

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft	5
106305 S - Einführung in die Musikwissenschaft	5
106306 V - Ereignis, Werk, Kontext: Grundlagen der Musikgeschichte	5
BM-2 - Musikpädagogik I	5
107149 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik	5
107150 S - Digitale Medien im Musikunterricht	5
107151 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	5
BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre	5
107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	6
107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)	6
107568 UN - Tonsatz Ia	6
BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I	6
107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik	6
107750 SU - Orchester der Universität Potsdam	6
107751 SU - Praxis des Chordirigierens	6
107752 SU - Chor der Universität Potsdam	6
BM-5 - Musikalische Praxis I	7
107733 U - Hauptfach II	7
107734 U - Hauptfach I	7
107742 U - Nebeninstrument 1 - I	7
107748 U - Nebeninstrument 1 - II	7
AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft	8
106307 S - Musikalische Avantgarde(n): Innovationen, Experimente, Brücke	8
106308 S - Zwischen Spektralmusik und experimentellen Spieltechniken - Zeitgenössische Musik und Umwelt	8
106309 S - Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie	9
106310 S - Klang Kollaboration Krise – Ein exploratives Hörprojekt im Überschneidungsbereich von Musikforschung, Ökologie und Human-Animal Studies	10
108007 S - „Ich bin seit langem entschlossen, Jude zu sein“: Arnold Schönberg (1874–1951)	11
108008 S - kol ischa – „Stimme der Frau“ in der jüdischen Musik	11
AM-2 - Musikalische Praxis II	12
107729 U - Nebeninstrument 2 - II	12
107730 U - Nebeninstrument 2 - I	12
107731 U - Hauptfach IV	12
107732 U - Hauptfach III	12
107743 U - Nebeninstrument 1-IV	13
107747 U - Nebeninstrument 1 - III	13
AM-3 - Künstlerische Ausbildung	13

107735 U - Nebeninstrument 2-IV	13
107736 U - Hauptfach V	14
107737 U - Hauptfach VI	14
107740 U - Nebeninstrument 2-III	14
AM-4 - Musikdidaktik I	15
107152 S - Methoden des Musikunterrichts	15
107153 S - SPS: Planung und Gestaltung von Musikunterricht	15
107154 S4 - SPS: Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)	15
Akademische Grundkompetenzen	15
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	15
107728 SU - Lehrpraxis des Gesangsunterrichts	15
Glossar	16

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft

106305 S - Einführung in die Musikwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	11.04.2024	Martina Brandorff

Kommentar

Welche Themengebiete bearbeitet die Musikwissenschaft? Mit welchen Methoden kann ich diese erforschen? Und wie zitiere ich korrekt in meiner Hausarbeit?

Das Seminar bietet eine Einführung in Gegenstand und Methoden der Musikwissenschaft. Neben einem ersten Überblick über Geschichte und Arbeitsgebiete des Fachs sollen vor allem Techniken und Hilfsmittel wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und Präsentierens vorgestellt und geübt werden. Die Veranstaltung bietet zudem Raum, erste eigene musikwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln.

Achtung: Es wird empfohlen, diesen Kurs im 2. Semester Ihres Studiums zu besuchen. Er wird nur jeweils im Sommer angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840121 - Einführung in die Musikwissenschaft (unbenotet)

106306 V - Ereignis, Werk, Kontext: Grundlagen der Musikgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Pascal Rudolph

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840111 - Grundlagen der Musikgeschichte I (unbenotet)

BM-2 - Musikpädagogik I

107149 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840211 - Grundlagen der Musikpädagogik (unbenotet)

107150 S - Digitale Medien im Musikunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.2.04	11.04.2024	Phillip Feneberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840212 - Musikmedien (benotet)

107151 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840221 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)

BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre

107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840311 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840312 - Schulpraktisches Musizieren I (KP) (benotet)

107568 UN - Tonsatz Ia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840313 - Tonsatz I (KK) (benotet)

BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I

107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840423 - Grundlagen der Dirigiertechnik (unbenotet)

