

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Kunst Primarstufe
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2022

Inhaltsverzeichnis






Abkürzungsverzeichnis	3
KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung	4
95082 S - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern	4
95085 S - Ästhetische Praxis für Primarstufe	4
95198 U - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte	5
KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst	5
95076 S - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik: Transkulturelle Kommunikation: künstlerisch-kulturelle Kompetenzentwicklung in der kunstpädagogischen Lehre	5
95080 S - Einführung in die Kunstgeschichte	6
KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis	6
95187 U - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren	6
95188 U - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren	7
KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln	7
95184 S - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe: "Making Museums"	7
95185 S3 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (Primarstufe)	7
Glossar	8

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
V	Vorlesung
VE	Vorlesung/Exkursion
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
WS	Workshop

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)

Vorlesungsverzeichnis

KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung

95082 S - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	2.05.1.05	21.04.2022	Prof. Dr. Andreas Brenne
Thema: "documenta 15 / Biennale 59." - Vermittlung von Gegenwartskunst als Projekt der Allgemeinen Bildung							
2	BL	Sa	10:00 - 19:00	wöch.	2.04.2.04	04.06.2022	Dr. phil. Michaela Kaiser
Thema: Inklusion - (k)ein Kunststück							
2	BL	So	10:00 - 19:00	Einzel	2.04.2.04	05.06.2022	Dr. phil. Michaela Kaiser
Thema: Inklusion - (k)ein Kunststück							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370103 - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern (benotet)

95085 S - Ästhetische Praxis für Primarstufe

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	2.04.2.04	06.05.2022	Katharina Brönnecke
Thema: "Künstlerisches Forschen - Implikationen einer lebenswelt- und forschungsorientierten Kunstpädagogik"							
Termine: 06.05./20.05./15.07./16.07.							
2	BL	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	21.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
2	BL	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	21.05.2022	Professor Ruprecht Koselleck
3	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	28.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Werkstatt: "Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1"							
3	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	30.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Werkstatt: "Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1"							

Kommentar**Veranstaltung "Gruppe 1" Dozentin: Katharina Brönnecke****Seminar: "Künstlerisches Forschen - Implikationen einer lebenswelt- und forschungsorientierten Kunstpädagogik"**

Im Rahmen dieses Seminars werden Sie auf dem Gelände des Kultur- und Veranstaltungsraums Waschhaus Potsdam mit eigenem Themenschwerpunkt/ Forschungsinteresse künstlerisch forschen. Die Ergebnisse dieses Forschungsprozesses werden anschließend im Rahmen der Feierlichkeiten "30 Jahre Waschhaus" am 10. Juni ausgestellt. Alle Details besprechen wir gemeinsam beim Kick Off am 29. April.

Ich freue mich auf das gemeinsame Seminar mit Ihnen.

Veranstaltungstermine:

Fr. 29. April von 10:00 - 12:00 Uhr: Kick Off (Seminareinführung) am Campus Golm

Fr. 06. Mai von 10:00 - 16:00 Uhr: Wir treffen uns direkt vor Ort auf dem Waschhausgelände (Waschhaus Potsdam gGmbH, Schiffbauergasse 6, 14467 Potsdam), um hier eine gemeinsame Führung über das Gelände und durch die Räumlichkeiten zu bekommen und im Anschluss direkt vor Ort künstlerisch zu forschen.

Fr. 20. Mai von 10:00 - 14:00 Uhr: Gemeinsame Betrachtung und Abgabe der Forschungsergebnisse am Campus Golm

Fr. 10. Juni: Seminarabschluss und Ausstellung Ihrer Forschungsergebnisse im Rahmen der Veranstaltung "30 Jahre Waschhaus" direkt vor Ort auf dem Waschhausgelände (Waschhaus Potsdam gGmbH, Schiffbauergasse 6, 14467 Potsdam) - die Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.

Leistungen in Bezug auf das Modul


PNL 370102 - Ästhetische Praxis für Primarstufe (unbenotet)

 95198 U - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	28.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1 (Blockseminar über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die zur Ausstellung gebracht wird.)							
1	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	30.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 1 (Blockseminar über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die zur Ausstellung gebracht wird.)							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370104 - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte (benotet)

KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst

 95076 S - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik: Transkulturelle Kommunikation: künstlerisch-kulturelle Kompetenzentwicklung in der kunstpädagogischen Lehre							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	2.04.2.04	22.04.2022	Katharina Brönnecke
16.03 / 25.05 / 13.07 8:00 - 16:00 Uhr							

Kommentar

Innerhalb dieses Seminars möchten wir mit Ihnen eine Exkursion in die Geisterstadt nach Wustrow unternehmen, um dort künstlerisch zu forschen und zu arbeiten: in idyllischer Lage an der Ostsee befindet sich ein großer Lost Place, eine Geisterstadt mit rund 90 verlassenen Gebäuden. Das Gelände diente noch vor rund 100 Jahren als Landgut, wurde jedoch 1934 von den Nationalsozialisten in einen militärischen Komplex umgebaut. Zwar wurden im Zuge des Potsdamer Abkommens die militärischen Einrichtungen (u.a. Flug- und Truppenplatz) gesprengt, die Wohnhäuser für die Offiziere und ihre Familien -die Gartenstadt – blieb jedoch erhalten und wurde noch bis zum Abzug der Russen vor einem Vierteljahrhundert von diesen bewohnt. Hier – zwischen verlassenen Ruinen und alten Apfelsorten – möchten wir gemeinsam mit Ihnen künstlerisch arbeiten (<https://www.ndr.de/geschichte/schauplaetze/Wustrow-Geisterstadt-und-Naturschutzgebiet,wustrow212.html>).

