology.

This course is supported by an e-learning Moodle course offering a variety of additional practice materials. Course password by instructor. For registered participants only. Zoom will be used for digital online classes.

Voraussetzungen: Score of 65-100 points in the placement test or completion of a UNLcert II/2 English for Academic Purposes course

Leistungsnachweis: End-of-term examination/Kursabschlussprüfung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10105 - UNLcert III/1 Englisch für Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)

84244 U - UNICert III/2 Englisch der Naturwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Wiktorja Allan
Links:							
comment	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32800						
Kommentar							
Note:							
<i>This course will be held fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.</i>							
UNICert® III/2 English for the Natural Sciences							
<p>This is the second part of the discipline-specific and theme-oriented UNICert® III English for the Natural Sciences Certificate course which requires a placement test result of 80-100% on the placement test. The course prepares students for the UNICert® III English for the Natural Sciences Certificate exam, which is an admission requirement for Master's degrees, for completing an internship, studying abroad and pursuing your further career. In addition to further developing the listening and speaking skills practiced in III/1, this course will continue to complete the preparation and practice of reading comprehension and scientific writing skills necessary to take the UNICert III® Certificate exam at the end of the semester.</p> <p>Based on in-class input and your own independent research, students will deal with oral and written models of scientific communication and document their analysis and argumentation in academic written style. Topics range from Population Development, Darwin's Theory of Evolution, the Oceans, Aquatic and Terrestrial Environments/Habitats, the Earth's Movements, Getting back to Nature: organic Food, Digestion in Humans, the Circulatory System to Nutrition.</p> <p>This course is supported by an e-learning Moodle course offering a variety of additional practice materials. Course password by instructor. For registered participants only. Zoom will be used for digital online classes.</p> <p>Voraussetzungen: Placement test result of 80-100% or UNICert III/1 course completed</p> <p>Leistungsnachweis: UNICert® III examinations always take place at the end of the lecture period, or during the examination period after the respective UNICert III/2 course, which includes intensive preparation for the exam. The language level attained – UNICert III or C1 of the European Framework – and the scholarly character of the course are formally confirmed solely on the UNICert® certificates.</p> <p>Registration for the UNICert® III exam is done in the language course that prepares students for the exam. Students will receive all of the dates and any other relevant information on course materials and examinations from their instructor.</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	10110 - UNICert III/2 Englisch der Naturwissenschaften - 6 LP (benotet)						

84245 U - UNICert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	David Meier
1	U	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.S26	08.01.2021	David Meier
1	U	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	3.06.S18	15.01.2021	David Meier
2	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Theresa Gorman
3	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Theresa Gorman
Links:							
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32803						

Kommentar

GROUP 1: THE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF NOVEMBER 02.

GROUPS 2 and 3: THE ONLINE COURSES WILL TAKE PLACE AT THEIR SCHEDULED TIMES STARTING THE WEEK OF NOVEMBER 09.

THE DAY BEFORE THE COURSE BEGINS, YOU WILL RECEIVE ACCESS INFORMATION TO YOUR COURSE.

This ONLINE COURSE OFFERING is the second part of the UNICert® III English for Economics and Business Studies certificate course which introduces students to the business case study analysis process, and uses this context to strengthen reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, problem solving, reasoning skills, and rhetorical constructions in written and oral expression in posing solutions to business problems.

Working in a strict timeframe, each student will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then develop a case analysis and present possible solutions to the business problem in an ONLINE presentation, giving evidence based on the text and independent research and discovery why their proposed solution is the optimal of possible alternatives.

From the library of ONLINE study materials available, each student will also complete an independent study portfolio of their own creation to expand their vocabulary, strengthen their grammar knowledge and practice, and increase their language comprehension skills.

Voraussetzung

This course requires the successful completion of any UNICert® III/1 English course at the University of Potsdam in order to enroll OR a score of 80% or higher on the placement test.

Any student who has successfully completed a UNICert® III/1 in an area other than Economics and Business Studies at the University of Potsdam is invited to register for this course, BUT is advised to speak to the course instructor prior to enrollment.

Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test ALSO qualifies a student to take UNICert® IV/1 English for Economics and Business Studies offered this semester (Winter Semester 2020/21)..

