

# Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts - Philologische Studien  
Prüfungsversion Wintersemester 2019/20

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>13</b>
<b>Orientierungsphase (1.-2. Semester).....</b>	<b>14</b>
Pflichtmodul	14
<b>UEG_BA_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät</b>	<b>14</b>
Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer	14
Module zum Spracherwerb	14
<b>Z_ES_OS_01 - Spanisch A2.1</b>	<b>14</b>
<b>Z_ES_OS_02 - Spanisch B1.1</b>	<b>14</b>
<b>Z_ES_OS_03 - Spanisch B1.2</b>	<b>14</b>
107371 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase	14
<b>Z_FR_OS_01 - Französisch A2.1</b>	<b>15</b>
<b>Z_FR_OS_02 - Französisch B1.1</b>	<b>15</b>
<b>Z_FR_OS_03 - Französisch B1.2</b>	<b>15</b>
<b>Z_IT_OS_01 - Italienisch A2.1</b>	<b>15</b>
<b>Z_IT_OS_02 - Italienisch B1.1</b>	<b>15</b>
<b>Z_IT_OS_03 - Italienisch B1.2</b>	<b>15</b>
105357 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase	15
<b>Z_LA_SK_01 - Latein I</b>	<b>15</b>
105366 U - Latein I	15
<b>Z_LA_SK_02 - Latein II</b>	<b>16</b>
105365 U - Latein II	16
<b>Z_LA_SK_03 - Latein III</b>	<b>17</b>
<b>Z_LA_SK_04 - Latein IV</b>	<b>17</b>
105369 U - Latein IV	17
<b>Z_PL_OS_01 - Polnisch A1</b>	<b>17</b>
<b>Z_PL_OS_02 - Polnisch A2</b>	<b>17</b>
<b>Z_PL_OS_03 - Polnisch B1</b>	<b>17</b>
107222 U - Polnisch B1 - Orientierungsphase	17
<b>Z_RU_OS_01 - Russisch A1</b>	<b>18</b>
106810 U - Russisch A1	18
<b>Z_RU_OS_02 - Russisch A2</b>	<b>18</b>
106802 U - Russisch A2	18
<b>Z_RU_OS_03 - Russisch B1</b>	<b>19</b>
106800 U - Russisch B1 - Orientierungsphase	19
106808 U - Russisch B1	19
Basismodule Romanistik und Slavistik	19
<b>ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>19</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	19
105686 V - Die französische Aufklärung	19
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	20
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	20

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	20
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	20
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	20
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>21</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	21
105686 V - Die französische Aufklärung	21
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	21
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	22
105840 S - À la découverte du théâtre classique	22
<b>ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>22</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	22
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	22
105726 S - Antonio Tabucchi	22
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	23
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	23
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch</b>	<b>23</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	23
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	23
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	24
<b>ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>24</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	24
105686 V - Die französische Aufklärung	24
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	24
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	24
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	24
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	25
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	25
<b>ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>25</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	26
105686 V - Die französische Aufklärung	26
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	26
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	26
<b>SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik</b>	<b>26</b>
105294 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)	26
<b>SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik</b>	<b>27</b>
105208 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Polonist*innen 2	27
<b>SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik</b>	<b>27</b>
105292 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2	27
<b>SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik</b>	<b>27</b>
105203 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2	27
Module anderer Fächer	28
<b>ANG_BA_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik</b>	<b>28</b>
105789 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1	28
105804 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2	28
<b>ANG_BA_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik</b>	<b>29</b>

105966 V - Introduction to Literary Studies	29
105976 S - Introduction to Cultural Studies	29
<b>AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste</b>	<b>30</b>
107175 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II	30
107187 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II	30
<b>GER_BA_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache</b>	<b>30</b>
<b>GER_BA_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache</b>	<b>30</b>
105605 S - Text, Gespräch, Varietäten / Teil 2	30
105606 V - Text, Gespräch und Varietäten, Teil 1	31
<b>GER_BA_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache</b>	<b>31</b>
105609 V - Geschichte der deutschen Sprache, Teil 1	31
105610 S - Geschichte der deutschen Sprache / Teil 2	32
<b>GER_BA_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur</b>	<b>32</b>
105763 S - Georg Büchner	33
105792 S - Zwischen Roman und Legende: Hartmanns 'Gregorius' und 'Der Arme Heinrich'	33
105794 S - Hartmann von Aue: Erec	34
105797 S - Mythos 'Volks-Märchen' – Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm	35
105798 S - „Es hat meinem Leben einen Stempel aufgedrückt“ – Der Nationalsozialismus in den autobiographischen Texten der Enkelgeneration der Täter	35
105801 S - Einführung in die Erzähltextanalyse	36
105815 S - Thomas Mann und die Literaturtheorie	37
107796 S - Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20.Jh.	38
<b>GES_BA_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum</b>	<b>38</b>
105130 V - Rom nach dem 'Untergang': Das oströmische Reich bis 641 n.Chr.	39
105133 GK - Römische Kaiserzeit	39
<b>GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter</b>	<b>39</b>
105130 V - Rom nach dem 'Untergang': Das oströmische Reich bis 641 n.Chr.	39
105244 GK - Macht und Herrschaft im Früh- und Hochmittelalter	40
105247 V - Brandenburgische Landesgeschichte und deutsche Reichsgeschichte im Zeitalter der Askanier, Staufer und frühen Wahlkönige (ca. 1100-1320)	40
105248 GK - Auslöser und Folgen der Reformation	40
105250 GK - Bildung im Mittelalter	41
<b>GES_BA_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit</b>	<b>41</b>
105275 GK - Sklaverei in der Neuzeit. Eine vergleichende Perspektive (16.-19. Jahrhundert)	41
105297 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport	41
105301 GK - Die Mark Brandenburg vom ausgehenden Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert	42
105302 GK - Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Frühen Neuzeit	42
105422 V - Deutsch-jüdische Geschichte 1650-1780	42
107609 GK - Der Dreißigjährige Krieg	42
<b>GES_BA_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne</b>	<b>42</b>
105345 V - Krieg und Frieden im 19. Jahrhundert	42
105346 GK - Die Welt im Krieg: 1937-1945	43
105412 V - Zugänge zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts	43
105419 GK - Das deutsche Kaiserreich 1871-1918	44
105421 GK - Reformpolitik um 1800. Preußen im Vergleich	44
105425 GK - Poland in the 20th Century: Social, Economic and Political Developments	44
105428 GK - History of Israel: from 1948 until the Present Day	45

<b>GES_BA_017 - Basismodul Propädeutikum</b>	<b>45</b>
105116 U - SKW Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker	45
105117 U - Cicero "Pro Milone"	45
105122 U - The Visual Representation of Power in Imperial Rome	46
105126 U - Brot, Spiele und Latrinen: Römischer Alltag	47
105137 U - Die antike Satire als historische Quelle	47
105253 U - Urkunden, Verträge und andere Rechtsquellen im Mittelalter	48
105285 U - Von Bierfiedlern und „fleischlichen gesengen“ – Musik und Musizieren in der Frühen Neuzeit	48
105296 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft	49
105404 U - Von der Revolution zur Transformation: Systemwechsel in Ostdeutschland	49
105407 U - Programmieren, Arbeiten und Daddeln: Computer in der Arbeitswelt und Privathaushalten seit 1950	50
105410 U - Quellen zur Geschichte der Krankenpflege im 19. Jahrhundert	50
105426 U - Einführung in die deutsche Kurrentschrift	51
105431 U - Quellen zur Geschichte der 50er Jahre	52
105432 U - Kontroversen in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	52
106276 U - Die Samsonschule in Wolfenbüttel – ein Hort des liberalen Judentums Ein Ausstellungsprojekt	52
107943 U - Politische Haft in der DDR	53
108009 U - Geschichte der deutschen Entwicklungspolitik nach 1945	53
<b>LAT_BA_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein</b>	<b>53</b>
105666 V - Lateinische Literaturgeschichte 1	53
<b>LAT_BA_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein</b>	<b>53</b>
105648 S - Perspektiven auf den römischen Lebensalltag im Lateinunterricht	53
<b>LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft</b>	<b>54</b>
105185 S - Ethisches Argumentieren. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt	54
105387 S - Religionen Unterrichten für LER	55
<b>LER_BA_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft (auslaufend)</b>	<b>55</b>
105185 S - Ethisches Argumentieren. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt	55
105387 S - Religionen Unterrichten für LER	55
<b>PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie</b>	<b>55</b>
105260 S - Goethe als Naturphilosoph	56
105372 V - Einführung in die theoretische Philosophie	56
105376 S - Von Kant zu Hegel - Einführung in die Klassische Deutsche Philosophie	56
107866 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	56
108021 S - Seele und Psyche II	56
<b>PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik</b>	<b>57</b>
105266 S - Ethische Theorie in der Praxis	57
105268 S - Einführung in die Meta-Ethik	58
105269 S - Adrian Piper. Eine Künstlerin und Philosophin	58
107867 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	58
108021 S - Seele und Psyche II	58
<b>PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>59</b>
105272 S - Feministische Philosophie	59
105273 S - Aristoteles De Anima	59
105353 V - Einführung in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes	60
105360 S - Leibniz' Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand	60
105361 S - Der Begriff der Spontaneität: von Kant bis zur kritischen Theorie	60

105701 S - Subjektivität - Identität - Widerspruch	60
105702 S - Herr und Knecht	60
105706 V - Haskala - Die jüdische Aufklärung	61
105834 V - Jüdische Identitäten in der Moderne	61
107865 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	61
108021 S - Seele und Psyche II	61
<b>REL_BA_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft</b>	<b>62</b>
105725 S - Methoden in der Religionswissenschaft	62
<b>REL_BA_002 - Basismodul Judentum</b>	<b>62</b>
107243 S - Reading Midrash	62
<b>ZELB_BA_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns</b>	<b>63</b>
106161 S - Grundkompetenzen des Lehrkräftehandelns	63
<b>Akademische Grundkompetenzen</b>	<b>63</b>
<b>ROM_BA_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten</b>	<b>63</b>
105603 S - Empirische Methoden	63
107558 TU - Textkompetenz	64
<b>SLP_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten</b>	<b>64</b>
105232 S - Polnische Comickulturen	64
105234 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	64
105264 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS	65
<b>SLR_BA_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten</b>	<b>65</b>
105234 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung	65
105264 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS	66
105289 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der IRS	66
105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa	66
108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia	67
<b>Schwerpunktstudium (3.-8. Semester).....</b>	<b>68</b>
Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik	68
Französische Philologie (Frankoromanistik)	68
<b>Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1</b>	<b>68</b>
105307 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	68
105308 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	69
105309 U - Französisch Grammatik	69
105310 U - Französisch Phonetik	69
<b>Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2</b>	<b>69</b>
105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	69
105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	69
<b>Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3</b>	<b>69</b>
105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	69
105311 U - Übersetzung französisch – deutsch	69
105312 U - Übersetzung deutsch – französisch	70
<b>ROF_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>70</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	70
105686 V - Die französische Aufklärung	70
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	70

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	70
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	71
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	71
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	71
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>71</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	72
105686 V - Die französische Aufklärung	72
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	72
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	72
105840 S - À la découverte du théâtre classique	72
<b>ROF_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>73</b>
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	73
105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?	73
105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium	73
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	74
105780 S - Gesprochenes Französisch	74
<b>ROF_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>75</b>
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	75
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	75
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	75
<b>ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>75</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	75
105686 V - Die französische Aufklärung	75
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	76
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	76
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	76
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	76
105840 S - À la découverte du théâtre classique	76
<b>ROF_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>77</b>
105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?	77
105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium	77
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	78
105780 S - Gesprochenes Französisch	78
107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft	79
108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	79
<b>ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisch</b>	<b>79</b>
105540 SU - Spanisch als Lesesprache	79
105600 SU - Lesesprache Italienisch	79
Ausgleichsmodule für Französische Philologie	79
<b>ROF_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>	<b>79</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	79
105686 V - Die französische Aufklärung	80
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	80
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	80
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	80
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	80

105840 S - À la découverte du théâtre classique	80
<b>ROF_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch</b>	<b>81</b>
105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?	81
105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium	81
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	82
105780 S - Gesprochenes Französisch	82
<b>ROF_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch</b>	<b>83</b>
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	83
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	83
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	83
105840 S - À la découverte du théâtre classique	83
Italienische Philologie (Italianistik)	84
<b>Z_IT_BA_01 - Sprachpraxis Italienisch 1</b>	<b>84</b>
105358 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	84
105359 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck	84
105599 SU - Traduzioni letterarie	85
105683 SU - Migrazione e cinema italiano	85
105685 SU - La piazza italiana – storia, cultura, società	85
<b>Z_IT_BA_02 - Sprachpraxis Italienisch 2</b>	<b>85</b>
<b>Z_IT_BA_03 - Sprachpraxis Italienisch 3</b>	<b>85</b>
<b>ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>85</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	85
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	85
105726 S - Antonio Tabucchi	86
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	86
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	86
<b>ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>86</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	86
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	87
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	87
<b>ROI_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>87</b>
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	87
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	87
<b>ROI_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>87</b>
105726 S - Antonio Tabucchi	87
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	88
<b>ROI_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>88</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	88
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	88
105726 S - Antonio Tabucchi	88
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	88
<b>ROI_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>89</b>
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	89
107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft	89
108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	89
<b>ROI_BA_LS - Lesesprache für Italianistik</b>	<b>89</b>



105540 SU - Spanisch als Lesesprache	89
105600 SU - Lesesprache Italienisch	89
<b>Ausgleichsmodule für Italienische Philologie</b>	<b>89</b>
<b>ROI_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>89</b>
105686 V - Die französische Aufklärung	90
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	90
105726 S - Antonio Tabucchi	90
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	90
<b>ROI_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch</b>	<b>90</b>
105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione	90
<b>ROI_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch</b>	<b>90</b>
105726 S - Antonio Tabucchi	90
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	91
<b>Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)</b>	<b>91</b>
<b>Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1</b>	<b>91</b>
105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	91
105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	91
105992 U - Fonética y Entonación	92
105993 U - Spanisch Gramática	92
<b>Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2</b>	<b>92</b>
105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral	93
105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita	93
<b>Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3</b>	<b>94</b>
105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	94
105990 U - Traducción Castellano - Alemán	94
105991 U - Traducción Alemán - Castellano	94
<b>ROS_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>94</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	94
105686 V - Die französische Aufklärung	94
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	95
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	95
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	95
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	95
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	96
<b>ROS_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>96</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	96
105686 V - Die französische Aufklärung	96
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	96
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	97
<b>ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>97</b>
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	97
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	97
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	99
<b>ROS_BA_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>99</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	99

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	99
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	99
<b>ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>100</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	100
105686 V - Die französische Aufklärung	100
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	100
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	100
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	100
<b>ROS_BA_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>101</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	101
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	103
107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft	103
108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit	103
<b>ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik</b>	<b>103</b>
105600 SU - Lesesprache Italienisch	103
Ausgleichsmodule für Spanische Philologie	103
<b>ROS_BA_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>103</b>
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	104
105686 V - Die französische Aufklärung	104
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	104
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	104
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	104
<b>ROS_BA_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>104</b>
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	104
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	106
<b>ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>106</b>
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	106
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	106
Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik	106
Polonistik/Polnische Philologie	106
<b>Z_PL_BA_01 - Sprachpraxis Polnisch 1</b>	<b>107</b>
107218 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1	107
107219 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1	107
107220 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1	107
107221 U - Polnisch Phonetik	107
<b>Z_PL_BA_02 - Sprachpraxis Polnisch 2</b>	<b>108</b>
107234 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2	108
107235 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2	108
107236 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2	108
<b>SLP_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik</b>	<b>109</b>
105294 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)	109
<b>SLP_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik</b>	<b>109</b>
105208 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Polonist*innen 2	109
<b>SLP_BA_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)</b>	<b>109</b>
105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska	110

105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska	111
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	111
<b>SLP_BA_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)</b>	<b>112</b>
105232 S - Polnische Comickulturen	112
105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska	113
105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska	114
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	114
105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film	115
<b>SLP_BA_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)</b>	<b>116</b>
105232 S - Polnische Comickulturen	116
105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska	117
105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska	118
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	118
105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film	119
<b>SLP_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch</b>	<b>120</b>
105209 S - Grammatik 2 (Polonistik): Verbale Domäne	120
105390 S - Digitale Slavistik	120
<b>SLP_BA_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch</b>	<b>120</b>
105209 S - Grammatik 2 (Polonistik): Verbale Domäne	120
105390 S - Digitale Slavistik	121
<b>SLP_BA_015 - Sprachpraxis Polnisch 3</b>	<b>121</b>
105186 U - Jezykowe i kulturowe aspekty przekladu filmowego Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund, ab dem Sprachniveau C1/C2 (Übersetzen 1, AKT)	121
105200 U - Politische Bildung: Politisches System und aktuelle Politik in Polen (ab dem Sprachniveau C1, nach GER)	121
105212 U - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs 3	122
107223 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen	122
107230 U - Polnisch Übersetzen	123
<b>Russistik/Russische Philologie</b>	<b>123</b>
<b>Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1</b>	<b>123</b>
106797 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1	123
106804 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1	124
106806 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1	124
106814 U - Russisch Phonetik	125
<b>Z_RU_BA_02 - Sprachpraxis Russisch 2</b>	<b>125</b>
106791 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2	125
106792 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2	126
106796 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2	126
<b>SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik</b>	<b>127</b>
105292 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2	127
<b>SLR_BA_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik</b>	<b>128</b>
105203 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2	128
<b>SLR_BA_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)</b>	<b>128</b>
105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa	128
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	129

105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010	129
105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas	130
108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia	131
<b>SLR_BA_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)</b>	<b>131</b>
105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa	131
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	132
105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010	133
105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas	134
108060 S - Autotheory as a method of historical reflection. Reading Oksana Vasyakina's Steppe	134
108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia	135
<b>SLR_BA_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)</b>	<b>136</b>
105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa	136
105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop	137
105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010	138
105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas	139
108060 S - Autotheory as a method of historical reflection. Reading Oksana Vasyakina's Steppe	139
108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia	140
<b>SLR_BA_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch</b>	<b>141</b>
105389 S - Grammatik 2 "Verbale Domäne", BA	141
105390 S - Digitale Slavistik	142
<b>SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch</b>	<b>142</b>
105389 S - Grammatik 2 "Verbale Domäne", BA	142
105390 S - Digitale Slavistik	142
<b>SLR_BA_017 - Sprachpraxis Russisch 3</b>	<b>143</b>
105229 U - Kommunikationskurs 3	143
106777 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen	143
106782 U - Russisch Übersetzen	144
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>144</b>
106030 TU - Orthografie verstehen und üben	144
<b>Glossar</b>	<b>145</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Orientierungsphase (1.-2. Semester)

### Pflichtmodul

#### UEG\_BA\_006 - Orientierungsmodul der Philosophischen Fakultät

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

## Module zum Spracherwerb und Basismodule ausgewählter Fächer

### Module zum Spracherwerb

#### Z\_ES\_OS\_01 - Spanisch A2.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### Z\_ES\_OS\_02 - Spanisch B1.1

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### Z\_ES\_OS\_03 - Spanisch B1.2

#### 107371 U - Spanisch B1.2 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.20	11.04.2024	Olivia Hernández Montoya
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.20	11.04.2024	Olivia Hernández Montoya

#### Kommentar

Die Module der Orientierungsphase richten sich vorrangig an Studierende der Philologischen Studien. Entsprechend den vorhandenen Kapazitäten können Studierende anderer Fachrichtungen diese Kurse im Rahmen des Studiumplus/ Schlüsselkompetenzen belegen und dafür 1 Leistungspunkt pro SWS erwerben.

**Leistungspunkte:** 6 (LP) oder ECTS Punkte.

Das Modul B1.2 ist ein integrativer Kurs, dessen Gegenstand die weitere Vermittlung des Grundwortschatzes und der Grundstrukturen der spanischen Grammatik ist. Ferner werden in diesem Kurs weitere Techniken des Hör- und Leseverständnisses vermittelt sowie die Sprech- und Schreibfertigkeit geübt. **Achtung! Zu den 4 SWS sollten MINDESTENS weitere 8-10 SWS für das Selbststudium eingeplant werden.**

**Ohne erfolgte Zulassung ist eine Kursteilnahme nicht möglich.**

**Voraussetzungen :** erfolgreicher Abschluss des Moduls B1.1 oder am Einstufungstest .

**Lehrmaterialia I:** *Estudiantes.ELE A1-B1* , Unidades: 12-18. Kursbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515088-1) und Übungsbuch, Klett Verlag (ISBN 978-3-12-515089-8).

**Nachweis :** Beleg (nach bestandenem Abschlusstest).

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24171 - Spanisch B1.2 (benotet)

**Z\_FR\_OS\_01 - Französisch A2.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_FR\_OS\_02 - Französisch B1.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_FR\_OS\_03 - Französisch B1.2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_01 - Italienisch A2.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_02 - Italienisch B1.1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_OS\_03 - Italienisch B1.2**

 **105357 U - Italienisch B1.2 - Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.22	08.04.2024	Lorenza Zorzan
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	12.04.2024	Lorenza Zorzan
1	U	Mo	08:00 - 12:00	Einzel	1.19.4.22	27.05.2024	Lorenza Zorzan

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 24401 - Italienisch B1.2 (benotet)

**Z\_LA\_SK\_01 - Latein I**

 **105366 U - Latein I**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	12.04.2024	Anna-Maria Gaul
2	U	Di	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.23	09.04.2024	Cornelia Techritz

**Kommentar**

Der Kurs richtet sich an Studierende, die keine oder geringe Vorkenntnisse der lateinischen Sprache besitzen. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt. Der Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein II (Fortgeschrittene), Latein III (Übergangskategorie: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Vor- und Nachbereitung des Stoffes zu Hause nehmen.

**Literatur :**

- Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und
- Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

**Bemerkungen**

- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Voraussetzungen :** keine

**Leistungsnachweis :** 6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 22541 - Latein I (benotet)

**Z\_LA\_SK\_02 - Latein II**

**105365 U - Latein II**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.24	12.04.2024	Anna-Maria Gaul

**Kommentar**

Der Kurs richtet sich an Studierende, die die Lehrveranstaltung Latein I am Zessko erfolgreich abgeschlossen haben. Im Kurs werden grundlegende Kenntnisse der lateinischen Formenlehre, Syntax und Lexik auf Lehrbuchgrundlage vermittelt.

Latein II knüpft unmittelbar an den Kurs Latein I an. Wir beginnen mit Lektion 12. Frischen Sie also bis zum Semesteranfang Ihre Vokabel- und Grammatikkenntnisse bis Lektion 11 auf!

