

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Musik Sekundarstufe II  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2022

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>  | <b>3</b>  |
| <b>MUS-MA-020 - Künstlerisch-praktische Vertiefung</b>  | <b>4</b>  |
| 93957 UN - Schulpraktisches Musizieren II   | 4         |
| 94041 UN - Tonsatz II   | 4         |
| <b>MUS-MA-030 - Musik erforschen</b>  | <b>4</b>  |
| 93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes   | 4         |
| 93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung  | 5         |
| 93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung  | 5         |
| <b>MUS-MA-040 - Profilmmodul</b>  | <b>6</b>  |
| 93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes   | 6         |
| 93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung  | 6         |
| 93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung  | 7         |
| 93353 PJ - Freies Projekt   | 7         |
| 93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis   | 8         |
| 93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation   | 8         |
| 93356 S - Schulpraktische Ensembleleitung® (SPE) – Ausbildung Kompakt 1 und 2   | 9         |
| 93357 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“   | 9         |
| 93358 BL - International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education  | 10        |
| 93364 S - "Klavier+" in Theorie und Praxis  | 10        |
| 94043 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)  | 10        |
| 94994 SU - Creative Interactions  | 11        |
| <b>MUS-MA-050 - Musikpädagogik II / Musikdidaktik II</b>  | <b>11</b> |
| 93358 BL - International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education  | 11        |
| 93371 S - Virtual Music Lab. Virtual- und Augmented-Reality-Anwendungen im musikpädagogischen Kontext   | 11        |
| 93372 S - Sustainable Development Goals & Musik. Vorbereitungsseminar zur International Summer School &#8211; Study Group Music&colon; Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education | 12        |
| <b>Glossar</b>  | <b>14</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| AG | Arbeitsgruppe           |   |
| B  | Blockveranstaltung      |   |
| BL | Blockseminar            | <b>Andere</b>   |
| DF | diverse Formen          | N.N.  |
| EX | Exkursion               | Noch keine Angaben  |
| FP | Forschungspraktikum     | n.V.  |
| FS | Forschungsseminar       | Nach Vereinbarung   |
| FU | Fortgeschrittenenübung  | LP  |
| GK | Grundkurs               | Leistungspunkte   |
| HS | Hauptseminar            | SWS   |
| KL | Kolloquium              | Semesterwochenstunden   |
| KU | Kurs                    |  Belegung über PULS          |
| LK | Lektürekurs             |  Prüfungsleistung            |
| LP | Lehrforschungsprojekt   |  Prüfungsnebenleistung       |
| OS | Oberseminar             |  Studienleistung             |
| P  | Projektseminar          |  sonstige Leistungserfassung |
| PJ | Projekt                 |   |
| PR | Praktikum               |   |
| PS | Proseminar              |   |
| PU | Praktische Übung        |   |
| RE | Repetitorium            |   |
| RV | Ringvorlesung           |   |
| S  | Seminar                 |   |
| S1 | Seminar/Praktikum       |   |
| S2 | Seminar/Projekt         |   |
| S3 | Schulpraktische Studien |   |
| S4 | Schulpraktische Übungen |   |
| SK | Seminar/Kolloquium      |   |
| SU | Seminar/Übung           |   |
| TU | Tutorium                |   |
| U  | Übung                   |   |
| UN | Unterricht              |   |
| V  | Vorlesung               |   |
| VE | Vorlesung/Exkursion     |   |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |   |
| VS | Vorlesung/Seminar       |   |
| VU | Vorlesung/Übung         |   |
| WS | Workshop                |   |

## Veranstaltungsrhythmen

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| wöch.     | wöchentlich         |
| 14t.      | 14-täglich          |
| Einzel    | Einzeltermin        |
| Block     | Block               |
| BlockSa   | Block (inkl. Sa)    |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

# Vorlesungsverzeichnis

## MUS-MA-020 - Künstlerisch-praktische Vertiefung

### 93957 UN - Schulpraktisches Musizieren II

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                  |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|----------------------------|
| 1      | UN  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Robert Wagner, Eric Krüger |

