

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Wintersemester 2020/21

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Erstfach.....	6
Pflichtmodule	6
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	6
84213 U - Französisch Grammatik	6
84214 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	6
84354 U - Französisch Phonetik	6
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	7
84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	7
84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	7
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	7
84218 U - Übersetzung deutsch – französisch	7
84219 U - Übersetzung französisch – deutsch	7
84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	8
ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft	8
85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	8
85064 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für das Lehramtsstudium: Phonetik/Phonologie und Lexikologie	8
85065 S - Introduction aux sciences du langage : phonétique/phonologie et lexicologie	8
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft	9
85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen	9
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	9
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie	10
85046 S - Montesquieu, Lettres persanes	10
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft	11
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	11
85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	12
85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	12
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	12
ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft	12
85063 S - Langues et politiques linguistiques en France	12
85092 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	13
ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft	13
85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen	13
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie	14
85046 S - Montesquieu, Lettres persanes	14
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft	15
85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus	15
85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine	15
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	16
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie	16

85046 S - Montesquieu, Lettres persanes	17
85050 S - Érase una vez / II ´tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.	17
85051 S - Dunkle Worte - Poésie pure und Ermetismo von Paul Valéry bis Eugenio Montale.	18
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	18
85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’´criture utopique et dystopique	18
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französischen	18
85069 SU - Spanisch als Lesesprache	19
85080 U - Lesesprache Italienisch	19
ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten	19
85045 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Romanistik)	19
85096 TU - Selbstreflexion und Planung für Romanist*innen	20
85097 TU - Selbstreflexion und Planung für Romanist*innen	20
Wahlpflichtmodule	20
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	20
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	20
85050 S - Érase una vez / II ´tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.	21
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	21
85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’´criture utopique et dystopique	21
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	21
85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination	21
85063 S - Langues et politiques linguistiques en France	22
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft	22
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	22
85079 S - Cineforum italiano	23
Berufsfeldspezifische Kompetenzen	23
Z_LA_SK_01 - Latein I	23
84174 U - Latein I – Orientierungsphase	23
84177 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus	23
Zweitfach.....	24
Pflichtmodule	24
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	24
84213 U - Französisch Grammatik	24
84214 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	24
84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	24
84354 U - Französisch Phonetik	24
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	25
84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	25
84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	25
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	25
84218 U - Übersetzung deutsch – französisch	25
84219 U - Übersetzung französisch – deutsch	25
84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	26
ROF_BA_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft	26
85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik	26

ROF_BA_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft	26
85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen	26
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	27
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie	27
85046 S - Montesquieu, Lettres persanes	28
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft	29
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	29
85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	29
85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen	30
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	30
ROF_BA_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft	30
ROF_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft	30
85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus	30
85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine	30
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie	31
85046 S - Montesquieu, Lettres persanes	31
85050 S - Érase una vez / II était une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.	32
85051 S - Dunkle Worte - Poésie pure und Ermetismo von Paul Valéry bis Eugenio Montale.	32
85059 S - Beauté et horreur – ressources de l'’écriture utopique et dystopique	32
ROF_BA_LS - Lesesprache für Franzöisten	33
85069 SU - Spanisch als Lesesprache	33
85080 U - Lesesprache Italienisch	33
Ausgleichsmodul Lesesprache	34
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	34
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	34
85050 S - Érase una vez / II était une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.	34
85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II	35
85059 S - Beauté et horreur – ressources de l'’écriture utopique et dystopique	35
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	35
85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination	35
85063 S - Langues et politiques linguistiques en France	36
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft	36
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien	36
85079 S - Cineforum italiano	37
Glossar	38

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N. Noch keine Angaben
EX	Exkursion	n.V. Nach Vereinbarung
FP	Forschungspraktikum	LP Leistungspunkte
FS	Forschungsseminar	SWS Semesterwochenstunden
FU	Fortgeschrittenenübung	
GK	Grundkurs	 Belegung über PULS
IL	individuelle Leistung	 PL Prüfungsleistung
KL	Kolloquium	 PNL Prüfungsnebenleistung
KU	Kurs	 SL Studienleistung
LK	Lektürekurs	
LP	Lehrforschungsprojekt	
OS	Oberseminar	 L sonstige Leistungserfassung
P	Projektseminar	
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UP	Praktikum/Übung	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Erstfach

