

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Italienische Philologie 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Vorstudienmodul	6
SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....	6
SP1 - Grundmodul 1	6
105358 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	6
105359 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck	6
SP2 - Grundmodul 2	7
108385 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck	7
108386 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck	7
E - Einführungsmodule	7
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	7
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	8
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	8
GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....	9
GS1 - Grammatik	9
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	9
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	10
GS2 - Phonetik	10
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	10
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	11
GS3 - Lexikologie	12
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	12
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	12
GS4 - Historische Sprachwissenschaft	13
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	13
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	14
GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....	15
GL1 - Schreibwerkstatt	15
GL2 - Literaturgeschichte bis 1800	15
105726 S - Antonio Tabucchi	15
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	16
GL3 - Literaturgeschichte nach 1800	17
105726 S - Antonio Tabucchi	17
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	18
GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania	19
GL5 - Komplementäre Zugänge	19
105686 V - Die französische Aufklärung	19
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	19

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....	20
GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder	20
105726 S - Antonio Tabucchi	20
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	20
GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder	22
105726 S - Antonio Tabucchi	22
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	22
GK3 - Komplementäre Zugänge	24
105686 V - Die französische Aufklärung	24
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	24
SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....	24
SK1 - Übersetzen ins Italienische	24
108406 U - Italienisch Übersetzung deutsch-italienisch	25
SK2 - Übersetzen ins Deutsche	25
108387 U - Italienisch Übersetzung italienisch-deutsch	25
SK3 - Fremdsprachige Textproduktion	25
108407 U - Italienisch Fremdsprachige Textproduktion	25
SK4 - Lesesprache	25
105540 SU - Spanisch als Lesesprache	25
105599 SU - Traduzioni letterarie	26
105600 SU - Lesesprache Italienisch	26
FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....	27
FS1 - Systematische Linguistik	27
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	27
FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte	28
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	28
FS3 - Textlinguistik	28
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	28
FS4 - Variationslinguistik	29
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	29
FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....	30
FL1 - Literarische Gattungen	30
105726 S - Antonio Tabucchi	30
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	31
FL2 - Literarische Textanalyse	32
105726 S - Antonio Tabucchi	32
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	33
FL3 - Komplementäre Zugänge	34
105686 V - Die französische Aufklärung	34
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	34
FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....	35
FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene	35
105726 S - Antonio Tabucchi	35
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	36

FK2 - Freie Themenarbeit	37
105726 S - Antonio Tabucchi	37
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	38
FK3 - Komplementäre Zugänge	39
105686 V - Die französische Aufklärung	39
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	39
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	40
Glossar	41

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Block

Block
BlockSa Block (inkl. Sa)
BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Vorlesungsverzeichnis

Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

SP - Grundmodule der Sprachpraxis

SP1 - Grundmodul 1

 105358 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	11.04.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

Kommentar

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione).

La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötet)

 105359 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	11.04.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

Kommentar

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

SP2 - Grundmodul 2

108385 U - Italienisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luisa Pla-Lang

Diese Veranstaltung findet im SoSe 2024 nicht statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

108386 U - Italienisch Schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luisa Pla-Lang

Diese Veranstaltung findet im SoSe 2024 nicht statt!

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benötigt)

E - Einführungsmodule

105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten KontaktSprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographische Übung

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomas son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esplorneremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

- Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.
- Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pilole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)
- L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

GS2 - Phonetik

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benötigt)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benötigt)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benötigt)

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploreremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

- Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.
- Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pilole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis							
Nach Studienordnung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
<ul style="list-style-type: none"> L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet) L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet) L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet) L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet) 							

GS3 - Lexikologie							
 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis							
1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022							
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

 105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploreremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

- Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.
- Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pilole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadòri, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet) |
| L | 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet) |
| L | 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet) |
| L | 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet) |

GS4 - Historische Sprachwissenschaft

105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploreremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.

- Biffi, M. (2017). *Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pillole. Linguistica*: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). *Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche*. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). *La lingua della nazione* (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). *Prima lezione di storia della lingua italiana*. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). *Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi*: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet) |
| L | 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet) |
| L | 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet) |
| L | 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet) |

GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue, 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

- Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi”, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.
- Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.
- Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...”. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.
- Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.
- Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays* . Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung* . Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III* , Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung* . Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet) |
| L | 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet) |

GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GL5 - Komplementäre Zugänge

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

105726 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays* . Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung* . Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III* , Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung* . Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum* . Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven* , Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft* . Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur* . Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

 **105726 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi”, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...”. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori”, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten”. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines”, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi”, in: Vanvolsen, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992”, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

 **105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays* . Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung* . Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III* , Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung* . Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung* . Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum* . Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven* , Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft* . Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur* . Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

GK3 - Komplementäre Zugänge

 **105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)
---	---

 **105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakts. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)
---	---

SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

SK1 - Übersetzen ins Italienische

108406 U - Italienisch Übersetzung deutsch-italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 15:30	wöch.	N.N.	28.05.2024	Dr. Luisa Pla-Lang
weitere Termine nach Vereinbarung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benotet)						

SK2 - Übersetzen ins Deutsche							
108387 U - Italienisch Übersetzung italienisch-deutsch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	N.N.	29.05.2024	Henriette Klose
weitere Termine nach Vereinbarung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benotet)						

SK3 - Fremdsprachige Textproduktion							
108407 U - Italienisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	N.N.	28.05.2024	Dr. Luisa Pla-Lang
weitere Termine nach Vereinbarung							
Kommentar							
Il corso ha lo scopo di sviluppare le abilità degli studenti attraverso due tipi di esercizi: sintesi di documenti e scrittura di invenzione.							
Voraussetzung							
Erfolgreicher Abschluss sämtlicher Bausteine der SP1 und SP2.							
Literatur							
Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.							
Leistungsnachweis							
Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung. Die Endnote ist der Durchschnitt der Noten der Halbjahres- und Semesterendprüfungen.							
Bemerkung							
Anmeldung nur über PULS .							
Das Zessko weist routinemäßig darauf hin, dass die Bestätigung der Anmeldung für den Kurs nicht automatisch eine Platzbestätigung darstellt. Entscheidend ist die Zulassung. Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benotet)						

SK4 - Lesesprache							
105540 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die **bereits** eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Das notwendige Arbeitsmaterial wird den Studierenden zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit abgeschlossen.

