

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2022

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>Vorstudienmodul</b>	<b>5</b>
<b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>	<b>5</b>
<b>SP1 - Grundmodul 1</b>	<b>5</b>
<b>SP2 - Grundmodul 2</b>	<b>5</b>
92361 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	5
92362 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	5
<b>E - Einführungsmodule</b>	<b>6</b>
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	6
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	7
<b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>7</b>
<b>GS1 - Grammatik</b>	<b>7</b>
93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)	7
<b>GS2 - Phonetik</b>	<b>8</b>
<b>GS3 - Lexikologie</b>	<b>8</b>
<b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>	<b>9</b>
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	9
93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)	9
<b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>10</b>
<b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>	<b>10</b>
<b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>	<b>10</b>
93190 S - Politische Denker in Italien	11
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	11
<b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>	<b>12</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	12
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	12
<b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>	<b>13</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	13
<b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>13</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	13
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	14
<b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>15</b>
<b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>	<b>15</b>
93190 S - Politische Denker in Italien	15
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	16
<b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>	<b>16</b>
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	16
<b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>17</b>

## Inhaltsverzeichnis

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	17
<b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>	<b>18</b>
<b>SK1 - Übersetzen ins Italienische</b>	<b>18</b>
<b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>	<b>18</b>
<b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>	<b>18</b>
<b>SK4 - Lesesprache</b>	<b>18</b>
92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	18
<b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>18</b>
<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>	<b>18</b>
93172 S - (Alltags-)Metaphern	18
93580 KL - Kolloquium Bachelor	18
<b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>	<b>19</b>
<b>FS3 - Textlinguistik</b>	<b>19</b>
<b>FS4 - Variationslinguistik</b>	<b>19</b>
93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)	19
<b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>20</b>
<b>FL1 - Literarische Gattungen</b>	<b>20</b>
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	20
93190 S - Politische Denker in Italien	21
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	22
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	22
<b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>	<b>23</b>
93190 S - Politische Denker in Italien	23
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	23
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	24
<b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>24</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	24
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	25
<b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>26</b>
<b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>	<b>27</b>
93190 S - Politische Denker in Italien	27
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	27
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	28
<b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>	<b>28</b>
93190 S - Politische Denker in Italien	28
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	29
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	30
<b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>30</b>
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	30
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>32</b>
<b>Glossar</b>	<b>33</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	<b>Andere</b>
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
HS	Hauptseminar	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UN	Unterricht	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### SP2 - Grundmodul 2

#### 92361 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2022	Lorenza Zorzan

#### Kommentar

Il corso si rivolge a chi ha già superato il corso *Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck* o abbia conoscenze equivalenti. Si propone di perfezionare le tecniche di scrittura già note e guidare alla produzione di testi di tipo argomentativo. Particolare riguardo sarà riservato all'analisi degli errori e alle strategie di autocorrezione. Si prevedono partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

#### Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

#### Literatur

Lehrmaterial wird von der Lehrkraft bereitgestellt

#### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger aktiver Teilnahme und bestandener schriftlicher Prüfung  
3 LP, benotet

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

#### 92362 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2022	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Kommentar

Il corso si rivolge agli studenti che hanno già superato Comprensione ed espressione orale. Con l'aiuto di materiali diversi questo corso vuole migliorare la padronanza della lingua, ponendo l'accento sull'uso corretto delle strutture sintattiche e grammaticali impiegate e sull'arricchimento del vocabolario.

Il corso si concluderà con un esame orale. Si richiedono partecipazione attiva e regolare e l'elaborazione di un contributo scritto e orale (handout e presentazione) su un argomento concordato.

#### Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1.

#### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

#### Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und bestandener mündlichen Prüfung.

#### Bemerkung

**Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!**

**Anmeldung bitte über PULS:** <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishedid=87695&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

#### E - Einführungsmodule

92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

#### Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturräumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

#### Leistungsnachweis

Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benötigt)

#### 93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.  
 Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.  
 Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.  
 Die Vorlesung findet synchron statt.  
 Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

#### Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

#### GS1 - Grammatik

#### 93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Professor Natallia Dulina, Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Online!

