

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Spanisch Lehramt an Gymnasien 2.

Fach

Prüfungsversion Wintersemester 2004/05

Sommersemester 2022

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
Vorstudienmodul	5
Sprachpraxis.....	5
Grundmodul 1	5
94036 U - Spanisch Gramática	5
94037 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	5
94038 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	6
94088 U - Fonética y Entonación	6
Grundmodul 2	7
94083 U - Comprensión auditiva y expresión oral	7
94084 U - Comprensión lectora y expresión escrita	7
Aufbaumodul	8
92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	8
94035 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	8
94085 U - Traducción Castellano - Alemán	9
94086 U - Traducción Alemán - Castellano	9
Einführungsmodul	9
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	9
93066 S - Einführung in die Fremdsprachendidaktik (Spanisch)	10
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	10
Sprachwissenschaft.....	11
Grundlagen des Wissens	11
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	11
93602 S - Nebensätze im Spanischen	11
Fortgeschrittenes Wissen	12
93172 S - (Alltags-)Metaphern	12
93580 KL - Kolloquium Bachelor	12
93602 S - Nebensätze im Spanischen	12
Literaturwissenschaft.....	13
Grundlagen des Wissens	13
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	13
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	14
93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe	15
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	15
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	17
93334 S - Miguel de Cervantes – ¿ ideales ficticios ?	17
Fortgeschrittenes Wissen	17
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	17
93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe	18

Inhaltsverzeichnis

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	19
Kulturwissenschaft.....	20
Grundlagen des Wissens	20
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	20
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	22
Fortgeschrittenes Wissen	22
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	22
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	24
93391 LK - A propósito de Najat El-Hachmi	24
Fachdidaktik	24
92342 S - Planung und Gestaltung des Spanischunterrichts	25
Berufsfeldbezogenes Fachmodul	25
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	25
93580 KL - Kolloquium Bachelor	26
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	26
Glossar	27

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
HS	Hauptseminar	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UN	Unterricht	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Sprachpraxis

Grundmodul 1

94036 U - Spanisch Gramática							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2022	Claudia Moriena
2	U	Mo	07:30 - 09:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que tengan el nivel B1 del MCER.

Materiales : Se darán a conocer en el curso (Moodle)

Modo de trabajo : La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%). Es obligatoria la realización de ejercicios en línea (curso adicional para la práctica)

Nota final: El curso se aprueba con un test final.

Comienzo: el curso del lunes comienza el 25 de abril de 2022, el grupo del jueves, el 21 de abril de 2022.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)

94037 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2022	Graciela Russo
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (Expresión oral y comprensión auditiva I) - 3 LP (benötigt)

94038 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Graciela Russo
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	19.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt.

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTsstunde NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck (Expresión escrita y comprensión lectora I) - 3 LP (benötigt)

94088 U - Fonética y Entonación							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2022	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2022	Alicia Alejandra Navas Méndez

Kommentar

In diesem Kurs bekommen Sie einen Überblick über die spanische Phonetik und Phonologie. Wir werden uns mit der artikulatorischen Phonetik beschäftigen, wobei wir uns auf die segmentale Phonetik konzentrieren, aber auch grundlegende Aspekte der suprasegmentalen Phonetik betrachten werden.

Hauptziel des Kurses ist die Verbesserung von Aussprache **und Intonation** durch gezielte Übungen.

Die Arbeit an der Aussprache erfordert gute Kenntnisse der Phonetik und Phonologie des Spanischen. Auf dieser Weise können z.B. auch kontrastive Analysen mit den Muttersprachen der Studierenden durchgeführt werden, so dass die Hauptschwierigkeiten, mit denen sie konfrontiert werden, identifiziert und vorhergesehen werden können.

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die das Niveau B1 des GERS ausweisen können.

Die regelmäßige Teilnahme am Kurs sowie die Abgabe sämtlicher Aufnahmen (Kursimmanente Aufgaben) sind Voraussetzung für das Bestehen des Kurses.

Voraussetzungen : Niveau B1 des GERS

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.