Pflichtmodule

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

84213 U - Französisch Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Links:							
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32646							
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21212 - Grammatik (unbenotet)						

84214 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Gabrielle Robein
Links:							
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32647							
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)						

84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel
Links:							
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32648							
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)						

84354 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Mo	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	09.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Links:							
Kommentar http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33096							
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

 **84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

 **84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32650>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

 **84218 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32651>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

 **84219 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32652>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32653											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)												

ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft													
85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31924											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Die Lehrveranstaltung findet als Präsenzveranstaltung in Kombination mit digitalen Angeboten statt.													
Leistungsnachweis													
Testat: Klausur (90 Minuten)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)												

85064 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für das Lehramsstudium: Phonetik/Phonologie und Lexikologie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	04.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32152											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Diese Einführung richtet sich an alle Studierenden im Lehramt Französisch. Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte und Methoden der französischen Sprachwissenschaft. Sie stellt einen Rahmen dar, um sich mit den Grundlagen einerseits der französischen Phonetik/Phonologie und andererseits der Lexikologie vertraut zu machen. In deutscher und französischer Sprache													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)												

85065 S - Introduction aux sciences du langage : phonétique/phonologie et lexicologie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	06.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32155											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Ce séminaire invite les étudiants à s'intéresser aux concepts et méthodes de base de la linguistique. L'étude de divers aspects théoriques, et exemples concrets permettront de se familiariser avec les bases de la phonétique et de la phonologie du français, d'une part, et de la lexicologie, d'autre part. In deutscher und französischer Sprache													

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft

85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz
			07.11.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz
			07.11.2020 12-16 h				
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz
			21.11.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz
			21.11.2020 12-16 h				
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	N.N. (ext)	16.01.2021	Anne Pirwitz
			16.01.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	16.01.2021	Anne Pirwitz
			16.01.2020 12-16 h				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Kurzkommentar

Einführung in die wichtigsten Etappen der Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, sowie relevante kulturwissenschaftliche Begriffe und Konzepte. Leistungspunkteerwerb durch Präsentation am 16.1. via Zoom, eigenständiges Lesen von Texten und Bearbeiten von Aufgaben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

85043 S - Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077>

Kommentar

Germaine de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und einer Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.

Corinne ou l'Italie ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.

Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.

Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.

Literatur

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Édition de Simone Balayé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).

Madame de Staël, *Corinna oder Italien*. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

85046 S - Montesquieu, *Lettres persanes*

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081>

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat (15 Min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

 **85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32078>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat und Verschriftlung (3 Seiten), in der das Thema in seiner Verankerung im Seminar-Kontext ausgearbeitet wird

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

 **85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.1.45	03.11.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32092>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Testat: Lektüretagebuch (Abgabe 31.3.2020) + schriftliche Textanalysen im Zwei-Wochen-Turnus

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

 **85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft

 **85063 S - Langues et politiques linguistiques en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenstand des Seminars ist die Geschichte der französischen Sprache, sowie in diesem Zusammenhang die theoretische Klärung sprachpolitischer Konzepte. Im Seminar sollen zunächst grundlegende Elemente zur französischen Sprachgeschichte untersucht werden. In diesem Zusammenhang soll der Bereich Sprach(en)politik und sein Einfluss auf die Sprachgeschichte diskutiert werden, bevor er in einen Zusammenhang mit der Geschichte der französischen Sprache in Frankreich gestellt wird, die einerseits von der Koexistenz einer Vielzahl von Sprachen und Varietäten und andererseits durch eine Dynamik der Expansion, der Herrschaftssicherung durch Sprache und der Marginalisierung anderer Sprachen bestimmt ist. Nach dem Ende des Kolonialismus gewinnen in Frankreich andere Konzepte und Akteure der Sprach-verbreitungs-politik an Bedeutung, so im Zuge der Ausbildung und Vermarktung des Konzepts von *Français langue étrangère* (FLE) sowie mit der Francophonie als Akteur der internationalen Beziehungen. In deutscher und französischer Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