Link a Zoom disponibile su Moodle: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32613>

1. L'italiano nel quadro linguistico mondiale.
  2. Storia della lingua italiana, dall'antichità ai nostri giorni.
  3. Fonetica italiana.
- Caratteristiche della pronuncia italiana. Suoni vocalici e consonantici. Troncamento ed elisione. Accento. Fenomeno di cogenesis sintattica. Punti critici della pronuncia italiana. Punteggiatura italiana.
4. Grammatica italiana. Profilo storico e tendenze attuali.
  5. Il lessico italiano. La parola italiana: aspetto fisico, struttura, formazione. La composizione del lessico italiano. Le origini del lessico italiano. Il prestito linguistico. I meccanismi della formazione delle parole italiane. Presente e futuro del lessico italiano.
  6. Repertorio linguistico italiano. La lingua nazionale. Gli italiani regionali. I dialetti. Le alloglottie. Interazione tra l'italiano e il dialetto.

#### Literatur

Antonelli G. L'italiano nella società della comunicazione. – Bologna: Il Mulino, 2007.

Aprile M. Dalle parole ai dizionari. – Bologna: il Mulino, 2005.

Canepari L. DIPI Dizionario di pronuncia italiana online <http://www.dipionline.it/dizionario/>

*Canepari L.* Fonetica naturale <https://canipa.net/doku.php?id=en:pdf>

*Coletti V.* Grammatica dell'italiano adulto. L'italiano di oggi per gli italiani di oggi. – Il Mulino, Bologna, 2015.

*Colombo A.* "A me mi". Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto. – Milano, Franco Angeli, 2011.

*D'Achille P.* L'italiano contemporaneo. – Bologna: Il Mulino, 2003.

*D'Agostino M.* Sociolinguistica dell'Italia contemporanea. – Il Mulino, Bologna, 2012.

*Dardano M.* Manualetto di linguistica italiana. – Zanichelli, Bologna, 2000.

*De Blasi N.* Geografia e storia dell'italiano regionale. – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Della Valle V.* Dizionari italiani: storia, tipi, struttura – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Devoto G.* Il linguaggio d'Italia. Milano, 1974.

*La Fauci N.* Compendio di sintassi italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

*Lanuzza S.* Storia della lingua italiana. – Roma, 1994.

*Marazzini C.* La lingua italiana. Profilo storico. – Bologna, 1994.

*Marcato C.* Dialetto, dialetti e italiano. – Bologna, 2002.

*Marcato C.* Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

*Marcato C.* I gerghi italiani. – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Marello C.* Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. – Bologna, 1996.

*Maturi P.* I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Migliorini B.* Storia della lingua italiana. – Milano, 2000.

*Palermo M.* Linguistica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2015.

*Renzi L.* Come cambia la lingua. L'italiano in movimento. – Il Mulino, Bologna, 2012.

*Renzi L., Salvi G., Cardinaletti A.* (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione: in 3 voll. - Il Mulino, Bologna, 1988-1995.

*Rohlf G.* Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti: in 3 voll. – Torino, 1966–1969.

*Salvi G., Vanelli, L.* Nuova grammatica italiana Il Mulino, Bologna 2004

*Serianni L.* Prima lezione di grammatica. – Editori Laterza, Bari, 2006.

*Serianni L., Antonelli G.* Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. – Bruno Mondadori, Milano, 2011.

*Trifone P.* Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi. – Il Mulino, Bologna, 2007.

*Tempesta I., Vedovelli M.* (a cura di). Di Linguistica e di Sociolinguistica. – Bulzoni, Roma, 2013.

### Leistungsnachweis

2 LP; 3 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2031 - Grammatik - 2 LP (benötigt)

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

### GS2 - Phonetik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GS3 - Lexikologie

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

##### 93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung findet synchron statt.

Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

#### Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung. 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

##### 93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Professor Natallia Dulina, Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Online!

Link a Zoom disponibile su Moodle: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32613>

1. L'italiano nel quadro linguistico mondiale.
2. Storia della lingua italiana, dall'antichità ai nostri giorni.
3. Fonetica italiana.

Caratteristiche della pronuncia italiana. Suoni vocalici e consonantici. Troncamento ed elisione. Accento. Fenomeno di cogenesis sintattica. Punti critici della pronuncia italiana. Punteggiatura italiana.