Nach der Anmeldung wird die Dozentin Sie kontaktieren und über das weitere Vorgehen informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität zu den Covid 19 Maßnahmen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benotet)

Grundmodul 2

94083 U - Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	09:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Comprensión auditiva y expresión oral (Sp 2)

Descripción del curso de COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL II

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 ó 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

Requisitos: haber aprobado el curso Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1).

Materiales: se darán a conocer en clase (Moodle).

Nota: la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia, y una prueba final.

Comienzo: 25.04.2022

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

94084 U - Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	21.04.2022	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.17	20.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

Modalidad del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

Condiciones de cursado: Haber aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Inscripción: en PULS

LP/ECTS : 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

Aufbaumodul

92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	21.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)

94035 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2022	Claudia Moriena
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Fremdsprachige Textproduktion - Producción de textos escritos y orales

Descripción del curso

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos entorno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

Comienzo : en la semana del 18 de abril de 2022

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)

94085 U - Traducción Castellano - Alemán							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Sabine Zimmermann
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Sabine Zimmermann
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benötigt)						

94086 U - Traducción Alemán - Castellano							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.04.2022	Gabriela Marion Pflügler
2	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.04.2022	Gabriela Marion Pflügler

Kommentar

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante las semanas de clases, estos trabajos son parte de la evaluación continua (por lo tanto son obligatorios).

Requisitos: A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y del trabajo final).

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benötigt)

Einführungsmodul							
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

93066 S - Einführung in die Fremdsprachendidaktik (Spanisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2022	Dr. Kathleen Plötner

Leistungsnachweis

1 LP (Studienordnung 2013)

2 LP (Studienordnung 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2024 - Einführung in das Unterrichten romanischer Sprachen - 2 LP (benotet)

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.
 Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.
 Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.
 Die Vorlesung findet synchron statt.
 Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

Sprachwissenschaft

Grundlagen des Wissens

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.
 Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.
 Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.
 Die Vorlesung findet synchron statt.
 Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

93602 S - Nebensätze im Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Christopher Patrick Auhagen

Kommentar

Este curso estará dedicado a los aspectos sintácticos y morfológicos de las oraciones subordinadas en español y se dirige a estudiantes que disponen de conocimientos básicos de la lingüística española. El curso se organizará en tres partes: en la primera etapa, se presentarán los temas principales, así como los horarios y el programa del curso. A lo largo de la segunda etapa, se repasarán y se profundizarán nociones básicas de la sintaxis y morfología. En la tercera etapa, discutiremos diferentes tipos de oraciones subordinadas con el fin de ofrecer una visión general de construcciones subordinadas.

Literatur

Bosque, Ignacio & Violeta Demonte. 1999. Gramática descriptiva de la lengua española: 1. Madrid: Espasa.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2016. Romanische Sprachwissenschaft. Paderborn: Fink.

Gabriel, Christoph, Müller, Natascha & Susann Fischer. 2018. Grundlagen der generativen Syntax: Französisch, Italienisch, Spanisch. Berlin, Boston: De Gruyter.

Real Academia Espanola & Asociación de Academias de la Lengua Espanola. 2009. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)

Fortgeschrittenes Wissen

93172 S - (Alltags-)Metaphern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Anja Neuß

Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)

93580 KL - Kolloquium Bachelor

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)

93602 S - Nebensätze im Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Christopher Patrick Auhagen

Kommentar

Este curso estará dedicado a los aspectos sintácticos y morfológicos de las oraciones subordinadas en español y se dirige a estudiantes que disponen de conocimientos básicos de la lingüística española. El curso se organizará en tres partes: en la primera etapa, se presentarán los temas principales, así como los horarios y el programa del curso. A lo largo de la segunda etapa, se repasarán y se profundizarán nociones básicas de la sintaxis y morfología. En la tercera etapa, discutiremos diferentes tipos de oraciones subordinadas con el fin de ofrecer una visión general de construcciones subordinadas.

Literatur

Bosque, Ignacio & Violeta Demonte. 1999. Gramática descriptiva de la lengua española: 1. Madrid: Espasa.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2016. Romanische Sprachwissenschaft. Paderborn: Fink.

Gabriel, Christoph, Müller, Natascha & Susann Fischer. 2018. Grundlagen der generativen Syntax: Französisch, Italienisch, Spanisch. Berlin, Boston: De Gruyter.

