

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2022

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft	5
92998 V - Ereignis – Werk – Kontext. Grundlagen der Musikgeschichte	5
93347 S - Einführung in die Musikanalyse	5
BM-2 - Musikpädagogik I	5
93365 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik	6
93366 BL - Musik aufnehmen – in der Schule und im Tonstudio	6
93367 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	6
BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre	7
93956 S - Musikalische Grundausbildung I/ Musiktheoretische Grundausbildung	7
93958 UN - Schulpraktisches Musizieren I	7
94042 UN - Tonsatz I	7
BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I	8
94897 SU - Orchester der Universität Potsdam	8
94898 SU - Praxis des Chordirigierens	8
94899 SU - Chor der Universität Potsdam	8
94900 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik	8
BM-5 - Musikalische Praxis I	8
94884 U - Hauptfach II	8
94885 U - Hauptfach I	9
94889 U - Nebeninstrument 1 - I	9
94895 U - Nebeninstrument 1 - II	9
94896 U - Gitarre anstelle von EMP	9
94990 SU - Bewegung und Tanz im Musikunterricht für alle Schulstufen	10
AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft	10
93256 S - Musik und Bibel	10
93257 S - Richard Wagner und die Juden: Ideologie in der Kunst	10
93348 S - Liedgeschichte(n): Forschungspraxis und Analyse	10
93349 S - Klänge spielen, Spiele hören: Musikanalytische Perspektiven auf das Videospiel	11
AM-2 - Musikalische Praxis II	11
94880 U - Nebeninstrument 2 - II	12
94881 U - Nebeninstrument 2 - I	12
94882 U - Hauptfach IV	12
94883 U - Hauptfach III	12
94890 U - Nebeninstrument 1-IV	13
94894 U - Nebeninstrument 1 - III	13
AM-3 - Künstlerische Ausbildung	13
94878 U - Nebeninstrument 2-III	13

94886 U - Nebeninstrument 2-IV	14
94887 U - Hauptfach V	14
94888 U - Hauptfach VI	14
AM-4 - Musikdidaktik I	15
93368 S - Methoden des Musikunterrichts	15
93369 S - Planung und Gestaltung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum)	15
93370 S4 - Fachdidaktisches Tagespraktikum	15
Akademische Grundkompetenzen	16
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	16
95225 VS - Didaktik und Methodik des Gesangsunterrichtes	16
Glossar	17

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Vorlesungsverzeichnis

BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft

92998 V - Ereignis – Werk – Kontext. Grundlagen der Musikgeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau

Kommentar

Was waren die Umstände der Premiere von Claudio Monteverdis Musiktheater *L'Orfeo*, das wir heute als die erste Oper der Musikgeschichte ansehen? Welche Qualität hatte die erste öffentliche Aufführung der *Fünften* von Ludwig van Beethoven? Warum wurde die Uraufführung von Igor Strawinskys *Le Sacre du Printemps* zu einem der größten Skandale der Musikgeschichte? Welches ist das wichtigste Popkonzert der vergangenen fünf Jahrzehnte?

Die Grundvorlesung Ereignis-Werk-Kontext bietet einen Gang durch die Jahrhunderte anhand von bedeutenden Werken, ihren Uraufführungen und ihrem historischen Umfeld (im Unterschied zur Grundvorlesung Phänomene-Strukturen-Prozesse, die den Schwerpunkt auf musikalische Formen und Klanggestaltungen legt). Wir werden uns vom Beginn der Oper über das bürgerliche Konzert bis zur künstlerischen Avantgarde des 20. Jahrhunderts und zur populären Musik bewegen. Musikwerke werden als das Ereignis ihrer (ersten) Aufführung und ihres politischen, sozialen und kulturellen Kontextes beschrieben. Deshalb schließt die Vorlesung auch den gemeinsamen Besuch von Musikproduktionen der aktuellen Saison ein.

Die Studierenden der Kulturwissenschaft tragen sich bitte auch über PULS ein.

Ein Musiklexikon wird zur Anschaffung empfohlen: dtv-Atlas Musik in einem Band, München 2008, Brockhaus Rieman Musik-Lexikon in fünf Bänden (2001) (gebraucht erhältlich).