4. Grammatica italiana. Profilo storico e tendenze attuali.
5. Il lessico italiano. La parola italiana: aspetto fisico, struttura, formazione. La composizione del lessico italiano. Le origini del lessico italiano. Il prestito linguistico. I meccanismi della formazione delle parole italiane. Presente e futuro del lessico italiano.
6. Repertorio linguistico italiano. La lingua nazionale. Gli italiani regionali. I dialetti. Le alloglottate. Interazione tra l'italiano e il dialetto.

#### Literatur

Antonelli G. L'italiano nella società della comunicazione. – Bologna: Il Mulino, 2007.

Aprile M. Dalle parole ai dizionari. – Bologna: il Mulino, 2005.

Canepari L. DIPI Dizionario di pronuncia italiana online <http://www.dipionline.it/dizionario/>

Canepari L. Fonetica naturale <https://canipa.net/doku.php?id=en:pdf>

Coletti V. Grammatica dell'italiano adulto. L'italiano di oggi per gli italiani di oggi. – Il Mulino, Bologna, 2015.

Colombo A. "A me mi". Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto. – Milano, Franco Angeli, 2011.

- D'Achille P.* L'italiano contemporaneo. – Bologna: Il Mulino, 2003.
- D'Agostino M.* Sociolinguistica dell'Italia contemporanea. – Il Mulino, Bologna, 2012.
- Dardano M.* Manuale di linguistica italiana. – Zanichelli, Bologna, 2000.
- De Blasi N.* Geografia e storia dell'italiano regionale. – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Della Valle V.* Dizionari italiani: storia, tipi, struttura – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Devoto G.* Il linguaggio d'Italia. Milano, 1974.
- La Fauci N.* Compendio di sintassi italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.
- Lanuzza S.* Storia della lingua italiana. – Roma, 1994.
- Marazzini C.* La lingua italiana. Profilo storico. – Bologna, 1994.
- Marcato C.* Dialetto, dialetti e italiano. – Bologna, 2002.
- Marcato C.* Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.
- Marcato C.* I gerghi italiani. – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Marello C.* Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. – Bologna, 1996.
- Maturi P.* I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Migliorini B.* Storia della lingua italiana. – Milano, 2000.
- Palermo M.* Linguistica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2015.
- Renzi L.* Come cambia la lingua. L'italiano in movimento. – Il Mulino, Bologna, 2012.
- Renzi L., Salvi G., Cardinaletti A.* (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione: in 3 voll. - Il Mulino, Bologna, 1988-1995.
- Rohlfis G.* Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti: in 3 voll. – Torino, 1966–1969.
- Salvi G., Vanelli, L.* Nuova grammatica italiana Il Mulino, Bologna 2004
- Serianni L.* Prima lezione di grammatica. – Editori Laterza, Bari, 2006.
- Serianni L., Antonelli G.* Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. – Bruno Mondadori, Milano, 2011.
- Trifone P.* Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi. – Il Mulino, Bologna, 2007.
- Tempesta I., Vedovelli M.* (a cura di). Di Linguistica e di Sociolinguistica. – Bulzoni, Roma, 2013.

#### Leistungsnachweis

2 LP; 3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |   |
|---|---|
| L | 2031 - Grammatik - 2 LP (benötigt)                      |
| L | 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt) |

## GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

#### GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

93190 S - Politische Denker in Italien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machtbehaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

#### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
---	--

### GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

#### 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

### Literatur

Literatur:Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt.* Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)
L	2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)
L	2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

#### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungsline von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

## GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

### 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

### Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] *Ab der ersten Juniwoche Open Access!*

### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)
- L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GL5 - Komplementäre Zugänge

### 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

## Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt.* Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

## Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

## Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)
- L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

### GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

#### 93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

**GK3 - Komplementäre Zugänge**

 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Kommentar**

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

**Leistungsnachweis**

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

#### Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

#### SK1 - Übersetzen ins Italienische

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### SK2 - Übersetzen ins Deutsche

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### SK4 - Lesesprache

##### 92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	21.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)

L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

## FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

#### FS1 - Systematische Linguistik

##### 93172 S - (Alltags-)Metaphern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Anja Neuß

#### Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)

L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

##### 93580 KL - Kolloquium Bachelor

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Leistungsnachweis

2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

#### FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### FS3 - Textlinguistik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### FS4 - Variationslinguistik

93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Professor Natallia Dulina, Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Online!