Real Academia Espanola & Asociación de Academias de la Lengua Española. 2009. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)

Literaturwissenschaft

Grundlagen des Wissens

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)
L	2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benötigt)

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAjpJefKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)
L	2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)
L	2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz
Kommentar							

Das Seminar widmet sich zwei der schillerndsten und bekanntesten Persönlichkeiten des literarischen Mexiko im 20. Jahrhundert: Der Dramatikerin und Romanautorin Elena Garro sowie dem Schriftsteller, Lyriker und Literaturnobelpreisträger des Jahres 1990 Octavio Paz. Obwohl biographisch eng miteinander verbunden und über Jahrzehnte in einer schwierigen Diplomaten-Ehe verflochten, unterscheiden sich beide Literaten in ihren Werken, ihren gattungsästhetischen Anspüchen wie auch in ihren politischen sowie künstlerischen Positionen fundamental voneinander.

Gerade ein näherer Blick auf einige der zentralen Theaterarbeiten und Romane Garros wie ihrem wohl bekanntesten Text *Los recuerdos del porvenir* aus dem Jahr 1963 soll die in vieler ihrer Texte auch um weibliche Emanzipation ringende Autorin ein Stück weit aus dem übermächtigen Schatten ihres Ehemannes entfernen und ihrem Werk eigene Geltung verschaffen, ohne dass dabei im Kurs auch einige der wichtigsten Texte von Paz wie *El laberinto de la soledad* von 1950 vernachlässigt werden, die wir ebenfalls lesen und diskutieren werden.

Gleichberechtigt in ihrer Aussagekraft für das literarische und politische Mexiko ihrer Zeit wollen wir nicht nur einen inhaltlichen wie stilistischen Vergleich zweier engagierter Persönlichkeiten der Literatur wagen, über die unterschiedliche Bedeutung von Surrealismus und Modernismo, den sog. 'Magischen Realismus' sowie den Einfluss der indischen Kultur sowie des Buddhismus, über das Fantastische und Positionen der Esoterik für ihr Schaffen sprechen, sondern uns auch vertiefend mit beider Stellung im literarischen Feld Mexikos auseinandersetzen. Dabei lernen wir Geschichte wie auch Politik und Kultur Mexikos im Spiegel zweier bewegter Literaten-Leben kennen und bekommen einen Eindruck davon, wie aussagekräftig Literatur in all ihrer Gattungsvielfalt für politische wie gesellschaftliche Umbrüche und Dynamiken sein kann.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Spanischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Einführende Literatur zu Elena Garro:

Cabrera, Rafael: *Debo olvidar que existí. Retrato inédito de Elena Garro*. México: Debate, 2017.

Rosas Lopátegui, Patricia: *Testimonios sobre Elena Garro*. Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro. Monterrey, México: Ediciones Castillo, 2002

Winkler, Julie A.: *Light into shadow: marginality and alienation in the work of Elena Garro*. New York, Wien: Peter Lang, 2001.

Einführende Literatur zu Octavio Paz:

Domínguez Michael, Christopher: *Octavio paz en su siglo*. Madrid: Aguilar, 2014.

Ruy-Sánchez, Alberto: *Octavio Paz, Leben und Werk*. Eine Einführung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1990.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benötigt)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Bemerkung							
Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.							
Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.							
Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).							
CW							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)						

93334 S - Miguel de Cervantes – ¿ ideales ficticios ?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Dr. Jens Hässeler
Kommentar							
El autor del "Quijote" cultivó todos los géneros literarios de su tiempo. La lectura y la discusión de su gran novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" permitirá de descubrir los recursos narrativos de los libros de caballerías, de la picaresca...y de la novela pastoril. Al mismo tiempo nos brinda la ocasión de discutir de los efectos de la lectura y las posibilidades de la escritura de ficción. La tensión entre experiencias reales e idealización será uno de los temas del debate en torno a esa obra maestra del Siglo de oro.							
Leistungsnachweis							
Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).							
Die gemeinsame Textarbeit und Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)						

Fortgeschrittenes Wissen							
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							
Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.							

