

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Musik Primarstufe
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2022

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	3
MUS-MA-010 - Musikwissenschaft	4
93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes	4
93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung	4
93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung	4
MUS-MA-011 - Ensemblemusizieren	5
94932 SU - Elementares Ensemblespiel	5
MUS-VM3 - Profilmodul (auslaufend)	5
93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes	5
93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung	6
93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung	6
93353 PJ - Freies Projekt	7
93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis	7
93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation	8
93357 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“	9
93364 S - "Klavier+" in Theorie und Praxis	9
94043 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)	9
MUS-MA-012 - Profilmodul	9
93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis	9
93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation	10
MUS-MA-013 - Musikpädagogik und Musikdidaktik	10
94924 SU - Fächerübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Primarstufe	10
94990 SU - Bewegung und Tanz im Musikunterricht für alle Schulstufen	11
Glossar	12

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	Andere
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
HS	Hauptseminar	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UN	Unterricht	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

MUS-MA-010 - Musikwissenschaft

93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.1.01	19.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau

Kommentar

Achtung: Wer sich für dieses Seminar samt Praxisprojekt interessiert, meldet sich bitte bei mir vorab per Email tthorau@uni-potsdam.de (möglichst vor Ostern).

Das Seminar hat zwei Ziele: Zum einen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Musik, Musikgegenstände und Wissen über Musik in Museen und Ausstellungen vermittelt werden können. Zum anderen bereiten wir eine konkrete „Konzertausstellung“ im Musikinstrumenten-Museum an der Berliner Philharmonie vor. Das Seminar hat deshalb sowohl Arbeitssitzungen im Sommersemester als auch eine Präsentationsphase auf der Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung Ende September (28.9.-1.10.22). Bitte planen Sie dies ein, falls Sie diese Lehrveranstaltung besuchen wollen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849111 - Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 849112 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:15 - 17:45	wöch.	2.24.0.06	21.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau, Pascal Rudolph

Kommentar

Wie können wir wissen, wie ein Minnelied im Spätmittelalter klang und wie können sehr alte Lieder heute musizieren? Wie klangen die populären Lieder in der Zeit der Reformation, bevor Johann Gottfried Herder das Konstrukt des (deutschen) Volkslieder „erfand“? Welchen Anteil hat die Romantik und das Bürgertum an der Verbreitung und Erforschung von Volksliedern? Wie werden Volkslieder heute, im 21. Jahrhundert aktualisiert und adaptiert? Das Seminar stellt und beantwortet solche Fragen in gemeinsamer Arbeit an exemplarischen Liedern und einem Workshop zum mittelalterlichen Lied.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

Das Seminar kann auch im Profilmmodul belegt werden und findet in Zusammenarbeit mit der Vokalen Abteilung und speziell mit der Übung von Uta Meyer "Liedgeschichte(n) - Vokale Praxis und Interpretation" (Profilmodul) statt. In der Übung von Uta Meyer werden Volkslieder von der Renaissance bis zur Jetzt-Zeit gemeinsamerarbeitet und musiziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849111 - Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 849112 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:15 - 19:45	wöch.	2.06.1.01	18.04.2022	Pascal Rudolph
1	S	Sa	10:00 - 20:00	wöch.	2.06.1.01	07.05.2022	Pascal Rudolph

Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. An zwei Wochenenden werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus wird ein Experte einen Soundwalk mit uns durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen. Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 10 Studierende begrenzt.

ACHTUNG: Der Kurs findet als Blockveranstaltung statt. Folgende Termine sind unbedingt freizuhalten:

- Vorbesprechung am 25. April (18–20 Uhr),
- Block I am 7. Mai (10–20 Uhr),
- Block II am 14. Mai (10–20 Uhr),
- Soundwalk und Abschluss am 15. Mai (09:30–14:00).

Studying Sound: Musicology as Sound Research.

This course outlines the range of theoretical approaches and methods that have emerged in the context of Sound Studies. Over the course of two weekends, we will discuss current research contributions, conduct collaborative analyses, and engage in hands-on listening exercises. In addition, an expert will take us on a soundwalk through Potsdam. The number of participants is limited to 10 students.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849111 - Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 849112 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

MUS-MA-011 - Ensemblemusizieren

94932 SU - Elementares Ensemblespiel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	12:15 - 13:45	wöch.	2.06.0.01	19.04.2022	Eve Gubler
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 849212 - Elementare Musizierpraxis (benotet)							

MUS-VM3 - Profilmodul (auslaufend)

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2021 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2023 aus.