Raum und Zeit nach Absprache

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340822 - Schulpraktisches Musizieren II: Klavier (KP) und Gitarre (KK) (benötigt)

### 94041 UN - Tonsatz II

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                  |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|----------------------------|
| 1      | UN  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Eric Krüger, Robert Wagner |

Raum und Zeit nach Absprache

### Kommentar

- Susanne Westenfelder: Messiaen Anaylsen und Kompositionen - 45 Minuten
- 

- Andreas Schmidt-Hartmann: Beethoven - der temporale Modulator - 90 Minuten

Der Kurs lädt zu einer spannenden Musikgeschichtszeitreise mit der Zeitmaschine "Beethoven" ein! Die aspektorientierten Ausschnitte aus Beethovens Spätwerk dienen als Inspirationsquelle für ein musikästhetisches Gespräch und der Entwicklung eigener Tonsatzstudien in verschiedenen Stilistiken (Kunstlied, Streichquartett, Klavierstück, Kontrapunktstudien).

---

- Eric Krüger: Pop und Produktion - 45 Minuten oder Block

### [Informationen zum Inhalt](#)

- 
- Robert Wagner: Jazzarrangement - 45 Minuten

### [Informationen zum Inhalt](#)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340823 - Tonsatz II (KK) (benötigt)

## MUS-MA-030 - Musik erforschen

### 93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | S   | Di  | 16:15 - 17:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 19.04.2022 | Prof. Dr. Christian Thorau |

### Kommentar

Achtung: Wer sich für dieses Seminar samt Praxisprojekt interessiert, meldet sich bitte bei mir vorab per Email [thorau@uni-potsdam.de](mailto:thorau@uni-potsdam.de) (möglichst vor Ostern).

Das Seminar hat zwei Ziele: Zum einen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Musik, Musikgegenstände und Wissen über Musik in Museen und Ausstellungen vermittelt werden können. Zum anderen bereiten wir eine konkrete „Konzertausstellung“ im Musikinstrumenten-Museum an der Berliner Philharmonie vor. Das Seminar hat deshalb sowohl Arbeitsitzungen im Sommersemester als auch eine Präsentationsphase auf der Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung Ende September (28.9.-1.10.22). Bitte planen Sie dies ein, falls Sie diese Lehrveranstaltung besuchen wollen.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340841 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340842 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

### 93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | S   | Do  | 16:15 - 17:45 | wöch.    | 2.24.0.06         | 21.04.2022 | Prof. Dr. Christian Thorau, Pascal Rudolph |

### Kommentar

Wie können wir wissen, wie ein Minnelied im Spätmittelalter klang und wie können sehr alte Lieder heute musizieren? Wie klangen die populären Lieder in der Zeit der Reformation, bevor Johann Gottfried Herder das Konstrukt des (deutschen) Volkslieder „erfand“? Welchen Anteil hat die Romantik und das Bürgertum an der Verbreitung und Erforschung von Volksliedern? Wie werden Volkslieder heute, im 21. Jahrhundert aktualisiert und adaptiert? Das Seminar stellt und beantwortet solche Fragen in gemeinsamer Arbeit an exemplarischen Liedern und einem Workshop zum mittelalterlichen Lied.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

Das Seminar kann auch im Profilmodul belegt werden und findet in Zusammenarbeit mit der Vokalen Abteilung und speziell mit der Übung von Uta Meyer "Liedgeschichte(n) - Vokale Praxis und Interpretation" (Profilmodul) statt. In der Übung von Uta Meyer werden Volklieder von der Renaissance bis zur Jetzt-Zeit gemeinsamerarbeitet und musiziert.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340841 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340842 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

### 93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft      |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------|
| 1      | S   | Mo  | 18:15 - 19:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 18.04.2022 | Pascal Rudolph |
| 1      | S   | Sa  | 10:00 - 20:00 | wöch.    | 2.06.1.01         | 07.05.2022 | Pascal Rudolph |

### Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. An zwei Wochenenden werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus wird ein Experte einen Soundwalk mit uns durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen. Die Teilnehmer\*innenzahl ist auf 10 Studierende begrenzt.