85092 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	05.11.2020	Catharina Jordan

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32607>

Kommentar

Das Tutorium dient zur Unterstützung bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten. Es werden unter anderem die folgenden Themen im Kurs behandelt: Das korrekte Bibliographieren und Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur und der Aufbau einer Hausarbeit, die Themenfindung, die Gestaltung einer Literaturrecherche und die Arbeit mit Korpora. Es ist eine eigene Hausarbeit anzufertigen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft

85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz
			07.11.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz
			07.11.2020 12-16 h				
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz
			21.11.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz
			21.11.2020 12-16 h				
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	N.N. (ext)	16.01.2021	Anne Pirwitz
			16.01.2020 10-12 h				
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	16.01.2021	Anne Pirwitz
			16.01.2020 12-16 h				

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Kurzkommentar

Einführung in die wichtigsten Etappen der Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, sowie relevante kulturwissenschaftliche Begriffe und Konzepte. Leistungspunkterwerb durch Präsentation am 16.1. via Zoom, eigenständiges Lesen von Texten und Bearbeiten von Aufgaben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

 **85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077>

Kommentar

Germaine de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.

Corinne ou l'Italie ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.

Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.

Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.

Literatur

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Édition de Simone Balayé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).

Madame de Staël, *Corinna oder Italien*. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

 **85046 S - Montesquieu, Lettres persanes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081>

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat (15 Min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft

85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31962>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Antonella Ippolito

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31963>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073											
Kommentar													
<p>Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i>) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.</p>													
Leistungsnachweis													
<p>Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)</p> <p>Klausur (benotet)</p>													
Bemerkung													
<p>Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).</p>													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
<p>PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)</p>													
85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Lars Klauke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077											
Kommentar													
<p>Germaine de Staëls Roman <i>Corinne ou l'Italie</i> (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.</p> <p><i>Corinne ou l'Italie</i> ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.</p> <p>Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.</p> <p>Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.</p>													
Literatur													
<p>Madame de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i>, Édition de Simone Balyé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).</p> <p>Madame de Staël, <i>Corinna oder Italien</i>. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).</p>													

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

85046 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081>

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat (15 Min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

85050 S - ´rase una vez / II ´tait une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link ‚Kommentar‘.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

 **85051 S - Dunkle Worte - Poésie pure und Ermetismo von Paul Valéry bis Eugenio Montale.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32089>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

 **85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

 **85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’écriture utopique et dystopique**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32104>

Kommentar

Imaginer une société différente à un endroit lointain, ou carrément un autre monde, voilà le point de départ de la fiction utopique qui prend un grand essor depuis l’Utopia de Thomas Morus. L’essor et l’évolution de l’écriture utopique du Grand Siècle jusqu’à la veille de la Révolution française fera l’objet des discussions du cours. Nous étudierons les sources et les fonctions critiques de l’imaginaire utopique en choisissant des textes de Cyrano de Bergerac, Denis de Veiras, Voltaire, Marivaux et Mercier. Nous analyserons notamment le merveilleux, l’exotique, le sublime comme ressources des fictions utopiques.

Le cours aura lieu par séances hebdomadaires de zoom et échanges parallèles sur Moodle, une petite période de travail individuel permettra de mettre au point des contributions servant de Prüfungsnebenleistung. Ces contributions pourront entrer dans la discussion du cours sous la forme de présentations de zoom.

Leistungsnachweis

Die gemeinsame Textarbeit in den wöchentlichen Zoom-Sitzungen dient als Vorbereitung für die selbständige Erarbeitung eines Teilthemas des Kurses, das in Form einer Zoom-Präsentation oder als Textarbeit (6-8 Seiten) vorgestellt werden soll (Prüfungsnebenleistung).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französischen

85069 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Irene Gastón Sierra
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32200					

Kommentar

Diese (**4ständige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Der Kurs wird hauptsächlich in asynchronischer Form durchgeführt. Die erste Sitzung wird aber auch eine Zoom-Sitzung einschliessen. Die Daten werden über Puls und Moodle gesendet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen.

Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Literatur

Die Literatur wird in Moodle zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

85080 U - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe
Links:							

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32295>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten							
85045 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Romanistik)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Cordula Wöbbeking
Links:							

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32080>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

85096 TU - Selbstreflexion und Planung für Romanist*innen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	N.N.						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32627											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)												

85097 TU - Selbstreflexion und Planung für Romanist*innen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	N.N.						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32628											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274662 - Selbstreflexion und Planung (unbenotet)												

Wahlpflichtmodule

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft													
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073											
Kommentar													
Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i>) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.													
Leistungsnachweis													
Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)													
Klausur (benotet)													
Bemerkung													
Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274621 - Vorlesung (unbenotet)												

 **85050 S - Érase una vez / II était une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benötigt)

 **85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenötigt)

 **85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’écriture utopique et dystopique**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Jens Hässeler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32104>

Kommentar

Imaginer une société différente à un endroit lointain, ou carrément un autre monde, voilà le point de départ de la fiction utopique qui prend un grand essor depuis l'Utopia de Thomas Morus. L'essor et l'évolution de l'écriture utopique du Grand Siècle jusqu'à la veille de la Révolution française fera l'objet des discussions du cours. Nous étudierons les sources et les fonctions critiques de l'imaginaire utopique en choisissant des textes de Cyrano de Bergerac, Denis de Veiras, Voltaire, Marivaux et Mercier. Nous analyserons notamment le merveilleux, l'exotique, le sublime comme ressources des fictions utopiques.

Le cours aura lieu par séances hebdomadaires de zoom et échanges parallèles sur Moodle, une petite période de travail individuel permettra de mettre au point des contributions servant de Prüfungsnebenleistung. Ces contributions pourront entrer dans la discussion du cours sous la forme de présentations de zoom.

Leistungsnachweis

Die gemeinsame Textarbeit in den wöchentlichen Zoom-Sitzungen dient als Vorbereitung für die selbständige Erarbeitung eines Teilthemas des Kurses, das in Form einer Zoom-Präsentation oder als Textarbeit (6-8 Seiten) vorgestellt werden soll (Prüfungsnebenleistung).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benötigt)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

 **85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:	
Kommentar	http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32147
Kommentar	
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".	
Vorlesungsverzeichnis En 2016, Philippe Blanchet, sociolinguiste français publie l'ouvrage "Discriminations : combattre la glottophobie", qui suscite un large débat dans l'opinion publique française. Blanchet décrit la glottophobie comme : "le mépris, la haine, l'agression, le rejet, l'exclusion, de personnes, discrimination négative effectivement ou prétendument fondés sur le fait de considérer incorrectes, inférieures, mauvaises certaines formes linguistiques (perçues comme des langues, du dialecte ou de l'image de la longueur), un généraliste et focaliste sur les formes linguistiques (et sans toujours avoir pleinement conscience de l'ampleur des effets produits sur les personnes)". A partir d'une lecture critique de l'ouvrage de Blanchet, ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques. Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel. In deutscher und französischer Sprache	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	274631 - Seminar (unbenötigt)
PL	274632 - Seminar mit Referat (benötigt)

85063 S - Langues et politiques linguistiques en France							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrodo
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151					
Kommentar							
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".							
Gegenstand des Seminars ist die Geschichte der französischen Sprache, sowie in diesem Zusammenhang die theoretische Klärung sprachpolitischer Konzepte. Im Seminar sollen zunächst grundlegende Elemente zur französischen Sprachgeschichte untersucht werden. In diesem Zusammenhang soll der Bereich Sprach(en)politik und sein Einfluss auf die Sprachgeschichte diskutiert werden, bevor er in einen Zusammenhang mit der Geschichte der französischen Sprache in Frankreich gestellt wird, die einerseits von der Koexistenz einer Vielzahl von Sprachen und Varietäten und andererseits durch eine Dynamik der Expansion, der Herrschaftsicherung durch Sprache und der Marginalisierung anderer Sprachen bestimmt ist. Nach dem Ende des Kolonialismus gewinnen in Frankreich andere Konzepte und Akteure der Sprach-verbreitungs-politik an Bedeutung, so im Zuge der Ausbildung und Vermarktung des Konzepts von <i>Français langue étrangère</i> (FLE) sowie mit der Francophonie als Akteur der internationalen Beziehungen. In deutscher und französischer Sprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274631 - Seminar (unbenötigt)						
PL	274632 - Seminar mit Referat (benötigt)						

