

# Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Europäische Medienwissenschaft  
Prüfungsversion Wintersemester 2015/16

Sommersemester 2024



# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>EMW-B_1 - Einführung in die Medienkulturwissenschaft</b>	<b>5</b>
107193 S - The Interview	5
107198 V - Einführung in die Medienkulturwissenschaft 2: Medienkulturgeschichte	5
107202 S - Das mediale Ereignis	5
107203 S - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	5
107204 S - Störung als politische Intervention	5
108073 S - Film und Migration	5
<b>EMW-B_2 - Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien</b>	<b>5</b>
<b>EMW-B_3 - Medienrecht und Kulturökonomie</b>	<b>5</b>
107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus	6
<b>EMW-B_4 - Europäische Kulturgeschichte und Medienkulturgeschichte</b>	<b>6</b>
107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel	6
<b>EMW-B_5 - Medienkunst</b>	<b>6</b>
107193 S - The Interview	6
107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge	6
107197 S - Screen Cultures & Media	6
107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel	6
107204 S - Störung als politische Intervention	7
107207 S - Wetter als Medium und in Medien	7
107952 S - Screening the Anthropocene	7
<b>EMW-B_6 - Theorien, Formen und Geschichten des Wissens</b>	<b>7</b>
107192 S - Digitaler Kapitalismus: Das Eigentum des Kapitals	7
107196 S - Visual and Multimodal Anthropology	7
107201 S - Introduction in Media Anthropology & Practice Theory	7
<b>EMW-B_7 - Mediale Inszenierungsformen</b>	<b>7</b>
107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus	7
107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge	7
107197 S - Screen Cultures & Media	8
107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel	8
107202 S - Das mediale Ereignis	8
108073 S - Film und Migration	8
<b>EMW-B_9 - Mediale Projekte</b>	<b>8</b>
<b>EMW-B_10 - Interdisziplinäres Ergänzungsstudium</b>	<b>8</b>
107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel	8
107202 S - Das mediale Ereignis	8
107205 BL - Game Jam Interaktive Fiktionen	8
108073 S - Film und Migration	8

<b>EMW-B_11 - Freie Projektarbeit (betreut)</b>	<b>8</b>
<b>EMW-B_12 - Praktikum</b>	<b>9</b>
<b>EMW-B_13 - Kolloquium</b>	<b>9</b>
107206 KL - BA-Kolloquium	9
107208 KL - Laboratorium	9
<b>Berufsfeldspezifische Kompetenzen.....</b>	<b>9</b>
<b>EMW-B_8 - Konzepte und Formen der Mediengestaltung</b>	<b>9</b>
<b>Glossar</b>	<b>10</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## EMW-B\_1 - Einführung in die Medienkulturwissenschaft

107193 S - The Interview							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	10.04.2024	Karin Michalski

## 107198 V - Einführung in die Medienkulturwissenschaft 2: Medienkulturgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	08.04.2024	Dr. Susanne Müller

### Kommentar

Die Vorlesung führt in die Medienkulturgeschichte ein. Der Zugang erfolgt jedoch nicht über Einzelmediengeschichten, sondern über verschiedene Formen des Mediengebrauchs. Die Bandbreite reicht vom Blättern und Formatieren, Knipsen über Funken bis hin zu Klatschen, Stimmen und Inszenieren. Die Veranstaltung findet als Ringvorlesung statt, die Themen werden durch DozentInnen des Studiengangs bzw. durch AutorInnen des 'Historischen Wörterbuchs des Mediengebrauchs' vorgetragen.

## 107202 S - Das mediale Ereignis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

## 107203 S - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Kai Steffen Knörr, Dr. phil. Katharina Rein

### Kommentar

Das Seminar führt ein in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens, Argumentierens: Über theoretische Lektüren und praktische Übungen nähern wir uns den wichtigsten Formen kulturwissenschaftlichen Arbeitens und Präsentierens (Texte lesen, Vorträge halten, Hausarbeiten und andere wissenschaftliche Texte schreiben).

## 107204 S - Störung als politische Intervention

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	11.04.2024	Anna Zaglyadnova

## 108073 S - Film und Migration

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

## EMW-B\_2 - Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## EMW-B\_3 - Medienrecht und Kulturökonomie

107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	10.04.2024	Dr. Christoph Rosenthal

#### EMW-B\_4 - Europäische Kulturgeschichte und Medienkulturgeschichte

107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Kai Steffen Knörr

#### Kommentar

Im Seminar nehmen wir die Spur eines Jahrhunderts deutschsprachiger Hörspiele auf, verfolgen den ästhetisch-literarischen Diskurs dieser genuinen Radiokunstgattung, den "Streit" ums frühe Hörspiel, dessen Bedeutung in Zeiten von Diktatur und Befreiung. Wir zeichnen eine Medienkunstgeschichte des Hörspiels als Unterhaltungsformat im Radio und auf privaten Tonträgern als Do-it-yourself-Praxis nach.