### **ACHTUNG: Der Kurs findet als Blockveranstaltung statt. Folgende Termine sind unbedingt freizuhalten:**

- Vorbesprechung am 25. April (18–20 Uhr),
- Block I am 7. Mai (10–20 Uhr),
- Block II am 14. Mai (10–20 Uhr),
- Soundwalk und Abschluss am 15. Mai (09:30–14:00).

\*\*\*

### **Studying Sound: Musicology as Sound Research.**

This course outlines the range of theoretical approaches and methods that have emerged in the context of Sound Studies. Over the course of two weekends, we will discuss current research contributions, conduct collaborative analyses, and engage in hands-on listening exercises. In addition, an expert will take us on a soundwalk through Potsdam. The number of participants is limited to 10 students.

### **Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340841 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet) |
| PNL | 340842 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)   |

### **MUS-MA-040 - Profilmodul**

|  93350 S - Musik und Museum: Ausstellen und Aufführen von Wissen am Beispiel eines Praxisprojektes |     |     |               |          |                   |            |                            |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
| 1   | S   | Di  | 16:15 - 17:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 19.04.2022 | Prof. Dr. Christian Thorau |

### **Kommentar**

Achtung: Wer sich für dieses Seminar samt Praxisprojekt interessiert, meldet sich bitte bei mir vorab per Email [thorau@uni-potsdam.de](mailto:thorau@uni-potsdam.de) (möglichst vor Ostern).

Das Seminar hat zwei Ziele: Zum einen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, wie Musik, Musikgegenstände und Wissen über Musik in Museen und Ausstellungen vermittelt werden können. Zum anderen bereiten wir eine konkrete „Konzertaussstellung“ im Musikinstrumenten-Museum an der Berliner Philharmonie vor. Das Seminar hat deshalb sowohl Arbeitssitzungen im Sommersemester als auch eine Präsentationsphase auf der Konferenz der Gesellschaft für Musikforschung Ende September (28.9.-1.10.22). Bitte planen Sie dies ein, falls Sie diese Lehrveranstaltung besuchen wollen.

### **Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

### **93351 S - Vom Minnesänger zur Liedermacherin: Perspektiven der Liedforschung**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | S   | Do  | 16:15 - 17:45 | wöch.    | 2.24.0.06         | 21.04.2022 | Prof. Dr. Christian Thorau, Pascal Rudolph |

### Kommentar

Wie können wir wissen, wie ein Minnelied im Spätmittelalter klang und wie können solche sehr alten Lieder heute musizieren? Wie klangen die populären Lieder in der Zeit der Reformation, bevor Johann Gottfried Herder das Konstrukt des (deutschen) Volkslieder „erfand“? Welchen Anteil hat die Romantik und das Bürgertum an der Verbreitung und Erforschung von Volksliedern? Wie werden Volkslieder heute, im 21. Jahrhundert aktualisiert und adaptiert? Das Seminar stellt und beantwortet solche Fragen in gemeinsamer Arbeit an exemplarischen Liedern und einem Workshop zum mittelalterlichen Lied.

Bitte besorgen Sie sich die Ausgabe "Deutsche Volkslieder. Texte und Melodien" bei Reclam (6€).

Das Seminar kann auch im Profilmmodul belegt werden und findet in Zusammenarbeit mit der Vokalen Abteilung und speziell mit der Übung von Uta Meyer "Liedgeschichte(n) - Vokale Praxis und Interpretation" (Profilmodul) statt. In der Übung von Uta Meyer werden Volklieder von der Renaissance bis zur Jetzt-Zeit gemeinsamerarbeitet und musiziert.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

### 93352 S - Studying Sound: Musikwissenschaft als Klangforschung

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft      |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------|
| 1      | S   | Mo  | 18:15 - 19:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 18.04.2022 | Pascal Rudolph |
| 1      | S   | Sa  | 10:00 - 20:00 | wöch.    | 2.06.1.01         | 07.05.2022 | Pascal Rudolph |

### Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. An zwei Wochenenden werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus wird ein Experte einen Soundwalk mit uns durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen. Die Teilnehmer\*innenzahl ist auf 10 Studierende begrenzt.