Link a Zoom disponibile su Moodle: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32613>

1. L'italiano nel quadro linguistico mondiale.
2. Storia della lingua italiana, dall'antichità ai nostri giorni.
3. Fonetica italiana. Caratteristiche della pronuncia italiana. Suoni vocalici e consonantici. Troncamento ed elisione. Accento. Fenomeno di cogemazione sintattica. Punti critici della pronuncia italiana. Punteggiatura italiana.
4. Grammatica italiana. Profilo storico e tendenze attuali.
5. Il lessico italiano. La parola italiana: aspetto fisico, struttura, formazione. La composizione del lessico italiano. Le origini del lessico italiano. Il prestito linguistico. I meccanismi della formazione delle parole italiane. Presente e futuro del lessico italiano.
6. Repertorio linguistico italiano. La lingua nazionale. Gli italiani regionali. I dialetti. Le alloglottie. Interazione tra l'italiano e il dialetto.

#### Literatur

*Antonelli G.* L'italiano nella società della comunicazione. – Bologna: Il Mulino, 2007.

*Aprile M.* Dalle parole ai dizionari. – Bologna: il Mulino, 2005.

*Canepari L.* DIPI Dizionario di pronuncia italiana online <http://www.dipionline.it/dizionario/>

*Canepari L.* Fonetica naturale <https://canipa.net/doku.php?id=en:pdf>

*Coletti V.* Grammatica dell'italiano adulto. L'italiano di oggi per gli italiani di oggi. – Il Mulino, Bologna, 2015.

*Colombo A.* "A me mi". Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto. – Milano, Franco Angeli, 2011.

*D'Achille P.* L'italiano contemporaneo. – Bologna: Il Mulino, 2003.

*D'Agostino M.* Sociolinguistica dell'Italia contemporanea. – Il Mulino, Bologna, 2012.

*Dardano M.* Manualetto di linguistica italiana. – Zanichelli, Bologna, 2000.

*De Blasi N.* Geografia e storia dell'italiano regionale. – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Della Valle V.* Dizionari italiani: storia, tipi, struttura – Il Mulino, Bologna, 2014.

*Devoto G.* Il linguaggio d'Italia. Milano, 1974.

*La Fauci N.* Compendio di sintassi italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

*Lanuzza S.* Storia della lingua italiana. – Roma, 1994.

- Marazzini C.* La lingua italiana. Profilo storico. – Bologna, 1994.
- Marcato C.* Dialetto, dialetti e italiano. – Bologna, 2002.
- Marcato C.* Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.
- Marcato C.* I gerghi italiani. – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Marello C.* Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. – Bologna, 1996.
- Maturi P.* I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. – Il Mulino, Bologna, 2014.
- Migliorini B.* Storia della lingua italiana. – Milano, 2000.
- Palermo M.* Linguistica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2015.
- Renzi L.* Come cambia la lingua. L'italiano in movimento. – Il Mulino, Bologna, 2012.
- Renzi L.*, *Salvi G.*, *Cardinaletti A.* (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione: in 3 voll. - Il Mulino, Bologna, 1988-1995.
- Rohlfs G.* Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti: in 3 voll. – Torino, 1966–1969.
- Salvi G.*, *Vanelli, L.* Nuova grammatica italiana Il Mulino, Bologna 2004
- Serianni L.* Prima lezione di grammatica. – Editori Laterza, Bari, 2006.
- Serianni L.*, *Antonelli G.* Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. – Bruno Mondadori, Milano, 2011.
- Trifone P.* Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi. – Il Mulino, Bologna, 2007.
- Tempesta I.*, *Vedovelli M.* (a cura di). Di Linguistica e di Sociolinguistica. – Bulzoni, Roma, 2013.

