



Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Europäische Medienwissenschaft
Prüfungsversion Wintersemester 2015/16

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
EMW-B_1 - Einführung in die Medienkulturwissenschaft	5
107193 S - The Interview	5
107198 V - Einführung in die Medienkulturwissenschaft 2: Medienkulturgeschichte	5
107202 S - Das mediale Ereignis	5
107203 S - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitsens	5
107204 S - Störung als politische Intervention	5
108073 S - Film und Migration	5
EMW-B_2 - Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien	5
EMW-B_3 - Medienrecht und Kulturökonomie	5
107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus	6
EMW-B_4 - Europäische Kulturgeschichte und Medienkulturgeschichte	6
107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel	6
108357 S - Vom Radio zur Atombombe - Lektüreseminar zu Günther Anders	6
EMW-B_5 - Medienkunst	6
107193 S - The Interview	6
107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge	6
107197 S - Screen Cultures & Media	6
107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel	6
107204 S - Störung als politische Intervention	7
107207 S - Wetter als Medium und in Medien	7
107952 S - Screening the Anthropocene	7
EMW-B_6 - Theorien, Formen und Geschichten des Wissens	7
107192 S - Digitaler Kapitalismus: Das Eigentum des Kapitals	7
107196 S - Visual and Multimodal Anthropology	7
107201 S - Introduction in Media Anthropology & Practice Theory	7
108356 S - Affektivität, Medialität, Technizität	7
EMW-B_7 - Mediale Inszenierungsformen	7
107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus	7
107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge	7
107197 S - Screen Cultures & Media	8
107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel	8
107202 S - Das mediale Ereignis	8
108073 S - Film und Migration	8
EMW-B_9 - Mediale Projekte	8
EMW-B_10 - Interdisziplinäres Ergänzungsstudium	8
107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel	8
107202 S - Das mediale Ereignis	9

Inhaltsverzeichnis

107205 BL - Game Jam Interaktive Fiktionen	9
108073 S - Film und Migration	9
EMW-B_11 - Freie Projektarbeit (betreut)	9
EMW-B_12 - Praktikum	9
EMW-B_13 - Kolloquium	9
107206 KL - BA-Kolloquium	9
107208 KL - Laboratorium	9
Berufsfeldspezifische Kompetenzen.....	9
EMW-B_8 - Konzepte und Formen der Mediengestaltung	9
Glossar	10

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Block

Block
BlockSa Block (inkl. Sa)
BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Vorlesungsverzeichnis

EMW-B_1 - Einführung in die Medienkulturwissenschaft

107193 S - The Interview

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	10.04.2024	Karin Michalski

107198 V - Einführung in die Medienkulturwissenschaft 2: Medienkulturgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.02	08.04.2024	Dr. Susanne Müller

Kommentar

Die Vorlesung führt in die Medienkulturgeschichte ein. Der Zugang erfolgt jedoch nicht über Einzelmediengeschichten, sondern über verschiedene Formen des Mediengebrauchs. Die Bandbreite reicht vom Blättern und Formatieren, Knipsen über Funken bis hin zu Klatschen, Stimmen und Inszenieren. Die Veranstaltung findet als Ringvorlesung statt, die Themen werden durch DozentInnen des Studiengangs bzw. durch AutorInnen des 'Historischen Wörterbuchs des Mediengebrauchs' vorgetragen.

107202 S - Das mediale Ereignis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

107203 S - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Dr. phil. Kai Steffen Knörr, Dr. phil. Katharina Rein

Kommentar

Das Seminar führt ein in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens, Argumentierens: Über theoretische Lektüren und praktische Übungen nähern wir uns den wichtigsten Formen kulturwissenschaftlichen Arbeitens und Präsentierens (Texte lesen, Vorträge halten, Hausarbeiten und andere wissenschaftliche Texte schreiben).