### ACHTUNG: Der Kurs findet als Blockveranstaltung statt. Folgende Termine sind unbedingt freizuhalten:

- Vorbesprechung am 25. April (18–20 Uhr),
- Block I am 7. Mai (10–20 Uhr),
- Block II am 14. Mai (10–20 Uhr),
- Soundwalk und Abschluss am 15. Mai (09:30–14:00).

\*\*\*

### Studying Sound: Musicology as Sound Research.

This course outlines the range of theoretical approaches and methods that have emerged in the context of Sound Studies. Over the course of two weekends, we will discuss current research contributions, conduct collaborative analyses, and engage in hands-on listening exercises. In addition, an expert will take us on a soundwalk through Potsdam. The number of participants is limited to 10 students.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

### 93353 PJ - Freies Projekt

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                  |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|----------------------------|
| 1      | PJ  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Prof. Dr. Christian Thorau |

### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet) |
|-----|---|

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

|  93354 PJ - Gitarre - Fit für die Praxis |     |      |      |          |                   |          |                |
|---|-----|------|------|----------|-------------------|----------|----------------|
| Gruppe  | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft      |
| 1   | PJ  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Margrit Tretau |
| Raum und Zeit nach Absprache  |     |      |      |          |                   |          |                |

#### Kommentar

Dieses Format spricht ausdrücklich auch Studierende an, die bisher kaum Erfahrungen mit der Gitarre erwerben konnten.

Der Kurs findet in Gruppen von jeweils 2 Studierenden statt.

Raum: Golm/ Haus 6/ R.1.07

Anmeldung: per Mail in der Einschreibewoche

Termin: n. V.

2 SWS/ 3 LP

#### Leistungsnachweis

3 LP

Präsentation im Rahmen des Klassenvorspiels

#### Bemerkung

Gegenstand des eng auf die schulpraktischen Anforderungen abgestimmten Projekts ist die musikalische Realisierung diverser Genres und Stile anhand exemplarischer Beispiele. Dazu werden im Team Arrangements erarbeitet. Individuell abgestimmt auf die jeweiligen gitarristischen Vorkenntnisse werden Basics vermittelt bzw. spieltechnische Impulse gegeben. Darüber hinaus werden im Kurs Fakten und Zusammenhänge erörtert, die das Instrument Gitarre im musikhistorischen Kontext betreffen.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

|  93355 S - Lieder aus acht Jahrhunderten – Vokaltechniken und Interpretation |     |     |               |          |                   |            |           |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------|
| Gruppe  | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft |
| 1   | S   | Do  | 14:15 - 15:45 | wöch.    | 2.06.1.01         | 21.04.2022 | Uta Meyer |

#### Kommentar

Im Profilmodul werden deutschsprachige Volkslieder vom Mittelalter bis zur Gegenwart musiziert. Gegenstand ist das ein-, zwei- und dreistimmige, sowie das bearbeitete Volkslied mit Gitarren- oder Klavierbegleitung.

Das Projekt endet mit einem Volkslied-Konzert der teilnehmenden Studierenden.

Kurszeit: Donnerstag von 14- 16 Uhr

Das Modul findet in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschafts-Seminar "Vom Minnesänger zur Liedermacherin" von Prof. Thorau statt (Do 16-18).

Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich bitte zeitig bei mir per mail: uta@uni-potsdam.de

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

| 93356 S - Schulpraktische Ensembleleitung® (SPE) – Ausbildung Kompakt 1 und 2 |     |      |               |          |                   |            |                            |
|---|-----|------|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag  | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
| 1   | BL  | N.N. | 10:00 - 18:00 | Block    | 2.06.2.04         | 01.08.2022 | Professor Peter Vierneisel |
| 1   | BL  | Di   | 19:00 - 22:00 | Einzel   | 2.06.2.04         | 09.08.2022 | Professor Peter Vierneisel |

#### Kommentar

Ensemblemusizieren in der Schule, auch im Rahmen des Musikunterrichtes, ist ein effektiver Weg zur musikalischen Bildung.

Die Methode Schulpraktische Ensembleleitung® (SPE) verknüpft dafür

- eine Dirigierausbildung zur Leitung von Schulorchestern und Schulensembles mit
- den Anforderungen und Bedürfnissen, die Lehrkräfte allgemeinbildender Schulen im Fach Musik zu erfüllen haben.