#### Leistungsnachweis

2 LP; 3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benötigt)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benötigt)

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

#### FL1 - Literarische Gattungen

 93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

#### Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturregeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

### Literatur

werden bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

93190 S - Politische Denker in Italien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FL2 - Literarische Textanalyse

	93190 S - Politische Denker in Italien						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FL3 - Komplementäre Zugänge

### 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

### Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benötet)

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

### FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

	93190 S - Politische Denker in Italien						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

#### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FK2 - Freie Themenarbeit

### 93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem „der guten politischen Ordnung“ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungsline von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

### FK3 - Komplementäre Zugänge

### 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benötet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

5.7.2022

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

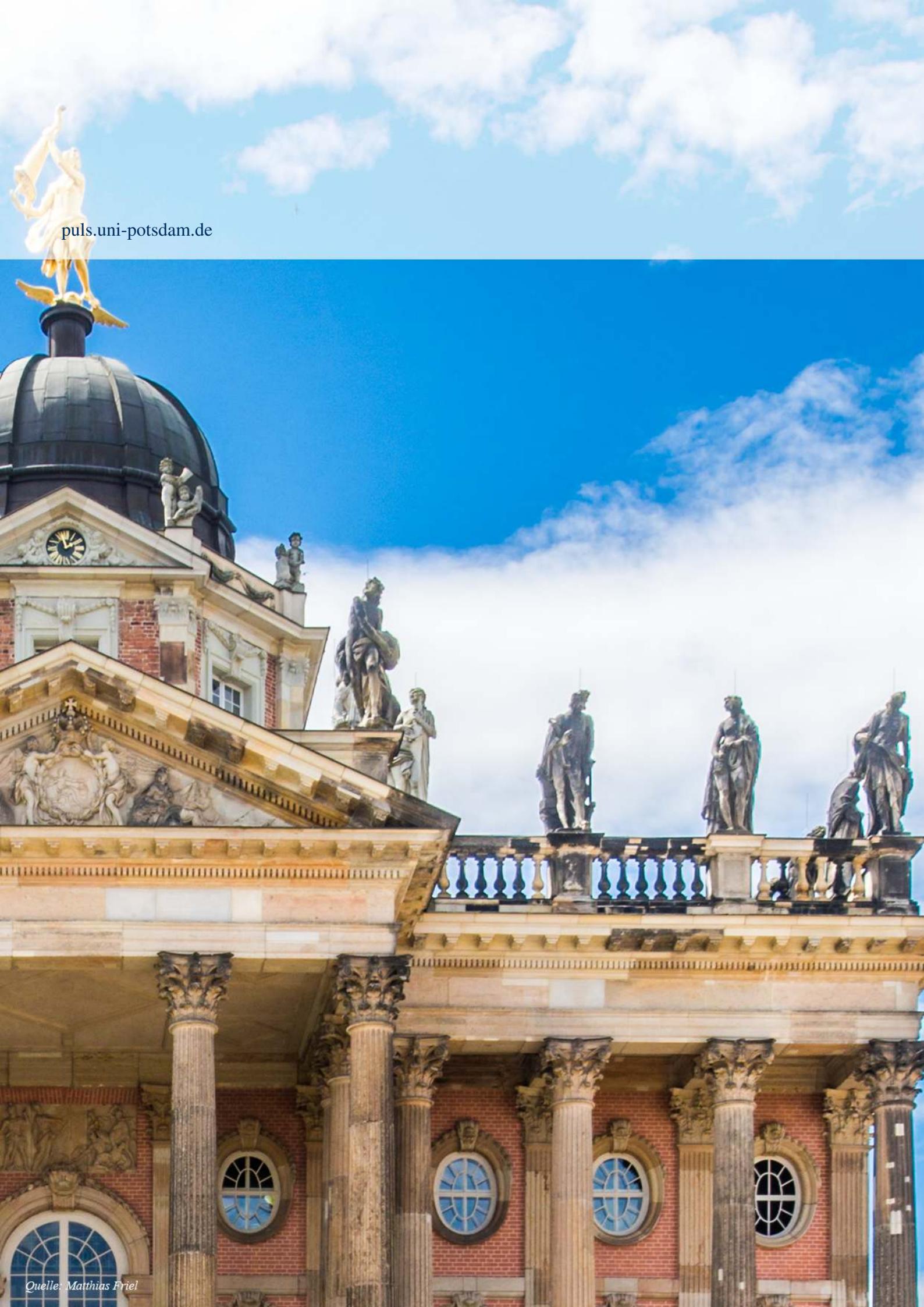
## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de