Dieser Kurs ist Bestandteil einer Kursfolge, welche fortgesetzt werden kann mit Latein III (Übergangskategorie: Caesar) und Latein IV (Lektüre: Cicero; dieser Kurs bereitet unmittelbar auf die Latinumsprüfung vor). Am Ende des Kurses wird eine Abschlussklausur (ohne Hilfsmittel wie Lexikon oder Grammatik) geschrieben. Eine sichere Beherrschung des Lernwortschatzes des Lehrbuchs ist neben sicherer Kenntnis der Formenlehre und der Syntax Voraussetzung für ein erfolgreiches Absolvieren des Kurses und das Bestehen der Klausur. Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Vor- und Nachbereitung des Stoffes zu Hause nehmen.

**Literatur :**

- Cornelia Techritz, Hermann Schmid: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lehr- und Arbeitsbuch, Klett 2012, ISBN: 9783125287808 und
- Cornelia Techritz: Lingua Latina Intensivkurs Latinum, Lösungsheft, Klett 2012, ISBN: 9783125287846

Bitte bringen Sie zur ersten Kursveranstaltung das Lehrbuch mit.

**Bemerkungen**

- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Voraussetzungen :** keine

**Leistungsnachweis :** 6 LP, Kursabschlussprüfung (Klausur ohne Lexikon)



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 22542 - Latein II (benotet)

**Z\_LA\_SK\_03 - Latein III**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_LA\_SK\_04 - Latein IV**

 **105369 U - Latein IV**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	12.04.2024	Cornelia Techritz

**Kommentar**

Der Kurs schließt die Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse der lateinischen Formenlehre und Syntax ab. Hauptgegenstand des Kurses ist - nach dem Ende der Lehrbuchphase - die Cicero-Lektüre (hauptsächlich aus den Reden Ciceros).

Beachten Sie: Der Kurs setzt die Beherrschung von Vokabeln und Grammatik bis einschließlich Lektion 20 des Lehrbuches voraus.

Neben einer regelmäßigen und aktiven Teilnahme am Unterricht wird von den Studierenden erwartet, dass sie sich genügend Zeit für die Nacharbeit des Stoffes zu Hause nehmen.

**Literatur :**

- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein-Deutsch (90.000 Stichwörter), ISBN: 978-3125179837
- Die Textgrundlage der Cicero-Lektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Bemerkungen**

- Ihre endgültige Zulassung ist an die Bedingung geknüpft, dass Sie zum ersten Veranstaltungstermin erscheinen oder (ggf.) Ihr Fehlen vorher schriftlich entschuldigen!

**Voraussetzungen :** bestandene Klausur Latein II oder vergleichbare Kenntnisse

**Leistungsnachweis :** 6 LP, Klausur (Übersetzung mit Wörterbuch)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 22544 - Latein IV (benotet)

**Z\_PL\_OS\_01 - Polnisch A1**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_PL\_OS\_02 - Polnisch A2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_PL\_OS\_03 - Polnisch B1**

 **107222 U - Polnisch B1- Orientierungsphase**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	08.04.2024	Karolina Tic
1	U	Do	10:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	11.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Der Kurs ist eine Fortsetzung des Kurses Polnisch A2 - Orientierungsphase.  
 Während des Kurses werden alle Sprachfähigkeiten geübt: Lesen & Hören & Schreiben & Sprechen.  
 Das Ziel ist Sprachkenntnisse auf dem Niveaue B1 nach GeR zu erreichen.  
 Der Kurs umfasst insgesamt 4 SWS, wird im Umfang von 6 SWS durchgeführt, findet zwei Mal pro Woche statt und endet am 13. Juni 2024.

**Voraussetzung**

Einstufungstest **oder** Abschluss Kurs Polnisch A2 - Orientierungsphase.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

**Zielgruppe**

Studierende des Studiengangs "Philologische Studien".

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21061 - Polnisch B1 (benotet)

**Z\_RU\_OS\_01 - Russisch A1**

 106810 U - Russisch A1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	08.04.2024	Margarita Böll-Ickes
1	U	Do	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.20	11.04.2024	Margarita Böll-Ickes

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20751 - Russisch A1 (benotet)

**Z\_RU\_OS\_02 - Russisch A2**

 106802 U - Russisch A2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.19	08.04.2024	Elena Simanovski
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	10.04.2024	Elena Simanovski

**Kommentar**

Diesen Kurs belegen bitte Studierende des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien, die über Russischvorkenntnisse verfügen und einen Einstufungstest oder den Kurs Russisch A1 absolviert haben.

Der Kurs (4 SWS) wird im Umfang von **6 SWS** durchgeführt, findet zwei Mal pro Woche statt und endet am 12. Juni 2024. Es besteht jedoch die Möglichkeit, den Kurs gemeinsam mit den Studierenden anderer Fächer und Fakultäten im Rahmen der UNiCert-Ausbildung bis zum Ende des Semesters fortzuführen.

**Literatur**

Die Lehrmaterialien werden online über Moodle bereitgestellt. Umfangreiche Begleitmaterialien wie Onlinetests, Lernangebote mit Lernapps, Audios und Videos ergänzen die zum Ausdruck bereitgestellten Materialien.

**Leistungsnachweis**

Abschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

### Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist im Präsenzformat geplant.

Die Zulassung zum Kurs und weitere Absprachen erfolgen in der 1. Lehrveranstaltung. Das Erscheinen ist obligatorisch.

Bitte lesen Sie regelmäßig Ihre Uni-Mails.

### Zielgruppe

**Achtung! Diese Lehrveranstaltung steht nur Studierenden des Studienganges Interdisziplinäre Russlandstudien zur Verfügung.**

Studierende anderer Studiengänge (außer Philologische Studien) belegen bitte den Kurs [Russisch UNicert Basis 2](#).

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20761 - Russisch A2 (benotet)

## Z\_RU\_OS\_03 - Russisch B1

### 106800 U - Russisch B1 - Orientierungsphase

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	09.04.2024	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	12.04.2024	Margarita Böll-Ickes

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20771 - Russisch B1 (benotet)

### 106808 U - Russisch B1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	09.04.2024	Margarita Böll-Ickes
1	U	Fr	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstat	12.04.2024	Margarita Böll-Ickes

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 20771 - Russisch B1 (benotet)

## Basismodule Romanistik und Slavistik

### ROF\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch

#### 105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

### Leistungsnachweis

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

#### 105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**ROF\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch**

 **105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

 **105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

 **105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Bibliographische Übung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							

105840 S - À la découverte du théâtre classique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
<b>Kommentar</b>							
Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).							
Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							

ROI_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch							
105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungstheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**ROI\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch**

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Bibliographische Übung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**ROS\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

**105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito



**Kommentar**

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häselser

**Kommentar**

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häselser

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROS\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Bibliographische Übung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**SLP\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Polonistik**

105294 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Die Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (BA Polonistik, BA Lehramt Polnisch) und zugleich die Einführung in die Kulturwissenschaft für BA AKT gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung und führt in die Kernproblematik der Kulturgeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens ein.

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn per moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

drei schriftliche Aufgaben

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

**SLP\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Polonistik**

**105208 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Polonist\*innen 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Daria Alfimova

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Begriffe der Sprachwissenschaft zu behandeln.

Abgeschlossene Einführung 1 ist eine Voraussetzung.

**Leistungsnachweis**

Klausur (90 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

**SLR\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft - Russistik**

**105292 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

**Kommentar**

Der Begriff „Kulturwissenschaft“ steht in einem weiten Sinn für einen fächerübergreifenden Bezugsrahmen, der das Spektrum der traditionellen geisteswissenschaftlichen Disziplinen integrieren soll. In einem engeren Sinn steht der Begriff für ein Teilgebiet innerhalb der Philologien, schließlich auch als Benennungsalternative für das Fach Volkskunde bzw. Europäische Ethnologie. Das Schlagwort von der Interdisziplinarität leitet diesen „cultural turn“ ein, der nach dem „linguistic turn“ der 1960er Jahre eine Neuorientierung innerhalb des Fächerkanons der „humanities“ umschreibt. Dabei ist von „Kultursoziologie“ (1992 gegründete Zeitschrift) bis zu „KulturPoetik“ (2001 gegründete Zeitschrift) eine Vielzahl von Disziplinen an der wissenschaftstheoretischen und -historischen Debatte beteiligt, die in den vergangenen dreißig Jahren zur mindestens teilweisen Etablierung von „Kulturwissenschaft“ als Studien(teil)fach geführt hat. Entsprechend heterogen sind die Vorstellungen von Generalisten wie Spezialisten über Inhalt und Ziele einer Wissenschaft von der Kultur. Die Einführung gliedert sich in die dominanten Themenbereiche wie beispielsweise Kultur und Raum, Kultur und Macht, Kultur und Zeit sowie Kultur und Zeichen.

*Einführende Literatur:*

Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.

**Leistungsnachweis**

Klausur (benotet) 90 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

**SLR\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft - Russistik**

**105203 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	12.04.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Begriffe der Sprachwissenschaft zu behandeln.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Hausaufgabe, Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

## Module anderer Fächer

**ANG\_BA\_001 - Basismodul Linguistik der Anglistik und Amerikanistik**

 **105789 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	09.04.2024	Giulia Gambetta
2	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	11.04.2024	Dr. Claudia Lehmann

**Kommentar**

This is the first part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in English linguistics. It aims to introduce students to the nature of language and the major domains of linguistic inquiry as well as its basic concepts, principles and tools in the following areas: Phonetics, Phonology, Morphology and Lexical Semantics. Students will

- excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions,
- test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions,
- clarify questions in class, and
- complete assignments

in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies.

There will be quizzes and a mock exam.

Please note that this course is offered by different instructors on different time slots every week.

Tutorials (which provide you with further practice) will be announced at the beginning of the semester. It is strongly recommended that students attend one of these tutorials regularly.

We strongly recommend attending this course in parallel with part II.

**Literatur**

Kortmann, Bernd. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. J.B. Metzler.

Students are encouraged to acquire a copy of the book before the beginning of the semester.

**Leistungsnachweis**

This course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part II forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module is completed with a final written exam of 180 minutes comprising the contents of Parts I and II

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 260111 - Einführung in die anglistische Linguistik I (Phonetik/Phonologie - Morphologie - Lexikalische Semantik) (unbenotet)

 **105804 S - Introduction to Synchronic Linguistics Pt. 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	10.04.2024	Susanne Reinhardt
2	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	09.04.2024	Susanne Reinhardt

**Kommentar**

This is the second part of a two-course module which lays the groundwork for all further coursework in linguistics. In this course, students will learn about aspects of syntax, i.e. how phrases, clauses, and sentences are formed. They

- excerpt the relevant knowledge from course-specific online material and/or literature on the basis of guiding questions,
- test their understanding by applying their newly acquired knowledge to exercise questions,
- clarify questions in class, and
- complete assignments, which also include application tasks

in order to later be able to use these skills in the advanced linguistics courses in their BA and MA studies. We strongly recommend attending this course in parallel with part I.

**Literatur**

The main reference book will be:  
Greenbaum, Sidney and Randolph Quirk (1990): A students grammar of the English language. Harlow: Longman.  
(recommended for purchase, also for later reference.)

**Leistungsnachweis**

Regularly, this course together with Introduction to Synchronic Linguistics, Part I forms the Basic Module in Linguistics (BM-Lin). This module ends with a final written exam of 180 minutes covering the contents of Parts I and II.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

SL 260112 - Einführung in die anglistische Linguistik II (Syntax) (unbenotet)

**ANG\_BA\_002 - Basismodul Literatur- und Kulturwissenschaft der Anglistik und Amerikanistik**

**105966 V - Introduction to Literary Studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Nicole Waller

**Kommentar**

This lecture course is designed as an introductory survey of the study of Anglophone literature.

**Literatur**

Please obtain the following books:

Michael Meyer, English and American Literatures (UTB, 4th ed., 2011)

Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire (any edition)

Nella Larsen, Passing (if possible, please buy the Penguin Classics edition)

Additional material will be made available on moodle.

**Leistungsnachweis**

Written exam/timely completion of online tutorial

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 260411 - Einführung in die Literaturwissenschaft (unbenotet)

**105976 S - Introduction to Cultural Studies**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.22	09.04.2024	Priyam Goswami Choudhury
2	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.22	10.04.2024	Sofia Apostolidou

**Kommentar**

This course introduces students to the basic terms, analytical techniques and interpretive strategies commonly employed in Cultural Studies. Participants will learn to analyze concrete cultural phenomena in Anglophone nations with the help of some of the fields key concepts, including power, identity, class, ethnicity, gender and representation. Through classroom discussion and individual research students will acquire the foundation for more advanced course work in Cultural Studies.

**Leistungsnachweis**

Mid-term: short essay  
Final: exam

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 260412 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**AVL\_BA\_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste**

107175 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
3	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	08.04.2024	Dr. phil. Maria Weilandt
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. phil. Maria Weilandt

107187 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Prof. Dr. Andreas Köstler, Dr. Pascal Rudolph, N.N.

**GER\_BA\_001 - Basismodul Grammatische und lexikalische Strukturen der deutschen Sprache**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_BA\_002 - Basismodul Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache**

105605 S - Text, Gespräch, Varietäten / Teil 2							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	12.04.2024	Marit Aldrup
2	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	10.04.2024	Constanze Lechler
3	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	11.04.2024	Christl Langer
4	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.15	09.04.2024	Dr. Manuela Korth
5	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.15	09.04.2024	Dr. Manuela Korth

**Kommentar**

Dieses Seminar bildet den zweiten Teil des sprachwissenschaftlichen Basismoduls "Text, Gespräch und Varietäten in der deutschen Sprache" (BM-SW2 bzw. GER\_BA\_002). In diesem Grundkurs wird die wissenschaftliche Betrachtung der deutschen Sprache der Gegenwart in ihrer interaktiven Verwendung in natürlichen Kommunikationssituationen vertieft. Das Ziel besteht darin, ein Verständnis für typische Phänomene der gesprochenen und geschriebenen Sprache in ihrer phonetisch-prosodischen bzw. graphischen, lexikalischen und syntaktischen Variabilität zu entwickeln, wobei immer auch die kommunikativen Funktionen dieser Verwendungsweisen betrachtet werden. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit wird anhand authentischer Daten entwickelt. Lehrveranstaltungsbegleitend findet ein Tutorium zur Unterstützung der Transkriptions- und Analysearbeit statt.

Es wird dringend empfohlen, das Seminar erst nach erfolgreichem Abschluss des Moduls BM-SW1 (alte StO) bzw. GER\_BA\_001 (neue StO) sowie parallel zu oder nach der TGV1-Vorlesung zu belegen.

**Literatur**

Dürscheid, Christa (2016): Einführung in die Schriftlinguistik. 5. Auflage (UTB 3740). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.  
 Fiehler, Reinhard (2009): Gesprochene Sprache. In: Kunkel-Razum, Kathrin; Münzberg, Franziska (Hrsg.), Duden. Band 4. Die Grammatik. 8. Auflage. Mannheim: Dudenverlag, 1165-1244.  
 Schwitalla, Johannes (2012): Gesprochenes Deutsch: Eine Einführung. 4. Auflage. Berlin: Erich Schmidt.

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2014 + 2020:

2 LP (unbenotet): Testat

2 LP (benotet): Klausur (P)

Das Testat beinhaltet:

- Bearbeitung von Transkriptionsübungen
- Bearbeitung von Aufgaben oder Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 251121 - Seminar (unbenotet)

**105606 V - Text, Gespräch und Varietäten, Teil 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.1.45	09.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer
1	V	Di	10:00 - 12:00	Einzel	Online.Veranstalt	02.07.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2014 + 2020:

2 LP (unbenotet): Testat

Das Testat wird durch eine Klausur erbracht.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 251111 - Vorlesung (unbenotet)

**GER\_BA\_003 - Basismodul Geschichte der deutschen Sprache**

**105609 V - Geschichte der deutschen Sprache, Teil 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von ihren Anfängen bis in die Gegenwart. Ausgehend von den historischen Rahmenbedingungen und der Überlieferungslage werden für jede Periode der deutschen Sprachgeschichte charakteristische sprachliche Phänomene vorgestellt.

**Literatur**

Schmidt, Wilhelm. 2013. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. 11. verbesserte und erweiterte Auflage hg. v. Elisabeth Berner und Norbert Richard Wolf.

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011+2014:  
 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Studienleistung/Testat  
 Testat: Bearbeitung von Online-Aufgaben

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 251211 - Vorlesung (unbenotet)

**105610 S - Geschichte der deutschen Sprache / Teil 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Dr. Ilaria De Cesare
2	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	09.04.2024	Isabell Jänich
3	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Dr. Manuela Korth
4	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	11.04.2024	Dr. Manuela Korth
5	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	11.04.2024	Dr. Manuela Korth
6	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Dr. Manuela Korth

**Kommentar**

-So wir hier bigünnun, in frénkisga zungun ...- Jede natürliche Sprache ist im ständigen Wandel begriffen und das Deutsche weicht davon nicht ab. In diesem Kurs begeben wir uns auf eine sprachgeschichtliche Reise in die Entwicklung der deutschen "Zunge" (Sprache), indem wir die wichtigsten Sprachwandelprozesse aus allen Sprachebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik) unter die Lupe nehmen. Im Mittelpunkt stehen all die Sprachveränderungen, die illustrieren, wie sich die deutsche Sprache vom Althochdeutschen bis hin zum Gegenwartsdeutschen geändert und entfaltet hat.

**Literatur**

Meibauer, Jörg et al. (2015). *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart / Weimar: Metzler.

Nübling, Damaris et al. (2017). *Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels*. Tübingen: Narr.

Schmid, Hans Ulrich (2009). *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart / Weimar: Metzler.

**Leistungsnachweis**

**Kurs 1 Frau De Cesare:**  
 Prüfungsversion 2014 + 2020:  
 2 LP (unbenotet): Testat (3 Moodle-Tests/Analyseaufgaben + 1 Pitch)  
 2 LP (benotet): Klausur (P)

**Kurs 2 Frau Jänich:**  
 Prüfungsversion 2014 + 2020:  
 2 LP (unbenotet): Testat (4 Moodle-Tests)  
 2 LP (benotet): Klausur (P)

**Kurs 3/4/5 und 6 Frau Korth:**  
 Prüfungsversion 2014 + 2020:  
 2 LP (unbenotet): Analyseaufgaben  
 2 LP (benotet): Klausur (P)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 251221 - Seminar (unbenotet)

**GER\_BA\_004 - Basismodul Texte und Kontexte in der deutschsprachigen Literatur**



105763 S - Georg Büchner							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

In dem Seminar wird Georg Büchners Werk vor dem Hintergrund der literarischen und historischen Entwicklungen der 1830er Jahre diskutiert. Als Lektüre vorausgesetzt werden: Der Hessische Landbote (1834), Dantons Tod (1835), Lenz (1835), Leonce und Lena (1836), Woyzeck (1837).

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011:  
2 LP (unbenotet): Testat  
3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
Prüfungsversion 2014:  
2 LP (unbenotet): Testat  
2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
Prüfungsversion 2020:  
3 LP (unbenotet): Testat  
6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)  
Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

105792 S - Zwischen Roman und Legende: Hartmanns 'Gregorius' und 'Der Arme Heinrich'							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	11.04.2024	Dr. Judith Klinger

**Kommentar**

Die sogenannten 'Legendenromane' Hartmanns von Aue kombinieren christlich-klerikale mit weltlich-feudalen Erzählmustern und -gegenständen und erzählen höchst ungewöhnliche Geschichten: vom Inzestkind, das erst Ritter, dann Heiliger und Papst wird; vom aussätzigen Ritter, für den eine Jungfrau ihr Herzblut opfern will. Vor dem Horizont ritterlich-höfischer Identitätsbildung behandeln die Texte eine Reihe konflikträchtiger Themen und gelangen darüber zu eigenwilligen Entwürfe von Heiligkeit, zum abrupten Umschlag von Verlust und Gewalt in Beseligung und Annäherung an des Heilige. Wie Hartmanns Artusromane 'Erec' und 'Iwein' beschäftigen sich 'Gregorius' und 'Der Arme Heinrich' mit den Grundlagen adliger Identität, die über die Erfahrung existenzieller Krisen neuen Perspektiven der Selbstdeutung zugeführt werden. Dabei kommen ritterlich-höfische Werte, Inszenierungen von adliger Ehre und Gewaltausübung, von Dynastie und Gesellschaft, von Geschlechterverhältnissen (Minne und Ehe) sowie Formen der Körperdisziplinierung ins Spiel, die im hybriden Genre des 'Legendenromans' umgedeutet und modifiziert werden. In Auseinandersetzung mit den montierten Ordnungen und Themen wird im Seminar untersucht, wie Hartmanns legendarisches und romanhaftes Erzählen miteinander verschränkt.

**Literatur**

Textgrundlage zur Anschaffung : Hartmann von Aue: *Gregorius* der gute Sünder. Mhd./Nhd. Stuttgart: Reclam 1993 (RUB 1787); Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich*. Mhd./Nhd. Stuttgart: Reclam 1993 (RUB 456).

**Leistungsnachweis**

3 LP: Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (3 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Diskussionsleitung (90 Minuten)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

6 LP: Teilnahme + Testat: kurze schriftliche Ausarbeitung (3 Seiten), in Gruppenarbeit: Thesenpapier, Handout und Diskussionsleitung (90 Minuten) + Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

105794 S - Hartmann von Aue: Erec							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	10.04.2024	Natalie Ann Mlynarski-Jung

**Kommentar**

Hartmann von Aue hat mit seiner um 1185 entstandenen, im Mittelalter äußerst populären, überraschenderweise aber spärlich und leider auch fragmentarisch überlieferten Erzählung mit dem Titel „Erec“ die Gattung des Artusromans im deutschsprachigen Raum begründet. Bei der Erzählung von den Abenteuern ( *âventiuren* ) des gleichnamigen Ritters Erec handelt es sich um eine (freie) Übertragung, Erweiterung und Umakzentuierung des altfranzösischen Artusromans „Erec et Enide“ von Chrétien de Troyes (um 1170), den Hartmann als Vorlage für seinen „Erec“ nutzte.

Hartmanns Roman erzählt die Geschichte des jungen Artusritters Erec, der bei einem Wettkampf eine wunderschöne Frau namens Enite gewinnt, diese bei einem prunkvollen Fest auf dem Hof von König Artus heiratet und kurz danach in eine fatale Ehekrise stürzt: Erec und Enite *verligen* sich als frisch vermähltes Paar, was zur Folge hat, dass Erec seine Pflichten als Herrscher des Landes Karnant sträflich vernachlässigt. Zur Wiedererlangung seiner Ehre und zur Überwindung seiner identitären Krise reitet Erec gemeinsam mit Enite aus. Auf zwei Abenteuerfahrten, in denen Erec mit Räufern, Zwergen, Riesen und Entführern kämpft und vielfach das Leben seiner mit einem Schweigegebot belegten Frau retten muss, gelingt es ihm, das richtige Maß zwischen seinen unterschiedlichen Rollen und vielen Pflichten als Ehemann, Landesherrscher und Ritter des Artushofes zu finden.

