

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 90 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2022

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Erstfach.....</b>	<b>6</b>
<b>Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1</b>	<b>6</b>
92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	6
92522 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
92523 U - Französisch Grammatik	6
92524 U - Französisch Phonetik	6
<b>Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2</b>	<b>6</b>
92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	6
92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	6
<b>Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3</b>	<b>6</b>
92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	6
92526 U - Übersetzung französisch – deutsch	7
92527 U - Übersetzung deutsch – französisch	7
<b>ROM_BA_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik</b>	<b>7</b>
93590 TU - Textkompetenz	7
93594 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)	7
<b>ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik</b>	<b>7</b>
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	7
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	8
93183 S - Molière	8
93190 S - Politische Denker in Italien	9
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	10
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	10
<b>ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik</b>	<b>10</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	11
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	11
<b>ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik</b>	<b>12</b>
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	13
93583 SU - Empirische Methoden	13
<b>ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>13</b>
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	13
93183 S - Molière	14
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	14
<b>ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>15</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	15
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	15
93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)	16
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	17

## Inhaltsverzeichnis

93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin	18
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	18
93183 S - Molière	19
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	19
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	21
93329 S - La fin du Siècle classique	21
<b>ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>21</b>
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2	21
93398 S - Korpuslinguistik des Französischen	22
93580 KL - Kolloquium Bachelor	23
93598 S - Discriminations, altérité, et langues	23
93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?	24
<b>ROF_BA_LS - Lesesprache für Französistk</b>	<b>24</b>
<b>Zweitfach.....</b>	<b>24</b>
Pflichtmodule Sprachpraxis	24
<b>Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1</b>	<b>24</b>
92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	24
92522 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	24
92523 U - Französisch Grammatik	24
92524 U - Französisch Phonetik	25
<b>Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2</b>	<b>25</b>
92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	25
92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	25
<b>Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3</b>	<b>25</b>
92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	25
92526 U - Übersetzung französisch – deutsch	25
92527 U - Übersetzung deutsch – französisch	25
Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie	25
<b>ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik</b>	<b>25</b>
92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft	25
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	26
93183 S - Molière	26
93190 S - Politische Denker in Italien	27
93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts	28
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	28
<b>ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik</b>	<b>28</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	29
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	29
<b>ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik</b>	<b>30</b>
93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	31
93583 SU - Empirische Methoden	31
<b>ROF_BA_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Französisch Zweitfach</b>	<b>31</b>
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"	31
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	32
93183 S - Molière	32

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	33
<b>ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisistik</b>	<b>33</b>
Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	33
<b>ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>33</b>
92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes"	33
93183 S - Molière	34
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	34
<b>ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>34</b>
92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen	34
92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing	35
93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)	36
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	37
93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin	38
93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans	38
93183 S - Molière	39
93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild	39
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	41
93329 S - La fin du Siècle classique	41
<b>ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>41</b>
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2	41
93398 S - Korpuslinguistik des Französischen	42
93580 KL - Kolloquium Bachelor	43
93598 S - Discriminations, altérité, et langues	43
93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?	44
Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	44
<b>ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>44</b>
92310 S - Schnellkurs: Französische Literatur im 19. Jahrhundert	44
93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext	45
93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin	45
93178 S - Dystopie in der französischen zeitgenössischen Literatur	46
93183 S - Molière	46
93296 S - Die Rolle des Tieres im literarischen Text	47
93297 S - Giacomo Leopardi	49
93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur	50
93766 V - Georges Perec – zwischen Trauma und Spiel	50
<b>ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>50</b>
93134 S - Pragmatik	50
93568 S - Sprachenvielfalt und Typologie	51
<b>Glossar</b>	<b>52</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	
B	Blockveranstaltung	
BL	Blockseminar	<b>Andere</b>
DF	diverse Formen	N.N.
EX	Exkursion	Noch keine Angaben
FP	Forschungspraktikum	n.V.
FS	Forschungsseminar	Nach Vereinbarung
FU	Fortgeschrittenenübung	LP
GK	Grundkurs	Leistungspunkte
HS	Hauptseminar	SWS
KL	Kolloquium	Semesterwochenstunden
KU	Kurs	 Belegung über PULS
LK	Lektürekurs	 Prüfungsleistung
LP	Lehrforschungsprojekt	 Prüfungsnebenleistung
OS	Oberseminar	 Studienleistung
P	Projektseminar	 sonstige Leistungserfassung
PJ	Projekt	
PR	Praktikum	
PS	Proseminar	
PU	Praktische Übung	
RE	Repetitorium	
RV	Ringvorlesung	
S	Seminar	
S1	Seminar/Praktikum	
S2	Seminar/Projekt	
S3	Schulpraktische Studien	
S4	Schulpraktische Übungen	
SK	Seminar/Kolloquium	
SU	Seminar/Übung	
TU	Tutorium	
U	Übung	
UN	Unterricht	
V	Vorlesung	
VE	Vorlesung/Exkursion	
VP	Vorlesung/Praktikum	
VS	Vorlesung/Seminar	
VU	Vorlesung/Übung	
WS	Workshop	

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

# Vorlesungsverzeichnis

## Erstfach

### Z\_FR\_BA\_01 - Sprachpraxis Französisch 1

#### 92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

#### 92522 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.19	21.04.2022	Éléonore Ferré

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

#### 92523 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	25.04.2022	Éléonore Ferré

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)

#### 92524 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

### Z\_FR\_BA\_02 - Sprachpraxis Französisch 2

#### 92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

#### 92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

### Z\_FR\_BA\_03 - Sprachpraxis Französisch 3

#### 92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**92526 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Sophie Forkel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

**92527 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

**ROM\_BA\_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik**

**93590 TU - Textkompetenz**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	18.04.2022	Malou Mauren

**Leistungsnachweis**

Testat: Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274954 - Textkompetenz (Literaturwissenschaft) (benotet)

**93594 TU - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.	N.N.

**Leistungsnachweis**

Testat: Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274953 - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens und Präsentation (Literaturwissenschaft) (unbenotet)

**ROM\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik**

**92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

### Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PNL** 270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)

### 92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

### Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

### Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

### 93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia*. Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe*. Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano*. Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere*. Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia*. 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### ROM\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

#### Literatur

Literatur:Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

#### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

**ROM\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik**

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.  
 Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.  
 Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.  
 Die Vorlesung findet synchron statt.  
 Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

#### Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |     |  |
|-----|--|
| PNL | 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet) |
| PL  | 270133 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)                  |

93583 SU - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Elena Bandt
2	SU	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarroondo

#### Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

In deutscher Sprache.

#### Leistungsnachweis

2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |     |  |
|-----|--|
| PNL | 270132 - Empirische Methoden (unbenotet) |
|-----|--|

#### ROF\_BA\_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

#### Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

### Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)
- PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

### 93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)
- PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)
- PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch							
 92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							
<p>Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.</p>							
Literatur							
<p>Literatur: Ette, Ottmar: <i>Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt</i>. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Klausur 2 LP</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
<p>PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)</p>							
 92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz
Kommentar							
<p>Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <a href="https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAJpJEfKMHaLT">https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAJpJEfKMHaLT</a> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".</p>							
6 Sitzungstermine:							
<p><u>25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli</u></p>							
<p>Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.</p>							
<p>Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).</p>							
<p>Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!</p>							
<p>Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es <a href="#">hier</a>.</p>							

## Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

## Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer\*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer\*innen)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

### 93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

## Kommentar

Feministisches Denken und Schreiben gehört ebenso zur französischen Literatur- wie zur französischen Philosophiegeschichte. Denkerinnen wie Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Christine Delphy oder Élisabeth Badinter prägen philosophisch, politisch, philosophisch wie literarisch das Streben nach weiblicher Emanzipation vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei ist es schwierig, von einer homogenen Bewegung eines einzigen Feminismus in Frankreich zu sprechen, da sich gerade aus einer diachron-geschichtlichen Perspektive politische Positionen und Forderungen, aber auch die literarästhetische Umsetzung feministischer Theorie und feministischen Engagements in stetigem Wandel befinden und sich bisweilen einstmals revolutionäre Forderungen einer aktualisierenden Kritik unterziehen müssen. Gerade in Hinblick auf die gestiegene Bedeutung der Queer und Gender Studies und vor dem Hintergrund non-binärer Geschlechtsidentitäten stellt sich die Frage, was einen zeitgemäßen und engagierten Feminismus überhaupt ausmacht.

Wir werden uns im Seminar daher nicht nur mit historischen Positionen des Feminismus außeinandersetzen, wie sie in Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert beispielsweise in den noch in der Tradition des aufklärerischen Universalismus stehenden Forderungen der Olympe de Gouge oder der Zeitschrift "La Citoyenne" von Hubertine Auclert greifbar werden, sondern die historischen Wandlungen des Feminismus gerade auch in Hinblick auf die Positionen zeitgenössischer Autor\*innen wie diejenigen der Schriftstellerin Virginie Despentes zu greifen versuchen.

