

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Philologische Studien
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Sommersemester 2022

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	13
Orientierungsphase (1.-2. Semester).....	14
Pflichtmodul	14
UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät	14
Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer	14
Module zum Spracherwerb	14
Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1	14
Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1	14
94040 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase	14
Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2	14
94039 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase	14
Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1	15
Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1	15
Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2	15
92518 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase	15
Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1	16
Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1	16
Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2	16
92360 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase	16
Z_LA_SK_01 - Latein I	16
92450 U - Latein I	16
Z_LA_SK_02 - Latein II	16
92449 U - Latein II	16
Z_LA_SK_03 - Latein III	17
Z_LA_SK_04 - Latein IV	17
92501 U - Latein IV	17
Z_PL_OS_01 - Polnisch A1	17
Z_PL_OS_02 - Polnisch A2	17
Z_PL_OS_03 - Polnisch B1	17
93529 U - Polnisch B1- Orientierungsphase	17
Z_RU_OS_01 - Russisch A1	17
92599 U - Russisch A1	17
Z_RU_OS_02 - Russisch A2	18
92589 U - Russisch A2	18
Z_RU_OS_03 - Russisch B1	19
92588 U - Russisch B1 - Orientierungsphase	19
92593 U - Russisch B1	20
Basismodule Romanistik und Slavistik	20
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	20
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	20
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	21

93183 S - Molière	21
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	22
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	24
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	24
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	24
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	24
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	25
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	26
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	27
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	28
93190 S - Politische Denker in Italien	28
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	29
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	29
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	31
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch	31
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	31
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	31
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	32
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	33
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	33
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	35
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	35
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	35
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	35
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	36
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	37
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik	38
92615 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2	38
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik	38
93010 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für die Polonisten	38
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik	38
92299 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Russistik und IRS)	39
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik	39
94927 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2	39
Module anderer Fächer	39
ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik	39
94288 SU - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1	39
94289 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2	40
ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik	40
94724 S - Introduction to Cultural Studies	40
94820 V - Introduction to Literary Studies	41
AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	41
93189 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II	41
93196 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II	41
GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache	41
GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache	42

94134 S - Text, Gespräch, Varietäten / Teil 2	42
94324 V - Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch und Varietäten, Teil 1	42
GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache	43
94128 S - Geschichte der deutschen Sprache / Teil 2	43
94328 V - Geschichte der deutschen Sprache, Teil 1	43
GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur	44
92802 S - Verhandlungen von Flucht, Exil und Migration in der deutschsprachigen Literatur im 20. und 21. Jahrhundert	44
94607 S - Literatinnen des Vormärz	44
94608 S - Grimms „Kinder und Hausmärchen“ im europäischen Kontext	45
94609 S - Einführung in die Erzähltextranalyse	46
94610 S - Ökologische Krisen und Klimawandel in der Literatur seit dem 19. Jahrhundert	47
GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum	48
92614 GK - Römische Kaiserzeit	48
92711 V - The History of Migration and Displacement	49
92755 V - Ernährung in der Antike	49
95186 GK - Geschichte der Spätantike	50
GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter	50
93565 V - Ämter und Wahlen im Mittelalter	50
93566 V - Landes- und Reichsgeschichte: die Mark Brandenburg im Deutschen Reich des Spätmittelalters (1319–1519)	51
93577 GK - Vom Römischen zum Deutschen Reich	51
93579 GK - Die mittelalterlichen Wurzeln der "neuen" Bundesländer	51
93584 GK - Reform und Reformation: Die mittelalterlichen Orden und Klöster	52
94942 GK - Das abendländische Mönchtum	52
GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit	52
92916 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport	53
92922 V - Mythen der Vormoderne	53
93011 GK - Grundzüge der brandenburgisch -preußischen Geschichte in der Frühen Neuzeit	55
93012 GK - Die Habsburger - Dynastie und Herrschaft im Europa der Frühen Neuzeit	55
93029 GK - Europäische Mächtepolitik 1648-1792	55
93031 V - Um die Vorherrschaft im Ostseeraum: Nordosteuropa vom Livländischen Krieg (1558-1583) bis zum Ende des Großen Nordischen Krieges (1700-1721)	55
GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne	56
93592 GK - Die Weimarer Republik (1918-1933)	56
93593 V - Frauen und Männer im 19. Jahrhundert	56
93595 V - Geschichte der USA II (1860-1941)	57
93605 GK - Das deutsche Kaiserreich 1871-1918	57
93607 V - Zugänge zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts	58
93626 V - Deutsch-jüdische Geschichte im 19. Jahrhundert. Ausgewählte Probleme	58
93915 GK - Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland 1850-1950	58
94082 V - Krieg und Frieden im Zeitalter der Weltkriege, 1914-1945	59
GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum	59
92364 U - Rollenperspektive, Handlungslogik und Erzählmodus: Theatrale Geschichtswissenschaft	59
92616 SU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker	60
92700 U - Römisches Recht	60
92745 U - Written Ancient World - The Case of Religion (EDUC)	61

92748 U - Visual Culture of the Roman World	61
92771 SU - Rassistische und antisemitische Vorfälle in der Schule — Was tun?	62
92917 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft	62
93014 U - Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften	63
93571 U - Schriftliche und archäologische Quellen zur Entstehung der Mark Brandenburg	63
93576 U - Gründliches Lesen von Fachliteratur	63
93651 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker	63
93657 U - Eurotopien: Quellen zur Zukunft Europas im 20. Jahrhundert	64
93869 U - Die Cholera im 19. Jahrhundert in archivalischen Quellen - eine Leseübung.	64
94973 U - Akademische Grundkompetenzen für Lehramtsstudierende der Philosophischen Fakultät	65
LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein	65
92601 V - Lateinische Literaturgeschichte 1	65
LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein	66
92567 S - Römisches Alltagsleben im Lateinunterricht	66
LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft	66
92952 S - Wider den Lückentext! Zur Integration und Didaktisierung religionskundlichen Sachwissens in LER.	66
93640 S - Darf man Tiere essen? Einführung in die Tierethik	67
93752 S - Das Dammbruchargument und andere Argumente der Angewandten Ethik. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt.	68
93767 S2 - Braucht man Gott für die Moral?	68
PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie	69
92303 S - Philosophical Analysis Using Argument Maps	69
92358 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	69
93002 V - Einführung in die theoretische Philosophie	69
93003 S - Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie	70
93006 S - Hegels Phänomenologie des Geistes	70
93168 S - Gilbert Ryle The Concept of Mind	71
94838 S - Platons Dialog Nomoi	71
95124 S - Einführung in die Erkenntnistheorie	71
95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?	72
PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik	73
92357 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	73
93136 S - Gelungene Zeitlichkeit - Ethische und Sozialphilosophische Perspektiven	73
93139 S - Kants Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	73
93184 S - Philosophie der Digitalisierung	74
93640 S - Darf man Tiere essen? Einführung in die Tierethik	74
95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?	75
PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur	76
92356 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	76
93136 S - Gelungene Zeitlichkeit - Ethische und Sozialphilosophische Perspektiven	77
93139 S - Kants Grundlegung zur Metaphysik der Sitten	77
93141 V - Einführung in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes	78
93168 S - Gilbert Ryle The Concept of Mind	78
93170 S - Politik der Fürsorge: Grundlagen der Ethics of Care	79
93184 S - Philosophie der Digitalisierung	79
95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?	80

REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft	81
92550 S - Einführung in die Methoden der Religionswissenschaft	81
94977 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der Religionswissenschaft und Jüdischen Studien	81
REL_BA_002 - Basismodul Judentum	81
92498 S - Das biblische Richterbuch	81
93242 S - Einführung in die Bibelwissenschaft	82
ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	83
94938 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns	83
Akademische Grundkompetenzen	83
ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten	83
93583 SU - Empirische Methoden	83
93590 TU - Textkompetenz	83
93594 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)	83
SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten	84
92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert	84
92680 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	84
92681 S - Uni trifft Schule. Kulturwissenschaftlich ausgerichtete Arbeit im Polnischunterricht	85
92758 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS	85
SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten	85
92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War	85
92680 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	86
92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)	87
92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen	87
92758 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS	87
92762 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der IRS	88
Schwerpunktstudium (3.-8. Semester).....	88
Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik	88
Französische Philologie (Frankoromanistik)	88
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	88
92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	88
92522 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	88
92523 U - Französisch Grammatik	89
92524 U - Französisch Phonetik	89
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	89
92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	89
92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	89
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	89
92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	89
92526 U - Übersetzung französisch – deutsch	89
92527 U - Übersetzung deutsch – französisch	89
ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch	89
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	89
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	90
93183 S - Molière	90
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	91

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	93
ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch	93
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	93
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	93
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	94
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	95
ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch	96
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	97
ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	97
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	97
93183 S - Molière	97
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	98
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	98
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	98
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	99
93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)	100
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	101
93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin	101
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	102
93183 S - Molière	102
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	103
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	104
93329 S - La fin du Siècle classique	104
ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	105
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2	105
93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	106
93398 S - Korpuslinguistik des Französischen	107
93598 S - Discriminations, altérité, et langues	107
93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?	108
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisistik	108
Ausgleichsmodule für Französische Philologie	109
ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	109
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	109
93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)	109
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	111
93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin	111
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	112
93183 S - Molière	112
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	113
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	114
93329 S - La fin du Siècle classique	114
ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	115
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2	115

93398 S - Korpuslinguistik des Französischen	116
93580 KL - Kolloquium Bachelor	117
93598 S - Discriminations, altérité, et langues	117
ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch	117
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	117
93183 S - Molière	118
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	118
Italienische Philologie (Italianistik)	118
Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1	118
Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2	119
92361 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	119
92362 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	119
Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3	120
ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch	120
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	120
93190 S - Politische Denker in Italien	121
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	121
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	122
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	123
ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch	123
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	123
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	124
ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch	125
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	125
ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch	125
93190 S - Politische Denker in Italien	125
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	126
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	126
ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch	127
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	127
93190 S - Politische Denker in Italien	127
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	128
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	129
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	130
95126 PS - Planung und Gestaltung literaturwissenschaftlicher Hausarbeiten	130
ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch	130
93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	130
93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)	131
ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianistik	132
92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	132
Ausgleichsmodule für Italienische Philologie	132
ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch	132
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	132
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	133
93190 S - Politische Denker in Italien	133

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	134
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	134
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	136
ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch	136
93172 S - (Alltags-)Metaphern	136
93580 KL - Kolloquium Bachelor	136
93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)	136
ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch	138
93190 S - Politische Denker in Italien	138
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	139
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	139
Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)	139
Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1	139
94036 U - Spanisch Gramática	140
94037 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	140
94038 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	140
94088 U - Fonética y Entonación	141
Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2	141
94083 U - Comprensión auditiva y expresión oral	142
94084 U - Comprensión lectora y expresión escrita	142
Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3	142
94035 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	142
94085 U - Traducción Castellano - Alemán	143
94086 U - Traducción Alemán - Castellano	143
ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch	143
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	143
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	144
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	146
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	146
ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch	146
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	146
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	147
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	148
ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch	149
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	149
ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch	149
92800 S - Die drei Kulturen: Juden, Christen und Muslime auf der Iberischen Halbinsel	149
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	150
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	150
ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch	151
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	151
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	151
93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe	152
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	153
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	155
93331 S - Relatos fantásticos (Borges, Cortázar)	155

93334 S - Miguel de Cervantes – ¿ ideales ficticios ?	155
ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch	156
93133 S - Journalistische Texte im Unterricht	156
93172 S - (Alltags-)Metaphern	156
93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	156
93602 S - Nebensätze im Spanischen	157
ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik	157
92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten	157
Ausgleichsmodule für Spanische Philologie	157
ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch	157
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	157
93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe	158
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	159
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	160
93331 S - Relatos fantásticos (Borges, Cortázar)	160
ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch	161
93172 S - (Alltags-)Metaphern	161
93400 S - Lengua y turismo	161
93580 KL - Kolloquium Bachelor	162
93602 S - Nebensätze im Spanischen	162
ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch	162
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	162
93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch	163
93391 LK - A propósito de Najat El-Hachmi	163
Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik	164
Polonistik/Polnische Philologie	164
Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1	164
93526 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1	164
93528 U - Polnisch Phonetik	164
93548 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1	164
93549 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1	165
Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2	165
93542 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2	165
93543 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2	166
93544 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2	166
SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik	167
92615 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2	167
SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik	167
93010 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für die Polonisten	167
SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)	167
92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert	168
92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts	168
SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)	169
92602 S - Comic in Polen / Polen im Comic	169
92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert	169
92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts	170

93627 P - Projektseminar „novinki“: Lesen und Rezensieren	171
SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)	171
92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert	171
92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts	172
SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch	173
93013 S - Wortstellung	173
95512 S - Funktionale Grammatik mit dem Fokus auf das Polnische	173
SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch	173
93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen	173
95512 S - Funktionale Grammatik mit dem Fokus auf das Polnische	173
SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3	173
92300 U - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs 3	173
92308 U - Jezykowe i kulturowe aspekty przekladu filmowego	174
93536 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen	174
93537 U - Polnisch Übersetzen	175
Russistik/Russische Philologie	175
Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1	175
92590 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	175
92591 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	176
92592 U - Russisch Phonetik	176
92598 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	177
Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2	177
92606 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	177
92621 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	178
92622 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	178
SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik	179
92299 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Russistik und IRS)	179
SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik	179
94927 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2	179
SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)	179
92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis	179
92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War	180
92611 S - Theorien und Methoden der Sozialwissenschaften für IRS	181
92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)	181
92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen	182
92767 V - Das Komische zwischen Subversion und Unterhaltung vom Mittelalter bis zur Gegenwart	182
93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur	183
93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion	183
93106 V - Tourismus und Entwicklungspolitik auf der Seidenstraße	184
93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus	185
93114 V - Lotman Lectures Geschichte, Einfluss und Grenzen der Kultursemiotik. Zum 100. Geburtstag von Jurij Lotman.	187
SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)	187
92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis	187
92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War	188
92684 S - Tod und Sterben in der russischen Literatur und Kulturgeschichte	189

92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)	189
92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen	190
92767 V - Das Komische zwischen Subversion und Unterhaltung vom Mittelalter bis zur Gegenwart	190
93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur	190
93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion	191
93106 V - Tourismus und Entwicklungspolitik auf der Seidenstraße	191
93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus	192
93114 V - Lotman Lectures Geschichte, Einfluss und Grenzen der Kultursemitik. Zum 100. Geburtstag von Jurij Lotman.	194
SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)	194
92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis	194
92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War	195
92684 S - Tod und Sterben in der russischen Literatur und Kulturgeschichte	196
92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)	196
92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen	196
93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur	197
93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion	197
93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus	198
SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch	200
93013 S - Wortstellung	200
93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen	200
SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch	200
93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen	200
SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3	200
92578 U - Kommunikationskurs 3 (Komplexe Fertigkeitsentwicklung)	200
92695 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	200
92696 U - Russisch Übersetzen	201
Glossar	202

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe		
B	Blockveranstaltung		
BL	Blockseminar		Andere
DF	diverse Formen		
EX	Exkursion		
FP	Forschungspraktikum		
FS	Forschungsseminar		
FU	Fortgeschrittenenübung		
GK	Grundkurs		Belegung über PULS
HS	Hauptseminar		Prüfungsleistung
KL	Kolloquium		Prüfungsnebenleistung
KU	Kurs		Studienleistung
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		
OS	Oberseminar		sonstige Leistungserfassung
P	Projektseminar		
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		
PS	Proseminar		
PU	Praktische Übung		
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
V	Vorlesung		
VE	Vorlesung/Exkursion		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Vorlesungsverzeichnis

Orientierungsphase (1.-2. Semester)

Pflichtmodul

UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer

Module zum Spracherwerb

Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1

94040 U - Spanisch B1.1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Melissa Velert Martín
Intensivkurs im März							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	24161 - Spanisch B1.1 (benötigt)
----	----------------------------------

Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2

94039 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	18.04.2022	Olivia Hernández Montoya
2	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	20.04.2022	Olivia Hernández Montoya
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2022	Olivia Hernández Montoya
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	25.04.2022	Olivia Hernández Montoya

Kommentar

Modul Spanisch B1.2 - Orientierungsphase

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

Das Modul B1.2 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt.

Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.

Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.

Voraussetzungen : erfolgreicher Abschluss des Moduls B1.1 oder am Einstufungstest.

Lehrmateria I: Vía rápida, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515129-1 sowie ISBN 978-3-12-515051-5).

Nachweis : Beleg (nach bestandenem Abschluss test).

6 Leistungspunkte (LP) oder ECTS Punkte.

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24171 - Spanisch B1.2 (benötigt)

Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2

92518 U - Französisch B1.2 - Orientierungsphase							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	21.04.2022	Éléonore Ferré
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	25.04.2022	Éléonore Ferré

Lerninhalte

Gruppe 1 (É.Ferré):

Wir verwenden für diesen Kurs das Buch **Nouvel Edito B1**, Didier Verlag, 2012: <https://didierfle.com/produit/le-nouvel-edito-b1-livre-cd-dvd/>

Das Übungsbuch wird nicht benötigt.

Gruppe 2 (N.Toublanc):

Wir verwenden für diesen Kurs das Buch **Edito B1**, Didier Verlag, 2018: <https://didierfle.com/produit/edito-niv-b1-ed-2018-livre-dvd/>

Das Übungsbuch wird nicht benötigt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24251 - Französisch B1.2 (benotet)

Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2

 **92360 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	20.04.2022	Lorenza Zorzan
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2022	Lorenza Zorzan

Kommentar

Für Studierende im Bachelorstudiengang Philologische Studien / Orientierungsphase UP^ograde

In diesem Kurs wird die Vermittlung von Grundfertigkeiten der italienischen Grammatik abgeschlossen. Hör- und Leseverstehen sowie Sprech- und Schreibfertigkeit werden weiter trainiert und vertieft. Durch verschiedene Textsorten werden landeskundliche Informationen vermittelt und erörtert. Es wird erwartet, dass die Studierenden sich aktiv am Unterricht beteiligen und dass sie bereit sind, die entsprechende Zeit für das Selbstlernstudium einzuplanen.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Voraussetzung

Abschluss Orientierungsphase B1.1 **oder** [Einstufungstest + Beratung](#)

Literatur

Campus Italia B1/B2 NEU, Klett Verlag ISBN 978-3-12-525629-3

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24401 - Italienisch B1.2 (benotet)

Z_LA_SK_01 - Latein I

 **92450 U - Latein I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.20	22.04.2022	Anna-Maria Gaul
2	U	Di	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.21	19.04.2022	Cornelia Techritz

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22541 - Latein I (benotet)

Z_LA_SK_02 - Latein II

 **92449 U - Latein II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	16:00 - 20:00	wöch.	1.19.4.20	22.04.2022	Anna-Maria Gaul

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 22542 - Latein II (benotet)

Z_LA_SK_03 - Latein III

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_LA_SK_04 - Latein IV

92501 U - Latein IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.29	22.04.2022	Cornelia Techritz

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	22544 - Latein IV (benötigt)
----	------------------------------

Z_PL_OS_01 - Polnisch A1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_PL_OS_02 - Polnisch A2

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_PL_OS_03 - Polnisch B1

93529 U - Polnisch B1- Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	19.04.2022	Karolina Tic
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.17	25.04.2022	Karolina Tic

Kommentar

Der Kurs ist eine Fortsetzung des Kurses Polnisch A2 - Orientierungsphase.

Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.

Voraussetzung

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Polnisch A2 - Orientierungsphase.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Zielgruppe

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien".

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21061 - Polnisch B1 (benötigt)
----	--------------------------------

Z_RU_OS_01 - Russisch A1

92599 U - Russisch A1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2022	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	25.04.2022	Dr. Marianne Auerbach

Kommentar

Die Lehrveranstaltung (4 SWS) wird im Umfang von **6 SWS** durchgeführt und dauert bis zum 24. Juni 2022.

Voraussetzung

Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien OHNE Russischvorkenntnisse.

Sind Russischkenntnisse vorhanden, nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen (und schmerzlosen) Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: [hier](#)

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Zielgruppe

Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs [Russisch UNICert Basis 1](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

Z_RU_OS_02 - Russisch A2

92589 U - Russisch A2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	20.04.2022	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	25.04.2022	Dr. Marianne Auerbach

Kommentar

Diesen Kurs belegen bitte Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien, die über Russischvorkenntnisse verfügen und einen Einstufungstest absolviert haben.

Der Kurs (4 SWS) wird im Umfang von **6 SWS** durchgeführt, findet zwei Mal pro Woche statt und endet am 22. Juni 2022.

Voraussetzung

Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien mit Russischvorkenntnissen.

Nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen (und schmerzlosen) Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: [hier](#)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.

Zielgruppe

Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs **Russisch UNIcert Basis 2**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20761 - Russisch A2 (benötigt)

Z_RU_OS_03 - Russisch B1

92588 U - Russisch B1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	19.04.2022	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2022	Dr. Marianne Auerbach

Kommentar

Der Kurs umfasst insgesamt 4 SWS, wird im Umfang von 6 SWS durchgeführt, findet zwei Mal pro Woche statt und **endet am 23. Juni 2022**.

Diesen Kurs belegen bitte Studierende des Studienganges Philologische Studien, die über Russischvorkenntnisse verfügen und einen Einstufungstest absolviert haben.

Voraussetzung

Studierende des Studienganges Philologische Studien mit Russischvorkenntnissen.

Nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen (und schmerzlosen) Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: [hier](#)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.

Zielgruppe

Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs **Russisch UNIcert I**.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20771 - Russisch B1 (benötigt)

92593 U - Russisch B1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	19.04.2022	Dr. Marianne Auerbach
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2022	Dr. Marianne Auerbach

Kommentar

Der Kurs umfasst insgesamt 4 SWS, wird im Umfang von 6 SWS durchgeführt, findet zwei Mal pro Woche statt und endet am 23. Juni 2022.

Diesen Kurs belegen bitte Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien, die über Russischvorkenntnisse verfügen und einen Einstufungstest absolviert haben.

Voraussetzung

Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien mit Russischvorkenntnissen.

Nehmen Sie bitte das Angebot für einen kurzen (und schmerzlosen) Einstufungstest wahr. Zum Einstufungstest: [hier](#)

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

Leistungsnachweis

Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.

Zielgruppe

Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs [Russisch UNICert I](#).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20771 - Russisch B1 (benötigt)

Basismodule Romanistik und Slavistik

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiennautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedenen Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtB AJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und wandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz
Kommentar							

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

93190 S - Politische Denker in Italien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturrecht und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (2 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (⁴ 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (⁴ 1996): *Il Cortegiano*. Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere*. Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia*. 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedenen Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

 92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz
Kommentar							

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kultursoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)
------------	---

 93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2022	Dr. Jens Hässler

Kommentar

Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform – mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestaltet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch							
 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

1 V Mi 10:00 - 12:00 wöch. 1.09.1.12 20.04.2022 Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAjpJefIKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik

92615 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	19.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Die Einführung gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung (z.B. Kulturbegriff, Kultursemiotik, Diskursanalyse, Kulturelles Gedächtnis, Medienanalyse u.a.). Dabei werden Fragen der polnischen Kulturgeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens aufgegriffen und diskutiert.

Literatur

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Für die erfolgreiche aktive Teilnahme (3 LP/3 ETCS) wird die regelmäßige Bearbeitung (mind. 5) schriftlicher Aufgaben in Vorbereitung auf die Seminarsitzungen erwartet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik

93010 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für die Polonisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Daria Alfimova

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik

92299 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Russistik und IRS)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2022	Dr. phil. Tatiana Klepikova
Leistungsnachweis							
Klausur (90 Minuten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)							

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik							
94927 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	22.04.2022	Dr. Kirill Kozhanov
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)							

Module anderer Fächer

ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik							
94288 SU - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	25.04.2022	apl. Prof. Dr. Ilse Wischer
2	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	25.04.2022	Dr. Arne Peters
3	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.12	25.04.2022	Dr. Arne Peters
Kommentar							
<p>This is the first part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in English linguistics. It aims to introduce students to the nature of language and the major domains of linguistic inquiry as well as its basic concepts, principles and tools in the following areas: Phonetics, Phonology, Morphology and Lexical Semantics. Students will</p> <ul style="list-style-type: none"> - excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions, - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions, - clarify questions in class, and - complete assignments <p>in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.</p>							
<p>There will be quizzes and a mock exam.</p> <p>Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week.</p> <p>Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. It is strongly recommended that students attend one of these tutorials regularly.</p> <p>We strongly recommend attending this course in parallel with part II.</p> <p>Please note: Currently, this course is expected to take place offline and in a synchronous mode on campus Neues Palais. However, the teaching form may be changed in accordance with the latest Covid regulations.</p>							
Literatur							
<p>Kortmann, Bernd. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. J.B. Metzler.</p> <p>Students are encouraged to acquire a copy of the book before the beginning of the semester.</p>							

Leistungsnachweis

This course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part II forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 260111 - Einführung in die anglistische Linguistik I (Phonetik/Phonologie - Morphologie - Lexikalische Semantik) (unbenotet)

94289 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	20.04.2022	Dr. phil. Nicholas Jay Williams
1	S	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	01.06.2022	Dr. phil. Nicholas Jay Williams
2	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	20.04.2022	Dr. phil. Nicholas Jay Williams
2	S	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	01.06.2022	Dr. phil. Nicholas Jay Williams
3	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	25.04.2022	Christl Langer

Kommentar

This is the second part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. In this course, students will learn about aspects of syntax, i.e. how phrases, clauses, and sentences are formed. They

- excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions,
 - test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions,
 - clarify questions in class, and
 - complete assignments, which also include an application task, for each subtopic
- in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.

We strongly recommend attending this course in parallel with part I.

Leistungsnachweis

Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part I forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes covering the contents of Parts I and II.

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 260112 - Einführung in die anglistische Linguistik II (Syntax) (unbenotet)

ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik

94724 S - Introduction to Cultural Studies

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	22.04.2022	Heinrich Wilke
2	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	25.04.2022	Luz-Maria Gasser

Kommentar

This course introduces students to the basic terms, analytical techniques and interpretive strategies commonly employed in Cultural Studies. Participants will learn to analyze concrete cultural phenomena in Anglophone nations with the help of some of the fields key concepts, including power, identity, class, ethnicity, gender and representation. Through classroom discussion and individual research students will acquire the foundation for more advanced course work in Cultural Studies.

Leistungsnachweis

Mid-Term Exam (Essay) + Final Exam (Essay)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260412 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

 **94820 V - Introduction to Literary Studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Lars Eckstein

Kommentar

This lecture course is designed as an introductory survey of the study of Anglophone literature. It will be accompanied by a compulsory online tutorial teaching key skills of research and writing.

Literatur

Please obtain the following texts before the beginning of class:

Michael Meyer, *English and American Literatures* (4. Auflage). UTB Basics, 2011.
 William Shakespeare, *The Tempest* (the Arden edition is recommended).
 Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (any edition).

Additional reading material will be made available on moodle.

Leistungsnachweis

Written exam/timely completion of tutorial

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 260411 - Einführung in die Literaturwissenschaft (unbenotet)

AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste

 **93189 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.38	25.04.2022	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	19.04.2022	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
3	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.39	20.04.2022	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
4	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	25.04.2022	Dr. phil. Maria Weilandt
5	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.38	25.04.2022	Dr. phil. Maria Weilandt
6	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.01.1.07	19.04.2022	Dr. phil. Maria Weilandt

Kommentar

Weiterführende Informationen finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Studiengangs Website:

<https://www.uni-potsdam.de/de/ikm/studiengaenge/ba-kuwi/ba-kuwi-kvv>

 **93196 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	21.04.2022	Prof. Dr. Andreas Köstler, Prof. Dr. Johannes Ungelenk, Prof. Dr. Christian Thorau

GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache

 94134 S - Text, Gespräch, Varietäten / Teil 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	22.04.2022	Marit Aldrup
2	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	20.04.2022	Constanze Lechler
3	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	21.04.2022	Dr. Manuela Korth
4	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	21.04.2022	Dr. Manuela Korth
5	S	Do	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.12	21.04.2022	Dr. Manuela Korth
6	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	21.04.2022	Dr. Manuela Korth

Kommentar

Bei diesem Kurs handelt es sich um den Teil 2 des BM-SW2 bzw. GER_BA_002. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung von gesprochener und geschriebener Sprache, ihrer Variabilität sowie ihrer Verwendung in natürlichen Kommunikationssituationen. Das Ziel besteht darin, ein Verständnis für gesprochensprachliche Phänomene in den Bereichen Phonetik und Prosodie, Lexik und Semantik sowie Syntax zu entwickeln, wobei immer auch die kommunikativen Funktionen dieser Verwendungsweisen betrachtet werden. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit wird anhand authentischer Daten entwickelt. Lehrveranstaltungsbegleitend findet ein Tutorium zur Unterstützung der Transkriptions- und Analysearbeit statt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls BM-SW1 (alte StO) bzw. GER_BA_001 (neue StO). Es wird empfohlen, die TGV1-Vorlesung vor dem oder parallel zum TGV2-Seminar zu belegen.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlen: Schwitalla, Johannes (2012): Gesprochenes Deutsch: eine Einführung (4., neu bearb. und erw. Aufl.). Berlin: Erich Schmidt.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2014 + 2020:

2 LP (unbenotet): Testat

2 LP (benotet): Klausur (P)

Das Testat beinhaltet:

- Bearbeitung von Transkriptionsübungen
- Bearbeitung von Aufgaben oder Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251121 - Seminar (unbenotet)

 94324 V - Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch und Varietäten, Teil 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	19.04.2022	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Diese Vorlesung bildet den ersten Teil des Grund-/Basismoduls SW2: Text, Gespräch und Varietäten. Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen. Er umfasst zwei Teile und ist auf zwei Semester hin angelegt; die Teile sollten nacheinander belegt werden. Dieser Teil 1 des Grundkurses ist für Studierende im dritten Fachsemester Germanistik oder Deutsch vorgesehen. Er sollte nicht früher absolviert werden. Im ersten Teil werden einige Forschungsrichtungen und -ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung behandelt, z.B. Textlinguistik, Soziolinguistik und Gesprächsanalyse. Dabei werden auch Varietäten innerhalb der geschriebenen und gesprochenen Sprache wie Textsorten, Dialekte, Stadtsprachen und Stile anhand ausgewählter Beispiele genauer betrachtet.

Literatur

Auer, P. (Hg.): Sprachwissenschaft. Grammatik – Interaktion – Kognition. Stuttgart 2013
 Linke, A./Nußbaumer, M./Portmann R.: Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen 2004.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2014 + 2020:
 2 LP (unbenotet): Testat
 Das Testat wird als Klausur (90 Min) erbracht.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251111 - Vorlesung (unbenotet)

GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache

94128 S - Geschichte der deutschen Sprache / Teil 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	19.04.2022	Dr. Elisabeth Berner
2	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	20.04.2022	Dr. Elisabeth Berner
3	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	19.04.2022	Dr. Ilaria De Cesare
4	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	25.04.2022	Isabell Jänich
5	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2022	Dr. Manuela Korth
6	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	22.04.2022	Dr. Manuela Korth

Kommentar

-So wir hier bigúnnun, in frénkisga zungun ... - Jede natürliche Sprache ist im ständigen Wandel begriffen und das Deutsche weicht davon nicht ab. In diesem Kurs begeben wir uns auf eine sprachgeschichtliche Reise in die Entwicklung der deutschen "Zunge" (Sprache), indem wir die wichtigsten Sprachwandelprozesse aus allen Sprachebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik) unter die Lupe nehmen. Im Mittelpunkt stehen all die Sprachveränderungen, die illustrieren, wie sich die deutsche Sprache vom Althochdeutschen bis hin zum Gegenwartsdeutschen geändert und entfaltet hat.

Literatur

Meibauer, J. u.a. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. – Stuttgart/Weimar
 Schmidt, W. (2020): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2014 + 2020:
 2 LP (unbenotet): Testat (4 Übungsaufgaben/Arbeitsblätter)
 2 LP (benotet): Klausur (P)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 251221 - Seminar (unbenotet)

94328 V - Geschichte der deutschen Sprache, Teil 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	19.04.2022	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Ausgehend von den historischen Rahmenbedingungen und der Überlieferungslage werden für jede Periode der deutschen Sprachgeschichte charakteristische sprachliche Phänomene vorgestellt.

Literatur

Schmidt, Wilhelm. 2013. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. 11. verbesserte und erweiterte Auflage hg. v. Elisabeth Berner und Norbert Richard Wolf.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011+2014:
 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat
 Testat: Bearbeitung von Online-Aufgaben

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL | 251211 - Vorlesung (unbenotet)

GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur

 **92802 S - Verhandlungen von Flucht, Exil und Migration in der deutschsprachigen Literatur im 20. und 21. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	20.04.2022	Dr. Ulrike Schneider

Kommentar

In den letzten Jahren haben verstärkt Debatten über Flucht und Migration Eingang in die aktuelle Gegenwartsliteratur gefunden. Dabei nehmen Autor:innen spezifische Fragen auf, entwickeln aber ebenso vielfältige und auch äußerst differente Erzählweisen und Perspektiven. Mit den gewählten Topoi und den damit verbundenen Motiven wird zugleich an ältere Darstellungen zu Flucht und Exil angeknüpft, auf Befragungen vergangener Erfahrungen zurückgegriffen.

Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Texte unterschiedlicher Gattungen einen Überblick zu Flucht, Exil und Migration zu geben. In der gemeinsamen Lektüre werden dabei Romane, Erzählungen, Reportagen, Dramen aus der Exil-, Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur in Rückgriff auf unterschiedliche methodische Zugänge untersucht. Darüber hinaus werden weitere mediale Verarbeitungen in den Blick genommen.

Vorbereitend können folgende Romane gelesen werden: Anna Seghers „Transit“ (Berlin: Aufbau Verlag TB 2013); Jenny Erpenbeck „Gehen, Ging, Gegangen“ (München: Knaus 2015).