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft							
85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073					
Kommentar							
Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, <i>Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti</i>) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der <i>Vita</i> von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.							

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklaue@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

85079 S - Cineforum italiano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294>

Kommentar

In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

Berufsfeldspezifische Kompetenzen

Z_LA_SK_01 - Latein I

84174 U - Latein I – Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	03.11.2020	Cornelia Techritz
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.21	06.11.2020	Cornelia Techritz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32238>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Kein Schlüsselqualifikationskurs!

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

84177 U - Latein I für Religionswissenschaftler und Studiumplus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Anna-Maria Gaul

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32241>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benötigt)

Zweitfach

Pflichtmodule

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

 84213 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32646>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21212 - Grammatik (unbenötigt)

 84214 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32647>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benötigt)

 84215 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32648>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benötigt)

 84354 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki
2	U	Mo	12:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	09.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=33096>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

 **84216 U - Französisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Gabrielle Robein

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32649>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

 **84217 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32650>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

 **84218 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32651>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

 **84219 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Sophie Forkel

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32652>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

84220 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Eleonore Ferré-Reichel						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32653											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)												

ROF_BA_BS2 - Basismodul Sprachwissenschaft													
85013 V - Einführung in die Sprachwissenschaft Romanistik													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	03.11.2020	Prof. Dr. Annette Gerstenberg						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31924											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Die Lehrveranstaltung findet als Präsenzveranstaltung in Kombination mit digitalen Angeboten statt.													
Leistungsnachweis													
Testat: Klausur (90 Minuten)													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)												

ROF_BA_BK2 - Basismodul Kulturwissenschaft													
85029 S - Le Franco-Allemand: Einführung in die deutsch-französischen Kulturbeziehungen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz						
			07.11.2020 10-12 h										
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	07.11.2020	Anne Pirwitz						
			07.11.2020 12-16 h										
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz						
			21.11.2020 10-12 h										
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	21.11.2020	Anne Pirwitz						
			21.11.2020 12-16 h										
1	S	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	N.N. (ext)	16.01.2021	Anne Pirwitz						
			16.01.2020 10-12 h										
1	S	Sa	12:00 - 16:00	Einzel	Online.Veranstalt	16.01.2021	Anne Pirwitz						
			16.01.2020 12-16 h										
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31980											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													

Kurzkommentar

Einführung in die wichtigsten Etappen der Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, sowie relevante kulturwissenschaftliche Begriffe und Konzepte. Leistungspunkteerwerb durch Präsentation am 16.1. via Zoom, eigenständiges Lesen von Texten und Bearbeiten von Aufgaben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

85043 S - Madame de Staël, Corinne ou l'Italie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Lars Klauke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077>

Kommentar

Germaine de Staëls Roman *Corinne ou l'Italie* (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.

Corinne ou l'Italie ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte beseelt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.

Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.

Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.

Literatur

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Édition de Simone Balaÿ. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).

