



# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Kulturwissenschaft 90 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2022

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Modul 1. Einführung in die Kulturwissenschaften und Kulturtheorien</b>  | <b>4</b>  |
| 93185 U - (Re)Lektüren: Charlotte Brontës „Jane Eyre“ (1847)   | 4         |
| 93186 U - (Re)Lektüren: Emily Brontës Wuthering Heights (1847)   | 4         |
| 93187 U - (Re)Lektüren: Vicki Baums „Menschen im Hotel“ (1929)   | 4         |
| 93189 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II  | 4         |
| 93196 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II   | 5         |
| <b>Modul 2. Geschichte der Kulturen</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Modul 3. Literatur und Medialität</b>   | <b>5</b>  |
| 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen                                 | 5         |
| 92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing   | 5         |
| 93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe   | 6         |
| 93183 S - Molière  | 7         |
| 93188 S - Literatur und Klasse: Erzählte Klassenübergänge & -zwischenräume   | 8         |
| 93195 S - Deutschsprachige Exilliteraturen des 20. Jahrhunderts  | 8         |
| 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts  | 9         |
| 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild  | 9         |
| <b>Modul 4. Mobilisierte Kulturen</b>  | <b>10</b> |
| <b>Modul 5. Körper und Geschlecht</b>  | <b>11</b> |
| 93194 BL - Feministische Comics  | 11        |
| <b>Modul 6. Visuelle Kulturen</b>  | <b>11</b> |
| 93192 S - Rausch als ästhetischer Zustand  | 11        |
| 93197 V - Prag: Kunst und Kultur   | 11        |
| 93198 S - Erzählen in Bild und Text  | 11        |
| <b>Modul 7. Wahrnehmung, Repräsentation und Inszenierung</b>   | <b>11</b> |
| 93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie) | 11        |
| 93190 S - Politische Denker in Italien   | 13        |
| 93199 S - Intermedial: Schopenhauer – Beckett – Nauman   | 13        |
| 93200 S - Interesselosigkeit   | 14        |
| 93256 S - Musik und Bibel  | 14        |
| 93257 S - Richard Wagner und die Juden: Ideologie in der Kunst   | 14        |
| 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts  | 14        |
| 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur   | 15        |
| 93348 S - Liedgeschichte(n): Forschungspraxis und Analyse  | 15        |
| <b>Glossar</b>   | <b>16</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| AG | Arbeitsgruppe           |  |
| B  | Blockveranstaltung      |  |
| BL | Blockseminar            | <b>Andere</b>  |
| DF | diverse Formen          | N.N.      Noch keine Angaben   |
| EX | Exkursion               | n.V.      Nach Vereinbarung  |
| FP | Forschungspraktikum     | LP      Leistungspunkte  |
| FS | Forschungsseminar       | SWS      Semesterwochenstunden   |
| FU | Fortgeschrittenenübung  |  |
| GK | Grundkurs               |  Belegung über PULS                 |
| HS | Hauptseminar            |  PL      Prüfungsleistung           |
| KL | Kolloquium              |  PNL      Prüfungsnebenleistung     |
| KU | Kurs                    |  SL      Studienleistung            |
| LK | Lektürekurs             |  |
| LP | Lehrforschungsprojekt   |  |
| OS | Oberseminar             |  L      sonstige Leistungserfassung |
| P  | Projektseminar          |  |
| PJ | Projekt                 |  |
| PR | Praktikum               |  |
| PS | Proseminar              |  |
| PU | Praktische Übung        |  |
| RE | Repetitorium            |  |
| RV | Ringvorlesung           |  |
| S  | Seminar                 |  |
| S1 | Seminar/Praktikum       |  |
| S2 | Seminar/Projekt         |  |
| S3 | Schulpraktische Studien |  |
| S4 | Schulpraktische Übungen |  |
| SK | Seminar/Kolloquium      |  |
| SU | Seminar/Übung           |  |
| TU | Tutorium                |  |
| U  | Übung                   |  |
| UN | Unterricht              |  |
| V  | Vorlesung               |  |
| VE | Vorlesung/Exkursion     |  |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |  |
| VS | Vorlesung/Seminar       |  |
| VU | Vorlesung/Übung         |  |
| WS | Workshop                |  |