Unter Einbezug von wesentlichen Forschungspositionen lesen und interpretieren wir den Artusroman Hartmanns gemeinsam im Seminar. Dabei widmen wir uns vorwiegend narrativen (z.B. Erzählfigur), poetologischen (z.B. Fiktionalität), politischen (z.B. Herrschaft) und kulturellen (z.B. Minne, Ehe, Schweigen, Reden, Gewalt, Ritterschaft, Identität) Fragestellungen. Gattungstheoretische Überlegungen zum Artusroman und zur Artustradition werden in Exkursen zu weiteren klassischen Vertretern und Vorgängern der Gattung angestoßen und diskutiert.

**Literatur**

Hartmann von Aue: Erec. Text und Kommentar. Herausgegeben v. Manfred Günter Scholz. Übersetzt von Susanne Held. 5. Auflage. Frankfurt am Main: Deutsche Klassiker Verlag 2021 (DVK 20). ISBN: 978-3-618-68020-8

Weitere Seminarmaterialien zur Vor- und Nachbereitung werden auf der Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis****BM – LW 2 / GER\_BA\_004****Prüfungsversion 2014:**

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Schau-/Tafelbild + Diskussionsleitung + Reflexion (3 Seiten) oder Sitzungsprotokoll (8 bis 10 Seiten)

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Schau-/Tafelbild + Diskussionsleitung + Reflexion (3 Seiten) oder Sitzungsprotokoll (8 bis 10 Seiten)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

**Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):**

6 LP: Schau-/Tafelbild + Diskussionsleitung + Reflexion (3 Seiten) oder Sitzungsprotokoll (8 bis 10 Seiten) + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

**Orientierungsstudium 2019:**

3 LP (unbenotet): Schau-/Tafelbild + Diskussionsleitung + Reflexion (3 Seiten) oder Sitzungsprotokoll (8 bis 10 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

**105797 S - Mythos 'Volks-Märchen' – Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.16	08.04.2024	Jule Ana Herrmann

**Kommentar**

Märchen zählen zu den ältesten Formen von Literatur. Zu besonderer Berühmtheit haben es die weltweit bekannten *Kinder- und Hausmärchen* (KHM) der Brüder Grimm gebracht. Durch Werbestrategien der Brüder Grimm selbst, wie auch durch die fortwährende Rezeption und Forschung wurden die Märchen selbst zum Mythos, dem wir im Seminar auf den Grund gehen. Nachdem wir uns zunächst einen Überblick über die Begriffe Sage, Epos, Mythos, Kunstmärchen, Natur- und Volkspoese verschafft und uns mit Gattungsfragen und Abgrenzungsschwierigkeiten auseinandergesetzt haben, befassen wir uns intensiv mit der zweibändigen Märchenausgabe der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm. Bei der Lektüre der Vorrede und dem Vergleichen von Märchenvarianten verschiedener Auflagen schulen wir unsere Fähigkeiten in Textanalyse und -kritik und erhalten Einblick in die Konzeption und Werkgenese der KHM.

Die von den Grimms entworfenen Narrative über die Herkunft der Märchen und deren mündliche Überlieferung werfen Fragen nach Authentizität und kultureller Identität auf, die wir kritisch beleuchten werden. Im Zentrum stehen dabei die Brüder Grimm als Märchensammler und Autoren sowie die Erzählerinnen und Erzähler, die eine entscheidende Rolle in der Überlieferungskette spielen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Interpretation von Einzeltexten, wobei wir uns nicht nur mit den inhaltlichen und stilistischen Aspekten der Märchen auseinandersetzen, sondern auch deren Anwendungsmöglichkeiten im Schulunterricht erkunden. Wie können Märchen genutzt werden, um kreatives Denken, kulturelles Bewusstsein und ethische Diskussionen unter Schülerinnen und Schülern zu fördern? Und wie wurden und werden Märchen im politischen Kontext genutzt und ideologisch angeeignet?

**Leistungsnachweis****Seminar (BM – LW 2 / GER\_BA\_004)**

Prüfungsversion 2014:

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung)

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

6 LP: Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung) + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

Orientierungsstudium 2019:

3 LP (unbenotet): Testat: Teilnahme an Expert\*innengruppe (die Gruppe bereitet für je eine Sitzung vor: Impulsreferat 5-10 Min + Handout + Diskussionsleitung)

**BM – SKG2 / GER\_BA\_015**

Prüfungsversion 2014 / BA Germanistik / nur Erstfach:

3 LP/Variante A: Testat + Referat oder Hausarbeit (LV)

Prüfungsversion 2020 / BA Germanistik / nur Erstfach:

3 LP: Referat + Ausarbeitung (LV)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

**105798 S - „Es hat meinem Leben einen Stempel aufgedrückt“ – Der Nationalsozialismus in den autobiographischen Texten der Enkelgeneration der Täter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.15	09.04.2024	Jaqueline Wolfram

**Kommentar**

Das Interesse an der Zeit zwischen 1933-1945 ist angesichts gesellschaftlicher und politischer Debatten nach wie vor bedeutsam. Insbesondere der Wegfall der Zeitzeugengeneration führt zu einer neuen Erinnerungskultur, die u.a. durch (autobiographische) Texte der Enkelgeneration von NS-Tätern etabliert wird.

Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie die Enkelgeneration an diese Zeit erinnert, insbesondere welche Schreibstrategischen Muster etabliert werden, welche Funktion diese haben und die zukünftige Erinnerung gestalten. Ebenso werden Motive und Anlass des Schreibens herausgearbeitet. Diskutiert werden Texte von Alexandra Senfft, Jennifer Teege, Katrin Himmler, Rainer Höß und Lorenz Völker. Neben erinnerungskulturellen Aspekten steht die literaturwissenschaftliche Analyse der autobiographischen Texte im Fokus des Seminars.

**Literatur**

Eichenberg, Ariane (2009): Familie-Ich-Nation. Narrative Analysen zeitgenössischer Generationenromane. Göttingen.  
 Forkel, Robert (2020): Erfahrung aus Narration. Erinnerungskulturelle Funktionen der Enkelliteratur. Berlin/Boston.  
 Keil, Martha; Mettauer, Philipp (Hg.) (2016): Drei Generationen. Shoah und Nationalsozialismus im Familiengedächtnis. Innsbruck.  
 Neuschäfer, Markus (2013): Das bedingte Selbst. Familie, Identität und Geschichte im zeitgenössischen Generationenroman. Berlin.  
 Wrochem, Oliver von; Eckel, Christine (Hg.) (2016): Nationalsozialistische Täterschaften. Nachwirkungen in Gesellschaft und Familie. Berlin.

**Leistungsnachweis**

**GER\_BA\_004 / BM-LW2**

Prüfungsversion 2014:

LA Deutsch:

3 LP (unbenotet): Testat: Thesenpapier + Vorstellung im Plenum

BA Germanistik:

3 LP (unbenotet): Testat: Thesenpapier + Vorstellung im Plenum

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch) + Orientierungsstudium 2019:

6 LP: Testat: Thesenpapier + Vorstellung im Plenum + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

105801 S - Einführung in die Erzähltextanalyse							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Henny Sluyter-Gäthje

### Kommentar

In dem Forschungsbereich der *Erzähltextanalyse* oder auch *Narratologie* werden Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Techniken und Verfahren des Erzählens in Prosatexten systematisch erfasst und beschrieben.

Worüber reden wir, wenn wir über den Erzähler eines Romans oder über die vorherrschende Perspektive in einer Erzählung reden?

In diesem Seminar beschäftigen wir uns unter anderem mit den Kategorien des Erzählers, der erzählten Welt, der Perspektive und des Raumes und erarbeiten uns so ein Verständnis der drei grundlegenden Fragen, die wir an einen Erzähltext herantragen können:

„Wer erzählt?“, „Wie wird erzählt?“ und „Was wird erzählt?“

Anhand von Forschungsliteratur setzen wir uns mit den für die Analyse relevanten Konzepten und Begriffen auseinander, wenden diese auf ausgewählte Primärtexte an und diskutieren die Ergebnisse unserer Analysen.

Nach Besuch des Seminars haben Sie eine Übersicht über das begriffliche sowie methodische Instrumentarium zur Analyse von u.a. Romanen, Erzählungen, Novellen, Kurzgeschichten. Des Weiteren haben Sie diese Werkzeuge auf Erzähltexte angewandt und sich so eine systematische Herangehensweise an Erzähltexte erschlossen.

### Literatur

Silke Lahn, Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. 2., aktualisierte Auflage, Stuttgart, Weimar, 2013.  
 Matías Martínez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 9., erweiterte und aktualisierte Auflage, München 2012.

### Leistungsnachweis

#### GER\_BA\_004

6 LP: Bearbeitung von Aufgaben + Sitzungsprotokoll oder Impulsreferat und Erstellung eines Handouts + Hausarbeit (15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten)

#### BM-LW2

3 LP (unbenotet): Bearbeitung von Aufgaben + Sitzungsprotokoll oder Impulsreferat und Erstellung eines Handouts

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (10 - 15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten)

#### GER\_BA\_015:

3 LP (benotet): Bearbeitung von Aufgaben + Impulsreferat und Erstellung eines Handouts + schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten)

#### BM-SKG2

3 LP (unbenotet): Bearbeitung von Aufgaben + Sitzungsprotokoll oder Impulsreferat und Erstellung eines Handouts

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (10 - 15 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 250231 - Seminar (benotet)

### 105815 S - Thomas Mann und die Literaturtheorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.05	11.04.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

### Kommentar

Was ist Literaturtheorie und wozu braucht man sie? Was kann man damit für das Verständnis von Texten gewinnen? Solche Fragen werden seit Jahrzehnten gerne beantwortet, indem man verschiedene theoretische Ansätze an kanonischen Texte in einem Band vergleichend „ausprobiert“. Die Texte für solche Sammelbände stammen meist von Kleist oder Kafka, gelegentlich auch von anderen Autoren (wie E.T.A. Hofmann). Thomas Mann gilt eher selten als Beispiel für solche methodisch-didaktischen Fingerübungen. Das mag daran liegen, dass seine Texte lange in recht undifferenzierter Weise als „traditionalistisch“ und somit uninteressant abgetan wurden, vor allem aber daran, dass in der Thomas Mann Forschung oft andere Fragen im Vordergrund stehen, die mit Thomas Manns komplexem Selbstverständnis als Zeitgenosse und Zeitdiagnostiker, seinen politischer-öffentlichen Positionierungen oder mit einer nicht ausgelebten Homoerotik zu tun haben. Gerade deshalb kann es interessant sein, einige von Thomas Manns Erzählungen daraufhin zu überprüfen, ob und inwieweit sie mit gezielt literaturtheoretischen Ansätzen erschlossen werden können. Wir werden uns deshalb anhand einführender Texte relevante literaturtheoretische Ansätze erarbeiten, zuvor aber die Erzählungen „Tonio Kröger“, „Tod in Venedig“ und „Mario und der Zauberer“ ausführlich gemeinsam diskutieren.

### Literatur

Die Texte Thomas Manns sollten in der textsichersten Edition der Großen kommentierten Frankfurter Ausgabe gelesen und zitiert werden.

Thomas Mann: Späte Erzählungen 1919–1953. Hg. und kommentiert von Hans Rudolf Vietgen, u.M. von Angelina Immoos. Frankfurt/M. 2021 (GkFA, Bd. 6).

Thomas Mann: Frühe Erzählungen 1893–1912. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2012 (Taschenbuch).

Thomas Mann: Der Tod in Venedig. In der Fassung der GkFA. Frankfurt/M. 2017 (Taschenbuch).

Zur Annäherung an literaturtheoretische Fragen:

CULLER, Jonathan: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam 2014 [E-Book über UB Potsdam: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/potsdamuni/detail.action?docID=5800151>].  
 Kafkas »Urteil« und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Hg. von Oliver JAHRAUS und Stefan NEUHAUS. Stuttgart: Reclam 2013.  
 KÖPPE, Tilmann; WINKO, SIMONE: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013 [E-Book über UB Potsdam: <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00915-9>].  
 Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns »Der Sandmann«. Hg. von Oliver Jahraus. Stuttgart: Reclam 2016.  
 LÖRKE, Tim; MÜLLER, Christian (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil der Theorie für die Lektüre : das Werk Thomas Manns im Lichte neuer Literaturtheorien. Würzburg 2006.

**Leistungsnachweis**

Studienordnungen 2011 / 2013 /2016:

- 2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2013) 3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 2 LP/Modulprüfung: kleine Hausarbeit (8–10 S.) (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
- 3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–12 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
- 4 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier oder Beteiligung an einzelnen Sitzungsvorbereitungen (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Sitzungsmoderation mit Thesenpapier + mittlere Hausarbeit (12–15 S.) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Sitzungsmoderation mit Thesenpapier (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: mittlere Hausarbeit (10–15 S.) (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: große Hausarbeit (15–20 S.) (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

107796 S - Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20.Jh.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	10.04.2024	Dr. Lia Martyn

**Leistungsnachweis**

- 6 LP (benotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von zwei Thesenpapieren UND Hausarbeit (10-12 S.) oder Prüfungsgespräch (15 min)
- LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von zwei Thesenpapieren
- BA Germanistik: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von zwei Thesenpapieren
- 3 LP: Prüfungsleistung (K/P) nur Erstfach (BM-SKG2): 3 LP/Variante A: Essay oder Hausarbeit (LV)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 250231 - Seminar (benotet)

**GES\_BA\_003 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Altertum**

105130 V - Rom nach dem 'Untergang': Das oströmische Reich bis 641 n.Chr.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	09.04.2024	PD Dr. Christian Rollinger
1	V	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	02.07.2024	PD Dr. Christian Rollinger
Leistungsnachweis							
Siehe Modulhandbuch. Testat: 60 minütige Klausur.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	220812 - Vorlesung Altertum (unbenotet)						

105133 GK - Römische Kaiserzeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	08.04.2024	Dr. Eike Faber
2	GK	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.13	08.04.2024	Dr. Eike Faber
3	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	09.04.2024	Dr. Eike Faber
Kommentar							
Zu Beginn des Kurses wird eine Einführung in die Geschichte des Altertums sowie zu Quellen und Methoden der Altertumswissenschaften gegeben.							
Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der Geschichte der römischen Kaiserzeit zwischen 27 v. Chr. und 284 n. Chr., also von Augustus bis Diokletian. Es sollen Themen der politischen Geschichte behandelt werden, der politischen und wirtschaftlichen Institutionen, der Integration der Provinzen („Romanisierung“), der Religionsgeschichte und des Alltags.							
Literatur							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blum, H. / Wolters, R., Alte Geschichte studieren, 2. Aufl. Konstanz 2011. [<a href="http://www.utb-studi-e-book.de/9783838527475">http://www.utb-studi-e-book.de/9783838527475</a>]</li> <li>• Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Quellenband, 2. Aufl. Stuttgart / Weimar 2013. [<a href="https://doi.org/10.1007/978-3-476-01196-1">https://doi.org/10.1007/978-3-476-01196-1</a>]</li> <li>• Gehrke, H.-J. / Schneider, H. (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 5. Aufl. Stuttgart 2019. [<a href="https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8">https://doi.org/10.1007/978-3-476-04761-8</a>]</li> <li>• Huttner, U., Römische Antike, 2. Aufl. Tübingen / Basel 2013, 1–207. [<a href="http://www.utb-studi-e-book.de/9783838539195">http://www.utb-studi-e-book.de/9783838539195</a>]</li> <li>• Möller, A., Quellen der Antike, Paderborn 2020. [<a href="https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838554280">https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838554280</a>]</li> <li>• Reinard, P. (Hrsg.), Werkzeuge der Historiker:innen. Antike, Stuttgart 2023.</li> </ul>							
Leistungsnachweis							
Siehe Modulhandbuch.							
Studienleistung: Referat von 20 Minuten Dauer plus Präsentation und Tischvorlage; ggf. alternativ ein Essay von 5–7 Seiten (Studierende im Lehramt),							
Modulprüfung: Abschlusssklausur							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	220813 - Grundkurs (benotet)						

GES_BA_004 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Mittelalter							
105130 V - Rom nach dem 'Untergang': Das oströmische Reich bis 641 n.Chr.							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.08.1.45	09.04.2024	PD Dr. Christian Rollinger
1	V	Di	08:00 - 10:00	Einzel	Online.Veranstalt	02.07.2024	PD Dr. Christian Rollinger

**Leistungsnachweis**

Siehe Modulhandbuch. Testat: 60 minütige Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)

 **105244 GK - Macht und Herrschaft im Früh- und Hochmittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	09.04.2024	Simone Wagner

**Kommentar**

Die Frage nach Macht und Herrschaft ist ein altes Thema der Mediävistik (Mittelalterforschung). Bereits im 19. Jahrhundert beschäftigten sich Historiker mit der Herrschaft von Königen. Im Laufe des 20. und 21. Jahrhunderts diskutierten Historiker\*innen immer wieder neu darüber, was eigentlich Macht und Herrschaft ist und wie man sie untersuchen kann. Das Thema bietet sich daher besonders gut für eine Einführung in die Mediävistik und ihre unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätze an. In diesem Seminar werden nicht die einzelne Könige des Mittelalter und ihre Biographie im Mittelpunkt stehen. Stattdessen liegt der Fokus auf übergeordneten Strukturen, die asymmetrischen Herrschafts- und Machtbeziehungen zu Grunde lagen. Wir beschäftigen uns daher zum einen mit klassischen Themen wie den Grundlagen königlicher Herrschaft und der Diskussion der älteren Forschungskonzepte „Lehnswesen“ und „Grundherrschaft“. Zum anderen wenden wir uns neueren Ansätzen der Sozial- und Kulturgeschichte zu. Diese Arbeiten fragen etwa danach, inwiefern Geschlecht als soziale Kategorie asymmetrische Machtbeziehungen im Früh- und Hochmittelalter strukturierte und ob es Rassismus im Mittelalter gab. Sie untersuchen auch, inwieweit sich der Adel als Gruppe konstituierte und wie gesellschaftliche Ungleichheit begründet wurde.

Ziel des Seminars ist es, die verschiedenen Facetten von Macht und Herrschaft im Früh- und Hochmittelalter zu beleuchten. Anhand des Themas sollen wichtige Methoden der mittelalterlichen Geschichte und Quelleninterpretation eingeübt werden. Die Studierenden lernen die verschiedene Quellengattungen wie Urkunden und Geschichtsschreibung kennen. Insgesamt sollen sie grundlegende Erkenntnisse zum Funktionieren der früh- und hochmittelalterlichen Gesellschaft gewinnen.

**Literatur**

Matthias Becher, Vormoderne Macht und Herrschaft. Zugänge, Phänomene, Perspektiven, in: Ders. (Hrsg.), Transkulturelle Annäherungen an Phänomene von Macht und Herrschaft. Spannungsfelder und Geschlechterdimensionen (Macht und Herrschaft 11), Göttingen 2019, S. 11-32.

Christine Reinle, Was bedeutet Macht im Mittelalter?, in: Claudia Zey (Hrsg.), Mächtige Frauen?: Königinnen und Fürstinnen im europäischen Mittelalter (11. - 14. Jahrhundert) (Vorträge und Forschungen 81), Ostfildern 2015, S. 35-72.

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

 **105247 V - Brandenburgische Landesgeschichte und deutsche Reichsgeschichte im Zeitalter der Askanier, Staufer und frühen Wahlkönige (ca. 1100-1320)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	12.04.2024	Prof. Dr. Klaus Neitmann

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 220912 - Mittelalter (unbenotet)

 **105248 GK - Auslöser und Folgen der Reformation**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	09.04.2024	Holger Schmidt



**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten (abhängig von der Teilnehmerzahl zudem Bibliographie, Exzerpt, Protokoll)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

**105250 GK - Bildung im Mittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.11.2.03	10.04.2024	Holger Schmidt

**Leistungsnachweis**

Klausur, 90 Minuten (abhängig von der Teilnehmerzahl zudem Bibliographie, Exzerpt, Protokoll)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220913 - Grundkurs Mittelalter (benotet)

**GES\_BA\_005 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Frühe Neuzeit**

**105275 GK - Sklaverei in der Neuzeit. Eine vergleichende Perspektive (16.-19. Jahrhundert)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	08.04.2024	PD Dr. Sven Trakulhun

**Kommentar**

Der Begriff der „Sklaverei“ bezeichnet ein universalhistorisches Phänomen par excellence. Die Sklaverei ist der Weltgeschichte nicht nur seit der Antike bekannt, es hat sie auch in nahezu allen Kulturräumen gegeben, und sie wirkt im kollektiven Gedächtnis vieler Gesellschaften bis heute fort. Zugleich aber umfasst dieser Begriff weltweit durchaus unterschiedliche Formen von gesellschaftlicher Unfreiheit, die sich aus jeweils sehr unterschiedlichen kulturellen, wirtschaftlichen und historischen Voraussetzungen entwickelt haben. Der Kompaktkurs wird zunächst die übergreifende Problemstellung des Themas behandeln, wobei auch die kulturelle Prägung von Freiheitskonzepten angesprochen wird. Danach sollen die Ausprägungen von Sklaverei in verschiedenen Weltregionen aus ihren kulturellen Entstehungsbedingungen erklärt und unter vergleichender Perspektive beleuchtet werden. Im Vordergrund stehen dabei einerseits die Sklavereisysteme des westlichen Atlantik, der transatlantische Sklavenhandel, der Plantagenkomplex und die Abolitionistenbewegung. Im Vergleich dazu werden andererseits dann die verschiedenen Formen gesellschaftlicher Unfreiheit in Ost- und Südostasien, Russland und dem Osmanischen Reich anhand von Fallbeispielen untersucht. Ein Großteil der Quellen und Literatur liegt in englischer Sprache vor; gute Englischkenntnisse werden daher vorausgesetzt

**Literatur**

Patterson, Orlando: Freedom in the Making of Western Culture, Bd. 1, Cambridge 1991; ders.: Slavery and Social Death. A Comparative Study, Cambridge, Mass. 1982; Wirz, Albert: Sklaverei und kapitalistisches Weltssystem, Frankfurt/Main 1984. Weiterführende Literatur wird während der Vorbesprechung bekanntgegeben.

