

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Musik Primarstufe  
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

|   |          |
|---|----------|
| <b>Abkürzungsverzeichnis</b>  | <b>3</b> |
| <b>MUS-MA-010 - Musikwissenschaft</b>   | <b>4</b> |
| 106311 S - Öko-Musikologie: Mensch – Musik – Umwelt                             | 4        |
| 106312 S - Musik im Zeitgeist der Aufklärung Seminar und Exkursionen            | 4        |
| <b>MUS-MA-011 - Ensemblesmusizieren</b>   | <b>6</b> |
| 108163 SU - Elementares Ensemblespiel   | 6        |
| <b>MUS-MA-012 - Profilmodul</b>   | <b>7</b> |
| 107148 PJ - Freies Projekt  | 7        |
| 107571 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)                   | 7        |
| 107583 S - «Auf Flügeln des Gesanges» – Das deutsche Klavierlied im 19. Jhd     | 7        |
| 108160 SU - "Blumen hab ich mir bestellt" - Musik zu allem, was grünt und blüht | 7        |
| 108322 SU - Kammermusik Spezial   | 7        |
| <b>MUS-MA-013 - Musikpädagogik und Musikdidaktik</b>                            | <b>8</b> |
| 108161 SU - Fächerübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Primarstufe       | 8        |
| <b>Glossar</b>  | <b>9</b> |

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

|    |                         |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe           |
| B  | Blockveranstaltung      |
| BL | Blockseminar            |
| DF | diverse Formen          |
| EX | Exkursion               |
| FP | Forschungspraktikum     |
| FS | Forschungsseminar       |
| FU | Fortgeschrittenenübung  |
| GK | Grundkurs               |
| HS | Hauptseminar            |
| KL | Kolloquium              |
| KU | Kurs                    |
| LK | Lektürekurs             |
| LP | Lehrforschungsprojekt   |
| OS | Oberseminar             |
| P  | Projektseminar          |
| PJ | Projekt                 |
| PR | Praktikum               |
| PS | Proseminar              |
| PU | Praktische Übung        |
| RE | Repetitorium            |
| RV | Ringvorlesung           |
| S  | Seminar                 |
| S1 | Seminar/Praktikum       |
| S2 | Seminar/Projekt         |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium      |
| SU | Seminar/Übung           |
| TU | Tutorium                |
| U  | Übung                   |
| UN | Unterricht              |
| UP | Praktikum/Übung         |
| UT | Übung / Tutorium        |
| V  | Vorlesung               |
| V5 | Vorlesung/Projekt       |
| VP | Vorlesung/Praktikum     |
| VS | Vorlesung/Seminar       |
| VU | Vorlesung/Übung         |
| W  | Werkstatt               |
| WS | Workshop                |

## Veranstaltungsrhythmen

|         |                  |
|---------|------------------|
| wöch.   | wöchentlich      |
| 14t.    | 14-tätig         |
| Einzel  | Einzeltermin     |
| Block   | Block            |
| BlockSa | Block (inkl. Sa) |

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| N.N.  | Noch keine Angaben          |
| n.V.  | Nach Vereinbarung           |
| LP  | Leistungspunkte             |
| SWS   | Semesterwochenstunden       |
|  | Belegung über PULS          |
|  | Prüfungsleistung            |
|  | Prüfungsnebenleistung       |
|  | Studienleistung             |
|  | sonstige Leistungserfassung |

# Vorlesungsverzeichnis

## MUS-MA-010 - Musikwissenschaft

### 106311 S - Öko-Musikologie: Mensch – Musik – Umwelt

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft      |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------|
| 1      | S   | Do  | 16:00 - 18:00 | wöch.    | 2.06.2.04         | 11.04.2024 | Raphael Börger |

#### Kommentar

Ökologische Fragen und Sorgen bestimmen unsere Gegenwart. Naturwissenschaftler\*innen warnen heute evidenzbasiert angesichts des erschreckenden Rückgangs der globalen Biodiversität und vor den immer katastrophaler werdenden Folgen des Klimawandels. Gleichzeitig ist die Liste an Beispielen aus der zeitgenössischen (populären) Kultur unüberschaubar, die auf diese Fragen und Sorgen Bezug nehmen: Ökothriller, Dokumentationen, „Soli“-Konzerte...

In diesem Seminar möchten wir solche und andere ökologischen Fragen mit musikwissenschaftlichem Ohr vernehmen. Unsere gemeinsamen Reflektionen werden dann in Projekten weiterverfolgt, vertieft und zur Vermittlung aufbereitet.