## Veranstaltungsrhythmen

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| wöch.     | wöchentlich         |
| 14t.      | 14-täglich          |
| Einzel    | Einzeltermin        |
| Block     | Block               |
| BlockSa   | Block (inkl. Sa)    |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

# Vorlesungsverzeichnis

## Modul 1. Einführung in die Kulturwissenschaften und Kulturtheorien

### 93185 U - (Re)Lektüren: Charlotte Brontës „Jane Eyre“ (1847)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.01.1.07         | 25.04.2022 | Dr. phil. Maria Weiland |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

### 93186 U - (Re)Lektüren: Emily Brontës Wuthering Heights (1847)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.01.1.07         | 25.04.2022 | Ursula Elisabeth Textor |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

### 93187 U - (Re)Lektüren: Vicki Baums „Menschen im Hotel“ (1929)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | U   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.01.1.07         | 19.04.2022 | Dr. phil. Maria Weiland |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

### 93189 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                       |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| 1      | U   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.22.0.38         | 25.04.2022 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 2      | U   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.2.04         | 19.04.2022 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 3      | U   | Mi  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.12.0.39         | 20.04.2022 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 4      | U   | Mo  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.01.1.07         | 25.04.2022 | Dr. phil. Maria Weiland         |
| 5      | U   | Mo  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.22.0.38         | 25.04.2022 | Dr. phil. Maria Weiland         |
| 6      | U   | Di  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.01.1.07         | 19.04.2022 | Dr. phil. Maria Weiland         |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

| 93196 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II |     |     |               |          |                   |            |   |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft   |
| 1  | V   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.1.02         | 21.04.2022 | Prof. Dr. Andreas Köstler,<br>Prof. Dr. Johannes<br>Ungelenk, Prof. Dr.<br>Christian Thorau |

### Modul 2. Geschichte der Kulturen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### Modul 3. Literatur und Medialität

#### 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft             |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------|
| 1      | V   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.1.12         | 20.04.2022 | Prof. Dr. Ottmar Ette |

#### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

#### Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] *Ab der ersten Juniwoche Open Access!*

#### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| L | 1034 - Vorlesung 1 - 1 LP (unbenotet) |
| L | 1035 - Vorlesung 2 - 1 LP (unbenotet) |

#### 92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | V   | Mo  | 12:00 - 16:00 | 14t.     | 1.08.1.45         | 25.04.2022 | Dr. phil. Patricia Gwozdz |

## Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtBAJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

### 6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

## Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

## Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer\*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer\*innen)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| L | 1034 - Vorlesung 1 - 1 LP (unbenotet) |
| L | 1035 - Vorlesung 2 - 1 LP (unbenotet) |

| 93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe |     |     |               |          |                   |            |                           |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
| 1  | S   | Mi  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.11.2.27         | 20.04.2022 | Dr. Markus Alexander Lenz |

## Kommentar

Das Seminar widmet sich zwei der schillerndsten und bekanntesten Persönlichkeiten des literarischen Mexiko im 20. Jahrhundert: Der Dramatikerin und Romanautorin Elena Garro sowie dem Schriftsteller, Lyriker und Literaturnobelpreisträger des Jahres 1990 Octavio Paz. Obwohl biographisch eng miteinander verbunden und über Jahrzehnte in einer schwierigen Diplomaten-Ehe verflochten, unterscheiden sich beide Literaten in ihren Werken, ihren gattungsästhetischen Anspüchen wie auch in ihren politischen sowie künstlerischen Positionen voneinander.

Gerade ein näherer Blick auf einige der zentralen Theaterarbeiten und Romane Garros wie ihrem wohl bekanntesten Text *Los recuerdos del porvenir* aus dem Jahr 1963 soll die in vieler ihrer Texte auch um weibliche Emanzipation ringende Autorin ein Stück weit aus dem übermächtigen Schatten ihres Ehemannes entfernen und ihrem Werk eigene Geltung verschaffen, ohne dass dabei im Kurs auch einige der wichtigsten Texte von Paz wie *El laberinto de la soledad* von 1950 vernachlässigt werden, die wir ebenfalls lesen und diskutieren werden.