Zur **Evaluation** (Portfolio aus wöchentlichen Übungen + Klausur) gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen.

Literatur

[Mehrsprachige kommunikative Kompetenz durch Interkomprehension : eine explorative Fallstudie zu romanischer Mehrsprachigkeit aus der Sicht deutschsprachiger Studierender](#) / Tanja Prokopowicz (2017) - auch online nachschlagbar durch die UB

Weitere Texte – Theorie und Praxis – werden der Gruppe zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
- L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

105599 SU - Traduzioni letterarie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Kommentar

Il corso è dedicato alla traduzione di testi letterari tedeschi in italiano. Lavorando da un'ottica contrastiva, studieremo la gamma delle strutture lessicali e morfo-sintattiche che entrano in gioco durante la pratica traduttiva, così da accrescere e approfondire, anche grazie a esercizi specifici, le competenze linguistiche.

A partire dall'analisi dei testi, focalizzeremo le particolarità di stile, il ventaglio dei registri, le possibili tecniche di traduzione, così come le componenti storico-sociali e interculturali che agiscono nella trasposizione da una lingua in un'altra. Rifletteremo inoltre sugli strumenti utili nel tradurre e creeremo uno schedario in cui riunire e conservare i diversi fenomeni (grammaticali, lessicali, sintattici etc.) incontrati via via durante il corso.

Il voto si baserà sia su due prove scritte – che si terranno a metà e a fine corso – sia sulla qualità della partecipazione al seminario.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
- L 2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

105600 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Kommentar

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)

FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

FS1 - Systematische Linguistik

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploreremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

- Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.
- Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pillole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)

L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

	105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione						
Gruppe	Art						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploreremo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

- Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.
- Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pillole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Còveri, L., Benucci, A., & Diadòri, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS3 - Textlinguistik

	105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione						
Gruppe	Art						
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploriamo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.

Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pilole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.

Còveri, L., Benucci, A., & Diadòri, P. (1998). Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.

Dardano, M. (2011). La lingua della nazione (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.

Serianni, L. (2015). Prima lezione di storia della lingua italiana. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.

Trifone, P. (2010). Storia linguistica dell'Italia disunita. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
L	2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
L	2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
L	2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
L	21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

FS4 - Variationslinguistik

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

Kommentar

Nel corso del seminario, lo studio della lingua italiana nel corso del tempo verrà affrontato attraverso un percorso che ne esplora i diversi livelli di linguistici. Soffermandoci dapprima sulla dimensione diacronica nel processo di formazione dell'italiano standard contemporaneo, ne esploriamo in seguito le caratteristiche linguistiche in relazione alle dimensioni diastratica e diatopica. Oltre all'uso di testi scritti, lo studio dell'italiano nel tempo verrà condotto anche attraverso l'utilizzo di materiale audio e video che favorirà la riflessione e discussione dei temi affrontati su diversi livelli linguistici.

Durante il seminario è prevista una lezione tenuta dal docente ospite Dr. Eugenio Goria (Università di Torino) che presenterà dati tratti dal corpus KIParla.

Literatur

Principali testi di riferimento

Berruto, G., & Cerruti, M. (2019). Manuale di sociolinguistica (Nuova ed.). Torino: UTET.

Biffi, M. (2017). Viaggio nei tempi della lingua italiana. Pilole. Linguistica: Vol. 7. Firenze: Franco Cesati Editore.

- Còveri, L., Benucci, A., & Diadori, P. (1998). *Le varietà dell'italiano: Manuale di sociolinguistica italiana con documenti e verifiche*. Libri dell'arco: Vol. 6. Siena, Roma: Bonacci.
- Dardano, M. (2011). *La lingua della nazione* (1. ed.). Universale Laterza: Vol. 918. Roma: Laterza.
- Serianni, L. (2015). *Prima lezione di storia della lingua italiana*. Universale Laterza: Vol. 949. Bari: Laterza.
- Trifone, P. (2010). *Storia linguistica dell'Italia disunita*. Saggi: Vol. 742. Bologna: Il Mulino.

Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|---|
| L | 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet) |
| L | 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet) |
| L | 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

FL1 - Literarische Gattungen

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

- Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.
- Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.
- Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.
- Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.
- Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.
- Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatraler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL2 - Literarische Textanalyse

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue „Lust am Erzählen“ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (Symposion) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FL3 - Komplementäre Zugänge

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

105726 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi”, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena, e non solo questa...”. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori”, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten”. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines”, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi”, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992”, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (Symposion) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK2 - Freie Themenarbeit

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue 'Lust am Erzählen' durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori“, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten“. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981), in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (Symposion) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
- L 2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

FK3 - Komplementäre Zugänge

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

Fakultative Lehrveranstaltungen

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