107750 SU - Orchester der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	08.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

107751 SU - Praxis des Chordirigierens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	10:00 - 10:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840411 - Praxis des Chordirigierens (benotet)

107752 SU - Chor der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	09.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

BM-5 - Musikalische Praxis I

107733 U - Hauptfach II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840522 - Hauptfach - II (KE) (unbenotet)

107734 U - Hauptfach I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840521 - Hauptfach - I (KE) (unbenotet)

107742 U - Nebeninstrument 1 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840523 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

107748 U - Nebeninstrument 1 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840524 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft

 **106307 S - Musikalische Avantgarde(n): Innovationen, Experimente, Brücke**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	10.04.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Was sind musikalische Avantgarden? Ist *die* »Avantgarde« (nur) eine historische Bestimmung? Eine künstlerische Einstellung? Gibt es musikalische Avantgarden heute noch? Wie entwickelten sich Avantgarden in den USA und in Europa? Und wie klingt Avantgarde überhaupt?

Diesen und weiterführenden Fragen zur Musik des 20. Jahrhunderts (insbesondere ca. 1910 - 1975) widmet sich das musikwissenschaftliche Seminar »Musikalische Avantgarde(n)«. Gemeinsam erörtern wir das Definitionsproblem von »Avantgarde« und widmen uns der Entwicklung avantgardistischer Musik in Europa und den USA. Im Zentrum steht dabei der Dialog zwischen Literaturarbeit und Hören. Mit Werken u.a. von Schönberg, Stravinsky und Boulez (europäische Avantgarde) und Henry Cowell, John Cage und Morton Feldman (US-amerikanische Avantgarde) hören wir uns durch die avantgardistischen Musiken des 20. Jahrhunderts und reflektieren deren Ästhetiken der Innovationen, Experimente und Brüche.

Es werden deutsch- und englischsprachige Texte gelesen.

Das Seminar beinhaltet die Teilnahme an einer Veranstaltung der Konferenz »Klima | Klang | Transformation«, voraussichtlich am 13.06.2024 .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

 **106308 S - Zwischen Spektralmusik und experimentellen Spieltechniken - Zeitgenössische Musik und Umwelt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	11.04.2024	Martina Brandorff

Kommentar

»Klima | Klang | Transformation« – diese Konferenz findet vom 13.06.-15.06.2024 an der Universität Potsdam statt und Sie können diese im Rahmen des Seminars mitgestalten. Ökologische und musikwissenschaftliche Fragen sollen in diesem Seminar diskutiert und vertieft werden, etwa in Bezug auf zeitgenössische Musik. Umweltliches Hören, Spektralmusik und Geräuschkünste können beispielweise Schwerpunktthemen für Projekte sein, die wir gemeinsam erarbeiten, Ihre eigenen Ideen und Vorschläge sind erwünscht und gefragt!

Ablauf:

Nach den drei Einführungssitzungen, in denen mögliche Projekt-/Forschungsfelder vorgestellt werden, werden wir in die Projektarbeit übergehen. Ein Projekt kann entweder allein oder in Kleingruppen verfolgt werden. Am Ende der Projektarbeit (13.06.2024) soll ein »Abschlussprodukt« stehen; dies kann sein:

- i.) ein Science-Slam-Vortrag (ca. 3min),
- ii.) ein Posterbeitrag,
- iii.) ein künstlerischer Beitrag (Installation, Konzert, Performance ...) mit wissenschaftlichem Anspruch (artistic research).

Die Abschlussprodukte werden am 15.06.2024 im Rahmen der Konferenz »Klima | Klang | Transformation« vorgestellt.

Die Konferenz »Klima | Klang | Transformation« findet vom 13.06.-15.06.2024 in Potsdam statt, gefolgt vom gleichnamigen Festival des Kulturlabors »Klanglandschaften« (in Mühlenbeck, Brandenburg). **Die Konferenzteilnahme am 15.06.2024, 14-18 Uhr ist für alle Teilnehmer*innen des Seminars verpflichtend.** Zu den weiteren Konferenz- und Festivaltagen sind Sie sehr herzlich eingeladen!