Gleichberechtigt in ihrer Aussagekraft für das literarische und politische Mexiko ihrer Zeit wollen wir nicht nur einen inhaltlichen wie stilistischen Vergleich zweier engagierter Persönlichkeiten der Literatur wagen, über die unterschiedliche Bedeutung von Surrealismus und Modernismo, den sog. 'Magischen Realismus' sowie dem Einfluss der indischen Kultur sowie des Buddhismus, über das Fantastische und Positionen der Esoterik für ihr Schaffen sprechen, sondern uns auch vertiefend mit beider Stellung im literarischen Feld Mexikos auseinander setzen. Dabei lernen wir Geschichte wie auch Politik und Kultur Mexikos im Spiegel zweier bewegter Literaten-Leben kennen und bekommen einen Eindruck davon, wie aussagekräftig Literatur in all ihrer Gattungsvielfalt für politische wie gesellschaftliche Umbrüche und Dynamiken sein kann.

## Voraussetzung

Lesekenntnisse des Spanischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

## Literatur

### Einführende Literatur zu Elena Garro:

Cabrera, Rafael: *Debo olvidar que existí. Retrato inédito de Elena Garro*. México: Debate, 2017.

Rosas Lopátegui, Patricia: *Testimonios sobre Elena Garro*. Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro. Monterrey, México: Ediciones Castillo, 2002

Winkler, Julie A.: *Light into shadow: marginality and alienation in the work of Elena Garro*. New York, Wien: Peter Lang, 2001.

### Einführende Literatur zu Octavio Paz:

Domínguez Michael, Christopher: *Octavio paz en su siglo*. Madrid: Aguilar, 2014.

Ruy-Sánchez, Alberto: *Octavio Paz, Leben und Werk*. Eine Einführung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1990.

## Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

## Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1031 - Seminar 1 - 2 LP (benotet/unbenotet)
- L 1032 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)
- L 1033 - Übung - 2 LP (unbenotet)

| 93183 S - Molière |     |     |               |          |                   |            |                        |
|-------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe            | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1                 | S   | Mi  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 20.04.2022 | Dr. Sabine Zangenfeind |

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |   |
|---|---|
| L | 1031 - Seminar 1 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1032 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1033 - Übung - 2 LP (unbenotet)             |

### 93188 S - Literatur und Klasse: Erzählte Klassenübergänge & -zwischenräume

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft               |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.22.0.38         | 25.04.2022 | Ursula Elisabeth Textor |

### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |   |
|---|---|
| L | 1031 - Seminar 1 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1032 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1033 - Übung - 2 LP (unbenotet)             |

### 93195 S - Deutschsprachige Exilliteraturen des 20. Jahrhunderts

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                    |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------------|
| 1      | S   | Mo  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 1.08.0.64         | 25.04.2022 | PD Dr. Anna-Dorothea Ludewig |

### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |   |
|---|---|
| L | 1031 - Seminar 1 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1032 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet) |
| L | 1033 - Übung - 2 LP (unbenotet)             |

| 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts |     |     |               |          |                   |            |                        |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1   | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 20.04.2022 | Dr. Sabine Zangenfeind |
| Kommentar   |     |     |               |          |                   |            |                        |

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 1031 - Seminar 1 - 2 LP (benotet/unbenotet)
- L 1032 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)
- L 1033 - Übung - 2 LP (unbenotet)

| 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild |     |     |               |          |                   |            |                            |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe                                      | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
| 1   | V   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.09.1.12         | 19.04.2022 | Prof. Dr. Cornelia Klettke |

### Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| L | 1034 - Vorlesung 1 - 1 LP (unbenotet) |
| L | 1035 - Vorlesung 2 - 1 LP (unbenotet) |