Literatur

Ein Musiklexikon wird zur Anschaffung empfohlen: dtv-Atlas Musik in einem Band, München 2008, Brockhaus Rieman Musik-Lexikon in fünf Bänden (2001) (gebraucht erhältlich).

Leistungsnachweis

Abschlusstest

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840111 - Grundlagen der Musikgeschichte I (unbenotet)

93347 S - Einführung in die Musikanalyse							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:15 - 19:45	wöch.	2.06.1.01	19.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau

Kommentar

Die Analyse von Musik ist die wichtigste fachspezifische Methode der Musikwissenschaft, um Musik in ihren Eigenschaften und Stilen zu differenzieren und in ihrer Ausdrucks-, Wirkungs- und Kommunikationsfunktion zu beschreiben. Das Seminar führt in den analytischen Zugang zu Musik ein, stellt eine Auswahl von Methoden vor und vertieft sie an unterschiedlichen Musikarten von der Tanzmusik des 18. Jahrhunderts bis zur romantischen und impressionistischen Klaviermusik und zur Analyse von Popsongs. Mit verschiedenen Hör- und Beschreibungsexperimenten werden wir uns dem Zusammenhang von Struktur, Ausdruck und Semantik widmen.

BITTE BEACHTEN: Wir empfehlen allen Studierenden im 2. Semester (und auch späteren Semestern), diese Veranstaltung in diesem Semester zu besuchen. Sie wird voraussichtlich wieder im WiSe 23/24 angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840122 - Einführung in die Musikanalyse (benotet)

BM-2 - Musikpädagogik I

93365 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.2.04	19.04.2022	Prof. Dr. Isolde Malmberg
Kommentar							
Das Seminar führt in die Theorie und Praxis des Musikunterrichts und die Grundlagen wissenschaftlicher Musikpädagogik ein.							
Dabei geht es um							
1) die Dimensionen und Akteur:innen im Musikunterricht : Was und wie wird in Musik gelehrt und gelernt? Wie funktioniert das Musiklehren und -lernen? Wer wirkt mit? Welche historischen und aktuellen bildungspolitischen Entwicklungen sind wichtig? 2) das Musiklehrer:in werden : Mit welcher (musikalischen) Biografie komme ich selbst ins Musiklehramtsstudium? Wie erwerbe ich meine Musiklehrendenkompetenz? 3) das Fach Musikpädagogik : Welche Forschungsergebnisse sind für meinen zukünftigen Beruf hilfreich? Wie wird in der Musikpädagogik geforscht?							
Leistungsnachweis: Portfolio mit einigen ausgewählten Ergebnissen von im Seminar gestellten Aufgaben.							
Moodle Link offen ab 19.4. Wenn Sie sich bis zum 18.4. angemeldet haben, erhalten Sie den MOODLE-Link und den Zugangsschlüssel per Mail von mir.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	840211 - Grundlagen der Musikpädagogik (unbenotet)						

93366 BL - Musik aufnehmen – in der Schule und im Tonstudio							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg, Marcel Klein
Kommentar							
In diesem Seminar geht es um grundlegende Aufnahmetechniken und Musikproduktion. Alle Teilnehmer:innen planen im Verlauf des Seminars die Produktion eines Musikstückes (Aufnahmesession im Tonstudio und Produktion/Mixing). So soll ein Einblick in die professionelle Musikproduktion gegeben werden, auf dessen Grundlage entsprechende Szenarien in der Schule umgesetzt werden können.							
Die Blocktermine finden immer mittwochs statt:							
• 04.05. / 13-16 Uhr / Einführung I • 11.05. / 13-16 Uhr / Einführung II • 01.06. / 13-17 Uhr / Praktische Übung im Tonstudio I • 08.06. / 13-17 Uhr / Praktische Übung im Tonstudio II • ein Termin zur Aufnahme im Studio für jede Gruppe (15.06., 22.06. oder 29.06.) • 20.07. / 13-16 Uhr / Präsentation + Evaluation							
Zusätzlich müssen die Teilnehmer:innen Zeit einplanen, die eigene Aufnahme zu vorzubereiten und die gemachten Aufnahmen zu bearbeiten/abzumischen. Dies kann z.B. an den Arbeitsplätzen im Medienpool (2.03) in Haus 6 erfolgen.							
Voraussetzung							
Vor dem Besuch der Veranstaltung sollten Sie das Tutorium "Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware" besucht und bestanden haben. Insbesondere der sichere Umgang mit einer DAW (z.B. Cubase oder Ableton) ist wichtig für eine erfolgreiche Teilnahme!							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	840212 - Musikmedien (benotet)						