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld via Mail kontaktieren: Martina Brandorff – martina.brandorff@uni-potsdam.de

Literatur (Auswahl):

Allen, Aaron S.; Dawe, Kevin (Hg.) (2016): Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature. New York, London: Routledge Taylor & Francis Group (Routledge Research in Music, 13).

Rehding, Alexander (2012): Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft? In: Archiv für Musikwissenschaft 69 (3), S. 187–195.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

106309 S - Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	09.04.2024	N.N.

Kommentar

Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie

Das Feld der Musiksoziologie versteht Musik als soziales Handeln. Sie untersucht unterschiedliche Facetten der Beziehung zwischen Musik und Gesellschaft – von den Funktionen von Musik in heutigen und vergangenen Gesellschaften und den sozialen und politischen Bedingungen ihrer Produktion, Vermittlung und Rezeption bis hin zu Prozessen der Identitätsschaffung und Bedeutungsbildung auf der individuellen Ebene.

Zentrales Ziel dieses Seminars ist es, den Teilnehmer*innen einen Überblick über die Grundlagen, Kernproblemfelder und Methoden der Musiksoziologie zu vermitteln. Neben der Auseinandersetzung mit Schlüsselwerken und Konzepten aus deutsch- und englischsprachigem Raum werden heutige musiksoziologische Theorien, Forschungsmethoden und empirische Ergebnisse gemeinsam analysiert und diskutiert. Dabei wird auf aktuelle Themenschwerpunkte und Projektbeispiele eingegangen (z.B. Musik und Demokratie, Forschung zu den sozial-ökologischen Bedingungen der Musikproduktion). Zudem werden die Schnittstellen zwischen der Musiksoziologie und weiteren (Sub)disziplinen – u.a. Musikgeschichte, Musikanthropologie und -ethnologie, Musikpsychologie, Kulturosoziologie – und das Potenzial der Interdisziplinarität in der Musikforschung beleuchtet.

Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung des Seminars bekanntgegeben.

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld per Mail kontaktieren: Dr. Gina Emerson, gina.emerson@uni-potsdam.de

Literatur (Auswahl):

Adlington, R. (2023). *Musical Models of Democracy*. Oxford: Oxford University Press.

Blaukopf, K. (1996). *Musik im Wandel der Gesellschaft: Grundzüge der Musiksoziologie*. 2. erw. Auflage. Darmstadt: wbg/Herder.

Born, G. (2010). For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn. *Journal of the Royal Musical Association*. 135(2), S. 205-243.

de la Motte-Haber, H. (2007). Musikwissenschaft und Musiksoziologie: Wandlungen des Forschungsinteresses. In: Neuhoff, H., & de la Motte-Haber, H. [Hrsg.] . *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 4. Laaber: Laaber Verlag. S. 19-32.

DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press.

DeNora, T. (2003). *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kaden, C./Mackensen [Hrsg.] (2006). *Bärenreiter Studienbücher Musik 15*. Kassel, Basel, London & New York: Bärenreiter.

Nowak, R./Bennett, A. (2022). . Abingdon & New York: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

106310 S - Klang Kollaboration Krise – Ein exploratives Hörprojekt im Überschneidungsbereich von Musikforschung, Ökologie und Human-Animal Studies							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	09.04.2024	Dr. Pascal Rudolph

Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. Besonderes »Ohrenmerk« gilt hierbei ökologischen und nicht-menschlichen Aspekten. In den Blockveranstaltungen werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus werden wir eine wissenschaftliche Konferenz besuchen und einen Soundwalk durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen.