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Seminartagebuch; Abgabe einer Textanalyse; eines Thesenpapiers und eines Exzerptes

3 LP (benotet): Prüfungsleistung: Hausarbeit (10-15 S.) oder Prüfungsgespräch (20 Min.)

6 LP (benotet): Seminartagebuch; Abgabe einer Textanalyse; eines Thesenpapiers und eines Exzerptes UND Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL | 250231 - Seminar (benotet)

 **94607 S - Literatinnen des Vormärz**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	21.04.2022	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Leistungsnachweis

Studienordnungen bis 2016:

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) /
Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Testat: aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

94608 S - Grimms „Kinder und Hausmärchen“ im europäischen Kontext							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.05	25.04.2022	Kaspar Renner, Vinzenz Heinrich Hoppe

Kommentar

In diesem Seminar werden die „Kinder- und Hausmärchen“ (1812/1815) der Brüder Grimm in ihrem europäischen Kontext betrachtet. Es wird deutlich, dass die Grimms aus einem gesamteuropäischen Reservoir an Mythen, Märchen und Sagen schöpfen, um ihre Sammlung vermeintlich ‚urdeutscher‘ Märchen zu schaffen. Bei der Betrachtung dieses Transformationsprozesses profitieren wir von der Vielsprachigkeit der Teilnehmer:innen des Seminars. Da dieses im Rahmen der EDUC-Universitätsallianz angeboten wird, werden im Idealfall auch italienische, französische, tschechische und ungarische Studierende am Kurs teilnehmen (aus Cagliari, Rennes, Nanterre, Brno und Pécs), so dass wir unterschiedliche nationalsprachliche Quellen und ihre poetische Bearbeitung komparatistisch betrachten können. Neben dem Wandel der Märchen in verschiedenen Sprachen werden wir uns auch ihrer Adaption für unterschiedliche Medien zuwenden (Literatur, performative Künste und Film). Das Seminar findet in Präsenz statt, mit einem Hybridangebot für die internationalen Studierenden und wird im Co-Teaching zusammen mit Vinzenz Hoppe und auswärtigen Expert:innen angeboten.

Leistungsnachweis

BM-LW 2 / GER_BA_004 / EM-LW

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Thesenpapier

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Thesenpapier

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Thesenpapier

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

6 LP: Impulsreferat mit Thesenpapier + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

Orientierungsstudium 2019:

3 LP (unbenotet): Impulsreferat mit Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

94609 S - Einführung in die Erzähltextanalyse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	20.04.2022	Henny Sluyter-Gäthje

Kommentar

In dem Forschungsbereich der *Erzähltextanalyse* oder auch *Narratologie* werden Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Techniken und Verfahren des Erzähliens in Prosatexten systematisch erfasst und beschrieben.

Worüber reden wir, wenn wir über den Erzähler eines Romans oder über die vorherrschende Perspektive in einer Erzählung reden?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns unter anderem mit den Kategorien des Erzählers, der erzählten Welt, der Perspektive und des Raumes und erarbeiten uns so ein Verständnis der drei grundlegenden Fragen, die wir an einen Erzähltext herantragen können:

„Wer erzählt?“, „Wie wird erzählt?“ und „Was wird erzählt?“

Anhand von Forschungsliteratur setzen wir uns mit den für die Analyse relevanten Konzepten und Begriffen auseinander, wenden diese auf ausgewählte Primärtexte an und diskutieren die Ergebnisse unserer Analysen.

Nach Besuch des Seminars haben Sie eine Übersicht über das begriffliche sowie methodische Instrumentarium zur Analyse von u.a. Romanen, Erzählungen, Novellen, Kurzgeschichten. Des Weiteren haben Sie diese Werkzeuge auf Erzähltexte angewandt und sich so eine systematische Herangehensweise an Erzähltexte erschlossen.

Literatur

Silke Lahn, Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. 2., aktualisierte Auflage, Stuttgart, Weimar, 2013.
Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 9., erweiterte und aktualisierte Auflage, München 2012.

Leistungsnachweis

Seminar (GER_BA_004 / BM-LW2 / EM-LW2)

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat: In Gruppenarbeit: Referat (20 Min) und Erstellung eines Handouts

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Testat: In Gruppenarbeit: Referat (20 Min) und Erstellung eines Handouts

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Testat: In Gruppenarbeit: Referat (20 Min) und Erstellung eines Handouts

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch) + Orientierungsstudium 2019:

6 LP: Testat: In Gruppenarbeit: Referat (20 Min) und Erstellung eines Handouts + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

Basismodul Schlüsselkompetenzen

Seminar: Wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren

Prüfungsversion 2014 + 2020:

3 LP (unbenotet): Testat: In Gruppenarbeit: Referat (20 Min) und Erstellung eines Handouts

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benötigt)

94610 S - Ökologische Krisen und Klimawandel in der Literatur seit dem 19. Jahrhundert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	20.04.2022	Prof. Dr. Peer Trilcke

Kommentar

Im Seminar werden wir uns mit einer Reihe von Texten aus dem 19. und 20. Jahrhundert beschäftigen, die sich dem Verhältnis von Natur und Mensch unter den Vorzeichen des Krisenhaften widmen: vom Erdbeben über Starkwetterereignisse bis hin zur Umweltverschmutzung und Klimaerwärmung. Dabei werden wir uns fragen, wie und mit welchen poetischen Verfahren Literatur das krisenhafte Verhältnis von Mensch und Natur darstellt und deutet. Diskutieren werden wir diese Fragen vor dem Hintergrund der neueren methodisch-theoretischen Ansätze in der Literaturwissenschaft, die unter Bezeichnungen wie »Ecocriticism« oder »Environmental Humanities« firmieren. Neben klassischen Werken der deutschsprachigen Literatur (z.B. von Heinrich von Kleist) werden wir uns auch der unmittelbaren Gegenwartsliteratur und dem Genre der »Climate Fiction« widmen. Übergreifende wollen wir im Zuge dessen auch diskutieren, welche Rollen die Literatur und die Literaturwissenschaft in unserer Zeit der ökologischen Krise übernehmen könnten.

Literatur

Einführend seien empfohlen:

- Benjamin Bühler: Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen. Stuttgart 2016.
- Gabriele Dürbeck et al. (Hg.): Ecological Thought in German Literature and Culture. Lanham/MD 2017.
- Evi Zemanek (Hg.): Ökologische Genres: Naturästhetik – Umweltästhetik – Wissenspoetik. Göttingen 2017.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert*innengruppe
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert*innengruppe

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert*innengruppe

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

6 LP: Testat: Teilnahme an Expert*innengruppe + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum

92614 GK - Römische Kaiserzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	25.04.2022	Dr. Eike Faber

Kommentar

Der Kurs führt in die Geschichte des Altertums sowie die Quellen und Methoden der Altertumswissenschaft ein. Die gewonnenen Kenntnisse und Kompetenzen werden in einer Vertiefungsphase auf die Geschichte der römischen Kaiserzeit (31 v. Chr.–284 n. Chr.) angewendet.

Literatur

- Alföldy, G., Römische Sozialgeschichte, 4. Aufl. Stuttgart 2011.
- Barceló, P., Altertum. Grundkurs Geschichte Band 1, 2., völlig neu bearbeitete Aufl. Weinheim 1994.
- Bartels, J. / Blum, H., Fündling, J., Die Antike. Grundzüge der griechischen und römischen Geschichte, Konstanz / München 2015.
- Blum, H. / Wolters, R., Alte Geschichte studieren, 2. Aufl. Konstanz 2011. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838527475>]
- Dahlheim, Werner, Geschichte der römischen Kaiserzeit, 3. Aufl. München 2003.
- Dahlheim, Werner, Die Römische Kaiserzeit, München 2013. [<https://doi.org/10.1524/9783486728989>]
- Eich, A., Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium, München 2014.
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Quellenband, 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 2013. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-01196-1>]
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8>]
- Günther, L.-M., Griechische Antike, 2. Aufl. Tübingen 2011. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838535982>]
- Herz, P., Die römische Kaiserzeit (30 v. Chr. – 284 n. Chr.), in: Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019, 353–428. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8>]
- Hutner, U., Römische Antike, 2. Aufl. Tübingen / Basel 2013, 1–207. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838539195>]
- Krause, J.-U., Geschichte der Spätantike. Eine Einführung, Tübingen 2018. [<http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547619>]
- Mann, Chr., Antike. Einführung in die Altertumswissenschaft, Berlin 2008. [<http://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/217658>]

Leistungsnachweis

Studienleistung Referat oder Essay (nur für Studierende im B Ed)
Modulprüfung: Abschlussklausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

92711 V - The History of Migration and Displacement							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	16:00 - 18:00	Einzel	N.N.	21.04.2022	Prof. Dr. Elena Isayev
1	V	Do	16:00 - 18:00	14t.	Online.Veranstalt	28.04.2022	Prof. Dr. Elena Isayev
1	V	Do	16:00 - 18:00	14t.	1.09.1.14	05.05.2022	Prof. Dr. Elena Isayev
1	V	Do	16:00 - 18:00	Einzel	N.N.	14.07.2022	Prof. Dr. Elena Isayev
1	V	Do	16:00 - 18:00	Einzel	1.09.1.14	21.07.2022	Prof. Dr. Elena Isayev
1	V	Do	16:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	28.07.2022	Prof. Dr. Elena Isayev

Kommentar

As we witness multiple ways people are on the move, by desire or by force, crisscrossing oceans, mountains, skies and at times borders, we note that the unceasing movement may be accompanied by a surge of assertions about fixity of people, importance of sustaining traditions and the naturalness of ethnic or national boundaries. These are often projected back into history as the norm. As movement increases, voices proclaim desirability of the opposite – and with it emerge stories of pause and homelands – real and imagined. It could be that we are faced with just such a moment now in the 21st century. An emphasis on locality and homeland, while living in an age of intense mobility, is not an uncommon paradox. It does not disprove the mobility thesis, and may even confirm it – we cannot get away from the immense impact of movement in our evidence. Yet, it is a response that gives prominence to stasis rather than motion as the basis for understanding transformations of human relations with each other and the natural world around us. This view has affected how we interpret societal forms, the creation of institutions, formation of boundaries and modes of cultural interaction and belonging. If, however, we accept the fact of a mobile rather than a stable society, our understanding of the dynamics of change alters. Migration becomes a constitutive presence and not a challenge to an otherwise naturally static state. The historical paradigms we will explore in this lecture series with international guests and ROUTES network (Exeter, UK), touch on different moments in time, providing a long-term perspective on contemporary concerns by locating them in rival contexts. In these dynamic situations human mobility is sometimes thought acceptable, and sometimes perceived as anathema, and the person coming from elsewhere may be welcomed or repelled simply for being from elsewhere.

Please participate in the following Moodle-course: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32783> (no password needed) for the detailed program, venues and zoom login credentials for a) those participating online and b) those sessions that will take place only in zoom.

Any Questions please email: Elena Isayev (e.isayev@exeter.ac.uk)

Leistungsnachweis

Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)

92755 V - Ernährung in der Antike							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	PD Dr. Sara Chiarini

Kommentar

Was aß man in der Antike? Wie wurden bestimmte Gerichte zubereitet? Was stand an Zutaten und Werkzeugen zur Verfügung? Aus welchen Quellen entnehmen wir solche Informationen? Diese und weitere Fragen, wie beispielsweise jene des medizinischen Einsatzes von Nahrungsmitteln und jene des sozio-kulturellen und religiösen Wertes von Mahlzeiten und Trinkgelagen (Stichwort Symposium!) in der Antike werden uns in dieser Vorlesung beschäftigen. Der grundlegende Ansatz wird ein anthropologischer und kulturhistorischer sein. Jede Sitzung wird monothematisch einer der auf die Ernährung in der Antike bezogenen Kernfragen gewidmet sein (Überblick der Quellen, durchschnittliche Diät, Medizin und Ernährung, Geselligkeit und Ernährung, Religion und Ernährung...).

Literatur

Donahue, John (2015). Food and Drink in Antiquity: Readings from the Graeco-Roman World. A Sourcebook. London: Bloomsbury.

- Erdkamp, Paul / Holleran, Claire (2018). The Routledge Handbook of Diet and Nutrition in the Roman World. London: Routledge.
 Wilkins, John / Hill, Shaun (2006). Food in the Ancient World. Malden, Mass.: Blackwell.
 Wilkins, John / Nadeau, Robin (2015). A Companion to Food in the Ancient World. Chichester: Wiley Blackwell.

Leistungsnachweis

Das Testat besteht in einer 60-minütigen Klausur, die voraussichtlich in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit stattfindet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)

95186 GK - Geschichte der Spätantike							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	19.04.2022	Dr. Eike Faber

Kommentar

Der Kurs führt in die Geschichte des Altertums sowie die Quellen und Methoden der Altertumswissenschaft ein. Die gewonnenen Kenntnisse und Kompetenzen werden in einer Vertiefungsphase auf die Geschichte der Spätantike (ab 284 n. Chr.) angewendet.

Literatur

- Barceló, P., Altertum. Grundkurs Geschichte Band 1, 2., völlig neu bearbeitete Aufl., Weinheim 1994.
- Bartels, J. / Blum, H., Fündling, J., Die Antike. Grundzüge der griechischen und römischen Geschichte, Konstanz / München 2015.
- Blum, H. / Wolters, R., Alte Geschichte studieren, 2. Aufl. Konstanz 2011. <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838527475>
- Demandt, A., Geschichte der Spätantike. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian, 284–565 n. Chr., 2. Auflage München 2007 (Handbuch der Altertumswissenschaften III, 6).
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8>
- Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Quellenband, 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 2013. <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-476-01196-1>
- Günther, L.-M., Griechische Antike, 2. Aufl. Tübingen 2011. <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838535982>
- Huttner, U., Römische Antike, 2. Aufl. Tübingen 2013. <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838539195>
- Krause, J.-U., Geschichte der Spätantike. Eine Einführung, Tübingen 2018. <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547619>
- Krause, J.-U., Die Spätantike (284–565 n. Chr.), in: Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019, 429–499. [<https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8>]
- Mann, Chr., Antike. Einführung in die Altertumswissenschaft, Berlin 2008. <http://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/217658>

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis Studienleistung: aktive Mitarbeit, Referat (2-Fach-BA, GPG) bzw. Referat oder Essay (B Ed.)

Modulprüfung: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220813 - Grundkurs (benotet)

GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter

93565 V - Ämter und Wahlen im Mittelalter							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Prof. Dr. Christine Kleinjung

Kommentar

Die Vorlesung wird als digitale Veranstaltung angeboten

Leistungsnachweis

Unbenotete Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)

93566 V - Landes- und Reichsgeschichte: die Mark Brandenburg im Deutschen Reich des Spätmittelalters (1319-1519)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	28.04.2022	Prof. Dr. Klaus Neitmann

Kommentar

Nachdem die Mark Brandenburg 1319/20 mit den erbenlosen Tod der letzten Askanier ihr einheimisches Fürstengeschlecht, von dem sie als größtes Territorium im Nordwesten des Deutschen Reiches seit der Mitte des 12. Jhs. geschaffen worden war, verloren hatte, geriet sie wegen der mit ihr verbundenen Kurwürde, dem Recht zur Teilnahme an der Königswahl, in das Ringen der „Großdynastien“ des Reiches, der Wittelsbacher und der Luxemburger, um die Königswürde und wurde zum Objekt von deren dynastischen Planungen, so dass ihre Geschichte in die Entwicklung des Reiches und des Königstums im 14. und 15. Jahrhundert eingebettet werden muss. Als nach dem Scheitern der Luxemburger dem süddeutschen Fürstengeschlecht der (Hohen)Zollern die Mark 1415 übertragen wurde, drohte sie ebenfalls in deren dynastischen Territorienverbund an den Rand gerückt zu werden, bis sich der brandenburgische Familienzweig ihrer Geschicke nachdrücklich annahm. Die Vorlesung wird schwerpunktmaßig behandeln, von welchen Absichten sich die regierenden Fürstenfamilien in ihrer dynastischen, überterritorialen Politik leiten ließen und dabei Landes- und Reichsgeschichte miteinander verknüpfen und wie demgegenüber die führenden Stände Brandenburgs – Geistlichkeit, Adel und Städte – die politische Eigenständigkeit ihres Landes und ihren Anspruch auf Mutsprache an dessen Regierung und Verwaltung zu behaupten und durchzusetzen trachteten.

Literatur

Lit.: Johannes Schultze, Die Mark Brandenburg, Bd. 2-3, Berlin 1961/63 u.ö. - Ingo Materna/Wolfgang Ribbe (Hg.), Brandenburgische Geschichte, Berlin 1995. - Peter Knüvener/Dirk Schumann (Hg.), Die Mark Brandenburg unter den frühen Hohenzollern, Berlin 2015.

Leistungsnachweis

unbenotete Abschlussklausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)

93577 GK - Vom Römischen zum Deutschen Reich

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.05	25.04.2022	Dr. Lutz Partenheimer

Leistungsnachweis

Testat, Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

93579 GK - Die mittelalterlichen Wurzeln der "neuen" Bundesländer

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	25.04.2022	Dr. Lutz Partenheimer

Leistungsnachweis

Testat, Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

 **93584 GK - Reform und Reformation: Die mittelalterlichen Orden und Klöster**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	20.04.2022	Holger Schmidt

Kommentar

Testat: Bibliographie + Protokoll/Vorstellen eines Aufsatzes (Verteilung der Aufgaben in der zweiten Sitzung). Die Modulprüfung erfolgt in Form einer benoteten Klausur (90 Minuten).

Mündliche Beteiligung und regelmäßige Teilnahme erwünscht.

Literatur

Metzger, Franz; Feuerstein-Praßer, Karin: Die Geschichte des Ordenslebens, Freiburg 2006.

Schwaiger, Georg; Heim, Manfred: Orden und Klöster. Das christliche Mönchtum in der Geschichte, München 2002.

Schorn-Schütte, Luise: Die Reformation. Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung, München 2017.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographie + Protokoll/Vorstellen eines Aufsatzes (Verteilung der Aufgaben in der zweiten Sitzung). Die Modulprüfung erfolgt in Form einer benoteten Klausur (90 Minuten).

Mündliche Beteiligung und regelmäßige Teilnahme erwünscht.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

 **94942 GK - Das abendländische Mönchtum**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	20.04.2022	Holger Schmidt

Kommentar

Testat: Bibliographie + Protokoll/Vorstellen eines Aufsatzes (Verteilung der Aufgaben in der zweiten Sitzung). Die Modulprüfung erfolgt in Form einer benoteten Klausur (90 Minuten).

Mündliche Beteiligung und regelmäßige Teilnahme erwünscht.

Literatur

Metzger, Franz; Feuerstein-Praßer, Karin: Die Geschichte des Ordenslebens, Freiburg 2006.

Schwaiger, Georg; Heim, Manfred: Orden und Klöster. Das christliche Mönchtum in der Geschichte, München 2002.

Schorn-Schütte, Luise: Die Reformation. Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung, München 2017.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographie + Protokoll/Vorstellen eines Aufsatzes (Verteilung der Aufgaben in der zweiten Sitzung). Die Modulprüfung erfolgt in Form einer benoteten Klausur (90 Minuten).

Mündliche Beteiligung und regelmäßige Teilnahme erwünscht.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit

92916 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	20.04.2022	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve
Kommentar							

Die Frühe Neuzeit gilt zu Unrecht als Zeit des Stillstands, der Bewegungslosigkeit. Vielmehr waren auch vor Erfindung von Eisenbahn oder Automobil Menschen und Güter im wahrsten Sinne des Wortes massenhaft „unterwegs“. Die Vorlesung wird nicht nur dieses bunte Treiben auf Europas Land- und Wasserstraßen beleuchten und die strukturellen Bedingungen und Gefahren des Reisens sowie die Motive der Reisenden veranschaulichen; zugleich werden vor dem Hintergrund der Fundamentalprozesse von Staatsbildung und Vergesellschaftung die Entwicklungen im Verkehrswesen sowie die Entstehung von Öffentlichkeit untersucht und nach den ökonomischen und sozialen Folgen der Umwälzungen gefragt.

Literatur

Holger Gräf/Ralf Pröve: Wege ins Ungewisse. Eine Kulturgeschichte des Reisens in der Frühen Neuzeit, 1500-1800, Frankfurt/Main 2001; Hans Pohl (Hg.), Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft, Stuttgart 1989

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

92922 V - Mythen der Vormoderne							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	18:00 - 20:00	wöch.	N.N. (ext)	19.04.2022	Prof. Dr. Matthias Asche, Tanja Zakrzewski

Kommentar

Geschichtsmythen sind wirkmächtige ‚Meistererzählungen‘, die einen Geltungsanspruch auf historische ‚Wahrheiten‘ formulieren. Aufgrund ihrer oft eingängigen Narrationen sind solche Mythen für die Schaffung von Geschichtsbewusstsein und deren Popularisierung besonders geeignet. Sie bieten vereinfachende Erklärungen und Legitimationen für komplexe historische Sachverhalte. Zuweilen politisch-ideologisch instrumentalisiert, können auf diese Weise Gruppenidentitäten und vermeintliche Gewißheiten geschaffen werden. In der Ringvorlesung werden Beispiele für populäre Geschichtsmythen thematisiert, die sich auf die Epoche vor Beginn der Moderne beziehen.

Bei den Vortragenden handelt es sich um Mitglieder des Frühneuzeit-Zentrums der Universität Potsdam.

Bei der Vorlesung handelt es sich um eine Kooperation mit dem Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HHPG, Kutschstall, Am Neuen Markt 9), wo die einzelnen Vorlesungen stattfinden (nicht an der Universität!!!). Die Veranstaltung ist auch geöffnet für ein interessiertes Publikum.

Vorlesungsprogramm:

- 19. April: Prof. Dr. Matthias Asche & Dr. Tanja Zakrzewski: Einführungsveranstaltung (nur als Zoom-Konferenz; der Link wird den Studierenden rechtzeitig versendet)
- 26. April: Prof. Dr. Monika Wienfort: „Luisenverehrung – preußische Ikone und nationales Frauenvorbild im 19. Jahrhundert“
- 10. Mai: PD Dr. Sven Trakulhun: „Das ‚Zeitalter der Entdeckungen‘ – der Mythos vom Beginn der Neuzeit“
- 17. Mai: Dr. Tanja Zakrzewski: „Freibeuter und Piraten – zwischen romantischer Verklärung und Dämonisierung“
- 24. Mai: Dr. Davide Liberatoscioli: „Juden als Wegbereiter der vormodernen Marktwirtschaft – ein gefährlicher Mythos“
- 31. Mai: PD Dr. Andreas Degen: „Keine Frauen? Deutschsprachige Autorinnen der Frühen Neuzeit und die Literaturgeschichtsschreibung“
- 14. Juni: Prof. Dr. Frank Göse: „Die Preußenwahrnehmung im Ancien Régime – zu den Ursprüngen eines Mythos“
- 21. Juni: Prof. Dr. Stefanie Stockhorst: „War Kolumbus ein schlechter Navigator? Routenplanung und Reisebericht im Fokus einer ‚blauen‘ Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit“
- 28. Juni: Prof. Dr. Ralf Pröve: „Die Frühe Neuzeit als Eldorado ‚absolutistischer‘ Planwirtschaft? Gesellschaftliche Funktionen des Zunftsystems und florierende Marktwirtschaft im 18. Jahrhundert“
- 05. Juli: Prof. Dr. Christine Kleinjung & Prof. Dr. Katharina Philipowski: „Der Mythos von Luther als erstem Bibelübersetzer“
- 12. Juli: Prof. Dr. Eva Kimminich: „Gladiator*innen und Historyhacking“
- 19. Juli: Prof. Dr. Matthias Asche: „Von den ‚Adoptivkindern‘ des Großen Kurfürsten und dem Potsdamer ‚Toleranzedikt‘ – Hugenotten-Mythen“
- 26. Juli: Prof. Dr. Sina Rauschenbach: „Der Mythos der drei Kulturen – Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien“

Literatur

wird während der Vorlesung genannt.

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme; Essay zu zwei der in der Vorlesung vorgestellten Themen im Umfang von insgesamt ca. 10 Seiten

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in Form einer Ringvorlesung im Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte (HHPG, Kutschstall, Am Neuen Markt 9), also nicht an der Universität!!! Sie ist nicht nur für Studierende, sondern auch für ein interessiertes Publikum geöffnet. Die erste Veranstaltung am 19. April findet online als Zoom-Konferenz statt. Den Studierenden wird rechtzeitig vorher ein Link zugesandt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

93011 GK - Grundzüge der brandenburgisch -preußischen Geschichte in der Frühen Neuzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	21.04.2022	Dr. Vinzenz Czech

Kommentar

Thema des Grundkurses sind zentrale Etappen in der Entwicklung Brandenburgs von der Belehnung der Hohenzollern mit der Mark 1415 bis zu den preußischen Reformen des frühen 19. Jahrhunderts. Neben dynastisch-territorialen Fragen stehen Aspekte des Landesausbaus und der Verwaltung, der Militärorganisation sowie die Stellung Brandenburgs im Reich und in Europa im Mittelpunkt.

Literatur

Ribbe W./ Materna I., Brandenburgische Geschichte, Berlin 1996 Hahn, P.-M., Geschichte Brandenburgs, München 2009 M. Wienfort, Geschichte Preußens, München 2008

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Kurzreferat, seminabegleitende Aufgaben, Klausur (Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benötigt)

93012 GK - Die Habsburger - Dynastie und Herrschaft im Europa der Frühen Neuzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	22.04.2022	Dr. Vinzenz Czech

Kommentar

Wie kaum eine andere Dynastie prägten die Habsburger die Geschichte des Alten Reiches und Europas in der Frühen Neuzeit. Vom den mittelalterlichen Anfängen bis zum Ende des Alten Reiches 1806 werden im Grundkurs wesentlichen Entwicklungen, Personen und Ereignisse besprochen.

Literatur

Michael Erbe: die Habsburger 1493-1918, Stuttgart 2000 Arno Strohmeyer: Die Habsburger Reicher 1555-1740, Darmstadt 2012

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, Kurzreferat, seminarbegleitende Aufgaben, Klausur (Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benötigt)

93029 GK - Europäische Mächtepolitik 1648-1792							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	25.04.2022	apl. Prof. Dr. Frank Göse

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, Anfertigung eines Essays, Klausur (90 Min.) oder mündliche Prüfung (15 Min.)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221013 - Grundkurs (benötigt)

93031 V - Um die Vorherrschaft im Ostseeraum: Nordosteuropa vom Livländischen Krieg (1558-1583) bis zum Ende des Großen Nordischen Krieges (1700-1721)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	21.04.2022	apl. Prof. Dr. Frank Göse

Kommentar

Zwischen dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts und dem frühen 18. Jahrhundert vollzogen sich wichtige Veränderungen an der nordöstlichen Peripherie des sich herausbildenden europäischen Mächtesystems. Während die den Ostseeraum bisher dominierenden Staaten Dänemark-Norwegen, Schweden und Polen-Litauen auf Grund innerer politischer und sozialer Veränderungen einen beträchtlichen außenpolitischen Einflussverlust hinnehmen mussten, gelang es seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts Russland und Brandenburg-Preußen, den Niedergang dieser Mächte für eigenen Prestigegegewinn zu kompensieren. Die Vorlesung bemüht sich um einen komplexen, d.h. politik-, militär- und wirtschaftsgeschichtlichen Zugang bei der Analyse dieser Veränderungen.

Leistungsnachweis

Teilnahme an unbenoteter Klausur, 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne **93592 GK - Die Weimarer Republik (1918-1933)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.13	19.04.2022	Prof. Dr. Monika Wienfort

Kommentar

Der Grundkurs führt in die Geschichte der Weimarer Republik ein. Nach einem knappen Blick auf die Revolution von 1918/19 geht es um die wichtigen Entwicklungen von Politik und Verfassung, Wirtschaft und Kultur. Die Weimarer Reichsverfassung ist im Zusammenhang mit dem Jubiläum 2019 nochmals aus juristischer und historischer Perspektive in den Blick genommen worden. Auch die politische Gewalt hat mehr Aufmerksamkeit in der Forschung gefunden, ebenso wie die wirtschaftlichen Probleme, der entstehende Wohlfahrtsstaat, eine "amerikanisierte" Kultur der Roaring Twenties und die Rolle der Frauen. Besonderes Augenmerk gilt den Krisen der Republik im internationalen Kontext der Zwischenkriegszeit.

Literatur

E. Kolb/D. Schumann, Die Weimarer Republik, München 2012; N. Rossol/B. Ziemann Hg., Aufbruch und Abgründe. Das Handbuch der Weimarer Republik, Darmstadt 2021.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Präsentation, Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

 **93593 V - Frauen und Männer im 19. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.0.09	21.04.2022	Prof. Dr. Monika Wienfort

Kommentar

Die Vorlesung führt in die Geschlechtergeschichte des 19. Jahrhunderts ein, die als Beziehungsgeschichte zwischen Männern und Frauen verstanden wird. Ausgehend von der Entstehung eines "bürgerlichen" Geschlechtermodells, geht es um die Handlungsspielräume von Frauen und Männern im Wandel von einer Agrar- hin zu einer Industriegesellschaft. Erstens betrachtet die Veranstaltung verschiedene Bereiche der Geschichte von Ehe und Familie, z.B. die Aufgabenverteilung im öffentlichen und privaten Leben, das Elternrecht und das Leben als unverheiratete Frau. Zweitens geht es um Frauen- und Männerarbeit im 19. Jahrhundert. Dabei kommen verschiedene soziale Gruppen wie Adelige, Staatsbeamte, LehrerInnen, LandarbeiterInnen oder Dienstmädchen in den Blick. Auch die Geschichte der Frauenbewegung, von "Männerbünden" und die Situation sexueller Minderheiten werden betrachtet.

Literatur

G. Bock, Geschlechtergeschichten der Neuzeit. Ideen, Politik, Praxis, Göttingen 2014; M. Borutta/N. Verheyen Hg., Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion in der Moderne, Bielefeld 2010; A. Schaser, Frauenbewegung in Deutschland 1918-1933, Darmstadt 2006.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme plus Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

93595 V - Geschichte der USA II (1860-1941)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	19.04.2022	Prof. Dr. Bernd Stöver

Kommentar

Der zweite Teil der Vorlesungsreihe, die sich in drei Semestern ausführlich mit der Vorgeschichte und Geschichte der USA seit 1585 beschäftigt, behandelt die Zeit zwischen dem Beginn des Amerikanischen Bürgerkriegs und dem amerikanischen Eintritt in den Zweiten Weltkrieg. Neben der politischen Ereignisgeschichte wird die Vorlesung ausführlich auf kulturgeographische Fragestellungen eingehen.

Literatur

Willi Paul Adams: Die USA vor 1900. München 2000; Willy Paul Adams, Die USA im 20. Jahrhundert, München 2000; Gerald N. Grob/George A. Billias (Hrsg.): Interpretations of American History, 2 Bde. New York 1992; Jürgen Heideking/Christof Mauch: Geschichte der USA. Tübingen 2008; Bernd Stöver: Geschichte der USA. Von der ersten Kolonie bis zur Gegenwart, München (3. TB-Auflage) 2021 Howard Zinn: A People's History of the United States, 1492 - present. Nachdr. New York 2001.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

93605 GK - Das deutsche Kaiserreich 1871-1918

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	20.04.2022	Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

Kommentar

Das Deutsche Reich von 1871 ist seit einiger Zeit wieder verstärkt Gegenstand geschichtswissenschaftlicher Kontroversen geworden. Einige Historiker fürchten eine „erinnerungskulturellen Rechtswende“ (Eckart Conze) und warnen vor einem weichgezeichneten Bild des Kaiserreiches. Andere betonen, dass neuere Studien das Kaiserreich keineswegs verklären, aber doch ein ambivalenteres, bunteres, zum Teil auch unerwartetes Bild von Staat und Gesellschaft in Deutschland zwischen 1871 und 1914/18 zeichnen als die ältere Historiographie. Der Grundkurs nimmt diese Debatte zum Anlass für einen Überblick über Außen- und Innenpolitik, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft des deutschen Kaiserreiches. Die Lehrveranstaltung ist als Quellen- und Lektürekurs angelegt und setzt die Bereitschaft voraus, sich auf der Basis neuerer Literatur und ausgewählter Quellenstücke gründlich in die Thematik einzuarbeiten.

Literatur

Ewald Frie: Das Deutsche Kaiserreich, Darmstadt 2004.

Sven Oliver Müller, Cornelius Torp (Hgg.): Das Deutsche Kaiserreich in der Kontroverse, Göttingen 2009.

Christoph Nonn: 12 Tage und ein halbes Jahrhundert. Eine Geschichte des Deutschen Kaiserreiches 1871-1918, München 2020.

Leistungsnachweis

Studienleistung: Seminarbegleitende Lektüre von Forschungsliteratur und Quellen, Anfertigung mehrerer schriftlicher Ausarbeitungen während des Semesters, Prüfungsleistung: Abschlussklausur (90 Minuten).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benötigt)

 **93607 V - Zugänge zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher, Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

Kommentar

Die Vorlesung führt anhand von Schlüsselbegriffen und -konzepten in die "historische Grammatik" des 19. und 20. Jahrhunderts ein; ihr Ziel besteht darin, Grundstrukturen der Geschichte beider Jahrhunderte freizulegen, und dadurch Orientierungsmöglichkeiten, nicht zuletzt für die Bedürfnisse des Lehramts, zu eröffnen. - In einem flankierenden (Online-)Tutorium der Fachdidaktik wird das Fachwissen speziell mit Blick auf Geschichtslehrkräfte und andere Berufe mit Vermittlungsaufgaben, wie z.B. im musealen Bereich, vertieft.

Literatur

Birgit Aschmann (Hg.): Durchbruch der Moderne? Neue Perspektiven auf das 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2019; Dan Diner: Das Jahrhundert verstehen. Eine universalhistorische Deutung, München 2000 (2. Aufl. 2001); Konrad H. Jarausch. Aus der Asche. Eine neue Geschichte Europas im 20. Jahrhundert, Stuttgart 2015; Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts, München 2010, 6. Aufl. ebd. 2020.