Madame de Staël, *Corinna oder Italien*. München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)

Bemerkung

Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

85046 S - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind
Links:							
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081					
Kommentar							

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat (15 Min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270412 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (unbenotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft

85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

85044 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Cordula Wöbbeking

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32078>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

Testat: Kurzreferat und Verschriftlung (3 Seiten), in der das Thema in seiner Verankerung im Seminar-Kontext ausgearbeitet wird

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

85053 S - Einführung in die Literaturwissenschaft für Romanist*innen													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.1.45	03.11.2020	Dr. phil. Patricia Gwozdz						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32092											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungsnachweis													
Testat: Lektüretagebuch (Abgabe 31.3.2020) + schriftliche Textanalysen im Zwei-Wochen-Turnus													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)												

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	270611 - Vorlesung (unbenotet)												

ROF_BA_AS2 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft							
Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten							

ROF_BA_AL2 - Aufbaumodul Literaturwissenschaft													
85024 S - Klassiker des französischen Existentialismus: Einführung in die Lektüre von Albert Camus													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Dr. Antonella Ippolito						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31962											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)												

85025 S - Ein Romantiker und seine erste Liebe - Alphonse de Lamartine													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Antonella Ippolito						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=31963											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)												

85043 S - Madame de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i>													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Lars Klauke						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32077											
Kommentar													
Germaine de Staëls Roman <i>Corinne ou l'Italie</i> (1807) erfreut sich bei seinem Erscheinen in Europa größter Beliebtheit und wird zu einem Bestseller. Gleichzeitig ist der Roman von Beginn an durch ein enges Verständnis von Literaturkritik und eine Skepsis gegenüber einer Frau als Schriftstellerin mit Vorurteilen belastet. Erst seit dem Ende des 20. Jahrhunderts ist der Roman in seiner Bedeutung von der Literaturwissenschaft wirklich entdeckt worden und zu einem international beachteten Gegenstand der Forschung avanciert.													
<i>Corinne ou l'Italie</i> ist auf mehreren Ebenen lesbar: als ein Reisebericht, als eine Liebesgeschichte, als eine hymnische Zelebration von Italien. Die Liebesgeschichte besetzt auf unverwechselbare Weise sowohl Landschaften als auch Sehenswürdigkeiten Italiens, indem der Blick der (glücklichen, enttäuschten und trauernden) Liebenden auf ihnen ruht. Madame de Staël weist sich mit dieser Beseelung der Orte durch das Gefühl als Kennerin Goethes aus, in dessen Fußstapfen sie tritt.													
Der Roman konstituiert sich aus dem Mythos Italien, der mit der Figur der Corinne geschaffen wird. Darüber hinaus hat er den dokumentarischen Charakter einer Italienreise. Dabei tritt die Anknüpfung Staëls an den Geist der griechischen Antike im Sinne von Johann Joachim Winckelmann deutlich zum Vorschein.													
Wir untersuchen den Roman im Laufe des Seminars unter den genannten Aspekten aber auch hinsichtlich der in Deutschland von Friedrich Schlegel entwickelten frühromantischen Romanpoetik: der Universalpoesie, die für das Verständnis des Romans grundlegend ist.													
Literatur													
Madame de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> , Édition de Simone Balyé. Paris : Gallimard, 1985 (Folio Classique).													
Madame de Staël, <i>Corinna oder Italien</i> . München: Winkler (Übersetzung von Dorothea Schlegel).													
Leistungsnachweis													
Aktive Teilnahme und Testat: Kurzreferat (15 min.)													
Bemerkung													
Das Seminar findet wöchentlich in Form von gemeinsamen Lektüresitzungen über Zoom statt. Sekundärtexte werden über Moodle bereitgestellt. Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung rechtzeitig zu Beginn des Semesters per Rundmail kommuniziert.													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)													
85046 S - Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Sabine Zangenfeind						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32081											
Kommentar													
Montesqueus Briefroman <i>Lettres persanes</i> (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.													

Voraussetzung
Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur
Campagna, Norbert (2001): <i>Charles de Montesquieu. Eine Einführung</i> . Düsseldorf: Parerga.
Starobinski, Jean (4 1994): <i>Montesquieu</i> . Paris: Seuil.
Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): <i>18. Jahrhundert. Roman</i> . Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis
Testat: Kurzreferat (15 Min)
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

85050 S - Érase una vez / II était une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

85051 S - Dunkle Worte - Poésie pure und Ermetismo von Paul Valéry bis Eugenio Montale.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32089>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’écriture utopique et dystopique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Jens Häseler

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32104>

Kommentar

Imaginer une société différente à un endroit lointain, ou carrément un autre monde, voilà le point de départ de la fiction utopique qui prend un grand essor depuis l'Utopia de Thomas Morus. L'essor et l'évolution de l'écriture utopique du Grand Siècle jusqu'à la veille de la Révolution française fera l'objet des discussions du cours. Nous étudierons les sources et les fonctions critiques de l'imaginaire utopique en choisissant des textes de Cyrano de Bergerac, Denis de Veiras, Voltaire, Marivaux et Mercier. Nous analyserons notamment le merveilleux, l'exotique, le sublime comme ressources des fictions utopiques.

