



# Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Angewandte Kulturwissenschaft und  
Kultursemiotik

Prüfungsversion Wintersemester 2017/18

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>Pflichtmodule.....</b>	<b>5</b>
<b>ROM_MA_001 - Einführung in die Semiotik</b>	<b>5</b>
<b>ROM_MA_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft</b>	<b>5</b>
105539 S - Comicbilder einer Ausstellung – Museumscomics im Fokus	5
<b>ROM_MA_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik</b>	<b>5</b>
105586 S - Mythos, Narrativität und Performanz	5
<b>ROM_MA_004 - Anwendungspraxis Kulturwissenschaft</b>	<b>5</b>
<b>ROM_MA_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik</b>	<b>6</b>
105587 KL - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/ Kultursemiotik	6
<b>ROM_MA_018 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft</b>	<b>6</b>
<b>Wahlpflichtmodule.....</b>	<b>6</b>
Mediensemiotik und Medienpraxis	6
<b>ROM_MA_008 - Mediensemiotik</b>	<b>6</b>
105588 S - This is iiii 2 – Vom Sehspiel zum Hörspiel	6
<b>ROM_MA_009 - Medienpraxis Rundfunk</b>	<b>6</b>
105592 U - Medienpraxis Rundfunk - Lernen heute mit Buch und KI	6
<b>ROM_MA_010 - Storytelling and Creative Writing</b>	<b>7</b>
105589 U - Ein Comic wie ein Gedicht! - Vom Übersetzen von Bildsprache und Texten im Korsett und wie Comic sich Lyrik ähneln. Eine Sprachübergreifende Übersetzungswerkstatt	7
Profilbereich	7
<b>ANG_MA_004 - Culture and Modernity</b>	<b>7</b>
105784 S - Genre and Race	7
105969 S - Contemporary Canadian Fiction	7
106856 S - British Children's Literature, 1860-1960	8
106857 S - Repair	8
106868 B - Whiteness and Horror: Screen to Stage	8
106869 S - Consumption	9
106916 S - Anglophone Verse Novels across the Globe	9
106918 S - Labour and Freedom Intersected: Literary and Cultural Reflections from Du Bois to Butler	10
106926 B - Contemporary Queer Writing	10
<b>ROM_MA_019 - Präsentation und Repräsentation</b>	<b>10</b>
<b>ROM_MA_011 - Profilmodul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik</b>	<b>10</b>
105579 S - Grundlagen der Interkulturellen Wirtschaftskommunikation	10
<b>SLA_MA_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas</b>	<b>11</b>
105238 S - Kann Literatur die Wahrheit sagen? Die dokumentarische Prosa von Svetlana Aleksievic	11
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	12
105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film	12
105400 S - Melodie des Scheiterns: Die politische Transformation Russlands in der Musik	13



# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Pflichtmodule

### ROM\_MA\_001 - Einführung in die Semiotik

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### ROM\_MA\_002 - Fortgeschrittenes Wissen Kulturwissenschaft

#### 105539 S - Comicbilder einer Ausstellung – Museumscomics im Fokus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.19.1.21	12.04.2024	Helene Bongers

#### Kommentar

Museumscomics boomen seit der Jahrtausendwende: immer mehr Museen schmücken sich mit eigenen Comicreihen und auch unabhängige Comickünstler\*innen behandeln die Institution „Kunstmuseum“ in ihren Werken. In diesem Seminar betrachten und analysieren wir gemeinsam Comics in deutscher, englischer (und in Einzelfällen auch französischer) Sprache, die sich auf unterschiedlicher Art und Weise mit dem Kunstmuseum auseinandersetzen. Dabei lernen wir die Grundlagen der Geschichte des Comics und der Institution Museum kennen, erlernen Grundlagen der interdisziplinären Comicanalyse, untersuchen die spannungsreiche Beziehung zwischen Comics und Kunst und kreieren unseren eigenen kleinen Museumscomic.