### Modul 4. Mobilisierte Kulturen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### Modul 5. Körper und Geschlecht

#### 93194 BL - Feministische Comics

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 16:00 | Einzel   | 1.11.1.25         | 29.04.2022 | Dr. phil. Maria Weilandt |
| 1      | S   | Sa  | 10:00 - 16:00 | 14t.     | 1.22.0.38         | 30.04.2022 | Dr. phil. Maria Weilandt |
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 16:00 | Einzel   | 1.22.0.38         | 13.05.2022 | Dr. phil. Maria Weilandt |

### Modul 6. Visuelle Kulturen

#### 93192 S - Rausch als ästhetischer Zustand

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                       |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| 1      | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.08.0.59         | 20.04.2022 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1061 - Seminar - 6 LP (benotet)

#### 93197 V - Prag: Kunst und Kultur

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | V   | Di  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.1.02         | 19.04.2022 | Prof. Dr. Andreas Köstler |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1062 - Vorlesung - 3 LP (benotet)

#### 93198 S - Erzählen in Bild und Text

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.09.2.04         | 22.04.2022 | Prof. Dr. Andreas Köstler |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1061 - Seminar - 6 LP (benotet)

### Modul 7. Wahrnehmung, Repräsentation und Inszenierung

#### 93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 12:00 - 14:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 19.04.2022 | Dr. Markus Alexander Lenz |

## Kommentar

Feministisches Denken und Schreiben gehört ebenso zur französischen Literatur- wie zur französischen Philosophiegeschichte. Denkerinnen wie Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Christine Delphy oder Élisabeth Badinter prägen philosophisch, politisch, philosophisch wie literarisch das Streben nach weiblicher Emanzipation vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei ist es schwierig, von einer homogenen Bewegung eines einzigen Feminismus in Frankreich zu sprechen, da sich gerade aus einer diachron-geschichtlichen Perspektive politische Positionen und Forderungen, aber auch die literarästhetische Umsetzung feministischer Theorie und feministischen Engagements in stetigem Wandel befinden und sich bisweilen einstmal revolutionäre Forderungen einer aktualisierenden Kritik unterziehen müssen. Gerade in Hinblick auf die gestiegene Bedeutung der Queer und Gender Studies und vor dem Hintergrund non-binärer Geschlechtsidentitäten stellt sich die Frage, was einen zeitgemäßen und engagierten Feminismus überhaupt ausmacht.

Wir werden uns im Seminar daher nicht nur mit historischen Positionen des Feminismus außenandersetzen, wie sie in Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert beispielsweise in den noch in der Tradition des aufklärerischen Universalismus stehenden Forderungen der Olympe de Gouge oder der Zeitschrift "La Citoyenne" von Hubertine Auclert greifbar werden, sondern die historischen Wandlungen des Feminismus gerade auch in Hinblick auf die Positionen zeitgenössischer Autor\*innen wie diejenigen der Schriftstellerin Virginie Despentes zu greifen versuchen.

Dabei widmen wir uns einer breiten Vielfalt textuellen Gattungen vom philosophischen und politischen Manifest über den Essay und den journalistischen Artikel bis hin zu fiktionalen Texten, um uns anhand der Breite an engagierten feministischen Stimmen einen ersten Überblick sowie eine gemeinsame Diskussionsgrundlage zu verschaffen, welche uns gegen Ende des Seminars eine Öffnung des erworbenen Wissens auf einen Vergleich mit feministischem Schreiben andernorts und insbesondere auch in Deutschland erlauben soll.

## Voraussetzung

Lesekenntnisse des Französischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

## Literatur

### Zur Einführung und als vorbereitende Lektüre:

Ute Gerhard: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: C.H. Beck 2011.

Anne Kwaschik, Françoise Berger: *La "condition féminine" Feminismus und Frauenbewegung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2016.

Michèle Riot-Sarcey: *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, collection Repères 2002.

Marie-Jo Bonnet: *Histoire de l'émancipation des femmes*. Rennes: Ouest-France 2012.