Leistungsnachweis

zwei Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenötigt)

 **93626 V - Deutsch-jüdische Geschichte im 19. Jahrhundert. Ausgewählte Probleme**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	25.04.2022	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher

Kommentar

Die Vorlesung vertieft anhand ausgewählter Personen, Texte und Ereignisse zentrale Themen der deutsch-jüdischen Geschichte des 19. Jahrhunderts.

Literatur

Thomas Brechenmacher / Michal Szulc: Neuere deutsch-jüdische Geschichte. Konzepte - Narrative - Methoden. Stuttgart 2017.

Leistungsnachweis

Zwei Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenötigt)

 **93915 GK - Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland 1850-1950**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	25.04.2022	Dr. Michael Karl Schulz

Kommentar

Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland 1850-1950

Beginnend in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts durchlief die deutsche Landwirtschaft in etwa hundert Jahren einen grundlegenden Wandel, der unter anderem durch Rationalisierung, Spezialisierung, Mechanisierung sowie Einbeziehung von Wissenschaft und Technologie gekennzeichnet war. Diese Erneuerungen wirkten sich auf die Strukturen und das Alltagsleben der ländlichen Gesellschaften wie auch auf die Umwelt und die Lebensbedingungen von sogenannten Nutzieren aus. Im Kurs werden die genannten Themenbereiche anhand von Quellen und Fachliteratur vertieft diskutiert.

Literatur

Achilles, Walter: Deutsche Agrargeschichte im Zeitalter der Reformen und der Industrialisierung, Stuttgart 1993.

Henning, Friedrich-Wilhelm: Handbuch der Wirtschafts- und Sozialgeschichte Deutschlands, Bde. 2–3, Paderborn 1996–2013.

Kluge, Ulrich: Agrarwirtschaft und ländliche Gesellschaft im 20. Jahrhundert, München 2005.

Kuhlmann, Friedrich: Entwicklungen der Landwirtschaft in Deutschland. Eine Reise durch die Zeit von 1850 bis zur Gegenwart, Frankfurt/M. 2019.

Uekötter, Frank: Die Wahrheit ist auf dem Feld. Eine Wissensgeschichte der deutschen Landwirtschaft, Göttingen 2010.

Wehler, Hans-Ulrich: Deutsche Gesellschaftsgeschichte, Bde. 3–4, München 2008.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 221113 - Grundkurs (benötigt)

94082 V - Krieg und Frieden im Zeitalter der Weltkriege, 1914-1945

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	19.04.2022	Prof. Dr. Sönke Neitzel

Kommentar

Die Vorlesung analysiert im internationalen Kontext Krieg, Militär und Gesellschaft im Zeitalter der Weltkriege. Ein besonderer Augenmerk liegt dabei auf der Betrachtung von Kontinuitäten/Diskontinuitäten beider Konflikte, den Erklärungen die Totalität dieser Kriege und auf der Rolle des Internationalen Staatensystems in der Zeit von 1919-1939.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 221112 - Vorlesung (unbenötigt)

GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum

92364 U - Rollenperspektive, Handlungslogik und Erzählimodus: Theatrale Geschichtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	22.04.2022	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

Kommentar

HistorikerInnen schreiben Geschichten über Könige und Kriege, über Bauern und Felder, über Hexen und Wälder. Diese Geschichten folgen bestimmten immanenten Logiken, konstruierten Sinnhaftigkeiten und emotionalen Werthaltungen, sowohl auf Produzenten- als auch auf Rezipientenseite. Folglich gilt es, stets eine Entschlüsselung vorzunehmen und somit die jeweiligen sozialen Konstruktionen offen zu legen. HistorikerInnen müssen sich also in besonderem Maße als sozialisierte, biografisch geprägte, von Vorannahmen und Emotionen beeinflusste KonstrukteurInnen begreifen und entsprechend reflektieren. Diesem Vorhaben dient das zusammen mit Dr. Sebastian Ernst geplante Seminar. Wir wollen die theatrale, performative Auseinandersetzung mit historischen Quellen suchen, die zugleich eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Selbst darstellt.

Literatur

Ulrike Pirker u.a. (Hg.), Echte Geschichten. Authentizitätsfiktionen in populären Geschichtskulturen, Bielefeld 2010; Wolfgang Hochbruck, Geschichtstheater. Formen der „Living History“. Eine Typologie, Bielefeld 2013

Leistungsnachweis

Schriftliche (Essay u.ä.) und performative Leistungen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

92616 SU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	25.04.2022	Dr. Eike Faber

Kommentar

Bitte melden Sie sich so bald als möglich im Moodle-Kurs zu dieser Lehrveranstaltung an: SKW-Faber-2022, <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32676>. Das Zugangspasswort schicke ich allen zugelassenen Studierenden per E-Mail aus PULS.

Warum Geschichte studieren? Wie wissenschaftlich arbeiten? Wie als Historikerin/Historiker arbeiten und schreiben? Der SKW-Kurs wird diese und weitere Fragen stellen und zu beantworten versuchen.

Bitte beachten Sie, dass die Beispiele nahezu vollständig einen Bezug zur Antike aufweisen werden, da der Kursleiter am Lehrstuhl für die Geschichte des Altertums arbeitet.

Ihre Studienleistungen für diesen Kurs sind folgende: (1) Ein kurzer Essay zum Thema „Was mich an der Vergangenheit interessiert und warum ich Geschichte studiere“, (2) eine Bibliographie zum Thema „Sklaverei in der griechischen und römischen Antike“, (3) eine schriftliche Quelleninterpretation. Diese wird vorbereitet durch (4) eine kleine Präsentation im Kurskontext, die im Juni/Juli stattfinden wird. Zu den genannten Aufgaben folgen jeweils konkrete Aufgabenstellungen, die Abgabefristen stehen im Kursplan. Die Verteilung der Präsentationen erfolgt im Kurs.

Leistungsnachweis

Bibliographie, Quelleninterpretation, Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

92700 U - Römisches Recht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	1.22.0.38	24.06.2022	Matthias Zein
1	U	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	1.22.0.38	01.07.2022	Matthias Zein

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit, schriftliche Papers, schriftliche Quelleninterpretation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **92745 U - Written Ancient World - The Case of Religion (EDUC)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Marc Tipold

Kommentar

The ideas about ancient "religion" are very diverse: From human and bloody animal sacrifices to secret cults, this paints a colourful picture of the pre-modern religious landscape. This course will provide an introduction to ancient cult practice - from local cults of the Greco-Roman world to cults of the High Imperial period to early Christianity.

The main focus of the course is on the different epigraphic evidence. In addition, the course will provide an introduction to the methodology and working methods of epigraphy and familiarise students with the most important sources on "ancient religion". The PÜ takes place in the course of the EDUC project with international participation:

Irene Berti (Pädagogische Hochschule Heidelberg)
 Tibor Grüll (University of Pécs - Hungary)
 Piergiorgio Floris (University of Cagliari - Italy)
 Marc Tipold (University of Potsdam)

Leistungsnachweis

Selbsttests; aktive Teilnahme an den Sitzungen; Essay

Bemerkung

Every 14 days there will be a synchronous Zoom meeting where we can discuss the material and answer questions. You will receive further information by mail at the beginning of the semester.

Beachten Sie bitte: Da wir mit internationalen Kolleginnen und Kollegen zusammenarbeiten, werden wir auf Englisch miteinander kommunizieren. In den gemeinsamen Sitzungen ohne internationale Beteiligung können Fragen etc. gerne auch auf Deutsch besprochen werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **92748 U - Visual Culture of the Roman World**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.05	20.04.2022	Dr. Alejandro Cadenas Gonzales
1	U	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	1.08.0.58	25.05.2022	Dr. Alejandro Cadenas Gonzales

Kommentar

This course is an introduction to Roman visual culture through the study of some of the most significant images of the Roman Imperial period (approximately between the 1st century B.C. and 5th century A.D.). Through this approach to some of the most important pieces of Roman art (sculptures, mosaics or paintings), this course will serve as well as a general introduction to Roman iconographic studies and their methodology, which are fundamental for the study of the images of the Roman world and their understanding within their historical context.

Literatur

BARDILL, J.: *Constantine, Divine Emperor of the Christian Golden Age*. Nueva York. Cambridge University Press, 2012.

BIANCHI BANDINELLI, R.: . Londres. Thames & Hudson LTD, 1970.

ELSNER, J.: *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford. Oxford University Press, 1998.

ZANKER, P.: *Augustus und die Macht der Bilder*. München. C. H. Beck, 1987.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Quelleninterpretation (zwischen 5 und 10 Seiten) einer der von der Lehrperson vorgegebenen römischen Bildquellen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

92771 SU - Rassistische und antisemitische Vorfälle in der Schule — Was tun?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.08.0.64	19.04.2022	Prof. Dr. Christoph Schulte, Prof. Dr. Linda Merkel

Kommentar

Rassismus und Antisemitismus gehören in Schulen zum Alltag. Rassistische und antisemitische Situationen, Atmosphären, Haltungen und am Ende auch Vorfälle gehen dabei von Schüler:innen, Eltern, aber oft auch Lehrkräften aus. Lehrer:innen, die damit konfrontiert werden, sind häufig hilflos: Wie reagieren? Welche Reaktion ist in welchem Fall pädagogisch angemessen, politisch korrekt, subjektiv für mich richtig und objektiv notwendig oder gar geboten? Wie gehe ich mit der eigenen Angst, Wut, Resignation oder Befangenheit um? Wie kann ich Betroffene unterstützen, ohne sie zu victimisieren? An wen kann ich mich für Beratung oder Hilfe wenden? Diese Fragen verlangen nach unterschiedlichen emotionalen, psychologischen, rhetorischen, pädagogischen, ethischen und juristischen Antworten. Ziel des Kurses ist es, die Studierenden zu befähigen, selbstreflexiv Lösungswege und Haltungen zu entwickeln, wie mit Rassismus und Antisemitismus in Schule situationsangemessen umzugehen ist. Dabei werden auch präventive Interventionsmaßnahmen in den Blick genommen, die dabei helfen, vorliegende gesellschaftliche Macht- und Dominanzverhältnisse zu hinterfragen, Fälle von Rassismus und Antisemitismus als solche zu erkennen und die (ungewollte) Reproduktion rassistischer Strukturen und Denkmuster zu durchbrechen. Gemeinsam werden die Studierenden anhand von Beispielfällen einen eigenen Leitfaden für (angehende) Lehrer:innen und andere an Schulen Tätige entwickeln: Kurzwege, Auswege, Dienstwege, Holzwege, Heimwege, Königswege?

Leistungsnachweis

6 LP (benotet): Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Mitdenken, Mitdiskutieren sowie Hausarbeit (13-15 S.) im Rahmen des Seminars.

LER-Studierende: 2 LP, Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Mitdenken, Mitdiskutieren sowie Anfertigung eines Arbeitsjournals (semesterbegleitend)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

92917 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	21.04.2022	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

Kommentar

Zwischen der populären und schulfachlichen Geschichtskunde und der akademischen Disziplin Geschichtswissenschaft besteht ein beträchtlicher Unterschied. Wir wollen diese Unterschiede aufdecken. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind deshalb nicht nur Quellendefinition und Quellenkritik sowie die Differenz von Quellen- und Forschungsbegriffen, sondern auch, letztlich im Bann der Postmoderne, neue Konzepte und Perspektiven der Geschichtswissenschaft. Wir werden Aufsätze diskutieren, Quelleninterpretationen versuchen und uns Gedanken über den Akteursbegriff machen.

Literatur

Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (= Orientierung Geschichte), Paderborn 2009

Leistungsnachweis

Kombination aus wöchentlichen Sitzungsrezensionen (jeweils 2-3 Seiten), intensive Vorbereitung der Sitzungslektüre und kognitiver Einsatz. Am Ende eine Klausur.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **93014 U - Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.13	21.04.2022	Dr. Vinzenz Czech

Kommentar

Im Rahmen der Geschichtswissenschaft hat sich eine Fächergruppe etabliert, die man als die historischen Hilfswissenschaften bezeichnet. Diese Fächer gehören zum unentbehrlichen Rüstzeug der historischen Arbeit. In der traditionellen Terminologie rechnet man hierzu: Paläographie (Schriftenkunde), Kodikologie (Handschriftenkunde), Diplomatik (Urkundenlehre), Aktenkunde einschließlich Schriftenkunde der Neuzeit, Sphragistik (Siegelkunde), Chronologie (Zeitrechnungslehre), Heraldik (Wappenkunde), Historische Geographie, Genealogie (Lehre von den Verwandschaftsverhältnissen) und Numismatik (Münzkunde). Der Kurs will einen grundlegenden Einblick in die einzelnen Fächer geben und somit zum besseren Verständnis von Geschichte beitragen

Literatur

Ahasver von Brandt: Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften. 1992 (mehrere Auflagen) Friedrich Beck/Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Eine Einführung in ihre Benutzung. Weimar 1994

Leistungsnachweis

Anwesenheit, aktive Teilnahme, seminarbegleitende Aufgaben, Quellenanalyse (Modulprüfung)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **93571 U - Schriftliche und archäologische Quellen zur Entstehung der Mark Brandenburg**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	22.04.2022	Dr. Lutz Partenheimer
1	U	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	1.11.2.27	20.05.2022	Dr. Lutz Partenheimer
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	27.05.2022	Dr. Lutz Partenheimer

Leistungsnachweis

Quellenanalyse

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **93576 U - Gründliches Lesen von Fachliteratur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	22.04.2022	Dr. Lutz Partenheimer

Leistungsnachweis

Literaturanalyse

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

 **93651 U - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	20.04.2022	Juliane Clegg

Kommentar

Der Kurs gibt eine Einführung in die Methoden, Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft und die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Geschichte. Er behandelt die Geschichte der Geschichte als Wissenschaft, wissenschaftliches Lesen, Literaturrecherche und Bibliographie, Verweistechniken, wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren, Umgang mit Quellen und Editionen, sowie Vorträge.

Literatur

Ahasver von Brandt, Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 18. Auflage, Stuttgart 2012.
 Ernst Opgenoorth/Günther Schulz, Einführung in das Studium der Neueren Geschichte, 7., vollständig neu bearbeitete Auflage, Paderborn 2010.
 Lutz Raphael, Geschichtswissenschaft im Zeitalter der Extreme. Theorien, Methoden, Tendenzen der Geschichtswissenschaft von 1900 bis zur Gegenwart, 2. Auflage, München 2010.

Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive mündliche Mitarbeit, Übernahme eines Referats, Erledigung kleinerer schriftlicher Aufgaben, Quellenanalyse

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

93657 U - Eurotopien: Quellen zur Zukunft Europas im 20. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	21.04.2022	Victor Henri Jaeschke

Kommentar

Die Zukunft der europäischen Einigung scheint gegenwärtig so offen wie lange nicht mehr. Nach Euro- und Flüchtlingskrise, dem Brexit und Konflikten um Rechtsstaatlichkeit und Pressefreiheit scheint vieles möglich – von einem Auseinanderbrechen bis zu einer ambitionierten Neuformierung der EU unter der Führung einer reformwilligen Staatengruppe in einem Kerneuropa. Vor dem Hintergrund des Ukrainekriegs stellt sich zudem die Frage neu, ob und inwiefern die EU ein geopolitischer Akteur ist bzw. sein sollte. Viele der gegenwärtig diskutierten Europakonzepte haben dabei tiefen historische Wurzeln. In diesem Kurs wollen wir einige Schlüsselquellen zu den diversen Europakonzepten des 20. Jahrhunderts lesen und diskutieren. Wie wurde in der Vergangenheit über die Zukunft Europas nachgedacht und wie könnte die EU von heute an diese Konzepte anknüpfen?

Das Kursprogramm ist chronologisch aufgebaut. Es reicht von den deutschen Mitteleuropa-Vorstellungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs, über die Panneuropa-Visionen der Zwischenkriegszeit, bis zu verschiedenen Konzepten für ein supranationales Europa, die der heutigen EU zugrunde liegen. Dabei sollen nicht nur die "großen Männer" zu Wort kommen, sondern auch Texte von visionären Frauen analysiert werden.

Voraussetzung

Englischkenntnisse. Weitere Fremdsprachenkenntnisse sind erwünscht aber nicht notwendig.

Leistungsnachweis

Es wird erwartet, dass Sie regelmäßig und aktiv an der Seminardiskussion teilnehmen sowie ein Referat übernehmen. Das Seminar schließt mit einer schriftlichen Quellenanalyse von ca. 10 Seiten ab.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

93869 U - Die Cholera im 19. Jahrhundert in archivalischen Quellen - eine Leseübung.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.13	20.04.2022	Anja Maria Hamann

Kommentar

Die Choleraepidemien im 19. Jahrhundert stellten Staaten, die Wissenschaft und die Bevölkerung vor ungeahnte Herausforderungen. Sie erforderten ab 1831 eine enorme Menge an Schriftverkehr zwischen den Verwaltungsinstanzen und waren Anlass für medizinische Publikationen, die der Unwissenheit über die Verbreitungsart der Seuche begegnen wollten.

Vieles wurde in jüngster Zeit digital zugänglich gemacht und - sofern möglich - mit Volltextsuche versehen. Jedoch braucht es trotz aller technischen Entwicklungen zum Lesen handschriftlicher Briefe weiterhin die Kenntnis der Kurrentschrift bzw. der Deutschen Schreibschrift.

In der Übung wird anhand von gedruckten und handschriftlichen Quellen zur Geschichte der Cholera das Lesen der Deutschen Fraktur- und Schreibschrift erlernt und die Dokumente in ihren jeweiligen Entstehungskontext eingeordnet. Darüber hinaus werden die Möglichkeiten der digitalen Quellenrecherche erprobt.

Leistungsnachweis

Quelleninterpretation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benötigt)

94973 U - Akademische Grundkompetenzen für Lehramtsstudierende der Philosophischen Fakultät

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	25.04.2022	Leon Scheufel
2	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.01	19.04.2022	Pascal Heinrich

Leistungsnachweis

kurze Hausarbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenötigt)

LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein

92601 V - Lateinische Literaturgeschichte 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	19.04.2022	PD Dr. Nina Mindt

Kommentar

Im ersten Teil der Vorlesungsreihe werden wir uns mit der Geschichte der lateinischen Literatur von den Anfängen im 3. Jahrhundert v. Chr. bis zur sog. Augusteischen Klassik beschäftigen. In diesen etwa 250 Jahren entfaltete sich die lateinische Literatur zunächst entlang griechischer Modelle hin zu eigenständigen Formen und Themen. Die literaturwissenschaftlichen Kategorien Gattung, Epoche und Kontext werden als methodische Instrumente eingeführt. Mit exemplarisch ausgewählten Autoren und Texten verfolgen wir die kulturellen und historischen Bedingungen, unter denen sich die lateinische Literatur in Rom entwickelt hat.

Teilnahmevoraussetzungen:

Modul 230, 330: keine

Modul 530: Modul 230

Modul 630: Modul 330

LAT_BA_002: keine

Literatur

Albrecht, M. v. (2017): Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boethius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit. Nachdr. d. 3. verb. u. erw. Auflage, 2 Bände, Darmstadt.

Fantham, E. (1998), Literarisches Leben im antiken Rom, Stuttgart.

Fuhrmann, M. (1999), Geschichte der römischen Literatur, Stuttgart.

Leistungsnachweis

Modul 230.1, 330.1, 530.1, 630.1: Teilnahme

Modul LAT_BA_002: regelmäßige Teilnahme, Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 240211 - Lateinische Literatur I (unbenotet)

LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein

92567 S - Römisches Alltagsleben im Lateinunterricht							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	25.04.2022	Dr. phil. Alexandra Forst

Kommentar

Themen wie die römische Küche, die medizinische Versorgung oder das römische Schulwesen sind als verbindliche Inhalte des Lateinunterrichts im Rahmenlehrplan (Berlin/Brandenburg) fest verankert. Ihre Behandlung ist unabdingbar, will man Lateinschülern kulturhistorische Kompetenzen vermitteln. Sie ist auch deshalb so wichtig, weil sich die antiken Texte oft nur vor dem Hintergrund der damaligen Gepflogenheiten deuten lassen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Modul 510: Modul 210

Modul LAT_BA_003: empfohlen werden Sprachkenntnisse nach § 6

Im Seminar wird in jeder Sitzung zunächst das nötige realienkundliche Wissen vermittelt, auf dessen Grundlage die Studierenden anschließend Möglichkeiten aufzeigen, wie man das jeweilige Thema für Lateinschüler aufbereiten könnte. Diese Vorschläge werden dann mit den anderen Seminarteilnehmern diskutiert.

Literatur

K.-W. Weeber: Alltag im Alten Rom. Das Leben in der Stadt, Mannheim ⁴ 2011

Leistungsnachweis

Modul 510 : benotetes Referat

LAT_BA_003: Modulprüfung möglich: Referat (45 Minuten) mit Handout oder benotete Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 240621 - Fachdidaktik Latein (benotet)

LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2022 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2024 aus.

92952 S - Wider den Lückentext! Zur Integration und Didaktisierung religionskundlichen Sachwissens in LER.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	20.04.2022	Dr. Irene Dietzel

Kommentar

Fachwissenschaftliche Einführung in ein religionswissenschaftliches Denken und Fragen.

weiterer Kommentar folgt.

Introduction to central concepts and paradigms in Religious Studies.

Description follows.

Leistungsnachweis

4-5 kurze Lektürerefexionen (jeweils 1/2 seite) einzureichen über Moodle

Mediengestütztes Gruppenreferat (30 min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

93640 S - Darf man Tiere essen? Einführung in die Tierethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	19.04.2022	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Kommentar

Wenn man im Zoo einem Schimpanse ins Gesicht blickt, wird man das Gefühl nicht los, dass der Schimpanse Bewusstsein haben könnte. Ratten gelten als Schädlinge und werden vernichtet. In Labors sind sie sehr beliebt, weil sie wie Menschen Allesfresser sind. Mehlwürmer sind schnell zu züchten, verbreiten keine Gase und scheinen keine Schmerzempfindungen zu haben: Deshalb könnten als Lieferant tierischer Proteine das Nahrungsmittel der Zukunft werden. Wir sind es gewöhnt, mit unterschiedlichen Tieren unterschiedlich umzugehen. Aber ist das moralisch gerechtfertigt? Nach welchen Kriterien gestalten wir faktisch unseren Umgang mit nichtmenschlichen Lebewesen, und welche Kriterien sollten wir anlegen? Während jahrhundertelang ein weitgehender Konsens bestand, dass Menschen die Tiere zu ihren Zwecken benutzen dürfen, gibt es in der Gegenwartsphilosophie immer mehr Stimmen, die den Tieren ebenfalls einen moralischen Status oder sogar Rechte zusprechen. Das Seminar führt in einem ersten Schritt in klassische philosophische Positionen zum Verhältnis von Mensch und Tier ein; dann widmet es sich im zweiten wichtigen tierethischen Positionen der Gegenwartsphilosophie; im dritten Teil geht es um konkrete Mensch-Tier-Beziehungen wie die Beziehung des Menschen zu Haustieren, Nutztieren und Zoo- bzw. Zirkustieren; den Abschluss bilden schließlich Überlegungen zur Tierethik im Ethik- und LER-Unterricht. Das Seminar macht keine Voraussetzungen und ist somit für Bachelor-Studierende von Philosophie und LER geeignet.

Literatur

Tierethik . Hrsg. V. F. Schmitz. Übers. V. S. Bünker, B. Krickel. Frankfurt 2014; sowie

Texte zur Tierethik . Hrsg. U. Wolf. Stuttgart 2008. Vgl. moodle

Leistungsnachweis

Leistungsanforderung: Erwartet wird eine Sammelrezension zu allen Sitzungstexten. Die einzelnen Teil-Rezensionen (ca. 1 Seite) müssen jeweils zur Sitzung als Vorbereitung für die Textarbeit abgefasst werden (wird stichprobenartig überprüft). Die Sammelrezension insgesamt muss spätestens bis zur letzten Semesterwoche vollständig abgegeben sein. Alternativ kann auch ein Referat gehalten werden.

Aufbau Teil-Rezension: 1. Bibliographische Angaben 2. Leitende Frage 3. Gliederung in Abschnitte mit eigenen Überschriften und kurzer Inhaltsskizze nach Xantippe-Strick 4. Formulierung von ca. zwei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden.

Ggf. Aufbau des Referats: 1. Ca. 3' Einstieg in das Problemfeld, historischer Kontext 2. Ca. 5' Leitende Frage: Warum interessiert sie uns? 3. Ca 40' Rekonstruktion des Textes im Detail (Gliederung in Absätze mit eigenen Überschriften und jeweils Rekonstruktion des Argumentationsgang von jedem einzelnen Absatz nach Xantippe-Strick. 4. Formulierung von ca. 5 Diskussionspunkten für die Seminardiskussion (Welche Argumente sind überzeugend? Wo würden Sie widersprechen?).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

93752 S - Das Dammbruchargument und andere Argumente der Angewandten Ethik. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	21.04.2022	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Kommentar

Das wichtigste Instrument des Philosophen ist das Argument: Eine philosophische Position kann man nur überzeugend vertreten, wenn man die Technik des Argumentierens beherrscht. Das gilt auch für ethische Positionen. Im Seminar werden die wichtigsten Techniken des ethischen Argumentierens anhand von ausgewählten Beispieltexten einstudiert, in denen jeweils eine wichtige Argumentform der Angewandten Ethik (z.B. Dammbruch-Argument, Doppelwirkungsargument) in besonders deutlicher Form verwandt wird. Gleichzeitig soll ein Überblick über die wichtigsten Probleme der Angewandten Ethik gegeben werden. Das Ziel des Seminars ist die Befähigung zur Abfassung einer Hausarbeit mit Essay-Form: Das Seminar soll insgesamt in die Lage versetzen, eine eigenständige ethische Position in einer Modulararbeit zu entwickeln und zu verteidigen. Der Besuch des vorangegangenen Seminars im WS zu klassischen Argumentformen der Ethik ist hilfreich, aber keine Voraussetzung, weil es zu Beginn des Seminars eine kurze Wiederholung geben wird, um alle Teilnehmer etwa auf den gleichen Stand zu bringen. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WiSe 21/22 und im SoSe 22 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

Literatur

Raters, Marie-Luise: Ethisches Argumentieren. Ein Arbeitsbuch.

Es ist via SpringerLink als E-Book verfügbar: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-662-61764-9>

Die Studierenden können über die Uni-Bibliothek (VPN) darauf kostenlos zugreifen. Ansonsten ist es in Buchhandlungen etc. für 19,90 Euro zu erwerben

Leistungsnachweis

Bearbeitung des Arbeitsbuchs (wird stichprobenartig überprüft).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

93767 S2 - Braucht man Gott für die Moral?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S2	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	19.04.2022	Prof. Dr. Marie-Luise Raters, Jenny Vorpahl

Literatur

vgl. Moodle

Leistungsnachweis

Leitungsanforderung: Entwurf eines Arbeitsblattes zur kritischen Textrekonstruktion zu einem Seminartext zur Gestaltung einer Seminarsitzung in einer Kleingruppe.

Aufbau des Arbeitsblattes Philosophie : 1. Knapper Einstieg in das Problemfeld und/oder den historischen Kontext des Textes. 2. Knappe Plausibilisierung der leitenden Frage: Warum ist sie wichtig bzw. was geht sie uns an? 3. Hauptteil: Rekonstruktion des Argumentationsganges nach Absätzen geordnet. 3.1. Wichtige Sätze/ Begriffe/ Passagen im Arbeitsblatt anführen. 3.2. Den Text in Absätze gliedern und mit eigenen Überschriften versehen. 3.3. Lektüre-Anleitungen für die jeweiligen Absätze nach dem Xantippe-Strick (d.h. Unterscheidung von weiterführenden Fragen – Prämissen – Thesen – Antizipierten Einwänden und Antworten – Beispielen). 4. Formulierung von kritischen Nachfragen und Einwänden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 210122 - Interdisziplinäres Propädeutikum (unbenotet)

PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie

 **92303 S - Philosophical Analysis Using Argument Maps**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Luz Christopher Seiberth
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	30.06.2022	Dr. Luz Christopher Seiberth

Kommentar

This seminar is designed to help you improve your argument analysis skills, in order to write and reason more clearly.

Aim : *To this end, all students will work through a separate online course titled › [How We Argue](#) <. This constitutes a boot camp for arguments, and entails working through many practice exercises training their logic muscles, problem solving, decision making and critical thinking.*

How : *The aim is to improve your understanding of claims and visually reconstructing reasons for them. This involves learning to determine and name the specific nature of the relationship between a thesis, premises, reasons and co-premises for and against it. Over the term, students undergo a **Harvard-developed online course** that teaches them how to map arguments. In our zoom class we will talk about exemplary cases, and apply lessons learned to classical philosophical problems and texts.*

— **The course is limited to 10 participants —**

Where : *Informationen zum Ablauf, Semesterplan und zugrunde liegender Literatur werden zur ersten Sitzung bereitgestellt.*

*Das Seminar findet zunächst **ONLINE** statt:*

[Zoom link](#) / **Passcode** : 60365123

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

 **92358 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Kommentar

Lesen Sie über Lektürekurse hier: <https://www.uni-potsdam.de/de/phi/studium/studium-konkret/lektuerekurse.html>

Moodle Portal für Lektürekurse: <https://moodle2.uni-potsdam.de/mod/forum/view.php?id=88655>

Leistungsnachweis

Teilnahme an Sitzungen mit der betreuenden Person

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

 **93002 V - Einführung in die theoretische Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	20.04.2022	Prof. Dr. Johannes Haag

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Kernbereiche der theoretischen Philosophie: Erkenntnistheorie, Metaphysik, Sprachphilosophie und Philosophie des Geistes.

Moodle-Kurs: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=33378>

Leistungsnachweis

Leistungspunkte werden im Rahmen eines **strukturierten Essays von 2000 Wörtern (+/-5%)** erworben. Die **Themenstellung** erfolgt am **1.7.2022**. Abgabetermin ist der **31.8.2022**. (Eine eigene Anmeldung ist dafür nicht erforderlich!)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211111 - Vorlesung (unbenotet)

93003 S - Descartes: Meditationen über die Erste Philosophie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	19.04.2022	Prof. Dr. Johannes Haag

Kommentar

Descartes *Meditationen* (1642) gehören zu den wichtigsten Büchern der neuzeitlichen Philosophie. Mit der Verwendung des radikalen Zweifels als Methode vorurteilsfreien Philosophierens, seinem an die Genauigkeit und argumentative Geschlossenheit der Mathematik angelehnten Gedankenaufbau und mit seiner Begründung des neuzeitlichen Repräsentationalismus in Form einer Ideentheorie betrat Descartes mit diesem Text in mehr als einer Hinsicht philosophisches Neuland. Fragen nach der Natur unserer geistigen Zustände, nach der Verschiedenheit von Geist und Körper, nach der Existenz Gottes und nach der Freiheit des menschlichen Willens werden in diesem Schlüsseltext der theoretischen Philosophie mit unübertroffener Klarheit thematisiert.

Anhand der exemplarischen Antworten in den Meditationen kann man sich deshalb viele der grundlegenden Probleme der theoretischen Philosophie erarbeiten. Die Veranstaltung richtet sich insbesondere auch an Studienanfänger, die einen Einblick in diesen Kernbereich der Philosophie erhalten möchten und ist ein Begleitseminar zur Vorlesung "Einführung in die theoretische Philosophie".

Moodle-Kurs: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=33378>

Literatur

Descartes, R. *Meditationes de Prima Philosophia / Meditationen über die erste Philosophie*. (Lateinisch/Deutsch) A. Schmidt (Übers.) Stuttgart: Reclam (2020)

Leistungsnachweis

Leistungspunkte werden durch die Abfassung eines Essays im Umfang von 1500 Wörtern (+/- 5 %) erworben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

93006 S - Hegels Phänomenologie des Geistes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	25.04.2022	Dr. Anton Kabeshkin

Kommentar

Phänomenologie des Geistes gilt als erstes Hauptwerk Hegels und hat enormen Einfluss auf spätere europäische Philosophie ausgeübt. In diesem Seminar werden wir die erste Hälfte dieses Buchs (einschließlich bis zum Kapitel "Vernunft") lesen und diskutieren. Damit wird auch einen Einstieg in die Philosophie Hegels geboten.

Literatur

Meiner (am besten) oder Suhrkamp Ausgabe der Phänomenologie des Geistes von Hegel.

Leistungsnachweis

Essay im Umfang von ~5 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

93168 S - Gilbert Ryle The Concept of Mind

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	21.04.2022	Isabel Mira Sickenberger

Kommentar

Gilbert Ryle The Concept of Mind

Mit seinem berühmten Werk *The Concept of Mind* (Der Begriff des Geistes) aus dem Jahre 1949 hat Gilbert Ryle die Philosophie des Geistes im 20. Jahrhundert geprägt wie kaum ein anderer. *The Concept of Mind* übt zum einen eine großangelegte Kritik an der gesamten dualistischen Tradition innerhalb der Philosophie des Geistes, zum anderen entwickelt Ryle in diesem Buch seine eigene alternative Theorie des Geistes. Das programmatiche Ziel ist es unser Wissen über den Geist und die Seele nicht anzureichern, sondern vielmehr begriffliche Verwirrungen über derlei Begriffe aufzulösen.

Im Seminar werden wir gemeinsam ausgewählte Passagen der deutschen Übersetzung lesen und diskutieren. Darüber hinaus werden wir zum einen Bezüge der Kritik aufgreifen und zum anderen Weiterführungen einzelner Aspekte diskutieren.

Leistungsnachweis

Studienleistung (Einführungsreferat und schriftliche Ausarbeitung oder kurzer Essay)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

94838 S - Platons Dialog Nomoi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	19.04.2022	Dr. Cornelia Buschmann

Kommentar

Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. In Verbindung mit dem Seminar wird auf moodle ein asynchroner Digitalkurs zum Kursthema angeboten.