Angaben zu Literatur und genauen Lerninhalten werden in Moodle veröffentlicht.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 273211 - Seminar (benotet)

### ROM\_MA\_003 - Fortgeschrittenes Wissen Kultursemiotik

#### 105586 S - Mythos, Narrativität und Performanz

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	08.04.2024	Dr. phil. Mara Persello
1	S	Mo	09:00 - 14:00	Einzel	1.12.1.11	06.05.2024	Dr. phil. Mara Persello

#### Kommentar

Im Seminar werden wir das semiotische Feld des Mythos vertiefen. Der Mythos begleitet unser Alltag: sei es Werbung, Literatur, Stadteinrichtung, überall sind Codes eingebaut, die wir unbewusst verstehen und wiederholen. Wir werden die Werkzeuge der Kultursemiotik anwenden und damit die Praxis der Zeichensetzung analysieren. Narrativität und semiotische Performanz werden gedeutet um Bedeutungsentstehung und der Verknüpfung zur Identitätsbildung und Festlegung von sozialen Strukturen zu erläutern.

Mit Hilfe von semiotischen Modellen werden wir kulturelle Phänomene und Dynamiken analysieren und besser verstehen. Im Seminar werden die Studenten in Arbeitsgruppen verschiedene Mythen (im Sinne von Barthes) mit verschiedenen Instrumenten analysieren. Darüber hinaus werden die Methoden der Parcours der Bedeutung (Greimas) und der Pragnanzbildung (Cassirer) angewendet, um Narrativität und rituale Praktiken zu interpretieren.

Testat: 10-min. Präsentation im Seminar

Angaben zu der Literatur und genauere Lerninhalte werden in Moodle veröffentlicht.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 273311 - Seminar (benotet)

### ROM\_MA\_004 - Anwendungspraxis Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**ROM\_MA\_007 - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/Kultursemiotik**

**105587 KL - Abschlusskolloquium Kulturwissenschaft/ Kultursemiotik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.19.1.21	19.04.2024	Helene Bongers

**Leistungsnachweis**

Mündliche Präsentation der Masterarbeit mit Diskussion

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273711 - Kolloquium (unbenotet)

**ROM\_MA\_018 - Einführung in die angewandte Kulturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## Wahlpflichtmodule

### Mediensemiotik und Medienpraxis

**ROM\_MA\_008 - Mediensemiotik**

**105588 S - This is iiii 2 – Vom Sehspiel zum Hörspiel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Tobias Mönch

**Kommentar**

Kurzbeschreibung: In diesem Semester setzen wir die Auseinandersetzungen mit der „tonalen Bearbeitung von Graffiti“ als vieldeutige Medien fort. Nach einer Einleitung zur Geschichte von „Stylewriting“ blicken wir zurück auf die bisher angestellten Versuche, Übersetzungen von Graffiti in Töne anzufertigen. Dahingehend untersuchen wir die Gemeinsamkeiten und Unterschiede unseres Seh- und Hörsinnes. Zudem lernen wir diesmal die anekdotischen Beschreibungen von Graffiti-Abenteuern, sog. „Writer Stories“ als wichtigen Teil der Graffiti-Kultur kennen. Als Semesterleistung werden die Seminarteilnehmenden kurze Hörspiele (10-15 min) als fiktive Graffiti-Abenteurer erstellen. Im Seminar erlernen wir dafür den Umgang mit dem kostenlos herunter zu ladenden Audioschnitt-Programm Audacity und dem kostenlos nutzbaren Sound-Portal freesound.org. Studierende benötigen für die Umsetzung Laptops, Smartphones und einen Internetzugang. Zudem Freude am kreativen und praktischen Arbeiten.