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

- 10 ACT PRACTICE TESTS by Steve Dulan. McGraw-Hill. (Reading comprehension, sentence correction)
- ADVANCED GRAMMAR IN USE by Martin Hewings. Cambridge
- CAE PRACTICE TESTS. Pearson Education. (Reading comprehension)
- CAMBRIDGE PRACTICE TESTS FOR IELTS Editions 1-14. Cambridge 1995-2018. (Reading comprehension)
- THE CASE STUDY HANDBOOK, A STUDENT'S GUIDE by William Ellet. Harvard Business Review Press.
- THE COMPLETE GUIDE TO THE TOEFL TEST by Bruce Rogers. Academic ESL. (Vocabulary)
- ENGLISH GRAMMAR IN USE by Raymond Murphy. Cambridge.
- National Public Radio podcasts (www.npr.org) (Listening comprehension)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10108 - UNICert III/2 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84246 U - UNICert IV/1 Englisch der Wirtschafts- und Sozialwissenschaften

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	David Meier
1	U	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.S26	08.01.2021	David Meier
1	U	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	3.06.S18	15.01.2021	David Meier

Links:

comment <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32805>

Kommentar

Note:

This course will be held partially or fully online at its scheduled times starting the week of Nov 02. You will receive access information on the evening before the course begins via e-mail from your teacher if you have been admitted.

This course is the FIRST part of a two-semester course leading to

UNlcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences

English language proficiency certificate

With the exception of accounting and traditional business finance, there is a natural fit between business and economics and the social sciences. Consider that social science foundations are found in all other aspects of business: human resources, marketing, leadership development, motivation, compensation, sales, entrepreneurship. Even finance has reached out to the social sciences with the advent of crowdfunding.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Voraussetzung

To enroll in this subject-specific course, a student must either attain a score of 90% or better on the placement test OR have successfully completed a UNlcert III English language certificate course.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Business and Economics students: Please be aware that a score of 90 – 100% on the placement test qualifies a student to take either UNlcert® III/2 English for Economics and Business Studies or UNlcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences.

Literatur

Course material is compiled from but not limited to the following sources:

ANALYZING A CASE STUDY. Vanessa van der Ham.

THE CASE STUDY HANDBOOK. William Ellet.

ENGLISH FOR ACADEMIC RESEARCH. Adrian Wallwork.

ENGLISH GRAMMAR IN USE. Raymond Murphy.

LSAT (Law School Admission Testing) PRACTICE TESTS. McGraw-Hill. (reading comprehension, logical reasoning)

OFFICIAL GMAT (General Management Aptitude Test) GUIDE (2012-2020). Wiley Press. (sentence correction, reading comprehension, critical reasoning)

OFFICIAL GRE (Graduate Records Exam) VERBAL REASONING. Princeton Review

PRESENTATION ZEN (2d ed.) by Garr Reynolds.

Leistungsnachweis

The number of credit points awarded for successful completion of each course is determined by the Course and Examination Regulations (StPO) of each student's degree program.

Certificate: THIS course is the non-certificate course. The certificate **UNLcert® IV English for Economics/Business Studies and Social Sciences --** is awarded upon successful completion of the UNLcert® IV Certificate exam following the UNLcert® IV/2 course in the following semester.

Bemerkung

This course is supported by a course-specific E-Learning course as well as additional practice materials on "Moodle 2.UP".

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Lerninhalte

UNLcert® IV/1 English for Economics/Business Studies and Social Sciences

The aim of this course is to strengthen a student's English language skills to the level of an extremely competent academic level, using business case studies developed by leading business schools as a platform to exercise reading comprehension and text analysis, as well as develop analytical and critical thinking abilities, reasoning skills (deductive reasoning), and rhetorical constructions in written and oral expression in either positing solutions to actual problems or critiquing an implemented solution.

Working in self-selected pairs and in a strict timeframe, each pair will choose a case study to analyze based on their expressed area of interest and then present possible solutions or critiques in an in-class presentation, giving evidence based on text analysis and independent research and discovery why their proposed solution or critique is optimal of possible alternatives.

Following the oral presentation the student must submit a written case study analysis for critique.

Final Exam: The final written exam will test the student's reading comprehension and written business case study analysis capabilities under supervised testing conditions and a very strict and limited time frame.

Zielgruppe

Students who scored 90% or better on the entrance test who wish to improve their academic writing, critical thinking, argumentation and presentation skills.