93367 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Kommentar

Liebe Studierende,

das Tutorium "Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware" wird von den wissenschaftlichen Hilfskräften des Medienpools durchgeführt. Die Veranstaltung besteht aus drei Teilen:

- Digital Audio Workstation (Cubase oder Ableton)
- Veranstaltungstechnik
- Notationssoftware

Bitte tragen Sie sich in den zugehörigen Moodle Kurs ein. Dort erhalten Sie Informationen, wann die Veranstaltungsteile durchgeführt werden. Meist können 2-3 Termine pro Semester angeboten werden. Die Reihenfolge der Belegung ist beliebig.

Sobald Sie alle Teile des Tutoriums absolviert und bestanden haben, wird Ihnen aus PULS ein "Bestanden" für das gesamte Tutorium eingetragen. Dies erfolgt im Laufe der vorlesungsfreien Zeit nach dem letzten besuchten Veranstaltungsteil.

Sollten Sie sich bereits **sehr gut** mit einem der aufgeführten Inhalte auskennen, ist unter Umständen eine Ersatzleistung für diesen Teil möglich (Beispiele: (1) Sie produzieren schon seit einigen Jahren selbst Musik in Cubase/Ableton und kennen sich gut mit der Software aus. (2) Sie spielen in einer Band und kümmern sich regelmäßig um die Abmischung und den Aufbau der Veranstaltungstechnik bei live Auftritten. > Sie könnten in diesen Fällen einen Vertiefungsworkshop besuchen.). Sollte dies auf Sie zutreffen, kontaktieren Sie mich bitte unter phillip.feneberg@uni-potsdam.de

Bei allen anderen Fragen zum Tutorium oder zu Moodle kontaktieren Sie bitte die WHKs unter musikmedienpool@uni-potsdam.de

Viel Spaß & einen guten Start wünscht Phillip Feneberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840221 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)

BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre **93956 S - Musikalische Grundausbildung I/ Musiktheoretische Grundausbildung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840311 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

 93958 UN - Schulpraktisches Musizieren I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840312 - Schulpraktisches Musizieren I (KP) (benotet)

 94042 UN - Tonsatz I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Tonsatz I findet im Rahmen des Bachelorstudiums in zwei Veranstaltungen á 45 Minuten statt. Der erste Teil des Kurses beschäftigt sich mit der Harmonielehre in Fortsetzung des Kurses Musiktheoretische Grundausbildung. Der zweite Teil widmet sich dem musikalischen Satz.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840313 - Tonsatz I (KK) (benotet)

BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I **94897 SU - Orchester der Universität Potsdam**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	1.12.1.40	18.04.2022	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

 94898 SU - Praxis des Chordirigierens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.2.01	20.04.2022	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840411 - Praxis des Chordirigierens (benotet)

 94899 SU - Chor der Universität Potsdam

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	1.12.1.40	19.04.2022	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

 94900 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	10:00 - 10:45	wöch.	2.06.2.01	20.04.2022	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840423 - Grundlagen der Dirigiertechnik (unbenotet)

BM-5 - Musikalische Praxis I **94884 U - Hauptfach II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler, Professor Werner Beidinger
EP							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
Diverse Instrumente							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer, Alice Köfer
Gesang							

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840522 - Hauptfach - II (KE) (unbenotet)

94885 U - Hauptfach I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Rolf Zielke, Jan Gerdes
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840521 - Hauptfach - I (KE) (unbenotet)

94889 U - Nebeninstrument 1 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Rolf Zielke, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840523 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

94895 U - Nebeninstrument 1 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Rolf Zielke, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840524 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

94896 U - Gitarre anstelle von EMP							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Margrit Tretau, Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840511 - Elementare Musikpädagogik (EMP)(SÜ)/Gitarre (KE) (benotet)