**Leistungsnachweis**

Testat: Mini-Hörspiel ca. 10 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273811 - E-Learning-basiertes Seminar (benotet)

**ROM\_MA\_009 - Medienpraxis Rundfunk**

**105592 U - Medienpraxis Rundfunk - Lernen heute mit Buch und KI**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.12.1.11	15.04.2024	Anna Gabai, Tim Bosse
1	U	Mo	10:00 - 14:00	14t.	Online.Veranstalt	29.04.2024	Anna Gabai, Tim Bosse
1	U	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	1.12.1.11	08.07.2024	Anna Gabai, Tim Bosse


**Kommentar**

Veranstaltung limitiert auf max. 12 Studierende

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273911 - Übung (benotet)

**ROM\_MA\_010 - Storytelling and Creative Writing**

 **105589 U - Ein Comic wie ein Gedicht! - Vom Übersetzen von Bildsprache und Texten im Korsett und wie Comic sich Lyrik ähneln. Eine Sprachübergreifende Übersetzungswerkstatt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	12.04.2024	Lea Hübner
1	U	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	1.19.1.21	13.04.2024	Lea Hübner
1	U	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	19.04.2024	Lea Hübner
1	U	Sa	11:00 - 15:00	Einzel	1.19.1.21	20.04.2024	Lea Hübner
1	U	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	1.19.1.21	26.04.2024	Lea Hübner

**Kommentar**

Veranstaltung limitiert auf max. 10 Studierende

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274011 - Übung (benotet)

## Profilbereich

**ANG\_MA\_004 - Culture and Modernity**

 **105784 S - Genre and Race**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.31	12.04.2024	Dr. phil. Verena Adamik

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL 263312 - Seminar (unbenotet)

PNL 263313 - Seminar (unbenotet)

 **105969 S - Contemporary Canadian Fiction**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	11.04.2024	Prof. Dr. Nicole Waller

**Kommentar**

This course examines contemporary Canadian novels and short stories against the historical backdrop of settler colonialism, migration, and the urban experience.

**Leistungsnachweis**

short paper

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 263311 - Seminar (unbenotet)

PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

**106856 S - British Children's Literature, 1860-1960**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. Aileen Behrendt

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

**106857 S - Repair**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.31	11.04.2024	Prof. Dr. Anja Schwarz

**Leistungsnachweis**

Testat: annotated bibliography

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

**106868 B - Whiteness and Horror: Screen to Stage**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	07.06.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo
1	B	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	08.06.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo
1	B	So	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	09.06.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo
1	B	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	05.07.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo
1	B	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	06.07.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo
1	B	So	10:00 - 18:00	Einzel	1.19.0.13	07.07.2024	Dr. phil. Susanne Adetokunbo Mojisola Adebayo

**Kommentar**

In part one of this block seminar covering two intensive weekends, we will view and discuss selected films and film extracts that illuminate the critical discourse of whiteness including works such as *White Zombie*, *The Exorcist*, *Whity* and *Get Out*. We will engage with theoretical and life writing on whiteness, including the work of thinkers such as Richard Dyer, George Yancy, Robin D'Angelo, Claudia Rankine, Langston Hughes, Noel Ignatiev, Layla Saad and Kehinde Andrews. Students will be given creative and life-writing tasks to undertake in response to the films and theoretical writing. Students will develop a script for stage or screen, between the first weekend workshop and the second weekend workshop, four weeks later. Part two will then provide an opportunity for students to read their work and receive supportive critical feedback before submission. Participation in both weekends is essential.



Leistungsnachweis	
1500 word assignment	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

106869 S - Consumption							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.22	10.04.2024	Dr. Anke Bartels

**Kommentar**

In capitalism, production and consumption are engaged in a process of constant negotiation but while Marx still emphasised the notion of production, it is to state the obvious that from the rise of mass culture, the focus has shifted to an increased interest in consumption which is not only an economic factor but also a culturally significant practice and as such not only affects the forces of globalisation but also to a large extent our everyday lives. Consumption is, of course, also situated in space and time and thus contextual and constructed in different places and at different moments in history. This course is designed to look at the history of consumption as well as some of the theoretical debates surrounding it to explore questions of agency, resistance, identity construction, consumption spaces and commercial cultures.