It is not necessary to be enrolled in a Business Administration, Economics or Social Science degree program to participate in the course.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10112 - UNLcert IV/1 Englisch der Wirtschaftswissenschaften - 6 LP (benotet)

84247 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften - English for Law							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Peter Harvey
2	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Peter Harvey
4	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Tom Heaven
5	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	09.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
5	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	11.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
6	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	09.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
6	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	12.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
7	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	11.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
7	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	12.11.2020	Rebecca Elizabeth van Es
8	U	Fr	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Tom Heaven

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar**PLEASE NOTE:**

Registration for the English courses listed above **is not possible on PULS** as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10104 - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (Introduction to the English Legal System) - 6 LP (benotet)

84248 U - UNlcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Carolyn Mills
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Carolyn Mills
2	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Carolyn Mills
2	U	Fr	09:30 - 11:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Carolyn Mills
3	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Carolyn Mills
3	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Carolyn Mills

Links:

Link zur Einschreibung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for the English courses listed above **is not possible on PULS** as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10103 - UNIcert III/1 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 1) - 6 LP (benotet)

84249 U - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften: The American Legal System - Part 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Carolyn Mills
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Carolyn Mills

Links:

Link zur Anmeldung https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Kommentar

PLEASE NOTE:

Registration for the English course listed above **is not possible on PULS** as it is here exclusively for administrative purposes.

If you would like to register for this or any other legal English classes, please go directly to the Zessko/English KC website and registration system @

https://ees.zessko.uni-potsdam.de/angebote/aktueller_zeitraum/_Rechtswissenschaften_Englisch_-.html

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10109 - UNIcert III/2 Englisch der Rechtswissenschaften (The American Legal System: Part 2) - 6 LP (benotet)

84315 U - UNIcert Basis 1 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Karolina Tic
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Karolina Tic
1	U	N.N.	09:00 - 15:00	Block	Online.Veranstat	18.02.2021	Patrycja Wujtko

Intensivphase

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32932>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 1 Polnisch ist als „Survival-Kurs“ konzipiert. Die Grundkenntnisse der Sprache werden im kommunikativen Kontext vermittelt. Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue A1 nach GeR zu erreichen.

Der Kurs umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (4 SWS) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (2 SWS) statt.

Voraussetzung

Der Kurs richtet sich an Studierende, die über keine Polnischvorkenntnisse verfügen.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die über **keine Polnischvorkenntnisse verfügen**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84316 U - UNlcert I Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Karolina Tic
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Karolina Tic
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32933>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Polnischkenntnisse zu ausgewählten allgemesprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten. Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1 nach GeR zu erreichen.

(In der ersten Stunde versuchen wir den Kurs zu verlegen, damit er nicht montags so spät stattfindet; vielleicht finden wir einen anderen Tag).

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Basis 2.

Leistungsnachweis

Ein benoteter Leistungsnachweis wird auf Grund regelmäßiger Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen, erfolgreicher Absolvierung der Teilstaate während des Kurses, sowie erfolgreich absolvierte Kursabschlussprüfung ausgestellt.

ACHTUNG! Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs mit dem Zertifikat der Stufe "UNlcert I" abzuschließen (kostenpflichtig /einmalige Gebühr von 20 Euro).

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Zielgruppe

Hörer aller Fakultäten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84317 U - UNlcert II/1 Polnisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Karolina Tic
1	U	Fr	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Karolina Tic

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32934>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Polnischkenntnisse zu ausgewählten allgemeinsprachlichen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten. Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1+ nach GeR zu erreichen.

(In der ersten Stunde versuchen wir den Kurs zu verlegen, damit er nicht so spät stattfindet; vielleicht finden wir einen anderen Tag).

Voraussetzung

Abschluss Unlcert I oder Einstufungstest.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung							
Wichtig!							
<ul style="list-style-type: none"> • Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt. • Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle. • Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden. • Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset • Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail. 							
Zielgruppe							
Hörer aller Fakultäten.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)						
84321 U - UNlcert II/2 Polnisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Patrycja Wujtko
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Anna Kus
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32939					
Kommentar							
Fortsetzung des Kurses UNlcert II/1. Auf der Grundlage zunehmend originalen Textmaterials aus Presse und Fernsehen werden die Studierenden schrittweise auch an die Bewältigung fachbezogener kommunikativer Aufgabenstellung herangeführt.							
Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B2 nach GeR zu erreichen.							
Voraussetzung							
Abschluss UNlcert II/1 oder Einstufungstest am Zessko.							
Leistungsnachweis							
Kursabschlussprüfung: UNlcert [®] II/2.							
Bemerkung							
Wichtig!							
<ul style="list-style-type: none"> • Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle statt. • Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle. • Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen (Kurszeiten, evtl. LV im Präsenzformat u.ä.) geklärt werden. • Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset • Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail. 							
Zielgruppe							
Hörer aller Fakultäten.							

Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84322 U - UNIcert Basis 1 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	N.N.	08:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Dr. Marianne Auerbach
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marianne Auerbach

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32940>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 1 Russisch umfasst insgesamt 6 SWS und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche (dienstags von 10-12 Uhr* UND freitags von 8-10 Uhr*) und in der vorlesungsfreien Zeit als Blockveranstaltung (15.02.2021-19.02.2021 täglich von 08-14 Uhr) statt. Der Kurs richtet sich an Studierende, die über KEINE Russischvorkenntnisse verfügen.

* Bei vorhandenen Plätzen und nach Absprache mit den Kursleiterinnen können einzelne Studierende alternativ an einem identischen Kurs des Studiengangs "Philologische Studien" teilnehmen, der in der Vorlesungszeit montags 16 bis 20 Uhr geplant ist .

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- Auch die **Zulassung** zum Kurs erfolgt in der ersten Lehrveranstaltung, daher ist die Anwesenheit sehr wichtig.
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle zum Ausdruck bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfungen, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84323 U - UNIcert Basis 2 Russisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Marianne Auerbach
1	U	N.N.	09:00 - 14:00	Block	Online.Veranstalt	15.02.2021	Elena Simanovski
1	U	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	24.02.2021	Elena Simanovski
1	U	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	Online.Veranstalt	26.02.2021	Elena Simanovski

Links:
 Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32942>

Kommentar

Der Kurs UNIcert Basis 2 Russisch umfasst insgesamt **6 SWS** und findet in der Vorlesungszeit **wöchentlich Mi. 8-12 Uhr** (4 SWS) im Online-Format und als **Intensivphase (2 SWS)** in der vorlesungsfreien Zeit (Februar) im Präsenz-Format statt.

Der Kurs im Online-Format ist als Belnded-Learning-Kurs konzipiert. Um das Kursziel - das Sprachniveau A2 nach GeR - erreichen zu können, wird der Kurs durch intensives Online-Training ergänzt.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Russischen (Sprachniveau A1 nach GeR) verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN diagnostischen Einstufungstest empfohlen wurde. Nähere Informationen zum Test sowie den Link zur Anmeldung zu diesem finden Sie [hier](#).

Voraussetzung

Russisch-Kenntnisse auf dem Niveau A1, Belegung nach dem Einstufungstest

Literatur

Die Kursmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung; Erwerb des Zertifikats UNIcert Basis möglich

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84324 U - UNIcert I Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Marianne Auerbach

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32943>

Kommentar

Der Kurs UNlcert I richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse des Russischen verfügen und denen die Belegung des Kurses nach dem OBLIGATORISCHEN Einstufungstest empfohlen wurde. Nähere Informationen zum Test und der Link zur Anmeldung für diesen finden Sie [hier](#).

Der Kurs UNlcert I Russisch umfasst insgesamt **6 SWS** und findet in der Vorlesungszeit zweimal pro Woche statt: Do. 8-12 Uhr **und** Di. 12-14 Uhr .

Während der Lehrveranstaltung **donnerstags** wird an Fertigkeiten wie Sprechen, Hören, Schreiben, Lesen sowie an Lexik und Grammatik gearbeitet. Die Veranstaltung findet im Online-Format statt und beinhaltet synchrone und asynchrone Elemente.

Während der Lehrveranstaltung **dienstags** findet die Arbeit an der Aussprache unter Vermittlung von Zusammenhängen zwischen Sprechen und Schreiben im Russischen statt. Ergänzend wird an der Betonung und an der Erweiterung des Wortschatzes gearbeitet. Die Veranstaltung findet im Online-Format statt und ist als blended-Learning-Kurs konzipiert. Diese Zeit ist als Zeit fürs Selbststudium und Übungen in flexiblen Kleingruppen gedacht.

Voraussetzung

Russisch-Kenntnisse auf dem Niveau A2 nach GeR; erfolgreicher Abschluss des Kurses UNlcert Basis 2 oder Einstufung in den Kurs nach dem Einstufungstest

Literatur

Die Lehrmaterialien werden kursbegleitend über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung

Die Studierenden haben die Möglichkeit, den Kurs zusätzlich mit dem Zertifikat der Stufen "UNlcert I" abzuschließen (kostenpflichtig).