Der Exkursion schließen sich außerdem eine Vortragsreihe sowie eine Ausstellung Ihrer künstlerischen Arbeiten aus Wustrow an.

Gerne möchten wir uns daher am 05.Mai um 17:00 Uhr mit Ihnen in BUD zu einer Vorbesprechung treffen.

Vorläufiger Seminarplan:

05. Mai 17:00 Uhr: Vortreffen in der BUD Campus Golm

03. Juni und 04. Juni (ganztägig): künstlerisches arbeiten und forschen (inkl. Exkursion nach Wustrow)

+ 3 Mittwochabende Vortragsreihe

+ 1 Ausstellung Ihrer Arbeiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370112 - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik (benotet)

95080 S - Einführung in die Kunstgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	2.27.1.01	20.04.2022	Prof. Dr. Melanie Franke

Tour D`Horizon durch die Geschichte der Kunst

Kommentar**Vorlesung**

Tour d'Horizon durch die Geschichte der Kunst (von der Frührenaissance bis zu den Avantgarden)

In diesem zweiten Teil der Vorlesung steht ebenfalls die Vermittlung von elementarem kunsthistorischen Grundlagenwissen durch die Analyse von Schlüsselwerken aus der gesamten abendländischen Kunstgeschichte im Vordergrund. Wir werden dieses Mal insbesondere den Zeitraum von der Frührenaissance in Italien bis hin zu den Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts genauer ansehen. Anhand tiefeschürfender Beschreibungen exemplarischer Werke werden die Zusammenhänge von Stilmitteln und Bildinhalten untersucht und in den Kontext ihrer Epoche gesetzt. Über künstlerische Anliegen hinaus, wie etwa die Darstellung von Licht, Raum, Farbe, Materialität und Blickregime manifestieren sich in den Werken wesentliche kulturelle Themen und Konflikte ihrer Zeit, sowie die Wechselwirkung zwischen Kunstentwicklung, Kunsttheorie und Gesellschaft. Es geht darum zu fragen, wie sich die Kunst formal, thematisch und inhaltlich verändert hat und vor allem *warum* sie sich verändert hat. Das zieht Fragen nach der jeweiligen Weltanschauung, der Religion und den Diskursen einer Epoche nach sich, die sich in einzelnen Werken manifestieren. Schließlich sollen Analogieschlüsse die Aktualität vergangener Motive und Stilmittel darlegen und zeigen, was heute noch oder wieder zeitgenössisch ist.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370111 - Einführung in die Kunstgeschichte (unbenotet)

KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis**95187 U - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 13:00	wöch.	N.N.	20.04.2022	Ivette Widmann

Thema: Steinbildhauerei

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370121 - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)

95188 U - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	09:00 - 12:00	wöch.	N.N.	20.04.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Interventionen im öffentlichen, halböffentlichen und privaten Raum							
2	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	N.N.	18.04.2022	Jonas Hogh
Thema: Aquarellmalerei							
3	B	Do	18:30 - 19:30	Einzel	2.04.2.04	30.06.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 2 (Blockveranstaltung über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die im Kontext einer Exkursion an den Griebnitzsee vorgestellt werden soll.)							
3	B	N.N.	10:00 - 19:00	BlockSaSo	2.04.2.04	02.07.2022	Professor Ruprecht Koselleck
Thema: Konfliktlandschaften - künstlerisches Arbeiten in der memorialen Zone 2 (Blockveranstaltung über ein Wochenende mit dem Ziel der Entwicklung einer künstlerischen Arbeit, die im Kontext einer Exkursion an den Griebnitzsee vorgestellt werden soll.)							

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370122 - Werkstatt II: Projektbezogene künstlerische Verfahren (unbenotet)

KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln**95184 S - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe: "Making Museums"**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.10.1.22	21.04.2022	Christoph Balzar
1	S	Do	10:00 - 12:00	Einzel	2.06.1.01	05.05.2022	Christoph Balzar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370131 - Sehen, beschreiben, entdecken: Methoden künstlerischer Bilderschließung für die Primarstufe (unbenotet)

95185 S3 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (Primarstufe)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S3	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.10.1.22	21.04.2022	Christoph Balzar
1	S3	Do	10:00 - 12:00	Einzel	2.06.1.01	05.05.2022	Christoph Balzar

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370132 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (benotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

Prüfungsleistung	Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O
Prüfungsnebenleistung	Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
Studienleistung	Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Pirze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

5.7.2022

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