Dabei widmen wir uns einer breiten Vielfalt texuellen Gattungen vom philosophischen und politischen Manifest über den Essay und den journalistischen Artikel bis hin zu fiktionalen Texten, um uns anhand der Breite an engagierten feministischen Stimmen einen ersten Überblick sowie eine gemeinsame Diskussionsgrundlage zu verschaffen, welche uns gegen Ende des Seminars eine Öffnung des erworbenen Wissens auf einen Vergleich mit feministischem Schreiben andernorts und insbesondere auch in Deutschland erlauben soll.

## Voraussetzung

Lesekenntnisse des Französischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

## Literatur

### Zur Einführung und als vorbereitende Lektüre:

Ute Gerhard: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: C.H. Beck 2011.

Anne Kwaschik, Françoise Berger: *La "condition féminine" Feminismus und Frauenbewegung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2016.

Michèle Riot-Sarcey: *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, collection Repères 2002.

Marie-Jo Bonnet: *Histoire de l'émancipation des femmes*. Rennes: Ouest-France 2012.

#### **Vertiefend zur Geschichte des Feminismus in Frankreich und als Nachschlagewerk:**

Maïté Albistur, Daniel Armogathe: *Histoire du féminisme français*. Paris: Éditions des Femmes, collection « Pour chacune ». 2 volumes : vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours, 1977. 508 p.; vol. 2 : De l'Empire napoléonien à nos jours, 1978 -.

Christine Bard, Sylvie Chaperon (Hg.): *Dictionnaire des féministes, France XVIIIe -XXIe siècle*. Paris: PUF 2017.

#### **Leistungsnachweis**

##### **Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:**

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

#### **Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

#### **Kommentar**

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

#### **Literatur**

werden bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

### 93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Der Name Simone de Beauvoir ist mit dem langen und mühsamen Prozess der Frauenemanzipierung verbunden, der sich über das 20. Jahrhundert erstreckt hat. Die Autorin von *Le deuxième sexe* bleibt ein grundlegender Bezugspunkt für Geschichte der Frauen, jenseits der Trennungen, die die verschiedenen Wege des feministischen Denkens und der feministischen Praxis gekennzeichnet haben. Die postume Veröffentlichung von neuem Material, darunter *Anne, ou quand prime le spirituel* (2006), hat es ermöglicht, neue Wege in der Interpretation von Simone de Beauvoirs Leben und Werk zu skizzieren und auch die Beziehung zwischen ihrer Tätigkeit als Erzählerin und den philosophischen Überzeugungen, die ihr Leben prägten, besser zu verstehen. Das Seminar konzentriert sich auf ihre erfolgreichen Romane.

### Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3 LP +: Verfassen einer Seminararbeit

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

### 93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und verwandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

<b>Literatur</b>							
werden im Seminar bekanntgegeben							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Leistungspunkteerhalt:							
regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270711 - Vorlesung (unbenotet)						
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

 <b>93183 S - Molière</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

#### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

 <b>93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

## Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

## Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking							
Leistungsnachweis														
Testat: Referat														
Bemerkung														
Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.														
Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.														
Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).														
CW														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)													
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)													
93329 S - La fin du Siècle classique														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Jens Häseler							
Kommentar														
La crise du règne de Louis XIV et la période de la Régence du Duc d'Orléans suscitent de multiples formes de critique sous la forme de textes littéraires et de réflexion. Nous étudierons des œuvres de Jean de La Fontaine, de Pierre Bayle, de Bernard le Bovier de Fontenelle, de Voltaire et de Montesquieu, ce qui nous permettra de connaître divers genres littéraires et de discuter des grands thèmes qui ont dominé ce tournant du siècle et qui annoncent les préoccupations des « Lumières » naissantes.														
Auf Wunsch der Teilnehmer_innen kann die Veranstaltung ganz oder teilweise in französischer Sprache stattfinden.														
Leistungsnachweis														
Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).														
Die Leistungserfassung - Hausarbeit bzw. Referat/Präsentation - baut idealerweise auf der Seminardiskussion auf.														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)													
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)													
ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch														
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Friederike Schulz							
Kommentar														
Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"														
selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation														
Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.														

### Voraussetzung

Keine die von der Studienordnung abweichen.

Es ist allerdings von Vorteil die Vorlesung "Wandel und Variation der romanischen Sprachen" bereits besucht zu haben bzw. parallel zu besuchen.

### Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten)

### Lerninhalte

#### Sprachen Frankreichs

In diesem Seminar befassen wir uns mit der Vielfalt der in Frankreich gesprochenen Sprachen. Im ersten Drittel beschäftigen wir uns vorrangig mit der Entwicklung der französischen Standardsprache, aus diachroner Perspektive. Im zweiten Drittel liegt der Schwerpunkt auf Variationen des heutigen Französisch und im letzten Drittel auf den Kontaktssprachen des Französischen im 20. und 21. Jahrhundert.

Als theoretische Grundlage dienen dabei Theorien des Sprachwandels, der Mehrsprachigkeit und des Sprachkontakts.

Bei der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Variationen des Französischen und dem sprachtheoretischen Hintergrund werden wir uns auch mit der Frage befassen, inwiefern die Varietäten im Französischunterricht eine Rolle spielen (können/sollten).

Ziel des Kurses ist es die sprachtheoretischen Grundlagen mit den konkreten sprachlichen Phänomenen zu verknüpfen, Fragestellungen aus der Sekundärliteratur zu hinterfragen und eigene Fragenstellungen zu entwickeln. Im Verlauf des Seminars werden wir verschiedene Fragestellungen und Methoden diskutieren, die in einer schriftlichen Arbeit angewendet können.

Im Rahmen der Variationslinguistik werden die grammatischen Themen Morphologie und Syntax besprochen, sodass die Studierenden aller Studienordnungen teilnehmen können. Bei der StO 2004/05 weicht die Leistung für den Abschluss des Moduls ab. Diese Formalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

Die Hauptunterrichtssprache ist Deutsch. Die Textauswahl wird überwiegend auf Französisch, aber auch auf Englisch sein.

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz\_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

### Zielgruppe

Studierende im Zwei-Fach-Bachelor Französische Philologie und im Lehramtsbachelor Französisch.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

### 93398 S - Korpuslinguistik des Französischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2022	Jan Fließbach

### Kommentar

Der Kurs stellt die Grundlagen der Korpuslinguistik sowie die Notwendigkeit von Korpora für die Erforschung sprachlicher Variation dar. Er wechselt zwischen einer Reflexion der verschiedenen Faktoren sprachlicher Variation anhand des Einführungsbuches von Gadet (2007) und der Betrachtung einzelner sprachlicher Phänomene. Dabei wird als Fallbeispiel eine Analyse von Interrogativsätzen im Fokus des Seminars stehen. Neben der Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre französischsprachiger Fachliteratur wird auch die Einarbeitung in die Corpus Query Language, in reguläre Ausdrücke, sowie in grundlegende Verarbeitungs- und Analysesoftware für Audiodaten erwartet.

Gadet, Françoise (2007): La variation sociale en français. Nouv. éd. rev. et augm. Paris: Ophrys (Collection L'essentiel français).

### Leistungsnachweis

Testat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274981 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

### 93580 KL - Kolloquium Bachelor

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

### Leistungsnachweis

2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274983 - Kolloquium (unbenotet)

### 93598 S - Discriminations, altérité, et langues

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

### Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales (minoration de populations, de genre...), sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs), et urbaines (minoration des espaces).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

In deutscher und französischer Sprache

### Leistungsnachweis

3 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo
Kommentar							

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

#### ROF\_BA\_LS - Lesesprache für Französisistik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## Zweitfach

### Pflichtmodule Sprachpraxis

#### Z\_FR\_BA\_01 - Sprachpraxis Französisch 1

92521 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré
Leistungen in Bezug auf das Modul							

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

#### 92522 U - Französisch Hörverständen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.19	21.04.2022	Éléonore Ferré

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21213 - Hörverständen und mündlicher Ausdruck (benotet)

#### 92523 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	25.04.2022	Éléonore Ferré

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)

 **92524 U - Französisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

**Z\_FR\_BA\_02 - Sprachpraxis Französisch 2**

 **92519 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	25.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

 **92520 U - Französisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	22.04.2022	Éléonore Ferré

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_FR\_BA\_03 - Sprachpraxis Französisch 3**

 **92525 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

 **92526 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Sophie Forkel

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

 **92527 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	20.04.2022	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

## Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie

**ROM\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik**

 **92316 V - Einführung in die Romanische Kulturwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	25.04.2022	Anne Pirwitz

### Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien (A. und J. Assmann, M. Halbwachs, A. Warburg, P. Nora, A. Landsberg, M. Hirsch und M. Rothberg)
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung (B. Anderson, E. Renan und L. Pries)
- Raumtheorien (M. Löw, M. Augé, M. Foucault, E. Soja, H. Bhabha)
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen: Strukturalismus, Poststrukturalismus, Semiotik, Kulturosoziologie, Kulturanthropologie, Postcolonial Studies und Genderstudies
- Überblick über kulturwissenschaftliche Analyse-Instrumente und Methoden: Hermeneutik, Inhaltsanalyse, Grounded Theory, Narratologie, Diskursanalyse, Kulturaumstudien, Kulturtransferforschung, Histoire croisée, kulturwissenschaftliche Medien/Filmanalyse

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PNL** 270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)

### 92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

### Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

### Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

### 93190 S - Politische Denker in Italien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

„Regierungen sind Segel, das Volk ist Wind, der Staat ist Schiff, die Zeit ist See“. In Ergänzung zu Ludwig Börnes Aphorismus schließt sich die Frage nach dem Wesen der Politik an: gestalterische Tätigkeit im Dienste des Gemeinwohls oder technisches Utensil zur Machterhaltung? Das Problem ‚der guten politischen Ordnung‘ und ihrer konstitutiven Elemente steht im Zentrum der philosophischen Kritik, die politische Denker wie Dante Alighieri, Niccolò Machiavelli, Baldassare Castiglione, Tommaso Campanella, Antonio Gramsci u.a. an der jeweils zeitgenössischen politischen Theorie und Praxis übten. Das Seminar dient der vertiefenden Auseinandersetzung mit der politischen Ideenlehre der genannten Autoren, d.h. mit Begriffen wie Naturgesetz und Staatsräson, *virtù* und *fortuna*, *ragione* und *passione*, mit der Differenzierung zwischen realistischer, idealistischer und utopistischer Staatskonzeption sowie mit den Bindungen und Brüchen zwischen Politik und Moral. Die zu besprechenden Texte liegen jeweils auch in deutscher Übersetzung vor.

### Literatur

Auswahl an Primärtexten:

Dante, Alighieri ( <sup>2</sup> 1989): *Monarchia*. Mailand: Garzanti.

Machiavelli, Niccolò (1989): *Il Principe*. Mailand: Mondadori.

Campanella, Tommaso ( <sup>4</sup> 1994): *La Città del Sole*. Mailand: Feltrinelli.

Castiglione, Baldassare ( <sup>4</sup> 1996): *Il Cortegiano*. Mailand: Mondadori.

Gramsci, Antonio (1991): *Quaderni dal carcere*. Rom: Riuniti.

Einführende Literatur:

Albertoni, Ettore A. (1990): *Storia delle dottrine politiche in Italia*. 2 Bde. Mailand: Edizioni di Comunità.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 26. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93294 S - Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das italienische Theater des 20. Jahrhunderts ist geprägt von zahlreichen Versuchen, die jeweils dominante zeitgenössische Dramenpoetik und Theaterpraxis zu reformieren: Gegen das naturalistische Illusionstheater stellt Luigi Pirandello in seiner Konzeption des Theaters im Theater sowohl die gängige Theaterpraxis als auch die Erwartungshaltung des Theaterpublikums in Frage; Eduardo De Filippo brachte mit seinen Stücken den neapolitanischen Dialekt auf die Bühnen in ganz Italien, wobei es ihm gelang, regionale Kultur und Sprache mit universalen, existentiellen Fragestellungen zu verknüpfen; eine Verbindungslinie von De Filippo führt zu Dario Fo, der ebenfalls Anleihen aus dem volkstümlichen Theater bezieht, verschiedene Genres und Theatertradition wiederbelebt, neu kombiniert und sich bewusst der Konkurrenz zu den neuen Massenmedien der Nachkriegszeit – Kino und Fernsehen – stellt. Diese drei Etappen des italienischen Theaters im 20. Jahrhundert bilden den thematischen Schwerpunkt des Seminars. Die Primärtexte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

### ROM\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

#### Literatur

Literatur:Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

#### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

### Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

### Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

**ROM\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik**

93578 V - Vorlesung Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

Sprachen wechseln und vermischen: das ist kein Phänomen unseres Jahrhunderts! Neue Medien, neue Schreibweisen: auch die Anpassung an neue Darstellungsformen ist kein Privileg unserer Zeit.  
 Dabei werden wir uns mit den außersprachlichen Bedingungen befassen, also mit Mehrsprachigkeit, Medien, der Entwicklung von Sprachnormen und dem Einfluss von Sprachpolitik.  
 Innerhalb dieses Spannungsfeldes wird weitergehend gefragt, welche Auswirkungen diese Veränderungen auf die romanischen Sprachen hatten, ihre Laute, Formen, Sätze und Wörter.  
 Die Vorlesung findet synchron statt.  
 Bitte schreiben Sie sich in den begleitenden Moodle-Kurs ein, wo Sie weitere Informationen finden.

#### Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache: Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet)

PL 270133 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

93583 SU - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	25.04.2022	Elena Bandt
2	SU	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarroondo

#### Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

In deutscher Sprache.

#### Leistungsnachweis

2 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270132 - Empirische Methoden (unbenotet)

#### ROF\_BA\_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Französisch Zweifach

92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

#### Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

### Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

### 93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und verwandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

### Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

### 93183 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)
PNL	275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

#### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)
PNL	275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

#### ROF\_BA\_LS - Lesesprache für Französisistik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

#### ROF\_BA\_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

#### 92317 B - Projektseminar Teil 2 "Frankreich und 'les deux Allemagnes'"

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Anne Pirwitz

Raum und Zeit nach Absprache

#### Kommentar

Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende, die auch an der ersten Projektphase teilgenommen haben. In diesem Kurs werden wir das Projektthema gemeinsam mit einer Studierendengruppe der Université Bordeaux Montaigne vertiefen. In Bordeaux werden wir mit den französischen Studierenden unsere Projektergebnisse (Dokumentarbeiträge und Plakate) im Goethe Institut der breiten Öffentlichkeit präsentieren.

#### Leistungsnachweis

Mitarbeit an gemeinsamen Projekt, Kurzvortrag in Bordeaux

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274971 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	274972 - Seminar 2 (unbenotet)

93183 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödienautors sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

#### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

#### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

#### ROF\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch

92315 V - Geburt, Sterben, Tod: Romanische Literaturen in existentiellen Lebenssituationen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	20.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette

### Kommentar

Geburt, Leben, Sterben und Tod bilden keineswegs eine bloße Abfolge, die ein menschliches Leben umreißt, keine unilineare Sequenz oder ein in eine einzige Entwicklung führendes Narrativ, das ein Dasein zum Tode versinnbildlicht, sondern ein untereinander Verwoben-Sein dieser unterschiedlichen Dimensionen eines Menschenlebens. Selbstverständlich sind alle vier Terme und Lebensphasen Bestandteile des Lebens, Bestandteile unserer Existenz. Unsere eigene Geburt und unser eigener Tod entziehen sich unserem reflektierten Bewusstsein und unserem gleichsam selbst-bewussten Erleben. An dieser Stelle springt die Literatur für uns ein und lässt uns ein Leben in all seinen Phasen und seinen Sequenzen in seiner Gesamtheit vor uns treten. Die Literaturen der Welt konfrontieren uns mit ihrem über Jahrtausende und in verschiedensten Kulturen erprobten Lebenswissen und treten uns in den Romanischen Literaturen mit aller existentiellen Dringlichkeit ästhetisch vor Augen.

### Literatur

Literatur: Ette, Ottmar: *Geburt Leben Sterben Tod. Potsdamer Vorlesungen über das Lebenswissen in den romanischen Literaturen der Welt*. Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022 [ca 1140 pp] Ab der ersten Juniwoche Open Access!

### Leistungsnachweis

Klausur 2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

92318 V - Geständnis und Geschlecht: Queere Autorschaft & Life Writing							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	12:00 - 16:00	14t.	1.08.1.45	25.04.2022	Dr. phil. Patricia Gwozdz

### Kommentar

Eine detaillierte Beschreibung der Vorlesung findet Ihr als PDF über folgenden Link: <https://boxup.uni-potsdam.de/s/NtbAJpJEfKMHaLT> (Passwort: confessiongender) oder unter "Externe Dokumente".