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt.* Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

Kommentar

Das Seminar widmet sich zwei der schillerndsten und bekanntesten Persönlichkeiten des literarischen Mexiko im 20. Jahrhundert: Der Dramatikerin und Romanautorin Elena Garro sowie dem Schriftsteller, Lyriker und Literaturnobelpreisträger des Jahres 1990 Octavio Paz. Obwohl biographisch eng miteinander verbunden und über Jahrzehnte in einer schwierigen Diplomaten-Ehe verflochten, unterscheiden sich beide Literaten in ihren Werken, ihren gattungsaesthetischen Ansprüchen wie auch in ihren politischen sowie künstlerischen Positionen fundamental voneinander.

Gerade ein näherer Blick auf einige der zentralen Theaterarbeiten und Romane Garros wie ihrem wohl bekanntesten Text *Los recuerdos del porvenir* aus dem Jahr 1963 soll die in vieler ihrer Texte auch um weibliche Emanzipation ringende Autorin ein Stück weit aus dem übermächtigen Schatten ihres Ehemannes entfernen und ihrem Werk eigene Geltung verschaffen, ohne dass dabei im Kurs auch einige der wichtigsten Texte von Paz wie *El laberinto de la soledad* von 1950 vernachlässigt werden, die wir ebenfalls lesen und diskutieren werden.

Gleichberechtigt in ihrer Aussagekraft für das literarische und politische Mexiko ihrer Zeit wollen wir nicht nur einen inhaltlichen wie stilistischen Vergleich zweier engagierter Persönlichkeiten der Literatur wagen, über die unterschiedliche Bedeutung von Surrealismus und Modernismo, den sog. 'Magischen Realismus' sowie dem Einfluss der indischen Kultur sowie des Buddhismus, über das Fantastische und Positionen der Esoterik für ihr Schaffen sprechen, sondern uns auch vertiefend mit beider Stellung im literarischen Feld Mexikos auseinandersetzen. Dabei lernen wir Geschichte wie auch Politik und Kultur Mexikos im Spiegel zweier bewegter Literaten-Leben kennen und bekommen einen Eindruck davon, wie aussagekräftig Literatur in all ihrer Gattungsvielfalt für politische wie gesellschaftliche Umbrüche und Dynamiken sein kann.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Spanischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Einführende Literatur zu Elena Garro:

Cabrera, Rafael: *Debo olvidar que existí. Retrato inédito de Elena Garro.* México: Debate, 2017.

Rosas Lopátegui, Patricia: *Testimonios sobre Elena Garro.* Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro. Monterrey, México: Ediciones Castillo, 2002

Winkler, Julie A.: *Light into shadow: marginality and alienation in the work of Elena Garro.* New York, Wien: Peter Lang, 2001.

Einführende Literatur zu Octavio Paz:

Domínguez Michael, Christopher: *Octavio paz en su siglo.* Madrid: Aguilar, 2014.

Ruy-Sánchez, Alberto: *Octavio Paz, Leben und Werk.* Eine Einführung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1990.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizzieren werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñuel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)

Kulturwissenschaft

Grundlagen des Wissens

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Bemerkung							
Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.							
Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.							
Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).							
CW							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)						

Fortgeschrittenes Wissen							
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benötet)

93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2022	Dr. Jens Häseler
Kommentar							
<p>Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform – mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestattet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.</p>							

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)

93391 LK - A propósito de Najat El-Hachmi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	25.04.2022	Irene Gastón Sierra
Links:							
Sobre la autora		https://llettra.uoc.edu/es/autora/najat-el-hachmi					
Najat El Hachmi, artículos		https://elpais.com/autor/najat-el-hachmi/					
Conferencia relativismos		https://www.youtube.com/watch?v=57hJ4VwV1e0					

Kommentar

El propósito de este seminario es, en primer lugar, la lectura y análisis de la obra *El último patriarca** (2008, tanto en el original catalán como en castellano), de la autora hispano-marroquí Najat El Hachmi (1979). La lectura se completará a lo largo de varias sesiones (el calendario de trabajo estará disponible en Moodle al comienzo de las clases), en casa y discutiendo en grupo en clase durante varias sesiones (de forma oral y/o escrita). A lo largo del semestre se ofrecerá a los/las participantes extractos de otras dos obras de la autora (vía Moodle) así como artículos publicados por la misma en diversos medios que ayudarán a informar sobre varios temas relevantes en la obra y en la actividad pública de El Hachmi, como son, entre otros la identidad, la escritura fronteriza, el feminismo, Islam y Occidente, migración, que ocuparán nuestra discusión.