**Leistungsnachweis**

Übernahme eines Referats, das im Kurs vorgetragen wird; Thesenpapier; Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**105297 V - Unterwegs in der Frühen Neuzeit: Reise, Verkehr und Transport**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.0.09	10.04.2024	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

**Kommentar**

Die Frühe Neuzeit gilt zu Unrecht als Zeit des Stillstands, der Bewegungslosigkeit. Vielmehr waren auch vor Erfindung von Eisenbahn oder Automobil Menschen und Güter im wahrsten Sinne des Wortes massenhaft „unterwegs“. Die Vorlesung wird nicht nur dieses bunte Treiben auf Europas Land- und Wasserstraßen beleuchten und die strukturellen Bedingungen und Gefahren des Reisens sowie die Motive der Reisenden veranschaulichen; zugleich werden vor dem Hintergrund Fundamentalprozesse von Staatsbildung und Vergesellschaftung die Entwicklungen im Verkehrswesen sowie die Entstehung von Öffentlichkeit untersucht und nach den ökonomischen und sozialen Folgen der Umwälzungen gefragt.

**Literatur**

Holger Gräf/Ralf Pröve: Wege ins Ungewisse. Eine Kulturgeschichte des Reisens in der Frühen Neuzeit, 1500-1800, Frankfurt/Main 2001; Hans Pohl (Hg.), Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft, Stuttgart 1989.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

**105301 GK - Die Mark Brandenburg vom ausgehenden Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**105302 GK - Das Heilige Römische Reich deutscher Nation in der Frühen Neuzeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	09.04.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**105422 V - Deutsch-jüdische Geschichte 1650-1780**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	08.04.2024	Prof. Dr. Thomas Brechenmacher

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221012 - Vorlesung (unbenotet)

**107609 GK - Der Dreißigjährige Krieg**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.03	10.04.2024	Dr. Vinzenz Czech

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221013 - Grundkurs (benotet)

**GES\_BA\_006 - Basismodul Entwicklungslinien der Geschichte - Moderne**

**105345 V - Krieg und Frieden im 19. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.0.09	09.04.2024	Prof. Dr. Sönke Neitzel

**Kommentar**

Das lange 19. Jahrhundert gilt als eines der friedlichsten der europäischen Geschichte. Freilich wurde auch die Zeit von 1815 bis 1914 von Kriegen geprägt. Die Vorlesung behandelt die Nachwirkungen der Napoleonischen Kriege auf Diplomatie, Wirtschaft und Gesellschaft. Sodann werden Entstehung, Verlauf und Nachwirkungen der zahlreichen zwischenstaatlichen Konflikte des 19. Jahrhunderts behandelt, wobei der Krimkrieg, der amerikanische Bürgerkrieg und die sogenannten Einigungskriege von 1864-1871 eine besondere Rolle einnehmen. Schließlich befassen wir uns mit den Kolonialkriegen und der Vorgeschichte des Ersten Weltkrieges. Ein besonderer Focus der Vorlesung liegt auf der Rolle des Militärs im gesellschaftlichen Kontext.

**Literatur**

Winfried Baumgart, Europäisches Konzert und nationale Bewegung 1830-1878, Paderborn 1999.  
 Michael Erbe, Revolutionäre Erschütterung und erneuertes Gleichgewicht, 1785-1830, Paderborn 2004.  
 William Mulligan, The Origins of the First World War, Cambridge 2010.  
 Ralf Pröve, Militär, Staat und Gesellschaft im 19. Jahrhundert, München 2006.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

**105346 GK - Die Welt im Krieg: 1937-1945**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	09.04.2024	Prof. Dr. Sönke Neitzel

**Kommentar**

Der Grundkurs will die globale Dimension des Zweiten Weltkrieges ausmessen und befasst sich neben der Rolle des Deutschen Reiches daher besonders mit dem asiatischen Kriegsschauplatz. Beginnend mit der Auflösung der internationalen Friedensordnung Ende der 1920er und Anfang der 1930er Jahr, behandelt das Seminar die Rolle der drei Revisionsmächte Deutschland, Italien und Japan, sodann den Charakter des Krieges Europa und Asien. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Mentalitätsgeschichte und der Kulturgeschichte der Gewalt. Schließlich befassen wir uns mit dem strategischen Luftkrieg, dem Kriegsende in Europa 1944/45 und in einem Ausblick mit der Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg nach 1945.

**Literatur**

Frank McDonough (Hrsg.), The Origins of the Second World War, London 2011. Ian Kershaw. Wendepunkte. Schlüsselentscheidungen im Zweiten Weltkrieg, München 2008. Rolf-Dieter Müller, Der Zweite Weltkrieg 1939-1945, Stuttgart 2004 (Gebhardt Handbuch der Deutschen Geschichte Band 21). Philipps Payson O'Brien, How the War was won. Air-Sea Power and Allied Victory in World War II, Cambridge 2015. Gerhard L. Weinberg, A world at arms: a global history of World War II, Cambridge 2005.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und Hausarbeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**105412 V - Zugänge zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	08.04.2024	Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

**Leistungsnachweis**

Laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 221112 - Vorlesung (unbenotet)

**105419 GK - Das deutsche Kaiserreich 1871-1918**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2024	Prof. Dr. Dominik Nicolas Geppert

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**105421 GK - Reformpolitik um 1800. Preußen im Vergleich**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2024	Prof. Dr. Monika Wienfort

**Kommentar**

Preußen befand sich um 1800 in einer schwierigen Lage. Die Auseinandersetzung mit Napoleon brachte den Staat politisch, militärisch und finanziell in akute Existenzbedrohung. Die Reformpolitik, die von Beamten und Politikern unter Führung des Freiherrn vom Stein und des Fürsten Hardenberg in Gang gesetzt wurde, veränderte die politische und gesellschaftliche Ordnung des Staates nachhaltig und bereitete den Aufstieg zur europäischen Großmacht vor. Der Grundkurs stellt die einzelnen Bereiche der Reformen, Politik und zentrale Verwaltung, Städte und ländliche Ordnung, Militär, Bildung, Bauern- und Judenpolitik in einen europäischen Kontext. Motive und Beweggründe der Reformen verweisen in die Ideengeschichte der Aufklärung. Befürworter und Gegner werden vorgestellt und die Schwierigkeiten der Umsetzung betrachtet.

Literatur: Elisabeth Fehrenbach, Vom Ancien Regime zum Wiener Kongress, München 2008

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**105425 GK - Poland in the 20th Century: Social, Economic and Political Developments**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.05	09.04.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

In the 20th century, Poland changed its social structure from a multi-ethnic and multi-religious state into a predominantly Catholic country with an overwhelming majority of ethnic Poles. The process of recognition and re-negotiation of new social and economic relations was ignited during the Second World War and took place under the auspices of communist regime, within the Eastern Bloc. For many Poles, these and other traits of country's history certify its uniqueness. However, similar developments can be observed in other European countries and they certify rather a 'normal' character of Polish history. The seminar looks at the social, economic and political developments of Poland in the 20th century "beyond martyrdom", following the narrative of Brian Porter-Szücs's excellent monograph.

**Literatur**

Brian Porter-Szücs: Poland in the Modern World. Beyond Martyrdom, Malden MA 2014.

**Leistungsnachweis**

oral exam

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**105428 GK - History of Israel: from 1948 until the Present Day**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	GK	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.0.05	08.04.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

The course explores the main events and developments in the political and social history of Israel since the establishment of the state in 1948 until the present day. It discusses crucial political figures, such as David Ben Gurion, Yitzhak Rabin, Ariel Sharon and Benyamin Netanyahu, as well as socio-cultural processes resulting among others from the Jewish character of the state, the multicultural society and the ever-present remembrance of the Shoah. The focus is laid on internal affairs and domestic politics. International relations and Arab-Israeli conflict are discussed only to the extent necessary to understand the local situation.

**Literatur**

Gilbert, Martin: Israel. A History, London 1998.  
 Pfeffer Anshel: Bibi. The Turbulent Life and Times of Benjamin Netanyahu, New York 2018.  
 Segev, Tom: 1967. Israel, the War, and the Year That Transformed the Middle East, transl. by Jessica Cohen, New York 2007.  
 Segev, Tom: The Seventh Million. The Israelis and the Holocaust, transl. Haim Watzman, New York 1993.  
 Shapira, Anita: Israel. A History, transl. Anthony Berris, Waltham 2012.

**Leistungsnachweis**

Oral exam

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 221113 - Grundkurs (benotet)

**GES\_BA\_017 - Basismodul Propädeutikum**

**105116 U - SKW Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historikerinnen und Historiker**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	09.04.2024	Dr. Eike Faber
2	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	08.04.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

Warum Geschichte studieren? Wie wissenschaftlich arbeiten? Wie als Historikerin/Historiker arbeiten und schreiben? Der SKW-Kurs wird diese und weitere Fragen stellen und zu beantworten versuchen. Bitte beachten Sie, dass die Beispiele nahezu vollständig einen Bezug zur Antike aufweisen werden, da der Kursleiter am Lehrstuhl für die Geschichte des Altertums arbeitet.

**Leistungsnachweis**

Das Testat wird erbracht in Form (1) eines Essay und (2) einer Bibliographie und (3) einer Rezension und (4) einer kurzen schriftlichen Quelleninterpretation (3–5 Seiten).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 220111 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Historiker (unbenotet)

**105117 U - Cicero "Pro Milone"**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.14	08.04.2024	Dr. Almuth Lotz

**Kommentar**

Am 18. Januar 52 v. Chr. reitet P. Clodius Pulcher, Bewerber um das Amt des Praetors für das gleiche Jahr, in den Vormittagsstunden auf der Via Appia in Begleitung eines Trupps von 26 bewaffneten Sklaven von seinem Landgut bei Bovillae nach Rom. Auf Höhe des Tempels der Bona Dea trifft die Gruppe mit einer anderen sehr großen, ihr von Norden entgegenkommenden Reisegesellschaft zusammen. Der Senator und Konsulatsbewerber T. Annius Milo und seine Gattin Fausta, Tochter des ehemaligen Dictators Sulla, reisen in einer Kutsche und in ihrem Anhang befinden sich 300 Sklaven. Die Begegnung ist brisant und offenbar keine zufällige, handelt es sich doch bei Milo und Clodius um politische Rivalen, die sich seit langem in erbitterter Feindschaft gegenüberstehen. Clodius hat den Tross des Milo bereits passiert, als ihn im Rücken ein Wurfswert trifft. Clodius' Sklaven versuchen, ihren Herrn zu retten, und flüchten sich mit dem Verletzten in eine nahe Taverne, aus der ihn Milos Leute jedoch gewaltsam herauszerren und dann auf offener Straße hinmeucheln. In der Folge des dramatischen Geschehens brechen in Rom Unruhen aus, die Kurie, in der Clodius aufgebahrt liegt, wird in Brand gesteckt, Pompeius wird zum *consul sine collega* ("Konsul ohne einen Kollegen"), Milo muss sich, von Cicero verteidigt, in einem Prozess des Mordes verantworten, wird verurteilt und verbannt.

Cicero veröffentlicht später seine nachträglich bearbeitete Prozessrede *Pro Milone*, die zusammen mit dem Kommentar des Asconius unsere Hauptquelle für das dramatische Geschehen ist. In der Quellenübung wollen wir uns in der intensiven Auseinandersetzung mit dem Cicero-Text den historischen Kontext der Ereignisse erschließen und bewerten. Wesentliches Anliegen der Quellenübung wird darüber hinaus sein, in die Arbeitsmethoden und -techniken der Alten Geschichte einzuführen.

**Leistungsnachweis**

Studienleistung: Referat 15-20 min.; Prüfungsleistung: Schriftliche Quelleninterpretation in Form eines Essays im Umfang von 10 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105122 U - The Visual Representation of Power in Imperial Rome							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.14	10.04.2024	Dr. Alejandro Cadenas González

**Kommentar**

In this course, we will delve into the visual representation of power in Imperial Rome by examining various material sources such as monuments, buildings, sculptures, paintings, and coins. These sources provide valuable insights into the political, military, cultural, and religious aspects of power from the 1st century BC to the 5th century AD.

One significant aspect we will explore is the commemoration of Roman triumph through monuments. These monuments not only celebrated military victories but also served to glorify the authority and prowess of the Roman state and its leaders.

Additionally, we will analyze the diverse forms of representation of the emperor and his authority. This includes examining sculptures and portraits that depicted emperors as symbols of political and moral authority, reflecting their status as rulers of the empire.

Furthermore, we will explore the expression of wealth and opulence among elite Romans, as showcased through their extravagant lifestyles, luxurious villas, and patronage of art and architecture.

A crucial aspect of the course will be the examination of the relationship between Rome, the center of the Empire, and its periphery. By comparing the artistic forms and cultural tastes of the capital with those of the provinces and border areas, we can gain insights into the dynamics of power and cultural exchange within the Roman Empire.

Moreover, we will analyze the significance of Roman religious power and its symbols, such as the cult of the emperor. We will explore how these religious practices were transformed with the rise of Christianity and the gradual suppression of pagan traditions.

**Literatur**

**BIBLIOGRAPHY**

Adams, G. W. (2006), *The suburban villas of Campania and their social function*, Oxford.

Andreau, J. (1999), *Banking and Business in the Roman World*, Cambridge.

Bardill J. (2012), *Constantine, Divine Emperor of the Christian Golden Age*, New York.

Beard, M. (2023), *Emperor of Rome: Ruling the Ancient Roman World*, London.

Beard, M. (2022), *Twelve Caesars: Images of Power from the Ancient World to the Modern* . Princeton, NJ.

Beard, M. (2008), *Pompeii: The Life of a Roman Town* , London.

Beard, M. (2007), *The Roman Triumph* , Cambridge, MA.

Brown P. (2002), *The Rise of Western Christendom. Triumph and Diversity AD 200-1000*, Oxford.

Butterworth A., Laurence R. (2005), *Pompeii, The Living City* , New York.

Cadenas González, A. (2020), "Art in the Limes: Analysis of the sculptural production at the frontiers" in Suttor, M. (ed.) *Les espaces frontaliers en Europe de l'Antiquité au XVe siècle. Etudes réunies par Marc Suttor* . Artois, p. 15-31.

Clarke, J. (2006), *Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 BC – AD 315*, Berkeley.

Dalby, A. (2000), *Empire of Pleasures: Luxury and Indulgence in the Roman World* , London-New York.

Elsner J. (1998), *Imperial Rome and Christian Triumph* , Oxford.

Fergus, M. (2005), "Last Year in Jerusalem: Monuments of the Jewish War in Rome" in Edmondson, J. C.; Mason, Steve; Rives, J. B., (eds.) *Flavius Josephus and Flavian Rome* , Oxford.

MacCormack S. (1981), *Art and Ceremony in Late Antiquity* , Berkely.

Maxfield V. A. (1981), *The Military Decorations of the Roman Army* , Berkeley, L. A.

Scott, S., Webster J. (eds.) (2003), *Roman Imperialism and Provincial Art* . Cambridge.

Potter D. (2004), *The Roman Empire at Bay, AD 180 – 395* , London.

Zanker P. (1990), *The power of images in the age of Augustus* , Michigan.

**Leistungsnachweis**

siehe Modulhandbuch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105126 U - Brot, Spiele und Latrinen: Römischer Alltag							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.0.05	11.04.2024	PD Dr. Christian Rollinger

**Leistungsnachweis**

siehe Modulhandbuch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105137 U - Die antike Satire als historische Quelle							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.09.2.13	20.04.2024	Jens Fischer
1	U	So	11:00 - 17:45	Einzel	1.09.2.13	21.04.2024	Jens Fischer
1	U	Sa	11:00 - 17:45	Einzel	1.09.2.13	22.06.2024	Jens Fischer
1	U	So	11:00 - 17:45	Einzel	1.09.2.13	23.06.2024	Jens Fischer

**Kommentar**

Wenn wir heute das Wort „Satire“ hören, dann denken die meisten wohl am ehesten an schräge Filme aus Hollywood oder Magazine wie TITANIC. Tatsächlich handelt es sich bei der Satire aber um eine sehr alte literarische Gattung, welche sich bereits in der Antike überaus vielgestaltig präsentierte. Für uns als Historiker besitzen die erhaltenen Texte einen besonderen Wert, da sie für so manche Gegebenheit die einzige wirkliche Quelle darstellen. Aufgrund ihrer spezifischen Natur konfrontieren sie uns dabei gleichzeitig natürlich aber auch mit besonderen Herausforderungen. Im Rahmen dieses Seminars wollen wir uns daher sowohl der Gattung selbst und ihren Ursprüngen nähern, als vor allem auch der Frage nachgehen, inwiefern derartige Texte überhaupt als historische Quelle dienen können. Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf den Werken des Lukian von Samosata liegen, dessen Oeuvre uns verhältnismäßig reichhaltig überliefert ist.

**Literatur**

M. Baumbach/P. von Möllendorff, Ein literarischer Prometheus. Lukian aus Samosata und die Zweite Sophistik, Heidelberg 2017.

M. Ebner/H. Gzella et al. (Hgg.), Lukian, Die Lügenfreunde oder: Der Ungläubige. Eingel., übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen, Darmstadt 2001.

K. Freudenburg (Hg.), The Cambridge Companion to Roman Satire, Cambridge 2005.

C. P. Jones, Culture and Society in Lucian, Cambridge (Mass.) 1986.

J. C. Relihan, Ancient Menippean Satire, Baltimore 1993.

**Leistungsnachweis**

20min Referat + Quelleninterpretation

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105253 U - Urkunden, Verträge und andere Rechtsquellen im Mittelalter**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.05	09.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung

**Kommentar**

Urkunden und Verträge waren die wichtigsten Rechtsquellen im Mittelalter, die das Ergebnis von vorherigen mündlichen Verhandlungen festhielten. Sie folgen einem festen Aufbau und geben über den reinen Rechtsinhalt hinaus noch vielfältige Informationen über personelle Netzwerke, Mentalitäten, Datierungskonzepte. Schreibstoffe waren bis zur Verbreitung der Papiermühlen in Mitteleuropa sehr kostbar und rar, in der Regel wurde auf Tierhaut, also auf Pergament geschrieben. Wir wollen uns in dem Kurs intensiv mit einzelnen Urkunden und Verträgen befassen. Dabei wird es außer der inhaltlichen und formalen Analyse auch um die Materialität gehen, also um die Anfertigung von Pergament und um uns auch die mittelalterlichen Handschriften ansehen, auf denen die modernen Editionen beruhen.

**Leistungsnachweis**

Studienleistung ist ein Kurzreferat (15-20 Minuten) und Prüfungsleistung ist ein Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105285 U - Von Bierfiedlern und „fleischlichen gesungen“ – Musik und Musizieren in der Frühen Neuzeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.05	11.04.2024	Marco Barchfeld



**Kommentar**

Hinweis: Es werden KEINE Kenntnisse in Musiktheorie oder im Notenlesen vorausgesetzt!

Musik war und ist allgegenwärtig. Ganz selbstverständlich hören wir beinahe ununterbrochen Musik, sei es während einer Bahnfahrt oder zuhause über einen der vielen Online-Anbieter. Auch in der Frühen Neuzeit gehörte Musik zum Alltag der Menschen, allerdings ohne Synthesizer oder Spotify. Ob auf Dorffesten, in Gottesdiensten, auf dem Schlachtfeld oder am Hof – musiziert wurde überall. Frühneuzeitliches Musikleben war also weit mehr als nur Bach, Vivaldi oder Mozart. Verbunden mit dem hohen Stellenwert von Musik in früheren Gesellschaften ergeben sich viele Fragen, denen in dem Seminar nachgegangen werden soll: Wer machte wann, wo, wie und womit Musik? Woher bezog man Musikinstrumente und wer baute sie? Wie wurde man Musikerin am Hof? Wie lebten und finanzierten sich Musikantinnen, Bierfiedler oder Stadtpfeifer? Welche Rolle spielte Musik bei Hochzeiten, Banketten, in der Diplomatie – oder auf dem Schlachtfeld? Wie präsent waren Liebe, Sexualität und Erotik in frühneuzeitlicher Musik? Und was hat Musik mit der Verbreitung der Reformation zu tun?

Ziel der Propädeutischen Übung ist es, die Potenziale einer Verknüpfung von Musik- und Geschichtswissenschaften aufzudecken. Im Mittelpunkt des Kurses steht auch der Umgang mit Quellen sowie das Erlernen verschiedener methodischer historiographischer Zugänge.

**Leistungsnachweis**

schriftliche Quelleninterpretation im Umfang von 10 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105296 U - Geschichtskunde vs. Geschichtswissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Ralf Pröve

**Kommentar**

Zwischen der populären und schulfachlichen Geschichtskunde und der akademischen Disziplin Geschichtswissenschaft besteht ein beträchtlicher Unterschied. Wir wollen diese Unterschiede aufdecken. Gegenstand der Lehrveranstaltung sind deshalb nicht nur Quellendefinition und Quellenkritik sowie die Differenz von Quellen- und Forschungsbegriffen, sondern auch, letztlich im Bann der Postmoderne, neue Konzepte und Perspektiven der Geschichtswissenschaft. Wir werden Aufsätze diskutieren, Quelleninterpretationen versuchen und uns Gedanken über den Akteursbegriff machen.

**Literatur**

Stefan Jordan, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft (= Orientierung Geschichte), Paderborn 2009

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige schriftliche Beantwortung von Fragen zu den Sitzungstexten (6 mal 2-3 Seiten). Am Ende eine Klausur.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105404 U - Von der Revolution zur Transformation: Systemwechsel in Ostdeutschland**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.12.0.14	11.04.2024	Dr. Peter Ulrich Weiß

**Kommentar**

Warum brach die SED-Diktatur zusammen und wie entwickelte sich die Friedliche Revolution? Welche Veränderungen vollzogen sich für die Ostdeutschen nach dem Ende der DDR und der Einführung von parlamentarischer Demokratie und sozialer Marktwirtschaft? Gab es Strukturen und Erfahrungen aus DDR-Zeiten, die in den schwierigen Transformationsjahren nachwirkten und den Umgang mit der Vergangenheit mitprägten?

Vor dem Hintergrund jüngster Debatten über Verklärungen der DDR-Geschichte und Misserfolge der deutschen Einheit widmet sich die Übung diesen und weiteren Fragen. Das Spektrum der behandelten Themen reicht dabei vom Aufstieg und Fall der ostdeutschen Bürgerbewegung, Wandel politischer Kultur, Rechtsextremismus über Umstrukturierungen der Medien-, Hochschul- sowie Sportlandschaft bis hin zum Wirken der Treuhand. Besonderes Augenmerk wird auf das Umbruchgeschehen und die Transformationszeit in Brandenburg gelegt.

