

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Spanische Philologie 60 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2006/07

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>5</b>
<b>Vorstudienmodul</b>	<b>6</b>
<b>SP - Grundmodule der Sprachpraxis.....</b>	<b>6</b>
<b>SP1 - Grundmodul 1</b>	<b>6</b>
105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	6
105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	6
105992 U - Fonética y Entonación	7
105993 U - Spanisch Gramática	7
<b>SP2 - Grundmodul 2</b>	<b>7</b>
105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral	8
105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita	8
<b>E - Einführungsmodule</b>	<b>9</b>
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	9
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	9
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	10
<b>GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>11</b>
<b>GS1 - Grammatik</b>	<b>11</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	11
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	13
<b>GS2 - Phonetik</b>	<b>13</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	13
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	15
<b>GS3 - Lexikologie</b>	<b>15</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	15
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	17
<b>GS4 - Historische Sprachwissenschaft</b>	<b>17</b>
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	17
<b>GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>18</b>
<b>GL1 - Schreibwerkstatt</b>	<b>18</b>
<b>GL2 - Literaturgeschichte bis 1800</b>	<b>18</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	18
<b>GL3 - Literaturgeschichte nach 1800</b>	<b>20</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	20
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	21
<b>GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania</b>	<b>21</b>
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	21
<b>GL5 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>22</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	22
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	22

<b>GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>22</b>
<b>GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder</b>	<b>23</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	23
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	24
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	24
<b>GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder</b>	<b>24</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	24
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	26
<b>GK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>26</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	26
105686 V - Die französische Aufklärung	27
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	27
<b>SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz.....</b>	<b>27</b>
<b>SK1 - Übersetzen ins Spanische</b>	<b>27</b>
105991 U - Traducci&oacute;n Alem&aacute;n - Castellano	27
<b>SK2 - Übersetzen ins Deutsche</b>	<b>28</b>
105990 U - Traducci&oacute;n Castellano - Alem&aacute;n	28
<b>SK3 - Fremdsprachige Textproduktion</b>	<b>28</b>
105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	28
<b>SK4 - Lesesprache</b>	<b>28</b>
105600 SU - Lesesprache Italienisch	29
<b>FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft.....</b>	<b>29</b>
<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>	<b>29</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	29
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	31
<b>FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte</b>	<b>31</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	31
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	33
<b>FS3 - Textlinguistik</b>	<b>33</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	33
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	35
<b>FS4 - Variationslinguistik</b>	<b>35</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	35
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	37
<b>FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft.....</b>	<b>37</b>
<b>FL1 - Literarische Gattungen</b>	<b>37</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	37
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	39
<b>FL2 - Literarische Textanalyse</b>	<b>39</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	39
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	40
<b>FL3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>41</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	41

## Inhaltsverzeichnis

105686 V - Die französische Aufklärung	42
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	42
<b>FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft.....</b>	<b>42</b>
<b>FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene</b>	<b>42</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	42
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	44
<b>FK2 - Freie Themenarbeit</b>	<b>44</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	44
<b>FK3 - Komplementäre Zugänge</b>	<b>45</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	45
105686 V - Die französische Aufklärung	46
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	46
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>47</b>
<b>Glossar</b>	<b>48</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	Block	Block
B	Blockveranstaltung	BlockSa	Block (inkl. Sa)
BL	Blockseminar	BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)
DF	diverse Formen		
EX	Exkursion		
FP	Forschungspraktikum		
FS	Forschungsseminar		
FU	Fortgeschrittenenübung	N.N.	Noch keine Angaben
GK	Grundkurs	n.V.	Nach Vereinbarung
HS	Hauptseminar	LP	Leistungspunkte
KL	Kolloquium	SWS	Semesterwochenstunden
KU	Kurs		Belegung über PULS
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		Prüfungsleistung
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		Prüfungsnebenleistung
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		Studienleistung
PS	Proseminar		
PU	Praktische Übung		sonstige Leistungserfassung
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
UT	Übung / Tutorium		
V	Vorlesung		
V5	Vorlesung/Projekt		
VE	Vorlesung/Exkursion		
VK	Vorlesung/Kolloquium		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
W	Werkstatt		
WS	Workshop		

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

# Vorlesungsverzeichnis

## Vorstudienmodul

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## SP - Grundmodule der Sprachpraxis

### SP1 - Grundmodul 1

#### 105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

#### Kommentar

#### Comprensión auditiva y expresión oral (Grundmodul I)

#### EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

#### Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20113 - Hörverständigen und mündlicher Ausdruck (Expresión oral y comprensión auditiva I) - 3 LP (benötigt)

#### 105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

## Kommentar

### Comprensión lectora y expresión escrita (Grundmodul I)

#### EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

#### Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt.