### 6 Sitzungstermine:

25. April, 9. Mai, 23. Mai, 6. Juni fällt aus (Pfingsten), 20. Juni, 4. Juli, 18. Juli

Bitte beachtet: Es gibt in dieser Vorlesung keine Klausuren! Nähere Informationen zum Leistungsnachweis in Form eines Podcasts werden in der ersten Sitzung am 25. April bekannt gegeben.

Alle Materialien zur Vorlesung wird es ab dem 25. April nach der jeweiligen Sitzung auch auf Moodle zum Nacharbeiten und Vertiefen geben (inklusive Forschungsliteratur).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierende aus den Fächern Romanistik (Spanisch, Französisch), Komparatistik, Kulturwissenschaft, StudiumPlus und an alle, die einfach gerne kommen möchten!

Nähere Informationen zu meiner Person, meiner Forschung und meinen Publikationen gibt es [hier](#).

### Literatur

Chloe Taylor: The Culture of Confession from Augustine to Foucault. A Genealogy of the 'Confessing Animal'. London: Routledge 2018.

Handbook of Autobiography/Autofiction. Vol. I-III, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin, Boston: De Gruyter 2019.

### Leistungsnachweis

Alle Projekte müssen vorab mit der Dozentin abgesprochen und anhand eines Kurz-Exposés (These, Realisierung & Aufbau des Themas, Forschungsliteratur) erläutert werden.

Für 2 LP: Podcast thematisch passend zu den Sitzungen mit eigener Thesenbildung (max. 30 Minuten, max. 2 Teilnehmer\*innen)

Für 3 LP: Podcast (max. 1 Stunde, max. 2 Teilnehmer\*innen)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

### 93072 S - Von "Le Deuxième Sexe" zu "King Kong Théorie" - Feministisches Schreiben in Frankreich (Essai, Fiktion, Theorie)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Dr. Markus Alexander Lenz

### Kommentar

Feministisches Denken und Schreiben gehört ebenso zur französischen Literatur- wie zur französischen Philosophiegeschichte. Denkerinnen wie Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Christine Delphy oder Élisabeth Badinter prägen philosophisch, politisch, philosophisch wie literarisch das Streben nach weiblicher Emanzipation vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Dabei ist es schwierig, von einer homogenen Bewegung eines einzigen Feminismus in Frankreich zu sprechen, da sich gerade aus einer diachron-geschichtlichen Perspektive politische Positionen und Forderungen, aber auch die literarästhetische Umsetzung feministischer Theorie und feministischen Engagements in stetigem Wandel befinden und sich bisweilen einstmals revolutionäre Forderungen einer aktualisierenden Kritik unterziehen müssen. Gerade in Hinblick auf die gestiegene Bedeutung der Queer und Gender Studies und vor dem Hintergrund non-binärer Geschlechtsidentitäten stellt sich die Frage, was einen zeitgemäßen und engagierten Feminismus überhaupt ausmacht.

Wir werden uns im Seminar daher nicht nur mit historischen Positionen des Feminismus außenandersetzen, wie sie in Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert beispielsweise in den noch in der Tradition des aufklärerischen Universalismus stehenden Forderungen der Olympe de Gouge oder der Zeitschrift "La Citoyenne" von Hubertine Auclert greifbar werden, sondern die historischen Wandlungen des Feminismus gerade auch in Hinblick auf die Positionen zeitgenössischer Autor\*innen wie diejenigen der Schriftstellerin Virginie Despentes zu greifen versuchen.

Dabei widmen wir uns einer breiten Vielfalt texuellen Gattungen vom philosophischen und politischen Manifest über den Essay und den journalistischen Artikel bis hin zu fiktionalen Texten, um uns anhand der Breite an engagierten feministischen Stimmen einen ersten Überblick sowie eine gemeinsame Diskussionsgrundlage zu verschaffen, welche uns gegen Ende des Seminars eine Öffnung des erworbenen Wissens auf einen Vergleich mit feministischem Schreiben andernorts und insbesondere auch in Deutschland erlauben soll.

### Voraussetzung

Lesekenntnisse des Französischen auf mittlerem bis fortgeschrittenem Niveau wären wünschenswert.

### Literatur

#### Zur Einführung und als vorbereitende Lektüre:

Ute Gerhard: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München: C.H. Beck 2011.

Anne Kwaschik, Françoise Berger: *La "condition féminine" Feminismus und Frauenbewegung im 19. und 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2016.

Michèle Riot-Sarcey: *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, collection Repères 2002.

Marie-Jo Bonnet: *Histoire de l'éémancipation des femmes*. Rennes: Ouest-France 2012.

#### Vertiefend zur Geschichte des Feminismus in Frankreich und als Nachschlagewerk:

Maïté Albistur, Daniel Armogat: *Histoire du féminisme français*. Paris: Éditions des Femmes, collection « Pour chacune ». 2 volumes : vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours, 1977. 508 p.; vol. 2 : De l'Empire napoléonien à nos jours, 1978 -.

Christine Bard, Sylvie Chaperon (Hg.): *Dictionnaire des féministes, France XVIIIe -XXIe siècle*. Paris: PUF 2017.

#### Leistungsnachweis

##### Grundvoraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen des Kurses:

Bis 3 LP: Regelmäßige und aktive Mitarbeit und Beteiligung am Seminar sowie Vorbereitung eines Referates mit Handout.

Bei mehr als 3 LP: Zusätzlich zu Referat und Handout: Verfassen einer Seminararbeit von ca. 12 Seiten.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

#### Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

#### Literatur

werden bekannt gegeben

#### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							

Der Name Simone de Beauvoir ist mit dem langen und mühsamen Prozess der Frauenemanzipierung verbunden, der sich über das 20. Jahrhundert erstreckt hat. Die Autorin von *Le deuxième sexe* bleibt ein grundlegender Bezugspunkt für Geschichte der Frauen, jenseits der Trennungen, die die verschiedenen Wege des feministischen Denkens und der feministischen Praxis gekennzeichnet haben. Die posthume Veröffentlichung von neuem Material, darunter *Anne, ou quand prime le spirituel* (2006), hat es ermöglicht, neue Wege in der Interpretation von Simone de Beauvoirs Leben und Werk zu skizzieren und auch die Beziehung zwischen ihrer Tätigkeit als Erzählerin und den philosophischen Überzeugungen, die ihr Leben prägten, besser zu verstehen. Das Seminar konzentriert sich auf ihre erfolgreichen Romane.

#### Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

#### Leistungsnachweis

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3 LP +: Verfassen einer Seminararbeit

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93176 S - Formen und Entwicklungen des französischen Romans							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							

Der Roman stellt eine zeitlose literarische Gattung dar, die eine ständige, unaufhaltsame Entwicklung bis zu unseren Tagen erfahren hat; eine Erzählform, die von dem Mittelalter sich ständig ausbreitet und verwandelt, die die in sich auch andere literarische Gattungen und andere Künste quasi aufnimmt. Dabei ist sein prägendes Merkmal zweifellos die Fähigkeit, die historisch-gesellschaftliche Realität der jeweiligen Epochen zu widerspiegeln, kritisch darzustellen und damit zum Träger von Ideen zu werden. Ziel des Seminars ist es, die Entwicklung der wohl produktivsten und problematischsten literarischen Gattung mit Blick auf verschiedene Fragen sozialer, kultureller, historischer und poetologischer Art nachzuverfolgen und ausgewählte Beispiele der französischen Romanproduktion in ihren europäischen Kontext zu betrachten.

#### Literatur

werden im Seminar bekanntgegeben

#### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, Testat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93183 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

#### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

#### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

93295 V - Der Surrealismus in Text und Bild							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

Diese Vorlesung versteht sich als Einführung in die Avantgardebewegung des französischen Surrealismus. Die Ausrichtung ist intermedial, d.h. es sollen neben den literarischen auch die Erzeugnisse der bildenden Kunst, insbesondere der Malerei sowie des Films, thematisiert werden, um so ein umfassendes Bild einer der wirkungsmächtigsten Bewegungen des 20. Jahrhunderts entstehen zu lassen. Dabei wird auch die diachronisch-historische Perspektive der Vorgeschichte (Kubismus, Futurismus, Dada) der eigentlichen Bewegung Berücksichtigung finden und darüber hinaus die Wirkung des Surrealismus auf die Kunst der späteren Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts skizziert werden.