Literatur

Literaturhinweise und Links zu Quellen und Einführungsliteratur im Digitalkurs zum Seminarthema auf moodle

Leistungsnachweis

Schriftliche Beantwortung von Lernfragen (2x im Semester) UND Essay im Umfang von 5 Seiten am Semesterende

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

95124 S - Einführung in die Erkenntnistheorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	19.04.2022	Dr. phil. Thomas Jussuf Spiegel

Kommentar

In diesem Kurs werden wir die wichtigsten Texte zur Erkenntnistheorie (speziell Wissen und Skeptizismus) lesen, und zwar von Platon, dem Pyrrhonismus, Descartes, Hume, Gettier, Michael Williams und anderen.

Die regulären Seminarsitzungen finden zunächst nur bis 1. Juni regulär statt, der Rest des Seminars ist als dreitägige Blockveranstaltung im August oder September ausgelegt. Den konkreten Termin für den dreitägigen Block legen wir gemeinsam zu Beginn der Vorlesungszeit fest, damit alle Interessent/innen teilnehmen können.

Leistungsnachweis

Essay 3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	18.04.2022	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Kommentar

" Wenn nicht entweder die Philosophen Könige werden in den Staaten, oder die jetzt sogenannten Könige und Gewalthaber sich aufrichtig und gründlich mit Philosophie befassen, ... , gibt es, mein Freund Glaukon, kein Ende des Unheils in den Staaten ... " (Politeia 473 c).

Dieser berühmte Königssatz steht in der Mitte der Platonischen *Politeia*. Neben dem *Timaios* stellt die *Politeia* eines der wichtigsten Alterswerke Platons dar.

In seinem Opus Magnum *Platon* untersucht T. S. Szlezak im letzten Kapitel den Anteil der Religion an der Platonischen Philosophie. Insbesondere stellt er die Frage, inwiefern der *Demiurg* im Dialog *Timaios* oder die Idee des Guten in der *Politeia* jeweils einen personalen Gott verkörpern.

In dem Seminar wollen wir ausführlich den Gedankengang der *Politeia* verfolgen. Es geht in diesem Dialog unter anderem um

- die Lehre von den verschiedenen Staatsformen,
- um die Erkenntnistheorie und die Ontologie Platons,
- um sein Konzept der Erziehung und schließlich
- um die Idee des Guten als Zentrum der Platonischen Philosophie.

Für die Interpretation des Texten werden verschiedene Kommentare herangezogen. Das Seminar dient so als allgemeine Einführung in die Platonische Philosophie, ausgehend davon wird die Platonische Theologie anhand eines Vergleichs mit dem Christentum eingehend beleuchtet.

Literatur

Die relevante Literatur wird in der konstituierenden Sitzung genannt.

Leistungsnachweis

Der Leistungspunkterwerb erfolgt wahlweise entweder über ein Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung oder über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Themen.

Anhaltspunkte:

2 LP: Ein Kurzreferat ODER ein Kurzessay (ca. 1-2 Seiten) ist ausreichend.

3 LP: Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 1-2 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 4 Seiten).

4 LP (benotet/unbenotet): Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 2-3 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 6 Seiten).

Lerninhalte

Grundlagen der Platonischen Philosophie und Theologie:

- Ontologie,
- Ideenlehre,
- Politische Theorie,
- Religion der Griechischen Antike, das Wesen eines personalen Gottes.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik

92357 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Kommentar

Lesen Sie über Lektürekurse hier: <https://www.uni-potsdam.de/de/phi/studium/studium-konkret/lektuerekurse.html>

Moodle Portal für Lektürekurse: <https://moodle2.uni-potsdam.de/mod/forum/view.php?id=88655>

Leistungsnachweis

Teilnahme an Sitzungen mit der betreuenden Person

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)

93136 S - Gelungene Zeitlichkeit - Ethische und Sozialphilosophische Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	20.04.2022	Dr. Thomas Hilgers

Kommentar

In diesem Seminar fragen wir nach dem Wesen einer gelungenen oder geglückten Zeit. Wir werden dies insbesondere vor dem Hintergrund einschlägiger soziologischer Zeittheorien tun, die sich dezidiert mit dem Zusammenhang von Gesellschaft und Zeit auseinandersetzen. Außerdem werden wir uns mit bestimmten Sozialpathologien der Neuzeit beschäftigen, die mit Veränderungen der Zeit, der Zeitlichkeit oder des Zeitbewusstseins zusammenhängen. Ein häufig diskutiertes Beispiel in diesem Zusammenhang ist die fortschreitende soziale Beschleunigung. Zu diesem und anderen Themen lesen wir Texte von u.a. Norbert Elias, Armin Nassehi, Hartmut Rosa, Judy Waycman, Helga Nowotny, Aleida Assmann und Robert Hassan.

Leistungsnachweis

Essay im Umfang von 3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

93139 S - Kants Grundlegung zur Metaphysik der Sitten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	22.04.2022	Prof. Dr. Thomas Khurana

Kommentar

In der *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* legt Kant sich die Aufgabe vor, das grundlegende Prinzip der Moral »aufzusuchen« und »festzusetzen«, um so ein Fundament für die Sittenlehre zu gewinnen. Kant entwirft in diesem Sinne das Projekt einer »reinen« Moralphilosophie, die unsere Verpflichtungen auf Grundlagen zurückführen soll, die »vor aller Erfahrung« Gültigkeit beanspruchen können: Der »Grund der Verbindlichkeit« der sittlichen Gesetze liegt, so Kant, weder in den uns empirisch bekannten »Umständen in der Welt«, noch in der uns empirisch zugänglichen »Natur des Menschen«, sondern: »a priori lediglich in Begriffen der reinen Vernunft.« Durch eine genaue Lektüre des Kantischen Textes werden wir versuchen, die Absicht und Motivation dieses Kantischen Vorhabens zu verstehen, und untersuchen, in welchen Schritten und mit welchem Erfolg es durchgeführt wird. Zwei Hauptschritte werden uns dabei beschäftigen: (1) Kants Versuch zu klären, wie man das grundlegende Moralprinzip genauer bestimmen kann, und seine These, dass sich dieses durch den sogenannten »kategorischen Imperativ« wiedergeben lässt; (2) Kants Versuch zu zeigen, dass dieses Moralprinzip tatsächlich in uns wirksam sein kann, insofern wir uns als freie Wesen verstehen. Im Nachvollzug des Kantischen Textes werden wir dabei zentralen Begriffen der praktischen Philosophie begegnen – Wille, Pflicht, Gesetz, Imperativ, Zweck, Freiheit, Autonomie etc. – und entscheidende Methoden der Moralbegründung und -kritik kennenlernen. Durch die gemeinsame Lektüre wird der Kurs aber nicht nur thematisch mit Grundlagen aus der Geschichte der praktischen Philosophie vertraut machen, sondern zugleich in den wissenschaftlichen Umgang mit zentralen Texten der philosophischen Tradition einüben.

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

Kurzkommentar

In der *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* legt Kant sich die Aufgabe vor, das grundlegende Prinzip der Moral »aufzusuchen« und »festzusetzen«, um so ein Fundament für die Sittenlehre zu gewinnen. Kant entwirft in diesem Sinne das Projekt einer »reinen« Moralphilosophie, die unsere Verpflichtungen auf Grundlagen zurückführen soll, die »vor aller Erfahrung« Gültigkeit beanspruchen können: Der »Grund der Verbindlichkeit« der sittlichen Gesetze liegt, so Kant, weder in den uns empirisch bekannten »Umständen in der Welt«, noch in der uns empirisch zugänglichen »Natur des Menschen«, sondern: »a priori lediglich in Begriffen der reinen Vernunft.« Durch eine genaue Lektüre des Kantischen Textes werden wir versuchen, die Absicht und Motivation dieses Kantischen Vorhabens zu verstehen, und untersuchen, in welchen Schritten und mit welchem Erfolg es durchgeführt wird. Zwei Hauptschritte werden uns dabei beschäftigen: (1) Kants Versuch zu klären, wie man das grundlegende Moralprinzip genauer bestimmen kann, und seine These, dass sich dieses durch den sogenannten »kategorischen Imperativ« wiedergeben lässt; (2) Kants Versuch zu zeigen, dass dieses Moralprinzip tatsächlich in uns wirksam sein kann, insofern wir uns als freie Wesen verstehen. Im Nachvollzug des Kantischen Textes werden wir dabei zentralen Begriffen der praktischen Philosophie begegnen – Wille, Pflicht, Gesetz, Imperativ, Zweck, Freiheit, Autonomie etc. – und entscheidende Methoden der Moralbegründung und -kritik kennenlernen. Durch die gemeinsame Lektüre wird der Kurs aber nicht nur thematisch mit Grundlagen aus der Geschichte der praktischen Philosophie vertraut machen, sondern zugleich in den wissenschaftlichen Umgang mit zentralen Texten der philosophischen Tradition einüben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **93184 S - Philosophie der Digitalisierung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	21.04.2022	Gizem Kaya

Kommentar

In diesem Seminar werden wir uns mit philosophischen Fragen des digitalen Zeitalters auseinandersetzen. Neben ethischen Herausforderungen digitaler Anwendungen und Praktiken werden auch die Auswirkungen der Digitalisierung auf politische Prozesse in den Blick genommen werden.

Das Seminar wird auf Deutsch stattfinden. Ein Teil der Literatur wird allerdings auf Englisch sein.

Es können 4 LP erworben werden. Erforderlich ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie die Beantwortung von Fragen zu Beginn jeder Stunde.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **93640 S - Darf man Tiere essen? Einführung in die Tierethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	19.04.2022	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

Kommentar

Wenn man im Zoo einem Schimpanse ins Gesicht blickt, wird man das Gefühl nicht los, dass der Schimpanse Bewusstsein haben könnte. Ratten gelten als Schädlinge und werden vernichtet. In Labors sind sie sehr beliebt, weil sie wie Menschen Allesfresser sind. Mehlwürmer sind schnell zu züchten, verbreiten keine Gase und scheinen keine Schmerzempfindungen zu haben: Deshalb könnten als Lieferant tierischer Proteine das Nahrungsmittel der Zukunft werden. Wir sind es gewöhnt, mit unterschiedlichen Tieren unterschiedlich umzugehen. Aber ist das moralisch gerechtfertigt? Nach welchen Kriterien gestalten wir faktisch unseren Umgang mit nichtmenschlichen Lebewesen, und welche Kriterien sollten wir anlegen? Während jahrhundertelang ein weitgehender Konsens bestand, dass Menschen die Tiere zu ihren Zwecken benutzen dürfen, gibt es in der Gegenwartsphilosophie immer mehr Stimmen, die den Tieren ebenfalls einen moralischen Status oder sogar Rechte zusprechen. Das Seminar führt in einem ersten Schritt in klassische philosophische Positionen zum Verhältnis von Mensch und Tier ein; dann widmet es sich im zweiten wichtigen tierethischen Positionen der Gegenwartsphilosophie; im dritten Teil geht es um konkrete Mensch-Tier-Beziehungen wie die Beziehung des Menschen zu Haustieren, Nutztieren und Zoo- bzw. Zirkustieren; den Abschluss bilden schließlich Überlegungen zur Tierethik im Ethik- und LER-Unterricht. Das Seminar macht keine Voraussetzungen und ist somit für Bachelor-Studierende von Philosophie und LER geeignet.

Literatur

Tierethik. Hrsg. V. F. Schmitz. Übers. V. S. Bünker, B. Krickel. Frankfurt 2014; sowie

Texte zur Tierethik. Hrsg. U. Wolf. Stuttgart 2008. Vgl. moodle

Leistungsnachweis

Leistungsanforderung: Erwartet wird eine Sammelrezension zu allen Sitzungstexten. Die einzelnen Teil-Rezensionen (ca. 1 Seite) müssen jeweils zur Sitzung als Vorbereitung für die Textarbeit abgefasst werden (wird stichprobenartig überprüft). Die Sammelrezension insgesamt muss spätestens bis zur letzten Semesterwoche vollständig abgegeben sein. Alternativ kann auch ein Referat gehalten werden.

Aufbau Teil-Rezension: 1. Bibliographische Angaben 2. Leitende Frage 3. Gliederung in Abschnitte mit eigenen Überschriften und kurzer Inhaltsskizze nach Xantippe-Strick 4. Formulierung von ca. zwei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden.

Ggf. Aufbau des Referats: 1. Ca. 3' Einstieg in das Problemfeld, historischer Kontext 2. Ca. 5' Leitende Frage: Warum interessiert sie uns? 3. Ca 40' Rekonstruktion des Textes im Detail (Gliederung in Absätze mit eigenen Überschriften und jeweils Rekonstruktion des Argumentationsgang von jedem einzelnen Absatz nach Xantippe-Strick. 4. Formulierung von ca. 5 Diskussionspunkten für die Seminardiskussion (Welche Argumente sind überzeugend? Wo würden Sie widersprechen?).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	18.04.2022	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Kommentar

" Wenn nicht entweder die Philosophen Könige werden in den Staaten, oder die jetzt sogenannten Könige und Gewalthaber sich aufrichtig und gründlich mit Philosophie befassen, ... , gibt es, mein Freund Glaukon, kein Ende des Unheils in den Staaten ... " (Politeia 473 c).

Dieser berühmte Königssatz steht in der Mitte der Platonischen *Politeia*. Neben dem *Timaios* stellt die *Politeia* eines der wichtigsten Alterswerke Platons dar.

In seinem Opus Magnum *Platon* untersucht T. S. Szlezak im letzten Kapitel den Anteil der Religion an der Platonischen Philosophie. Insbesondere stellt er die Frage, inwiefern der *Demiurg* im Dialog *Timaios* oder die Idee des Guten in der *Politeia* jeweils einen personalen Gott verkörpern.

In dem Seminar wollen wir ausführlich den Gedankengang der *Politeia* verfolgen. Es geht in diesem Dialog unter anderem um

- die Lehre von den verschiedenen Staatsformen,
- um die Erkenntnistheorie und die Ontologie Platons,
- um sein Konzept der Erziehung und schließlich
- um die Idee des Guten als Zentrum der Platonischen Philosophie.

Für die Interpretation des Texten werden verschiedene Kommentare herangezogen. Das Seminar dient so als allgemeine Einführung in die Platonische Philosophie, ausgehend davon wird die Platonische Theologie anhand eines Vergleichs mit dem Christentum eingehend beleuchtet.

Literatur

Die relevante Literatur wird in der konstituierenden Sitzung genannt.

Leistungsnachweis

Der Leistungspunkterwerb erfolgt wahlweise entweder über ein Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung oder über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Themen.

Anhaltspunkte:

2 LP: Ein Kurzreferat ODER ein Kurzessay (ca. 1-2 Seiten) ist ausreichend.

3 LP: Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 1-2 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 4 Seiten).

4 LP (benotet/unbenotet): Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 2-3 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 6 Seiten).

Lerninhalte

Grundlagen der Platonischen Philosophie und Theologie:

- Ontologie,
- Ideenlehre,
- Politische Theorie,
- Religion der Griechischen Antike, das Wesen eines personalen Gottes.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur

92356 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Anton Kabeshkin

Kommentar

Lesen Sie über Lektürekurse hier: <https://www.uni-potsdam.de/de/phi/studium/studium-konkret/lektuerekurse.html>

Moodle Portal für Lektürekurse: <https://moodle2.uni-potsdam.de/mod/forum/view.php?id=88655>

Leistungsnachweis

Teilnahme an Sitzungen mit der betreuenden Person

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)



93136 S - Gelungene Zeitlichkeit - Ethische und Sozialphilosophische Perspektiven

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	20.04.2022	Dr. Thomas Hilgers

Kommentar

In diesem Seminar fragen wir nach dem Wesen einer gelungenen oder geglückten Zeit. Wir werden dies insbesondere vor dem Hintergrund einschlägiger soziologischer Zeittheorien tun, die sich dezidiert mit dem Zusammenhang von Gesellschaft und Zeit auseinandersetzen. Außerdem werden wir uns mit bestimmten Sozialpathologien der Neuzeit beschäftigen, die mit Veränderungen der Zeit, der Zeitlichkeit oder des Zeitbewusstseins zusammenhängen. Ein häufig diskutiertes Beispiel in diesem Zusammenhang ist die fortschreitende soziale Beschleunigung. Zu diesem und anderen Themen lesen wir Texte von u.a. Norbert Elias, Armin Nassehi, Hartmut Rosa, Judy Wayman, Helga Nowotny, Aleida Assmann und Robert Hassan.

Leistungsnachweis

Essay im Umfang von 3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)



93139 S - Kants Grundlegung zur Metaphysik der Sitten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	22.04.2022	Prof. Dr. Thomas Khurana

Kommentar

In der *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* legt Kant sich die Aufgabe vor, das grundlegende Prinzip der Moral »aufzusuchen« und »festzusetzen«, um so ein Fundament für die Sittenlehre zu gewinnen. Kant entwirft in diesem Sinne das Projekt einer »reinen« Moralphilosophie, die unsere Verpflichtungen auf Grundlagen zurückführen soll, die »vor aller Erfahrung« Gültigkeit beanspruchen können: Der »Grund der Verbindlichkeit« der sittlichen Gesetze liegt, so Kant, weder in den uns empirisch bekannten »Umständen in der Welt«, noch in der uns empirisch zugänglichen »Natur des Menschen«, sondern: »a priori lediglich in Begriffen der reinen Vernunft.« Durch eine genaue Lektüre des Kantischen Textes werden wir versuchen, die Absicht und Motivation dieses Kantischen Vorhabens zu verstehen, und untersuchen, in welchen Schritten und mit welchem Erfolg es durchgeführt wird. Zwei Hauptschritte werden uns dabei beschäftigen: (1) Kants Versuch zu klären, wie man das grundlegende Moralprinzip genauer bestimmen kann, und seine These, dass sich dieses durch den sogenannten »kategorischen Imperativ« wiedergeben lässt; (2) Kants Versuch zu zeigen, dass dieses Moralprinzip tatsächlich in uns wirksam sein kann, insofern wir uns als freie Wesen verstehen. Im Nachvollzug des Kantischen Textes werden wir dabei zentralen Begriffen der praktischen Philosophie begegnen – Wille, Pflicht, Gesetz, Imperativ, Zweck, Freiheit, Autonomie etc. – und entscheidende Methoden der Moralbegründung und -kritik kennenlernen. Durch die gemeinsame Lektüre wird der Kurs aber nicht nur thematisch mit Grundlagen aus der Geschichte der praktischen Philosophie vertraut machen, sondern zugleich in den wissenschaftlichen Umgang mit zentralen Texten der philosophischen Tradition einüben.

Leistungsnachweis

Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

Kurzkommentar

In der *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* legt Kant sich die Aufgabe vor, das grundlegende Prinzip der Moral »aufzusuchen« und »festzusetzen«, um so ein Fundament für die Sittenlehre zu gewinnen. Kant entwirft in diesem Sinne das Projekt einer »reinen« Moralphilosophie, die unsere Verpflichtungen auf Grundlagen zurückführen soll, die »vor aller Erfahrung« Gültigkeit beanspruchen können: Der »Grund der Verbindlichkeit« der sittlichen Gesetze liegt, so Kant, weder in den uns empirisch bekannten »Umständen in der Welt«, noch in der uns empirisch zugänglichen »Natur des Menschen«, sondern: »a priori lediglich in Begriffen der reinen Vernunft.« Durch eine genaue Lektüre des Kantschen Textes werden wir versuchen, die Absicht und Motivation dieses Kantschen Vorhabens zu verstehen, und untersuchen, in welchen Schritten und mit welchem Erfolg es durchgeführt wird. Zwei Hauptschritte werden uns dabei beschäftigen: (1) Kants Versuch zu klären, wie man das grundlegende Moralprinzip genauer bestimmen kann, und seine These, dass sich dieses durch den sogenannten »kategorischen Imperativ« wiedergeben lässt; (2) Kants Versuch zu zeigen, dass dieses Moralprinzip tatsächlich in uns wirksam sein kann, insofern wir uns als freie Wesen verstehen. Im Nachvollzug des Kantschen Textes werden wir dabei zentralen Begriffen der praktischen Philosophie begegnen – Wille, Pflicht, Gesetz, Imperativ, Zweck, Freiheit, Autonomie etc. – und entscheidende Methoden der Moralbegründung und -kritik kennenlernen. Durch die gemeinsame Lektüre wird der Kurs aber nicht nur thematisch mit Grundlagen aus der Geschichte der praktischen Philosophie vertraut machen, sondern zugleich in den wissenschaftlichen Umgang mit zentralen Texten der philosophischen Tradition einüben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 **93141 V - Einführung in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	22.04.2022	Prof. Dr. Thomas Khurana

Kommentar

Die Vorlesung führt in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes ein. Sie versteht Philosophische Anthropologie und Philosophie des Geistes dabei nicht als zwei unverbundene Teildisziplinen der Philosophie, sondern beleuchtet den inneren Zusammenhang beider. Um dies zu tun, werden wir uns zentralen historischen Autor*innen der Tradition zuwenden, von Aristoteles und Descartes über Kant und Hegel, Marx und Nietzsche bis zur Philosophie der Gegenwart. Wie die Vorlesung zeigen wird, bedeutet eine anthropologische Perspektive auf die Philosophie des Geistes das vier grundlegende Merkmale des Geistes hervortreten: der verkörperte Charakter, die Endlichkeit, die Sozialität und die Historizität des Geistes.

Weitere Informatione: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32303>

Leistungsnachweis

Essay

Kurzkommentar

Die Vorlesung führt in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes ein. Sie versteht Philosophische Anthropologie und Philosophie des Geistes dabei nicht als zwei unverbundene Teildisziplinen der Philosophie, sondern beleuchtet den inneren Zusammenhang beider. Um dies zu tun, werden wir uns zentralen historischen Autor*innen der Tradition zuwenden, von Aristoteles und Descartes über Kant und Hegel, Marx und Nietzsche bis zur Philosophie der Gegenwart. Wie die Vorlesung zeigen wird, bedeutet eine anthropologische Perspektive auf die Philosophie des Geistes das vier grundlegende Merkmale des Geistes hervortreten: der verkörperte Charakter, die Endlichkeit, die Sozialität und die Historizität des Geistes.

Weitere Informationen: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32303>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

 **93168 S - Gilbert Ryle The Concept of Mind**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	21.04.2022	Isabel Mira Sickenberger

Kommentar

Gilbert Ryle The Concept of Mind

Mit seinem berühmten Werk *The Concept of Mind* (Der Begriff des Geistes) aus dem Jahre 1949 hat Gilbert Ryle die Philosophie des Geistes im 20. Jahrhundert geprägt wie kaum ein anderer. *The Concept of Mind* übt zum einen eine großangelegte Kritik an der gesamten dualistischen Tradition innerhalb der Philosophie des Geistes, zum anderen entwickelt Ryle in diesem Buch seine eigene alternative Theorie des Geistes. Das programmatiche Ziel ist es unser Wissen über den Geist und die Seele nicht anzureichern, sondern vielmehr begriffliche Verwirrungen über derlei Begriffe aufzulösen.

Im Seminar werden wir gemeinsam ausgewählte Passagen der deutschen Übersetzung lesen und diskutieren. Darüber hinaus werden wir zum einen Bezüge der Kritik aufgreifen und zum anderen Weiterführungen einzelner Aspekte diskutieren.

Leistungsnachweis

Studienleistung (Einführungsreferat und schriftliche Ausarbeitung oder kurzer Essay)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

93170 S - Politik der Fürsorge: Grundlagen der Ethics of Care

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	21.04.2022	Leon Antonio Heim

Kommentar

Aktuell ist das Wort „Care“ in aller Munde: die Pandemie hat gezeigt, dass eine grundlegende Krise im „Care-Sektor“ besteht und es „Care-Tätigkeiten“ an Anerkennung und ausreichender Entlohnung mangelt. Gleichzeitig ist deutlich geworden, wie grundlegend all das, was unter „Care“ gefasst wird, für das Funktionieren des gesellschaftlichen Lebens ist. Doch was ist das eigentlich für ein Begriff „Care“? Im Rahmen des Seminars wollen wir uns der ursprünglichen Debatte widmen, in der sich der Begriff herausgebildet hat: der feministische Kritik an herkömmlichen Ethik-Modellen und ihrer Überhöhung der souveränen (männlichen) Subjekts. Dabei wollen wir die Bewegung nachvollziehen, die bei ethischen Fragen beginnt und in gegenwärtigen politischen Konzepten ihren Ausdruck findet. (Da es sich um eine zunächst vorrangig englischsprachige Debatte handelt, werden vorrangig Texte im englischen Original behandelt.)

Hinweis: Der Kurs beginnt eine Woche später. Die erste Sitzung ist also am 28.04. Möglicherweise finden die ersten Sitzungen digital statt, dazu folgt nochmal eine Nachricht. Bitte lesen Sie bereits die Texte für die erste Sitzung, damit wir direkt einsteigen können. Seminarplan und Texte finden Sie im Moodle-Kurs.

Leistungsnachweis

-- Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

-- Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

93184 S - Philosophie der Digitalisierung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	21.04.2022	Gizem Kaya

Kommentar

In diesem Seminar werden wir uns mit philosophischen Fragen des digitalen Zeitalters auseinandersetzen. Neben ethischen Herausforderungen digitaler Anwendungen und Praktiken werden auch die Auswirkungen der Digitalisierung auf politische Prozesse in den Blick genommen werden.

Das Seminar wird auf Deutsch stattfinden. Ein Teil der Literatur wird allerdings auf Englisch sein.

Es können 4 LP erworben werden. Erforderlich ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie die Beantwortung von Fragen zu Beginn jeder Stunde.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

95445 S - Platons Politeia - ist die Idee des Guten ein personaler Gott?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	18.04.2022	PD Dr. Thomas Christian Brückner

Kommentar

" Wenn nicht entweder die Philosophen Könige werden in den Staaten, oder die jetzt sogenannten Könige und Gewalthaber sich aufrichtig und gründlich mit Philosophie befassen, ... , gibt es, mein Freund Glaukon, kein Ende des Unheils in den Staaten ... " (Politeia 473 c).

Dieser berühmte Königssatz steht in der Mitte der Platonischen *Politeia*. Neben dem *Timaios* stellt die *Politeia* eines der wichtigsten Alterswerke Platons dar.

In seinem Opus Magnum *Platon* untersucht T. S. Szlezak im letzten Kapitel den Anteil der Religion an der Platonischen Philosophie. Insbesondere stellt er die Frage, inwiefern der Demiurg im Dialog *Timaios* oder die Idee des Guten in der *Politeia* jeweils einen personalen Gott verkörpern.

In dem Seminar wollen wir ausführlich den Gedankengang der *Politeia* verfolgen. Es geht in diesem Dialog unter anderem um

- die Lehre von den verschiedenen Staatsformen,
- um die Erkenntnistheorie und die Ontologie Platons,
- um sein Konzept der Erziehung und schließlich
- um die Idee des Guten als Zentrum der Platonischen Philosophie.

Für die Interpretation des Texten werden verschiedene Kommentare herangezogen. Das Seminar dient so als allgemeine Einführung in die Platonische Philosophie, ausgehend davon wird die Platonische Theologie anhand eines Vergleichs mit dem Christentum eingehend beleuchtet.

Literatur

Die relevante Literatur wird in der konstituierenden Sitzung genannt.

Leistungsnachweis

Der Leistungspunkterwerb erfolgt wahlweise entweder über ein Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung oder über einen kurzen Essay zu einem der im Seminar behandelten Themen.

Anhaltspunkte:

2 LP: Ein Kurzreferat ODER ein Kurzessay (ca. 1-2 Seiten) ist ausreichend.

3 LP: Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 1-2 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 4 Seiten).

4 LP (benotet/unbenotet): Ein Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 2-3 Seiten) oder ein Essay zu einem der Sitzungstexte (ca. 6 Seiten).

Lerninhalte

Grundlagen der Platonischen Philosophie und Theologie:

- Ontologie,
- Ideenlehre,
- Politische Theorie,
- Religion der Griechischen Antike, das Wesen eines personalen Gottes.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft

92550 S - Einführung in die Methoden der Religionswissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	21.04.2022	Ulrike Kollodzeiski

Kommentar

Dieses Seminar bietet eine Einführung in grundlegende Methoden der Religionswissenschaft zur Datenerhebung und -verarbeitung in fünf Feldern:

1. Begriffsgeschichte und Diskursanalyse: Religionsdefinitionen; Entwicklung von "Religion" und vergleichbaren Begriffen in Geschichte und Gegenwart; wann, wie und wozu wird das Wort "Religion" verwendet
2. Religionsgeschichte: Kategorisierung von Quellentypen und ihren entsprechenden Interpretationsverfahren bezogen auf Texte, Bilder, Objekte, Räume
3. Religionsethologie: teilnehmende Beobachtung und dichte Beschreibung
4. Religionssoziologie: quantitative und qualitative Datenerhebung: Entwicklung von Fragen, Führen und Auswerten von Interviews
5. Vergleichende Religionswissenschaft: synchrone und diachrone Vergleiche

Leistungsnachweis

Lehrveranstaltungsbegleitende Modulprüfung: Klausur (90min)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 293314 - Seminar (benotet)

94977 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der Religionswissenschaft und Jüdischen Studien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	22.04.2022	David Hinkelmann

Leistungsnachweis

wissenschaftliches Referat (10 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293312 - Tutorium (unbenotet)

PNL 293313 - Tutorium (unbenotet)

REL_BA_002 - Basismodul Judentum

92498 S - Das biblische Richterbuch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.1.25	20.04.2022	PD Dr. Dorothea Salzer

Kommentar

Das biblische Buch der Richter (hebr. Schoftim) schildert die Zeit zwischen der Inbesitznahme des Landes Kanaan und dem Aufkommen des Königstums und ist damit die nahezu einzige Quelle für diese Periode in der Geschichte der Israeliten. Im Hauptteil des Buches, der von den einzelnen Richtern und ihrer Taten erzählt, finden sich einige der bekanntesten Passagen der Hebräischen Bibel wie z.B. das Deboralied, das vermutlich einer der ältesten Textzeugen der Hebräischen Bibel darstellt, der Zyklus um Jiftach oder auch die Schilderung von Leben und Taten des Simson. Im Kurs werden ausgewählte Texte aus dem Buch der Richter gelesen und kontextualisiert, um die Kenntnisse des Bibelhebräischen zu vertiefen und das Wissen über die Kontexte der Hebräischen Bibel zu festigen.

Literatur

Seminarunterlagen werden von der Dozentin gestellt.

Zur Einführung lohnt sich die Lektüre des entsprechenden Artikels im Lexikon "Wibilex".

Leistungsnachweis

Hebraicum wird vorausgesetzt.

Kurspunkte: Regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs, Klausur am Ende des Semesters

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293414 - Einführung in die jüdische Traditionsliteratur (unbenotet)

93242 S - Einführung in die Bibelwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.1.22	25.04.2022	Dr. Daniel Vorpahl

Kommentar

Die Bibel als Gründungsurkunde des Judentums formt dessen Identität bis heute auf vielfältige Weise in Liturgie, Kunst und Theologie. Im Zentrum steht dabei vor allem die Tora, auch Pentateuch oder Fünf Bücher Moses genannt, die traditionell als Grundlage für die anderen beiden Kanonteile (Propheten und die Schriften) gelesen wird. Die wissenschaftliche Erforschung biblischer Texte bietet zudem die Gelegenheit zur Entwicklung textanalytischer Fachkompetenzen, die auch weit über die Bibelwissenschaft hinaus für Jüdische Theolog*innen, Religionswissenschaftler*innen, Judaist*innen etc. von großer akademischer Relevanz sind.

Neben einem Überblick über Inhalte und theologische Konzeptionen der Hebräischen Bibel mit Schwerpunkt auf der Tora bietet der Kurs vor allem eine praktische Einführung in grundlegende Methoden der wissenschaftlichen Bibellexegese. Dabei ist immer auch die Frage nach der Relevanz der biblischen Texte für heutiges jüdisches Leben im Blick. An Textbeispielen werden exegetische und hermeneutische Grundfertigkeiten erarbeitet. Dafür wird Moodle intensiv als interaktive Lernplattform genutzt.

Voraussetzung

Sofern die jeweils geltenden Bestimmungen es zulassen, findet der Kurs in Präsenz statt. Es gelten die aktuellen Hygienevorschriften für Lehrveranstaltungen der Universität Potsdam.

Literatur

Sie benötigen eine eigene hebräische und/oder deutsche Bibel. Sekundärliteratur und weitere Materialien werden über die Lernplattform Moodle bereitgestellt.

Als einführende bzw. seminarbegleitende Literatur wird empfohlen: Talabardon, S./Völkening, H.: Die Hebräische Bibel. Eine Einführung, Berlin 2015 und Utzschneider, H./Ark Nitsch, S.: Arbeitsbuch literaturwissenschaftliche Bibelauslegung. Eine Methodenlehre zur Exegese des Alten Testaments. 4. Aufl., Gütersloh 2014.

Leistungsnachweis

Zum Bestehen des Kurses ist am Ende des Semesters die schriftliche Analyse eines biblischen Texts im Umfang von ca. 10.000 (+/- 3.000) Zeichen einzureichen. Die methodischen Grundlagen zur Textanalyse werden im Laufe des Kurses erarbeitet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293413 - Einführung in die Hebräische Bibel (unbenotet)

ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns

 **94938 S - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	18.04.2022	Friederike Wallner-Zimmer

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 930011 - Seminar (unbenotet)

Akademische Grundkompetenzen

ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten

 **93583 SU - Empirische Methoden**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Elena Bandt
2	SU	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

In deutscher Sprache.

Leistungsnachweis

2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274661 - Empirische Methoden und Präsentation (Sprachwissenschaft) (unbenotet)

 **93590 TU - Textkompetenz**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	18.04.2022	Malou Mauren

Leistungsnachweis

Testat: Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274664 - Textkompetenz (benotet)

93594 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

Leistungsnachweis

Testat: Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274663 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation: Text und Bild (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten

92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen.