Leistungsnachweis	
Presentation and short paper	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

106916 S - Anglophone Verse Novels across the Globe							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.16	10.04.2024	Prof. Dr. Dirk Wiemann

**Kommentar**

The modern international literary system is clearly marked, and to some extent impoverished, by the unquestioned hegemony of the prose novel, which not only overshadows all other textual forms in the (world-)literary market but also consistently enjoys pride of place in literary criticism with its long tradition of foregrounding the novel at the expense of alternative modes and forms. As a result the space of world literature appears as a generic monoculture. Yet regardless of the critical overemphasis on the novel, a multitude of alternate forms proliferate, engendering an unacknowledged yet vital biodiversity. One of these alternate forms is the verse novel that has gained increasing popularity over the past two or three decades. As a 'literary misfit' it deviates from and to some extent unsettles the novel-centrist norm but it all the same has to operate within the literary field as it is: novel-centered. Verse novels therefore are not anti-novels but novels with a difference -- and that difference makes all the difference.

In our seminar we will read and discuss three of the most influential examples – Derek Walcott's *Omeros* (1990), Bernardine Evaristo's *The Emperor's Babe* (2001), and Anne Carson's *Autobiography of Red* (1998). In concert, these texts will not only take us across a wide range of settings from the postcolonial Caribbean (Walcott) via the Roman colony of Britannia (Evaristo) to Canada and the High Andes (Carson), but also give us a taste of the amazing formal diversity and volatility of the contemporary verse novel.

Moreover, students will in small groups prepare a poster presentation on one additional verse novel that they may choose freely or from a list of suggested texts. The last two meetings of the semester will be reserved for poster presentations.

Literatur
Please buy and read:
Derek Walcott, <i>Omeros</i> . New York: Farrar, Straus and Giroux, 1990.
Bernardine Evaristo, <i>The Emperor's Babe</i> . London: Penguin, 2001.

Anne Carson: *Autobiography of Red*. New York: Vintage, 1998.

Additional material will be made available on Moodle.

#### Leistungsnachweis

3 CPs ungraded: regular attendance and poster presentation (with a short written feedback summary)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

#### 106918 S - Labour and Freedom Intersected: Literary and Cultural Reflections from Du Bois to Butler

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.15	11.04.2024	Dr. Emily Allegra Dreyfus

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

#### 106926 B - Contemporary Queer Writing

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	B	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	Online.Veranstalt	15.04.2024	Nisha Bhakoo
1	B	N.N.	10:00 - 17:00	Block	1.19.1.16	22.07.2024	Nisha Bhakoo

#### Leistungsnachweis

short paper

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	263311 - Seminar (unbenotet)
PNL	263312 - Seminar (unbenotet)
PNL	263313 - Seminar (unbenotet)

#### ROM\_MA\_019 - Präsentation und Repräsentation

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### ROM\_MA\_011 - Profilmodul Kognitive Konzepte und Kultursemiotik

#### 105579 S - Grundlagen der Interkulturellen Wirtschaftskommunikation

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 18:00	14t.	1.19.0.13	09.04.2024	Prof. Dr. Thomas Stehl