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20114 - Leseverstehen und Schriftlicher Ausdruck (Expresión escrita y comprensión lectora I) - 3 LP (benotet)

### 105992 U - Fon&acute;tica y Entonaci&acute;n

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20111 - Phonetik - 1 LP (benotet)

### 105993 U - Spanisch Gram&acute;tica

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2024	Claudia Moriena

## Kommentar

### Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)

#### Descripción del curso

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

**Requisitos :** A este curso pueden asistir solamente estudiantes de Filología Española o de Español/ Magisterio que tengan el nivel B1 del MCER.

**Materiales :** Se darán a conocer en el curso (Moodle)

**Modo de trabajo :** La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%).

**Nota final:** El curso se aprueba con un test final presencial

**Comienzo:** 9 de abril de 2024

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20112 - Grammatik - 2 LP (benotet)

## SP2 - Grundmodul 2

105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.3.16	12.04.2024	Claudia Moriena
Kommentar							

### Comprensión auditiva y expresión oral (Sprachpraxis Spanisch 2)

#### Descripción del curso

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo referente a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 a 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

**Requisitos:** haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1)*.

**Materiales:** se darán a conocer en clase (Moodle).

**Nota:** la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia y una prueba final.

#### Comienzo :

Curso del viernes: 12.4.2024 (en el campo universitario de Neues Palais)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20121 - Mündlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	09.04.2024	Carmen Hoz Bedoya
Kommentar							

### COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

(Sprachpraxis Spanisch 2)

#### Modalidad del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

**Condiciones** de cursado: Hacer aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle)

**Inscripción:** en PULS

**LP/ECTS :** 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHENEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 20122 - Schriftlicher Ausdruck - 3 LP (benotet)

### E - Einführungsmodule

 105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Kommentar

**Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!**

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

#### Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

#### Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2021 - Einführung in die Sprachwissenschaft - 2 LP (benotet)

 105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

### Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

### Voraussetzung

Keine.

### Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

### Leistungsnachweis

Testat: Bibliographische Übung

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2022 - Einführung in die Literaturwissenschaft - 2 LP (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

### Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2023 - Einführung in die Kulturwissenschaft - 2 LP (benotet)

## GS - Grundlagen des Wissens: Sprachwissenschaft

GS1 - Grammatik							
 105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

### Leistungsnachweis

Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

#### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

### Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

### GS2 - Phonetik

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

### Leistungsnachweis

Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

### 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

#### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

### Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022

2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

### GS3 - Lexikologie

### 105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußereren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

### Leistungsnachweis

Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

#### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

### Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022

2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2031 - Grammatik - 2 LP (benotet)
- L 2032 - Phonetik - 1 LP (benotet)
- L 2033 - Lexikologie - 1 LP (benotet)

### GS4 - Historische Sprachwissenschaft

#### 105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

## Kommentar

### Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

## Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

## Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2034 - Historische Sprachwissenschaft - 2 LP (benötigt)

# GL - Grundlagen des Wissens: Literaturwissenschaft

## GL1 - Schreibwerkstatt

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## GL2 - Literaturgeschichte bis 1800

### 105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* ( *Symposion* ) gelesen werden.

### Literatur

#### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benötigt)
L	2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benötigt)

#### GL3 - Literaturgeschichte nach 1800

##### 105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

#### Literatur

##### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

#### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2042 - Literaturgeschichte bis 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

#### 108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

#### Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)
- L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)

#### GL4 - Literaturen der außereuropäischen Romania

#### 108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

### Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2043 - Literaturgeschichte nach 1800 - 2 LP (benotet)

L 2044 - Literaturen der außereuropäischen Romania - 2 LP (benotet)

### GL5 - Komplementäre Zugänge

#### 105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

#### 105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

### Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.

Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2045 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benotet)

## GK - Grundlagen des Wissens: Kulturwissenschaft

### GK1 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* ( *Symposion* ) gelesen werden.

#### Literatur

##### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis							
Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)						
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)						

<b>108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

#### Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
- L 2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

<b>108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

#### Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)

#### GK2 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder

<b>105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* ( *Symposion* ) gelesen werden.