**Literatur**

Literatur: Erhart Neubert, Geschichte der Opposition in der DDR 1949-1989, Berlin 1997.- Ilko-Sascha Kowalczyk, Endspiel. Die Revolution von 1989 in der DDR, München 2009.- Marcus Böick/Constantin Goschler/Ralph Jessen (Hg.), Jahrbuch Deutsche Einheit 2020ff.- Thomas Großbölting, Wiedervereinigungsgesellschaft. Aufbruch und Entgrenzung in Deutschland seit 1990, Bonn 2020.- Marcus Böick/Christoph Lorke, Zwischen Aufbruch und Abwicklung: eine Geschichte des „Aufbau Ost“, Bonn 2022.- Peter Ulrich Weiß/Irmgard Zündorf/Florentine Schmidtmann (Hg.), Umstrittene Umbrüche. Das Ende der SED-Diktatur und die Transformationszeit in Brandenburg, Berlin 2023.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105407 U - Programmieren, Arbeiten und Daddeln: Computer in der Arbeitswelt und Privathaushalten seit 1950**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	ZZF.Raum	10.04.2024	Christopher Neumaier
1	U	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	ZZF.Raum	07.06.2024	Christopher Neumaier

**Kommentar**

Die Übung beleuchtet die Geschichte des Computers im transatlantischen Vergleich aus mehreren Perspektiven. Insbesondere werden die Themenfelder Programmieren und Arbeiten von der Frühgeschichte des Computers bis zum ausgehenden 20. Jahrhundert untersucht und dabei auch die Geschichte des Arpanets sowie des Internets berücksichtigt. Darüber hinaus wird gefragt, welche Bedeutung das (Herum-)Spielen mit Computern hatte, das vom Basteln an der Hardware über das Hacking bis zum Gaming reichte.

**Literatur**

Ensmenger, Nathan, The Digital Construction of Technology: Rethinking the History of Computers in Society, in: Technology & Culture 53.4 (2012), 753–776.

**Leistungsnachweis**

laut Modulhandbuch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

**105410 U - Quellen zur Geschichte der Krankenpflege im 19. Jahrhundert**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.1.12	10.04.2024	Anja Maria Hamann

**Kommentar**

Florence Nightingale ist seit Mitte des 19. Jahrhunderts Aushängeschild und Symbol für die Entwicklung der professionellen Krankenpflege. Zunächst aber waren es die konfessionellen „Krankenschwestern“, die durch selbstlose und aufopfernde Pflege zum Sinnbild eines Berufsbildes avancierten, der der vermeintlich natürlichen weiblichen Tugend entsprechen sollte. Die Herauslösung der Krankenpflege aus konfessionellen Zusammenhängen wurde in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts durch bürgerliche Frauen vorangetrieben und setzte den Trend zu einem rein weiblichen Berufsfeld in hierarchischer Abgrenzung zur männlich geprägten Medizin fort.

Im Propädeutikum werden diverse Quellen zur Geschichte der Krankenpflege erschlossen und in ihren jeweiligen Entstehungskontext eingeordnet (Zeitungsartikel, Zeitschriften, Handbücher, Statuten, Briefe, Chroniken, Portraits). Der Schwerpunkt liegt auf der digitalen Quellenrecherche, dem Umgang mit Quellen in Frakturschrift ggf. in Kurrentschrift und der Entwicklung von Fragestellungen.

**Leistungsnachweis**

Referat, Quelleninterpretation

**Bemerkung**

Das erste Seminar findet am **10.04. von 12-14 Uhr** statt, anschließend alle zwei Wochen von 12-16 Uhr (die letzten drei Blöcke wöchentlich).

10.04. 12-14 Uhr

24.04. 12-16 Uhr

08.05. 12-16 Uhr

22.05. 12-16 Uhr

05.06. 12-16 Uhr

19.06. 12-16 Uhr

26.06. 12-16 Uhr

03.07. 12-16 Uhr

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105426 U - Einführung in die deutsche Kurrentschrift							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.0.05	09.04.2024	Dr. Michael Karl Schulz

**Kommentar**

Die Lehrveranstaltung zeichnet die Entwicklung der deutschen Kurrentschrift in der Frühen Neuzeit und Moderne, mit Schwerpunkt im 19. Jahrhundert, nach und bietet Leseübungen anhand verschiedener Arten von Quellen. Die Geschichte der Kanzlei und Kanzleiformen in Preußen seit der Frühen Neuzeit wird dabei ebenso behandelt wie die Arbeit mit amtlichen bzw. archivalischen Quellen in der historischen Forschung (Aufbau und Charakteristika von Archiven, Techniken der Archivarbeit). Außerdem sollen Perspektiven für die Forschung in polnischen Archiven bzw. Archiven der ehemaligen preußischen Gebiete (Ost- und Westpreußen, Pommern, Posen, Schlesien) aufgezeigt werden.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur (Transkription der Texte)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105431 U - Quellen zur Geschichte der 50er Jahre							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.13	09.04.2024	Prof. Dr. Bernd Stöver

**Kommentar**

Die Übung versteht sich als Ergänzung zum Seminar Die Fünfziger Jahre, das sich mit ausgewählten Problemen der Politik-, Sozial- und Gesellschaftsgeschichte beschäftigt. Inhalt ist eine vertiefte Beschäftigung mit unterschiedlichen Quellengattungen

**Literatur**

The Fifties, New York 1993; Wolfgang Kraushaar: Die Protest-Chronik 1949-1959. Eine illustrierte Geschichte von Bewegung, Widerstand und Utopie. Hamburg 1996; Hans-Dieter Schäfer: Das gesplittene Bewusstsein. Vom Dritten Reich bis zu den Langen Fünfziger Jahren, Göttingen 2009; Bernd Stöver: Der Kalte Krieg. Geschichte eines radikalen Zeitalters 1947-1991, München 2017

**Leistungsnachweis**

Referat und Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

105432 U - Kontroversen in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.13	10.04.2024	Prof. Dr. Bernd Stöver

**Kommentar**

Die Übung wird sich mit ausgewählten und besonders heftig diskutierten Problemen der Geschichte der alten Bundesrepublik beschäftigen. Dazu werden die Westbindung, die Debatte um Neubeginn und Restauration, der Umgang mit der NS-Vergangenheit oder die "68er-Bewegung" ebenso gehören wie die Deutschland- und Wiedervereinigungspolitik.

**Literatur**

Wolfgang Kraushaar: Die Protest-Chronik 1949-1959. Eine illustrierte Geschichte von Bewegung, Widerstand und Utopie. Hamburg 1996. - Bernd Stöver: Die Bundesrepublik Deutschland. Kontroversen um die Geschichte. Darmstadt 2002. - Klaus Wagenbach u.a.: Vaterland, Muttersprache. Deutsche Schriftsteller und ihr Staat seit 1945. Offene Briefe, Reden, Aufsätze, Gedichte, Manifeste, Polemiken. 3. Aufl. Berlin 2004

**Leistungsnachweis**

Referat und Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

106276 U - Die Samsonschule in Wolfenbüttel – ein Hort des liberalen Judentums Ein Ausstellungsprojekt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.03	08.04.2024	Dr. Elke-Vera Kotowski

### Kommentar

Die Samsonschule, deren Gründung auf das Jahr 1786 zurückgeht und seit 1881 eine überregionale jüdische Schule mit einer weltweiten Ausrichtung darstellte, war seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert ein Hort des liberalen Judentums. Ehemalige Schüler wie Emil Berliner, Erfinder der Schallplatte, der Politiker Werner Scholem oder Leopold Zunz, der nach seiner dortigen Schulausbildung eine Zeit lang auch als Lehrer an der Schule tätig war, zeugen von der Bedeutung, die diese Schule in Wolfenbüttel weit über die Grenzen Deutschlands darstellt. Augenblicklich wird das Gebäude, das bis 1928 die Samsonschule beherbergte, restauriert und soll künftig neben einer studentischen Wohnanlage auch eine Ausstellung zur Geschichte des Hauses, seiner Lehrer und Schüler integrieren. Ziel der praxisorientierten Lehrveranstaltung ist die Erarbeitung eines Ausstellungskonzeptes, das bis Ende 2024 umgesetzt werden soll.

Willkommen sind Studierende aus den Fächern Geschichte, Jüdische Studien, Kunst und Medien, die an einer interdisziplinären Zusammenarbeit interessiert sind.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

### 107943 U - Politische Haft in der DDR

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.13	10.04.2024	Franziska Richter

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

### 108009 U - Geschichte der deutschen Entwicklungspolitik nach 1945

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Kai Rehbaum

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 220112 - Propädeutische Übung (benotet)

### LAT\_BA\_002 - Basismodul Literaturgeschichte Latein

#### 105666 V - Lateinische Literaturgeschichte 1

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.03	11.04.2024	Prof. Dr. Katharina Wesselmann

### Leistungsnachweis

Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 240211 - Lateinische Literatur I (unbenotet)

### LAT\_BA\_003 - Basismodul Fachdidaktik Latein

#### 105648 S - Perspektiven auf den römischen Lebensalltag im Lateinunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.03	09.04.2024	Markus Thomas Hörty

**Kommentar**

Viele Themen, die den damaligen römischen Alltag berührten, beginnend bei Lebensnotwendigkeiten wie Küche und medizinischer Versorgung über Sport und Unterhaltung bis zu Aspekten, die das menschliche Zusammenleben grundsätzlich ordnen wie etwa das damalige Rechtssystem und antike Geschlechterrollen sind als verbindliche Inhalte des Lateinunterrichts im Rahmenlehrplan (Berlin/Brandenburg) fest verankert. Um Schüler:innen zur umfassenden historischen Kommunikation mit den Texten zu befähigen, die ihnen im LU begegnen, ist es dringend notwendig auch die Lebensrealitäten zu kennen und einordnen zu können, in denen diese entstanden sind. Auch um die Rezeption der römischen Antike in den vielen Bereichen aufzuzeigen, die insbesondere die europäische Geschichte bis heute beeinflussen - und damit interkulturell handlungsfähig zu werden - braucht es Grundwissen über Aspekte damaliger Kultur.

Nach einer Einführungssitzung und Wiederholung von Grundlagen der Stunden und Reihenplanung wird in jeder Sitzung zunächst das nötige realienkundliche Wissen vermittelt, auf dessen Grundlage die Studierenden anschließend Möglichkeiten aufzeigen, wie man das jeweilige Thema für Lateinschüler unterrichtlich abbilden kann. Die dabei entstehenden vorgestellten Entwürfe sollen dann im Seminar reflektiert und diskutiert werden.

**Literatur**

H. Krefeld (Hg.): Res Romanae. Begleitbuch für die lateinische Lektüre (Ausgabe 2008), Berlin 2/2015

**Leistungsnachweis**

1 Referat (45 min) mit Handout (zu Thema + Unterrichtsentwurf s.o.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 240621 - Fachdidaktik Latein (benotet)

**LER\_BA\_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft**

**105185 S - Ethisches Argumentieren. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	11.04.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Das wichtigste Instrument des Philosophen ist das Argument: Eine philosophische Position kann man nur überzeugend vertreten, wenn man die Technik des Argumentierens beherrscht. Das gilt auch für ethische Positionen. Im Seminar werden die wichtigsten Techniken des ethischen Argumentierens anhand von ausgewählten Beispieltexten einstudiert, in denen jeweils eine wichtige Argumentform der Angewandten Ethik (z.B. Dammbuch-Argument, Doppelwirkungsargument) in besonders deutlicher Form verwandt wird. Gleichzeitig soll ein Überblick über die wichtigsten Probleme der Angewandten Ethik gegeben werden. Das Ziel des Seminars ist die Befähigung zur Abfassung einer Hausarbeit mit Essay-Form: Das Seminar soll insgesamt in die Lage versetzen, eine eigenständige ethische Position in einer Modularbeit zu entwickeln und zu verteidigen. Der Besuch des vorangegangenen Seminars im WS zu klassischen Argumentformen der Ethik ist hilfreich, aber keine Voraussetzung, weil es zu Beginn des Seminars eine kurze Wiederholung geben wird, um alle Teilnehmer etwa auf den gleichen Stand zu bringen. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WS 20/21 und im SS 21 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

**Literatur**

Raters, Marie-Luise: Ethisches Argumentieren. Ein Arbeitsbuch.

Es ist via SpringerLink als E-Book verfügbar: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-662-61764-9>

Die Studierenden können über die Uni-Bibliothek (VPN darauf kostenlos zugreifen. Ansonsten ist es in Buchhandlungen etc. für 19,90 Euro zu erwerben).

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung der Arbeitsbögen im Studienbuch als Vorbereitung für jede Sitzung (wird stichprobenartig überprüft). Wenn weniger als 80% der Arbeitsbögen ausreichend bearbeitet wurden, gilt die Lehrveranstaltung als nicht bestanden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210131 - Einführung Philosophie (unbenotet)

**105387 S - Religionen Unterrichten für LER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.22	09.04.2024	Jenny Vorpahl

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210132 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

**LER\_BA\_001 - Basismodul Einführung in LER I: Philosophie und Religionswissenschaft (auslaufend)**

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2022 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2024 aus.

**105185 S - Ethisches Argumentieren. Einführung in das ethische Argumentieren mit systematischem Schwerpunkt**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.0.09	11.04.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Das wichtigste Instrument des Philosophen ist das Argument: Eine philosophische Position kann man nur überzeugend vertreten, wenn man die Technik des Argumentierens beherrscht. Das gilt auch für ethische Positionen. Im Seminar werden die wichtigsten Techniken des ethischen Argumentierens anhand von ausgewählten Beispieltexen einstudiert, in denen jeweils eine wichtige Argumentform der Angewandten Ethik (z.B. Dambruch-Argument, Doppelwirkungsargument) in besonders deutlicher Form verwandt wird. Gleichzeitig soll ein Überblick über die wichtigsten Probleme der Angewandten Ethik gegeben werden. Das Ziel des Seminars ist die Befähigung zur Abfassung einer Hausarbeit mit Essay-Form: Das Seminar soll insgesamt in die Lage versetzen, eine eigenständige ethische Position in einer Modularbeit zu entwickeln und zu verteidigen. Der Besuch des vorangegangenen Seminars im WS zu klassischen Argumentformen der Ethik ist hilfreich, aber keine Voraussetzung, weil es zu Beginn des Seminars eine kurze Wiederholung geben wird, um alle Teilnehmer etwa auf den gleichen Stand zu bringen. Beide Seminare sind eine Vorbereitung für weiterführende Seminare in der zweiten Phase des Bachelor-Studiums und des Master-Studiums. Obgleich die beiden Seminare im WS 20/21 und im SS 21 aufeinander aufbauen, können sie auch getrennt besucht werden. Das Resultat beider Seminare ist jeweils ein Analysebogen, auf dem die wichtigsten Techniken und Regeln des ethisch-philosophischen Argumentierens durch schulgerechte Beispiele veranschaulicht zusammengefasst sind.

**Literatur**

Raters, Marie-Luise: Ethisches Argumentieren. Ein Arbeitsbuch.

Es ist via SpringerLink als E-Book verfügbar: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-662-61764-9>

Die Studierenden können über die Uni-Bibliothek (VPN darauf kostenlos zugreifen. Ansonsten ist es in Buchhandlungen etc. für 19,90 Euro zu erwerben).

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung der Arbeitsbögen im Studienbuch als Vorbereitung für jede Sitzung (wird stichprobenartig überprüft). Wenn weniger als 80% der Arbeitsbögen ausreichend bearbeitet wurden, gilt die Lehrveranstaltung als nicht bestanden.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210121 - Einführung Philosophie (unbenotet)

**105387 S - Religionen Unterrichten für LER**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.22	09.04.2024	Jenny Vorpahl

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210111 - Einführung Religionswissenschaft (unbenotet)

**PHI\_BA\_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie**

105260 S - Goethe als Naturphilosoph							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	08.04.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Obwohl Goethe als eine der zentralen literarischen Figuren Deutschlands gilt, gehören seine naturwissenschaftliche Tätigkeit und ihre Ergebnisse eher zu esoterischen Themen. Goethe als Naturwissenschaftler und Naturphilosoph wurde aber von wichtigen Philosophen wie Hegel, Schelling und Schopenhauer sowie etwa Simmel und Wittgenstein hoch gewürdigt. In diesem Seminar werden wir die wichtigste Essays Goethes, in denen er sich mit seiner Methodologie der Naturforschung auseinandersetzt, sowie auch Teile seiner naturwissenschaftlichen Hauptwerke (vor allem Zur Farbenlehre und Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären) lesen.

**Leistungsnachweis**

Kurzer Essay (circa 5 Seiten) am Ende des Semesters.

Oder ein Referat (ca. 20min)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

105372 V - Einführung in die theoretische Philosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.1.45	09.04.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Strukturiertes Essay im Umfang von 2000 Wörtern

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211111 - Vorlesung (unbenotet)

105376 S - Von Kant zu Hegel - Einführung in die Klassische Deutsche Philosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	09.04.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

107866 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

108021 S - Seele und Psyche II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	08.04.2024	PD Dr. Thomas Christian Brückner



**Kommentar**

Wenige Begriffe berühren das Verständnis der menschlichen Identität in ähnlich starker Weise wie der Begriff der Seele. In diesem Seminar wird der Versuch unternommen, anhand ausgewählter Stationen zu untersuchen, in welcher Weise die Seele zu verschiedenen Zeitpunkten der Philosophiegeschichte jeweils behandelt wurde. Ziel ist es dabei, einen besseren Einblick zu gewinnen, welche Bedeutungen das Begriffskonstrukt Seele haben kann.

In dem Seminar werden konkret folgende Themen untersucht:

1. Antike - in dieser Phase wurden durch Demokrit, Platon und Aristoteles bereits die relevanten Alternativen formuliert, eine materialistische Konzeption, eine dualistische Konzeption und eine Verbindung der beiden Varianten bei Aristoteles.
2. Mittelalter – ausgehend vom Alten und Neuen Testament erfolgte insbesondere bei den Kirchenvätern eine eingehende Untersuchung der Seele. Schwerpunkte werden in den entsprechenden Sitzungen des Seminars die Seelenkonzeption von Augustinus sowie zudem die Thematisierungen im Islam und im Buddhismus sein.
3. Neuzeit – Neurowissenschaften, Philosophie des Geistes. Vor dem Hintergrund der modernen Neurowissenschaften und Verfahren wie der Bildgebung in der MRT steht zunehmend die Psyche im Vordergrund. Daher bietet es sich an, den Zusammenhang zwischen Seele und Psyche eingehender zu untersuchen.

**Literatur**

Wird in der konstituierenden Sitzung genannt

**Leistungsnachweis**

Referat und Ausarbeitung, Hausarbeit

**Lerninhalte**

Philosophie der Antike, Christentum im Mittelalter, Neurowissenschaften

**Zielgruppe**

ReligionswissenschaftlerInnen

PhilosophInnen

NeurowissenschaftlerInnen

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik**

 **105266 S - Ethische Theorie in der Praxis**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	11.04.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer

**Kommentar**

Dieses Seminar stellt die wichtigsten normativen Theorien dar und zeigt auf, wie sie in ausgewählten praktischen Fragen zur Anwendung gelangen können. Hinterfragt wird auch, wie sogenannte "moralische Expertise" zu definieren ist.

**Literatur**

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben und in einem Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

Die Leistungserbringung erfolgt über das Ausfüllen einer Fragenliste.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

105268 S - Einführung in die Meta-Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	10.04.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

#### Kommentar

Es wird normalerweise zwischen normativer Ethik und Meta-Ethik unterschieden. In der normativen Ethik werden Urteile über moralisch richtige und falsche Handlungen gefällt. Die Meta-Ethik hat die normative Ethik zum Untersuchungsgegenstand. Mit anderen Worten: Es geht in der Meta-Ethik darum, die Urteile und die Handlungen, um die es in der normativen Ethik geht, zu verstehen. Dementsprechend besteht die Meta-Ethik in Fragen wie den folgenden: Was bedeutet es, eine Handlung als „moralisch richtig“ zu bezeichnen? Was bedeutet das Urteil, man „sollte“ eine Handlung vollziehen? Sind moralische Urteile wahrheitsfähig? Wie sind die Gründe, die einem moralischen Urteil zugrunde liegen, zu verstehen? Haben moralische Urteile objektive oder nur eine relative Gültigkeit? Verlangt die Vernunft, dass wir moralische Urteile fällen und moralische Handlungen vollziehen? Kann die Vernunft alleine einen Menschen zu einer moralischen Handlung motivieren?

In der Lehrveranstaltung geht es um solche Fragen. Die Lehrveranstaltung bietet eine systematische Einführung in die Meta-Ethik, die aber gleichzeitig einen gewissen historischen Überblick über die Entwicklung der Meta-Ethik seit Anfang des 20. Jahrhunderts beinhaltet.

#### Leistungsnachweis

Essay oder eine vergleichbare Leistung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

105269 S - Adrian Piper. Eine Künstlerin und Philosophin							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	09.04.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

#### Kommentar

Philosophie und Kunst sind unterschiedliche Formen der Welterschließung. Es gibt nur wenige Personen, die sowohl in Philosophie als auch in Kunst herausragende Werke schaffen. Die Künstlerin und Philosophin Adrian Piper ist eine solche Ausnahmeerscheinung. Dieses Seminar ist ihrem philosophischen und künstlerischen Werk gewidmet.

Wenn ein und derselbe Mensch sich die Welt durch Philosophie und Kunst erschließt, entsteht die Frage, wie sich die Welt für diese Person insgesamt erschließt. Dieser Frage wollen wir in diesem Seminar für den Fall von Adrian Piper nachgehen. Wir werden ihr philosophisches und künstlerisches Werk gleichermaßen untersuchen. Dabei soll nicht unbedingt versucht werden, die Kunst in ihrer Philosophie zu entdecken oder ihre Philosophie in ihrer Kunst zu sehen. Viel eher werden wir vor allem ihren jeweiligen Arbeiten als den Werken, die sie sind, begegnen wollen.

#### Leistungsnachweis

Essay oder eine vergleichbare Leistung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

107867 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)

108021 S - Seele und Psyche II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	08.04.2024	PD Dr. Thomas Christian Brückner

**Kommentar**

Wenige Begriffe berühren das Verständnis der menschlichen Identität in ähnlich starker Weise wie der Begriff der Seele. In diesem Seminar wird der Versuch unternommen, anhand ausgewählter Stationen zu untersuchen, in welcher Weise die Seele zu verschiedenen Zeitpunkten der Philosophiegeschichte jeweils behandelt wurde. Ziel ist es dabei, einen besseren Einblick zu gewinnen, welche Bedeutungen das Begriffskonstrukt Seele haben kann.

In dem Seminar werden konkret folgende Themen untersucht:

1. Antike - in dieser Phase wurden durch Demokrit, Platon und Aristoteles bereits die relevanten Alternativen formuliert, eine materialistische Konzeption, eine dualistische Konzeption und eine Verbindung der beiden Varianten bei Aristoteles.
2. Mittelalter – ausgehend vom Alten und Neuen Testament erfolgte insbesondere bei den Kirchenvätern eine eingehende Untersuchung der Seele. Schwerpunkte werden in den entsprechenden Sitzungen des Seminars die Seelenkonzeption von Augustinus sowie zudem die Thematisierungen im Islam und im Buddhismus sein.
3. Neuzeit – Neurowissenschaften, Philosophie des Geistes. Vor dem Hintergrund der modernen Neurowissenschaften und Verfahren wie der Bildgebung in der MRT steht zunehmend die Psyche im Vordergrund. Daher bietet es sich an, den Zusammenhang zwischen Seele und Psyche eingehender zu untersuchen.