**Kommentar**

Interkulturelle Wirtschaftskommunikation (IWK) ist in kultursemiotischer Perspektive als mehrsprachiger interdisziplinärer Schnittbereich von kulturspezifischen, einzelsprachlichen und diskursiven Zeichensystemen zu verstehen. Die entsprechenden landes-, kultur-, sprach- und sprechwissenschaftlichen Aspekte im Schnittbereich dieser Zeichensysteme sind Gegenstand des Seminars zu den Grundlagen der IWK. – Im Rahmen des Profilmoduls Kognitive Konzepte werden im WS 2024/25 anschließend auch empirische Methoden zur Erhebung und zur Analyse von Daten in der mehrsprachigen IWK im Vordergrund stehen. Interkulturelle Wirtschaftskommunikation (IWK) ist in kultursemiotischer Perspektive als mehrsprachiger interdisziplinärer Schnittbereich von kulturspezifischen, einzelsprachlichen und diskursiven Zeichensystemen zu verstehen. Die entsprechenden landes-, kultur-, sprach- und sprechwissenschaftlichen Aspekte im Schnittbereich dieser Zeichensysteme sind Gegenstand des Seminars zu den Grundlagen der IWK. – Im Rahmen des Profilmoduls Kognitive Konzepte werden im WS 2024/25 anschließend auch empirische Methoden zur Erhebung und zur Analyse von Daten in der mehrsprachigen IWK im Vordergrund stehen.

**Literatur**

Bolten, Jürgen (2015): , 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (UTB 2922).

Stehl, Thomas (Ed.)(2011): *Sprachen in mobilisierten Kulturen: Aspekte der Migrationslinguistik* , Potsdam: Universitätsverlag.- Download: <https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/index/index/docId/5161>

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274112 - Seminar (benotet)

**SLA\_MA\_001 - Literatur, Künste und Medien Osteuropas**

**105238 S - Kann Literatur die Wahrheit sagen? Die dokumentarische Prosa von Svetlana Aleksievic**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	11.04.2024	Jakob Wunderwald

**Kommentar**

Die Werke der belarussischen Literaturnobelpreisträgerin Svetlana Aleksievic sind meist Collagen von Interviews. In diesen Interviews sprechen sowjetische und postsowjetische Menschen, für deren durch die Katastrophen des 20. Jahrhunderts geprägtes Leben es sonst oft keine Sprache gibt: Seien es die Frauen der Roten Armee in „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht“, die Afghanistanveteranen aus den „Zinkjungen“ oder die Überlebenden des Reaktorunglücks in „Tschernobyl“. Dabei stehen ihre Texte im Kontrast zu anderen, zur gleichen Zeit erschienenen Texten, in denen andere fiktionale Formen gewählt werden – und in denen ein anderer Blick zur Sprache kommt, mal heroisierend, mal tragisch, vor allem aber von einer anderen „Wahrheit“ über die beschriebenen Katastrophen ausgehend.

Das Seminar widmet sich den verschiedenen Fragen, die solche Texte aufwerfen: Warum wählt Aleksievic in der späten Sowjetunion diese Form der dokumentarischen Prosa? Was ist ihre Kritik an offiziellen Narrativen – und was sind diese Narrative? Und ist die Literatur von Aleksievic wirklich näher an der Wahrheit als andere Formen des Schreibens?

**Literatur**

- Astrouskaya, Tatsiana: Cultural Dissent in Soviet Belarus (1968-1988). Intelligentsia, Samizdat and Nonconformist Discourses, Wiesbaden: Harrassowitz 2019.

- Fedor, Julie et al. (Hg.): War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus, New York: Palgrave Macmillan 2017.

- Lewis, Simon: Belarus – Alternative Visions: Nation, Memory and Cosmopolitanism, New York/London: Routledge 2019.

**Leistungsnachweis**

1 Referat (ca. 20 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285514 - Seminar (unbenotet)

PNL 285515 - Seminar (unbenotet)

105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek
<b>Kommentar</b>							
<p>Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein <i>novinki</i>-Projektseminar an. <i>novinki</i> ist eine Online-Zeitschrift (<a href="http://www.novinki.de">www.novinki.de</a>), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.</p> <p>Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams, Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.</p> <p>Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.</p> <p>Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)						
PNL	285514 - Seminar (unbenotet)						
PNL	285515 - Seminar (unbenotet)						
105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Dr. Birgit Krehl

### Kommentar

„Verehrte Zuschauer, heute ist der Kommunismus in Polen zu Ende gegangen!“ – erklärte feierlich am 4 Juni vor 35 Jahren eine bekannte Schauspielerin im polnischen Fernsehen.