Bemerkung

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84325 U - UNlcert II/1 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Margarita Böll-Ickes

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32944>

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studierende aller Fakultäten, die ihre Russischkenntnisse zu ausgewählten alltagspraktischen Themen unter hochschulspezifischem Aspekt erweitern möchten.

Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut. Dieser Kurs umfasst 6 SWS. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen freitags von 10-14 Uhr voraus. Der Kursteil donnerstags von 14-16 Uhr beschäftigt sich überwiegend mit grammatischen Themen und beinhaltet sowohl synchrone als auch asynchrone Elemente.

Bitte beachten Sie Folgendes bei der Gestaltung Ihres Stundenplanes:

Beim Kursteil donnerstags von 14-16 Uhr ist eine Verlegung auf Dienstag 8-10 Uhr angedacht. Die Entscheidung wird in der ersten Sitzung gemeinschaftlich getroffen. Seien Sie bitte da!

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Voraussetzung

Abschluss Unicert I ODER diagnostischer Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#))

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNICert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84326 U - UNICert II/2 Russisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Margarita Böll-Ickes
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Elena Simanovski
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Elena Simanovski

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32945>

Kommentar

Fortsetzung des Kurses UNIcert II/1 mit dem **Kursziel Sprachniveau B2/C1.1 nach GeR**

Der Kurs ist handlungsorientiert konzipiert und nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut. Dieser Kurs umfasst 6 SWS. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen dienstags von 14-16 Uhr und donnerstags von 14-16 Uhr voraus.

Der Kursteil dienstags von 12-14 Uhr beschäftigt sich überwiegend mit grammatischen Themen und beinhaltet sowohl synchrone als auch asynchrone Elemente.

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterinnen in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterinnen per Mail und / oder via Moodle.
- **Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser Sitzung Organisatorisches besprochen wird.**
- **Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor!** Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset.
- Sollten Sie keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per E-Mail.
- **Bitte lesen Sie Ihre Uni-Mails regelmäßig!**

Voraussetzung

Abschluss Unicert II/1 ODER diagnostischer Einstufungstest (nähere Informationen finden Sie [hier](#))

Literatur

Das Lehrmaterial wird in Moodle bereitgestellt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1331 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

L 1332 - UNIcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84327 U - UNIcert III/1 Russisch FS Politik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Olga Holland
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32946>

Kommentar

Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses Unicert II/2, oder Einschreibung nach dem diagnostischen Einstufungstest mit anschließender Beratung. Nähere Informationen zum Einstufungstest finden Sie [hier](#).

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologiekklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Mündliche Kursabschlussprüfung

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Der Kurs umfasst 4 SWS und ist nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut, ein Teil der Leistungen wird asynchron erbracht. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen montags 12-14 Uhr voraus. Die Zeit dienstags 14-16 Uhr ist für flexible Beratungstermine vorgesehen, die nach individueller Vereinbarung belegt werden.

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84328 U - UNlcert III/2 Russisch FS Politik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Olga Holland
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Olga Holland

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32947>

Kommentar

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des Kurses UNlcert III/1. Der Kurs richtet sich an Studierende aller Studiengänge und Fakultäten, die über Russischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2+ verfügen. Voraussetzung für die Belegung des Kurses ist entweder erfolgreicher Abschluss des vorangehenden Kurses.

Im Rahmen des Kurses werden anhand authentischer Texte (Texte, Audios, Videos) u.a. folgende allgemeinsprachliche und politische Themen behandelt: Politik: eine Begriffs- und Terminologiekklärung; Politologie als Wissenschaft; Regierungsformen; das politische System Russlands und Deutschlands im Vergleich; Gewaltenteilung im internationalen Vergleich; Territoriale und administrative Gliederung Russlands; Wahlsystem in Russland; Internationale Beziehungen gestern und heute; Konflikttheorie- und analyse am Beispiel aktueller Konflikte; das aktuelle politische Leben Russlands u v.m.

Dabei werden Sprachkenntnisse des Russischen in allen Bereichen auf dem Niveau C1 des GeR vertieft.