**Literatur**

Wird in der konstituierenden Sitzung genannt

**Leistungsnachweis**

Referat und Ausarbeitung, Hausarbeit

**Lerninhalte**

Philosophie der Antike, Christentum im Mittelalter, Neurowissenschaften

**Zielgruppe**

ReligionswissenschaftlerInnen

PhilosophInnen

NeurowissenschaftlerInnen

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur**

**105272 S - Feministische Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.22	12.04.2024	Isabel Mira Sickenberger

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**105273 S - Aristoteles De Anima**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.1.22	12.04.2024	Isabel Mira Sickenberger

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**105353 V - Einführung in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana

**Kommentar**

Die Vorlesung führt in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes ein. Sie versteht Philosophische Anthropologie und Philosophie des Geistes dabei nicht als zwei unverbundene Teildisziplinen der Philosophie, sondern beleuchtet den inneren Zusammenhang beider. Um dies zu tun, werden wir uns zentralen historischen Autor\*innen der Tradition zuwenden, von Aristoteles und Descartes über Kant und Hegel, Marx und Nietzsche bis zur Philosophie der Gegenwart. Wie die Vorlesung zeigen wird, bedeutet eine anthropologische Perspektive auf die Philosophie des Geistes das vier grundlegende Merkmale des Geistes hervortreten: der verkörperte Charakter, die Endlichkeit, die Sozialität und die Historizität des Geistes.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

**105360 S - Leibniz' Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	Alexey Weißmüller

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**105361 S - Der Begriff der Spontaneität: von Kant bis zur kritischen Theorie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	09.04.2024	Alexey Weißmüller

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**105701 S - Subjektivität - Identität - Widerspruch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	10.04.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**


PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**105702 S - Herr und Knecht**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	09.04.2024	David Haunschmid

<b>Kommentar</b>
Hegels Herr-Knecht-Dialektik zählt wahrscheinlich zu den am meisten rezeptierten Passagen der Phänomenologie des Geistes. Im Seminar soll erstens, der schwierige Text anhand eines Close Readings entschlüsselt, zweitens die Herr-Knecht-Dialektik im Rahmen der Phänomenologie des Geistes verortet und drittens eine Reihe wichtiger Interpretationen (Fanon, Kojève, Beauvoir, McDowell) diskutiert werden.
<b>Leistungsnachweis</b>
Essay
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

 <b>105706 V - Haskala - Die jüdische Aufklärung</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	V	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	08.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schulte
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)							

 <b>105834 V - Jüdische Identitäten in der Moderne</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	V	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schulte
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)							

 <b>107865 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)							

 <b>108021 S - Seele und Psyche II</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	08.04.2024	PD Dr. Thomas Christian Brückner

**Kommentar**

Wenige Begriffe berühren das Verständnis der menschlichen Identität in ähnlich starker Weise wie der Begriff der Seele. In diesem Seminar wird der Versuch unternommen, anhand ausgewählter Stationen zu untersuchen, in welcher Weise die Seele zu verschiedenen Zeitpunkten der Philosophiegeschichte jeweils behandelt wurde. Ziel ist es dabei, einen besseren Einblick zu gewinnen, welche Bedeutungen das Begriffskonstrukt Seele haben kann.

In dem Seminar werden konkret folgende Themen untersucht:

1. Antike - in dieser Phase wurden durch Demokrit, Platon und Aristoteles bereits die relevanten Alternativen formuliert, eine materialistische Konzeption, eine dualistische Konzeption und eine Verbindung der beiden Varianten bei Aristoteles.
2. Mittelalter – ausgehend vom Alten und Neuen Testament erfolgte insbesondere bei den Kirchenvätern eine eingehende Untersuchung der Seele. Schwerpunkte werden in den entsprechenden Sitzungen des Seminars die Seelenkonzeption von Augustinus sowie zudem die Thematisierungen im Islam und im Buddhismus sein.
3. Neuzeit – Neurowissenschaften, Philosophie des Geistes. Vor dem Hintergrund der modernen Neurowissenschaften und Verfahren wie der Bildgebung in der MRT steht zunehmend die Psyche im Vordergrund. Daher bietet es sich an, den Zusammenhang zwischen Seele und Psyche eingehender zu untersuchen.

**Literatur**

Wird in der konstituierenden Sitzung genannt

**Leistungsnachweis**

Referat und Ausarbeitung, Hausarbeit

**Lerninhalte**

Philosophie der Antike, Christentum im Mittelalter, Neurowissenschaften

**Zielgruppe**

ReligionswissenschaftlerInnen

PhilosophInnen

NeurowissenschaftlerInnen

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**REL\_BA\_001 - Basismodul Fachspezifische Grundkompetenzen Religionswissenschaft**

**105725 S - Methoden in der Religionswissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	09.04.2024	Jenny Vorpahl, Dr. Ulrike Kollodzeiski

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 293314 - Seminar (benotet)

**REL\_BA\_002 - Basismodul Judentum**

**107243 S - Reading Midrash**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.15.0.02	08.04.2024	Eljezer Reich

### Kommentar

Many use the term Midrash, but few have read the texts called midrash. Often called "Rabbinic interpretation of the Hebrew Bible", the experience of encountering midrash for the first time has often been described as confusing. The writing of midrash stretches from the emergence of Rabbinic Judaism in the second century CE to early medieval times. In modern times it has become customary to distinguish between midrash halakhah and midrash aggadah, i.e., midrash that deals with halakhah versus midrash that deals with non-halakhic matters, otherwise called Aggadah.

Our course will focus on midrash Aggadah, and grapple with basic questions of interpretation:

- What is the relation to the Biblical text?
- What are the various literary forms used by Midrash?
- What is the point of the midrashic interpretation?
- What is the context of this interpretation?
- What is the relation to parallel or related texts?

### Voraussetzung

Text will be in Hebrew and English. No knowledge of Hebrew required, but ability to read academic texts in English is necessary. Primary texts and secondary scholarly texts will be assigned, and students are required to come prepared to discuss the material. Brief writing assignments will be distributed throughout the course, to be submitted during the course. These will serve as basis for the final grade.

### Literatur

Selections from Classical midrash aggadah

secondary scholarly texts on aggadah

secondary scholarly texts in literary theory

### Leistungsnachweis

Brief writing assignments will be distributed throughout the course, to be submitted during the course. These will serve as basis for the final grade.

### Lerninhalte

The student will get to know a basic genre of Classical Jewish Literature, and key motifs, ideas, and arguments in Rabbinic Judaism. In order to contextualize the material, secondary scholarly texts will introduce basic terms in literary and cultural studies.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 293414 - Einführung in die jüdische Traditionsliteratur (unbenotet)

## ZELB\_BA\_01 - Grundkompetenzen des Lehrerhandelns

### 106161 S - Grundkompetenzen des Lehrkräftehandelns

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	08.04.2024	Friederike Wallner-Zimmer

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 930011 - Seminar (unbenotet)

## Akademische Grundkompetenzen

## ROM\_BA\_001 - Akademische Grundkompetenzen für Romanisten

### 105603 S - Empirische Methoden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

### Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

### Leistungsnachweis

Dokumentation/ Klausur

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PNL** 274661 - Empirische Methoden und Präsentation (Sprachwissenschaft) (unbenotet)

### 107558 TU - Textkompetenz

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Elia Weyler

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 274664 - Textkompetenz (benotet)

### SLP\_BA\_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Polonistinnen und Polonisten

#### 105232 S - Polnische Comickulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	11.04.2024	Franziska Koch

### Kommentar

Comics und Graphic Novels sind vom zeitgenössischen Literaturmarkt nicht mehr wegzudenken. Der polnische Comic ist in den deutschsprachigen Ländern jedoch noch so gut wie unbekannt. Das Seminar ermöglicht einen Einblick in die polnischen Comickulturen, wobei sowohl Werke aus Polen als auch Comics nicht-polnischer Autor\*innen, die in Polen handeln, diskutiert werden.

Zu Beginn des Seminars einigen sich die Teilnehmer\*innen - je nach Studienschwerpunkt und Interesse - auf die inhaltliche Ausgestaltung der einzelnen Sitzungen und die finale Lektüreliste. Mögliche Themenfelder sind z.B. Comics über Migration, Gender, die Volksrepublik Polen oder den Zweiten Weltkrieg und die Shoah.

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar, d.h. wöchentlich wird ein Comic von den Teilnehmer\*innen gelesen und vorbereitet um dann im Seminar diskutiert zu werden. Polnischkenntnisse sind hilfreich, aber für eine erfolgreiche Seminarteilnahme keine Voraussetzung.

### Literatur

Die Seminarliteratur wird zu Beginn des Semesters bei Moodle zur Verfügung gestellt.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme am Seminar sowie Kurzpräsentation oder schriftlicher Kommentar

### Leistungen in Bezug auf das Modul

**PL** 283034 - Seminar (benotet)

### 105234 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	08.04.2024	Dr. phil. Malgorzata Tempel



**Kommentar**

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlobligatorisch für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen.

**Leistungsnachweis**

- 1 Präsentation (15 Minuten)
- 1 Präsentation mit anschließender Diskussionsleitung (30 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 283033 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

**105264 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	09.04.2024	Eva Magdalena Hückmann

**Kommentar**

Das Tutorium "Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben" vermittelt grundlegende Methoden, Arbeitsweisen und Standards, die den Kriterien der Wissenschaftlichkeit entsprechen und zum akademischen Handwerk gehören. Es sind vor allem Kompetenzen im Bereich der Literaturrecherche, Lese- und Schreibstrategien, Methoden der Analyse von Primär- und Sekundärliteratur, sowie die Fähigkeit die Ergebnisse eigener Arbeit in angemessener - mündlicher wie schriftlicher - Form zu präsentieren. Das Tutorium wird von Herrn Alexander Sywasch, BA, durchgeführt.

**Leistungsnachweis**

- 1 Bibliographie, 1 Thesenpapier, 1 Zitationsaufgabe

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 283032 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)

**SLR\_BA\_014 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen für Russistinnen und Russisten**

**105234 TU - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	08.04.2024	Dr. phil. Malgorzata Tempel

**Kommentar**

Das Tutorium richtet sich an Bachelorstudierende in verschiedenen Studiengängen und kann wahlobligatorisch für unterschiedliche Module gewählt werden. Obligatorisch ist es innerhalb des Moduls Akademische Grundkompetenzen für Studierende im Studiengang Polonistik und Russistik (1. Fach) sowie im Studiengang Angewandte Kultur- und Translationsstudien. In dem Tutorium werden Präsentationstechniken sowie rhetorische Fertigkeiten und Fähigkeiten vermittelt und entwickelt. Den Schwerpunkt bilden die Planung von Referaten und der Vortrag sowie das Moderieren von Diskussionen über wissenschaftliche Positionen.

**Leistungsnachweis**

- 1 Präsentation (15 Minuten)
- 1 Präsentation mit anschließender Diskussionsleitung (30 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)

PL 282234 - Seminar (benotet)

105264 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Studierende der Polonistik, Russistik und der IRS							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.06	09.04.2024	Eva Magdalena Hückmann
<b>Kommentar</b>							
<p>Das Tutorium "Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben" vermittelt grundlegende Methoden, Arbeitsweisen und Standards, die den Kriterien der Wissenschaftlichkeit entsprechen und zum akademischen Handwerk gehören. Es sind vor allem Kompetenzen im Bereich der Literaturrecherche, Lese- und Schreibstrategien, Methoden der Analyse von Primär- und Sekundärliteratur, sowie die Fähigkeit die Ergebnisse eigener Arbeit in angemessener - mündlicher wie schriftlicher - Form zu präsentieren. Das Tutorium wird von Herrn Alexander Sywasch, BA, durchgeführt.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
1 Bibliographie, 1 Thesenpapier, 1 Zitationsaufgabe							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	282232 - Wissenschaftliches Arbeiten (unbenotet)						

105289 TU - Kommunikation, Präsentation, Vermittlung für Studierende der IRS							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.14	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
<b>Kommentar</b>							
<p>In diesem Tutorium werden wissenschaftliche Präsentationstechniken erarbeitet, die rhetorische Befähigung der Teilnehmer:innen wird geschult. Ziel ist die optimale Planung eines Referates, dessen souveräne Umsetzung sowie die Befähigung zur Moderation einer Debatte zu wissenschaftlichen Fragestellungen.</p> <p>Das Tutorium wird von Herrn Alexander Sywasch durchgeführt.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP unbenotet							
Präsentation (20 Minuten) und Moderation einer Diskussion zu einer wissenschaftlichen Fragestellung (10 Minuten)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	282233 - Kommunikation, Präsentation und Vermittlung (unbenotet)						

105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

**Kommentar**

Verführung ist fast immer mit der Übertretung eines Verbotes konnotiert. Verführung steht in den ostslawischen Literaturen in einer spezifisch nicht-westlichen Tradition der poslost'. Der Dämon bei Michail Lermontov und später Michail Vrubel' ist ein passiver Außenseiter, der nicht wie Mephisto aktiv verführt. Verführung wird dazu bereits von Gogol' in „Vyj“ (1835) über die Gothic Novel mit gefährlicher weiblicher Sexualität in Bezug gesetzt. Westliche und östliche Kulturmodelle vermischen sich nicht nur in Texten, sondern auch in der Mode. Abgeleitet von Vladimir Nabokovs Roman „Lolita“ von 1955 mit seiner vorpubertären Heldin, die von dem älteren männlichen Erzähler als Nymphomanin angesehen wird, ist in einer Mischung aus Verführung und Tabu in der westlichen Mode der "Lolita"-Look als Ausgangspunkt für die britischen Teds, die japanischen Taiyozoku und die australischen Bodgies entstanden. Auch die sowjetische Stilyaga-Mode protestiert bewusst gegen traditionelle sowjetische Kleiderordnung und Moral. Gerade die weiblichen Stilyagi entwickeln eigenständige verführerische Mode, Musikgeschmack, einzigartigen Slang, Körpersprache und Lebensgewohnheiten. Wir untersuchen die Stilyaga-Tradition in ihrer historischen Entwicklung von den Begründern der Bewegung in den späten 1940er Jahren bis zu den „Shtatniki“ (US-Niks) der 1960er Jahre als Vorläufer der zeitgenössischen Streetstyle-Mode. Was Vladimir Mulyavin mit der belarussischen Folk-Rockband „Pesniary“ gelang, begründete Volodymyr Ivasyuk mit " *Chervona Ruta* " in der Ukraine. *Für Coco Chanel ist Mode nichts, was nur in Kleidung existiere. Mode sei in der Luft, auf der Straße. Mode habe etwas mit Ideen zu tun, mit der Art wie wir leben, mit dem, was passiert.* Wir fragen danach, wie Verführung und Tabubruch in der sowjetischen Kultur der Dissidenz funktioniert hat und sich das Phänomen heute in der Ukraine, in Belarus und Russland kulturell verändert.

*Literatur* Aage A.Hansen-Löve: Schwangere Musen – Rebellische Helden. Antigenerisches Schreiben – Von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov. München: Wilhelm Fink, 2019.

Genia Berg: Freedom and Desire. From Mute to #MeToo. An Aftermath of Nabokov's Lolita in the 21st Century. Göttingen 2023.

Olga Vainshtein: Orange Jackets and Pea Green Pants. The Fashion of Stilyagi in Soviet Postwar Culture. In: Russian Fashion Theory, Volume 22, 2018, Issue 2, 167-185.

Nathalia Saliba Dias: Queering Nabokov: Postmodernist Temporalities and Eroticism in Ada, or Ardor. Berlin 2019.

**Leistungsnachweis**

3 LP  
 Referat: 15 Minuten  
 StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
 Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
 Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 282234 - Seminar (benotet)

108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Katerina Suverina

**Kommentar**

'There is no sex in USSR' is a broadly cited cliché phrase from the perestroika era that has often been used in post-Soviet Russia as an explanation about attitude toward sexuality during Soviet times. It is worth mentioning that this phrase has been cut, omitting an important clarifying point – '...on television'. Soviet newspapers or TV did not aim to provide any information about sexual culture. The Central Committee, composed mainly of older males, saw sexual passion as a form of destruction of Soviet ideology (Tuller, 1996). They tried to prevent any public discussion of it. Sexuality was directly connected with shame and morality; both worked as blockers for any attempt to initiate an open conversation or sex education program among adolescents. Situation was similar in the USSR's predecessor, the Russian Empire. There has also been increased censorship of conversation about sexual culture in contemporary Russia, since the passing of the 2013 'gay propaganda' law and the recent recognition of the LGBTIQ+ community as an extremist organization. However, even under such conditions, discourse about gender and sexuality in Russia has found multiple outlets throughout the centuries – in private conversations, publications of books, or the use of the Aesopian or even direct language in mainstream productions.

What did ordinary Soviet and Russian people think about sex? Where did they get information about sex? How have official sexuality and gender regulations affected everyday life? Has sexuality really been hidden, or has it always been an essential part of the Russophone culture?

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

- 1) To expand the knowledge about the genealogy of Russian sexuality, based on variety of sources, ranging from official documents and personal documents to small literary forms, such as stories written by Soviet women.
- 2) To analyze and challenge connections between Western gender and sexual critical approaches and the history of Soviet sexual culture.
- 3) To develop skills in gender studies methodology and post-structural textual analysis, practice them throughout the course, and apply them in an in-class presentation.

As a final assignment, students will be asked to gather in small groups and create their own project (web-site, TG or IG-channel, advertising integration or campaign etc.) for the broad audience or present an analysis of the existing cases in popular culture by using various methodological instruments. A case study should include the following parts:

- 1) Description of the project or analyzed case
- 2) Description of methodological instruments that the student used to create the project or for case analyses.
- 3) Analyses or detailed explanation of the project or analyzed case

Course readings will include critical overview of key texts on gender and sexuality in Soviet history. We will focus on different regimes of knowledge about gender and sexuality – legal, cultural, everyday life, etc. In this way, the course will focus on the complexity and diversity, in which sexuality and gender are constructed.

**Leistungsnachweis**

3 ECTS (for appropriate modules): 15-minute presentation on a case study

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 ECTS 15-minute presentation on a case study

Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 282234 - Seminar (benotet)

## Schwerpunktstudium (3.-8. Semester)

### Schwerpunktstudium - Wahlfach Romanistik

#### Französische Philologie (Frankoromanistik)

**Z\_FR\_BA\_01 - Sprachpraxis Französisch 1**

**105307 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	12.04.2024	Nicolas Toublanc

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

**105308 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

**105309 U - Französisch Grammatik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21212 - Grammatik (unbenotet)

**105310 U - Französisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	14t.	1.19.2.26	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21211 - Phonetik (unbenotet)

**Z\_FR\_BA\_02 - Sprachpraxis Französisch 2**

**105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	11.04.2024	Nicolas Toubanc

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

**105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_FR\_BA\_03 - Sprachpraxis Französisch 3**

**105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**105311 U - Übersetzung französisch – deutsch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Sophie Forkel

**Kommentar**

Im Kurs befassen wir uns hauptsächlich mit zwei Textsorten: dem Übersetzen von Belletristik und von Zeitungsartikeln.

Wir entwickeln Strategien, die das Verständnis und das Formulieren im Deutschen erleichtern.

Sie üben Grammatik, die für das Sprachpaar beim Übersetzen relevant ist und erweitern Ihren Wortschatz und Ihre Stilsicherheit durch Diskussionen über Ihre Übersetzungsvorschläge und die jeweilige Angemessenheit des Inhaltes und des Registers.

**Leistungsnachweis**

Der Kurs wird auf Grundlage einer Zwischen- und einer Abschlussklausur bewertet.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

**105312 U - Übersetzung deutsch – französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

**ROF\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Französisch**

**105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270411 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105698 S - Montesquieu, Lettres persanes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						
<b>105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						
<b>105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	270421 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						
<b>105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
<b>Kommentar</b>							
<p>In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.</p> <p>Folgende Themen werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick Kulturgeschichte</li> <li>- Kulturbegriff</li> <li>- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien</li> <li>- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung</li> <li>- Stereotypen und Klischees</li> <li>- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften</li> <li>- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden</li> </ul>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270112 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)						
<b>ROF_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Französisch</b>							

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270611 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Bibliographische Übung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

105840 S - À la découverte du théâtre classique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270121 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)



**ROF\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270111 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

PNL 270311 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

**105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ce séminaire invite les étudiants à se familiariser avec différentes problématiques gravitant autour de la grammaire du français, et offre un espace d'échange pour s'intéresser à la compréhension de divers phénomènes dans les domaines de la morphologie et de la syntaxe du français, ainsi que de leurs ramifications dans l'enseignement du français (conjugaison, lexicque, transferts).

L'objectif de ce séminaire est d'amener les participants à développer une approche réfléchie de la grammaire de la langue française.

Pour y parvenir :

- Nous expliquerons ce que recouvre le concept de grammaire afin de mieux comprendre les différentes significations et attentes qui lui sont associées,
- Nous réfléchirons à notre rapport à la grammaire et rafraîchirons nos connaissances grammaticales.
- Nous explorerons, à partir d'exemples concrets, différents phénomènes qui touchent à la morphologie et à la syntaxe du français.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

 **105682 S - Langues, altérité, et discriminations**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

**Leistungsnachweis**

Referat/(Klausur)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

 **105780 S - Gesprochenes Französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Friederike Schulz

**Leistungsnachweis**

s. Studienordnung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270221 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**ROF\_BA\_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch**

**105698 S - Montesquieu, Lettres persanes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274611 - Seminar (unbenotet)

**ROF\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch**

**105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270711 - Vorlesung (unbenotet)						

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)						
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)						

105840 S - À la découverte du théâtre classique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
<b>Kommentar</b>							
<p>Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.</p>							

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

**ROF\_BA\_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ce séminaire invite les étudiants à se familiariser avec différentes problématiques gravitant autour de la grammaire du français, et offre un espace d'échange pour s'intéresser à la compréhension de divers phénomènes dans les domaines de la morphologie et de la syntaxe du français, ainsi que de leurs ramifications dans l'enseignement du français (conjugaison, lexicque, transferts).

L'objectif de ce séminaire est d'amener les participants à développer une approche réfléchie de la grammaire de la langue française.