Le cours aura lieu par séances hebdomadaires de zoom et échanges parallèles sur Moodle, une petite période de travail individuel permettra de mettre au point des contributions servant de Prüfungsnebenleistung. Ces contributions pourront entrer dans la discussion du cours sous la forme de présentations de zoom.

Leistungsnachweis

Die gemeinsame Textarbeit in den wöchentlichen Zoom-Sitzungen dient als Vorbereitung für die selbständige Erarbeitung eines Teilthemas des Kurses, das in Form einer Zoom-Präsentation oder als Textarbeit (6-8 Seiten) vorgestellt werden soll (Prüfungsnebenleistung).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Franzöisten

85069 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Irene Gastón Sierra

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32200>

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die bereits eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können.

Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Der Kurs wird hauptsächlich in asynchronischer Form durchgeführt. Die erste Sitzung wird aber auch eine Zoom-Sitzung einschliessen. Die Daten werden über Puls und Moodle gesendet.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende des Semesters abgeschlossen.

Zur **Evaluation** gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie auch die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen

Literatur

Die Literatur wird in Moodle zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

85080 U - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	05.11.2020	Franco Sepe

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32295>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodul Lesesprache

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

 **85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

 **85050 S - Érase una vez / II était une fois... - Zur Geschichte des Märchens in Frankreich und Spanien.**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Dr. Markus Alexander Lenz

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32087>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

85054 V - Moderne/Postmoderne: Hauptwerke des 20./21. Jahrhunderts II													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Prof. Dr. Ottmar Ette						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32095											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274621 - Vorlesung (unbenotet)												

85059 S - Beauté et horreur – ressources de l’écriture utopique et dystopique													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Dr. Jens Hässler						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32104											
Kommentar													
Imaginer une société différente à un endroit lointain, ou carrément un autre monde, voilà le point de départ de la fiction utopique qui prend un grand essor depuis l'Utopia de Thomas Morus. L'essor et l'évolution de l'écriture utopique du Grand Siècle jusqu'à la veille de la Révolution française fera l'objet des discussions du cours. Nous étudierons les sources et les fonctions critiques de l'imaginaire utopique en choisissant des textes de Cyrano de Bergerac, Denis de Veiras, Voltaire, Marivaux et Mercier. Nous analyserons notamment le merveilleux, l'exotique, le sublime comme ressources des fictions utopiques.													
Le cours aura lieu par séances hebdomadaires de zoom et échanges parallèles sur Moodle, une petite période de travail individuel permettra de mettre au point des contributions servant de Prüfungsnebenleistung. Ces contributions pourront entrer dans la discussion du cours sous la forme de présentations de zoom.													
Leistungsnachweis													
Die gemeinsame Textarbeit in den wöchentlichen Zoom-Sitzungen dient als Vorbereitung für die selbständige Erarbeitung eines Teilstemas des Kurses, das in Form einer Zoom-Präsentation oder als Textarbeit (6-8 Seiten) vorgestellt werden soll (Prüfungsnebenleistung).													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PL	274622 - Seminar (benotet)												