93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.1.01	19.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau

Kommentar

Achtung: Wer sich für dieses Seminar samt Praxisprojekt interessiert, meldet sich bitte bei mir vorab per Email thorau@uni-potsdam.de (möglichst vor Ostern).

Das Seminar hat zwei Ziele: Zum einen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Musik, Musikgegenstände und Wissen über Musik in Museen und Ausstellungen vermittelt werden können. Zum anderen bereiten wir eine konkrete „Konzertausstellung“ im Musikinstrumenten-Museum an der Berliner Philharmonie vor. Das Seminar hat deshalb sowohl Arbeitssitzungen im Sommersemester als auch eine Präsentationsphase auf der Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung Ende September (28.9.-1.10.22). Bitte planen Sie dies ein, falls Sie diese Lehrveranstaltung besuchen wollen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)

PNL 849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)

PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

 93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:15 - 17:45	wöch.	2.24.0.06	21.04.2022	Prof. Dr. Christian Thorau, Pascal Rudolph

Kommentar

Wie können wir wissen, wie ein Minnelied im Spätmittelalter klang und wie können solche sehr alten Lieder heute musizieren? Wie klangen die populären Lieder in der Zeit der Reformation, bevor Johann Gottfried Herder das Konstrukt des (deutschen) Volkslieder „erfand“? Welchen Anteil hat die Romantik und das Bürgertum an der Verbreitung und Erforschung von Volksliedern? Wie werden Volkslieder heute, im 21. Jahrhundert aktualisiert und adaptiert? Das Seminar stellt und beantwortet solche Fragen in gemeinsamer Arbeit an exemplarischen Liedern und einem Workshop zum mittelalterlichen Lied.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

Das Seminar kann auch im Profilmmodul belegt werden und findet in Zusammenarbeit mit der Vokalen Abteilung und speziell mit der Übung von Uta Meyer "Liedgeschichte(n) - Vokale Praxis und Interpretation" (Profilmodul) statt. In der Übung von Uta Meyer werden Volklieder von der Renaissance bis zur Jetzt-Zeit gemeinsamerarbeitet und musiziert.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

 93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:15 - 19:45	wöch.	2.06.1.01	18.04.2022	Pascal Rudolph
1	S	Sa	10:00 - 20:00	wöch.	2.06.1.01	07.05.2022	Pascal Rudolph

Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. An zwei Wochenenden werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus wird ein Experte einen Soundwalk mit uns durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen. Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 10 Studierende begrenzt.

ACHTUNG: Der Kurs findet als Blockveranstaltung statt. Folgende Termine sind unbedingt freizuhalten:

- Vorbesprechung am 25. April (18–20 Uhr),
- Block I am 7. Mai (10–20 Uhr),
- Block II am 14. Mai (10–20 Uhr),
- Soundwalk und Abschluss am 15. Mai (09:30–14:00).

Studying Sound: Musicology as Sound Research.

This course outlines the range of theoretical approaches and methods that have emerged in the context of Sound Studies. Over the course of two weekends, we will discuss current research contributions, conduct collaborative analyses, and engage in hands-on listening exercises. In addition, an expert will take us on a soundwalk through Potsdam. The number of participants is limited to 10 students.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

93353 PJ - Freies Projekt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Christian Thorau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Margrit Tretau

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Format spricht ausdrücklich auch Studierende an, die bisher kaum Erfahrungen mit der Gitarre erwerben konnten.

Der Kurs findet in Gruppen von jeweils 2 Studierenden statt.

Raum: Golm/ Haus 6/ R.1.07

Anmeldung: per Mail in der Einschreibewoche

Termin: n. V.

2 SWS/ 3 LP

Leistungsnachweis

3 LP

Präsentation im Rahmen des Klassenvorspiels

Bemerkung

Gegenstand des eng auf die schulpraktischen Anforderungen abgestimmten Projekts ist die musikalische Realisierung diverser Genres und Stile anhand exemplarischer Beispiele. Dazu werden im Team Arrangements erarbeitet. Individuell abgestimmt auf die jeweiligen gitarristischen Vorkenntnisse werden Basics vermittelt bzw. spieltechnische Impulse gegeben. Darüber hinaus werden im Kurs Fakten und Zusammenhänge erörtert, die das Instrument Gitarre im musikhistorischen Kontext betreffen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.1.01	21.04.2022	Uta Meyer

Kommentar

Im Profilmodul werden deutschsprachige Volkslieder vom Mittelalter bis zur Gegenwart musiziert. Gegenstand ist das ein-, zwei- und dreistimmige, sowie das bearbeitete Volkslied mit Gitarren- oder Klavierbegleitung.