Zbigniew Herbert gehört in Deutschland zweifellos zu den „bewundersten polnischen Dichtern“ (Michael Krüger), in Deutschland erschienen die meisten Bücher mit seinen Werken und außerhalb Polens findet hier deren intensivste Rezeption statt. Seine Texte prägen Kriegserfahrung, antike Mythenwelt, aber auch Zeitgeschehen. All diese Aspekte wie auch die aktuell in Polen kontrovers geführte Diskussion um Werk und Wirken Herberts werden in dem Seminar mit offenem Werkstattcharakter Berücksichtigung finden.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeceius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschem Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeceius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 29.5.-01.6.2022 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Rózewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Der im Semesterverlauf frühe Termin des Workshops in Slubice/Frankfurt ist der unterschiedlichen zeitlichen Rahmung der Universitätssemester in Deutschland und Polen (dort beginnt bereits nach dem 10. Juni die Prüfungszeit) geschuldet. Deshalb ist es notwendig, dass wir die Seminarsitzungen als Blockveranstaltungen durchführen. Die einführende Veranstaltung findet am 20.4.2022 (16-18) statt. Die weiteren Termine sind: 27.04.2022, 11.05.2022, 25.05.2022 und 15.06.2022 (16-20).

Leistungsnachweis

mündliche Präsentation (20 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 283034 - Seminar (benotet)

92680 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlbegrifflig für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen.

Tutorin: Jasmin Schönitz

Leistungsnachweis

Präsentation (20 Minuten) und Diskussionsleitung (10 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 283033 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

92681 S - Uni trifft Schule. Kulturwissenschaftlich ausgerichtete Arbeit im Polnischunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	21.04.2022	Dr. Olga Lewicka

Leistungsnachweis

Kommentierte Unterrichtsentwürfe

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 283034 - Seminar (benotet)

92758 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das Tutorium "Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben" vermittelt grundlegende Methoden, Arbeitsweisen und Standards, die den Kriterien der Wissenschaftlichkeit entsprechen und zum akademischen Handwerk gehören. Es sind vor allem Kompetenzen im Bereich der Literaturrecherche, Lese- und Schreibstrategien, Methoden der Analyse von Primär- und Sekundärliteratur, sowie die Fähigkeit die Ergebnisse eigener Arbeit in angemessener - mündlicher wie schriftlicher - Form zu präsentieren.

Das Tutorium wird von Herrn Rostislaw Krutschkow durchgeführt.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Einzelaufgaben zum Wissenschaftlichen Arbeiten (Recherchieren, Bibliographieren, Formulieren von Thesen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten

92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Bohdan Tokarskyi

Kommentar

This seminar will provide an overview of the history of Ukrainian literature and culture. It will do so from an unusual perspective: by focusing on poetry and the theme of resistance. Our exploration will span the period from the emergence of modern Ukrainian literature to the poetry expressing trauma and resilience in the face of Russia's ongoing full-blown war against Ukraine.

The first work of modern Ukrainian literature was Ivan Kotliarevsky's *Ene # da* (1789), a book-length poetic travesty of Virgil's *The Aeneid*, which ushered in a gentle subversion of the imperial centre. Taras Shevchenko, Ukraine's "first national intellectual" (Oksana Zabuzhko), and a major literary and political figure in Ukrainian history, was much less gentle in his innovative poetry. Through his anti-imperial verse, he vigorously opposed the Russian tsardom and enunciated Ukraine's national and democratic aspirations, which led to his arrest and exile.

Taking the work of Kotliarevsky and Shevchenko as our starting point, we will then move on to examine other salient junctures of poetic resistance in Ukraine: groundbreaking women's writing, modernist making of subjectivity in the shadow of the Soviet, dissident poetry of the self in the Gulag, ecopoetics before and in the aftermath of the Chernobyl disaster, the lyric of revolution from 1917 to the Euromaidan, among others. We will follow the trajectory of poetic resistance up to the shocking events of the war unfolding before our eyes and engendering the poetry that attempts to articulate pain, struggle, grief and hope.

The seminar will be held in English, some materials will be provided in German. While knowledge of Ukrainian is a great asset, it is not required or expected for this course.

The seminar will be held online and open to students from other universities.

Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit, Essay (4-6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

92680 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlbegrifflig für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen.

Tutorin: Jasmin Schönitz

Leistungsnachweis

Präsentation (20 Minuten) und Diskussionsleitung (10 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

PL 282234 - Seminar (benotet)

92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das frühmittelalterliche ostslavische Großreich der Kiever Rus' ist Gegenstand dieses Seminars. Die Rolle der Waräger, die Christianisierung, das Verhältnis zu Byzanz sowie die kulturellen Leistungen der Blütezeit der Rus' werden untersucht. Zeugnisse aus dieser Epoche wie Chroniken und literarische Texte werden ebenso einbezogen wie Architektur und Ikonenmalerei. Neben dem Zentrum Kiev, der wichtigsten Stadt, wird auch die Spezifität Groß-Novgorods Gegenstand der Betrachtungen sein. Auch die Bedeutung der Kiever Rus' als Topos im Kontext der divergenten erinnerungspolitischen Debatten in der Ukraine ebenso wie in Russland wird zur Sprache kommen.

Literatur

Donnert, E.: Das Kiewer Russland. Leipzig 1983; Die Nestorchronik. Wiesbaden 1969; Faensen, H.; Beyer, K.G.: Siehe die Stadt, die leuchtet. Leipzig 1989; Kappeler, A.: Kleine Geschichte der Ukraine. München 1994; Ostrogorsky, G.: Byzanz und die Welt der Slawen. Darmstadt 1974; Onasch, K.: Großnowgorod und das Reich der Heiligen Sophia. Leipzig 1969; ders., Schnieper, A.: Ikonen. München 2001.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Die Dramen des großen russischen Schriftstellers Anton Cechov gehören bis heute zu den meistgespielten Theaterstücken auf europäischen Bühnen. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der Einakter, in denen der Autor bereits die Poetik seiner großen Dramen erarbeitet, als auch der speziellen Gattungsproblematik und der Gestaltung des Konflikts in den großen Dramen. Ein gemeinsamer Theaterbesuch ist geplant.

Voraussetzung

Die Kenntnis der Dramentexte (*Ivanov, Djadja Vanja, Cajka, Tri Sestry, Visnevyj sad*) wird vorausgesetzt und zu Beginn des Semesters überprüft.

Literatur

Asmuth, Bernhard, Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart 2004; Gräfin v. Brühl, Christine: Die nonverbalen Ausdrucksmittel in Anton Cechovs Bühnenwerk, Frankfurt/M. 1996; Fischer-Lichte, Erika, Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M. 2004; Hielscher, Karla, Tschechow. Eine Einführung, München/ Zürich 1987.

Leistungsnachweis

3LP Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 282234 - Seminar (benotet)

92758 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das Tutorium "Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben" vermittelt grundlegende Methoden, Arbeitsweisen und Standards, die den Kriterien der Wissenschaftlichkeit entsprechen und zum akademischen Handwerk gehören. Es sind vor allem Kompetenzen im Bereich der Literaturrecherche, Lese- und Schreibstrategien, Methoden der Analyse von Primär- und Sekundärliteratur, sowie die Fähigkeit die Ergebnisse eigener Arbeit in angemessener - mündlicher wie schriftlicher - Form zu präsentieren.

Das Tutorium wird von Herrn Rostislaw Krütschcow durchgeführt.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Einzelaufgaben zum Wissenschaftlichen Arbeiten (Recherchieren, Bibliographieren, Formulieren von Thesen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

92762 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.22.0.37	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

In diesem Tutorium werden wissenschaftliche Präsentationstechniken erarbeitet, die rhetorische Befähigung der Teilnehmer:innen wird geschult. Ziel ist die optimale Planung eines Referates, dessen souveräne Umsetzung sowie die Befähigung zur Moderation einer Debatte zu wissenschaftlichen Fragestellungen.

Das Tutorium wird von Frau Carla Kerkmann durchgeführt.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet

Präsentation (20 Minuten) und Moderation einer Diskussion zu einer wissenschaftlichen Fragestellung (10 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

Schwerpunktstudium (3.-8. Semester)

Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik

Französische Philologie (Frankoromanistik)

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

92522 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.19	21.04.2022	Éléonore Ferré

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

92523 U - Französisch Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	25.04.2022	Éléonore Ferré
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)							

92524 U - Französisch Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)							

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2							
92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)							

92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)							

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3							
92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)							

92526 U - Übersetzung französisch – deutsch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Sophie Forkel
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)							

92527 U - Übersetzung deutsch – französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)							

ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch							
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiennautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedenen Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtB AJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und wandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit. Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik. Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter. Die Vorlesung findet synchron statt. Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

PNL 270311 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiennautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch							
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)



92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtBAAJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

Kommentar

Feministisches Denken und Schreiben gehört ebenso zur französischen Literatur- wie zur französischen Philosophiegeschichte. Denkerinnen wie Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Christine Delphy oder Élisabeth Badinter prägen philosophisch, politisch, philosophisch wie literarisch das Streben nach weiblicher Emanzipation vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei ist es schwierig, von einer homogenen Bewegung eines einzigen Feminismus in Frankreich zu sprechen, da sich gerade aus einer diachron-geschichtlichen Perspektive politische Positionen und Forderungen, aber auch die literarästhetische Umsetzung feministischer Theorie und feministischen Engagements in stetigem Wandel befinden und sich bisweilen einstatisch revolutionäre Forderungen einer aktualisierenden Kritik unterziehen müssen. Gerade in Hinblick auf die gestiegene Bedeutung der Queer und Gender Studies und vor dem Hintergrund non-binärer Geschlechtsidentitäten stellt sich die Frage, was einen zeitgemäßen und engagierten Feminismus überhaupt ausmacht.

Wir werden uns im Seminar daher nicht nur mit historischen Positionen des Feminismus außenandersetzen, wie sie in Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert beispielsweise in den noch in der Tradition des aufklärerischen Universalismus stehenden Forderungen der Olympe de Gouge oder der Zeitschrift "La Citoyenne" von Hubertine Auclert greifbar werden, sondern die historischen Wandlungen des Feminismus gerade auch in Hinblick auf die Positionen zeitgenössischer Autor*innen wie diejenigen der Schriftstellerin Virginie Despentes zu greifen versuchen.

Dabei widmen wir uns einer breiten Vielfalt textuellen Gattungen vom philosophischen und politischen Manifest über den Essay und den journalistischen Artikel bis hin zu fiktionalen Texten, um uns anhand der Breite an engagierten feministischen Stimmen einen ersten Überblick sowie eine gemeinsame Diskussionsgrundlage zu verschaffen, welche uns gegen Ende des Seminars eine Öffnung des erworbenen Wissens auf einen Vergleich mit feministischem Schreiben andernorts und insbesondere auch in Deutschland erlauben soll.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Französischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Zur Einführung und als vorbereitende Lektüre:

Ute Gerhard: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: C.H. Beck 2011.

Anne Kwaschik, Françoise Berger: *La "condition féminine" Feminismus und Frauenbewegung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2016.

Michèle Riot-Sarcey: *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, collection Repères 2002.

Marie-Jo Bonnet: *Histoire de l'émanicipation des femmes*. Rennes: Ouest-France 2012.

Vertiefend zur Geschichte des Feminismus in Frankreich und als Nachschlagewerk:

Maïté Albistur, Daniel Armogathe: *Histoire du féminisme français*. Paris: Éditions des Femmes, collection « Pour chacune ». 2 volumes : vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours, 1977. 508 p.; vol. 2 : De l'Empire napoléonien à nos jours, 1978 -.

Christine Bard, Sylvie Chaperon (Hg.): *Dictionnaire des féministes, France XVIIIe -XXIe siècle*. Paris: PUF 2017.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)



93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

Literatur

werden bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)



93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Name Simone de Beauvoir ist mit dem langen und mühsamen Prozess der Frauenemanzipierung verbunden, der sich über das 20. Jahrhundert erstreckt hat. Die Autorin von *Le deuxième sexe* bleibt ein grundlegender Bezugspunkt für Geschichte der Frauen, jenseits der Trennungen, die die verschiedenen Wege des feministischen Denkens und der feministischen Praxis gekennzeichnet haben. Die postume Veröffentlichung von neuem Material, darunter *Anne, ou quand prime le spirituel* (2006), hat es ermöglicht, neue Wege in der Interpretation von Simone de Beauvoirs Leben und Werk zu skizzieren und auch die Beziehung zwischen ihrer Tätigkeit als Erzählerin und den philosophischen Überzeugungen, die ihr Leben prägten, besser zu verstehen. Das Seminar konzentriert sich auf ihre erfolgreichen Romane.

Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3 LP +: Verfassen einer Seminararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und verwandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizzieren werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückzug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93329 S - La fin du Siècle classique

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

La crise du règne de Louis XIV et la période de la Régence du Duc d'Orléans suscitent de multiples formes de critique sous la forme de textes littéraires et de réflexion. Nous étudierons des œuvres de Jean de La Fontaine, de Pierre Bayle, de Bernard le Bovier de Fontenelle, de Voltaire et de Montesquieu, ce qui nous permettra de connaître divers genres littéraires et de discuter des grands thèmes qui ont dominé ce tournant du siècle et qui annoncent les préoccupations des « Lumières » naissantes.

Auf Wunsch der Teilnehmer_innen kann die Veranstaltung ganz oder teilweise in französischer Sprache stattfinden.

Leistungsnachweis

Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die Leistungserfassung - Hausarbeit bzw. Referat/Präsentation - baut idealerweise auf der Seminardiskussion auf.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

 **93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Friederike Schulz

Kommentar

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

Voraussetzung

Keine die von der Studienordnung abweichen.

Es ist allerdings von Vorteil die Vorlesung "Wandel und Variation der romanischen Sprachen" bereits besucht zu haben bzw. parallel zu besuchen.

Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten)

Lerninhalte

Sprachen Frankreichs

In diesem Seminar befassen wir uns mit der Vielfalt der in Frankreich gesprochen Sprachen. Im ersten Drittel beschäftigen wir uns vorrangig mit der Entwicklung der französischen Standardsprache, aus diachroner Perspektive. Im zweiten Drittel liegt der Schwerpunkt auf Variationen des heutigen Französisch und im letzten Drittel auf den Kontaktssprachen des Französischen im 20. und 21. Jahrhundert.

Als theoretische Grundlage dienen dabei Theorien des Sprachwandels, der Mehrsprachigkeit und des Sprachkontakts.

Bei der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Variationen des Französischen und dem sprachtheoretischen Hintergrund werden wir uns auch mit der Frage befassen, inwiefern die Varietäten im Französischunterricht eine Rolle spielen (können/ sollten).

Ziel des Kurses ist es die sprachtheoretischen Grundlagen mit den konkreten sprachlichen Phänomenen zu verknüpfen, Fragestellungen aus der Sekundärliteratur zu hinterfragen und eigene Fragenstellungen zu entwickeln. Im Verlauf des Seminars werden wir verschiedene Fragestellungen und Methoden diskutieren, die in einer schriftlichen Arbeit angewendet können.

Im Rahmen der Variationslinguistik werden die grammatischen Themen Morphologie und Syntax besprochen, sodass die Studierenden aller Studienordnungen teilnehmen können. Bei der StO 2004/05 weicht die Leistung für den Abschluss des Moduls ab. Diese Formalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

Die Hauptunterrichtssprache ist Deutsch. Die Textauswahl wird überwiegend auf Französisch, aber auch auf Englisch sein.

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

Zielgruppe

Studierende im Zwei-Fach-Bachelor Französische Philologie und im Lehramtsbachelor Französisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	19.04.2022	Johanna Rockstroh

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium dient zur Unterstützung bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten. Es werden unter anderem die folgenden Themen im Kurs behandelt: Das korrekte Bibliographieren und Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur und der Aufbau einer Hausarbeit, die Themenfindung, die Gestaltung einer Literaturrecherche und die Arbeit mit Korpora.

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora.

Bitte schreiben Sie sich auch in den Moodle Kurs "Tutorium zum Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit SS 2022" ein.

Einschreibeschlüssel: SpraWiHa

Leistungsnachweis

Es ist eine eigene Hausarbeit anzufertigen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

93398 S - Korpuslinguistik des Französischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2022	Jan Fließbach

Kommentar

Der Kurs stellt die Grundlagen der Korpuslinguistik sowie die Notwendigkeit von Korpora für die Erforschung sprachlicher Variation dar. Er wechselt zwischen einer Reflexion der verschiedenen Faktoren sprachlicher Variation anhand des Einführungsbuches von Gadet (2007) und der Betrachtung einzelner sprachlicher Phänomene. Dabei wird als Fallbeispiel eine Analyse von Interrogativsätzen im Fokus des Seminars stehen. Neben der Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre französischsprachiger Fachliteratur wird auch die Einarbeitung in die Corpus Query Language, in reguläre Ausdrücke, sowie in grundlegende Verarbeitungs- und Analysesoftware für Audiodaten erwartet.

Gadet, Françoise (2007): La variation sociale en français. Nouv. éd. rev. et augm. Paris: Ophrys (Collection L'essentiel français).

Leistungsnachweis

Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

93598 S - Discriminations, altérité, et langues

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales (minoration de populations, de genre...), sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs), et urbaines (minoration des espaces).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

In deutscher und französischer Sprache

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

In deutscher und französischer Sprache

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisistik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Ausgleichsmodule für Französische Philologie

ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch							
 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							
<p>Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.</p>							
Literatur							
<p>Literatur: Ette, Ottmar: <i>Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!</p>							
Leistungsnachweis							
Klausur 2 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274621 - Vorlesung (unbenotet)						
93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

Kommentar

Feministisches Denken und Schreiben gehört ebenso zur französischen Literatur- wie zur französischen Philosophiegeschichte. Denkerinnen wie Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Christine Delphy oder Élisabeth Badinter prägen philosophisch, politisch, philosophisch wie literarisch das Streben nach weiblicher Emanzipation vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei ist es schwierig, von einer homogenen Bewegung eines einzigen Feminismus in Frankreich zu sprechen, da sich gerade aus einer diachron-geschichtlichen Perspektive politische Positionen und Forderungen, aber auch die literarästhetische Umsetzung feministischer Theorie und feministischen Engagements in stetigem Wandel befinden und sich bisweilen einstmal revolutionäre Forderungen einer aktualisierenden Kritik unterziehen müssen. Gerade in Hinblick auf die gestiegene Bedeutung der Queer und Gender Studies und vor dem Hintergrund non-binärer Geschlechtsidentitäten stellt sich die Frage, was einen zeitgemäßen und engagierten Feminismus überhaupt ausmacht.

Wir werden uns im Seminar daher nicht nur mit historischen Positionen des Feminismus außenandersetzen, wie sie in Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert beispielsweise in den noch in der Tradition des aufklärerischen Universalismus stehenden Forderungen der Olympe de Gouge oder der Zeitschrift "La Citoyenne" von Hubertine Auclert greifbar werden, sondern die historischen Wandlungen des Feminismus gerade auch in Hinblick auf die Positionen zeitgenössischer Autor*innen wie diejenigen der Schriftstellerin Virginie Despentes zu greifen versuchen.

Dabei widmen wir uns einer breiten Vielfalt textuellen Gattungen vom philosophischen und politischen Manifest über den Essay und den journalistischen Artikel bis hin zu fiktionalen Texten, um uns anhand der Breite an engagierten feministischen Stimmen einen ersten Überblick sowie eine gemeinsame Diskussionsgrundlage zu verschaffen, welche uns gegen Ende des Seminars eine Öffnung des erworbenen Wissens auf einen Vergleich mit feministischem Schreiben andernorts und insbesondere auch in Deutschland erlauben soll.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Französischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Zur Einführung und als vorbereitende Lektüre:

Ute Gerhard: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: C.H. Beck 2011.

Anne Kwaschik, Françoise Berger: *La "condition féminine" Feminismus und Frauenbewegung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2016.

Michèle Riot-Sarcey: *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, collection Repères 2002.

Marie-Jo Bonnet: *Histoire de l'émancipation des femmes*. Rennes: Ouest-France 2012.

Vertiefend zur Geschichte des Feminismus in Frankreich und als Nachschlagewerk:

Maïté Albistur, Daniel Armogat: *Histoire du féminisme français*. Paris: Éditions des Femmes, collection « Pour chacune ». 2 volumes : vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours, 1977. 508 p.; vol. 2 : De l'Empire napoléonien à nos jours, 1978 -.

Christine Bard, Sylvie Chaperon (Hg.): *Dictionnaire des féministes, France XVIIIe -XXIe siècle*. Paris: PUF 2017.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der România des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der 'Gattung' Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

Literatur

werden bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Name Simone de Beauvoir ist mit dem langen und mühsamen Prozess der Frauenemanzipierung verbunden, der sich über das 20. Jahrhundert erstreckt hat. Die Autorin von *Le deuxième sexe* bleibt ein grundlegender Bezugspunkt für Geschichte der Frauen, jenseits der Trennungen, die die verschiedenen Wege des feministischen Denkens und der feministischen Praxis gekennzeichnet haben. Die posthume Veröffentlichung von neuem Material, darunter *Anne, ou quand prime le spirituel* (2006), hat es ermöglicht, neue Wege in der Interpretation von Simone de Beauvoirs Leben und Werk zu skizzieren und auch die Beziehung zwischen ihrer Tätigkeit als Erzählerin und den philosophischen Überzeugungen, die ihr Leben prägten, besser zu verstehen. Das Seminar konzentriert sich auf ihre erfolgreichen Romane.

Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

Leistungsnachweis

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3 LP +: Verfassen einer Seminararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und verwandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

PL 274622 - Seminar (benotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiennautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.****Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274622 - Seminar (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

93329 S - La fin du Siècle classique

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

La crise du règne de Louis XIV et la période de la Régence du Duc d'Orléans suscitent de multiples formes de critique sous la forme de textes littéraires et de réflexion. Nous étudierons des œuvres de Jean de La Fontaine, de Pierre Bayle, de Bernard le Bovier de Fontenelle, de Voltaire et de Montesquieu, ce qui nous permettra de connaître divers genres littéraires et de discuter des grands thèmes qui ont dominé ce tournant du siècle et qui annoncent les préoccupations des « Lumières » naissantes.

Auf Wunsch der Teilnehmer_innen kann die Veranstaltung ganz oder teilweise in französischer Sprache stattfinden.

Leistungsnachweis

Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die Leistungserfassung - Hausarbeit bzw. Referat/Präsentation - baut idealerweise auf der Seminardiskussion auf.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274622 - Seminar (benotet)

ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

 **93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Friederike Schulz

Kommentar

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

Voraussetzung

Keine die von der Studienordnung abweichen.

Es ist allerdings von Vorteil die Vorlesung "Wandel und Variation der romanischen Sprachen" bereits besucht zu haben bzw. parallel zu besuchen.

Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten)

Lerninhalte

Sprachen Frankreichs

In diesem Seminar befassen wir uns mit der Vielfalt der in Frankreich gesprochen Sprachen. Im ersten Drittel beschäftigen wir uns vorrangig mit der Entwicklung der französischen Standardsprache, aus diachroner Perspektive. Im zweiten Drittel liegt der Schwerpunkt auf Variationen des heutigen Französisch und im letzten Drittel auf den Kontaktssprachen des Französischen im 20. und 21. Jahrhundert.

Als theoretische Grundlage dienen dabei Theorien des Sprachwandels, der Mehrsprachigkeit und des Sprachkontakts.

Bei der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Variationen des Französischen und dem sprachtheoretischen Hintergrund werden wir uns auch mit der Frage befassen, inwiefern die Varietäten im Französischunterricht eine Rolle spielen (können/ sollten).

Ziel des Kurses ist es die sprachtheoretischen Grundlagen mit den konkreten sprachlichen Phänomenen zu verknüpfen, Fragestellungen aus der Sekundärliteratur zu hinterfragen und eigene Fragenstellungen zu entwickeln. Im Verlauf des Seminars werden wir verschiedene Fragestellungen und Methoden diskutieren, die in einer schriftlichen Arbeit angewendet können.

Im Rahmen der Variationslinguistik werden die grammatischen Themen Morphologie und Syntax besprochen, sodass die Studierenden aller Studienordnungen teilnehmen können. Bei der StO 2004/05 weicht die Leistung für den Abschluss des Moduls ab. Diese Formalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

Die Hauptunterrichtssprache ist Deutsch. Die Textauswahl wird überwiegend auf Französisch, aber auch auf Englisch sein.

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

Zielgruppe

Studierende im Zwei-Fach-Bachelor Französische Philologie und im Lehramtsbachelor Französisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

93398 S - Korpuslinguistik des Französischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2022	Jan Fliessbach

Kommentar

Der Kurs stellt die Grundlagen der Korpuslinguistik sowie die Notwendigkeit von Korpora für die Erforschung sprachlicher Variation dar. Er wechselt zwischen einer Reflexion der verschiedenen Faktoren sprachlicher Variation anhand des Einführungsbuches von Gadet (2007) und der Betrachtung einzelner sprachlicher Phänomene. Dabei wird als Fallbeispiel eine Analyse von Interrogativsätzen im Fokus des Seminars stehen. Neben der Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre französischsprachiger Fachliteratur wird auch die Einarbeitung in die Corpus Query Language, in reguläre Ausdrücke, sowie in grundlegende Verarbeitungs- und Analysesoftware für Audiodaten erwartet.

Gadet, Françoise (2007): La variation sociale en français. Nouv. éd. rev. et augm. Paris: Ophrys (Collection L'essentiel français).

Leistungsnachweis

Testat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

 **93580 KL - Kolloquium Bachelor**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsachweis

2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

 **93598 S - Discriminations, altérité, et langues**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales (minoration de populations, de genre...), sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs), et urbaines (minoration des espaces).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

In deutscher und französischer Sprache

Leistungsachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch

 **92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes"**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiennautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

Italienische Philologie (Italianistik)

Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2

92361 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.24	22.04.2022	Lorenza Zorzan

Kommentar

Il corso si rivolge a chi ha già superato il corso *Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck* o abbia conoscenze equivalenti. Si propone di perfezionare le tecniche di scrittura già note e guidare alla produzione di testi di tipo argomentativo. Particolare riguardo sarà riservato all'analisi degli errori e alle strategie di autocorrezione. Si prevedono partecipazione attiva alle lezioni e disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1

Literatur

Lehrmaterial wird von der Lehrkraft bereitgestellt

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger aktiver Teilnahme und bestandener schriftlicher Prüfung
3 LP, benotet

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24362 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

92362 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	21.04.2022	Dr. Luisa Pla-Lang

Kommentar

Il corso si rivolge agli studenti che hanno già superato Comprensione ed espressione orale. Con l'aiuto di materiali diversi questo corso vuole migliorare la padronanza della lingua, ponendo l'accento sull'uso corretto delle strutture sintattiche e grammaticali impiegate e sull'arricchimento del vocabolario.

Il corso si concluderà con un esame orale. Si richiedono partecipazione attiva e regolare e l'elaborazione di un contributo scritto e orale (handout e presentazione) su un argomento concordato.

Voraussetzung

Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine des Grundmoduls Sprache 1.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis nur nach regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und bestandener mündlichen Prüfung.

Bemerkung

Achtung! Diese Veranstaltung findet nur im Sommersemester statt!

Anmeldung bitte über PULS: <https://puls.uni-potsdam.de/qisserver/rds?state=verpublish&status=init&vmfile=no&publishid=87695&moduleCall=webInfo&publishConfFile=webInfo&publishSubDir=veranstaltung>

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24361 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch

92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

93190 S - Politische Denker in Italien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (² 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (⁴ 1994): *La Città del Sole* . Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (⁴ 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungsline von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.****Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis							
Klausur 2 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274751 - Vorlesung (unbenotet)						
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Kommentar							
<p>Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizzieren werden.</p> <p>Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Erzeugnisse“ der <i>écriture automatique</i> von Breton und Philippe Soupault aus <i>Les champs magnétiques</i> (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson - Das erste <i>Manifeste du Surréalisme</i> (1924) von Breton - Der Roman <i>Le Paysan de Paris</i> (1924) von Louis Aragon - Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung <i>Simulacre</i> (1925) - Der Text <i>Le Surréalisme et la Peinture</i> (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst - Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí - Der Roman <i>Nadja</i> (1928) von Breton - Das <i>Second Manifeste du Surréalisme</i> (1930) von Breton - Leiris' <i>Tauromachies</i> (1937), Picassos <i>Guernica</i> (1937) und Werke Dalís - Texte und Bilder aus der Zeitschrift <i>Acéphale</i> von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski. <p>Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:</p> <p>Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)</p> <p>Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)</p> <p>Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)</p>							

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung findet synchron statt.

Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

PNL 274813 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch

93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem „der guten politischen Ordnung“ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (4 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (4 1996): *Il Cortegiano*. Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere*. Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia*. 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur:Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt.* Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] *Ab der ersten Juniwoche Open Access!*

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)
 PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)
 PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)

93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Text liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (² 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (⁴ 1994): *La Città del Sole* . Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (⁴ 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungsline von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Kommentar							

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

 **93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)

 **95126 PS - Planung und Gestaltung literaturwissenschaftlicher Hausarbeiten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PS	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)

ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch

 **93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	19.04.2022	Johanna Rockstroh

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium dient zur Unterstützung bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten. Es werden unter anderem die folgenden Themen im Kurs behandelt: Das korrekte Bibliographieren und Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur und der Aufbau einer Hausarbeit, die Themenfindung, die Gestaltung einer Literaturrecherche und die Arbeit mit Korpora.

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora.

Bitte schreiben Sie sich auch in den Moodle Kurs "Tutorium zum Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit SS 2022" ein.

Einschreibeschlüssel: SpraWiHa

Leistungsnachweis

Es ist eine eigene Hausarbeit anzufertigen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

 **93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Professor Natallia Dulina, Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Online!

Link a Zoom disponibile su Moodle: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32613>

1. L'italiano nel quadro linguistico mondiale.
2. Storia della lingua italiana, dall'antichità ai nostri giorni.
3. Fonetica italiana. Caratteristiche della pronuncia italiana. Suoni vocalici e consonantici. Troncamento ed elisione. Accento. Fenomeno di cogeminatione sintattica. Punti critici della pronuncia italiana. Punteggiatura italiana.
4. Grammatica italiana. Profilo storico e tendenze attuali.
5. Il lessico italiano. La parola italiana: aspetto fisico, struttura, formazione. La composizione del lessico italiano. Le origini del lessico italiano. Il prestito linguistico. I meccanismi della formazione delle parole italiane. Presente e futuro del lessico italiano.
6. Repertorio linguistico italiano. La lingua nazionale. Gli italiani regionali. I dialetti. Le alloglotte. Interazione tra l'italiano e il dialetto.

Literatur

Antonelli G. L'italiano nella società della comunicazione. – Bologna: Il Mulino, 2007.

Aprile M. Dalle parole ai dizionari. – Bologna: il Mulino, 2005.

Canepari L. DIPI Dizionario di pronuncia italiana online <http://www.dipionline.it/dizionario/>

Canepari L. Fonetica naturale <https://canipa.net/doku.php?id=en:pdf>

Coletti V. Grammatica dell'italiano adulto. L'italiano di oggi per gli italiani di oggi. – Il Mulino, Bologna, 2015.

Colombo A. "A me mi". Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto. – Milano, Franco Angeli, 2011.

D'Achille P. L'italiano contemporaneo. – Bologna: Il Mulino, 2003.

D'Agostino M. Sociolinguistica dell'Italia contemporanea. – Il Mulino, Bologna, 2012.

Dardano M. Manualetto di linguistica italiana. – Zanichelli, Bologna, 2000.

De Blasi N. Geografia e storia dell'italiano regionale. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Della Valle V. Dizionari italiani: storia, tipi, struttura – Il Mulino, Bologna, 2014.

Devoto G. Il linguaggio d'Italia. Milano, 1974.

La Fauci N. Compendio di sintassi italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

Lanuzza S. Storia della lingua italiana. – Roma, 1994.

Marazzini C. La lingua italiana. Profilo storico. – Bologna, 1994.

Marcato C. Dialetto, dialetti e italiano. – Bologna, 2002.

Marcato C. Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

Marcato C. I gerghi italiani. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Marello C. Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. – Bologna, 1996.

Maturi P. I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Migliorini B. Storia della lingua italiana. – Milano, 2000.

Palermo M. Linguistica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2015.

Renzi L. Come cambia la lingua. L'italiano in movimento. – Il Mulino, Bologna, 2012.

Renzi L. Salvi G., Cardinaletti A. (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione: in 3 voll. - Il Mulino, Bologna, 1988-1995.

Rohlfs G. Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti: in 3 voll. – Torino, 1966–1969.

Salvi G. , Vanelli, L. Nuova grammatica italiana Il Mulino, Bologna 2004

Serianni L. Prima lezione di grammatica. – Editori Laterza, Bari, 2006.

Serianni L., Antonelli G. Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. – Bruno Mondadori, Milano, 2011.

Trifone P. Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi. – Il Mulino, Bologna, 2007.

Tempesta I., Vedovelli M. (a cura di). Di Linguistica e di Sociolinguistica. – Bulzoni, Roma, 2013.

Leistungsnachweis

2 LP; 3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274831 - Syntax und Morphologie (benötigt)

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenötigt)

ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianistik

92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	21.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benötigt)

Ausgleichsmodule für Italienische Philologie

ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

 **93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der ‚Gattung‘ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

Literatur

werden bekannt gegeben

Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

 **93190 S - Politische Denker in Italien**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elementen steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (2 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe*. Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (4 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (4 1996): *Il Cortegiano*. Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere*. Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia*. 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274852 - Seminar (benotet)

 93172 S - (Alltags-)Metaphern							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Anja Neuß

Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

 93580 KL - Kolloquium Bachelor							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenotet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)

 93582 S - Aufbau Seminar 2 (Italienisch)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Professor Natallia Dulina, Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Online!

Link a Zoom disponibile su Moodle: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=32613>

1. L'italiano nel quadro linguistico mondiale.
2. Storia della lingua italiana, dall'antichità ai nostri giorni.
3. Fonetica italiana.
Caratteristiche della pronuncia italiana. Suoni vocalici e consonantici. Troncamento ed elisione. Accento. Fenomeno di cogeminatione sintattica. Punti critici della pronuncia italiana. Punteggiatura italiana.
4. Grammatica italiana. Profilo storico e tendenze attuali.
5. Il lessico italiano. La parola italiana: aspetto fisico, struttura, formazione. La composizione del lessico italiano. Le origini del lessico italiano. Il prestito linguistico. I meccanismi della formazione delle parole italiane. Presente e futuro del lessico italiano.
6. Repertorio linguistico italiano. La lingua nazionale. Gli italiani regionali. I dialetti. Le alloglotte. Interazione tra l'italiano e il dialetto.