Pour y parvenir :

- Nous expliquerons ce que recouvre le concept de grammaire afin de mieux comprendre les différentes significations et attentes qui lui sont associées,
- Nous réfléchirons à notre rapport à la grammaire et rafraîchirons nos connaissances grammaticales.
- Nous explorerons, à partir d'exemples concrets, différents phénomènes qui touchent à la morphologie et à la syntaxe du français.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

**105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

 **105682 S - Langues, altérité, et discriminations**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

**Kommentar**

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

**Leistungsnachweis**

Referat/(Klausur)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 270211 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

 **105780 S - Gesprochenes Französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Friederike Schulz

**Leistungsnachweis**

s. Studienordnung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL	270211 - Syntax und Morphologie (benotet)
PNL	270321 - Variationslinguistik (unbenotet)

**107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Kim Achinger

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)
-----	---

**108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.69	09.04.2024	Christian Löser

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	270231 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)
-----	---

**ROF\_BA\_LS - Lesesprache für Französisik**

**105540 SU - Spanisch als Lesesprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL	274651 - Lesesprache (benotet)
----	--------------------------------

**105600 SU - Lesesprache Italienisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL	274651 - Lesesprache (benotet)
----	--------------------------------

## Ausgleichsmodule für Französische Philologie

**ROF\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch**

**105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	274621 - Vorlesung (unbenotet)
-----	--------------------------------

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)							

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274621 - Vorlesung (unbenotet)							

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274622 - Seminar (benotet)							

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274622 - Seminar (benotet)							

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274622 - Seminar (benotet)							

105840 S - À la découverte du théâtre classique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
<b>Kommentar</b>							
Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.							



**Leistungsnachweis**

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274622 - Seminar (benotet)

**ROF\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch**

**105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ce séminaire invite les étudiants à se familiariser avec différentes problématiques gravitant autour de la grammaire du français, et offre un espace d'échange pour s'intéresser à la compréhension de divers phénomènes dans les domaines de la morphologie et de la syntaxe du français, ainsi que de leurs ramifications dans l'enseignement du français (conjugaison, lexicque, transferts).

L'objectif de ce séminaire est d'amener les participants à développer une approche réfléchie de la grammaire de la langue française.

Pour y parvenir :

- Nous expliquerons ce que recouvre le concept de grammaire afin de mieux comprendre les différentes significations et attentes qui lui sont associées,
- Nous réfléchirons à notre rapport à la grammaire et rafraîchirons nos connaissances grammaticales.
- Nous explorerons, à partir d'exemples concrets, différents phénomènes qui touchent à la morphologie et à la syntaxe du français.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

**Leistungsnachweis**

Referat/Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

 **105682 S - Langues, altérité, et discriminations**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

**Kommentar**

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

**Leistungsnachweis**

Referat/(Klausur)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

 **105780 S - Gesprochenes Französisch**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Friederike Schulz

**Leistungsnachweis**

s. Studienordnung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274631 - Seminar (unbenotet)

PL 274632 - Seminar mit Referat (benotet)

**ROF\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Französisch**

**105698 S - Montesquieu, Lettres persanes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

**105840 S - À la découverte du théâtre classique**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274641 - Seminar (unbenotet)

## Italienische Philologie (Italianistik)

### Z\_IT\_BA\_01 - Sprachpraxis Italienisch 1

#### 105358 U - Italienisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.24	11.04.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Kommentar

Il corso si rivolge a studenti e studentesse in possesso delle competenze linguistiche di base e mira allo sviluppo delle abilità comunicative del parlato (ascolto / comprensione e conversazione).

La competenza comunicativa attiva sarà favorita da attività in classe quali giochi di ruolo, dialoghi, dibattiti. Oltre all'ampliamento del bagaglio lessicale e al fissaggio delle strutture grammaticali, il corso si propone di trasmettere la sensibilizzazione per i vari registri linguistici e la capacità di strutturare con chiarezza un discorso su un argomento dato. Per questo sono previste anche brevi relazioni in classe da parte dei partecipanti.

#### Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

#### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

#### Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme, Referat und nach bestandener mündlichen Prüfung.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)

#### 105359 U - Italienisch Leserverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	11.04.2024	Dr. Luisa Pla-Lang

#### Kommentar

Il corso si rivolge a studenti e studentesse già in possesso di solide conoscenze grammaticali e si propone di introdurli alle regole della comunicazione scritta. Partendo dall'analisi di testi esemplari di generi diversi, e dando particolare riguardo alla struttura, al lessico e al registro linguistico, si eserciteranno varie forme di espressione scritta, dalla biografia alla descrizione, dal riassunto alla narrazione. Si prevede da parte degli studenti la disponibilità a svolgere regolarmente esercizi a casa.

#### Voraussetzung

Erfolgreiche bestandene Eignungsprüfung oder abgeschlossene Orientierungsphase.

#### Literatur

Wird von der Lehrkraft bereitgestellt.

#### Leistungsnachweis

Nur bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme und nach bestandener schriftlichen Prüfung.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

105599 SU - Traduzioni letterarie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu
<b>Kommentar</b>							
Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 24354 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)							

105683 SU - Migrazione e cinema italiano							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Carlo Mathieu
<b>Leistungsnachweis</b>							
siehe Modulhandbuch							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)							

105685 SU - La piazza italiana – storia, cultura, società							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Carlo Mathieu
<b>Kommentar</b>							
siehe Modulhandbuch							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 24353 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)							

**Z\_IT\_BA\_02 - Sprachpraxis Italienisch 2**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**Z\_IT\_BA\_03 - Sprachpraxis Italienisch 3**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**ROI\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

105688 V - „Antropophagi hic sunt”. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274782 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)							

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 274783 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)							

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							
<p>In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.</p> <p>Folgende Themen werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick Kulturgeschichte</li> <li>- Kulturbegriff</li> <li>- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien</li> <li>- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung</li> <li>- Stereotypen und Klischees</li> <li>- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften</li> <li>- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden</li> </ul>							
Leistungsnachweis							
Klausur							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274781 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)							

ROI_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Italienisch							
105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274751 - Vorlesung (unbenotet)

**105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

**Leistungsnachweis**

Testat: Bibliographische Übung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274752 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

**ROI\_BA\_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Italienisch**

**105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274811 - Einführung in die Sprachwissenschaft (benotet)

PNL 274813 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)

**105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

**Leistungsnachweis**

Nach Studienordnung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274812 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**ROI\_BA\_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Italienisch**

**105726 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Referat

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Referat

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274801 - Seminar (unbenotet)

**ROI\_BA\_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Italienisch**

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Klausur

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274761 - Vorlesung (unbenotet)

**105726 S - Antonio Tabucchi**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangeneid

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Referat

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)
------------------------------------

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Referat

<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274762 - Seminar 1 (unbenotet)



PNL 274763 - Seminar 2 (unbenotet)

### ROI\_BA\_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Italienisch

#### 105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail

#### Leistungsnachweis

Nach Studienordnung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274831 - Syntax und Morphologie (benotet)

PNL 274833 - Variationslinguistik (unbenotet)

#### 107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Kim Achinger

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

#### 108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.69	09.04.2024	Christian Löser

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274832 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

### ROI\_BA\_LS - Lesesprache für Italianistik

#### 105540 SU - Spanisch als Lesesprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

#### Leistungsnachweis

3 LP

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

#### 105600 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

#### Leistungsnachweis

Klausur

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274741 - Lesesprache (benotet)

## Ausgleichsmodule für Italienische Philologie

### ROI\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Italienisch

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)							

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Klausur							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274851 - Vorlesung (unbenotet)							

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274852 - Seminar (benotet)							

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 274852 - Seminar (benotet)							

### ROI\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Italienisch

105912 S - L'italiano nel tempo: tra unità e divisione							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	09.04.2024	Eman El Sherbiny Ismail
<b>Leistungsnachweis</b>							
Nach Studienordnung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274861 - Seminar (unbenotet)							
PL 274862 - Seminar mit Referat (benotet)							



### ROI\_BA\_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Italienisch

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274871 - Seminar (unbenotet)							

 <b>105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 274871 - Seminar (unbenotet)							

## Spanische Philologie (Hispanistik/Lateinamerikanistik)

<b>Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1</b>							
 <b>105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo
<b>Kommentar</b>							
<b>Comprensión auditiva y expresión oral (Grundmodul I)</b>							
<b>EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!</b>							
Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.							
<b>Voraussetzungen:</b>							
bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest							
<b>Lehrmaterial:</b> wird im Unterricht verteilt							
<b>Nachweis:</b> Beleg (nach bestandenerm Abschlusstest)							
<b>Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.</b>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 21513 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)							
 <b>105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

**Kommentar**

**Comprensión lectora y expresión escrita (Grundmodul I)**

**EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!**

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

**Voraussetzungen:**

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

**Lehrmaterial:** wird im Unterricht verteilt.

**Nachweis:** Beleg (nach bestandenem Abschlusstest)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21514 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)

**105992 U - Fonética y Entonación**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

**105993 U - Spanisch Gramática**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2024	Claudia Moriena

**Kommentar**

**Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)**

**Descripción del curso**

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

**Requisitos :** A este curso pueden asistir solamente estudiantes de Filología Española o de Español/ Magisterio que tengan el nivel B1 del MCER.

**Materiales :** Se darán a conocer en el curso (Moodle)

**Modo de trabajo :** La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%).

**Nota final:** El curso se aprueba con un test final presencial

**Comienzo:** 15 de octubre de 2024

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)

**Z\_ES\_BA\_02 - Sprachpraxis Spanisch 2**

105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.3.16	12.04.2024	Claudia Moriena

**Kommentar**

**Comprensión auditiva y expresión oral (Sprachpraxis Spanisch 2)**

**Descripción del curso**

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo referente a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 a 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

**Requisitos:** haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1)*.

**Materiales:** se darán a conocer en clase (Moodle).

**Nota:** la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia y una prueba final.

**Comienzo :**

Curso del viernes: 18.10.2024 (en el campo universitario de Neues Palais)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	09.04.2024	Carmen Hoz Bedoya

**Kommentar**

**COMPRESIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II**

(Sprachpraxis Spanisch 2)

**Modalidad** del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

**Condiciones** de cursado: Haber aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle)

**Inscripción:** en PULS

**LP/ECTS :** 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

**Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLETER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

**Z\_ES\_BA\_03 - Sprachpraxis Spanisch 3****105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Claudia Moriena

**Kommentar****Fremdsprachige Textproduktion / Producción de textos escritos y orales (Sprachpraxis Spanisch 3)****Descripción del curso**

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

**Modo de trabajo:** Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos en torno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

**Requisitos:** A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

**Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle).

**Nota final:** PULS (nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

**Comienzo:** 18.10.24

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

**105990 U - Traducción Castellano - Alemán**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	11.04.2024	Sabine Zimmermann

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

**105991 U - Traducción Alemán - Castellano**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.04.2024	Gabriela Marion Pflügler

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

**ROS\_BA\_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Spanisch****105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271311 - Theorie und Analyse kultureller Entwicklungen oder Phänomene (unbenotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

**Kommentar**

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271012 - Einführung in die Kulturwissenschaft (unbenotet)

**108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Kommentar**

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 271321 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

**ROS\_BA\_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

**105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

**105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)

**105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271511 - Vorlesung (unbenotet)



105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Bibliographische Übung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 271021 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)							

ROS_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Spanisch							
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
<b>Leistungsnachweis</b>							
Übungsaufgaben 80%							
Klausur (in älteren Studienordnungen)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 271211 - Historische Sprachwissenschaft (unbenotet)							

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-----

10.04.: Einleitung / Überblick  
 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I  
 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora  
 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)  
 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)  
 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II  
 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien  
 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien  
 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols  
 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko  
 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba  
 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA  
 03.07.: KEIN SEMINAR  
 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung  
 17.07.: Fazit, Evaluation

-----

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387-404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexicadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.–A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

**Leistungsnachweis**

Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

**Leistungsnachweis**

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)

**ROS\_BA\_AK - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

**108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Kommentar**

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionäre lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**


PNL 274691 - Seminar (unbenotet)

**108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?**


Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

<b>Leistungsnachweis</b>
Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 274691 - Seminar (unbenotet)


**ROS\_BA\_AL - Aufbauomodul Literaturwissenschaft - Spanisch**

 <b>105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz


<b>Leistungsnachweis</b>
Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

 <b>105686 V - Die französische Aufklärung</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke


<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

 <b>105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Klausur
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

 <b>105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

<b>Leistungsnachweis</b>
Testat: Referat
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

 <b>108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

<b>Leistungsnachweis</b>
Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

**ROS\_BA\_AS - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch**

 **105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fließbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-----

10.04.: Einleitung / Überblick  
 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I  
 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora  
 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)  
 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)  
 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II  
 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien  
 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien  
 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols  
 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko  
 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba  
 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA  
 03.07.: KEIN SEMINAR  
 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung  
 17.07.: Fazit, Evaluation

-----

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387-404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexicadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.–A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

Leistungsnachweis	
Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	271111 - Syntax und Morphologie (benotet)
PNL	271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)
PNL	271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Leistungsnachweis	
1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022	
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	271111 - Syntax und Morphologie (benotet)
PNL	271121 - Phonetik, Lexikologie (unbenotet)
PNL	271221 - Variationslinguistik (unbenotet)

107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Kim Achinger

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	271131 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

108268 TU - Schreiben einer sprachwissenschaftlichen Hausarbeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.69	09.04.2024	Christian Löser

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	271131 - Schreiben einer Hausarbeit (unbenotet)

### ROS\_BA\_LS - Lesesprache für Hispanistik

105600 SU - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Leistungsnachweis	
Klausur	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	274731 - Lesesprache (benotet)

## Ausgleichsmodule für Spanische Philologie

### ROS\_BA\_001 - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

**Leistungsnachweis**

Respondenzpapier (3-5 Seiten) zu einem Sitzungsthema der Vorlesung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Klausur

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 274701 - Vorlesung (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274702 - Seminar (benotet)

108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 274702 - Seminar (benotet)

**ROS\_BA\_002 - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch**

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fließbach



## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-----

10.04.: Einleitung / Überblick  
 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I  
 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora  
 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)  
 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)  
 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II  
 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien  
 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien  
 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols  
 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko  
 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba  
 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA  
 03.07.: KEIN SEMINAR  
 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung  
 17.07.: Fazit, Evaluation

-----

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387-404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexicadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.–A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

<b>Leistungsnachweis</b>	
Referat	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)

<b>105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic
<b>Leistungsnachweis</b>							
1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022							
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274711 - Seminar (unbenotet)						
PL	274712 - Seminar mit Referat (benotet)						

<b>ROS_BA_003 - Vertiefungsmodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>							
<b>105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
<b>Leistungsnachweis</b>							
Testat: Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274721 - Seminar (unbenotet)						

<b>108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häselser
<b>Kommentar</b>							
<p>Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.</p> <p>Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	274721 - Seminar (unbenotet)						

## Schwerpunktstudium - Wahlfach Slavistik

### Polonistik/Polnische Philologie

**Z\_PL\_BA\_01 - Sprachpraxis Polnisch 1****107218 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	09.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Auf der Grundlage von Texten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Schreibstrategien.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20924 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

**107219 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	12.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Na podstawie różnorodnych tekstów studenci przyswoją sobie techniki i umiejętności rozumienia ze słuchu a także przygotowywania notatek i referatów. Studenci będą w stanie zrozumieć i ustnie przekazać informacje zawarte w omawianych tekstach.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20923 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

**107220 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	12.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der polnischen Sprache.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20922 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

**107221 U - Polnisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.28	10.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Der Kurs dient der intensiven Beschäftigung mit der Aussprache des Polnischen. Kontrastiv zum Deutschen wird die Bildung schwieriger polnischer Laute bewusst gemacht und geübt. Im Mittelpunkt stehen dabei schwierige lautliche Erscheinungen des Vokalismus und vor allem des Konsonantismus. Vermittelt werden auch Besonderheiten der polnischen Betonung und Intonation.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung sowie regelmäßiges online-Training.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20921 - Phonetik (unbenotet)

**Z\_PL\_BA\_02 - Sprachpraxis Polnisch 2****107234 U - Polnisch Sprachstrukturen/Grammatik 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.22	09.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Kurs ist przeznaczony dla studentek i studentów, którzy zaliczyli kurs Grammatik I (Morphologie) lub otrzymali odpowiednia liczbę punktów na teście klasyfikującym. Przedmiotem zajęć będą następujące problemy gramatyczne:

- składnia zdania złożonego
- rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie (zдания podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, przydawkowe)
- synonimia składniowa
- mowa zależna
- liczebności.

**Leistungsnachweis**

systematyczna praca w trakcie semestru.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 21021 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

**107235 U - Polnisch Mündliche Kommunikation 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.18	08.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1 konzentriert sich die Lehrveranstaltung neben der Weiterentwicklung der Hörstrategien (insbesondere Verstehen längerer polylogischer Texte mit argumentativer Textstruktur) vor allem auf die Entwicklung der Fähigkeit zum freien Vortrag und zur Diskussion auf der Grundlage von Notizen. Der Vortrag wird dabei in der Gesamtheit von sprachlichen und außersprachlichen Gestaltungsmerkmalen betrachtet.

**Voraussetzung**

Einstufungstest oder Abschluss des Kurses Mündliche Kommunikation 1.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21022 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

**107236 U - Polnisch Schriftliche Kommunikation 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	08.04.2024	Karolina Tic

**Kommentar**

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibanlässen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.

**Voraussetzung**

Leistungsnachweis Schriftliche Kommunikation 1.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 21023 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

**SLP\_BA\_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Polonistik**

 105294 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (Polonistik)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Die Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (BA Polonistik, BA Lehramt Polnisch) und zugleich die Einführung in die Kulturwissenschaft für BA AKT gibt einen Überblick über die aktuelle kulturwissenschaftliche Theoriebildung und führt in die Kernproblematik der Kulturgeschichte und der kulturellen Gegenwart Polens ein.

Arbeitsmaterialien werden zu Semesterbeginn per moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

drei schriftliche Aufgaben

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282322 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)

**SLP\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Polonistik**

 105208 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Polonist\*innen 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Daria Alfimova

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Begriffe der Sprachwissenschaft zu behandeln.

Abgeschlossene Einführung 1 ist eine Voraussetzung.

**Leistungsnachweis**

Klausur (90 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282422 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

**SLP\_BA\_003 - Basismodul Polnische Literatur und Kultur (Typ A)**

105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	17.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	24.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	08.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	15.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	22.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	29.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel

#### Kommentar

Bereits zum vierten Mal findet ein polonistisches Projektseminar in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden Initiative der Karl Dedecius Stiftung in Frankfurt (Oder)/Slubice zum Thema „**Literaturübersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog**“ statt. Studierende aus insgesamt 10 Universitäten in Polen und Deutschland werden sich in diesem Jahr an dem Projekt „**Wislawa Szymborska und die Rezeption ihrer Texte**“ beteiligen.

Das Projektseminar ist in zwei Bereiche unterteilt: Blockseminare in Potsdam im April/Mai und dreitägiger Workshop in Slubice und Frankfurt/Oder vom 02.06.-05.06.2024.

Alle beteiligten Gruppen arbeiten in Tandems. Unsere Studierenden bilden ein Tandem mit den Studierenden aus Poznan. Das gemeinsam für den Workshop vorzubereitende Thema lautet: „**Szymborskas Dichtung in der Musik**“ und wird deshalb in den Blockseminaren einen Schwerpunkt bilden. Die Vertonungen lyrischer Texte reichen von „klassischen“ Liedermacher-Interpretationen, über Jazzmusik bis zum Pop-Hit (Sanah 2023). Das erarbeitete Material werden Sie gemeinsam mit den Studierenden in Poznan in einer frei zu wählenden Form in einem Teil des Workshops in Slubice präsentieren.

Eine zweite Aufgabe für Sie im Blockseminar ist, einen Teil eines Ausstellungstextes zu übersetzen. Die Szymborska-Stiftung hat anlässlich des 100. Geburtstages der Dichterin (2023) eine Ausstellung gezeigt, die nun auch an ausgewählten Orten in Deutschland zu sehen sein soll. Für dieses Projekt übersetzen Sie gemeinsam mit den Studierenden aus Poznan Informationen, Selbstaussagen der Dichterin, Fotoerläuterungen zum Leben und Wirken Szymborskas nach der Nobelpreisverleihung. In Slubice fügen Sie dann mit den anderen Tandems den gesamten Ausstellungstext zusammen.

Die Veranstalterinnen des Workshops in Slubice halten neben den bereits genannten Programmteilen ein überaus abwechslungsreiches und vielfältiges Angebot an Veranstaltungen für Sie bereit – einen halbtägigen Workshop mit den Preisträger:innen des Karl-Dedecius-Preises 2022 (Elzbieta Kalinowska und Andreas Volk), einen Einblick in das Karl-Dedecius-Archiv sowie ein interessantes Freizeitprogramm.

**Mit der Teilnahme am Blockseminar erklären Sie auch Ihre Bereitschaft, an dem Workshop in Slubice teilzunehmen** (in begründeten Fällen kann die Zeit der Teilnahme auch verkürzt werden).

Wenn Sie sich über das Projekt in den vergangenen Jahren informieren wollen, können Sie das unter den folgenden Links tun. Sie finden hier die Abschlussberichte mit Feedbacks der Studierenden, darunter auch die der Potsdamer:

[https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf)

**Die Termine für die Sitzungen des Blockseminars sind: 10.4. (16-18 Uhr); 24.04., 08.05., 22.05 (jeweils 16-19.30 Uhr)**

#### Leistungsnachweis

Präsentationen während des Workshops in Slubice

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

**105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Die Lyrikerin Wislawa Szymborska mochte die Stille, scheute Öffentlichkeit und liebte es, als humorvolle Gastgeberin im kleinen Kreis zu agieren. Ihr lyrisches Werk mit ca. 300 Gedichten ist überschaubar und dennoch erhielt sie 1996 den Nobelpreis für Literatur. Bei der Verleihung in Stockholm hielt sie die bis dahin kürzeste Rede anlässlich einer Nobelpreisverleihung für Literatur und verriet, dass Inspiration „aus einem fortwährenden ‚Ich weiß nicht‘“ entstehe. Ihre Gedichte, die sie in mehr als fünf Jahrzehnten niederschrieb, lassen sich nicht mit einem poetischen Konzept fassen, was immer wieder Neugierde und Interesse an ihrer Lyrik weckt.

Anlässlich des 100. Geburtstages Wislawa Szymborskas im vergangenen Jahr sind mehrere biografische Arbeiten erschienen sowie eine Gesamtausgabe ihrer Gedichte – Material, mit dem wir uns im Seminar unter verschiedenen Fragestellungen beschäftigen werden. Weniger bekannt, doch nicht weniger spannend sind Szymborskas kreative Ausflüge in die „kleinen Formen“: Limerick (auch Haiku) und die „wyklejanki“ (vor allem als Postkarten), die wir ebenfalls im Seminar thematisieren werden.

Dieses Seminar kann – sofern die Modulzuordnung das in beiden Lehrveranstaltungen zulässt – auch parallel zu dem Projektseminar „Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska“ belegt werden, das eine andere thematische Ausrichtung hat. Das ist aber nur eine Option und beide Lehrveranstaltungen können auch jeweils unabhängig voneinander belegt werden.

**Leistungsnachweis**

2 Thesenpapiere + 1 Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

**105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

### Kommentar

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki*-Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.