94990 SU - Bewegung und Tanz im Musikunterricht für alle Schulstufen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.0.01	21.04.2022	Franziska Böhm

Kommentar

Die Lehrveranstaltungen der letzten vier Semesterwochen entfallen und haben folgende Ersatztermine:

7.5. und 18.6., jeweils von 9.30 - 12.30 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840511 - Elementare Musikpädagogik (EMP)(SÜ)/Gitarre (KE) (benotet)

AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft**93256 S - Musik und Bibel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.1.25	25.04.2022	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Leistungsnachweis

3LP: Referat

6LP: Referat und Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

93257 S - Richard Wagner und die Juden: Ideologie in der Kunst

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	18.04.2022	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Leistungsnachweis

3LP: Referat

6LP: Referat und Hausarbeit im Umfang von ca. 30.000 Zeichen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

93348 S - Liedgeschichte(n): Forschungspraxis und Analyse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.1.01	21.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau

Kommentar

Studierende der Kulturwissenschaft: Bitte auch hier bei Puls eintragen, damit wir die Größe des Seminares einschätzen können.

Das Seminar widmet sich dem deutschsprachigen Lied in seiner Entwicklung vom 13.-21. Jahrhundert. Grundlegende Methoden und Quellen zur musik- und kulturgeschichtlichen Liedforschung werden ebenso erarbeitet wie ein überblicksartiger Durchgang durch die Liedentwicklung. Anhand exemplarischer Lieder und ihrer liedgeschichtlichen "Biographie" beleuchten wir den Ursprungskontext eines Liedes und diskutieren die Volksliedbegeisterung im Zuge von Aufklärung und Romantik, die politischen Funktionalisierungen und die Bedeutung von Volksliedern für die Gegenwartskultur. Soweit möglich, integrieren wir auch praktische Arbeit an Liedern und ihrer musikalischen Darstellung.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)
PL	840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

93349 S - Klänge spielen, Spiele hören: Musikanalytische Perspektiven auf das Videospiel

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.1.01	18.04.2022	Pascal Rudolph

Kommentar

Die ludomusikologische Forschung befasst sich mit Computerspielmusik, Musikspielen und spielerischen Musikpraktiken der Computerspielkultur. Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Ludomusicology entstanden. Hierbei werden wir uns mit Themenfeldern wie »Interaktion«, »Trans- und Intermedialität«, »Musikadaption«, »Performance« und »Gender« befassen. Aktuelle Forschungsbeiträge werden die Grundlage für das gemeinsame Ausprobieren ausgewählter Spiele und eigene Analysen im Rahmen eines »Game Workshops« bilden. Darüber hinaus sind zwei Exkursionen geplant: Am 30.05. besuchen wir das Digital Games Research Center (DIGAREC) und am 25.6. das Computerspielmuseum in Berlin.

ACHTUNG:

- Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 15 Studierende begrenzt.
- Der Kurs wird über weite Strecken auf Englisch stattfinden und es wird englischsprachige Forschungsliteratur gelesen, sodass Studierende mit Zweifach Anglistik und mit Interesse an der englischen Sprache besonders angesprochen werden.
- An die KuWi-Studierenden: Bitte melden Sie sich via PULS an. Sie können das Seminar in Modul 8 belegen.

FOLGENDE TERMINE UNBEDINGT VORMERKEN:

- Exkursion DIGAREC: 30. Mai, 16–19 Uhr
- Exkursion Computerspielmuseum: 25. Juni, 12–20 Uhr
- Game Workshop: 18. Juli, 16–22 Uhr

Playing Sounds, Listening to Games: Introduction to Ludomusicology.

This course will outline the range of theoretical approaches and methods that have emerged in the context of Ludomusicology. In doing so, we will address topics such as "interaction," "trans- and intermediality," "music adaptation," "performance," and "gender."