Dabei sind die Inhalte auf die speziellen Voraussetzungen von Instrumentalensembles mit Schülern / Amateurmusikern ausgerichtet.

SPE umfasst Module wie:

- Funktionales Dirigieren
- Didaktische Werkerarbeitung und Werkinterpretation
- Orchester-Klangschulung
- Pädagogik der Schulensembleleitung.

Mit den durch SPE vermittelten, gruppenpädagogischen Fähigkeiten sind Lehrkräfte in der Lage, über das Musizieren in Schulensembles (im Rahmen des Klassenmusizierens, von Schulensemble-AGs oder über das Gruppenmusizieren als Bestandteil der Unterrichtsstunde) konkrete Themenfelder des Musikunterrichts zu erarbeiten und Lernziele des Lehrplans zu erreichen.

Schulisches Musizieren im Ensemble dient so nicht mehr allein dem gemeinsamen Spiel, sondern wird zum pädagogischen Instrument.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

| 93357 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“ |     |      |      |          |                   |          |  |
|---|-----|------|------|----------|-------------------|----------|--|
| Gruppe  | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                                      |
| 1   | EX  | N.N. | N.N. | Block    | N.N.              | N.N.     | Tobias Hömberg<br>Raum und Zeit nach Absprache |

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

| 93358 BL - International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education |     |      |               |           |                   |            |                           |
|--|-----|------|---------------|-----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe   | Art | Tag  | Zeit          | Rhythmus  | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
| 1  | BL  | N.N. | 08:00 - 20:00 | BlockSaSo | 2.06.1.01         | 28.08.2022 | Prof. Dr. Isolde Malmberg |
| <b>Kommentar</b>   |     |      |               |           |                   |            |                           |

Wie können wir im Musikunterricht Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) fördern? Welche Konzepte gibt es bereits, welche methodisch-didaktischen Ideen und Praktiken entwickeln wir gemeinsam? In der 1. Potsdamer International Summer School Teaching the SDGs – Education for Sustainable Development and Global Citizenship arbeiten wir zusammen mit Musikstudierenden aus Belgien, den Niederlanden und Österreich in der „Study Group Music“ präsent und vor Ort in Golm an Konzepten, Methoden und Praktiken, um BNE bzw. die SDGs (Sustainable Development Goals) im Musikunterricht zu verankern. Parallel zur „Study Group Music“ werden auch noch in den Fächern Englisch, Französisch und Chemie Konzepte erarbeitet. Das Ende der Summer School wird eine Study Group-übergreifende Präsentation sein.

Die Summer School ist für Potsdamer Studierende, die dieses LV belegen kostenlos. Sie findet von 28.8. bis 2.9. 2022 erstmalig an der Universität Potsdam statt! Detaillierte Informationen zur Summer School [hier](#)

Neben der Arbeit an BNE gibt es interessante Workshops zu Design Thinking, zur innovativen Dirigier- und Improvisationstechnik "Soundpainting" und vieles andere mehr, sowie verschiedene gemeinsame Aktivitäten mit unseren Gästen aus ganz Europa, USA und Indien!

-> Dieses Seminar kann nur zusammen mit dem VORBEREITUNGSSEMINAR [Sustainable Development Goals & Musik. Vorbereitungsseminar zur International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education](#) belegt werden!

->Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl: 8 Studierende aus Potsdam, first come, first served. Nutzen Sie diese einmalige Gelegenheit!

Termine:

28.8. bis 2.9. 2022 jeweils ganztägig.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

| 93364 S - "Klavier+" in Theorie und Praxis                          |     |      |      |          |                   |          |                          |
|---|-----|------|------|----------|-------------------|----------|--------------------------|
| Gruppe  | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                |
| 1   | PJ  | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Jan Gerdes, Marcel Klein |
| Mittwochs 14:00-15:30 im Aufnahmeraum des Tonstudios (Haus 6, 2.12) |     |      |      |          |                   |          |                          |

#### Lerninhalte

In diesem **Praxisseminar** werden die technologischen Rahmenbedingungen und künstlerisch- stilistischen Möglichkeiten der musikalischen Erweiterung des Klaviers, also "**Klavier+**" oder "**Augmented piano**" durch die Kombination mit verschiedenen elektronischen/digitalen Instrumenten, Controllern, Apps oder Software erörtert und ausprobiert.