### Literatur

#### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)



### 108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

### Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

### Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2051 - Geschichte der Kulturen romanischer Länder - 2 LP (benotet)
L	2052 - Kulturelle Gegenwart romanischer Länder - 2 LP (benotet)

### GK3 - Komplementäre Zugänge

#### 105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

### Kommentar

Ich leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturellen, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

### Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

### Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötigt)

#### 105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

#### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötigt)

#### 105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2053 - Komplementäre Zugänge - 2 LP (benötigt)

## SK - Aufbaumodul Sprachkompetenz

#### SK1 - Übersetzen ins Spanische

#### 105991 U - Traducci&oacute;n Alem&aacute;n - Castellano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.04.2024	Gabriela Marion Pflügler

## Kommentar

### Traducción del alemán al castellano

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante las semanas de clases; estos trabajos son parte de la evaluación continua (y por lo tanto son obligatorios).

**Requisitos:** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2". **Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle). **Nota final:** PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y del trabajo final).

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2061 - Übersetzen in die Fremdsprache - 3 LP (benötigt)

## SK2 - Übersetzen ins Deutsche

### 105990 U - Traducción Castellano - Alemán

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	11.04.2024	Sabine Zimmermann

### Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2062 - Übersetzen ins Deutsche - 3 LP (benötigt)

## SK3 - Fremdsprachige Textproduktion

### 105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Claudia Moriena

## Kommentar

### Fremdsprachige Textproduktion / Producción de textos escritos y orales (Sprachpraxis Spanisch 3)

#### Descripción del curso

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos en torno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

**Requisitos :** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

**Material :** Se dará a conocer en el curso (Moodle).

**Nota final:** PULS (nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

**Comienzo :** 11.4.24 (en el campus Neues Palais)

## Leistungen in Bezug auf das Modul

L 2063 - Fremdsprachige Textproduktion - 3 LP (benötigt)

## SK4 - Lesesprache

 <b>105600 SU - Lesesprache Italienisch</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu
<b>Kommentar</b>							
Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.							
Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
L	2064 - Lesesprache - 3 LP (benotet)						
L	2065 - Lesesprache - 2 LP (benotet)						

## FS - Fortgeschrittenes Wissen: Sprachwissenschaft

<b>FS1 - Systematische Linguistik</b>							
 <b>105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußereren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

## Leistungsnachweis

Referat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)



### 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

## Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FS2 - Historische Sprachwissenschaft/Sprachgeschichte

### 105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

## Leistungsnachweis

Referat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)



### 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

## Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FS3 - Textlinguistik

### 105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

## Leistungsnachweis

Referat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)



### 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

### Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

## Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FS4 - Variationslinguistik

### 105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußereren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

- 
- 10.04.: Einleitung / Überblick
  - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
  - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
  - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
  - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
  - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
  - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
  - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
  - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
  - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
  - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
  - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
  - 03.07.: KEIN SEMINAR
  - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
  - 17.07.: Fazit, Evaluation
- 

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

 105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

**Kommentar**

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

**Leistungsnachweis**

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- L 2071 - Systematische Linguistik - 3 LP (benotet)
- L 2072 - Historische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte - 3 LP (benotet)
- L 2073 - Textlinguistik - 3 LP (benotet)
- L 2074 - Variationslinguistik - 3 LP (benotet)
- L 21201 - Sprachwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FL - Fortgeschrittenes Wissen: Literaturwissenschaft

**FL1 - Literarische Gattungen**

 105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* ( *Symposion* ) gelesen werden.

### Literatur

#### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

#### Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
L	2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### FL2 - Literarische Textanalyse

##### 105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

#### Literatur

##### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209–247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

#### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)
- L 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
- L 21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

### Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

### Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2081 - Literarische Gattungen - 3 LP (benotet)   |
| L | 2082 - Literarische Textanalyse - 3 LP (benotet) |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)   |

### FL3 - Komplementäre Zugänge

#### 105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

### Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

**Die erste Sitzung findet am 25. April statt!**

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

### Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |   |
|---|---|
| L | 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet) |
|---|---|

L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

#### Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- L 2083 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)
- L 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)

## FK - Fortgeschrittenes Wissen: Kulturwissenschaft

#### FK1 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* ( *Symposion* ) gelesen werden.

### Literatur

#### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### 108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

#### Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

#### Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### FK2 - Freie Themenarbeit

#### 105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

#### Literatur

##### Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

#### Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

L	2091 - Analyse kulturwissenschaftlicher Einzelphänomene - 3 LP (benotet)
L	2092 - Freie Themenarbeit - 3 LP (benotet)
L	21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet)
L	21203 - Kulturwissenschaft - 3 LP (benotet)