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)
----	--

AM-2 - Musikalische Praxis II

94880 U - Nebeninstrument 2 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 840716 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)							

94881 U - Nebeninstrument 2 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
Pflichtfach Gesang							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
Gitarre bei diversen Instrumenten							
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 840715 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)							

94882 U - Hauptfach IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer, Karen Reifenstein
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 840712 - Hauptfach - IV (KE) (benotet)							

94883 U - Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger

2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau, Margrit Tretau
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer, Karen Reifenstein

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840711 - Hauptfach - III (KE) (unbenotet)

94890 U - Nebeninstrument 1-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher, Margrit Tretau

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840714 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

94894 U - Nebeninstrument 1 - III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Rolf Zielke
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840713 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

AM-3 - Künstlerische Ausbildung

94878 U - Nebeninstrument 2-III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840813 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

94886 U - Nebeninstrument 2-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840814 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)

94887 U - Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Detlef Pauligk, Jan Gerdes, Iris Unger, Rolf Zielke
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer, Karen Reifenstein

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840811 - Hauptfach - V (KE) (unbenotet)

94888 U - Hauptfach VI							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Jan Gerdes, Detlef Pauligk, Iris Unger
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Karen Reifenstein, Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 12.4.2022 um 11.00 Uhr.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840812 - Hauptfach - VI (KE) (benotet)

AM-4 - Musikdidaktik I

93368 S - Methoden des Musikunterrichts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:15 - 11:45	wöch.	2.06.2.04	19.04.2022	Prof. Dr. Isolde Malmberg

Kommentar

Ziel ist die Erarbeitung und Erprobung eines vielfältigen musikpädagogischen Handlungsrepertoires als Vorbereitung auf die schulpraktischen Studien und das fachdidaktische Tagespraktikum in Musik.

Die Gliederung in fünf Themeneinheiten ergibt sich aus der Systematisierung musikbezogener Umgangsweisen nach D. Venus (1969): Rezeption (Musik wahrnehmen und verstehen), Reproduktion (Singen und Musizieren), Produktion (Improvisieren und Komponieren), Transformation (Tanzen, Schreiben und Malen zur Musik), Reflexion (Nachdenken und Wissen Erwerben über Musik).

Mit Bezug auf diese fünf Kategorien werden verschiedene Unterrichtsmethoden vorgestellt, unter besonderer Berücksichtigung des Arbeitens mit heterogenen Gruppen erörtert, und im Seminarunterricht praktisch erprobt.

Liebe Studierende, wir arbeiten präsent vor Ort in Golm in einigen Sitzungen im Semester und einem Seminarblock.

Die LV kann nur besucht werden, wenn Sie den Seminarblock besuchen können.

Da wir am Block Peerteaching durchführen werden, ist die **TN-Zahl auf 16** begrenzt.

Sitzungstermine : 19.4. // PAUSE!! // 7.6. / 14.6. / 21.6. / 28.6.

Seminarblock (Peerteaching = Ihre Unterrichtserprobungen): 15. und 16.7. GANZTAGS

Moodle Link offen ab 19.4. Wenn Sie sich bis zum 18.4. angemeldet haben, erhalten Sie den MOODLE-Link und den Zugangsschlüssel per Mail von mir.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840911 - Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (benotet)

93369 S - Planung und Gestaltung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum)							
--	--	--	--	--	--	--	--

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg
2	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Tobias Hömberg
3	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.
4	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.

Kommentar

Begleitseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum an Einstein-Gymnasium Potsdam.

Unterricht: Donnerstag, 07:50 Uhr - 09:30 Uhr, anschließende Auswertung bis ca. 10:30 Uhr.

Die Blocktermine zur Planung von Musikunterricht entnehmen Sie bitte dem Aushang.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840912 - Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) (unbenotet)

93370 S4 - Fachdidaktisches Tagespraktikum							
--	--	--	--	--	--	--	--

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg
2	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Tobias Hömberg
3	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N., Oliver Limbach
4	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.

Kommentar

Fachdidaktisches Tagespraktikum an Einstein-Gymnasium Potsdam.

Unterricht: Donnerstag, 07:50 Uhr - 09:30 Uhr, anschließende Auswertung bis ca. 10:30 Uhr.

Die zusätzlichen Blocktermine zur Planung von Musikunterricht entnehmen Sie bitte dem Aushang.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840921 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (unbenotet)

Akademische Grundkompetenzen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Fakultative Lehrveranstaltungen

 95225 VS - Didaktik und Methodik des Gesangsunterrichtes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	VS	Mo	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.0.01	18.04.2022	Michael Büttner

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Pirze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

5.7.2022

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