#### Ablauf:

Nach den drei Einführungssitzungen, in denen mögliche Projekt-/Forschungsfelder vorgestellt werden, werden wir in die Projektarbeit übergehen. Ein Projekt kann entweder allein oder in Kleingruppen verfolgt werden. Am Ende der Projektarbeit (13.06.2024) soll ein »Abschlussprodukt« stehen; dies kann sein

- i.) ein Science-Slam-Vortrag (ca. 3min),
  - ii.) ein Posterbeitrag,
  - iii.) ein künstlerischer Beitrag (Installation, Konzert, Performance ...) mit wissenschaftlichem Anspruch (artistic research).
- Die Abschlussprodukte werden am 15.06.2024 im Rahmen der Konferenz »Klima | Klang | Transformation« vorgestellt.

Die Konferenz »Klima | Klang | Transformation« findet vom 13.06.-15.06.2024 in Potsdam statt, gefolgt vom gleichnamigen Festival des Kulturlabors »Klanglandschaften« (in Mühlenbeck, Brandenburg).

**Die Konferenzteilnahme am 15.06.2024, 14-18 Uhr ist für alle Teilnehmer\*innen des Seminars verpflichtend.**

Zu den weiteren Konferenz- und Festivaltagen sind Sie sehr herzlich eingeladen!

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld via Mail kontaktieren: Raphael Börger – boerger@uni-potsdam.de

#### Literatur (Auswahl):

Allen, Aaron S.; Dawe, Kevin (Hg.) (2016): Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature. New York, London: Routledge Taylor & Francis Group (Routledge Research in Music, 13).

Rehding, Alexander (2012): Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft? In: Archiv für Musikwissenschaft 69 (3), S. 187–195.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 849111 - Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 849112 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

### 106312 S - Musik im Zeitgeist der Aufklärung Seminar und Exkursionen

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                     |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 1      | S   | Fr  | 10:00 - 12:00 | wöch.    | 2.06.1.01         | 12.04.2024 | Hon. Prof. Dr. Ulrike Liedtke |

### Kommentar

Was ist „Aufklärung“ in der Musik? Welchen Einfluss haben Immanuel Kant um 1770, naturwissenschaftliche Revolution, Maßstäbe von Vernunft, Klarheit, Wahrheit oder gar die antike Lichtmetaphorik auf Musiker? Sind nicht Vorklassik und Klassik in ihrer Gattungs-, Themen- und Klangvielfalt weit mehr Triebkräfte der Aufklärung als in der musikalischen Epochenordnung bisher beachtet?

Der Kurs fragt nach den musikalischen Neuansätzen in der Hofkapell-Musik der Vorklassik in Dresden, Preußen und Mannheim, in Lehrwerken und nach der Reform-Oper von Gluck im Vergleich zu Mozart. Bezüge zur Literatur- und Kunstgeschichte werden ebenso offenbar wie musikästhetische Ansichten. „Aufklärung“ als Begriff für vielfältige Aneignung von Wissen zur notwendigen Veränderung zieht sich aktuell bis in die heutige Zeit hinein.

Neben musikalisch-künstlerischen Kriterien sind ebenso gesellschaftspolitische und genreübergreifende kulturelle Rahmenbedingungen zu betrachten. Dies soll an konkreten Fallbeispielen und drei Exkursionen nachvollzogen werden.

### Leistungsnachweis

Die Reservierung der Theaterkarten erfordert zuverlässige Anmeldungen.  
Die Kartenpreise (zu einem ermäßigten Studentenpreis) werden zu 50% von der Uni getragen.

Leistungsanforderungen

- Regelmäßige Teilnahme, vor- und nachbereitende Lektüre, Arbeitsaufgaben zu den Sitzungen, Mitarbeit in der Diskussion; Diskussionsstand des Seminars wird vorausgesetzt
- 1 Rechercheaufgaben mit Kurzpräsentationen (5-10') aus einem Themenkomplex
- 1 Begriffserklärung (2-4')
- Exkursions-Teilnahme
- Benotet: schriftliche Hausarbeit, Thema und Fragestellung wird individuell verabredet (ca. 15 Textseiten)