107204 S - Störung als politische Intervention

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	11.04.2024	Anna Zaglyadnova
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.39	20.06.2024	Anna Zaglyadnova

108073 S - Film und Migration

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

EMW-B_2 - Technische und gestalterische Grundlagen digitaler Medien

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

EMW-B_3 - Medienrecht und Kulturökonomie

107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	10.04.2024	Dr. Christoph Rosenthal

EMW-B_4 - Europäische Kulturgeschichte und Medienkulturgeschichte							
107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Dr. phil. Kai Steffen Knörr
Kommentar							
Im Seminar nehmen wir die Spur eines Jahrhunderts deutschsprachiger Hörspiele auf, verfolgen den ästhetisch-literarischen Diskurs dieser genuinen Radiokunstgattung, den "Streit" ums frühe Hörspiel, dessen Bedeutung in Zeiten von Diktatur und Befreiung. Wir zeichnen eine Medienkunstgeschichte des Hörspiels als Unterhaltungsformat im Radio und auf privaten Tonträgern als Do-it-yourself-Praxis nach.							

108357 S - Vom Radio zur Atombombe - Lektüreseminar zu Günther Anders							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.01.1.07	09.04.2024	PD Dr. Bernd Bösel

EMW-B_5 - Medienkunst							
107193 S - The Interview							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	10.04.2024	Karin Michalski

107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein
Kommentar							

Das Seminar widmet sich Vorgängen des Erscheinen und Verschwindens als ästhetische, technische und ontologische Operationen in technischen und nicht-technischen Medien, der bildenden und darstellenden Kunst, im Film, auf der Bühne und im Digitalen.							
Relevant sind dabei zwei Ebenen, die anhand historischer und aktueller Fallbeispiele analysiert werden: Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei lassen ebenso wie Bühnen-techniken wie Falltüren, Vorhänge oder Licht Menschen und Objekte erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten. Der Film lässt Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen und bietet zudem – angefangen mit dem Stoptrick – eine Reihe von Spezialeffekten als Techniken des Erscheinen und Verschwindens. Eine zweite Ebene betrifft die Medientheorie, die sich seit McLuhan mit der Doppeloperation des Ver-schwinden-lassen (des Medium selbst) zugunsten des Erscheinen-lassen (des Inhalts des Mediums) befasst, die im Kern aller Medialität liegt. Mit Blick auf die o.g. Beispiele untersuchen wir also auch, was in den jeweiligen Medien verschwinden muss, damit etwas anderes erscheinen kann und inwiefern diese Vorgänge selbst medial reflektiert werden. Während die „Gemachtheit“ der Inszenierung beispielsweise im traditionellen Film und Theater zum Verschwinden gebracht wird, wird sie in der Avantgarde oft hervorgekehrt: die vierte Wand wird gebrochen, der Kamerablick zeigt das Ende der Kulisse und die Tontechnikerin etc.							

107197 S - Screen Cultures & Media							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Birgit Schneider

Literatur

Lektüre-Seminar zum Thema Trost ausgehend von Hanna Engelmeier: Trost. Vier Übungen, Berlin 2021 (Peter Strasser: Ein Quaentchen Trost; Jean-Pierre Wils: Warum wir Trost brauchen. Auf den Spuren eines menschlichen Bedürfnisses; Georg Simmel zum Trost)

107204 S - Störung als politische Intervention

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	11.04.2024	Anna Zaglyadnova
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.39	20.06.2024	Anna Zaglyadnova

107207 S - Wetter als Medium und in Medien

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Maximilian Hepach, Prof. Dr. Birgit Schneider

107952 S - Screening the Anthropocene

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Dr. phil. Marietta Kesting

EMW-B_6 - Theorien, Formen und Geschichten des Wissens

107192 S - Digitaler Kapitalismus: Das Eigentum des Kapitals

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 18:00	14t.	1.08.0.64	17.04.2024	PD Dr. Michael Mayer

107196 S - Visual and Multimodal Anthropology

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Alexander Schindler
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.58	17.06.2024	Alexander Schindler

107201 S - Introduction in Media Anthropology & Practice Theory

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	09.04.2024	Alexander Schindler

108356 S - Affektivität, Medialität, Technizität

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	PD Dr. Bernd Bösel

EMW-B_7 - Mediale Inszenierungsformen

107194 S - Medium ex machina? Chancen und Risiken generativer KI für den Journalismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	10.04.2024	Dr. Christoph Rosenthal

107195 S - Erscheinen und Verschwinden als mediale Vorgänge

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

Kommentar

Das Seminar widmet sich Vorgängen des Erscheinen und Verschwindens als ästhetische, technische und ontologische Operationen in technischen und nicht-technischen Medien, der bildenden und darstellenden Kunst, im Film, auf der Bühne und im Digitalen.