Technische Grundvoraussetzungen wie z.B. Fragen zum Setup werden besprochen und Setups praktisch aufgebaut. Digitale Klanggestaltung bzw. Sound Design werden laborhaft praktiziert. Flankierend werden stilistisch unterschiedlichste Spielarten des "Augmented piano" anhand von musikalischen Beispielen, vom Pop über zeitgenössische und experimentelle Musik, Sound Art bis zu Electronica und DJing, vorgestellt und analysiert. In einem fortlaufenden improvisatorisch-kompositorischen Prozess schließlich konzipieren, entwickeln und performen die Teilnehmenden im Laufe des Seminars entstandene, eigene Stücke, die zum Abschluss in einer Performance präsentiert werden.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

| 94043 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul) |      |      |      |          |                   |          |           |
|--|------|------|------|----------|-------------------|----------|-----------|
| Gruppe   | Art  | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| N.N.   | N.N. | N.N. | N.N. | N.N.     | N.N.              | N.N.     | N.N.      |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

 **94994 SU - Creative Interactions**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | SU  | Do  | 16:00 - 17:30 | wöch.    | 2.06.2.01         | 21.04.2022 | Professor Werner Beidinger |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |   |
|-----|---|
| PNL | 340851 - Profilbildung I (SÜ) (unbenotet)   |
| PNL | 340852 - Profilbildung II (SÜ) (unbenotet)  |
| PNL | 340853 - Profilbildung III (SÜ) (unbenotet) |

**MUS-MA-050 - Musikpädagogik II / Musikdidaktik II**

 **93358 BL - International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit          | Rhythmus  | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|------|---------------|-----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | BL  | N.N. | 08:00 - 20:00 | BlockSaSo | 2.06.1.01         | 28.08.2022 | Prof. Dr. Isolde Malmberg |

**Kommentar**

Wie können wir im Musikunterricht Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) fördern? Welche Konzepte gibt es bereits, welche methodisch-didaktischen Ideen und Praktiken entwickeln wir gemeinsam? In der 1. Potsdamer International Summer School Teaching the [SDGs – Education for Sustainable Development](#) und Global Citizenship arbeiten wir zusammen mit Musikstudierenden aus Belgien, den Niederlanden und Österreich in der „Study Group Music“ präsent und vor Ort in Golm an Konzepten, Methoden und Praktiken, um BNE bzw. die SDGs (Sustainable Development Goals) im Musikunterricht zu verankern. Parallel zur „Study Group Music“ werden auch noch in den Fächern Englisch, Französisch und Chemie Konzepte erarbeitet. Das Ende der Summer School wird eine Study Group-übergreifende Präsentation sein.

Die Summer School ist für Potsdamer Studierende, die dieses LV belegen kostenfrei. Sie findet von 28.8. bis 2.9. 2022 erstmalig an der Universität Potsdam statt! Detaillierte Informationen zur Summer School [hier](#).

Neben der Arbeit an BNE gibt es interessante Workshops zu Design Thinking, zur innovativen Dirigier- und Improvisationstechnik "Soundpainting" und vieles andere mehr, sowie verschiedene gemeinsame Aktivitäten mit unseren Gästen aus ganz Europa, USA und Indien!

-> Dieses Seminar kann nur zusammen mit dem VORBEREITUNGSSEMINAR [Sustainable Development Goals & Musik. Vorbereitungsseminar zur International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education](#) belegt werden!

->Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl: 8 Studierende aus Potsdam, first come, first served. Nutzen Sie diese einmalige Gelegenheit!

