

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Spanisch Sekundarstufe II  
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>3</b>
<b>Pflichtmodule</b> .....	<b>4</b>
<b>ROS_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch</b>	<b>4</b>
105541 U - Traducción en Máster	4
105582 S - La guerra filmada	4
105583 SU - Práctica avanzada	4
105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual	4
105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes	5
<b>ROS_MA_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>5</b>
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	5
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	5
105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE	5
105914 S - El uso de cómics en clase de ELE	6
<b>ROS_MA_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht</b>	<b>7</b>
105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE	7
105914 S - El uso de cómics en clase de ELE	7
<b>ROS_MA_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 2 (Sek II)</b>	<b>8</b>
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	8
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	8
<b>ROS_MA_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)</b>	<b>9</b>
105687 S - Molière	9
105690 S - Goldoni und Gozzi	9
105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers	9
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	9
<b>Wahlpflichtmodule (Sek I)</b> .....	<b>10</b>
<b>ROS_MA_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 1</b>	<b>10</b>
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	10
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	10
<b>ROS_MA_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 1</b>	<b>10</b>
105687 S - Molière	10
105690 S - Goldoni und Gozzi	10
105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers	11
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	11
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen</b> .....	<b>11</b>
<b>Glossar</b>	<b>12</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)


BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Pflichtmodule

ROS_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch								
 <b>105541 U - Traducción en Máster</b>								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra	
<b>Leistungsnachweis</b>								
3 LP								
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>								
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)							
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)							
 <b>105582 S - La guerra filmada</b>								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra	
<b>Leistungsnachweis</b>								
3 LP								
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>								
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)							
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)							
 <b>105583 SU - Práctica avanzada</b>								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra	
<b>Leistungsnachweis</b>								
3 LP								
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>								
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)							
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)							
 <b>105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual</b>								
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra	
<b>Leistungsnachweis</b>								
3 LP								

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

**105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

**ROS\_MA\_FD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch**

**105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272511 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272511 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

**Kommentar**

Al final de este seminario el/la estudiante podrá dar respuesta a las siguientes preguntas.

- 1) ¿Qué es la comprensión oral? ¿Qué es la comprensión auditiva?
- 2) ¿Qué factores entran en juego en la CA? (CA = comprensión auditiva) ¿Qué nos dice la psicología cognitiva sobre los procesos de comprensión auditiva?
- 3) ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo de esta destreza?
- 4) ¿Cómo puede un/-a docente ayudar a mejorar el proceso de CA en clase de ELE?
- 5) ¿Qué tipo de actividades desarrollan la CA? ¿Qué tipo de estrategias deben desarrollarse para facilitar el proceso de comprensión auditiva?
- 6) ¿Cómo se relaciona la CA con el resto de destrezas? (expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita).

**Literatur**

- Anderson, John R. (1990): *Cognitive Psychology and its implications*. New York: W.H.Freeman and Company.

- Gil-Toresano, Manuela (2004): "La comprensión auditiva", en: J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, *Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 899-915.
- Grunewald, Andreas & Kuster, Lutz (2009): . Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer, 165-173; 188-191 y 290-292.
- Henning, Rossa (2018): "Schwierigkeiten beim Hörverstehen in der Fremdsprache: empirische Erkenntnisse und didaktische Implikationen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, 62, 6.
- Lützen, Ulrike (2018): "Die Schulung des Hörverstehens im Unterricht", in: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 2-6.
- Lützen, Ulrike. (2018): "Strategietraining für das Hörverstehen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 18-20.
- Martín Leralta, Susana (2009): Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera, en: *Colección de Monografías ASELE*, 12. Madrid: Ministerio de Educación.
- Mischke, Christopher (2017): "Hören - Verstehen - und dann? Integrative Hörverstehensschulung im Zeitalter digitaler Medien", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Französisch* 145, 2-8.
- Weber, Gisela (2018): "Micro listening" zur Schulung der Laut- und Worterkennung, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, 62. S. 7-11.
- Wolff, Dieter (2000): "Hörverstehen in der Fremdsprache: Ein psycholinguistisches Ratespiel?", en: H. Duwell, C. Gnutzmann y F.G. Köhns (Eds.), *Dimensionen der didaktischen Grammatik. Festschrift für Günther Zimmermann zum 65. Geburtstag*. Bochum: AKS-Verlag, 373-390.