Relevant sind dabei zwei Ebenen, die anhand historischer und aktueller Fallbeispiele analysiert werden: Kippfiguren oder Trompe-l'œil in der Malerei lassen ebenso wie Bühnen-techniken wie Falltüren, Vorhänge oder Licht Menschen und Objekte erscheinen oder verschwinden, hervor- und zurücktreten. Der Film lässt Doppelgänger physisch Abwesender auf Leinwänden erscheinen und bietet zudem – angefangen mit dem Stopptrick – eine Reihe von Spezialeffekten als Techniken des Erscheinen und Verschwindens. Eine zweite Ebene betrifft die Medientheorie, die sich seit McLuhan mit der Doppeloperation des Verschwindenlassens (des Medium selbst) zugunsten des Erscheinenlassens (des Inhalts des Mediums) befasst, die im Kern aller Medialität liegt. Mit Blick auf die o.g. Beispiele untersuchen wir also auch, was in den jeweiligen Medien verschwinden muss, damit etwas anderes erscheinen kann und inwiefern diese Vorgänge selbst medial reflektiert werden. Während die „Gemachtheit“ der Inszenierung beispielsweise im traditionellen Film und Theater zum Verschwinden gebracht wird, wird sie in der Avantgarde oft hervorgekehrt: die vierte Wand wird gebrochen, der Kamerashwenk zeigt das Ende der Kulisse und die Tontechnikerin etc.

107197 S - Screen Cultures & Media

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	08.04.2024	Dr. phil. Katharina Rein

107199 S - Sound und Ökologie / Klimawandel

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Birgit Schneider

Literatur

Lektüre-Seminar zum Thema Trost ausgehend von Hanna Engelmeier: Trost. Vier Übungen, Berlin 2021 (Peter Strasser: Ein Quaentchen Trost; Jean-Pierre Wils: Warum wir Trost brauchen. Auf den Spuren eines menschlichen Bedürfnisses; Georg Simmel zum Trost)

107202 S - Das mediale Ereignis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

108073 S - Film und Migration

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

EMW-B_9 - Mediale Projekte

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

EMW-B_10 - Interdisziplinäres Ergänzungsstudium

107200 S - "Sprich' damit ich dich sehe" - Eine Reise durch 100 Jahre Hörspiel

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Dr. phil. Kai Steffen Knörr

Kommentar

Im Seminar nehmen wir die Spur eines Jahrhunderts deutschsprachiger Hörspiele auf, verfolgen den ästhetisch-literarischen Diskurs dieser genuinen Radiokunstgattung, den "Streit" ums frühe Hörspiel, dessen Bedeutung in Zeiten von Diktatur und Befreiung. Wir zeichnen eine Medienkunstgeschichte des Hörspiels als Unterhaltungsformat im Radio und auf privaten Tonträgern als Do-it-yourself-Praxis nach.

107202 S - Das mediale Ereignis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Anna Zaglyadnova

107205 BL - Game Jam Interaktive Fiktionen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	10:00 - 18:00	Block	1.08.0.59	22.07.2024	Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Jana Türülümw

108073 S - Film und Migration							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 20:00	14t.	1.11.1.22	16.04.2024	N.N. (Mitarbeiter)

Lehrperson: Enis Dinc

EMW-B_11 - Freie Projektarbeit (betreut)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

EMW-B_12 - Praktikum

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

EMW-B_13 - Kolloquium

107206 KL - BA-Kolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	10.04.2024	PD Dr. Bernd Bösel

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	231311 - Kolloquium (unbenotet)
----	---------------------------------

107208 KL - Laboratorium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	10.04.2024	Prof. Dr. Birgit Schneider

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	231311 - Kolloquium (unbenotet)
----	---------------------------------

Berufsfeldspezifische Kompetenzen

EMW-B_8 - Konzepte und Formen der Mediengestaltung

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de