Literatur

Antonelli G. L'italiano nella società della comunicazione. – Bologna: Il Mulino, 2007.

Aprile M. Dalle parole ai dizionari. – Bologna: il Mulino, 2005.

Canepari L. DIPI Dizionario di pronuncia italiana online <http://www.dipionline.it/dizionario/>

Canepari L. Fonetica naturale <https://canipa.net/doku.php?id=en:pdf>

Coletti V. Grammatica dell'italiano adulto. L'italiano di oggi per gli italiani di oggi. – Il Mulino, Bologna, 2015.

Colombo A. "A me mi". Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto. – Milano, Franco Angeli, 2011.

D'Achille P. L'italiano contemporaneo. – Bologna: Il Mulino, 2003.

D'Agostino M. Sociolinguistica dell'Italia contemporanea. – Il Mulino, Bologna, 2012.

Dardano M. Manualetto di linguistica italiana. – Zanichelli, Bologna, 2000.

De Blasi N. Geografia e storia dell'italiano regionale. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Della Valle V. Dizionari italiani: storia, tipi, struttura – Il Mulino, Bologna, 2014.

Devoto G. Il linguaggio d'Italia. Milano, 1974.

La Fauci N. Compendio di sintassi italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

Lanuzza S. Storia della lingua italiana. – Roma, 1994.

Marazzini C. La lingua italiana. Profilo storico. – Bologna, 1994.

Marcato C. Dialetto, dialetti e italiano. – Bologna, 2002.

Marcato C. Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2009.

Marcato C. I gerghi italiani. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Marello C. Le parole dell'italiano. Lessico e dizionari. – Bologna, 1996.

Maturi P. I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Nuova introduzione alla fonetica. – Il Mulino, Bologna, 2014.

Migliorini B. Storia della lingua italiana. – Milano, 2000.

Palermo M. Linguistica italiana. – Il Mulino, Bologna, 2015.

Renzi L. Come cambia la lingua. L'italiano in movimento. – Il Mulino, Bologna, 2012.

Renzi L. Salvi G., Cardinaletti A. (a cura di) Grande grammatica italiana di consultazione: in 3 voll. - Il Mulino, Bologna, 1988-1995.

Rohlf G. Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti: in 3 voll. – Torino, 1966–1969.

Salvi G. , Vanelli, L. Nuova grammatica italiana II Mulino, Bologna 2004

Serianni L. Prima lezione di grammatica. – Editori Laterza, Bari, 2006.

Serianni L., Antonelli G. Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica. – Bruno Mondadori, Milano, 2011.

Trifone P. Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi. – Il Mulino, Bologna, 2007.

Tempesta I., Vedovelli M. (a cura di). Di Linguistica e di Sociolinguistica. – Bulzoni, Roma, 2013.

Leistungsnachweis

2 LP; 3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274861 - Seminar (unbenötet)

PL 274862 - Seminar mit Referat (benötet)

ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch

93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machtbehaltung? Das Problem „der guten politischen Ordnung“ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri (² 1989): *Monarchia* . Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe* . Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso (⁴ 1994): *La Città del Sole* . Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare (⁴ 1996): *Il Cortegiano* . Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere* . Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia* . 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

 **93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

 **93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274871 - Seminar (unbenotet)

Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1

94036 U - Spanisch Gramática							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2022	Claudia Moriena
2	U	Mo	07:30 - 09:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que tengan el nivel B1 del MCER.

Materiales : Se darán a conocer en el curso (Moodle)

Modo de trabajo : La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%). Es obligatoria la realización de ejercicios en línea (curso adicional para la práctica)

Nota final: El curso se aprueba con un test final.

Comienzo: el curso del lunes comienza el 25 de abril de 2022, el grupo del jueves, el 21 de abril de 2022.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21512 - Grammatik (unbenotet)
-----	-------------------------------

94037 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2022	Graciela Russo
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.23	20.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21513 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)
----	--

94038 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Graciela Russo
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	19.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt.

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21514 - Leseverständnis und schriftlicher Ausdruck (benotet)

94088 U - Fonética y Entonación

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2022	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Mi	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.3.18	20.04.2022	Alicia Alejandra Navas Méndez

Kommentar

In diesem Kurs bekommen Sie einen Überblick über die spanische Phonetik und Phonologie. Wir werden uns mit der artikulatorischen Phonetik beschäftigen, wobei wir uns auf die segmentale Phonetik konzentrieren, aber auch grundlegende Aspekte der suprasegmentalen Phonetik betrachten werden.

Hauptziel des Kurses ist die Verbesserung von Aussprache **und Intonation** durch gezielte Übungen.

Die Arbeit an der Aussprache erfordert gute Kenntnisse der Phonetik und Phonologie des Spanischen. Auf dieser Weise können z.B. auch kontrastive Analysen mit den Muttersprachen der Studierenden durchgeführt werden, so dass die Hauptschwierigkeiten, mit denen sie konfrontiert werden, identifiziert und vorhergesehen werden können.

Der Kurs ist für Studierende gedacht, die das Niveau B1 des GERS ausweisen können.

Die regelmäßige Teilnahme am Kurs sowie die Abgabe sämtlicher Aufnahmen (Kursimmanente Aufgaben) sind Voraussetzung für das Bestehen des Kurses.

Voraussetzungen : Niveau B1 des GERS

Lehrmaterial : wird im Unterricht verteilt.

Nach der Anmeldung wird die Dozentin Sie kontaktieren und über das weitere Vorgehen informieren.

Bitte beachten Sie zur weiteren Entwicklung auch die laufend aktualisierten Hinweise der Universität zu den Covid 19 Maßnahmen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2

94083 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	09:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Comprensión auditiva y expresión oral (Sp 2)

Descripción del curso de COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN ORAL II

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 ó 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

Requisitos: haber aprobado el curso Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1).

Materiales: se darán a conocer en clase (Moodle).

Nota: la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia, y una prueba final.

Comienzo: 25.04.2022

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

94084 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	21.04.2022	Carmen Hoz Bedoya
2	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.17	20.04.2022	Graciela Russo

Kommentar

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

Modalidad del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

Condiciones de cursado: Haber aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Inscripción: en PULS

LP/ECTS : 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3							
94035 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.19	21.04.2022	Claudia Moriena
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Claudia Moriena

Kommentar

Fremdsprachige Textproduktion - Producción de textos escritos y orales Descripción del curso

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos entorno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

Comienzo : en la semana del 18 de abril de 2022

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

94085 U - Traducción Castellano - Alemán

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Sabine Zimmermann
2	U	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	20.04.2022	Sabine Zimmermann

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

94086 U - Traducción Alemán - Castellano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.04.2022	Gabriela Marion Pflügler
2	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.04.2022	Gabriela Marion Pflügler

Kommentar

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante las semanas de clases, estos trabajos son parte de la evaluación continua (por lo tanto son obligatorios).

Requisitos: A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y del trabajo final).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

 93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft

Kommentar

Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform – mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestaltet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch
 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe

Art

Tag

Zeit

Rhythmus

Veranstaltungsort

1.Termin

Lehrkraft

1 V Mi 10:00 - 12:00 wöch. 1.09.1.12 20.04.2022 Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAjpJefIKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.

Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.

Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.

Die Vorlesung findet synchron statt.

Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271011 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

PNL 271211 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch

92800 S - Die drei Kulturen: Juden, Christen und Muslime auf der Iberischen Halbinsel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	20.04.2022	Prof. Dr. Sina Rauschenbach

Kommentar

„Die drei Kulturen“ (Las tres culturas) verweisen auf die drei monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam auf der Iberischen Halbinsel des 8. bis 15. Jahrhunderts – im islamisch regierten Al-Andalus und in den christlichen Königreichen des Nordens und der „Reconquista“ (Rückeroberung), die später zu den territorialen Einheiten zusammengeschlossen wurden, die wir heute als Spanien oder Portugal kennen. Eng verbunden mit den „drei Kulturen“ ist die Idee der „Convivencia“, eines Zusammenlebens, das in den meisten Fällen romantisch als friedliches, bisweilen sogar gleichberechtigtes Miteinander unterschiedlicher Menschen und Kulturen gedacht wurde und bis heute zahlreiche Diskussionen über interreligiöse Begegnungen und die Frage religiöser Toleranz und Intoleranz prägt. In unserem Seminar beschäftigen wir uns mit der Geschichte dieses Zusammenlebens, den kulturellen Errungenschaften, die aus ihm hervorgegangen sind, spanischen Erinnerungen an dieses Zusammenleben wie auch mit aktuellen wissenschaftlichen Arbeiten, die traditionelle Narrative an bestimmten Stellen infrage stellen und auf eine neuere und differenziertere Sichtweise drängen.

Voraussetzung

Teilnahmevoraussetzungen sind passive Englischkenntnisse. Spanischkenntnisse sind willkommen, aber nicht unbedingt notwendig.

Literatur

Eine Literaturliste wird in der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Leistungskriterien sind regelmäßige Lektüren, die schriftliche Beantwortung von drei Fragen in drei hierfür vorgesehenen Seminarsitzungen sowie ein kurzes Impulsreferat zur Einführung und Diskussion von einem der vorgegebenen Seminartexte. Für benotete Studienleistungen wird zusätzlich die Verschriftlichung dieser Impulsreferate in Form einer wissenschaftlichen Besprechung der jeweiligen Seminartexte erbeten.

Zielgruppe

Das Seminar wird interdisziplinär für Studierende der Jüdischen Studien, der Religionswissenschaft, der Romanistik und der Mittelalterlichen Geschichte geöffnet und zielt auf eine enge Zusammenarbeit der Studierenden der unterschiedlichen Disziplinen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform – mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestattet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten JUNIwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtBAJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer*innen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

Kommentar

Das Seminar widmet sich zwei der schillerndsten und bekanntesten Persönlichkeiten des literarischen Mexiko im 20. Jahrhundert: Der Dramatikerin und Romanautorin Elena Garro sowie dem Schriftsteller, Lyriker und Literaturnobelpreisträger des Jahres 1990 Octavio Paz. Obwohl biographisch eng miteinander verbunden und über Jahrzehnte in einer schwierigen Diplomaten-Ehe verflochten, unterscheiden sich beide Literaten in ihren Werken, ihren gattungsästhetischen Anspüchen wie auch in ihren politischen sowie künstlerischen Positionen fundamental voneinander.

Gerade ein näherer Blick auf einige der zentralen Theaterarbeiten und Romane Garros wie ihrem wohl bekanntesten Text *Los recuerdos del porvenir* aus dem Jahr 1963 soll die in vieler ihrer Texte auch um weibliche Emanzipation ringende Autorin ein Stück weit aus dem übermächtigen Schatten ihres Ehemannes entfernen und ihrem Werk eigene Geltung verschaffen, ohne dass dabei im Kurs auch einige der wichtigsten Texte von Paz wie *El laberinto de la soledad* von 1950 vernachlässigt werden, die wir ebenfalls lesen und diskutieren werden.

Gleichberechtigt in ihrer Aussagekraft für das literarische und politische Mexiko ihrer Zeit wollen wir nicht nur einen inhaltlichen wie stilistischen Vergleich zweier engagierter Persönlichkeiten der Literatur wagen, über die unterschiedliche Bedeutung von Surrealismus und Modernismo, den sog. 'Magischen Realismus' sowie dem Einfluss der indischen Kultur sowie des Buddhismus, über das Fantastische und Positionen der Esoterik für ihr Schaffen sprechen, sondern uns auch vertiefend mit beider Stellung im literarischen Feld Mexikos auseinander setzen. Dabei lernen wir Geschichte wie auch Politik und Kultur Mexikos im Spiegel zweier bewegter Literaten-Leben kennen und bekommen einen Eindruck davon, wie aussagekräftig Literatur in all ihrer Gattungsvielfalt für politische wie gesellschaftliche Umbrüche und Dynamiken sein kann.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Spanischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Einführende Literatur zu Elena Garro:

Cabrera, Rafael: *Debo olvidar que existí. Retrato inédito de Elena Garro*. México: Debate, 2017.

Rosas Lopátegui, Patricia: *Testimonios sobre Elena Garro*. Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro. Monterrey, México: Ediciones Castillo, 2002

Winkler, Julie A.: *Light into shadow: marginality and alienation in the work of Elena Garro*. New York, Wien: Peter Lang, 2001.

Einführende Literatur zu Octavio Paz:

Domínguez Michael, Christopher: *Octavio paz en su siglo*. Madrid: Aguilar, 2014.

Ruy-Sánchez, Alberto: *Octavio Paz, Leben und Werk*. Eine Einführung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1990.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Bemerkung							
Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.							
Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.							
Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).							
CW							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	271621 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	271622 - Seminar 2 (unbenotet)						

93331 S - Relatos fantásticos (Borges, Cortázar)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Jens Häseler
Kommentar							
Los relatos cortos de Jorge Luis Borges y de Julio Cortázar exploran técnicas narrativas nuevas que rompen con la tradición de escritura realista. La irrupción de lo increíble, lo inverosímil...en fin de lo fantástico en un mundo cotidiano abre nuevos horizontes a la representación literaria. Descubriremos los temas y la estética de la corriente rica de literatura fantástica estudiando ejemplos significativos de la obra de ambos escritores argentinos.							
Auf Wunsch der Teilnehmer*innen kann der Kurs teilweise oder ganz in spanischer Sprache stattfinden.							
Leistungsnachweis							
Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).							
Die gemeinsame Textarbeit und Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	271621 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	271622 - Seminar 2 (unbenotet)						

93334 S - Miguel de Cervantes – ¿ ideales ficticios ?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Dr. Jens Häseler
Kommentar							
El autor del "Quijote" cultivó todos los géneros literarios de su tiempo. La lectura y la discusión de su gran novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" permitirá de descubrir los recursos narrativos de los libros de caballerías, de la picaresca...y de la novela pastoril. Al mismo tiempo nos brinda la ocasión de discutir de los efectos de la lectura y las posibilidades de la escritura de ficción. La tensión entre experiencias reales e idealización será uno de los temas del debate en torno a esa obra maestra del Siglo de oro.							

Leistungsnachweis

Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Textarbeit und SeminarDiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch

93133 S - Journalistische Texte im Unterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Anja Neuß

Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

93172 S - (Alltags-)Metaphern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Anja Neuß

Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

93217 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	19.04.2022	Johanna Rockstroh

Kommentar

Für weitere Informationen zum Kommentar, zur Literatur und zum Leistungsnachweis klicken Sie bitte oben auf den Link "Kommentar".

Das Tutorium dient zur Unterstützung bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten. Es werden unter anderem die folgenden Themen im Kurs behandelt: Das korrekte Bibliographieren und Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur und der Aufbau einer Hausarbeit, die Themenfindung, die Gestaltung einer Literaturrecherche und die Arbeit mit Korpora.

Dieses Tutorium unterstützt Sie bei der Erstellung von sprachwissenschaftlichen Hausarbeiten und dient dazu, Ihre Arbeitstechniken zu verbessern. Behandelt werden u.A. die folgenden Themen: Das korrekte Bibliographieren, Zitieren, der wissenschaftliche Schreibstil, die Struktur/Gliederung einer Hausarbeit, die Gestaltung einer guten Literaturrecherche in der Bibliothek und die Arbeit mit Korpora.

Bitte schreiben Sie sich auch in den Moodle Kurs "Tutorium zum Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit SS 2022" ein.

Einschreibeschlüssel: SpraWiHa

Leistungsnachweis

Es ist eine eigene Hausarbeit anzufertigen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271131 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

 **93602 S - Nebensätze im Spanischen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Christopher Patrick Auhagen

Kommentar

Este curso estará dedicado a los aspectos sintácticos y morfológicos de las oraciones subordinadas en español y se dirige a estudiantes que disponen de conocimientos básicos de la lingüística española. El curso se organizará en tres partes: en la primera etapa, se presentarán los temas principales, así como los horarios y el programa del curso. A lo largo de la segunda etapa, se repasarán y se profundizarán nociones básicas de la sintaxis y morfología. En la tercera etapa, discutiremos diferentes tipos de oraciones subordinadas con el fin de ofrecer una visión general de construcciones subordinadas.

Literatur

Bosque, Ignacio & Violeta Demonte. 1999. Gramática descriptiva de la lengua española: 1. Madrid: Espasa.

Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2016. Romanische Sprachwissenschaft. Paderborn: Fink.

Gabriel, Christoph, Müller, Natascha & Susann Fischer. 2018. Grundlagen der generativen Syntax: Französisch, Italienisch, Spanisch. Berlin, Boston: De Gruyter.

Real Academia Espanola & Asociación de Academias de la Lengua Espanola. 2009. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271111 - Syntax und Morphologie (benotet)

ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik **92529 U - Lesesprache Französisch für Romanisten**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	21.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

Ausgleichsmodule für Spanische Philologie**ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch** **92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

93074 S - Elena Garro und Octavio Paz: Das literarische Mexiko in Szenen einer Ehe

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

Kommentar

Das Seminar widmet sich zwei der schillerndsten und bekanntesten Persönlichkeiten des literarischen Mexiko im 20. Jahrhundert: Der Dramatikerin und Romanautorin Elena Garro sowie dem Schriftsteller, Lyriker und Literaturnobelpreisträger des Jahres 1990 Octavio Paz. Obwohl biographisch eng miteinander verbunden und über Jahrzehnte in einer schwierigen Diplomaten-Ehe verflochten, unterscheiden sich beide Literaten in ihren Werken, ihren gattungsästhetischen Ansprüchen wie auch in ihren politischen sowie künstlerischen Positionen fundamental voneinander.

Gerade ein näherer Blick auf einige der zentralen Theaterarbeiten und Romane Garros wie ihrem wohl bekanntesten Text *Los recuerdos del porvenir* aus dem Jahr 1963 soll die in vieler ihrer Texte auch um weibliche Emanzipation ringende Autorin ein Stück weit aus dem übermächtigen Schatten ihres Ehemannes entfernen und ihrem Werk eigene Geltung verschaffen, ohne dass dabei im Kurs auch einige der wichtigsten Texte von Paz wie *El laberinto de la soledad* von 1950 vernachlässigt werden, die wir ebenfalls lesen und diskutieren werden.

Gleichberechtigt in ihrer Aussagekraft für das literarische und politische Mexiko ihrer Zeit wollen wir nicht nur einen inhaltlichen wie stilistischen Vergleich zweier engagierter Persönlichkeiten der Literatur wagen, über die unterschiedliche Bedeutung von Surrealismus und Modernismo, den sog. 'Magischen Realismus' sowie den Einfluss der indischen Kultur sowie des Buddhismus, über das Fantastische und Positionen der Esoterik für ihr Schaffen sprechen, sondern uns auch vertiefend mit beider Stellung im literarischen Feld Mexikos auseinandersetzen. Dabei lernen wir Geschichte wie auch Politik und Kultur Mexikos im Spiegel zweier bewegter Literaten-Leben kennen und bekommen einen Eindruck davon, wie aussagekräftig Literatur in all ihrer Gattungsvielfalt für politische wie gesellschaftliche Umbrüche und Dynamiken sein kann.

Voraussetzung

Lesekenntnisse des Spanischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

Literatur

Einführende Literatur zu Elena Garro:

Cabrera, Rafael: *Debo olvidar que existí. Retrato inédito de Elena Garro*. México: Debate, 2017.

Rosas Lopátegui, Patricia: *Testimonios sobre Elena Garro*. Biografía exclusiva y autorizada de Elena Garro. Monterrey, México: Ediciones Castillo, 2002

Winkler, Julie A.: *Light into shadow: marginality and alienation in the work of Elena Garro*. New York, Wien: Peter Lang, 2001.

Einführende Literatur zu Octavio Paz:

Domínguez Michael, Christopher: *Octavio paz en su siglo*. Madrid: Aguilar, 2014.

Ruy-Sánchez, Alberto: *Octavio Paz, Leben und Werk*. Eine Einführung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1990.

Leistungsnachweis

Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benötigt)

 **93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñuel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

Leistungsnachweis

Information zur Leistungserfassung im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

Bemerkung

Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.

Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

93331 S - Relatos fantásticos (Borges, Cortázar)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

Los relatos cortos de Jorge Luis Borges y de Julio Cortázar exploran técnicas narrativas nuevas que rompen con la tradición de escritura realista. La irrupción de lo increíble, lo inverosímil...en fin de lo fantástico en un mundo cotidiano abre nuevos horizontes a la representación literaria. Descubriremos los temas y la estética de la corriente rica de literatura fantástica estudiando ejemplos significativos de la obra de ambos escritores argentinos.

Auf Wunsch der Teilnehmer*innen kann der Kurs teilweise oder ganz in spanischer Sprache stattfinden.

Leistungsnachweis

Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Textarbeit und Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274702 - Seminar (benotet)

ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch**93172 S - (Alltags-)Metaphern**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Anja Neuß

Leistungsnachweis

Referat oder Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274711 - Seminar (unbenotet)

PL 274712 - Seminar mit Referat (benotet)

93400 S - Lengua y turismo

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Melanie Uth

Kommentar

Este curso trata de los efectos del turismo en las lenguas, tanto en el hablante como en los espacios de interacción, en contextos multilingües. Conceptos como translenguar, superdiversidad y mercantilización de las lenguas y/o culturas (Heller 2010, 2014) se han incorporado recientemente a los estudios de sociolinguística crítica. De forma particular, el turismo se presta al estudio de estos fenómenos, puesto que suele generar ámbitos socio-económicos y -culturales donde la confluencia de procesos de globalización conlleva una representación banalizada de las lenguas y culturas involucradas (Patiño-Santos & Márquez-Reiter 2018; Thurlow & Jaworski 2011).

En este curso, vamos a comparar diferentes situaciones de multilingüismo en ámbitos turísticos para comprender cuáles son sus principales características (socio-)lingüísticas y hasta qué grado (y cómo) el turismo contribuye a la mercantilización, descontextualización y/o banalización de las lenguas y culturas.

IMPORTANTE: Una parte del curso se llevará a cabo online en cooperación con la Universitat de les Illes Balears. En este marco, es previsto que los estudiantes trabajen en tandems bilaterales para asentar los resultados más importantes del curso en un pequeño libro electrónico. Esta cooperación empieza a partir de la tercera semana del periodo lectivo. Por eso, es indispensable que los estudiantes que quieran participar en el curso asistan a clase desde la primera semana.

Literatur

Lamb, Gavin & Sharma, Bal Krishna (2019). Introduction: Tourism spaces at the nexus of language and materiality. *Applied Linguistics Review*, 12(1), 1-9. <https://doi.org/10.1515/applrev-2019-0103>.

Heller, Monica (2010). The commodification of language. *Annual Review of Anthropology* 39, 01 – 114.

Heller, Monica; Jaworski, A. and Thurlow, C. (2014), Introduction: Sociolinguistics and tourism – mobilities, markets, multilingualism. *J Sociolinguistics*, 18: 425-458. <https://doi.org/10.1111/josl.12091>

Niehues Gasparin, Marlene; Jung, Neiva Maria; Pires Santos, Maria Elena (2021). El paisaje lingüístico del turismo como política y representación sociocultural en puerto Iguazú – Argentina. *Capa* 12(1), 123-140. [https://revistas.unicentro.br/index.php/revista_interfaces/article/view/6524 (03.12.2021)].

Patiño-Santos, A., y Márquez-Reiter, R. (2018). Banal interculturalism. *Latin Americans in Elephant & Castle. Language and Intercultural Communication*, 19(3), 227 – 241.

Thurlow, C., y Jaworski, A. (2011). Tourism discourse. Languages and banal globalization. *Applied Linguistics Review*, 2, 285 – 312.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274711 - Seminar (unbenotet)

PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)						
93580 KL - Kolloquium Bachelor							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Leistungsnachweis							
2 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)						
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)						
93602 S - Nebensätze im Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Christopher Patrick Auhagen
Kommentar							
Este curso estará dedicado a los aspectos sintácticos y morfológicos de las oraciones subordinadas en español y se dirige a estudiantes que disponen de conocimientos básicos de la lingüística española. El curso se organizará en tres partes: en la primera etapa, se presentarán los temas principales, así como los horarios y el programa del curso. A lo largo de la segunda etapa, se repasarán y se profundizarán nociones básicas de la sintaxis y morfología. En la tercera etapa, discutiremos diferentes tipos de oraciones subordinadas con el fin de ofrecer una visión general de construcciones subordinadas.							
Literatur							
Bosque, Ignacio & Violeta Demonte. 1999. Gramática descriptiva de la lengua española: 1. Madrid: Espasa.							
Gabriel, Christoph & Trudel Meisenburg. 2016. Romanische Sprachwissenschaft. Paderborn: Fink.							
Gabriel, Christoph, Müller, Natascha & Susann Fischer. 2018. Grundlagen der generativen Syntax: Französisch, Italienisch, Spanisch. Berlin, Boston: De Gruyter.							
Real Academia Espanola & Asociación de Academias de la Lengua Espanola. 2009. Nueva gramática de la lengua española. Madrid: Espasa Libros.							
Leistungsnachweis							
3 LP							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)						
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)						
ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch							
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							

Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

93335 S - Von der Monarchie zur Republik – Spaniens Aufbruch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	21.04.2022	Dr. Jens Häseler

Kommentar

Die Auseinandersetzungen zwischen Liberalismus und monarchischer Restauration beherrschten die Entwicklung Spaniens im 19. Jahrhundert. Sie münden mit der „Krise“ von 1898 in eine neue Phase der Auseinandersetzung um den Charakter und die Zukunft Spaniens, die im Kampf zwischen Diktatur und (II.) Republik gipfelt. – Einige der damit verbundenen kulturhistorischen Veränderungen sollen Gegenstand der Beschäftigung des Kurses sein. Nach einer überblicksartigen Vorstellung wichtiger Entwicklungen werden wir uns – in Werkstattform - mit konkreten Zeugnissen, d.h. programmatischen Dokumenten, Ereignissen, Lebenszeugnissen, Institutionen und ... Ideen beschäftigen, deren kulturhistorische „Interpretation“ gestattet, den Charakter dieses widersprüchlichen Aufbruchs Spaniens ins 20. Jahrhundert besser zu verstehen.

Leistungsnachweis

Dossier, Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).

Die gemeinsame Beschäftigung mit den (spanischsprachigen) Quellen und die Seminardiskussion ist Ausgangspunkt für die Wahl von Themen für Referate bzw. Seminararbeiten als Leistungsnachweis für den Kurs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

93391 LK - A propósito de Najat El-Hachmi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	25.04.2022	Irene Gastón Sierra

Links:

Sobre la autora <https://llettra.uoc.edu/es/autora/najat-el-hachmi>

Najat El Hachmi, artículos <https://elpais.com/autor/najat-el-hachmi/>

Conferencia relativismos <https://www.youtube.com/watch?v=57hJ4VwV1e0>

Kommentar

El propósito de este seminario es, en primer lugar, la lectura y análisis de la obra *El último patriarca** (2008, tanto en el original catalán como en castellano), de la autora hispano-marroquí Najat El Hachmi (1979). La lectura se completará a lo largo de varias sesiones (el calendario de trabajo estará disponible en Moodle al comienzo de las clases), en casa y discutiendo en grupo en clase durante varias sesiones (de forma oral y/o escrita). A lo largo del semestre se ofrecerá a los/las participantes extractos de otras dos obras de la autora (vía Moodle) así como artículos publicados por la misma en diversos medios que ayudarán a informar sobre varios temas relevantes en la obra y en la actividad pública de El Hachmi, como son, entre otros la identidad, la escritura fronteriza, el feminismo, Islam y Occidente, migración, que ocuparán nuestra discusión.

La evaluación del seminario se deriva de una participación activa en las discusiones (de forma oral y/o escrita), así como la elaboración de una reseña de la novela.

*La novela se puede encontrar en varias bibliotecas de Berlín y Potsdam (entre ellas nuestra UB o el [IAI](#)). Se puede adquirir a buen precio, nueva o usada, en diversas librería en línea.

Literatur

El último patriarca , Najat el Hachmi (Barcelona: Planeta, 2008 o ediciones posteriores)

Artículos y textos en Moodle.

Leistungsnachweis

3LP /Textanalyse (Herstellung Portfolio, schriftlich/podcast)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274721 - Seminar (unbenotet)

Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik

Polonistik/Polnische Philologie

Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1

 **93526 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.19	21.04.2022	Karolina Tic

Kommentar

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der polnischen Sprache.

Der Kurs wird wahrscheinlich donnerstags um 12 Uhr stattfinden, vielleicht online.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20922 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

 **93528 U - Polnisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.17	27.06.2022	Karolina Tic

Kommentar

Der Kurs dient der intensiven Beschäftigung mit der Aussprache des Polnischen. Kontrastiv zum Deutschen wird die Bildung schwieriger polnischer Laute bewusst gemacht und geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei schwierige lautliche Erscheinungen des Vokalismus und vor allem des Konsonantismus. Vermittelt werden auch Besonderheiten der polnischen Betonung und Intonation.

Der Kurs beginnt erst am 27.06.2022.

Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie regelmäßiges online-Training.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20921 - Phonetik (unbenotet)

 **93548 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.16	25.04.2022	Karolina Tic

Kommentar

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Schreibstrategien.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20924 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

93549 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	25.04.2022	Anna Kus

Kommentar

Na podstawie różnorodnych tekstów studenci przyswoja sobie techniki i umiejętności rozumienia ze słuchu a także przygotowywania notatek i referatów. Studenci będą w stanie zrozumieć i ustnie przekazać informacje zawarte w omawianych tekstach.

Voraussetzung

Eignungsprüfung oder Nachweis Abschluss B1.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20923 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2

93542 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	25.04.2022	Anna Kus

Kommentar

Kurs jest przeznaczony dla studentek i studentów, którzy zaliczyli kurs Grammatik I (Morphologie) lub otrzymali odpowiednią liczbę punktów na tescie klasyfikującym. Przedmiotem zajęć będą następujące problemy gramatyczne:

1. Zagadnienia z dziedziny składni
 - składnia zdania złożonego
 - rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podzielne (zdania podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, przydawkowe)
 - synonimia składniowa
 - mowa zalezna
2. Strona bierna
3. Tryb warunkowy
4. Imiesłowy
5. Liczebniki

Forma zaliczenia: egzamin pisemny na koncu semestru.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21021 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

93543 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2022	Karolina Tic

Kommentar

Als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1 konzentriert sich die Lehrveranstaltung neben der Weiterentwicklung der Hörstrategien (insbesondere Verstehen langerer polylogischer Texte mit argumentativer Textstruktur) vor allem auf die Entwicklung der Fähigkeit zum freien Vortrag und zur Diskussion auf der Grundlage von Notizen. Der Vortrag wird dabei in der Gesamtheit von sprachlichen und außersprachlichen Gestaltungsmerkmalen betrachtet.

Voraussetzung

Einstufungstest oder Abschluss des Kurses Mündliche Kommunikation 1.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21022 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

93544 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	21.04.2022	Karolina Tic

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Voraussetzung

Leistungsnachweis Schriftliche Kommunikation 1.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21023 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik

92615 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	19.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Die Einführung gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung (z.B. Kulturbegriff, Kultursemiotik, Diskursanalyse, Kulturelles Gedächtnis, Medienanalyse u.a.). Dabei werden Fragen der polnischen Kulturgeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens aufgegriffen und diskutiert.

Literatur

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Für die erfolgreiche aktive Teilnahme (3 LP/3 ETCS) wird die regelmäßig Bearbeitung (mind. 5) schriftlicher Aufgaben in Vorbereitung auf die Seminarsitzungen erwartet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik

93010 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für die Polonisten

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Daria Alfimova

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282421 - Einführung in die Sprachwissenschaft 1 (unbenotet)

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)

92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen.

Zbigniew Herbert gehört in Deutschland zweifellos zu den „bewundersten polnischen Dichtern“ (Michael Krüger), in Deutschland erschienen die meisten Bücher mit seinen Werken und außerhalb Polens findet hier deren intensivste Rezeption statt. Seine Texte prägen Kriegserfahrung, antike Mythenwelt, aber auch Zeitgeschehen. All diese Aspekte wie auch die aktuell in Polen kontrovers geführte Diskussion um Werk und Wirken Herberts werden in dem Seminar mit offenem Werkstattcharakter Berücksichtigung finden.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeceius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeceius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 29.5.-01.6.2022 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Rózewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Der im Semesterverlauf frühe Termin des Workshops in Slubice/Frankfurt ist der unterschiedlichen zeitlichen Rahmung der Universitätssemester in Deutschland und Polen (dort beginnt bereits nach dem 10. Juni die Prüfungszeit) geschuldet. Deshalb ist es notwendig, dass wir die Seminarsitzungen als Blockveranstaltungen durchführen. Die einführende Veranstaltung findet am 20.4.2022 (16-18) statt. Die weiteren Termine sind: 27.04.2022, 11.05.2022, 25.05.2022 und 15.06.2022 (16-20).

Leistungsnachweis

mündliche Präsentation (20 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Seminar zielt darauf ab, die (Un-)Sichtbarkeit weiblicher Dichtung in der polnischen Literatur seit der Moderne und insbesondere im 21. Jahrhundert zu thematisieren. Die *weibliche Stimme* steht im Rahmen des Seminarprogramms zum einen (und vor allem) für lyrische Texte von Frauen: Sowohl solcher, die bereits Teil der Kanonbildung (Pawlikowska-Jasnorzewska, Szymborska) sind als auch jener, die nicht oder noch nicht dieser unterliegen (Milobedzka, Hartwig, Agnieszka Wolny-Hamkalo, Marta Podgórnik, Joanna Müller, Marzanna Kielar). Zum anderen bezieht sich die weibliche Stimme auf lyrische Texte, die ein weibliches Ich bzw. eine weibliche Textperspektive generieren. Dazu gehören auch Texte männlicher Autoren; doch vielmehr gerät hier das Aufbrechen von heteronormativen Vorstellungen ins Blickfeld.

In den drei einleitenden Seminarsitzungen werden Begriffe und Konzepte wie "Weibliches Schreiben" (écriture féminine), Frauenlyrik (Poezja kobieca, Poezja kobiet) oder feministische bzw. postfeministische Lyrik diskutiert.