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft													
85062 S - Les langues et leurs usages comme facteurs de discrimination													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	04.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32147											
Kommentar													
Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".													
Vorlesungsverzeichnis En 2016, Philippe Blanchet, sociolinguiste français publie l'ouvrage "Discriminations : combattre la glottophobie", qui suscite un large débat dans l'opinion publique française. Blanchet décrit la glottophobie comme : "le mépris, la haine, l'agression, le rejet, l'exclusion, de personnes, discrimination négative effectivement ou prétendument fondés sur le fait de considérer incorrectes, inférieures, mauvaises certaines formes linguistiques (perçues comme des langues, du dialecte ou de l'image de la longueur), un généraliste et focaliste sur les formes linguistiques (et sans toujours avoir pleinement conscience de l'ampleur des effets produits sur les personnes)". A partir d'une lecture critique de l'ouvrage de Blanchet, ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques. Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel. In deutscher und französischer Sprache													

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

 **85063 S - Langues et politiques linguistiques en France**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	06.11.2020	Dr. Ludovic Ibarrondo

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32151>

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Gegenstand des Seminars ist die Geschichte der französischen Sprache, sowie in diesem Zusammenhang die theoretische Klärung sprachpolitischer Konzepte. Im Seminar sollen zunächst grundlegende Elemente zur französischen Sprachgeschichte untersucht werden. In diesem Zusammenhang soll der Bereich Sprach(en)politik und sein Einfluss auf die Sprachgeschichte diskutiert werden, bevor er in einen Zusammenhang mit der Geschichte der französischen Sprache in Frankreich gestellt wird, die einerseits von der Koexistenz einer Vielzahl von Sprachen und Varietäten und andererseits durch eine Dynamik der Expansion, der Herrschaftssicherung durch Sprache und der Marginalisierung anderer Sprachen bestimmt ist. Nach dem Ende des Kolonialismus gewinnen in Frankreich andere Konzepte und Akteure der Sprach-verbreitungs-politik an Bedeutung, so im Zuge der Ausbildung und Vermarktung des Konzepts von *Francais langue étrangère* (FLE) sowie mit der Francophonie als Akteur der internationalen Beziehungen. In deutscher und französischer Sprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft

 **85039 V - Die großen Künstler der italienischen Renaissance in Biographien und Autobiographien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	03.11.2020	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Links:

Kommentar <http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32073>

Kommentar

Die Vorlesung stellt anhand der Biographien von Zeitgenossen (Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*) und von autobiographischen Zeugnissen (insbesondere der *Vita* von Cellini, aber auch aus Briefen, wie denen von Michelangelo) Künstlerviten der italienischen Renaissance vor. Dabei geht es zum einen um die literaturwissenschaftliche Frage nach der Anlage der Autobiographie und Biographie der Renaissance, die am Beispiel von Cellini und Vasari vor dem Hintergrund von deren Quellen erörtert werden, sowie um die Rekonstruktion der spezifischen Künstlerpersönlichkeit der Renaissance und ihr Selbstverständnis. Außer den großen Künstlern Leonardo da Vinci, Raffael von Urbino und Michelangelo Buonarroti werden eine große Zahl weiterer bedeutender Künstler der Zeit in den Blickpunkt gerückt.

Leistungsnachweis

Testat: online-Test (5 Multiple choice-Fragen) (unbenotet)

Klausur (benotet)

Bemerkung

Die Vorlesung erfolgt digital in Form einer Power Point Präsentation. Die Folgen dieser Präsentation finden Sie in Moodle. Die Folien werden regelmäßig zum Tag der Sitzung eingestellt. Benutzername und Password erhalten Sie in einer Rundmail an alle Seminarteilnehmer*innen nach Ihrer Anmeldung für die Vorlesung zum ersten Termin. Wenn Ihre Anmeldung nicht über PULS erfolgt oder Sie sich später einschreiben, kontaktieren Sie bitte Herrn Klauke (lklauke@uni-potsdam.de).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

85079 S - Cineforum italiano													
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft						
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	02.11.2020	Franco Sepe						
Links:													
Kommentar		http://www.uni-potsdam.de/lv/index.php?idv=32294											
Kommentar													
In diesem Cineforum werden Filklassiker von R.Rossellini, G.De Santis, P. Germi, L. Visconti, V. De Sica, , E. Scola gezeigt und diskutiert.													
Leistungsnachweis													
3 LP													
Leistungen in Bezug auf das Modul													
PNL	274641 - Seminar (unbenotet)												

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

30.9.2020

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