La evaluación del seminario se deriva de una participación activa en las discusiones (de forma oral y/o escrita), así como la elaboración de una reseña de la novela.

*La novela se puede encontrar en varias bibliotecas de Berlín y Potsdam (entre ellas nuestra UB o el [IAI](#)). Se puede adquirir a buen precio, nueva o usada, en diversas librería en línea.

Literatur

El último patriarca, Najat el Hachmi (Barcelona: Planeta, 2008 o ediciones posteriores)

Artículos y textos en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP /Textanalyse (Herstellung Portfolio, schriftlich/podcast)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)

Fachdidaktik

92342 S - Planung und Gestaltung des Spanischunterrichts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	19.04.2022	Florian Wüpping

Kommentar

Bitte beachten Sie, dass bei Präsenzveranstaltungen die Hygienebestimmungen eingehalten werden müssen. Um einen angemessenen Sicherheitsabstand zu gewährleisten, stehen in diesem Semester deutlich weniger Plätze in den Räumen zur Verfügung als gewöhnlich. Deshalb kann es kurzfristig zu Raumwechseln oder zu reglementierten Zulassungen kommen. Bitte erscheinen Sie nicht bei einer Lehrveranstaltung, wenn sie nicht zugelassen wurden. Es gilt die jeweils gültige Corona-Schutzverordnung.

Dieses Seminar legt die wichtigsten Grundlagen für die Planung und Gestaltung des modernen Fremdsprachenunterrichts in den Sekundarstufen I und II. Dabei werden moderne didaktische Prinzipien sowie Merkmale und Methoden eines kooperativen, kommunikativen und kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts erarbeitet und ausführlich besprochen. Zusätzlich zu dem Erwerb und der Einübung der Kenntnisse über grundlegende Elemente von Unterrichtsplanung (Einstiege, Phasierung, Erarbeitungs- und Auswertungsphasen, Progression) werden die Seminarteilnehmenden für die Verwendung einer schülerorientierten Sprache im Unterrichtsgespräch sensibilisiert. Des Weiteren werden wir in diesem Seminar Merkmale geeigneten Unterrichts- und Visualisierungsmaterials (Arbeitsblätter, Tafelbilder) erarbeiten und besprechen. Abschließend werden wir die Möglichkeiten von Classroom-Management und Ritualen und ihren Beitrag zur Vorbeugung von Unterrichtsstörungen thematisieren.

Literatur

Die folgenden bibliographischen Angaben können eine sehr nützliche Hilfe für Sie und Ihr Lehramtsstudium sein:

- Azadian, Ramin (2016): Erste Hilfe für das Referendariat und die Berufseinstiegsphase Spanisch. Stuttgart: Schmetterling-Verlag.
- Grünewald, Andreas/Küster, Lutz (Hrsg.) (?2018): Fachdidaktik Spanisch. Das Handbuch für Theorie und Praxis. Stuttgart: Klett und Kallmeyer.
- Nieweler, Andreas (2019): Fremdsprachen unterrichten. Ein Ratgeber für Studium und Praxis. Stuttgart: Klett und Kallmeyer.

Betrachten Sie diese Angaben als erste Hinweise auf nützliche Literatur für Ihr Studium. Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Kurzreferat und Thesenpapier zu einem Ihnen zugewiesenen Seminarthema

und

Erstellen einer Verlaufsplanung (inkl. Anhang) einer Unterrichtseinheit (à 45 Minuten) zu einem selbst ausgewählten Thema

Nähere Informationen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2101 - Planung und Gestaltung von Unterricht - 4 LP (benotet)

Berufsfeldbezogenes Fachmodul

93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform – mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestattet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2114 - Kulturen romanischer Länder im Fremdsprachenunterricht - 2 LP (benotet)