### Lerninhalte

Studienordnung 2021: 4LP -benotet- (2LP Seminar + 2LP bei Ablegen einer Hausarbeit im Umfang von 8 Seiten)  
 Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272511 - Spracherwerb und Sprachvermittlung im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

### 105914 S - El uso de cómics en clase de ELE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

### Kommentar

El seminario, muy orientado a la práctica, constará de dos grandes bloques:

- En el primer bloque, que tendrá una duración aproximada de 6 semanas, **nos centraremos en comprender en qué consisten exactamente los materiales ya publicados por expertos para la explotación de cómics en clase de ELE** (ELE=español lengua extranjera) . En concreto, trabajaremos con la novela gráfica "Gael y la red de mentiras" (Rodríguez, 2011) (ver *Probeseiten* [aquí](#)) y su guía didáctica (Stefanie Manseck, 2015) (ver portada [aquí](#)). ¿Cómo lo haremos? Cada semana y de forma rotatoria, un/a participante del seminario (o dos, en forma de co-teaching, dependiendo del número total de participantes del seminario) desempeñará el rol de profesor/a y simulará una clase ficticia basada en la novela gráfica "Gael y la red de mentiras", mientras el resto de participantes actuaremos como alumnado escolar. **Importante** : el/la estudiante en papel de profesor no debe diseñar un *Verlaufsplan* sino que debe implementar el *Verlaufsplan* que la autora Stefanie Manseck propone en la guía didáctica publicada por Klett (2015), que también contiene las fichas de trabajo. Es decir, no habrá que inventarse una secuencia didáctica sino ponerla en práctica para así vivir en primera persona en qué consiste la explotación didáctica de un cómic en clase de ELE.
- En el segundo bloque, inspirados por el bloque anterior, trabajaremos en equipo para **crear materiales didácticos** basados en cómics, tebeos, historietas o novelas gráficas. Los cómics o historietas podrán ser elegidos por los participantes del seminario. Al final del seminario los materiales se colgarán en Moodle para que todos los/as participantes del seminario tengan acceso a ellos.

Durante el proceso, descubriremos el valor didáctico de este tipo de textos y comprenderemos el potencial de su explotación en el aula de ELE.

### Literatur

- Cary, Stephen (2004): *Going graphic: comics at work in the multilingual classroom*. Portsmouth: Heinemann.
- Castrillejo, Victoria Ángeles: Tus alumnos son unos artistas. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.45-46.
- Del Valle Luque, Victoria (2016): Vocabulario para hablar del cómic/de la novela gráfica. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.11
- Koch, Corinna & Sommerfeldt, Kathrin (2016): Comics für den Spanischunterricht im Überblick. En: 54/2016, S.46-47
- Manseck, Stefanie (2015): Guía didáctica para *Gael y la red de mentiras*. Stuttgart: Klett
- Manseck, Stefanie & Wirthmann, Eva-Vera (2016): Gael y la red de mentiras. Das Lese-/Sehverstehen mit einer schulen. En: 54/2016, S.12-17
- Ortrud Hertkrampf, Marina (2016): Kulturgut Comic. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.4-10
- Rodríguez, Ernesto (2011): *Gael y la red de mentiras*. Barcelona: Difusion/Klett

**Leistungsnachweis**

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
 Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272512 - Texte im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**ROS\_MA\_B - Vertiefungsmodul Berufsfeldbezogenes Modul: Sprache, Literatur, Kultur im Fremdsprachenunterricht**

**105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

**Kommentar**

Al final de este seminario el/la estudiante podrá dar respuesta a las siguientes preguntas.

- 1) ¿Qué es la comprensión oral? ¿Qué es la comprensión auditiva?
- 2) ¿Qué factores entran en juego en la CA? (CA = comprensión auditiva) ¿Qué nos dice la psicología cognitiva sobre los procesos de comprensión auditiva?
- 3) ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo de esta destreza?
- 4) ¿Cómo puede un/-a docente ayudar a mejorar el proceso de CA en clase de ELE?
- 5) ¿Qué tipo de actividades desarrollan la CA? ¿Qué tipo de estrategias deben desarrollarse para facilitar el proceso de comprensión auditiva?
- 6) ¿Cómo se relaciona la CA con el resto de destrezas? (expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita).

**Literatur**

- Anderson, John R. (1990): *Cognitive Psychology and its implications*. New York: W.H.Freeman and Company.
- Gil-Torresano, Manuela (2004): "La comprensión auditiva", en: J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, *Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 899-915.
- Grunewald, Andreas & Küster, Lutz (2009): . Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer, 165-173; 188-191 y 290-292.
- Henning, Rossa (2018): "Schwierigkeiten beim Hörverstehen in der Fremdsprache: empirische Erkenntnisse und didaktische Implikationen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, 62, 6.
- Lützen, Ulrike (2018): "Die Schulung des Hörverstehens im Unterricht", in: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 2-6.
- Lützen, Ulrike. (2018): "Strategietraining für das Hörverstehen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 18-20.
- Martín Leralta, Susana (2009): Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera, en: *Colección de Monografías ASELE*, 12 . Madrid: Ministerio de Educación.
- Mischke, Christopher (2017): "Hören - Verstehen - und dann? Integrative Hörverstehensschulung im Zeitalter digitaler Medien", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Französisch* 145, 2-8.
- Weber, Gisela (2018): "Micro listening" zur Schulung der Laut- und Worterkennung, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* , 62. S. 7-11.
- Wolff, Dieter (2000): "Hörverstehen in der Fremdsprache: Ein psycholinguistisches Ratespiel?", en: H. Duwell, C. Gnutzmann y F.G. Köhns (Eds.), *Dimensionen der didaktischen Grammatik. Festschrift für Günther Zimmermann zum 65. Geburtstag*. Bochum: AKS-Verlag, 373-390.