Literatur

Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kurzreferat (10 Minuten) und Abgabe schriftliche Aufgabe (3mal)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)

92602 S - Comic in Polen / Polen im Comic

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	19.04.2022	Franziska Koch

Kommentar

Comics und Graphic Novels sind vom zeitgenössischen Literaturmarkt nicht mehr wegzudenken. Der polnische Comic ist in den deutschsprachigen Ländern jedoch noch so gut wie unbekannt. Das Seminar ermöglicht einen Einblick in die polnischen Comickulturen, wobei sowohl Werke aus Polen als auch Comics nicht-polnischer Autor*innen, die in Polen handeln, diskutiert werden.

Zu Beginn des Seminars einigen sich die Teilnehmer*innen - je nach Studienschwerpunkt und Interesse - auf die inhaltliche Ausgestaltung der einzelnen Sitzungen und die finale Lektüreliste.

Das Seminar richtet sich an Studierende im Masterstudium und fortgeschrittene Bachelorstudierende ab dem fünften Semester. Polnischkenntnisse sind hilfreich aber für eine erfolgreiche Seminarteilnahme keine Voraussetzung.

Das Seminar ist als Präsenzveranstaltung geplant.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Leitung einer Seminarsitzung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

92617 P - Deutsch-polnischer Kulturdialog: Zbigniew Herbert

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen.

Zbigniew Herbert gehört in Deutschland zweifellos zu den „bewundersten polnischen Dichtern“ (Michael Krüger), in Deutschland erschienen die meisten Bücher mit seinen Werken und außerhalb Polens findet hier deren intensivste Rezeption statt. Seine Texte prägen Kriegserfahrung, antike Mythenwelt, aber auch Zeitgeschehen. All diese Aspekte wie auch die aktuell in Polen kontrovers geführte Diskussion um Werk und Wirken Herberts werden in dem Seminar mit offenem Werkstattcharakter Berücksichtigung finden.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeceius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeceius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 29.5.-01.6.2022 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Różewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Der im Semesterverlauf frühe Termin des Workshops in Slubice/Frankfurt ist der unterschiedlichen zeitlichen Rahmung der Universitätssemester in Deutschland und Polen (dort beginnt bereits nach dem 10. Juni die Prüfungszeit) geschuldet. Deshalb ist es notwendig, dass wir die Seminarsitzungen als Blockveranstaltungen durchführen. Die einführende Veranstaltung findet am 20.4.2022 (16-18) statt. Die weiteren Termine sind: 27.04.2022, 11.05.2022, 25.05.2022 und 15.06.2022 (16-20).

Leistungsnachweis

mündliche Präsentation (20 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Seminar zielt darauf ab, die (Un-)Sichtbarkeit weiblicher Dichtung in der polnischen Literatur seit der Moderne und insbesondere im 21. Jahrhundert zu thematisieren. Die *weibliche Stimme* steht im Rahmen des Seminarprogramms zum einen (und vor allem) für lyrische Texte von Frauen: Sowohl solcher, die bereits Teil der Kanonbildung (Pawlikowska-Jasnorzewska, Szymborska) sind als auch jener, die nicht oder noch nicht dieser unterliegen (Milobedzka, Hartwig, Agnieszka Wolny-Hamkalo, Marta Podgórnik, Joanna Müller, Małgorzata Kielar). Zum anderen bezieht sich die weibliche Stimme auf lyrische Texte, die ein weibliches Ich bzw. eine weibliche Textperspektive generieren. Dazu gehören auch Texte männlicher Autoren; doch vielmehr gerät hier das Aufbrechen von heteronormativen Vorstellungen ins Blickfeld.

In den drei einleitenden Seminarsitzungen werden Begriffe und Konzepte wie *Weibliches Schreiben* (écriture féminine), Frauenlyrik (Poezja kobieca, Poezja kobiet) oder feministische bzw. postfeministische Lyrik diskutiert.

Literatur

Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kurzreferat (10 Minuten) und Abgabe schriftliche Aufgabe (3mal)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

93627 P - Projektseminar „novinki“: Lesen und Rezensieren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	22.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	29.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	13.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	10.06.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	08.07.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	1.19.0.13	15.07.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Projektseminar „novinki“ ist an unsere Online-Plattform „novinki“

(www.novinki.de) angebunden, die u.a. über Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt aus Ost-, Mittel- und Südeuropa informiert. Daneben stellt „novinki“ Schriftsteller:innen vor, rezensiert Filme und Theaterstücke, berichtet von Literatur- und Filmfestivals, gibt Leseproben.

Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben. Der Schwerpunkt des „novinki“-Seminars im SoSe 2022 liegt auf Buchrezensionen. Zudem wird die ukrainische Literatur besonders im Fokus des Seminars stehen.

Das Seminar richtet sich an BA- und MA-Studierende, die Interesse an der Gegenwartsliteratur und am literaturkritischen Schreiben haben. Alle Studierenden müssen eine Rezension zu einer Neuerscheinung verfassen. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte können auf „novinki“ veröffentlicht werden. Zum Seminar gehört eine gemeinsame Redaktionsrunde. Außerdem wird es Gelegenheit geben, sich über das Berufsfeld des Kultur- und Literaturjournalismus zu informieren. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Slawistik der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Alfrun Kliems) statt.

Die Sitzungsblöcke finden am Freitag zwischen 12 und 16 Uhr statt.

Folgende Termine sind geplant: Start am **22.04.2022** (Einführung), **13.05.22** (Schreiben von Rezensionen I), **20.05.22** (Schreiben von Rezensionen II), **17.06.2022** (Diskussion der Rezensionseinstiege), **08.07.22** und **15.07.22** (Redaktionsdurchgänge). Zudem wird es einen Sitzungsblock mit einer/m renommierten Literaturkritiker/in und Journalist/in geben. Über eine Liste zu rezensierender Texte soll gemeinsam in der ersten Sitzung abgestimmt werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	27.04.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	11.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	25.05.2022	Dr. Birgit Krehl
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.1.02	15.06.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

In dem projektbezogenen Seminar bilden Lyrik und Prosa Zbigniew Herberts sowie deren Übersetzungen ins Deutsche den Ausgangspunkt für eine zusammenführende Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekten sowie übersetzungswissenschaftlichen und –kritischen Ansätzen.

Zbigniew Herbert gehört in Deutschland zweifellos zu den „bewundersten polnischen Dichtern“ (Michael Krüger), in Deutschland erschienen die meisten Bücher mit seinen Werken und außerhalb Polens findet hier deren intensivste Rezeption statt. Seine Texte prägen Kriegserfahrung, antike Mythenwelt, aber auch Zeitgeschehen. All diese Aspekte wie auch die aktuell in Polen kontrovers geführte Diskussion um Werk und Wirken Herberts werden in dem Seminar mit offenem Werkstattcharakter Berücksichtigung finden.

Das Seminar steht in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden binationalen Initiative der Stiftung Karl Dedeceius in Slubice, an der sich Studierende aus insgesamt acht Einrichtungen in Polen und Deutschland beteiligen. Themenschwerpunkte des Gesamtprojekts sind: „Herberts Texte in deutschen Übersetzungen“, „Die Werkstatt des Poeten“, „Die Rezeption von Herberts Werk in Polen und im Ausland“ sowie „Zbigniew Herbert und Karl Dedeceius“. Zu diesen Themen in Verbindung mit weiteren Veranstaltungen findet vom 29.5.-01.6.2022 ein Workshop unter Beteiligung studentischer Vertreter*innen aller acht Universitäten statt. Studierende aus Potsdam werden gemeinsam mit Studierenden aus Poznan Übersetzungen Herbert'scher Lyrik und Prosa ins Deutsche kritisch diskutieren und präsentieren. Zum organisatorischen Ablauf erhalten Sie ausführliche Informationen im Seminar. Über die Durchführung der Workshops in den Jahren 2016 und 2018 zu dem Schwerpunkt „Rózewicz“ können Sie sich gerne unter den folgenden Links informieren:

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/index.html

https://www.ub.europa-uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop_2018/index.html

Der im Semesterverlauf frühe Termin des Workshops in Slubice/Frankfurt ist der unterschiedlichen zeitlichen Rahmung der Universitätssemester in Deutschland und Polen (dort beginnt bereits nach dem 10. Juni die Prüfungszeit) geschuldet. Deshalb ist es notwendig, dass wir die Seminarsitzungen als Blockveranstaltungen durchführen. Die einführende Veranstaltung findet am 20.4.2022 (16-18) statt. Die weiteren Termine sind: 27.04.2022, 11.05.2022, 25.05.2022 und 15.06.2022 (16-20).

Leistungsnachweis

mündliche Präsentation (20 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

92623 S - Weibliche Stimmen in der polnischen Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	20.04.2022	Dr. Birgit Krehl

Kommentar

Das Seminar zielt darauf ab, die (Un-)Sichtbarkeit weiblicher Dichtung in der polnischen Literatur seit der Moderne und insbesondere im 21. Jahrhundert zu thematisieren. Die *weibliche Stimme* steht im Rahmen des Seminarprogramms zum einen (und vor allem) für lyrische Texte von Frauen: Sowohl solcher, die bereits Teil der Kanonbildung (Pawlikowska-Jasnorzewska, Szymborska) sind als auch jener, die nicht oder noch nicht dieser unterliegen (Milobedzka, Hartwig, Agnieszka Wolny-Hamkalo, Marta Podgórnik, Joanna Müller, Marzanna Kielar). Zum anderen bezieht sich die weibliche Stimme auf lyrische Texte, die ein weibliches Ich bzw. eine weibliche Textperspektive generieren. Dazu gehören auch Texte männlicher Autoren; doch vielmehr gerät hier das Aufbrechen von heteronormativen Vorstellungen ins Blickfeld.

In den drei einleitenden Seminarsitzungen werden Begriffe und Konzepte wie *Weibliches Schreiben* (écriture féminine), Frauenlyrik (Poezja kobieca, Poezja kobiet) oder feministische bzw. postfeministische Lyrik diskutiert.

Literatur

Wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kurzreferat (10 Minuten) und Abgabe schriftliche Aufgabe (3mal)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch

93013 S - Wortstellung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

95512 S - Funktionale Grammatik mit dem Fokus auf das Polnische

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.39	21.04.2022	Dr. Kirill Kozhanov

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch

93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

95512 S - Funktionale Grammatik mit dem Fokus auf das Polnische

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.39	21.04.2022	Dr. Kirill Kozhanov

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3

92300 U - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs 3

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.22.0.37	20.04.2022	Małgorzata Pilitsidou

Kommentar

(Sprachniveau nach GER: C1/C2)

Aktuelle Pressetexte sowie Medienbeiträge aus dem Bereich der Gesellschaft und der Politik dienen als Ausgangspunkt zur Diskussion. In diesem Kurs werden alle Sprachfertigkeiten geübt. Durch das Schreiben von eigenen Texten wird neben der Grammatik gleichermaßen der schriftliche Ausdruck trainiert.

(Für Studierende ohne polnischsprachigen Hintergrund, Polnisch als Fremdsprache).

Literatur

In Moodle

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme (mind. 80 %), Präsentation (20 Min.) mit Handout und Glossar (LA Polnisch), schriftliche Hausaufgaben, schriftliche Prüfung (Klausur/Testat, 90 Min.).

Bemerkung

Beginn: 8:15 Uhr

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

92308 U - Jezykowe i kulturowe aspekty przekladu filmowego

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.09.1.14	27.04.2022	Małgorzata Pilitsidou

Kommentar

Die Herausforderungen einer gelungenen Translation von Filmdialogen werden am Beispiel von polnischen Kultfilmen unter Berücksichtigung sprachlicher sowie kultureller Besonderheiten diskutiert, mit dem Ziel eigene Übersetzungsproben zu erstellen.

(Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund, ab dem Sprachniveau C1/C2).

(Übersetzen 1, AKT).

Literatur

In Moodle

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme (mind. 80 %), Präsentation (15 Min.), mit Handout, schriftliche Hausaufgaben, schriftliche Prüfung (Übersetzung, Projektarbeit).

Bemerkung

Beginn: ab 20.04., um 14.15 Uhr

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

93536 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	22.04.2022	Anna Kus

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden mit sicheren Polnisch-Kenntnissen die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer mündlicher und schriftlicher Texte macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernte praktisch anzuwenden.

Voraussetzung

Polnischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 des GeR.

Literatur

Die Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt bzw. während der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

 **93537 U - Polnisch Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	22.04.2022	Anna Kus
1	U	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	1.19.2.24	01.07.2022	Anna Kus

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Polnisch-Deutsch/ Deutsch-Polnisch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.

Voraussetzung

Dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module.

Literatur

Das Kursmaterial wird über die Lernplattform Moodle im Verlaufe des Semesters bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

Russistik/Russische Philologie

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1

 **92590 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	25.04.2022	Elena Simanovski

Kommentar

Auf Grundlage verschiedener (Lese-)Texte eignen sich Studierende Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und diese zusammenhängend und strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte verschiedener Textsorten zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- und Gruppenarbeit werden Schreibstrategien entwickelt und angewandt.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Schreiben" und "Leseverstehen")

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den Moodle-Kurs aufgenommen und über diesen informiert. Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher ist die Anwesenheit in dieser obligatorisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

92591 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2022	Egor Skripkin

Kommentar

In diesem Kurs werden die Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, u.a. Wortbildung, Verb (Konjugation, Aspekte, Verben der Bewegung), Substantiv, Adjektiv, Pronomen, Präpositionen vermittelt, die im parallel dazu laufenden Kursen Mündliche und Schriftliche Kommunikation gefestigt und angewandt werden. Kontinuierliches Arbeiten und Erfühlen der Übungen zur Selbstkontrolle werden dringend empfohlen.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

kursbegleitende Leistungsüberprüfung/Abschlusstest

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant. Weitere Informationen sowie Einzelheiten zum Kursformat erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung. Die Anwesenheit in der ersten Lehrveranstaltung ist daher obligatorisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

92592 U - Russisch Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Marianne Auerbach

Kommentar

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant, findet wöchentlich im Umfang von 2 SWS statt und endet am 9. Juni 2022.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

Leistungsnachweis

Abschlusstest, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

Bemerkung

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

92598 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.19.3.18	25.04.2022	Elena Simanovski

Kommentar

Auf der Grundlage von Audio-, Video- und Lesetexten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverständens sowie des Anfertigens von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfähigkeiten.

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung (Teile "Sprechen" und "Hörverständen") (benotet)

Bemerkung

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2

92606 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Olga Holland
2	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	19.04.2022	Olga Holland

Kommentar

Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte / Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um

- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfamilien und Sätzen;

- Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfamilien

sowie

- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.

Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor / parallel mit dem Kurs Russisch Schriftliche Kommunikation 2 zu absolvieren.

Der Kurs wird im Sommersemester 2022 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (Di. 12-14 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende OHNE russischsprachigen Hintergrund

Gruppe 2 (Di. 10-12 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende MIT dem russischsprachigen Hintergrund.

Voraussetzung

Dringend empfohlen wird der Abschluss des Kurses "Sprachstrukturen / Grammatik 1"

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs; die Leistungen im Rahmen des Kurses werden semesterbegleitend überprüft.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

92621 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2022	Egor Skripkin
2	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	21.04.2022	Margarita Böll-Ickes

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechchancen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.

Bitte beachten Sie Folgendes bei der Gestaltung Ihres Stundenplanes: Dieser Kurs findet in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien:

Gruppe 1 (Do. 10-12 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **OHNE** russischsprachigen Hintergrund gedacht.

Gruppe 2 (Do. 08-10 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **MIT** russischsprachigem Hintergrund gedacht.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist vorerst im Präsenzformat geplant. Weitere Informationen sowie Einzelheiten zum Kursformat erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung. Die Anwesenheit in der ersten Lehrveranstaltung ist daher obligatorisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

92622 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.29	19.04.2022	Egor Skripkin
2	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	21.04.2022	Margarita Böll-Ickes

Kommentar

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibchancen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

Bitte beachten Sie Folgendes bei der Gestaltung Ihres Stundenplanes: Dieser Kurs findet in zwei Gruppen statt. Die Kursgestaltung erfolgt jeweils nach unterschiedlichen didaktischen Kriterien:

Gruppe 1 (Di. 10-12 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **OHNE** russischsprachigen Hintergrund gedacht.

Gruppe 2 (Do. 10-12 Uhr): Diese Gruppe ist vorwiegend für Studierende **MIT** russischsprachigem Hintergrund gedacht.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist vorerst im Präsenzformat geplant. Weitere Informationen sowie Einzelheiten zum Kursformat erhalten Sie in der ersten Lehrveranstaltung. Die Anwesenheit in der ersten Lehrveranstaltung ist daher obligatorisch.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik

92299 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Russistik und IRS)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	21.04.2022	Dr. phil. Tatiana Klepikova

Leistungsnachweis

Klausur (90 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik

94927 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	22.04.2022	Dr. Kirill Kozhanov

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Ruben Höppner

Kommentar

Fast jeder Text den wir heute lesen ist eine Übersetzung. Sei es das Übersetzen von Gedanken in Text oder klassischerweise die Übertragung eines Textes von einer Ausgangssprache in eine Zielsprache. Im Seminar „Das Übersetzen und die Kleptomanie“ werden wir uns mit der Theorie des Übersetzens, dem Übersetzungsprozess und der Kritik desselben beschäftigen. Gleichzeitig soll die Theorie in der Praxis erprobt werden und kurze literarische Übersetzung aus den Sprachen Russisch, Belarussisch, Ukrainisch, Slowakisch und Tschechisch unter Anleitung angefertigt werden. Dabei soll nicht nur erforscht werden, wie Autor:innen und Übersetzer:innen über das Übersetzen selbst schreiben, sondern auch, welche Rolle die Rezeption der Übersetzung und/oder eine Neuübersetzung spielt.

Kurz: welche Tendenzen und Entwicklungen gibt es im Bereich der Translatologie und wie können diese in der Praxis angewandt werden, beim übersetzerischen Vorgang selbst oder bei der Kritik einer fertigen Übersetzung.

Literatur

Albrecht, Jörn (1998): Literarische Übersetzung. Geschichte. Theorie. Kulturelle Wirkung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bereza, Dorota Karolina (2013): Die Neuübersetzung. Eine Einführung zur Dynamik literarischer Translationskultur. Berlin: Frank & Timme.

Eco, Umberto (2009): Quasi dasselbe mit anderen Worten: Über das Übersetzen. München: dtv.

Hirsch, Alfred (Hg.) (1997): Übersetzung und Dekonstruktion. Frankfurt a.M.

Kinsky, Esther (2013): Fremdsprechen. Berlin: Matthes & Seitz.

Steiner George (1994): Nach Babel. Aspekte der Sprache und des Übersetzens. Frankfurt a.M.

Levý, Jirí (1969): Die Literarische Übersetzung. Theorie einer Kunsgattung. A. d. Tsch. v. Walter Schamschula. Frankfurt am Main, Bonn.: Athenäum-Verlag.

Störig, Hans Joachim (Hg.) (1973): Das Problem des Übersetzens. Darmstadt.

Leistungsnachweis

Essay (3-5) Seiten **oder** Präsentation (10-15 Min),
für die Modulabschlussprüfung je nach Prüfungsordnung eine Hausarbeit (10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Bohdan Tokarskyi

Kommentar

This seminar will provide an overview of the history of Ukrainian literature and culture. It will do so from an unusual perspective: by focusing on poetry and the theme of resistance. Our exploration will span the period from the emergence of modern Ukrainian literature to the poetry expressing trauma and resilience in the face of Russia's ongoing full-blown war against Ukraine.

The first work of modern Ukrainian literature was Ivan Kotliarevsky's *Ene # da* (1789), a book-length poetic travesty of Virgil's *The Aeneid*, which ushered in a gentle subversion of the imperial centre. Taras Shevchenko, Ukraine's "first national intellectual" (Oksana Zabuzhko), and a major literary and political figure in Ukrainian history, was much less gentle in his innovative poetry. Through his anti-imperial verse, he vigorously opposed the Russian tsardom and enunciated Ukraine's national and democratic aspirations, which led to his arrest and exile.

Taking the work of Kotliarevsky and Shevchenko as our starting point, we will then move on to examine other salient junctures of poetic resistance in Ukraine: groundbreaking women's writing, modernist making of subjectivity in the shadow of the Soviet, dissident poetry of the self in the Gulag, ecopoetics before and in the aftermath of the Chernobyl disaster, the lyric of revolution from 1917 to the Euromaidan, among others. We will follow the trajectory of poetic resistance up to the shocking events of the war unfolding before our eyes and engendering the poetry that attempts to articulate pain, struggle, grief and hope.

The seminar will be held in English, some materials will be provided in German. While knowledge of Ukrainian is a great asset, it is not required or expected for this course.

The seminar will be held online and open to students from other universities.

Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit, Essay (4-6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

92611 S - Theorien und Methoden der Sozialwissenschaften für IRS

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Stanislav Klimovich

Leistungsnachweis

Seminar (3 LP): aktive Teilnahme + Referat

Modularbeit (3 LP): Research Design ca. 5-10 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das frühmittelalterliche ostslavische Großreich der Kiever Rus' ist Gegenstand dieses Seminars. Die Rolle der Waräger, die Christianisierung, das Verhältnis zu Byzanz sowie die kulturellen Leistungen der Blütezeit der Rus' werden untersucht. Zeugnisse aus dieser Epoche wie Chroniken und literarische Texte werden ebenso einbezogen wie Architektur und Ikonenmalerei. Neben dem Zentrum Kiev, der wichtigsten Stadt, wird auch die Spezifität Groß-Novgorods Gegenstand der Betrachtungen sein. Auch die Bedeutung der Kiever Rus' als Topos im Kontext der divergenten erinnerungspolitischen Debatten in der Ukraine ebenso wie in Russland wird zur Sprache kommen.

Literatur

Donnert, E.: Das Kiewer Russland. Leipzig 1983; Die Nestorchronik. Wiesbaden 1969; Faensen, H.; Beyer, K.G.: Siehe die Stadt, die leuchtet. Leipzig 1989; Kappeler, A.: Kleine Geschichte der Ukraine. München 1994; Ostrogorsky, G.: Byzanz und die Welt der Slawen. Darmstadt 1974; Onasch, K.: Großnowgorod und das Reich der Heiligen Sophia. Leipzig 1969; ders., Schnieper, A.: Ikonen. München 2001.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Die Dramen des großen russischen Schriftstellers Anton Cechov gehören bis heute zu den meistgespielten Theaterstücken auf europäischen Bühnen. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der Einakter, in denen der Autor bereits die Poetik seiner großen Dramen erarbeitet, als auch der speziellen Gattungsproblematik und der Gestaltung des Konflikts in den großen Dramen. Ein gemeinsamer Theaterbesuch ist geplant.

Voraussetzung

Die Kenntnis der Dramentexte (*Ivanov, Djadja Vanja, Cajka, Tri Sestry, Visnevyj sad*) wird vorausgesetzt und zu Beginn des Semesters überprüft.

Literatur

Asmuth, Bernhard, Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart 2004; Gräfin v. Brühl, Christine: Die nonverbalen Ausdrucksmittel in Anton Cechovs Bühnenwerk, Frankfurt/M. 1996; Fischer-Lichte, Erika, Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M. 2004; Hielscher, Karla, Tschechow. Eine Einführung, München/ Zürich 1987.

Leistungsnachweis

3LP Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

92767 V - Das Komische zwischen Subversion und Unterhaltung vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	21.04.2022	Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

In der slawistisch/ russistischen Kulturtheorie wird das Komische vor allem mit Michail Bachtins Verständnis subversiver karnevaleskter Verfahren und Strukturen verbunden. Dieses Konzept wurzelt in Traditionen, die auf Mittelalter und Renaissance zurückgehen (z.B. die Figur des „Jurodivyj“). Gleichzeitig leistet das Komische immer wieder auch einen Beitrag zum eher unkritischen ‚Ablachen‘ prekärer Zustände. Beispiele dazu liefern Theater- und Filmkomödien – etwa der sowjetischen und spätsowjetischen Zeit. Bis in die jüngste Gegenwart (Comedians, TV-Satiren) ist der Grenzgang zwischen kritischem und unterhaltendem Potential des Komischen immer wieder neu Thema. Das Komische ist eben nicht nur kritisch und subversiv, satirisch verfremdend: Gerade anhand der komischen Realisierung historischer Topoi kann beobachtet werden, wie das Komische auch mit populärkultureller Verharmlosung einhergeht.

In der Vorlesung wird das historische und typologische Spektrum des Komischen (und des Lachens) ebenso Thema sein, wie Gattungen des Komischen in Literatur, Theater und Film.

Leistungsnachweis

2 LP

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Die multilinguale ukrainische Kultur hat auch den Kanon anderer Nationalliteraturen nachhaltig geprägt. Im Rahmen des Seminars sollen Spuren und Wechselwirkungen des ukrainischen Erzählens über das Konzept der Weltliteratur erschlossen werden. Das Seminar bietet die Möglichkeit, wissenschaftliche Lektüre ukrainischer, russischer, polnischer, deutscher, jiddischer und englischer Texte unter Zuhilfenahme von deutschen Übersetzungen zu erarbeiten.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat (max. 30 Minuten)

1 Essay (3-5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Das Bewusstsein für ökologische Probleme, wie etwa das Waldsterben, wurden bereits in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts zum Gegenstand künstlerischer Reflexion und sozialer Verhandlung. Unter den Bedingungen staatlicher Zensur in der Sowjetunion fungierte die Belletistik als ein wichtiges Forum, in dem ökologisches Bewusstsein sich formieren konnte. Im Rahmen des Seminars werden die Studierenden grundlegende Fragestellungen ökokritizistischer und umwelthistorischer Ansätze in der Literaturwissenschaft kennenlernen.

Literatur

Etkind, Alexander: *Nature's Evil. A Cultural History of Natural Resources*, Cambridge 2021.

Oldfield, Jonathan / Shaw, Denis: The Development of Russian Environmental Thought. Scientific and Geographical Perspectives on the Natural Environment, London and New York 2016.

Josephson, Paul: An Environmental History of Russia, Cambridge u.a. 2013.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat

1 Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

93106 V - Tourismus und Entwicklungspolitik auf der Seidenstraße

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Fr	12:00 - 16:00	14t.	1.11.2.27	29.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Seit dem Zusammenbruch des Ostblocks und der Sowjetunion um 1990 sind Menschen und Gesellschaften auf dem riesigen Raum zwischen Osteuropa und Zentralasien in einen Modus erhöhter Mobilität übergegangen. Mit dem sozialgeographischen Konzept human mobilities werden im Rahmen der Veranstaltung die entwicklungspolitischen Kontexte von Tourismus nachgezeichnet. Dabei bekommen Studierende die Möglichkeit, interdisziplinäre Fragestellungen der „Tourism Studies“, „Memory Studies“ und „Central Asia Studies“ zu erarbeiten sowie mit internationalen Experten aus dem Bereich der internationalen Zusammenarbeit ins Gespräch zu kommen. Ebenfalls ist es im Rahmen der Veranstaltung möglich, eine von Studierenden selbst organisierte wissenschaftliche Exkursion als interdisziplinäres Kompetenzmodul zu gestalten. Dabei würden die Studierenden praktische Erfahrungen in den Bereichen des Projekt- und Eventmanagements, des Kulturerbe-Managements und der internationalen Entwicklungszusammenarbeit sammeln können.

Bitte beachten : Die Exkursion im Rahmen der Veranstaltung kann leider nicht stattfinden (bis auf Weiteres).

Literatur

Slocum, Susan / Klitsounova, Valeria (eds.): Tourism Development in Post-Soviet Nations. From Communism to Capitalism, Basingstoke 2020.

Pechlaner, Harald et al. (eds.): China and the New Silk Road. Challenges and Impacts on the regional and Local Level, Cham 2020.

Training Handbook for Silk Road Heritage Guides, UNESCO & UNWTO 2020.

Saunders, Robert: Popular Geopolitics and Nation Branding in the Post-Soviet Realm, London 2017.

Waterton, Emma / Watson, Steve: The Semiotics of Heritage Tourism, Bristol 2014.

Urry, John / Larsen, Jonas: The Tourist Gaze 3.0, Los Angeles, Calif. 2011.

Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme
 - Vorbereitung und Durchführung einer eigenen Tour (Potsdam / Berlin)
- oder**
- Referat + Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 **93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.22.0.37	22.04.2022	Dr. Sabine Hänsgen

Kommentar

Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich in der Übersetzung zeitgenössischer Literatur zu versuchen. Im Zentrum steht die Poesieübersetzung anhand ausgewählter Werke aus zwei wichtigen Strömungen der russischen Gegenwartskultur.

Vor dem Hintergrund theoretischer Diskussionen werden wir uns zur Einstimmung auf die eigene Praxis der Analyse von Übersetzungen aus dem Moskauer Konzeptualismus widmen. Dabei wird uns interessieren, wie Semantik, Intonation, Rhythmus und Klang in der Poesieübersetzung zusammenwirken, aber auch wie bei einer performativen Literatur über die wortgetreue Übersetzung hinaus der sprachliche Akt als Redeweise zu erfassen ist.

Der Moskauer Konzeptualismus der 1970er und 1980er Jahre bedeutet eine besondere Herausforderung für die Übersetzung, da hier ganz unterschiedliche Schichten der zeitgenössischen russischen Sprache – von den offiziellen politischen Artikulationen (Losungen, Manifeste, Instruktionen) bis zur tabuisierten obszönen Alltagsrede – als Material der poetischen Reflexion entdeckt wurden. Im gegenwärtigen Russland knüpfen junge Dichter und Dichterinnen an diese Poetik der kulturellen Selbstreflexion an, um sie zugleich bei ihrer Suche nach Möglichkeiten direkter politischer Aktion und gesellschaftlicher Intervention zu überschreiten.

Die Auswahl von Texten für die Neuübersetzung soll gemeinsam im Seminar getroffen werden - im direkten Austausch mit russischen Autor:innen und Herausgeber:innen, wie Pavel Arsen'ev und Roman Osminkin (Laboratorium des poetischen Aktionismus / Zeitschrift Translit) oder Galina Rymbu, die mit F pis'moeine Internetplattform für neue russische feministische Poesie begründet hat.

Wie im Moskauer Konzeptualismus spielen in der gegenwärtigen russischen Poesie Performance-Lesungen eine wichtige Rolle, und darüber hinaus werden Verbreitungsformen der Poesie über Musik, Video und soziale Netzwerke erprobt. Für die Veröffentlichung der im Seminar angefertigten Übersetzungen werden wir insofern auch nach medialen Formaten jenseits des Gutenbergsgeschenks Ausschau halten.

Die Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

14-tägige Blockveranstaltung:

22.04. 2022

06.05. 2022

20.05. 2022

03.06. 2022

17.06. 2022

01.07. 2022

15.07. 2022

Die Slavistin und Medienwissenschaftlerin Sabine Hänsgen ist unter dem Pseudonym Sascha Wonders (gemeinsam mit Günter Hirt) auch als literarische Übersetzerin hervorgetreten. Zu ihren Publikationen zählen u.a.: Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst. Mit Tonkassette und Karteikartensammlung, Wuppertal 1984; Lianosowo. Gedichte und Bilder aus Moskau. Mit Tonkassette und Fotosammlung, München 1992; Präprintum. Moskauer Bücher aus dem Samizdat. Mit Multimedia CD, Bremen 1998, Moskau – Konzept – 1985. Videostücke: Performance – Poesie – Ateliers, Wuppertal (Digitale Re-edition) 2021. Seit 2017 ist sie auch als Kuratorin an dem Ausstellungsprojekt „Poetry & Performance. The Eastern European Perspective“ beteiligt, das zurzeit durch Europa tourt.

Literatur

Henri Meschonnic: Ethik und Politik des Übersetzens. Aus dem Französischen von Béatrice Costa. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hans Lösener und Vera Viehöver, Berlin 2021.

Leistungsnachweis

2 LP

3 Übersetzungen (3 Gedichte)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

93114 V - Lotman Lectures Geschichte, Einfluss und Grenzen der Kultursemiotik. Zum 100. Geburtstag von Jurij Lotman.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Kultur als Text, Text als Zeichensystem, Zeichensystem als Semiosphäre, Semiosphäre als Übersetzung, Übersetzung als Grenzüberschreitung, Grenzüberschreitung als Dialog, Dialog als historische Dynamik, historische Dynamik als Gedächtnismechanismus, Gedächtnismechanismus als Kultur – aus der in den 1960er Jahren in Tartu und Moskau begründeten kultursemiotischen Schule sind Begriffe und Konzepte hervorgegangen, welche die Literatur- und Kulturtheorie bis heute wegweisend beeinflussten. Jurij Lotman (1922-1993), der führende Theoretiker der Schule, entwickelte im Dialog mit einem großen Kreis von Kolleg*innen an den Schnittstellen von Semiotik, Strukturalismus, Kybernetik und Informationstheorie eine umfassende Wissenschaftsperspektive, die Literatur, Malerei, Kunst, Musik und Theater ebenso in den Blick nahm wie Natur- und Kulturräume, die Logik kultureller Evolution oder das Verhältnis von Wahnsinn und Vernunft.

Nicht zuletzt aufgrund dieser analytischen Reichweite wurde die Kultursemiotik als einer der wenigen Theorieansätze osteuropäischer Provenienz weit über die raumzeitlichen Grenzen der Sowjetunion hinweg rezipiert, kritisch diskutiert, adaptiert und angewendet.

Die Ringvorlesung beschäftigt sich mit der Etablierung und den Grundlagen der Moskau-Tartuer kultursemiotischen Schule, widmet sich einer kritischen Bestandsaufnahme ihrer Schlüsseltheoreme in die Gegenwart hinein, und stellt aktuelle Lesarten und Weiterentwicklungen zur Diskussion. Dazu sind auch internationale Gäste als Vortragende eingeladen.