Termine:

28.8. bis 2.9. 2022 jeweils ganztägig.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |  |
|-----|--|
| PNL | 340861 - Vertiefung Musikpädagogik (unbenotet) |
| PNL | 340862 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)  |

 **93371 S - Virtual Music Lab. Virtual- und Augmented-Reality-Anwendungen im musikpädagogischen Kontext**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft       |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------|
| 1      | S   | Di  | 12:15 - 13:45 | wöch.    | 2.06.2.04         | 19.04.2022 | Philip Feneberg |

### Kommentar

Liebe Studierende,

das Masterseminar "Virtual Music Lab" ist ein Seminar für experimentierfreudige Studierende, das in Kooperation mit der Kammerakademie Potsdam stattfindet (KAP).

Wir werden uns intensiv mit der Musikvermittlung durch Virtual- und Augmented-Reality Formaten auseinandersetzen. Sie werden zunächst verschiedene AR und VR Anwendungen/Formate kennenlernen, auf ihre musikpädagogischen/-didaktischen Potenziale hin prüfen bzw. für den musikunterrichtlichen Einsatz weiterdenken, sowie Einblicke in die Grundlagen der Musikvermittlung erhalten. Im Anschluss entwickeln Sie in Kleingruppen ein eigenes Konzept zur Vermittlung eines Musikstücks aus dem Programm der KAP im VR/AR Format.

Geplant ist zudem eine Erprobung des entwickelten Produkts mit Schüler:innen. Dadurch wird ein zeitlicher Mehraufwand entstehen, der durch den Wegfall von zwei Seminarterminen ausgeglichen werden soll.

Ich freue mich auf ein spannendes Seminar!

### Voraussetzung

Mitbringen sollten Sie:

- Offenheit zum Experimentieren mit digitalen Dingen
- Bereitschaft, sich mit noch unbekannter Software auseinanderzusetzen und einzuarbeiten

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340861 - Vertiefung Musikpädagogik (unbenotet)

PNL 340862 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)

 **93372 S - Sustainable Development Goals & Musik. Vorbereitungsseminar zur International Summer School &#8211; Study Group Music&colon; Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                 |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| 1      | S   | Di  | 18:15 - 19:45 | wöch.    | 2.06.2.04         | 19.04.2022 | Prof. Dr. Isolde Malmberg |

### Kommentar

Im Sommer 2022 findet zum ersten Mal eine internationale Summer School speziell für Lehramtsstudierende aus Europa, Amerika und Indien an der UP statt!

Wie kann im Musikunterricht entsprechend der 17 Ziele der Bildung für Nachhaltige Entwicklung (englisch: Sustainable Development Goals - SDGs) gearbeitet werden? Wie können wir dies bei der 1. Potsdamer Summer School "Teaching the SDGs" zusammen mit Studierenden aus Europa, Amerika und Indien tun? Welche Vorteile bringt internationale Zusammenarbeit für uns als (angehende) Musiklehrende? Was können wir von anderen Standorten und Ländern lernen?

Im Seminar bereiten wir uns auf die Themen und Aktivitäten auf der International Summer School „Teaching the Sustainable Development Goals“ vor. Das Seminar sollte daher in Kombination mit dem Besuch der Summer School (28.8.-2.9.2022; s. LV-Beschreibung und Website [hier](#)) besucht werden.

ACHTUNG: Für den Besuch der Summer School sind zwei Anmeldungen erforderlich:

1. Bitte melden Sie sich neben dieser LV AUCH **zur folgenden LV** an: International Summer School – Study Group Music: Music in a Changing World. How to advocate for Change through Music and in Music Education.
2. Bitte melden Sie **ZUSÄTZLICH BIS 25.4. auf der [Website der Summer](#) School** an!

Seminartermine - **ACHTUNG NICHT 14.15-15.45**, sondern Dienstags, **18.15-19.45, wird noch in PULS geändert:**  
31.5. (erster Termin, verbindlich!!!) / 7.6. / 14.6. / 21.6. / 28.6. / 5.7. / 12.7. / 19.7.

Seminarblock der innovativen Impro- und Dirigientechnik "Soundpainting": wird noch bekannt gegeben.

Moodle Link offen ab 28.5. Nach Ihrer Anmeldung zur LV erhalten Sie etwa Mitte Mai den MOODLE-Link mit Zugangsschlüssel per Mail von mir.