**Lerninhalte**

Studienordnung 2021: 4LP -benotet- (2LP Seminar + 2LP bei Ablegen einer Hausarbeit im Umfang von 8 Seiten)  
 Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 272612 - Literatur und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**105914 S - El uso de cómics en clase de ELE**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

### Kommentar

El seminario, muy orientado a la práctica, constará de dos grandes bloques:

- En el primer bloque, que tendrá una duración aproximada de 6 semanas, **nos centraremos en comprender en qué consisten exactamente los materiales ya publicados por expertos para la explotación de cómics en clase de ELE** (ELE=español lengua extranjera) . En concreto, trabajaremos con la novela gráfica "Gael y la red de mentiras" (Rodríguez, 2011) (ver *Probeseiten* [aquí](#)) y su guía didáctica (Stefanie Manseck, 2015) (ver portada [aquí](#)). ¿Cómo lo haremos? Cada semana y de forma rotatoria, un/a participante del seminario (o dos, en forma de co-teaching, dependiendo del número total de participantes del seminario) desempeñará el rol de profesor/a y simulará una clase ficticia basada en la novela gráfica "Gael y la red de mentiras", mientras el resto de participantes actuaremos como alumnado escolar. **Importante** : el/la estudiante en papel de profesor no debe diseñar un *Verlaufsplan* sino que debe implementar el *Verlaufsplan* que la autora Stefanie Manseck propone en la guía didáctica publicada por Klett (2015), que también contiene las fichas de trabajo. Es decir, no habrá que inventarse una secuencia didáctica sino ponerla en práctica para así vivir en primera persona en qué consiste la explotación didáctica de un cómic en clase de ELE.
- En el segundo bloque, inspirados por el bloque anterior, trabajaremos en equipo para **crear materiales didácticos** basados en cómics, tebeos, historietas o novelas gráficas. Los comics o historietas podrán ser elegidos por los participantes del seminario. Al final del seminario los materiales se colgarán en Moodle para que todos los/as participantes del seminario tengan acceso a ellos.

Durante el proceso, descubriremos el valor didáctico de este tipo de textos y comprenderemos el potencial de su explotación en el aula de ELE.

### Literatur

- Cary, Stephen (2004): *Going graphic: comics at work in the multilingual classroom* . Portsmouth: Heinemann.
- Castrillejo, Victoria Ángeles: Tus alumnos son unos artistas. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.45-46.
- Del Valle Luque, Victoria (2016): Vocabulario para hablar del cómic/de la novela gráfica. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.11
- Koch, Corinna & Sommerfeldt, Kathrin (2016): Comics für den Spanischunterricht im Überblick. En: 54/2016, S.46-47
- Manseck, Stefanie (2015): Guía didáctica para *Gael y la red de mentiras* . Stuttgart: Klett
- Manseck, Stefanie & Wirthmann, Eva-Vera (2016): Gael y la red de mentiras. Das Lese-/Sehverstehen mit einer schulen. En: 54/2016, S.12-17
- Ortrud Hertkrampf, Marina (2016): Kulturgut Comic. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.4-10
- Rodríguez, Ernesto (2011): *Gael y la red de mentiras* . Barcelona: Difusion/Klett

### Leistungsnachweis

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272611 - Angewandte Linguistik und Kultur im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

## ROS\_MA\_VS2 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 2 (Sek II)

105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

### Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 272711 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)

PNL 272712 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)


105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg




<b>Leistungsnachweis</b>	
laut Modulbeschreibung	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	272711 - Sprache im Gebrauch (unbenotet)
PNL	272712 - Historische Sprachen und ihre Variation (unbenotet)

**ROS\_MA\_VL2 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 2: Literaturgeschichte und Literaturtheorie (Sek II)**

 <b>105687 S - Molière</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	272821 - Seminar (unbenotet)						
PL	272822 - Seminar (benotet)						

 <b>105690 S - Goldoni und Gozzi</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	272821 - Seminar (unbenotet)						
PL	272822 - Seminar (benotet)						

 <b>105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	272821 - Seminar (unbenotet)						
PL	272822 - Seminar (benotet)						

 <b>108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler
<b>Kommentar</b>							
<p>Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.</p> <p>Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.</p>							

<b>Leistungsnachweis</b>	
Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	272821 - Seminar (unbenotet)
PL	272822 - Seminar (benotet)

## Wahlpflichtmodule (Sek I)

### ROS\_MA\_VS1 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch 1

#### 105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	272911 - Seminar (benotet)
----	----------------------------

#### 105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

#### Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	272911 - Seminar (benotet)
----	----------------------------

### ROS\_MA\_VL1 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch 1

#### 105687 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	273002 - Seminar (benotet)
----	----------------------------

#### 105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273002 - Seminar (benotet)

**105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273002 - Seminar (benotet)

**108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Kommentar**

Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.

Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273002 - Seminar (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