Das unter sowjetischem Einfluss stehende Ostmittel- und Osteuropa erlebt in den 1980er Jahren soziale und politische Erschütterungen, die letzten Endes zum Zerfall des sog. Ostblocks und einer demokratischen Wende führen. In Polen gerät das politische System bereits im Jahr 1980 ins Wanken – mit der Gründung der unabhängigen Gewerkschaft Solidarnosc (Solidarität) und der Entstehung der gleichnamigen Massenbewegung. Zwar wird die Solidarnosc-Bewegung durch die Einführung des Kriegsrechts in Polen am 13. Dezember 1981 zerschlagen, die Idee lebte jedoch in oppositionellen Strukturen weiter.

Von Februar bis April 1989 wurden in Polen am sog. Runden Tisch Verhandlungen zwischen der kommunistischen Partei und einigen prominenten Vertretern der Solidarnosc-Bewegung geführt, mit dem Ziel, politische und wirtschaftliche Reformen durchzuführen, die letzten Endes zum Übergang vom kommunistischen Regime zur demokratischen Republik und freien Marktwirtschaft geführt haben. Symbolisch für die Geburt der demokratischen Republik stehen die ersten (halb-)freien Wahlen am 4. Juni 1989.

Das Seminar fokussiert die bewegten 1980er Jahre in Polen – von der Entstehung der Solidarnosc-Bewegung bis zur demokratischen Wende von 1989. Nach einer kurzen Einführung in die historischen Ereignisse werden wir im Seminar in erster Linie über künstlerische, filmische und literarische Repräsentationen jener Zeit diskutieren, auch mit Blick auf die Rezeption in West- und Ostdeutschland. Darüber hinaus fragen wir nach dem Erbe der Solidarnosc-Bewegung heute und der gesellschaftspolitischen Aktualität der Solidaritätsidee.

Im Rahmen des Seminars ist eine dreitägige Exkursion nach Gdansk im Juni geplant – der Geburtsstätte der Solidarnosc-Bewegung. Unter anderem werden wir dort das Europäische Zentrum der Solidarität (<https://ecs.gda.pl/en>) sowie die Ausstellung in der Danziger Werft besuchen.

Polnisch-Kenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.

### Leistungsnachweis

ein Thesenpapier pro Leistungspunkt oder ein Referat

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285514 - Seminar (unbenotet)

PNL 285515 - Seminar (unbenotet)

### 105400 S - Melodie des Scheiterns: Die politische Transformation Russlands in der Musik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Ruben Höppner, Stanislav Klimovich

### Kommentar

Im Seminar wird die politische Transformation Russlands seit dem Zerfall der Sowjetunion bis zum Angriffskrieg gegen die Ukraine thematisiert. Die Analyse erfolgt an der Schnittstelle zwischen Politik- und Kulturwissenschaft, indem einerseits die Wahrnehmung der politischen Ereignisse und Veränderungen in der (Pop-)Musik untersucht wird und gleichzeitig russische Musikwerke der letzten dreißig Jahre in den Kontext des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs gesetzt werden. Die Studierenden erleben die neueste politische Geschichte des Landes und seine Gegenwart sowohl durch Expertenberichte und wissenschaftliche Artikel, als auch durch bedeutendste Werke der zeitgenössischen russischen Künstler:innen. Somit wird die gescheiterte Demokratisierung des Landes und die folgende erfolgreiche Konsolidierung eines autoritären Regimes in diesem Seminar nicht nur lesbar, sondern auch hörbar.

### Leistungsnachweis

Seminar (3-4 LP): aktive Teilnahme + Referat

Modulararbeit (3-4 LP): Hausarbeit, 10-15 oder 15-20 Seiten

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 285513 - Vorlesung oder Seminar (unbenotet)

PNL 285514 - Seminar (unbenotet)

PNL 285515 - Seminar (unbenotet)

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