### Vertiefend zur Geschichte des Feminismus in Frankreich und als Nachschlagewerk:

Maïté Albistur, Daniel Armogat: *Histoire du féminisme français*. Paris: Éditions des Femmes, collection « Pour chacune ». 2 volumes : vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours, 1977. 508 p.; vol. 2 : De l'Empire napoléonien à nos jours, 1978 -.

Christine Bard, Sylvie Chaperon (Hg.): *Dictionnaire des féministes, France XVIIIe -XXIe siècle*. Paris: PUF 2017.

## Leistungsnachweis

### Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93190 S - Politische Denker in Italien |     |     |               |          |                   |            |                        |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe                                 | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1                                      | S   | Di  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 19.04.2022 | Dr. Sabine Zangenfeind |

#### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem „der guten politischen Ordnung“ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

#### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole* . Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93199 S - Intermedial: Schopenhauer – Beckett – Nauman |     |     |               |          |                   |            |                             |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                   |
| 1  | S   | Do  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.22.0.38         | 21.04.2022 | Petra-Mirona Constantinescu |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93200 S - Interesselosigkeit |     |     |               |          |                   |            |              |
|------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe                       | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft    |
| 1                            | S   | Di  | 14:00 - 16:00 | wöch.    | 1.22.0.38         | 19.04.2022 | Anna Hordych |

#### Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93256 S - Musik und Bibel |     |     |               |          |                   |            |                          |
|---------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe                    | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
| 1                         | S   | Mo  | 08:00 - 10:00 | wöch.    | 1.11.1.25         | 25.04.2022 | Prof. Dr. Jascha Nemtsov |

#### Leistungsnachweis

3LP: Referat

6LP: Referat und Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93257 S - Richard Wagner und die Juden: Ideologie in der Kunst |     |     |               |          |                   |            |                          |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                |
| 1  | S   | Mo  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.11.2.22         | 18.04.2022 | Prof. Dr. Jascha Nemtsov |

#### Leistungsnachweis

3LP: Referat

6LP: Referat und Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)

L 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet)

| 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts |     |     |               |          |                   |            |                        |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft              |
| 1   | S   | Mi  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 1.19.4.15         | 20.04.2022 | Dr. Sabine Zangenfeind |

#### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

 **93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | B   | Fr  | 12:00 - 18:00 | wöch.    | 1.09.2.06         | 08.07.2022 | Cordula Wöbbeking |

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Bemerkung**

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|   |   |
|---|---|
| L | 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)           |
| L | 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet) |

 **93348 S - Liedgeschichte(n): Forschungspraxis und Analyse**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | S   | Do  | 16:15 - 17:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 21.04.2022 | Prof. Dr. Christian Thorau |

**Kommentar**

Studierende der Kulturwissenschaft: Bitte auch hier bei Puls eintragen, damit wir die Größe des Seminares einschätzen können.

Das Seminar widmet sich dem deutschsprachigen Lied in seiner Entwicklung vom 13.-21. Jahrhundert. Grundlegende Methoden und Quellen zur musik- und kulturgeschichtlichen Liedforschung werden ebenso erarbeitet wie ein überblicksartiger Durchgang durch die Liedentwicklung. Anhand exemplarischer Lieder und ihrer liedgeschichtlichen "Biographie" beleuchten wir den Ursprungskontext eines Liedes und diskutieren die Volksliedbegeisterung im Zuge von Aufklärung und Romantik, die politischen Funktionalisierungen und die Bedeutung von Volksliedern für die Gegenwartskultur. Soweit möglich, integrieren wir auch praktische Arbeit an Liedern und ihrer musikalischen Darstellung.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|   |   |
|---|---|
| L | 1071 - Seminar 1 - 2 LP (benotet)           |
| L | 1072 - Seminar 2 - 2 LP (benotet/unbenotet) |

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## **Herausgeber**

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## **Umsatzsteueridentifikationsnummer**

DE138408327

## **Layout und Gestaltung**

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## **Druck**

5.7.2022

## **Rechtsform und gesetzliche Vertretung**

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## **Zuständige Aufsichtsbehörde**

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## **Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV**

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