Leistungsnachweis

2 LP

1 Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)**92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Ruben Höppner

Kommentar

Fast jeder Text den wir heute lesen ist eine Übersetzung. Sei es das Übersetzen von Gedanken in Text oder klassischerweise die Übertragung eines Textes von einer Ausgangssprache in eine Zielsprache. Im Seminar „Das Übersetzen und die Kleptomanie“ werden wir uns mit der Theorie des Übersetzens, dem Übersetzungsprozess und der Kritik desselben beschäftigen. Gleichzeitig soll die Theorie in der Praxis erprobt werden und kurze literarische Übersetzung aus den Sprachen Russisch, Belarussisch, Ukrainisch, Slowakisch und Tschechisch unter Anleitung angefertigt werden. Dabei soll nicht nur erforscht werden, wie Autor*innen und Übersetzer*innen über das Übersetzen selbst schreiben, sondern auch, welche Rolle die Rezeption der Übersetzung und/oder eine Neuübersetzung spielt.

Kurz: welche Tendenzen und Entwicklungen gibt es im Bereich der Translatologie und wie können diese in der Praxis angewandt werden, beim übersetzerischen Vorgang selbst oder bei der Kritik einer fertigen Übersetzung.

Literatur

Albrecht, Jörn (1998): Literarische Übersetzung. Geschichte. Theorie. Kulturelle Wirkung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Bereza, Dorota Karolina (2013): Die Neuübersetzung. Eine Hinführung zur Dynamik literarischer Translationskultur. Berlin: Frank & Timme.
- Eco, Umberto (2009): Quasi dasselbe mit anderen Worten: Über das Übersetzen. München: dtv.
- Hirsch; Alfred (Hg.) (1997): Übersetzung und Dekonstruktion. Frankfurt a.M.
- Kinsky, Esther (2013): Fremdsprechen. Berlin: Matthes & Seitz.
- Steiner George (1994): Nach Babel. Aspekte der Sprache und des Übersetzens. Frankfurt a.M.
- Levý, Jirí (1969): Die Literarische Übersetzung. Theorie einer Kunstgattung. A. d. Tsch. v. Walter Schamschula. Frankfurt am Main, Bonn.: Athenäum-Verlag.
- Störig, Hans Joachim (Hg.) (1973): Das Problem des Übersetzens. Darmstadt.

Leistungsnachweis

Essay (3-5) Seiten **oder** Präsentation (10-15 Min),
für die Modulabschlussprüfung je nach Prüfungsordnung eine Hausarbeit (10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Bohdan Tokarskyi

Kommentar

This seminar will provide an overview of the history of Ukrainian literature and culture. It will do so from an unusual perspective: by focusing on poetry and the theme of resistance. Our exploration will span the period from the emergence of modern Ukrainian literature to the poetry expressing trauma and resilience in the face of Russia's ongoing full-blown war against Ukraine.

The first work of modern Ukrainian literature was Ivan Kotliarevsky's *Ene # da* (1789), a book-length poetic travesty of Virgil's *The Aeneid*, which ushered in a gentle subversion of the imperial centre. Taras Shevchenko, Ukraine's "first national intellectual" (Oksana Zabuzhko), and a major literary and political figure in Ukrainian history, was much less gentle in his innovative poetry. Through his anti-imperial verse, he vigorously opposed the Russian tsardom and enunciated Ukraine's national and democratic aspirations, which led to his arrest and exile.

Taking the work of Kotliarevsky and Shevchenko as our starting point, we will then move on to examine other salient junctures of poetic resistance in Ukraine: groundbreaking women's writing, modernist making of subjectivity in the shadow of the Soviet, dissident poetry of the self in the Gulag, ecopoetics before and in the aftermath of the Chernobyl disaster, the lyric of revolution from 1917 to the Euromaidan, among others. We will follow the trajectory of poetic resistance up to the shocking events of the war unfolding before our eyes and engendering the poetry that attempts to articulate pain, struggle, grief and hope.

The seminar will be held in English, some materials will be provided in German. While knowledge of Ukrainian is a great asset, it is not required or expected for this course.

The seminar will be held online and open to students from other universities.

Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit, Essay (4-6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92684 S - Tod und Sterben in der russischen Literatur und Kulturgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Tod und Sterben sind in der russischen Literatur und auch in der russischen Kulturgeschichte auf vielfache Weise präsent. Im Seminar werden sowohl bedeutende literarische Texte zu diesen Topoi behandelt (Tolstoj, Dostoevskij, Bunin, Grossman, Salamov, Rasputin) als auch kulturhistorische und biographische Aspekte beleuchtet (Trauer- und Begräbniskultur, Duell, Haft und Verbannung, (Selbst)Mord, Krieg, Stalinscher Terror).

Literatur

Applebaum, A., Der Gulag, Berlin 2003; dies., Roter Hunger. München 2019; Ingold, F. Ph., Todeskonzepte der russischen Moderne, Wien 2017; Kissel, W., Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne, Köln 2004; Merridale, C., Steinerne Nächte. Leiden und Sterben in Russland, München 2001; Reid, A., Blokada. Die Belagerung von Leningrad (1941-1944), Berlin 2001; Strauch, C.-D., Tolstojs Thanatos. Tod und Sterben im Werk Lev Tolstojs, Köln 2018.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Essay (6 Seiten)/ Seminarreferat (15 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das frühmittelalterliche ostslavische Großreich der Kiever Rus' ist Gegenstand dieses Seminars. Die Rolle der Waräger, die Christianisierung, das Verhältnis zu Byzanz sowie die kulturellen Leistungen der Blütezeit der Rus' werden untersucht. Zeugnisse aus dieser Epoche wie Chroniken und literarische Texte werden ebenso einbezogen wie Architektur und Ikonenmalerei. Neben dem Zentrum Kiev, der wichtigsten Stadt, wird auch die Spezifität Groß-Novgorods Gegenstand der Betrachtungen sein. Auch die Bedeutung der Kiever Rus' als Topos im Kontext der divergenten erinnerungspolitischen Debatten in der Ukraine ebenso wie in Russland wird zur Sprache kommen.

Literatur

Donnert, E.: Das Kiewer Russland. Leipzig 1983; Die Nestorchronik. Wiesbaden 1969; Faensen, H.; Beyer, K.G.: Siehe die Stadt, die leuchtet. Leipzig 1989; Kappeler, A.: Kleine Geschichte der Ukraine. München 1994; Ostrogorsky, G.: Byzanz und die Welt der Slawen. Darmstadt 1974; Onasch, K.: Großnowgorod und das Reich der Heiligen Sophia. Leipzig 1969; ders., Schnieper, A.: Ikonen. München 2001.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber
Kommentar							

Die Dramen des großen russischen Schriftstellers Anton Cechov gehören bis heute zu den meistgespielten Theaterstücken auf europäischen Bühnen. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der Einakter, in denen der Autor bereits die Poetik seiner großen Dramen erarbeitet, als auch der speziellen Gattungsproblematik und der Gestaltung des Konflikts in den großen Dramen. Ein gemeinsamer Theaterbesuch ist geplant.

Voraussetzung

Die Kenntnis der Dramentexte (*Ivanov, Djadja Vanja, Cajka, Tri Sestry, Visnevyj sad*) wird vorausgesetzt und zu Beginn des Semesters überprüft.

Literatur

Asmuth, Bernhard, Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart 2004; Gräfin v. Brühl, Christine: Die nonverbalen Ausdrucksmittel in Anton Cechovs Bühnenwerk, Frankfurt/M. 1996; Fischer-Lichte, Erika, Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M. 2004; Hielscher, Karla, Tschechow. Eine Einführung, München/ Zürich 1987.

Leistungsnachweis

3LP Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92767 V - Das Komische zwischen Subversion und Unterhaltung vom Mittelalter bis zur Gegenwart							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	21.04.2022	Dr. Brigitte Obermayr
Kommentar							

In der slawistisch/ russistischen Kulturtheorie wird das Komische vor allem mit Michail Bachtins Verständnis subversiver karnevaleskter Verfahren und Strukturen verbunden. Dieses Konzept wurzelt in Traditionen, die auf Mittelalter und Renaissance zurückgehen (z.B. die Figur des „Jurodivyj“). Gleichzeitig leistet das Komische immer wieder auch einen Beitrag zum eher unkritischen ‚Ablachen‘ prekärer Zustände. Beispiele dazu liefern Theater- und Filmkomödien – etwa der sowjetischen und spätsovjetischen Zeit. Bis in die jüngste Gegenwart (Comedians, TV-Satiren) ist der Grenzgang zwischen kritischem und unterhaltendem Potential des Komischen immer wieder neu Thema. Das Komische ist eben nicht nur kritisch und subversiv, satirisch verfremdend: Gerade anhand der komischen Realisierung historischer Topoi kann beobachtet werden, wie das Komische auch mit populärkultureller Verharmlosung einhergeht.

In der Vorlesung wird das historische und typologische Spektrum des Komischen (und des Lachens) ebenso Thema sein, wie Gattungen des Komischen in Literatur, Theater und Film.

Leistungsnachweis

2 LP

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
-----	---

93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Die multilinguale ukrainische Kultur hat auch den Kanon anderer Nationalliteraturen nachhaltig geprägt. Im Rahmen des Seminars sollen Spuren und Wechselwirkungen des ukrainischen Erzählers über das Konzept der Weltliteratur erschlossen werden. Das Seminar bietet die Möglichkeit, wissenschaftliche Lektüre ukrainischer, russischer, polnischer, deutscher, jiddischer und englischer Texte unter Zuhilfenahme von deutschen Übersetzungen zu erarbeiten.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat (max. 30 Minuten)

1 Essay (3-5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Das Bewusstsein für ökologische Probleme, wie etwa das Waldsterben, wurden bereits in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts zum Gegenstand künstlerischer Reflexion und sozialer Verhandlung. Unter den Bedingungen staatlicher Zensur in der Sowjetunion fungierte die Belletistik als ein wichtiges Forum, in dem ökologisches Bewusstsein sich formieren konnte. Im Rahmen des Seminars werden die Studierenden grundlegende Fragestellungen ökokritizistischer und umwelthistorischer Ansätze in der Literaturwissenschaft kennenlernen.

Literatur

Etkind, Alexander: Nature's Evil. A Cultural History of Natural Resources, Cambridge 2021.

Oldfield, Jonathan / Shaw, Denis: The Development of Russian Environmental Thought. Scientific and Geographical Perspectives on the Natural Environment, London and New York 2016.

Josephson, Paul: An Environmental History of Russia, Cambridge u.a. 2013.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat

1 Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93106 V - Tourismus und Entwicklungspolitik auf der Seidenstraße							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Fr	12:00 - 16:00	14t.	1.11.2.27	29.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Seit dem Zusammenbruch des Ostblocks und der Sowjetunion um 1990 sind Menschen und Gesellschaften auf dem riesigen Raum zwischen Osteuropa und Zentralasien in einen Modus erhöhter Mobilität übergegangen. Mit dem sozialgeographischen Konzept human mobilities werden im Rahmen der Veranstaltung die entwicklungspolitischen Kontexte von Tourismus nachgezeichnet. Dabei bekommen Studierende die Möglichkeit, interdisziplinäre Fragestellungen der „Tourism Studies“, „Memory Studies“ und „Central Asia Studies“ zu erarbeiten sowie mit internationalen Experten aus dem Bereich der internationalen Zusammenarbeit ins Gespräch zu kommen. Ebenfalls ist es im Rahmen der Veranstaltung möglich, eine von Studierenden selbst organisierte wissenschaftliche Exkursion als interdisziplinäres Kompetenzmodul zu gestalten. Dabei würden die Studierenden praktische Erfahrungen in den Bereichen des Projekt- und Eventmanagements, des Kulturerbe-Managements und der internationalen Entwicklungszusammenarbeit sammeln können.

Bitte beachten : Die Exkursion im Rahmen der Veranstaltung kann leider nicht stattfinden (bis auf Weiteres).

Literatur

Slocum, Susan / Klitsounova, Valeria (eds.): *Tourism Development in Post-Soviet Nations. From Communism to Capitalism*, Basingstoke 2020.

Pechlaner, Harald et al. (eds.): *China and the New Silk Road. Challenges and Impacts on the regional and Local Level*, Cham 2020.

Training Handbook for Silk Road Heritage Guides, UNESCO & UNWTO 2020.

Saunders, Robert: *Popular Geopolitics and Nation Branding in the Post-Soviet Realm*, London 2017.

Waterton, Emma / Watson, Steve: *The Semiotics of Heritage Tourism*, Bristol 2014.

Urry, John / Larsen, Jonas: *The Tourist Gaze 3.0*, Los Angeles, Calif. 2011.

Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme
 - Vorbereitung und Durchführung einer eigenen Tour (Potsdam / Berlin)
- oder
- Referat + Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.22.0.37	22.04.2022	Dr. Sabine Hänsgen

Kommentar

Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich in der Übersetzung zeitgenössischer Literatur zu versuchen. Im Zentrum steht die Poesieübersetzung anhand ausgewählter Werke aus zwei wichtigen Strömungen der russischen Gegenwartskultur.

Vor dem Hintergrund theoretischer Diskussionen werden wir uns zur Einstimmung auf die eigene Praxis der Analyse von Übersetzungen aus dem Moskauer Konzeptualismus widmen. Dabei wird uns interessieren, wie Semantik, Intonation, Rhythmus und Klang in der Poesieübersetzung zusammenwirken, aber auch wie bei einer performativen Literatur über die wortgetreue Übersetzung hinaus der sprachliche Akt als Redeweise zu erfassen ist.

Der Moskauer Konzeptualismus der 1970er und 1980er Jahre bedeutet eine besondere Herausforderung für die Übersetzung, da hier ganz unterschiedliche Schichten der zeitgenössischen russischen Sprache – von den offiziellen politischen Artikulationen (Losungen, Manifeste, Instruktionen) bis zur tabuisierten obszönen Alltagsrede – als Material der poetischen Reflexion entdeckt wurden. Im gegenwärtigen Russland knüpfen junge Dichter und Dichterinnen an diese Poetik der kulturellen Selbstreflexion an, um sie zugleich bei ihrer Suche nach Möglichkeiten direkter politischer Aktion und gesellschaftlicher Intervention zu überschreiten.

Die Auswahl von Texten für die Neuübersetzung soll gemeinsam im Seminar getroffen werden - im direkten Austausch mit russischen Autor:innen und Herausgeber:innen, wie Pavel Arsen'ev und Roman Osminkin (Laboratorium des poetischen Aktionismus / Zeitschrift Translit) oder Galina Rymbu, die mit F pis'moeine Internetplattform für neue russische feministische Poesie begründet hat.

Wie im Moskauer Konzeptualismus spielen in der gegenwärtigen russischen Poesie Performance-Lesungen eine wichtige Rolle, und darüber hinaus werden Verbreitungsformen der Poesie über Musik, Video und soziale Netzwerke erprobt. Für die Veröffentlichung der im Seminar angefertigten Übersetzungen werden wir insofern auch nach medialen Formaten jenseits des Gutenbergsgeschenks Ausschau halten.

Die Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

14-tägige Blockveranstaltung:

22.04. 2022

06.05. 2022

20.05. 2022

03.06. 2022

17.06. 2022

01.07. 2022

15.07. 2022

Die Slavistin und Medienwissenschaftlerin Sabine Hänsgen ist unter dem Pseudonym Sascha Wonders (gemeinsam mit Günter Hirt) auch als literarische Übersetzerin hervorgetreten. Zu ihren Publikationen zählen u.a.: Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst. Mit Tonkassette und Karteikartensammlung, Wuppertal 1984; Lianosowo. Gedichte und Bilder aus Moskau. Mit Tonkassette und Fotosammlung, München 1992; Präprintum. Moskauer Bücher aus dem Samizdat. Mit Multimedia CD, Bremen 1998, Moskau – Konzept – 1985. Videostücke: Performance – Poesie – Ateliers, Wuppertal (Digitale Re-edition) 2021. Seit 2017 ist sie auch als Kuratorin an dem Ausstellungsprojekt „Poetry & Performance. The Eastern European Perspective“ beteiligt, das zurzeit durch Europa tourt.

Literatur

Henri Meschonnic: Ethik und Politik des Übersetzens. Aus dem Französischen von Béatrice Costa. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hans Lösener und Vera Viehöver, Berlin 2021.

Leistungsnachweis

2 LP

3 Übersetzungen (3 Gedichte)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93114 V - Lotman Lectures Geschichte, Einfluss und Grenzen der Kultursemiotik. Zum 100. Geburtstag von Jurij Lotman.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Dr. Brigitte Obermayr

Kommentar

Kultur als Text, Text als Zeichensystem, Zeichensystem als Semiosphäre, Semiosphäre als Übersetzung, Übersetzung als Grenzüberschreitung, Grenzüberschreitung als Dialog, Dialog als historische Dynamik, historische Dynamik als Gedächtnismechanismus, Gedächtnismechanismus als Kultur – aus der in den 1960er Jahren in Tartu und Moskau begründeten kultursemiotischen Schule sind Begriffe und Konzepte hervorgegangen, welche die Literatur- und Kulturtheorie bis heute wegweisend beeinflusst. Jurij Lotman (1922-1993), der führende Theoretiker der Schule, entwickelte im Dialog mit einem großen Kreis von Kolleg*innen an den Schnittstellen von Semiotik, Strukturalismus, Kybernetik und Informationstheorie eine umfassende Wissenschaftsperspektive, die Literatur, Malerei, Kunst, Musik und Theater ebenso in den Blick nahm wie Natur- und Kulturräume, die Logik kultureller Evolution oder das Verhältnis von Wahnsinn und Vernunft.

Nicht zuletzt aufgrund dieser analytischen Reichweite wurde die Kultursemiotik als einer der wenigen Theorieansätze osteuropäischer Provenienz weit über die raumzeitlichen Grenzen der Sowjetunion hinweg rezipiert, kritisch diskutiert, adaptiert und angewendet.

Die Ringvorlesung beschäftigt sich mit der Etablierung und den Grundlagen der Moskau-Tartuer kultursemiotischen Schule, widmet sich einer kritischen Bestandsaufnahme ihrer Schlüsseltheoreme in die Gegenwart hinein, und stellt aktuelle Lesarten und Weiterentwicklungen zur Diskussion. Dazu sind auch internationale Gäste als Vortragende eingeladen.

Leistungsnachweis

2 LP

1 Essay

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)**92596 S - Das Übersetzen und die Kleptomanie. Die literarische Übersetzung in Theorie und Praxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Ruben Höpner

Kommentar

Fast jeder Text den wir heute lesen ist eine Übersetzung. Sei es das Übersetzen von Gedanken in Text oder klassischerweise die Übertragung eines Textes von einer Ausgangssprache in eine Zielsprache. Im Seminar „Das Übersetzen und die Kleptomanie“ werden wir uns mit der Theorie des Übersetzens, dem Übersetzungsprozess und der Kritik desselben beschäftigen. Gleichzeitig soll die Theorie in der Praxis erprobt werden und kurze literarische Übersetzung aus den Sprachen Russisch, Belarussisch, Ukrainisch, Slowakisch und Tschechisch unter Anleitung angefertigt werden. Dabei soll nicht nur erforscht werden, wie Autor*innen und Übersetzer*innen über das Übersetzen selbst schreiben, sondern auch, welche Rolle die Rezeption der Übersetzung und/oder eine Neuübersetzung spielt.

Kurz: welche Tendenzen und Entwicklungen gibt es im Bereich der Translatologie und wie können diese in der Praxis angewandt werden, beim übersetzerischen Vorgang selbst oder bei der Kritik einer fertigen Übersetzung.

Literatur

Albrecht, Jörn (1998): Literarische Übersetzung. Geschichte. Theorie. Kulturelle Wirkung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Bereza, Dorota Karolina (2013): Die Neuübersetzung. Eine Hinführung zur Dynamik literarischer Translationskultur. Berlin: Frank & Timme.

- Eco, Umberto (2009): Quasi dasselbe mit anderen Worten: Über das Übersetzen. München: dtv.
- Hirsch; Alfred (Hg.) (1997): Übersetzung und Dekonstruktion. Frankfurt a.M.
- Kinsky, Esther (2013): Fremdsprechen. Berlin: Matthes & Seitz.
- Steiner George (1994): Nach Babel. Aspekte der Sprache und des Übersetzens. Frankfurt a.M.
- Levý, Jirí (1969): Die Literarische Übersetzung. Theorie einer Kunstgattung. A. d. Tsch. v. Walter Schamschula. Frankfurt am Main, Bonn.: Athenäum-Verlag.
- Störig, Hans Joachim (Hg.) (1973): Das Problem des Übersetzens. Darmstadt.

Leistungsnachweis

Essay (3-5) Seiten **oder** Präsentation (10-15 Min),
für die Modulabschlussprüfung je nach Prüfungsordnung eine Hausarbeit (10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92600 S - Ukrainian Poetic Resistance: From Empire to War							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	21.04.2022	Dr. Bohdan Tokarskyi

Kommentar

This seminar will provide an overview of the history of Ukrainian literature and culture. It will do so from an unusual perspective: by focusing on poetry and the theme of resistance. Our exploration will span the period from the emergence of modern Ukrainian literature to the poetry expressing trauma and resilience in the face of Russia's ongoing full-blown war against Ukraine.

The first work of modern Ukrainian literature was Ivan Kotliarevsky's *Ene # da* (1789), a book-length poetic travesty of Virgil's *The Aeneid*, which ushered in a gentle subversion of the imperial centre. Taras Shevchenko, Ukraine's "first national intellectual" (Oksana Zabuzhko), and a major literary and political figure in Ukrainian history, was much less gentle in his innovative poetry. Through his anti-imperial verse, he vigorously opposed the Russian tsardom and enunciated Ukraine's national and democratic aspirations, which led to his arrest and exile.

Taking the work of Kotliarevsky and Shevchenko as our starting point, we will then move on to examine other salient junctures of poetic resistance in Ukraine: groundbreaking women's writing, modernist making of subjectivity in the shadow of the Soviet, dissident poetry of the self in the Gulag, ecopoetics before and in the aftermath of the Chernobyl disaster, the lyric of revolution from 1917 to the Euromaidan, among others. We will follow the trajectory of poetic resistance up to the shocking events of the war unfolding before our eyes and engendering the poetry that attempts to articulate pain, struggle, grief and hope.

The seminar will be held in English, some materials will be provided in German. While knowledge of Ukrainian is a great asset, it is not required or expected for this course.

The seminar will be held online and open to students from other universities.

Leistungsnachweis

regelmäßige Anwesenheit, Essay (4-6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92684 S - Tod und Sterben in der russischen Literatur und Kulturgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Tod und Sterben sind in der russischen Literatur und auch in der russischen Kulturgeschichte auf vielfache Weise präsent. Im Seminar werden sowohl bedeutende literarische Texte zu diesen Topoi behandelt (Tolstoj, Dostoevskij, Bunin, Grossman, Salamov, Rasputin) als auch kulturhistorische und biographische Aspekte beleuchtet (Trauer- und Begräbniskultur, Duell, Haft und Verbannung, (Selbst)Mord, Krieg, Stalinscher Terror).

Literatur

Applebaum, A., Der GuLag, Berlin 2003; dies., Roter Hunger. München 2019; Ingold, F. Ph., Todeskonzepte der russischen Moderne, Wien 2017; Kissel, W., Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne, Köln 2004; Merridale, C., Steinerne Nächte. Leiden und Sterben in Russland, München 2001; Reid, A., Blokada. Die Belagerung von Leningrad (1941-1944), Berlin 2001; Strauch, C.-D., Tolstojs Thanatos. Tod und Sterben im Werk Lev Tolstojs, Köln 2018.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Essay (6 Seiten)/ Seminarreferat (15 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92685 S - Die Kiever Rus' (9.-13. Jahrhundert)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Das frühmittelalterliche ostslavische Großreich der Kiever Rus' ist Gegenstand dieses Seminars. Die Rolle der Waräger, die Christianisierung, das Verhältnis zu Byzanz sowie die kulturellen Leistungen der Blütezeit der Rus' werden untersucht. Zeugnisse aus dieser Epoche wie Chroniken und literarische Texte werden ebenso einbezogen wie Architektur und Ikonenmalerei. Neben dem Zentrum Kiev, der wichtigsten Stadt, wird auch die Spezifität Groß-Novgorods Gegenstand der Betrachtungen sein. Auch die Bedeutung der Kiever Rus' als Topos im Kontext der divergenten erinnerungspolitischen Debatten in der Ukraine ebenso wie in Russland wird zur Sprache kommen.

Literatur

Donnert, E.: Das Kiewer Russland. Leipzig 1983; Die Nestorchronik. Wiesbaden 1969; Faensen, H.; Beyer, K.G.: Siehe die Stadt, die leuchtet. Leipzig 1989; Kappeler, A.: Kleine Geschichte der Ukraine. München 1994; Ostrogorsky, G.: Byzanz und die Welt der Slawen. Darmstadt 1974; Onasch, K.: Großnowgorod und das Reich der Heiligen Sophia. Leipzig 1969; ders., Schnieper, A.: Ikonen. München 2001.

Leistungsnachweis

3 LP unbenotet Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

92686 S - Anton Tschechows (große) Dramen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.22.0.37	21.04.2022	Dr. Angela Huber

Kommentar

Die Dramen des großen russischen Schriftstellers Anton Cechov gehören bis heute zu den meistgespielten Theaterstücken auf europäischen Bühnen. Das Seminar widmet sich sowohl der Analyse der Einakter, in denen der Autor bereits die Poetik seiner großen Dramen erarbeitet, als auch der speziellen Gattungsproblematik und der Gestaltung des Konflikts in den großen Dramen. Ein gemeinsamer Theaterbesuch ist geplant.

Voraussetzung

Die Kenntnis der Dramentexte (*Ivanov, Djadja Vanja, Cajka, Tri Sestry, Visnevyj sad*) wird vorausgesetzt und zu Beginn des Semesters überprüft.

Literatur

Asmuth, Bernhard, Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart 2004; Gräfin v. Brühl, Christine: Die nonverbalen Ausdrucksmittel in Anton Cechovs Bühnenwerk, Frankfurt/M. 1996; Fischer-Lichte, Erika, Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M. 2004; Hielscher, Karla, Tschechow. Eine Einführung, München/ Zürich 1987.

Leistungsnachweis

3LP Seminarreferat/ Essay (6 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93103 S - Ukrainisches Erzählen in der Weltliteratur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Die multilinguale ukrainische Kultur hat auch den Kanon anderer Nationalliteraturen nachhaltig geprägt. Im Rahmen des Seminars sollen Spuren und Wechselwirkungen des ukrainischen Erzählens über das Konzept der Weltliteratur erschlossen werden. Das Seminar bietet die Möglichkeit, wissenschaftliche Lektüre ukrainischer, russischer, polnischer, deutscher, jiddischer und englischer Texte unter Zuhilfenahme von deutschen Übersetzungen zu erarbeiten.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat (max. 30 Minuten)

1 Essay (3-5 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

93105 S - Ökologisches Bewusstsein in Russland und der Sowjetunion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	18.04.2022	Dr. Konstantin Kaminskij

Kommentar

Das Bewusstsein für ökologische Probleme, wie etwa das Waldsterben, wurden bereits in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts zum Gegenstand künstlerischer Reflexion und sozialer Verhandlung. Unter den Bedingungen staatlicher Zensur in der Sowjetunion fungierte die Belletristik als ein wichtiges Forum, in dem ökologisches Bewusstsein sich formieren könnte. Im Rahmen des Seminars werden die Studierenden grundlegende Fragestellungen ökokritizistischer und umwelthistorischer Ansätze in der Literaturwissenschaft kennenlernen.

Literatur

Etkind, Alexander: Nature's Evil. A Cultural History of Natural Resources, Cambridge 2021.

Oldfield, Jonathan / Shaw, Denis: The Development of Russian Environmental Thought. Scientific and Geographical Perspectives on the Natural Environment, London and New York 2016.

Josephson, Paul: An Environmental History of Russia, Cambridge u.a. 2013.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme

1 Referat

1 Thesenpapier

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

 93111 S - Literarische Übersetzung (auch im Selbstversuch): Russische Poesie der Gegenwart vom Konzeptualismus zum Aktionismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 18:00	14t.	1.22.0.37	22.04.2022	Dr. Sabine Hänsgen

Kommentar

Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich in der Übersetzung zeitgenössischer Literatur zu versuchen. Im Zentrum steht die Poesieübersetzung anhand ausgewählter Werke aus zwei wichtigen Strömungen der russischen Gegenwartskultur.

Vor dem Hintergrund theoretischer Diskussionen werden wir uns zur Einstimmung auf die eigene Praxis der Analyse von Übersetzungen aus dem Moskauer Konzeptualismus widmen. Dabei wird uns interessieren, wie Semantik, Intonation, Rhythmus und Klang in der Poesieübersetzung zusammenwirken, aber auch wie bei einer performativen Literatur über die wortgetreue Übersetzung hinaus der sprachliche Akt als Redeweise zu erfassen ist.

Der Moskauer Konzeptualismus der 1970er und 1980er Jahre bedeutet eine besondere Herausforderung für die Übersetzung, da hier ganz unterschiedliche Schichten der zeitgenössischen russischen Sprache – von den offiziellen politischen Artikulationen (Losungen, Manifeste, Instruktionen) bis zur tabuisierten obszönen Alltagsrede – als Material der poetischen Reflexion entdeckt wurden. Im gegenwärtigen Russland knüpfen junge Dichter und Dichterinnen an diese Poetik der kulturellen Selbstreflexion an, um sie zugleich bei ihrer Suche nach Möglichkeiten direkter politischer Aktion und gesellschaftlicher Intervention zu überschreiten.

Die Auswahl von Texten für die Neuübersetzung soll gemeinsam im Seminar getroffen werden - im direkten Austausch mit russischen Autor:innen und Herausgeber:innen, wie Pavel Arsen'ev und Roman Osminkin (Laboratorium des poetischen Aktionismus / Zeitschrift Translit) oder Galina Rymbu, die mit F pis'moeine Internetplattform für neue russische feministische Poesie begründet hat.

Wie im Moskauer Konzeptualismus spielen in der gegenwärtigen russischen Poesie Performance-Lesungen eine wichtige Rolle, und darüber hinaus werden Verbreitungsformen der Poesie über Musik, Video und soziale Netzwerke erprobt. Für die Veröffentlichung der im Seminar angefertigten Übersetzungen werden wir insofern auch nach medialen Formaten jenseits des Gutenbergsgeschenks Ausschau halten.

Die Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

14-tägige Blockveranstaltung:

22.04. 2022

06.05. 2022

20.05. 2022

03.06. 2022

17.06. 2022

01.07. 2022

15.07. 2022

Die Slavistin und Medienwissenschaftlerin Sabine Hänsgen ist unter dem Pseudonym Sascha Wonders (gemeinsam mit Günter Hirt) auch als literarische Übersetzerin hervorgetreten. Zu ihren Publikationen zählen u.a.: Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst. Mit Tonkassette und Karteikartensammlung, Wuppertal 1984; Lianosowo. Gedichte und Bilder aus Moskau. Mit Tonkassette und Fotosammlung, München 1992; Präprintum. Moskauer Bücher aus dem Samizdat. Mit Multimedia CD, Bremen 1998, Moskau – Konzept – 1985. Videostücke: Performance – Poesie – Ateliers, Wuppertal (Digitale Re-edition) 2021. Seit 2017 ist sie auch als Kuratorin an dem Ausstellungsprojekt „Poetry & Performance. The Eastern European Perspective“ beteiligt, das zurzeit durch Europa tourt.

Literatur

Henri Meschonnic: Ethik und Politik des Übersetzens. Aus dem Französischen von Béatrice Costa. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Hans Lösener und Vera Viehöver, Berlin 2021.

Leistungsnachweis

2 LP

3 Übersetzungen (3 Gedichte)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch

 **93013 S - Wortstellung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

 **93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch

 **93018 S - Areallinguistik der slavischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	25.04.2022	Prof. Dr. Ilja Serzant

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3

 **92578 U - Kommunikationskurs 3 (Komplexe Fertigkeitsentwicklung)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.22.0.37	25.04.2022	Natalia Ermakova

Kommentar

Der Kurs richtet sich an die Studierenden, die min. B2 Niveau im Russischen bereits haben und ihre Sprachkenntnisse und - Kompetenzen vertiefen und auf die nächste Stufe bringen möchten. In diesem Kurs werden die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben integrativ weiterentwickelt. Der Fokus wird dabei auf die Darstellung von Standpunkten in einer Diskussion gesetzt.

In der ersten Sitzung erhalten Sie einen detaillierten Kursplan sowie Informationen zum Leistungsnachweis.

Leistungsnachweis

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Präsentation (15 min)
- Essay (1 Seite)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

 **92695 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	25.04.2022	Olga Holland

Kommentar

Dieser Kurs bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen und kulturellen Mediation vertraut zu machen.

Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte sowie gemeinsam erarbeiteter, realitätsbezogener Dialoge macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut.

Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernte praktisch anzuwenden.

Voraussetzung

Für die Teilnahme am Kurs werden Russisch- und Deutschkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 nach GeR dringend empfohlen.

Literatur

Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

Bemerkung

Dieser Kurs stellt eine Alternative zum Kurs "Kommunikationskurs 3" im Modul "Sprachpraxis 3" dar. Lassen Sie sich von Frau Natalia Ermakova und Frau Olga Holland beraten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benötigt)

92696 U - Russisch Übersetzen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	19.04.2022	Olga Holland

Kommentar

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch und Deutsch-Russisch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf den Texten aus den Bereichen Kultur und Sprache liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie die Techniken des Übersetzens. Begleitend erweitern die Studierenden ihren Wortschatz und lernen durch den kontrastiven Vergleich, bestimmte grammatische Konstruktionen besser zu verstehen und anzuwenden.

Voraussetzung

Dringend empfohlen ist der erfolgreiche Abschluss der Kurse "Schriftliche Kommunikation 2" und "Sprachstrukturen / Grammatik 2"

Literatur

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

regelmäßige und aktive Teilnahme an Lehrveranstaltungen

benotete schriftliche Kursabschlussprüfung (90 Minuten, Übersetzen RU-DE und DE-RU)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 286032 - Übersetzen (benötigt)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0
Fax: +49 331/972163
E-mail: presse@uni-potsdam.de
Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

5.7.2022

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