Der Frust der jungen Generation nach dem Ersten Weltkrieg führt in Paris am Beginn der zwanziger Jahre Schriftsteller, Maler und andere Non-Konformisten zusammen, die unter der Führung von André Breton einen „Bund“ bilden, in dem sie unter Rückbezug auf Lautréamont und Apollinaire und in Fortführung der Dada-Bewegung ihr Ideal propagieren: die Anti-Kunst. Vorgestellt werden in der Vorlesung Texte der Surrealisten und Beispiele aus der Malerei sowie der Photographie und dem Film. Folgende Texte sind vorgesehen:

- „Erzeugnisse“ der *écriture automatique* von Breton und Philippe Soupault aus *Les champs magnétiques* (1920) im Verein mit den automatischen Zeichnungen von André Masson
- Das erste *Manifeste du Surréalisme* (1924) von Breton
- Der Roman *Le Paysan de Paris* (1924) von Louis Aragon
- Ausgewählte Gedichte von Paul Éluard und von Michel Leiris aus der Sammlung *Simulacre* (1925)
- Der Text *Le Surréalisme et la Peinture* (1928) von Breton; dazu ein ausführliches Eingehen auf die Werke von Max Ernst
- Briefe von Joan Miró und Salvador Dalí
- Der Roman *Nadja* (1928) von Breton
- Das *Second Manifeste du Surréalisme* (1930) von Breton
- Leiris' *Tauromachies* (1937), Picassos *Guernica* (1937) und Werke Dalís
- Texte und Bilder aus der Zeitschrift *Acéphale* von Georges Bataille, Masson und Pierre Klossowski.

Die Vorlesung beabsichtigt darüber hinaus, auf Künstler einzugehen, die dem Surrealismus in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts nahestanden, allen voran Jean Cocteau, Pablo Picasso und Paul Klee. Auch das surrealistische Theaterkonzept von Antonin Artaud sowie die ersten surrealistischen Filme von Luis Buñel werden in der Vorlesung vorgestellt. Ferner sollen auch die wichtigsten weiblichen Surrealistinnen, insbesondere Claude Cahun, Frida Kahlo und Leonora Carrington sowie die berühmte Muse Gala, Berücksichtigung finden.

## Leistungsnachweis

**Information zur Leistungserfassung** im Rahmen der Vorlesung, die sich abhängig von den zu erfüllenden Leistungspunkten wie folgt gliedert:

Für 3 LP: Klausur (90 Minuten)

Für 2 LP: Klausur (60 Minuten)

Für 1 LP: Testat: Beantwortung von 2 multiple choice-Fragen (30 Minuten)

## Bemerkung

**Die Veranstaltung findet asynchron statt. Es werden Folien bereitgestellt, die Sie rezipieren können, wann immer Ihre Zeit es erlaubt.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking							
Leistungsnachweis														
Testat: Referat														
Bemerkung														
Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.														
Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.														
Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).														
CW														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)													
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)													
93329 S - La fin du Siècle classique														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	20.04.2022	Dr. Jens Häseler							
Kommentar														
La crise du règne de Louis XIV et la période de la Régence du Duc d'Orléans suscitent de multiples formes de critique sous la forme de textes littéraires et de réflexion. Nous étudierons des œuvres de Jean de La Fontaine, de Pierre Bayle, de Bernard le Bovier de Fontenelle, de Voltaire et de Montesquieu, ce qui nous permettra de connaître divers genres littéraires et de discuter des grands thèmes qui ont dominé ce tournant du siècle et qui annoncent les préoccupations des « Lumières » naissantes.														
Auf Wunsch der Teilnehmer_innen kann die Veranstaltung ganz oder teilweise in französischer Sprache stattfinden.														
Leistungsnachweis														
Referat oder Hausarbeit (8 Seiten).														
Die Leistungserfassung - Hausarbeit bzw. Referat/Präsentation - baut idealerweise auf der Seminardiskussion auf.														
Leistungen in Bezug auf das Modul														
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)													
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)													
ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch														
93130 S - Französische Sprachwissenschaft - Aufbaumodul 2														
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft							
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Friederike Schulz							
Kommentar														
Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"														
selbsteinschreiben. Passwort: frz_variation														
Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.														

### Voraussetzung

Keine die von der Studienordnung abweichen.

Es ist allerdings von Vorteil die Vorlesung "Wandel und Variation der romanischen Sprachen" bereits besucht zu haben bzw. parallel zu besuchen.

### Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten)

### Lerninhalte

#### Sprachen Frankreichs

In diesem Seminar befassen wir uns mit der Vielfalt der in Frankreich gesprochenen Sprachen. Im ersten Drittel beschäftigen wir uns vorrangig mit der Entwicklung der französischen Standardsprache, aus diachroner Perspektive. Im zweiten Drittel liegt der Schwerpunkt auf Variationen des heutigen Französisch und im letzten Drittel auf den Kontaktssprachen des Französischen im 20. und 21. Jahrhundert.

Als theoretische Grundlage dienen dabei Theorien des Sprachwandels, der Mehrsprachigkeit und des Sprachkontakts.

Bei der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Variationen des Französischen und dem sprachtheoretischen Hintergrund werden wir uns auch mit der Frage befassen, inwiefern die Varietäten im Französischunterricht eine Rolle spielen (können/sollten).

Ziel des Kurses ist es die sprachtheoretischen Grundlagen mit den konkreten sprachlichen Phänomenen zu verknüpfen, Fragestellungen aus der Sekundärliteratur zu hinterfragen und eigene Fragenstellungen zu entwickeln. Im Verlauf des Seminars werden wir verschiedene Fragestellungen und Methoden diskutieren, die in einer schriftlichen Arbeit angewendet können.

Im Rahmen der Variationslinguistik werden die grammatischen Themen Morphologie und Syntax besprochen, sodass die Studierenden aller Studienordnungen teilnehmen können. Bei der StO 2004/05 weicht die Leistung für den Abschluss des Moduls ab. Diese Formalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

Die Hauptunterrichtssprache ist Deutsch. Die Textauswahl wird überwiegend auf Französisch, aber auch auf Englisch sein.

Sie können sich bereits vor Beginn der Vorlesungszeit im Moodle-Kurs "Französische Sprachwissenschaft - Aufbauseminar 2 - Wandel & Variation"

selbsteinschreiben. Passwort: frz\_variation

Dort werden Sie weiterführende Informationen finden.

### Zielgruppe

Studierende im Zwei-Fach-Bachelor Französische Philologie und im Lehramtsbachelor Französisch.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

### 93398 S - Korpuslinguistik des Französischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	21.04.2022	Jan Fließbach

### Kommentar

Der Kurs stellt die Grundlagen der Korpuslinguistik sowie die Notwendigkeit von Korpora für die Erforschung sprachlicher Variation dar. Er wechselt zwischen einer Reflexion der verschiedenen Faktoren sprachlicher Variation anhand des Einführungsbuches von Gadet (2007) und der Betrachtung einzelner sprachlicher Phänomene. Dabei wird als Fallbeispiel eine Analyse von Interrogativsätzen im Fokus des Seminars stehen. Neben der Fähigkeit und Bereitschaft zur Lektüre französischsprachiger Fachliteratur wird auch die Einarbeitung in die Corpus Query Language, in reguläre Ausdrücke, sowie in grundlegende Verarbeitungs- und Analysesoftware für Audiodaten erwartet.

Gadet, Françoise (2007): La variation sociale en français. Nouv. éd. rev. et augm. Paris: Ophrys (Collection L'essentiel français).

### Leistungsnachweis

Testat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274981 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

### 93580 KL - Kolloquium Bachelor

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

### Leistungsnachweis

2 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274983 - Kolloquium (unbenotet)

### 93598 S - Discriminations, altérité, et langues

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	20.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo

### Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales (minoration de populations, de genre...), sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs), et urbaines (minoration des espaces).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

In deutscher und französischer Sprache

### Leistungsnachweis

3 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

93600 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	22.04.2022	Dr. Ludovic Ibarrondo
Kommentar							

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

In deutscher und französischer Sprache

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch							
92310 S - Schnellkurs: Französische Literatur im 19. Jahrhundert							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Prof. Dr. Ottmar Ette
Kommentar							
Das literaturgeschichtlich angelegte Seminar unternimmt den Versuch, nach der literarischen Einheit der französischen Literatur im 19. Jahrhundert zu fragen. Gab es <i>eine</i> Romantik oder gab es deren viele? Was zeichnet die Literatur des 19. Jahrhunderts in Frankreich aus? Welche Schreibformen, welche programmativen Bewegungen, welche literarischen Stile, welche ästhetischen Programme entwickelten sich im Frankreich jener Zeit? Welche Autorinnen und Autoren, welche Romane, Gedichtbände oder Essays prägten das Antlitz der französischen Literatur im 19. Jahrhundert? In diesem Schnellkurs versuchen wir, einen guten Überblick über die gesamte Literaturentwicklung zu erhalten und dabei die Schwerpunkte dieses Seminars so zu legen, dass Sie als Studierende Ihre Vorstellungen und Wünsche vollständig einbringen und gestalten können.							
Voraussetzung							
Voraussetzungen für den Erwerb eines qualifizierten Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme sowie die Übernahme eines Lektüretagebuches und entsprechend vereinbarter Lektüren. Für die modularisierten Studiengänge gelten die üblichen Anforderungen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende der Romanistik, speziell der Französisistik, wie auch der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie vergleichbarer Studiengänge. Das Seminar wird auch im Coronavirusssemester in jedem Falle durchgeführt; ein Hauptschwerpunkt wird die konkrete Leseerfahrung und Textarbeit sein.							
Literatur							
Literatur: <i>Romantik zwischen zwei Welten. Potsdamer Vorlesungen zu den Hauptwerken der romanischen Literaturen des 19. Jahrhunderts</i> . Berlin - Boston: Walter de Gruyter (Reihe Aula, 4) 2021 [IX + 1148 p. Dieser Band ist Open Access]							

### Leistungsnachweis

Wird in der Sitzung bekannt gegeben.