93580 KL - Kolloquium Bachelor							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2110 - Textbezogenes Seminar mit sprachwissenschaftlichem Schwerpunkt - 3 LP (benotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0
Fax: +49 331/972163
E-mail: presse@uni-potsdam.de
Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

5.7.2022

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

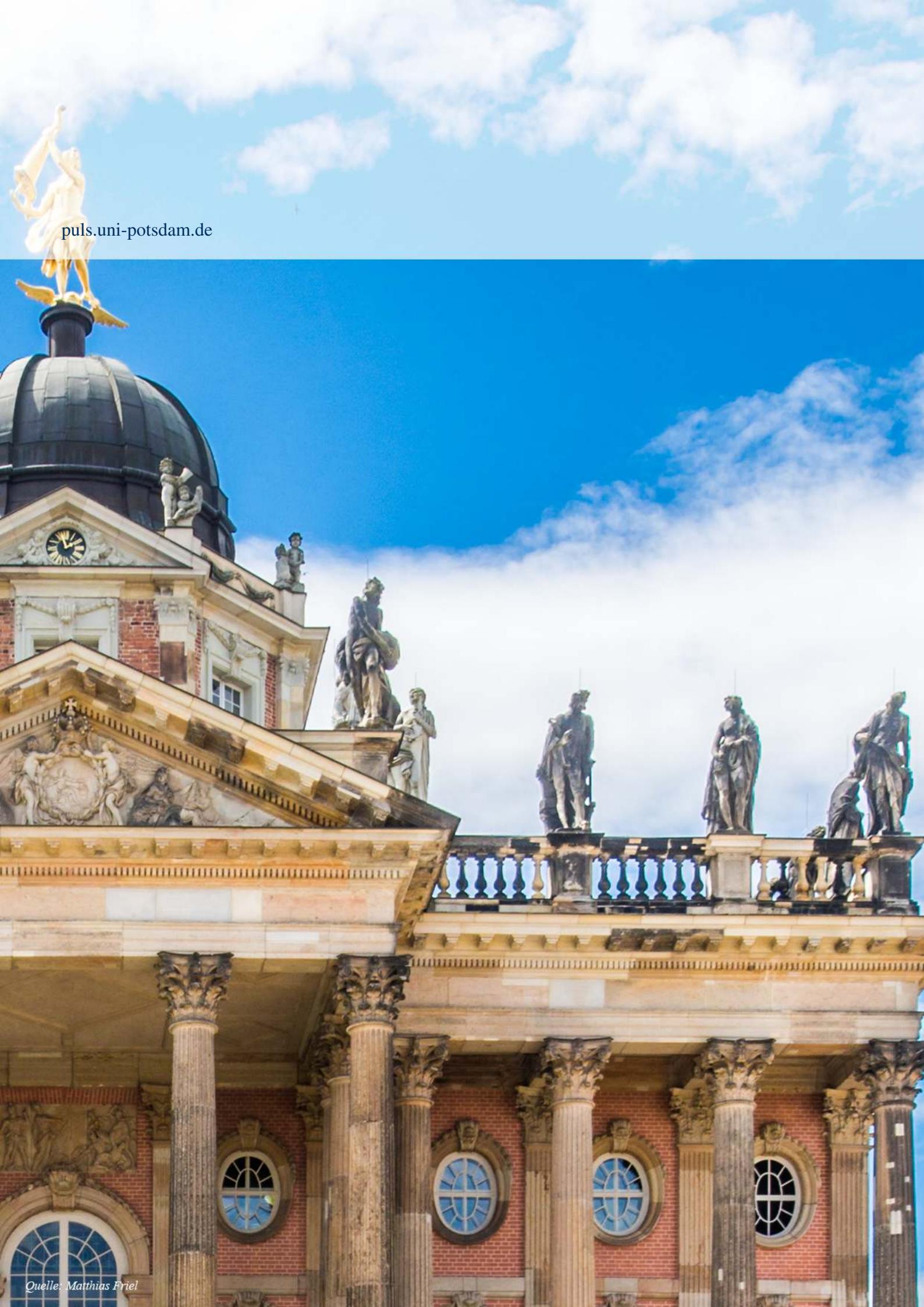
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de