### Bemerkung

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen". Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

|     |  |
|-----|--|
| PNL | 340861 - Vertiefung Musikpädagogik (unbenotet) |
| PNL | 340862 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)  |

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0  
Fax: +49 331/972163  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)  
Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

5.7.2022

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

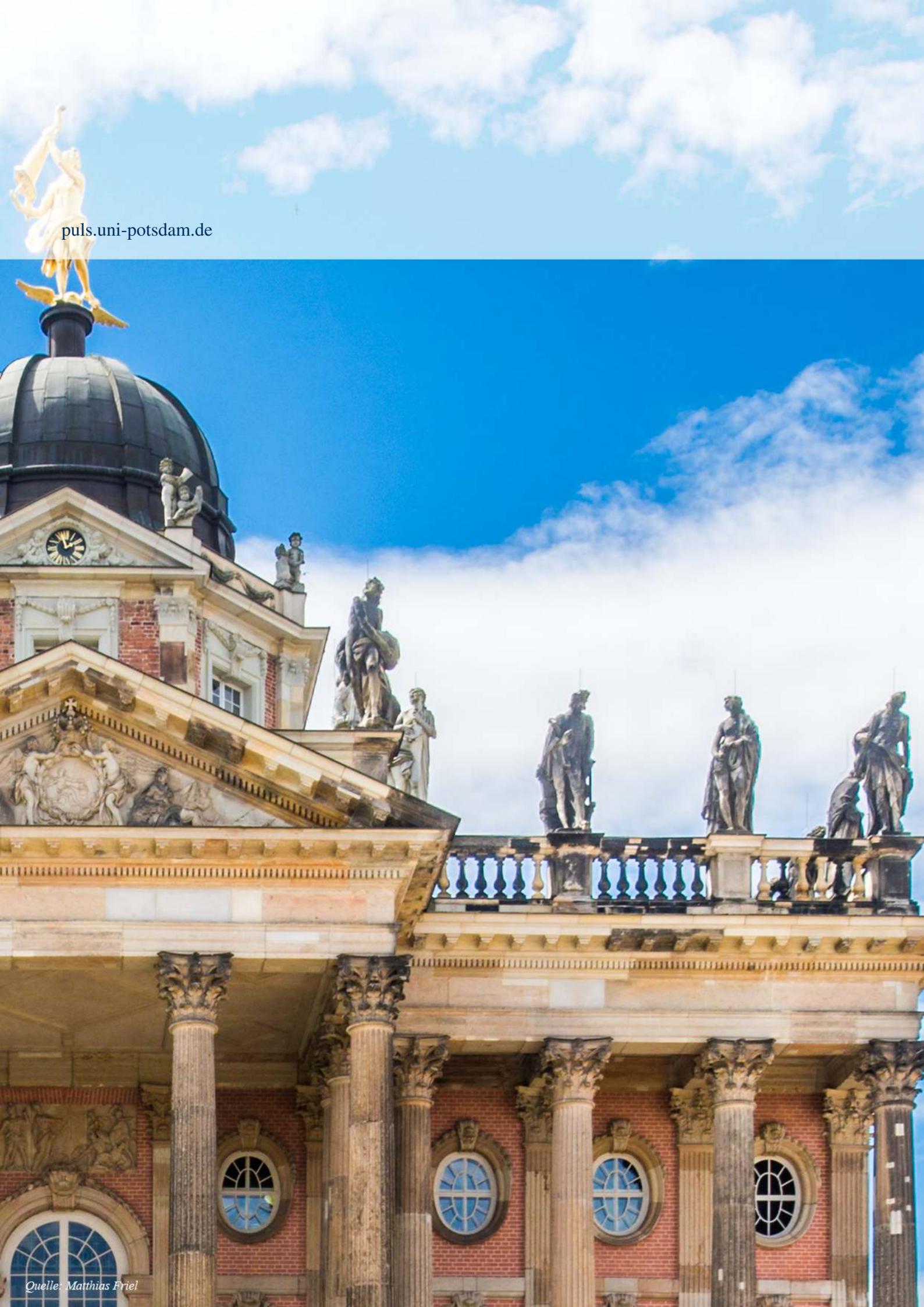
## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de