- Vorbesprechung am 09. April (16:15–17:45 Uhr), Golm, Musikhaus, Raum 1.01 - Workshop-Tag am 01. Juni (10–20 Uhr), Golm, Musikhaus, Raum 1.01 - Konferenz in Potsdam am 13.–16. Juni (insb. abends am 13. Juni & tagsüber am 15. Juni) - Soundwalk & Workshop-Tag am 23. Juni (09–19 Uhr), Potsdamer Innenstadt & Musikhaus in Golm

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

108007 S - „Ich bin seit langem entschlossen, Jude zu sein“: Arnold Schönberg (1874–1951)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Kommentar

Arnold Schönberg gilt als einer der einflussreichsten Musiker des 20. Jahrhunderts, er begründete ganz wesentlich den Fortschritts- und Revolutionsgedanken in der modernen musikalischen Kultur und prägte somit die spätere Entwicklung der Neuen Musik.

Eine wichtige Facette seiner Biografie stellt seine Beziehung zum Judentum dar. Während er sich noch 1921 als deutschen Komponisten identifizierte, der „die Überlegenheit der deutschen Musik für die nächsten hundert Jahre“ sichern sollte, begann gleichzeitig seine intensive und langanhaltende Auseinandersetzung mit seiner jüdischen Identität und mit dem Zionismus, die zeitweise sogar die Form eines politischen Aktivismus annahm. Bedeutende Kompositionen wie die Oper „Moses und Aron“, die Kantate „Ein Überlebender aus Warschau“ oder die späten Chorwerke sind in diesem Kontext zu verstehen.

Leistungsnachweis

Protokoll 2-3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

108008 S - kol ischa – „Stimme der Frau“ in der jüdischen Musik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Kommentar

Die Anfänge der jüdischen religiösen Musik reichen weit in die biblische Zeit zurück. Das jüdische politische und spirituelle Zentrum wurde vor etwa 3000 Jahren die Stadt Jerusalem mit dem dort erbauten Tempel als Kultstätte und das einzige Haus Gottes. Nach der endgültigen Zerstörung des Tempels im Jahre 70 n.Chr. übernahmen die zahlreichen Synagogen die Funktion eines spirituellen Zentrums des jüdischen Lebens. Die neuen liturgischen Formen und ein neues Religionsverständnis brachten seitdem auch eine andere Musikästhetik mit sich.

Der wichtigste Schwerpunkt des Kurses – neben der allgemeinen Einführung – ist die Rolle der Frau in der jüdischen Musik in historischer Perspektive und in der Gegenwart. Während die kol ischa (Stimme der Frau) im orthodoxen Judentum zum großen Teil immer noch verpönt ist, haben Frauen in vielen Bereichen der jüdischen Musikkultur inzwischen eine volle Gleichberechtigung erlangt.

Leistungsnachweis

Protokoll 2-3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

AM-2 - Musikalische Praxis II

107729 U - Nebeninstrument 2 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840716 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

107730 U - Nebeninstrument 2 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840715 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

107731 U - Hauptfach IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Prüfungen finden statt am 19. und 20.7.2024.

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840712 - Hauptfach - IV (KE) (benotet)

107732 U - Hauptfach III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger

EP

2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840711 - Hauptfach - III (KE) (unbenotet)

107743 U - Nebeninstrument 1-IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840714 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

107747 U - Nebeninstrument 1 - III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840713 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

AM-3 - Künstlerische Ausbildung

107735 U - Nebeninstrument 2-IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840814 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)

107736 U - Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
nicht für MUS-BA-071							

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840811 - Hauptfach - V (KE) (unbenotet)

107737 U - Hauptfach VI							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
nicht für MUS-BA-071							

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840812 - Hauptfach - VI (KE) (benotet)

107740 U - Nebeninstrument 2-III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
---	---	------	------	-------	------	------	-----------------------------------

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840813 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

AM-4 - Musikdidaktik I

107152 S - Methoden des Musikunterrichts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg
1	S	N.N.	10:00 - 17:00	BlockSa	2.06.2.04	05.07.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840911 - Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (benotet)

107153 S - SPS: Planung und Gestaltung von Musikunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)
2	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)
3	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840912 - Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) (unbenotet)

107154 S4 - SPS: Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.
2	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.
3	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840921 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (unbenotet)

Akademische Grundkompetenzen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Fakultative Lehrveranstaltungen

107728 SU - Lehrpraxis des Gesangsunterrichts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.2.01	08.04.2024	Michael Büttner

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.3.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