#### FK3 - Komplementäre Zugänge

##### 105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

## Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

**Die erste Sitzung findet am 25. April statt!**

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

## Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

## Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

## 105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

## Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

## Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

## Leistungsnachweis

Testat: Klausur

## Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

## 105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

#### Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

#### Leistungsnachweis

Testat: Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

- |   |  |
|---|--|
| L | 2093 - Komplementäre Zugänge - 3 LP (benotet)  |
| L | 21202 - Literaturwissenschaft - 3 LP (benotet) |

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

**Prüfungsleistung**

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

**Prüfungsnebenleistung**

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

**Studienleistung**

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0  
Fax: +49 331/972163  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)  
Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

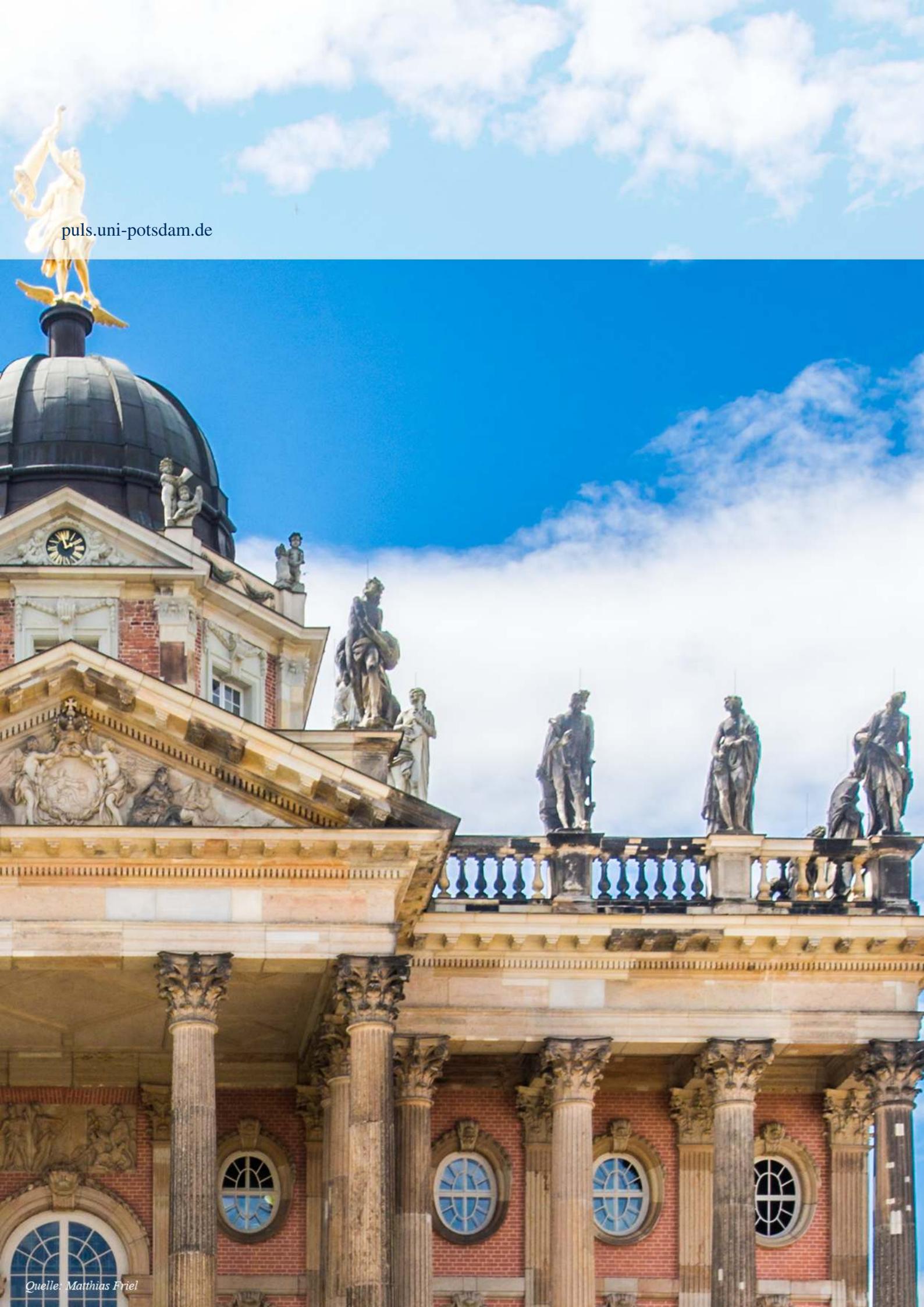
## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de