Lehrmaterialien werden kursbegleitend über moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung; Erwerb des Zertifikats UNlcert IV nach der entsprechenden Prüfung möglich

Bemerkung

Bitte beachten Sie:

Der Kurs umfasst 4 SWS und ist nach dem blended-learning-Prinzip aufgebaut, ein Teil der Leistungen wird asynchron erbracht. Das Konzept setzt die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen montags 12-14 Uhr voraus. Die Zeit dienstags 14-16 Uhr ist für flexible Beratungstermine vorgesehen, die nach individueller Vereinbarung belegt werden.

Wichtig!

- Der Kurs findet im Online-Format über Zoom und Moodle zu den in PULS ausgewiesenen Zeiten statt.
- Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen. Die Zugangsdaten zu Zoom-Meetings erhalten Sie von der Kursleiterin per Mail und/oder via Moodle.
- Die Anwesenheit in der ersten Zoom-Sitzung ist sehr wichtig, da in dieser alle organisatorischen Fragen geklärt werden.
- Bitte bereiten Sie sich auf das Online-Format vor! Sie benötigen: eine stabile Internetverbindung / einen PC / Laptop / Tablet mit Webcam und u.U. ein Headset
- Sollten Sie aus irgendeinem Grund keine Möglichkeit haben, den Kurs über PULS zu belegen, melden Sie sich unbedingt bei der Kursleiterin per Mail.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	1331 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)
L	1332 - UNlcert-Kurs (außer Englisch, Italienisch, Spanisch) - 6 LP (benotet)

84355 U - UNlcert II/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	06.11.2020	Victor Manuel Lafuente
Fr 12-14 Uhr							
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	09.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33100>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10143 - UNlcert II/2 Spanisch - 6 LP (benotet)
---	--

84356 U - UNlcert II/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Victor Manuel Lafuente
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33102>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	10142 - UNlcert II/1 Spanisch - 6 LP (benotet)
---	--

84357 U - UNlcert I/2 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 17:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Aymara Delis Watt
1	U	Do	14:00 - 17:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Aymara Delis Watt
2	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	03.11.2020	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstat	05.11.2020	Carmen Hoz Bedoya
3	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstat	02.11.2020	Victor Manuel Lafuente
3	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstat	04.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33105
Kommentar	
UNcert I/2	
Dieser Kurs findet online statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, ein Smartphone wird nicht ausreichend sein.	
Voraussetzungen: erfolgreiche Teilnahme am Kurs UNcert I/1 oder am Einstufungstest	
Lehrmaterial: "Via rápida" (Unidades 7 - 11) , Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag	
Nachweis: benotetes Zertifikat UNcert I (nach bestandem Abschlusstest).	
6 LP oder ECTS Punkte, benotet, Abschluss durch kursinternen Test	
Optional, bei Erfüllung der Voraussetzungen: UNcert I Prüfung (Prüfungsgebühren laut Gebührensatzung des Zessko)	
Sie werden eine Email mit den wichtigsten Daten für den Kursbeginn bekommen, aber erst nachdem Sie zugelassen wurden. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
L	10141 - UNcert I/2 Spanisch - 6 LP (benotet)

84358 U - UNcert I/1 Spanisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Melissa Velert Martín
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Melissa Velert Martín
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Graciela Russo
2	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Graciela Russo
3	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Melissa Velert Martín
3	U	Mi	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Melissa Velert Martín
4	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Elsa Mesa Llanes
4	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Elsa Mesa Llanes
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Esperanza Cantallops

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33108

Kommentar

Einschreibung über PULS!

Dieser Kurs findet **online** statt. Dies setzt den Gebrauch von der entsprechenden Technik voraus, d. h. einen PC oder Tablet, **ein Smartphone wird nicht ausreichend sein** .

Der online Kurs ist auf 15 Teilnehmer*innen beschränkt.

Voraussetzung : sicherer Umgang mit Computer und Internet erwünscht.

Lehrmaterial : "Vía rápida" (Unidades 1 - 6), Klett Verlag.

Nachweis : Schein (nach bestandenem Testat).

Bitte, beachten Sie : **Erst nachdem Sie von Puls zum Kurs zugelassen wurden** , erhalten Sie per Email (**nur Uni Potsdam Adresse!**) die Zugangsdaten für das *Zoom-Meeting* sowie wichtige Informationen zum Kursbeginn. Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10140 - UNICert I/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

85637 U - UNICert III/1 Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Victor Manuel Lafuente

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 10144 - UNICert III/1 Spanisch - 6 LP (benotet)

Durchführung eines Tutoriums

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Exkursion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Projektarbeit

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

16.2.2021

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