Das Projekt endet mit einem Volkslied-Konzert der teilnehmenden Studierenden.

Kurszeit: Donnerstag von 14- 16 Uhr

Das Modul findet in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschafts-Seminar "Vom Minnesänger zur Liedermacherin" von Prof. Thorau statt (Do 16-18).

Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich bitte zeitig bei mir per mail: uta@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)

93357 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	EX	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Tobias Hömberg
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)						
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)						
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)						
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)						
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)						
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)						
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)						
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)						

93364 S - "Klavier+" in Theorie und Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Jan Gerdes, Marcel Klein
Mittwochs 14:00-15:30 im Aufnahmeraum des Tonstudios (Haus 6, 2.12)							

Lerninhalte

In diesem **Praxisseminar** werden die technologischen Rahmenbedingungen und künstlerisch- stilistischen Möglichkeiten der musikalischen Erweiterung des Klaviers, also "**Klavier+**" oder "**Augmented piano**" durch die Kombination mit verschiedenen elektronischen/digitalen Instrumenten, Controllern, Apps oder Software erörtert und ausprobiert.

Technische Grundvoraussetzungen wie z.B. Fragen zum Setup werden besprochen und Setups praktisch aufgebaut. Digitale Klanggestaltung bzw. Sound Design werden laborhaft praktiziert. Flankierend werden stilistisch unterschiedlichste Spielarten des "Augmented piano" anhand von musikalischen Beispielen, vom Pop über zeitgenössische und experimentelle Musik, Sound Art bis zu Electronica und DJing, vorgestellt und analysiert. In einem fortlaufenden improvisatorisch-kompositorischen Prozess schließlich konzipieren, entwickeln und performen die Teilnehmenden im Laufe des Seminars entstandene, eigene Stücke, die zum Abschluss in einer Performance präsentiert werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	849311 - Chor- und Ensembleleitung (unbenotet)						
PNL	849312 - Elementare Musizierpraxis (unbenotet)						
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)						
PNL	849314 - Instrumentale und vokale Kammermusik (unbenotet)						
PNL	849315 - Musikpädagogik/Musikdidaktik (unbenotet)						
PNL	849316 - Musikwissenschaft (unbenotet)						
PNL	849317 - Freie Projekte (unbenotet)						
PNL	849318 - Chor oder Orchester, Ensemble (unbenotet)						

94043 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	849313 - Tonsatz / Schulpraktisches Musizieren (unbenotet)						

MUS-MA-012 - Profilmmodul							
93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Margrit Tretau

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Format spricht ausdrücklich auch Studierende an, die bisher kaum Erfahrungen mit der Gitarre erwerben konnten.

Der Kurs findet in Gruppen von jeweils 2 Studierenden statt.

Raum: Golm/ Haus 6/ R.1.07

Anmeldung: per Mail in der Einschreibewoche

Termin: n. V.

2 SWS/ 3 LP

Leistungsnachweis

3 LP

Präsentation im Rahmen des Klassenvorspiels

Bemerkung

Gegenstand des eng auf die schulpraktischen Anforderungen abgestimmten Projekts ist die musikalische Realisierung diverser Genre und Stile anhand exemplarischer Beispiele. Dazu werden im Team Arrangements erarbeitet. Individuell abgestimmt auf die jeweiligen gitarristischen Vorkenntnisse werden Basics vermittelt bzw. spiletechnische Impulse gegeben. Darüber hinaus werden im Kurs Fakten und Zusammenhänge erörtert, die das Instrument Gitarre im musikhistorischen Kontext betreffen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849321 - Gitarre (KK) (unbenotet)

 **93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.1.01	21.04.2022	Uta Meyer

Kommentar

Im Profilmodul werden deutschsprachige Volkslieder vom Mittelalter bis zur Gegenwart musiziert. Gegenstand ist das ein-, zwei- und dreistimmige, sowie das bearbeitete Volkslied mit Gitarren- oder Klavierbegleitung.

Das Projekt endet mit einem Volkslied- Konzert der teilnehmenden Studierenden.

Kurszeit: Donnerstag von 14- 16 Uhr

Das Modul findet in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschafts-Seminar "Vom Minnesänger zur Liedermacherin" von Prof. Thorau statt (Do 16-18).

Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich bitte zeitig bei mir per mail: uta@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

MUS-MA-013 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

 **94924 SU - Fächerübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Primarstufe**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.0.01	18.04.2022	Professor Werner Beidinger

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 849411 - Fachübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Grundschule (benotet)

94990 SU - Bewegung und Tanz im Musikunterricht für alle Schulstufen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:15 - 15:45	wöch.	2.06.0.01	21.04.2022	Franziska Böhm
Kommentar							
Die Lehrveranstaltungen der letzten vier Semesterwochen entfallen und haben folgende Ersatztermine:							
7.5. und 18.6., jeweils von 9.30 - 12.30 Uhr.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 849412 - Ausgewählte Aspekte der Musikpädagogik (unbenotet)							

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

5.7.2022

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

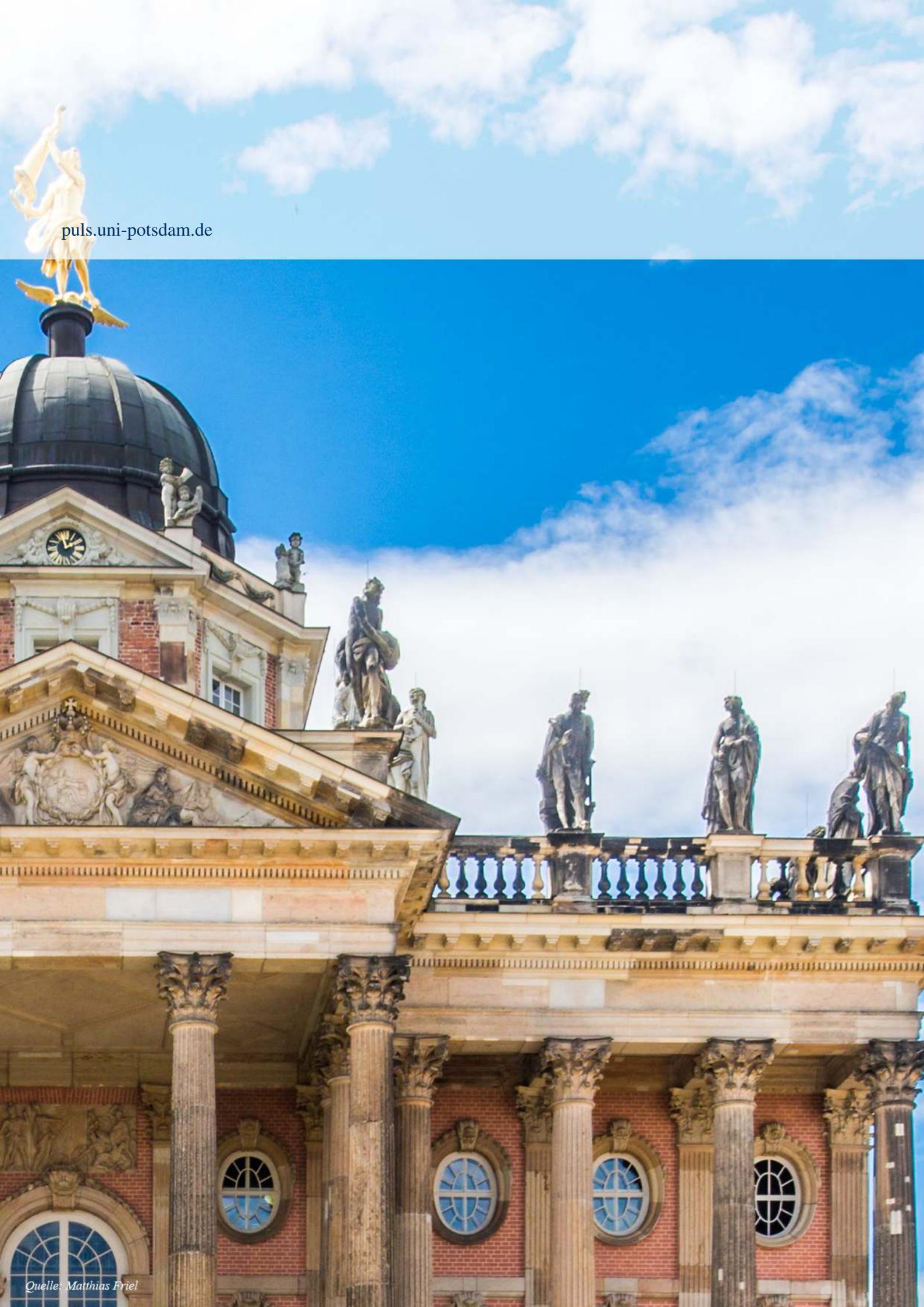
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de