3 LP

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

### 93131 S - "Racompter pour passetemps". Novellistisches Erzählen der französischen Renaissance im europäischen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Innerhalb der französischen Literaturgeschichte kommt der Novellistik in Bezug auf formal-stilistische, inhaltliche und sprachliche Aspekte eine große Bedeutung zu; zu gleicher Zeit gibt kaum eine andere Gattung so viel Aufschluss darüber, wie rege der kulturelle Austausch in der Romania des 16. Jahrhunderts war. Den entscheidende Impuls gab die an der Schwelle zwischen Mittelalter und Neuzeit entstandene Sammlung Decameron vom Florentiner Giovanni Boccaccio, die bald übersetzt wurde und eine rasche Verbreitung erfuhr.

Im Zentrum des Seminars stehen die gemeinsame Analyse und Interpretation ausgewählter Novellen von unterschiedlichen Autoren. Im Vorfeld werden Fragen nach einer möglichen Definition und Typologie der „Gattung“ Novelle sowie nach Quellen und Vorformen der Kurzprosa geworfen und besprochen. Es wird ferner untersucht, inwieweit das Werk von Boccaccio modellbildend für die französische Autoren wirkte (wie z. B. bei Marguerite de Navarre) und welche Parallelen und Unterschiede sich bei der Entwicklung der Gattung in Europa (z. B. mit Blick auf Cervantes) feststellen lassen.

### Literatur

werden bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

Leistungspunkteerhalt:

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP +: verfassen einer Seminararbeit

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

### 93132 S - Simone de Beauvoir als Erzählerin

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	19.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Der Name Simone de Beauvoir ist mit dem langen und mühsamen Prozess der Frauenemanzipierung verbunden, der sich über das 20. Jahrhundert erstreckt hat. Die Autorin von Le deuxième sexe bleibt ein grundlegender Bezugspunkt für Geschichte der Frauen, jenseits der Trennungen, die die verschiedenen Wege des feministischen Denkens und der feministischen Praxis gekennzeichnet haben. Die postume Veröffentlichung von neuem Material, darunter Anne, ou quand prime le spirituel (2006), hat es ermöglicht, neue Wege in der Interpretation von Simone de Beauvoirs Leben und Werk zu skizzieren und auch die Beziehung zwischen ihrer Tätigkeit als Erzählerin und den philosophischen Überzeugungen, die ihr Leben prägten, besser zu verstehen. Das Seminar konzentriert sich auf ihre erfolgreichen Romane.

### Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

bis 2 LP regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3 LP +: Verfassen einer Seminararbeit

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

93178 S - Dystopie in der französischen zeitgenössischen Literatur							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	22.04.2022	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

Der Terminus Dystopie bezeichnet in der Literaturwissenschaft eine fiktionale Erzählung, die im Gegensatz zur Utopie eine eher düstere Zukunft der Menschheit schildert, die durch die Klimakatastrophe, eine Gesellschaftsordnung mit totalitären Zügen und / oder die Allgegenwart von Gewalt gekennzeichnet ist. Obwohl das Genre bereits auf das 19. Jahrhundert zurückgeht, wurden die berühmtesten Dystopien im 20. Jahrhundert verfasst, unter dem Einfluss der sozialen und historischen Entwicklungen der Zeit, etwa wie 1984 von George Orwell oder neulich Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*. Seit einiger Zeit erlebt die dystopische Motivik einen bemerkenswerten Aufblühen (denkt man an den Erfolg der Serie *The Squid Game*). Anhand von ausgewählter Beispiele, wie Michel Houellebecq *La Soumission*, Chloe Delaume *Les Sorcières de la République*, Amélie Nothombs *Acide sulphurique* soll der Kurs die Merkmale dieser Genre als Produkt des "extrême contemporain" und die Gründe für seinen Erfolg erforschen.

Bei Interesse der TeilnehmerInnen kann die LV auch auf Französisch gehalten werden.

### Literatur

werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben

### Leistungsnachweis

bis 2 LP:

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

3LP+: Seminararbeit, schriftlich

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

93183 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Das Seminar bietet einen Überblick über die verschiedenen Schaffensperioden und Genres von Molières Theaterproduktion. Neben der Erarbeitung der soziokulturellen Bedingungen für den Erfolg des wohl wichtigsten französischen Komödiendichters sowie des politischen Kontextes unter Louis XIV. steht die Analyse u.a. folgender Stücke im Zentrum der Lehrveranstaltung: *Les précieuses ridicules*, *L'école des femmes*, *Tartuffe*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le misanthrope*, *Le malade imaginaire*.

### Literatur

Coenen, Hans Georg (2010): *Molière, der Klassiker*. Baden-Baden: Deutscher Wissenschaftlicher Verlag.

Gutwirth, Marcel (1966): *Molière ou l'invention comique. La métamorphose des thèmes, la création des types*. Paris: Lettres Modernes.

Stackelberg, Jürgen von (2005): *Molière. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Bemerkung**

**Die erste Sitzung des Seminars findet am 27. April statt.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272331 - Seminar (benotet)

93296 S - Die Rolle des Tieres im literarischen Text							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	20.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke
1	S	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	1.08.1.45	18.05.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit den Funktionen der Tierdarstellung im literarischen Text. Eine wichtige Rolle spielt dabei die Anthropomorphisierung: Das Tier wird zur Projektionsfläche des Menschen, über Vergleiche und Analogien gibt es im allegorischen Modus Aufschluss über die menschliche Natur. Das Tier kann aber auch die Alterität des Menschen figurieren. Der Blick des Menschen auf das Tier begegnet einer verrätselten Andersheit. Der Blick des Tieres gibt nichts preis. Seine Stummheit und Sprachlosigkeit entpuppen sich als Widerstand für die Sinnsuche. Mit Methoden menschlicher Wahrnehmung (Sehen, Hören) scheint man dem Tier nicht beizukommen. So wird das Tier in der Moderne zum Dispositiv einer vielfältigen Offenheit, die nur noch fragmentarische Sinnspuren erkennen lässt und für Experimente einer archäologischen Erkundung genutzt werden kann.

Die Suche nach dem Schlüssel zum Tierwort (französisch: *animaux - animot*) führt uns auf eine Spurensuche zu den Ursprüngen der Menschheit. Prähistorische Funde von Knochen und Versteinerungen geben Aufschluss über die mythischen Tierwesen vergangener Erdzeitalter. Die Höhlenmalereien der Iberischen Halbinsel und Südfrankreichs verraten etwas über verborgene Tiefenschichten der menschlichen Natur. Der Weg der darwinistischen Evolution spiegelt sich in der Begegnung mit niederen Tiergattungen. Das Tier entpuppt sich somit als Erkenntnisinstrument, um den Geheimnissen der Menschen und des Planeten näher zu kommen.

Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der französischen Literatur, es werden aber auch Beispiele aus der italienischen, spanischen und portugiesischen Literatur herangezogen. Die Grundlage bilden Texte aus mehreren Epochen, die teils ganz, teils in Auszügen rezipiert werden. Die Beispiele entstammen dem Roman, der Novelle, der Tierfabel, der Lyrik und dem Drama, daneben werden aber auch Werke der bildenden Kunst herangezogen (wie z.B. surrealistische Gemälde von Fischen, Frida Kahlo's Selbstbildnisse mit Affen u.a.).

Im Rahmen des Seminars werden zwei Gastvorträge von Spezialistinnen stattfinden: Am 18.5. spricht Frau Prof. Fabienne Bercegol über „Die Rolle des Tieres in der Kindheitserzählung am Beispiel der *Mémoires d'outre-tombe* von Chateaubriand“ (Vortrag auf Französisch mit deutscher Simultanübersetzung). Am 15. Juni wird die Schriftstellerin, Theaterregisseurin und Wissenschaftlerin Lydie Parisse Beispiele aus ihrer eigenen Theaterproduktion vorstellen und interaktiv mit den Studierenden erproben.