\*\*\*\*\*

**Lerninhalte**

**Themenkomplex I: Vorklassik – Schlösser, Gärten und Hofkapellen**

- 12.04.2024 Aufklärung – Literatur, Philosophie, Bildende Kunst und Musik Vorklassik – Charakteristika einer musikalischen Epoche
- 19.04.2024 „Ich bin Komponist geworden und habe soeben mein zweites Konzert vollendet. Es ist ganz leidlich.“ (Friedrich der Große und Wilhelmine von Baireuth, Jugendbriefe 1728-1740, hg. v. Volz, Gustav Berthold, Leipzig 1924, Brief vom 8. Dezember 1732. Regionalgeschichtliche Forschung und musikhistorische Einordnung am Beispiel eines musizierenden Prinzen und seiner Hofkapellen
- Fr. 26.04. 2024 EXKURSION 1: Hinter den Kulissen - Besuch des Theaters im Neuen Palais Potsdam
- 03.05.2024 „Der große Bach“ - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Fantasien auf dem Höhepunkt der Vorklassik
- 17.05.2024 „Von den alten und neuen musikalischen Buchstaben und Noten, wie auch von den itzt gewöhnlichen Linien, und Musikschlüsseln,“ aus: Versuch einer gründlichen Violinschule von Leopold Mozart, Lehrwerke, musikwissenschaftliche Reflexionen und Manieren
- 24.05.2024 Conclusio Themenkomplex I

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Flötenlehrer Johann Joachim Quantz / Bachs Söhne / Entwicklung der Klaviermusik / Lehrwerke der Aufklärung / Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen / Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen / Briefwechsel Voltaire – Friedrich II. / Briefwechsel Wilhelmine von Baireuth und Friedrich II. / Gebrüder Graun / Bendas Geigenschule in Potsdam und Berlin / Kontravolonist Janitsch / Starkult an der Hofoper Berlin / Julien Offray de la Mettrie als Philosoph von Sanssouci / Moses Mendelssohn und die jüdische Aufklärung in Preußen / Dresdner Hofkapelle / Mannheimer Hofkapelle u.a.

\*\*\*\*\*

**Themenkomplex II: Erste und zweite Berliner Liederschule**

- 31.05.2024 Vom Generalbasslied zum klavierbegleiteten Sololied
- 07.06.2024 Johann Abraham Peter Schulz: Opéra comique in deutscher Sprache: Die Fee Urgèle nach Voltaire
- 14.06.2024 Johann Friedrich Reichardt: Die Geisterinsel nach Skakespeare
- Sa. 15.06.2024 EXKURSION 2: Preußens Hofmusik, Apollosaal der Staatsoper Berlin 15 Uhr (dafür entfällt ein noch zu vereinbarendes Seminartermin)

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Lieder von Schulz / Lieder von Zelter / Briefwechsel Goethe und Zelter / Lieder von Reichardt / Briefwechsel Reichardt und Voß / Liedformen / Trennung von Melodie und Begleitung / Liedtexte und ihre Beziehung zur Aufklärung / Opéra comique / Opera buffa / Singspiel / Funktion von Theater / theaterwissenschaftliche Ansichten von Francesco Algarotti / Bühnentechnik im Theater der Aufklärung u.a.

\*\*\*\*\*

**Themenkomplex III: Reform der Oper - Christoph Willibald Gluck**

- 21.06.2024 Reformoper bei Christoph Willibald Gluck – Alkestis, Paris und Helene, Orpheus und Eurydike
- 28.06.2024 Die Magd auf der Opernbühne – Pergolesis Magd als Herrin, Piccinnis Cecchina oder die gute Gärtnerin, Paisiello's Schöne Müllerin
- 05.07.2024 Auf dem Weg zur französischen Revolution – Rousseaus „Der Dorfwahrsager, Cherubinis Wasserträger, Mozarts Figaros Hochzeit
- 06.07.2024 EXKURSION: Iphigenie in Aulis von Christoph Willibald Gluck im Heckentheater / Rheinsberger Schlosspark, Premiere 19.30 Uhr, ggf. mit Einführung 18.30 Uhr; Zuanbindung nach der Vorstellung bis Berlin (dafür entfällt Seminar am 12.07.2024)

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Antike Stoffe in der Reformoper / Chöre bei Gluck / Libretti nach Euripides Iphigenie / eine Arie bei Gluck und Mozart im Vergleich / ein Ensemble bei Gluck und Mozart im Vergleich / Konfliktlösung: Deus ex machina / Geschichte des Dorftheaters / Haydn als Opernkomponist / Cherubinis Revolutionsoper und ihr Einfluss auf Beethoven / Mozarts Paris-Reisen und Bekanntschaft mit Gluck und Piccinni u.a.

