

# Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Kunst Primarstufe  
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2022

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>3</b>
<b>KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung</b>	<b>4</b>
95082 S - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern	4
95085 S - Ästhetische Praxis für Primarstufe	4
95198 U - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte	5
<b>KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst</b>	<b>5</b>
95076 S - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik: Transkulturelle Kommunikation: künstlerisch-kulturelle Kompetenzentwicklung in der kunstpädagogischen Lehre	5
95080 S - Einführung in die Kunstgeschichte	6
<b>KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis</b>	<b>6</b>
95187 U - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren	6
95188 U - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren	7
<b>KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln</b>	<b>7</b>
95184 S - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe: "Making Museums"	7
95185 S3 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (Primarstufe)	7
<b>Glossar</b>	<b>8</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	<b>Andere</b>
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
HS	Hauptseminar	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UN	Unterricht	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

# Vorlesungsverzeichnis

## KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung

### 95082 S - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	2.05.1.05	21.04.2022	Prof. Dr. Andreas Brenne
Thema: "documenta 15 / Biennale 59." - Vermittlung von Gegenwartskunst als Projekt der Allgemeinen Bildung							
2	BL	Sa	10:00 - 19:00	wöch.	2.04.2.04	04.06.2022	Dr. phil. Michaela Kaiser
Thema: Inklusion - (k)ein Kunststück							
2	BL	So	10:00 - 19:00	Einzel	2.04.2.04	05.06.2022	Dr. phil. Michaela Kaiser
Thema: Inklusion - (k)ein Kunststück							

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370103 - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern (benötet)

### 95085 S - Ästhetische Praxis für Primarstufe

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	2.04.2.04	06.05.2022	Katharina Brönnecke
Thema: "Künstlerisches Forschen - Implikationen einer lebenswelt- und forschungsorientierten Kunstpädagogik" Termine: 06.05./20.05./15.07./16.07.							
2	BL	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	21.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
2	BL	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	21.05.2022	Professor Ruprecht Koselleck
3	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	28.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Werkstatt: "Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1"							
3	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	30.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Werkstatt: "Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1"							

## Kommentar

### Veranstaltung "Gruppe 1" Dozentin: Katharina Brönnecke

Seminar: "Küstlerisches Forschen - Implikationen einer lebenswelt- und forschungsorientierten Kunstpädagogik"

Im Rahmen dieses Seminars werden Sie auf dem Gelände des Kultur- und Veranstaltungsraums Waschhaus Potsdam mit eigenem Themenschwerpunkt/ Forschungsinteresse künstlerisch forschen. Die Ergebnisse dieses Forschungsprozesses werden anschließend im Rahmen der Feierlichkeiten "30 Jahre Waschhaus" am 10. Juni ausgestellt. Alle Details besprechen wir gemeinsam beim Kick Off am 29. April.

Ich freue mich auf das gemeinsame Seminar mit Ihnen.

### Veranstaltungstermine:

**Fr. 29. April von 10:00 - 12:00 Uhr:** Kick Off (Seminareinführung) am Campus Golm

**Fr. 06. Mai von 10:00 - 16:00 Uhr:** Wir treffen uns direkt vor Ort auf dem Waschhausgelände (Waschhaus Potsdam gGmbH, Schiffbauergasse 6, 14467 Potsdam), um hier eine gemeinsame Führung über das Gelände und durch die Räumlichkeiten zu bekommen und im Anschluss direkt vor Ort künstlerisch zu forschen.

**Fr. 20. Mai von 10:00 - 14:00 Uhr:** Gemeinsame Betrachtung und Abgabe der Forschungsergebnisse am Campus Golm

**Fr. 10. Juni:** Seminarabschluss und Ausstellung Ihrer Forschungsergebnisse im Rahmen der Veranstaltung "30 Jahre Waschhaus" direkt vor Ort auf dem Waschhausgelände (Waschhaus Potsdam gGmbH, Schiffbauergasse 6, 14467 Potsdam) - die Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.

## Leistungen in Bezug auf das Modul

**PNL** 370102 - Ästhetische Praxis für Primarstufe (unbenotet)

95198 U - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	28.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1 (Blockseminar über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die zur Ausstellung gebracht wird.)							
1	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	30.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1 (Blockseminar über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die zur Ausstellung gebracht wird.)							

## Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 370104 - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte (benotet)

## KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst

95076 S - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik: Transkulturelle Kommunikation: künstlerisch-kulturelle Kompetenzentwicklung in der kunstpädagogischen Lehre							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	2.04.2.04	22.04.2022	Katharina Brönnecke
16.03 / 25.05 / 13.07 8:00 - 16:00 Uhr							

### Kommentar

Innerhalb dieses Seminars möchten wir mit Ihnen eine Exkursion in die Geisterstadt nach Wustrow unternehmen, um dort künstlerisch zu forschen und zu arbeiten: in idyllischer Lage an der Ostsee befindet sich ein großer Lost Place, eine Geisterstadt mit rund 90 verlassenen Gebäuden. Das Gelände diente noch vor rund 100 Jahren als Landgut, wurde jedoch 1934 von den Nationalsozialisten in einen militärischen Komplex umgebaut. Zwar wurden im Zuge des Potsdamer Abkommens die militärischen Einrichtungen (u.a. Flug- und Truppenplatz) gesprengt, die Wohnhäuser für die Offiziere und ihre Familien -die Gartenstadt – blieb jedoch erhalten und wurde noch bis zum Abzug der Russen vor einem Vierteljahrhundert von diesen bewohnt. Hier – zwischen verlassenen Ruinen und alten Apfelsorten – möchten wir gemeinsam mit Ihnen künstlerisch arbeiten (<https://www.ndr.de/geschichte/schauplaetze/Wustrow-Geisterstadt-und-Naturschutzgebiet.wustrow212.html>).

Der Exkursion schließen sich außerdem eine Vortragsreihe sowie eine Ausstellung Ihrer künstlerischen Arbeiten aus Wustrow an.

Gerne möchten wir uns daher am 05.Mai um 17:00 Uhr mit Ihnen in BUD zu einer Vorbesprechung treffen.

Vorläufiger Seminarplan:

05. Mai 17:00 Uhr: Vortreffen in der BUD Campus Golm

03. Juni und 04. Juni (ganztägig): künstlerisches arbeiten und forschen (inkl. Exkursion nach Wustrow)

+ 3 Mittwochabende Vortragsreihe

+ 1 Ausstellung Ihrer Arbeiten

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370112 - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik (benotet)

### 95080 S - Einführung in die Kunstgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	2.27.1.01	20.04.2022	Prof. Dr. Melanie Franke

Tour D'Horizon durch die Geschichte der Kunst

### Kommentar

### Vorlesung

**Tour d'Horizon durch die Geschichte der Kunst** (von der Frührenaissance bis zu den Avantgarden)

In diesem zweiten Teil der Vorlesung steht ebenfalls die Vermittlung von elementarem kunsthistorischen Grundlagenwissen durch die Analyse von Schlüsselwerken aus der gesamten abendländischen Kunstgeschichte im Vordergrund. Wir werden dieses Mal insbesondere den Zeitraum von der Frührenaissance in Italien bis hin zu den Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts genauer ansehen. Anhand tiefsschürfender Beschreibungen exemplarischer Werke werden die Zusammenhänge von Stilmitteln und Bildinhalten untersucht und in den Kontext ihrer Epoche gesetzt. Über künstlerische Anliegen hinaus, wie etwa die Darstellung von Licht, Raum, Farbe, Materialität und Blickregime manifestieren sich in den Werken wesentliche kulturelle Themen und Konflikte ihrer Zeit, sowie die Wechselwirkung zwischen Kunstantwicklung, Kunsttheorie und Gesellschaft. Es geht darum zu fragen, wie sich die Kunst formal, thematisch und inhaltlich verändert hat und vor allem warum sie sich verändert hat. Das zieht Fragen nach der jeweiligen Weltanschauung, der Religion und den Diskursen einer Epoche nach sich, die sich in einzelnen Werken manifestieren. Schliesslich sollen Analogieschlüsse die Aktualität vergangener Motive und Stilmittel darlegen und zeigen, was heute noch oder wieder zeitgenössisch ist.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370111 - Einführung in die Kunstgeschichte (unbenotet)

### KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis

### 95187 U - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 13:00	wöch.	N.N.	20.04.2022	Ivette Widmann

Thema: Steinbildhauerei

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 370121 - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)

<b>95188 U - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	U	Mi	09:00 - 12:00	wöch.	N.N.	20.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Interventionen im öffentlichen, halböffentlichen und privaten Raum							
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	N.N.	18.04.2022	Jonas Hogh
Thema: Aquarellmalerei							
3	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	30.06.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 2 (Blockveranstaltung über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die im Kontext einer Exkursion an den Griebnitzsee vorgestellt werden soll.)							
3	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	02.07.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 2 (Blockveranstaltung über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die im Kontext einer Exkursion an den Griebnitzsee vorgestellt werden soll.)							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 370122 - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren (unbenotet)

**KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln**

**95184 S - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe: "Making Museums"**

<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.10.1.22	21.04.2022	Christoph Balzar
1	S	Do	10:00 - 12:00	Einzel	2.06.1.01	05.05.2022	Christoph Balzar

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 370131 - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe (unbenotet)

**95185 S3 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (Primarstufe)**

<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S3	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.10.1.22	21.04.2022	Christoph Balzar
1	S3	Do	10:00 - 12:00	Einzel	2.06.1.01	05.05.2022	Christoph Balzar

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 370132 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (benötigt)

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0  
Fax: +49 331/972163  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)  
Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

5.7.2022

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de