Themen:

- 1) Die moralididaktische Valenz der Erziehung durch Tiermodelle: die Fabeln von La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi* und *Le Corbeau et le Renard*
- 2) Der Vogel: Giacomo Leopardi, *Elogio degli uccelli* (aus den *Operette morali*)
- 3) Der Vogel: Auf den Spuren des Paradieses: Die Laute des Urvogels: Aristophanes, *Die Vögel*, Goethe und Andrea Zanzotto)
- 4) Die Bedeutung des Tieres für die Initiationserfahrung des Knaben und seine Erziehung zum Mann: Vogel und Pferd in der Kindheitserzählung von René de Chateaubriand (Vortrag von Prof. Fabienne Bercegol)
- 5) Der Vogel als Symbol des Heiligen Geistes: das stumme Leiden und die Erlösungshoffnung der Magd Félicité in Flaubert, *Un Coeur simple* auf der Folie der Intertextualität zu Gresset, *Vert-Vert ou le Voyage du perroquet de Nevers*
- 6) Der Affe: Grenzerfahrungen zwischen Mensch und Tier in Flauberts Erzählung *Quidquid volueris* (cf. auch die exotischen Szenen von Frauen und Affen in Voltaires *Candide*, die von Darstellungen in Atlanten der Neuen Welt inspiriert erscheinen, und den Affen in den Selbstbildnissen von Frida Kahlo)
- 7) Die Giraffe in Judith Shalansky, *The Giraffe's neck* (Vortrag von Valentina Grispo)
- 8) Vogel und Katze: *Les Éblouis* und die Intertextualität zu Maeterlinck, *L'Oiseau bleu* (Vortrag zum Theater und interaktive Sitzung mit PD Lydie Parisse)
- 9) Eidechse und Reptil: Auf den Spuren der Evolution in Italo Calvino, *Palomar*
- 10) Die Fliege: Paul Valéry, *Monsieur Teste* und Fernando Pessoa, *Buch der Unruhe*
- 11) Die Katze: Baudelaire, *Les Chats* und weitere Gedichte
- 12) Der Hund und sein gesellschaftskritischer Blick auf den Menschen in Cervantes, *El coloquio de los perros*
- 13) Der Fisch: der Aal als Symbol in Montale, *L'anguilla*; die Fischnatur des Menschen: die Symbolik des Fisches in der surrealistischen Malerei

## Literatur

### Empfohlene Literatur (zur Einführung):

- Agamben, Giorgio, *L'aperto. L'uomo e l'animale*. Torino: Bollati Boringhieri, 2002. (Dt. Übs.: *Das Offene. Der Mensch und das Tier*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.)
- Derrida, Jacques, *L'Animal que donc je suis*. Paris: Galilée, 2006. (Dt. Übs.: *Das Tier, das ich also bin*. Wien: Passagen, 2010.)
- Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen Âge*. Paris: Seuil, [¹ 2011] 2020.
- Élisabeth Plas, *Le Sens des bêtes. Rhétoriques de l'anthropomorphisme au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Classiques Garnier, 2021.

## Leistungsnachweis

Testat: Referat

## Bemerkung

**Das Seminar findet in Präsenz statt, einige Sitzungen werden online durchgeführt. Die entsprechenden Daten hierzu werden in der ersten Sitzung des Semesters bekanntgegeben.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 27. April.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

### 93297 S - Giacomo Leopardi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	19.04.2022	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

In diesem Masterseminar soll das Profil eines der herausragendsten italienischen Schriftsteller erstellt werden. Giacomo Leopardi (1798-1837) war in seinem Denken seiner Zeit voraus. Er übte Kritik an der Vernunft und deren Reduktion auf zweckrationale Denkformen und brandmarkte bereits die dem Fortschritt als Projekt der Moderne inhärenten destruktiven Kräfte. In seinem Werk nimmt Leopardi damit gleichsam visionär die Befindlichkeiten der Postmoderne vorweg. Er inspirierte Nietzsche und steht am Anfang einer zivilisations- und kulturkritischen Entwicklung, die ihre Wurzeln in der europäischen Aufklärung hat.

Die Veranstaltung findet im Rahmen der neugegründeten Forschungsstelle Leopardi an der Universität Potsdam statt. Diese Forschungsstelle ist der Vorbereitung einer kommentierten deutschsprachigen Gesamtausgabe des *Zibaldone* von Leopardi, diesem 4526 Seiten umfassenden Gedankenbuch Leopardis, gewidmet. In diesem Zusammenhang werden die Beziehungen zwischen der italienischen und der deutschen Kultur und Literatur vom Ende des 18. bis in die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts erforscht. Das Seminar wird flankiert von einem Workshop zum „Zibaldone tedesco“, der am 5. Juli 2022, 16:00 Uhr, stattfindet.

Das Leopardi-Seminar führt anhand von prominenten Beispielen aus der Lyrik in die spezifische Poetik und Ästhetik sowie die philosophische Reflexion dieses Autors ein. Flankierende Textbeispiele aus dem *Zibaldone di pensieri* (1817-32) liefern die theoretische Legitimation der dichterischen Praxis und geben zugleich einen Einblick in die besondere Struktur dieses Labyrinths seiner Gedanken. Einen letzten Schwerpunkt bildet die Analyse und Interpretation von ausgewählten Texten aus den *Operette morali* (EA 1827).

Ziel ist eine Diskussion des gegenwärtigen Forschungsstands sowie die Entwicklung möglicher neuer Perspektiven der Leopardi-Forschung. Themen sind u.a. die Fragen von Glück und Unglück, Freude und Traurigkeit, Lust und Weltschmerz bzw. Lebensekel, Wahrheit und Illusion bzw. Täuschung, Natur und Vernunft, Natur und Kultur, Wildheit und Zivilisation, Einfalt und Manieriertheit, Mensch und Tier, Körper, Seele und Geist. Einen zentralen Themenschwerpunkt bildet neben der Reflexion der antiken, englischen, französischen und spanischen Inspirationsmodelle Leopardis die Frage nach der Intertextualität zur deutschen Literatur und Philosophie der Aufklärung, des Sturm und Drang, der Klassik und der Romantik.

## Literatur

### Empfohlene Literatur (zur Einführung):

- Costadura, Edoardo / Di Maria, Diana / Neumeister, Sebastian (Hg.): *Leopardi und die europäische Romantik*. Akten der 23. Jahrestagung der Deutschen Leopardi-Gesellschaft in Jena, 7.-9. Nov. 2013. Heidelberg 2015.
- D'Intino, Franco / Maccioni, Luca (Hg.): *Leopardi: guida allo Zibaldone*. Roma 2016.
- D'Intino, Franco / Natale, Massimo (Hg.): *Leopardi*. Roma 2018.
- D'Intino, Franco: *La caduta e il ritorno. Cinque movimenti dell'immaginario romantico leopardiano*. Macerata 2019.
- Klettke, Cornelia / Neumeister, Sebastian (Hg.): *Giacomo Leopardi – Dichtung als inszenierte Selbstdäuschung in der Krise des Bewusstseins*. Akten des Deutschen Leopardi-Tages 2015. Berlin 2017 (Ginestra. Periodikum der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, 25/26).
- Mathieu, Carlo: *La voce dei «Canti». Prosodia e intonazione nella lirica di Giacomo Leopardi*. Roma: Aracne 2015.

- Hans Ludwig Scheel und Manfred Lentzen (Hg.), *Giacomo Leopardi. Rezeption, Interpretation, Perspektiven*. Stauffenburg Colloquium. Tübingen: Stauffenburg, 1992.

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

**Das Seminar findet in Präsenz statt, einige Sitzungen werden online durchgeführt. Die entsprechenden Daten hierzu werden in der ersten Sitzung des Semesters bekanntgegeben.**

**Die Lehrveranstaltung beginnt am 26. April.**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

#### 93313 B - Die frühneuzeitliche Kosmographie in der Literatur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	12:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.07.2022	Cordula Wöbbeking

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Bemerkung

Am Fr, 03.06.2022 wird es von 12-14 Uhr eine Einführungs- und Kennenlernsitzung über Zoom geben. Der Link wird Ihnen rechtzeitig bereitgestellt. Bitte merken Sie sich diesen Termin vor.

Weitere Informationen erhalten Sie zu Beginn des Semesters per Mail und später auch auf moodle.

Bei Fragen (z.B. zur Online-Teilnahme) wenden Sie sich bitte per Mail an mich (woebbeki@).