#### EMW-B\_5 - Medienkunst

107193 S - The Interview							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	10.04.2024	Karin Michalski

107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

#### Kommentar

Das Seminar widmet sich Vorgängen des Erscheinens und Verschwindens als ästhetische, technische und ontologische Operationen in technischen und nicht-technischen Medien, der bildenden und darstellenden Kunst, im Film, auf der Bühne und im Digitalen. Relevant sind dabei zwei Ebenen, die anhand historischer und aktueller Fallbeispiele analysiert werden: Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei lassen ebenso wie Bühnen-techniken wie Falltüren, Vorhänge oder Licht Menschen und Objekte erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten. Der Film lässt Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen und bietet zudem – angefangen mit dem Stopptrick – eine Reihe von Spezialeffekten als Techniken des Erscheinens und Verschwindens. Eine zweite Ebene betrifft die Medientheorie, die sich seit McLuhan mit der Doppeloperation des Verschwindenlassens (des Medium selbst) zugunsten des Erscheinenlassens (des Inhalts des Mediums) befasst, die im Kern aller Medialität liegt. Mit Blick auf die o.g. Beispiele untersuchen wir also auch, was in den jeweiligen Medien verschwinden muss, damit etwas anderes erscheinen kann und inwiefern diese Vorgänge selbst medial reflektiert werden. Während die „Gemachtheit“ der Inszenierung beispielsweise im traditionellen Film und Theater zum Verschwinden gebracht wird, wird sie in der Avantgarde oft hervorgekehrt: die vierte Wand wird gebrochen, der Kameraschwenk zeigt das Ende der Kulisse und die Tontechnikerin etc.

107197 S - Screen Cultures & Media							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Birgit Schneider

#### Literatur

Lektüre-Seminar zum Thema Trost ausgehend von Hanna Engelmeier: Trost. Vier Übungen, Berlin 2021 (Peter Strasser: Ein Quäntchen Trost; Jean-Pierre Wils: Warum wir Trost brauchen. Auf den Spuren eines menschlichen Bedürfnisses; Georg Simmel zum Trost)

107204 S - Störung als politische Intervention							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	11.04.2024	Anna Zaglyadnova

107207 S - Wetter als Medium und in Medien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Maximilian Hepach, Prof. Dr. Birgit Schneider

107952 S - Screening the Anthropocene							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Dr. phil. Marietta Kesting

#### EMW-B\_6 - Theorien, Formen und Geschichten des Wissens

107192 S - Digitaler Kapitalismus: Das Eigentum des Kapitals							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	17.04.2024	PD Dr. Michael Mayer

107196 S - Visual and Multimodal Anthropology							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Alexander Schindler

107201 S - Introduction in Media Anthropology & Practice Theory							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	09.04.2024	Alexander Schindler

#### EMW-B\_7 - Mediale Inszenierungsformen

107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	10.04.2024	Dr. Christoph Rosenthal

107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

#### Kommentar

Das Seminar widmet sich Vorgängen des Erscheinens und Verschwindens als ästhetische, technische und ontologische Operationen in technischen und nicht-technischen Medien, der bildenden und darstellenden Kunst, im Film, auf der Bühne und im Digitalen.

Relevant sind dabei zwei Ebenen, die anhand historischer und aktueller Fallbeispiele analysiert werden: Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei lassen ebenso wie Bühnen-techniken wie Falltüren, Vorhänge oder Licht Menschen und Objekte erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten. Der Film lässt Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen und bietet zudem – angefangen mit dem Stopptrick – eine Reihe von Spezialeffekten als Techniken des Erscheinens und Verschwindens. Eine zweite Ebene betrifft die Medientheorie, die sich seit McLuhan mit der Doppeloperation des Verschwindenlassens (des Medium selbst) zugunsten des Erscheinenlassens (des Inhalts des Mediums) befasst, die im Kern aller Medialität liegt. Mit Blick auf die o.g. Beispiele untersuchen wir also auch, was in den jeweiligen Medien verschwinden muss, damit etwas anderes erscheinen kann und inwiefern diese Vorgänge selbst medial reflektiert werden. Während die „Gemachtheit“ der Inszenierung beispielsweise im traditionellen Film und Theater zum Verschwinden gebracht wird, wird sie in der Avantgarde oft hervorgekehrt: die vierte Wand wird gebrochen, der Kameraschwenk zeigt das Ende der Kulisse und die Tontechnikerin etc.

107197 S - Screen Cultures & Media							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Birgit Schneider

**Literatur**

Lektüre-Seminar zum Thema Trost ausgehend von Hanna Engelmeier: Trost. Vier Übungen, Berlin 2021 (Peter Strasser: Ein Quäntchen Trost; Jean-Pierre Wils: Warum wir Trost brauchen. Auf den Spuren eines menschlichen Bedürfnisses; Georg Simmel zum Trost)

107202 S - Das mediale Ereignis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

108073 S - Film und Migration							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

**EMW-B\_9 - Mediale Projekte**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**EMW-B\_10 - Interdisziplinäres Ergänzungsstudium**

107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Kai Steffen Knörr

**Kommentar**

Im Seminar nehmen wir die Spur eines Jahrhunderts deutschsprachiger Hörspiele auf, verfolgen den ästhetisch-literarischen Diskurs dieser genuinen Radiokunstgattung, den "Streit" ums frühe Hörspiel, dessen Bedeutung in Zeiten von Diktatur und Befreiung. Wir zeichnen eine Medienkunstgeschichte des Hörspiels als Unterhaltungsformat im Radio und auf privaten Tonträgern als Do-it-yourself-Praxis nach.

107202 S - Das mediale Ereignis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

107205 BL - Game Jam Interaktive Fiktionen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	10:00 - 18:00	Block	1.08.0.59	22.07.2024	Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Jana Türülümow

108073 S - Film und Migration							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

**EMW-B\_11 - Freie Projektarbeit (betreut)**



Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### EMW-B\_12 - Praktikum

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### EMW-B\_13 - Kolloquium

107206 KL - BA-Kolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	10.04.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Angerer
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	231311 - Kolloquium (unbenotet)						

107208 KL - Laboratorium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Prof. Dr. Birgit Schneider
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	231311 - Kolloquium (unbenotet)						

## Berufsfeldspezifische Kompetenzen

#### EMW-B\_8 - Konzepte und Formen der Mediengestaltung

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