Stand: 7.03.2024, Änderungen im Ablauf vorbehalten -

\*\*\*\*\*

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 849111 - Aktuelle Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 849112 - Vertiefung Musikwissenschaft (unbenotet)

**MUS-MA-011 - Ensemblesmusizieren**

**108163 SU - Elementares Ensemblespiel**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------|
| 1      | SU  | Mi  | 12:15 - 13:45 | wöch.    | 2.06.0.01         | 10.04.2024 | Eve Gubler |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849212 - Elementare Musizierpraxis (benotet)

**MUS-MA-012 - Profilmodul**

**107148 PJ - Freies Projekt**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft          |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|--------------------|
| 1      | PJ  | N.N. | N.N. | Einzel   | N.N.              | N.N.     | Dr. Pascal Rudolph |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

**107571 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft                  |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|----------------------------|
| 1      | S   | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Eric Krüger, Robert Wagner |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

**107583 S - «Auf Flügeln des Gesanges» – Das deutsche Klavierlied im 19. Jhd**

| Gruppe | Art | Tag  | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft     |
|--------|-----|------|------|----------|-------------------|----------|---------------|
| 1      | S   | N.N. | N.N. | wöch.    | N.N.              | N.N.     | Robert Wagner |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

**108160 SU - "Blumen hab ich mir bestellt" - Musik zu allem, was grünt und blüht**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--|
| 1      | SU  | Do  | 18:00 - 19:30 | wöch.    | 2.06.0.01         | 13.06.2024 | Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Iris Unger |
| 1      | SU  | Do  | 18:15 - 19:45 | Einzel   | 2.06.0.01         | 04.07.2024 | Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Iris Unger |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

**108322 SU - Kammermusik Spezial**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft         |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| 1      | SU  | Mi  | 16:30 - 18:00 | wöch.    | 2.06.0.01         | 10.04.2024 | Thomas Kretschmer |

**Kommentar**

**Profilmodul künstlerische Fächer Musik, Universität Potsdam**

für das Sommersemester 2024

**Kammermusik Spezial**

Profilmodul für Masterstudierende der Fachschaft Musik.

Die Kammermusik ist die Quelle allen gemeinsamen Musizierens! In der instrumentalen Ausbildung gibt es für die Studierenden mitunter nicht genügend Raum, die Qualität und Vielfältigkeit der Kammermusikliteratur kennenzulernen. In Ihrem späteren Berufsleben ist aber gerade das gemeinsame Erarbeiten und Musizieren, die Kenntnis der Literatur und die Möglichkeiten ihrer Anwendung unerlässlich. Mit dem Profilmodul soll eine qualitative Weiterbildung in all diesen Bereichen erreicht werden.

Variable Besetzungen bis 5 SpielerInnen. Kammermusik, Streicher mit oder ohne Klavier, Bläser, Gitarre oder Gesang. Teilnehmerzahl insgesamt 8 Personen. Um eine vollständige Besetzung zu ermöglichen, können ggf. auch Studierende aus den Bachelor Studiengängen oder anderer Fakultäten hinzugezogen werden.

Die Studierenden können sich Werke herausuchen, welche dann selbständig und mit Unterstützung des Dozenten erarbeitet werden. Neben der künstlerisch instrumentalen Erarbeitung, sollen auch methodische und musikwissenschaftliche Aspekte miteinfließen. Die variablen Besetzungen ermöglichen es passendes spielbares Repertoire zu finden und kennenzulernen. Falls die Besetzung nicht ganz aufgeht, können auch Arrangements in Betracht gezogen werden.

Am Ende steht ein Abschlusskonzert mit kurzer Werkeinführung.

Bei Benotung: Eine schriftliche Hausarbeit über Inhalte des Moduls über 4- 6 Seiten

Dozent:

Thomas Kretschmer, Lehrbeauftragter im Fach Violine

Ort und Zeit:

Mittwoch um 16.30 Uhr, Raum 001, Haus 6 (Nach Absprache ev. Dienstags)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849322 - Profilbildung (SÜ) (benotet)

**MUS-MA-013 - Musikpädagogik und Musikdidaktik**

**108161 SU - Fächerübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Primarstufe**

| Gruppe | Art | Tag | Zeit          | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin   | Lehrkraft                  |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| 1      | SU  | Mi  | 08:15 - 09:45 | wöch.    | 2.06.0.01         | 10.04.2024 | Professor Werner Beidinger |

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 849411 - Fachübergreifendes ästhetisches Arbeiten in der Grundschule (benotet)



# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