CW

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

#### 93766 V - Georges Perec – zwischen Trauma und Spiel

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	Online.Veranstalt	18.04.2022	PD Dr. Lydia Bauer

#### Kommentar

Georges Perec (1936-1982) gehört zu den wichtigsten Vertretern der französischen Nachkriegsliteratur. Er wurde 1936 als Kind polnischer Juden in Paris geboren. 1942 wurden seine Mutter und seine Großeltern deportiert und in Auschwitz ermordet. Das Schreiben war für Perec von Anfang an mit dem Erinnern verbunden. Seine Texte sind Reisen durch die Literatur- und eigene Geschichte, die immer auch eine kollektive Geschichte ist. 1966 schloss sich Perec der von Raymond Queneau und François Le Lionnais gegründeten Gruppe Oulipo an (Ouvroir de Littérature Potentielle). Sein künstlerisches Werk ist von soziologischen, autobiografischen, spielerisch-experimentellen und romanesken Aspekten geprägt und führt das Weltgeschehen, die eigene Lebensgeschichte, Sprache und Fiktion auf faszinierende Weise zusammen. Die Vorlesung gibt einen Überblick auf die Werke Perecs und wichtige Themen und Aspekte seines Schreibens.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

#### ROF\_MA\_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	21.04.2022	Dr. Anja Neuß

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272221 - Seminar (benötigt)

 **93568 S - Sprachenvielfalt und Typologie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	19.04.2022	Prof. Dr. Melanie Uth

**Kommentar**

Es gibt auf der Welt derzeit noch tausende Sprachen. Doch wie viele sind es genau bzw. wer kann die Anzahl bestimmen, d.h. alle Kommunikationsformen verlässlich verschiedenen „Sprachen“ oder aber „Dialekten“ zuordnen? Ist es überhaupt möglich, unbekannte und ganz verschiedene linguistische Systeme mit allgemeinen (meist europäischen oder angloamerikanischen) Theorien und Modellen zu beschreiben und zu untersuchen? Weshalb und wie genau führen Globalisierung und Urbanisierung zum Aussterben vieler Sprachen und (warum) ist das wichtig bzw. besorgniserregend?

Ziel des Seminars ist es, einen vertieften Einblick in die sprachliche Diversität und die dazugehörigen Kontroversen zu geben und die wichtigsten Fragen, Methoden und Erkenntnisse der Sprachtypologie kennenzulernen und gemeinsam zu diskutieren. Zudem wird beleuchtet, was genau verloren geht, wenn eine Sprache ausstirbt, und ob, und wenn ja warum bzw. wofür, der Erhalt der sprachlichen Diversität wichtig ist. Einige Sitzungen des Seminars werden online und auf Englisch in Zusammenarbeit mit der Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, stattfinden, die übrigen werden mit Präsentationen der TeilnehmerInnen gestaltet, die gerne auch auf Deutsch stattfinden können.

**Literatur**

Aikhenvald, Alexandra Y.; Dixon, Robert M. W. (Hg.) (2017): The Cambridge handbook of linguistic typology. Cambridge: Cambridge University Press.

Endangered Languages Project. Online verfügbar unter <http://www.endangeredlanguages.com/>, zuletzt geprüft am 11.04.2021.

Ethnologue: Europe. Online verfügbar unter <https://www.ethnologue.com/region/Europe>, zuletzt geprüft am 11.04.2021.

Haspelmath, Martin; König, Ekkehard; Oesterreicher, Wulf; Raible, Wolfgang (Hg.) (2001a): Language Typology and Language Universals. An International Handbook. Volume 1 I 1. Halbband I Tome 1. Berlin/New York: de Gruyter. Online verfügbar unter <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110194036/html>, zuletzt geprüft am 08.04.2021.

Fitch, Tecumseh (2010). The evolution of language. Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press.

Haspelmath, Martin; König, Ekkehard; Oesterreicher, Wulf; Raible, Wolfgang (Hg.) (2001b): Language Typology and Language Universals. Volume 2 I 2. Halbband I Tome 2. Berlin/New York: de Gruyter (Handbooks of Linguistics and Communication Science, 20.2). Online unter <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110194265/html>, zuletzt geprüft am 08.04.2021.

Hock, Hans Henrich; Joseph, Brian D. (2019): Language History, Language Change, and Language Relationship. An Introduction to Historical and Comparative Linguistics. 3rd. rev. ed. Berlin: De Gruyter. Online unter <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110613285/html>, zuletzt geprüft am 11.04.2021.

Joseph, Brian D.; Janda, Richard D. (Hg.) (2003): The Handbook of Historical Linguistics. Oxford: Blackwell (Blackwell handbooks in linguistics). Online verfügbar unter <http://site.ebrary.com/lib/alltitles/docDetail.action?docID=10232726>, zuletzt geprüft am 11.04.2021.

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272221 - Seminar (benötigt)

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

5.7.2022

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

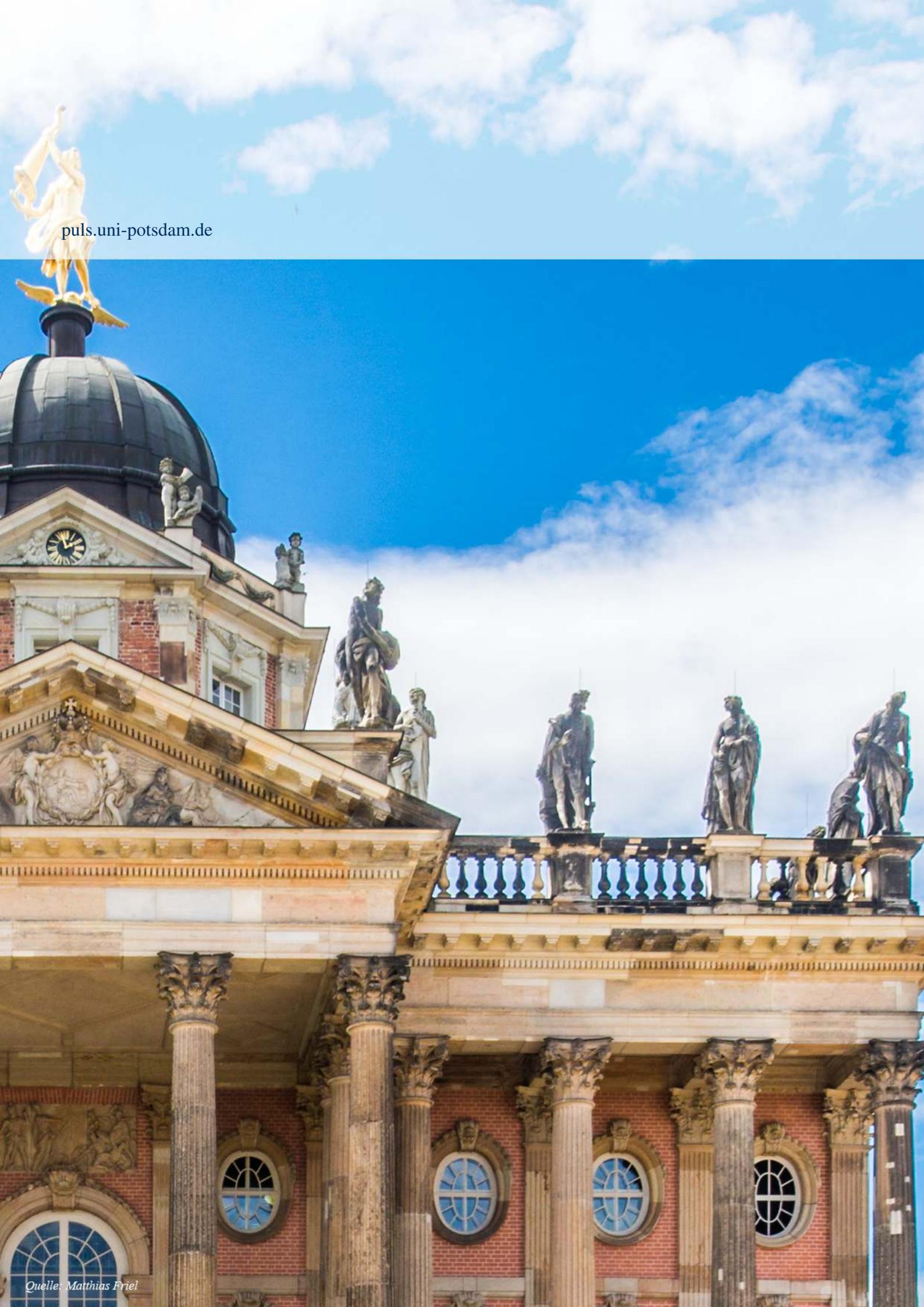
## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de