### Leistungsnachweis

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 280931 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282531 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)
- PNL 282532 - Polnische Literatur und Kultur, projektbezogen (unbenotet)

## SLP\_BA\_006 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ B)

### 105232 S - Polnische Comickulturen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	11.04.2024	Franziska Koch

### Kommentar

Comics und Graphic Novels sind vom zeitgenössischen Literaturmarkt nicht mehr wegzudenken. Der polnische Comic ist in den deutschsprachigen Ländern jedoch noch so gut wie unbekannt. Das Seminar ermöglicht einen Einblick in die polnischen Comickulturen, wobei sowohl Werke aus Polen als auch Comics nicht-polnischer Autor\*innen, die in Polen handeln, diskutiert werden.

Zu Beginn des Seminars einigen sich die Teilnehmer\*innen - je nach Studienschwerpunkt und Interesse - auf die inhaltliche Ausgestaltung der einzelnen Sitzungen und die finale Lektüreliste. Mögliche Themenfelder sind z.B. Comics über Migration, Gender, die Volksrepublik Polen oder den Zweiten Weltkrieg und die Shoah.

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar, d.h. wöchentlich wird ein Comic von den Teilnehmer\*innen gelesen und vorbereitet um dann im Seminar diskutiert zu werden. Polnischkenntnisse sind hilfreich, aber für eine erfolgreiche Seminarteilnahme keine Voraussetzung.

### Literatur

Die Seminarliteratur wird zu Beginn des Semesters bei Moodle zur Verfügung gestellt.

### Leistungsnachweis

aktive Teilnahme am Seminar sowie Kurzpräsentation oder schriftlicher Kommentar

### Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)



PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	17.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	24.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	08.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	15.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	22.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	29.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel

**Kommentar**

Bereits zum vierten Mal findet ein polonistisches Projektseminar in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden Initiative der Karl Dedecius Stiftung in Frankfurt (Oder)/Slubice zum Thema „**Literaturübersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog**“ statt. Studierende aus insgesamt 10 Universitäten in Polen und Deutschland werden sich in diesem Jahr an dem Projekt „**Wislawa Szymborska und die Rezeption ihrer Texte**“ beteiligen.

Das Projektseminar ist in zwei Bereiche unterteilt: Blockseminare in Potsdam im April/Mai und dreitägiger Workshop in Slubice und Frankfurt/Oder vom 02.06.-05.06.2024.

Alle beteiligten Gruppen arbeiten in Tandems. Unsere Studierenden bilden ein Tandem mit den Studierenden aus Poznan. Das gemeinsam für den Workshop vorzubereitende Thema lautet: „**Szymborskas Dichtung in der Musik**“ und wird deshalb in den Blockseminaren einen Schwerpunkt bilden. Die Vertonungen lyrischer Texte reichen von „klassischen“ Liedermacher-Interpretationen, über Jazzmusik bis zum Pop-Hit (Sanah 2023). Das erarbeitete Material werden Sie gemeinsam mit den Studierenden in Poznan in einer frei zu wählenden Form in einem Teil des Workshops in Slubice präsentieren.

Eine zweite Aufgabe für Sie im Blockseminar ist, einen Teil eines Ausstellungstextes zu übersetzen. Die Szymborska-Stiftung hat anlässlich des 100. Geburtstages der Dichterin (2023) eine Ausstellung gezeigt, die nun auch an ausgewählten Orten in Deutschland zu sehen sein soll. Für dieses Projekt übersetzen Sie gemeinsam mit den Studierenden aus Poznan Informationen, Selbstaussagen der Dichterin, Fotoerläuterungen zum Leben und Wirken Szymborskas nach der Nobelpreisverleihung. In Slubice fügen Sie dann mit den anderen Tandems den gesamten Ausstellungstext zusammen.

Die Veranstalterinnen des Workshops in Slubice halten neben den bereits genannten Programmteilen ein überaus abwechslungsreiches und vielfältiges Angebot an Veranstaltungen für Sie bereit – einen halbtägigen Workshop mit den Preisträger:innen des Karl-Dedecius-Preises 2022 (Elzbieta Kalinowska und Andreas Volk), einen Einblick in das Karl-Dedecius-Archiv sowie ein interessantes Freizeitprogramm.

**Mit der Teilnahme am Blockseminar erklären Sie auch Ihre Bereitschaft, an dem Workshop in Slubice teilzunehmen** (in begründeten Fällen kann die Zeit der Teilnahme auch verkürzt werden).

Wenn Sie sich über das Projekt in den vergangenen Jahren informieren wollen, können Sie das unter den folgenden Links tun. Sie finden hier die Abschlussberichte mit Feedbacks der Studierenden, darunter auch die der Potsdamer:

[https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf)

**Die Termine für die Sitzungen des Blockseminars sind: 10.4. (16-18 Uhr); 24.04., 08.05., 22.05. (jeweils 16-19.30 Uhr)**

**Leistungsnachweis**

Präsentationen während des Workshops in Slubice

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Die Lyrikerin Wislawa Szymborska mochte die Stille, scheute Öffentlichkeit und liebte es, als humorvolle Gastgeberin im kleinen Kreis zu agieren. Ihr lyrisches Werk mit ca. 300 Gedichten ist überschaubar und dennoch erhielt sie 1996 den Nobelpreis für Literatur. Bei der Verleihung in Stockholm hielt sie die bis dahin kürzeste Rede anlässlich einer Nobelpreisverleihung für Literatur und verriet, dass Inspiration „aus einem fortwährenden ‚Ich weiß nicht‘“ entstehe. Ihre Gedichte, die sie in mehr als fünf Jahrzehnten niederschrieb, lassen sich nicht mit einem poetischen Konzept fassen, was immer wieder Neugierde und Interesse an ihrer Lyrik weckt.

Anlässlich des 100. Geburtstages Wislawa Szymborskas im vergangenen Jahr sind mehrere biografische Arbeiten erschienen sowie eine Gesamtausgabe ihrer Gedichte – Material, mit dem wir uns im Seminar unter verschiedenen Fragestellungen beschäftigen werden. Weniger bekannt, doch nicht weniger spannend sind Szymborskas kreative Ausflüge in die „kleinen Formen“: Limerick (auch Haiku) und die „wyklejanki“ (vor allem als Postkarten), die wir ebenfalls im Seminar thematisieren werden.

Dieses Seminar kann – sofern die Modulzuordnung das in beiden Lehrveranstaltungen zulässt – auch parallel zu dem Projektseminar „Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska“ belegt werden, das eine andere thematische Ausrichtung hat. Das ist aber nur eine Option und beide Lehrveranstaltungen können auch jeweils unabhängig voneinander belegt werden.

**Leistungsnachweis**

2 Thesenpapiere + 1 Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki* -Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.


**Leistungsnachweis**

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

 <b>105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

„Verehrte Zuschauer, heute ist der Kommunismus in Polen zu Ende gegangen!“ – erklärte feierlich am 4 Juni vor 35 Jahren eine bekannte Schauspielerin im polnischen Fernsehen.

Das unter sowjetischem Einfluss stehende Ostmittel- und Osteuropa erlebt in den 1980er Jahren soziale und politische Erschütterungen, die letzten Endes zum Zerfall des sog. Ostblocks und einer demokratischen Wende führen. In Polen gerät das politische System bereits im Jahr 1980 ins Wanken – mit der Gründung der unabhängigen Gewerkschaft Solidarnosc (Solidarität) und der Entstehung der gleichnamigen Massenbewegung. Zwar wird die Solidarnosc-Bewegung durch die Einführung des Kriegsrechts in Polen am 13. Dezember 1981 zerschlagen, die Idee lebte jedoch in oppositionellen Strukturen weiter.

Von Februar bis April 1989 wurden in Polen am sog. Runden Tisch Verhandlungen zwischen der kommunistischen Partei und einigen prominenten Vertretern der Solidarnosc-Bewegung geführt, mit dem Ziel, politische und wirtschaftliche Reformen durchzuführen, die letzten Endes zum Übergang vom kommunistischen Regime zur demokratischen Republik und freien Marktwirtschaft geführt haben. Symbolisch für die Geburt der demokratischen Republik stehen die ersten (halb-)freien Wahlen am 4. Juni 1989.

Das Seminar fokussiert die bewegten 1980er Jahre in Polen – von der Entstehung der Solidarnosc-Bewegung bis zur demokratischen Wende von 1989. Nach einer kurzen Einführung in die historischen Ereignisse werden wir im Seminar in erster Linie über künstlerische, filmische und literarische Repräsentationen jener Zeit diskutieren, auch mit Blick auf die Rezeption in West- und Ostdeutschland. Darüber hinaus fragen wir nach dem Erbe der Solidarnosc-Bewegung heute und der gesellschaftspolitischen Aktualität der Solidaritätsidee.

Im Rahmen des Seminars ist eine dreitägige Exkursion nach Gdansk im Juni geplant – der Geburtsstätte der Solidarnosc-Bewegung. Unter anderem werden wir dort das Europäische Zentrum der Solidarität (<https://ecs.gda.pl/en>) sowie die Ausstellung in der Danziger Werft besuchen.

Polnisch-Kenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.

**Leistungsnachweis**

ein Thesenpapier pro Leistungspunkt oder ein Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282631 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 282632 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLP\_BA\_007 - Aufbaumodul Polnische Literatur und Kultur (Typ C)**

**105232 S - Polnische Comickulturen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	11.04.2024	Franziska Koch

**Kommentar**

Comics und Graphic Novels sind vom zeitgenössischen Literaturmarkt nicht mehr wegzudenken. Der polnische Comic ist in den deutschsprachigen Ländern jedoch noch so gut wie unbekannt. Das Seminar ermöglicht einen Einblick in die polnischen Comickulturen, wobei sowohl Werke aus Polen als auch Comics nicht-polnischer Autor\*innen, die in Polen handeln, diskutiert werden.

Zu Beginn des Seminars einigen sich die Teilnehmer\*innen - je nach Studienschwerpunkt und Interesse - auf die inhaltliche Ausgestaltung der einzelnen Sitzungen und die finale Lektüreliste. Mögliche Themenfelder sind z.B. Comics über Migration, Gender, die Volksrepublik Polen oder den Zweiten Weltkrieg und die Shoah.

Die Veranstaltung versteht sich als Lektüreseminar, d.h. wöchentlich wird ein Comic von den Teilnehmer\*innen gelesen und vorbereitet um dann im Seminar diskutiert zu werden. Polnischkenntnisse sind hilfreich, aber für eine erfolgreiche Seminarteilnahme keine Voraussetzung.

**Literatur**

Die Seminarliteratur wird zu Beginn des Semesters bei Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme am Seminar sowie Kurzpräsentation oder schriftlicher Kommentar

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105235 P - Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	17.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	24.04.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	08.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	15.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	22.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel
1	P	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.09.2.06	29.05.2024	Dr. Birgit Krehl, Dr. phil. Malgorzata Tempel

**Kommentar**

Bereits zum vierten Mal findet ein polonistisches Projektseminar in Zusammenhang mit einer universitätsübergreifenden Initiative der Karl Dedecius Stiftung in Frankfurt (Oder)/Slubice zum Thema „**Literaturübersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog**“ statt. Studierende aus insgesamt 10 Universitäten in Polen und Deutschland werden sich in diesem Jahr an dem Projekt „**Wislawa Szymborska und die Rezeption ihrer Texte**“ beteiligen.

Das Projektseminar ist in zwei Bereiche unterteilt: Blockseminare in Potsdam im April/Mai und dreitägiger Workshop in Slubice und Frankfurt/Oder vom 02.06.-05.06.2024.

Alle beteiligten Gruppen arbeiten in Tandems. Unsere Studierenden bilden ein Tandem mit den Studierenden aus Poznan. Das gemeinsam für den Workshop vorzubereitende Thema lautet: „**Szymborskas Dichtung in der Musik**“ und wird deshalb in den Blockseminaren einen Schwerpunkt bilden. Die Vertonungen lyrischer Texte reichen von „klassischen“ Liedermacher-Interpretationen, über Jazzmusik bis zum Pop-Hit (Sanah 2023). Das erarbeitete Material werden Sie gemeinsam mit den Studierenden in Poznan in einer frei zu wählenden Form in einem Teil des Workshops in Slubice präsentieren.

Eine zweite Aufgabe für Sie im Blockseminar ist, einen Teil eines Ausstellungstextes zu übersetzen. Die Szymborska-Stiftung hat anlässlich des 100. Geburtstages der Dichterin (2023) eine Ausstellung gezeigt, die nun auch an ausgewählten Orten in Deutschland zu sehen sein soll. Für dieses Projekt übersetzen Sie gemeinsam mit den Studierenden aus Poznan Informationen, Selbstaussagen der Dichterin, Fotoerläuterungen zum Leben und Wirken Szymborskas nach der Nobelpreisverleihung. In Slubice fügen Sie dann mit den anderen Tandems den gesamten Ausstellungstext zusammen.

Die Veranstalterinnen des Workshops in Slubice halten neben den bereits genannten Programmteilen ein überaus abwechslungsreiches und vielfältiges Angebot an Veranstaltungen für Sie bereit – einen halbtägigen Workshop mit den Preisträger:innen des Karl-Dedecius-Preises 2022 (Elzbieta Kalinowska und Andreas Volk), einen Einblick in das Karl-Dedecius-Archiv sowie ein interessantes Freizeitprogramm.

**Mit der Teilnahme am Blockseminar erklären Sie auch Ihre Bereitschaft, an dem Workshop in Slubice teilzunehmen** (in begründeten Fällen kann die Zeit der Teilnahme auch verkürzt werden).

Wenn Sie sich über das Projekt in den vergangenen Jahren informieren wollen, können Sie das unter den folgenden Links tun. Sie finden hier die Abschlussberichte mit Feedbacks der Studierenden, darunter auch die der Potsdamer:

[https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/pl/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/Workshop-2016/Projekt-Feedback-1.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2018/2018-Feedback-Rozewicz.pdf)

[https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd\\_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf](https://www.ub.europa.uni.de/de/benutzung/bestand/kd_stiftung/projekte/literaturuebersetzung-im-dialog/literaturuebersetzung-workshop-2022/Literaturuebersetzung-2022-Broschuere.pdf)

**Die Termine für die Sitzungen des Blockseminars sind: 10.4. (16-18 Uhr); 24.04., 08.05., 22.05 (jeweils 16-19.30 Uhr)**

**Leistungsnachweis**

Präsentationen während des Workshops in Slubice

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105236 S - "Poesie entsteht im Schweigen" - Biografisches über und Lyrisches von Wislawa Szymborska**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

Die Lyrikerin Wislawa Szymborska mochte die Stille, scheute Öffentlichkeit und liebte es, als humorvolle Gastgeberin im kleinen Kreis zu agieren. Ihr lyrisches Werk mit ca. 300 Gedichten ist überschaubar und dennoch erhielt sie 1996 den Nobelpreis für Literatur. Bei der Verleihung in Stockholm hielt sie die bis dahin kürzeste Rede anlässlich einer Nobelpreisverleihung für Literatur und verriet, dass Inspiration „aus einem fortwährenden ‚Ich weiß nicht‘“ entstehe. Ihre Gedichte, die sie in mehr als fünf Jahrzehnten niederschrieb, lassen sich nicht mit einem poetischen Konzept fassen, was immer wieder Neugierde und Interesse an ihrer Lyrik weckt.

Anlässlich des 100. Geburtstages Wislawa Szymborskas im vergangenen Jahr sind mehrere biografische Arbeiten erschienen sowie eine Gesamtausgabe ihrer Gedichte – Material, mit dem wir uns im Seminar unter verschiedenen Fragestellungen beschäftigen werden. Weniger bekannt, doch nicht weniger spannend sind Szymborskas kreative Ausflüge in die „kleinen Formen“: Limerick (auch Haiku) und die „wyklejanki“ (vor allem als Postkarten), die wir ebenfalls im Seminar thematisieren werden.

Dieses Seminar kann – sofern die Modulzuordnung das in beiden Lehrveranstaltungen zulässt – auch parallel zu dem Projektseminar „Übersetzung im deutsch-polnischen Kulturdialog - Wislawa Szymborska“ belegt werden, das eine andere thematische Ausrichtung hat. Das ist aber nur eine Option und beide Lehrveranstaltungen können auch jeweils unabhängig voneinander belegt werden.

**Leistungsnachweis**

2 Thesenpapiere + 1 Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki*-Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.

**Leistungsnachweis**

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105298 S - Von „Solidarnosc“ bis zur „Wende“: 1980er Jahre und ihr Echo in polnischer und deutscher Literatur, Kunst und Film**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek, Dr. Birgit Krehl

**Kommentar**

„Verehrte Zuschauer, heute ist der Kommunismus in Polen zu Ende gegangen!“ – erklärte feierlich am 4. Juni vor 35 Jahren eine bekannte Schauspielerin im polnischen Fernsehen.

Das unter sowjetischem Einfluss stehende Ostmittel- und Osteuropa erlebt in den 1980er Jahren soziale und politische Erschütterungen, die letzten Endes zum Zerfall des sog. Ostblocks und einer demokratischen Wende führen. In Polen gerät das politische System bereits im Jahr 1980 ins Wanken – mit der Gründung der unabhängigen Gewerkschaft Solidarnosc (Solidarität) und der Entstehung der gleichnamigen Massenbewegung. Zwar wird die Solidarnosc-Bewegung durch die Einführung des Kriegsrechts in Polen am 13. Dezember 1981 zerschlagen, die Idee lebte jedoch in oppositionellen Strukturen weiter.

Von Februar bis April 1989 wurden in Polen am sog. Runden Tisch Verhandlungen zwischen der kommunistischen Partei und einigen prominenten Vertretern der Solidarnosc-Bewegung geführt, mit dem Ziel, politische und wirtschaftliche Reformen durchzuführen, die letzten Endes zum Übergang vom kommunistischen Regime zur demokratischen Republik und freien Marktwirtschaft geführt haben. Symbolisch für die Geburt der demokratischen Republik stehen die ersten (halb-)freien Wahlen am 4. Juni 1989.

Das Seminar fokussiert die bewegten 1980er Jahre in Polen – von der Entstehung der Solidarnosc-Bewegung bis zur demokratischen Wende von 1989. Nach einer kurzen Einführung in die historischen Ereignisse werden wir im Seminar in erster Linie über künstlerische, filmische und literarische Repräsentationen jener Zeit diskutieren, auch mit Blick auf die Rezeption in West- und Ostdeutschland. Darüber hinaus fragen wir nach dem Erbe der Solidarnosc-Bewegung heute und der gesellschaftspolitischen Aktualität der Solidaritätsidee.

Im Rahmen des Seminars ist eine dreitägige Exkursion nach Gdansk im Juni geplant – der Geburtsstätte der Solidarnosc-Bewegung. Unter anderem werden wir dort das Europäische Zentrum der Solidarität (<https://ecs.gda.pl/en>) sowie die Ausstellung in der Danziger Werft besuchen.

Polnisch-Kenntnisse sind vorteilhaft, aber nicht notwendig.

**Leistungsnachweis**

ein Thesenpapier pro Leistungspunkt oder ein Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281021 - Polnische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLP\_BA\_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Polnisch**

**105209 S - Grammatik 2 (Polonistik): Verbale Domäne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	12.04.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der polnischen Grammatik zu behandeln: Verbalaspekt und Diathese.

**Empfohlenes Niveau** : abgeschlossene Einführung 1 und Einführung 2.

**Leistungsnachweis**

drei Tests und aktive Teilnahme

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

**105390 S - Digitale Slavistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	12.04.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

**Kommentar**

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist\*innen ist die Empfohlenes Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

**Voraussetzung**

Referat und kleiner Test

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

**SLP\_BA\_010 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Polnisch**

**105209 S - Grammatik 2 (Polonistik): Verbale Domäne**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	12.04.2024	Dr. Kirill Kozhanov

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der polnischen Grammatik zu behandeln: Verbalaspekt und Diathese.

**Empfohlenes Niveau** : abgeschlossene Einführung 1 und Einführung 2.



**Leistungsnachweis**

drei Teste und aktive Teilnahme

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

**105390 S - Digitale Slavistik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	12.04.2024	Dr. Maria Ovsjannikova

**Kommentar**

Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist\*innen ist die Empfohlenes Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.

Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R (<https://www.r-project.org/>) anhand des Freeware R Studio (<https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/>).

**Voraussetzung**

Referat und kleiner Test

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282921 - Sprachwissenschaft Polnisch (unbenotet)

**SLP\_BA\_015 - Sprachpraxis Polnisch 3**

**105186 U - Jezykowe i kulturowe aspekty przekladu filmowego Für Studierende mit polnischsprachigem Hintergrund, ab dem Sprachniveau C1/C2 (Übersetzen 1, AKT)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	12:00 - 16:00	14t.	1.09.2.06	10.04.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

Die Herausforderungen einer gelungenen Translation von Filmdialogen werden am Beispiel von polnischen Kultfilmen unter Berücksichtigung sprachlicher sowie kultureller Besonderheiten diskutiert, mit dem Ziel eigene Übersetzungsproben zu erstellen.

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

Leistungsnachweis: aktive Teilnahme (mind. 80%), Referat/Präsentation (mit Handout, 15 Min.), Hausaufgaben (mind. 80%), schriftliche Prüfung (Übersetzungsprobe).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

**105200 U - Politische Bildung: Politisches System und aktuelle Politik in Polen (ab dem Sprachniveau C1, nach GER)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.09.2.06	10.04.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

In dieser sprachpraktischen Übung wird die polnische Politik nach 1989 unter die Lupe genommen. Auszüge aus der polnischen Verfassung sowie aktuelle Presstexte zu Politik werden im Unterricht mit dem Ziel ausgewertet, Wissen und Vokabular im Bereich der politischen Bildung zu erwerben und zu vertiefen. In Referaten werden die polnischen Parteien präsentiert, und in anschließender Diskussion kommentiert. Der schriftliche Ausdruck wird durch Hausaufgaben geübt. Dieser Kurs wird den Studierenden im Lehramt empfohlen

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme (mind. 80%), Referat/Präsentation (mit Handout und Glossar, 15 Min.), Hausaufgaben (2 x Schreibproben), schriftliche Prüfung (Essay, 90 Min.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

 **105212 U - Aktuelles aus Polen – Kommunikationskurs 3**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	10.04.2024	Malgorzata Pilitsidou

**Kommentar**

Aktuelle Presstexte sowie Medienbeiträge aus dem Bereich Gesellschaft, Soziales und Kultur sollen den Ausgangspunkt zur Diskussion bilden. In diesem Kurs werden alle Sprachfertigkeiten trainiert.

**Literatur**

Moodle

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme (mind. 80%), Referat/Präsentation (mit Handout und Thesaurus (LA Polnisch), 15 Min.), schriftliche Hausaufgaben (2 x Schreibproben), schriftliche Prüfung (Essay, 90 Min.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

PL 286062 - Übersetzen (benotet)

 **107223 U - Polnisch Vermittelndes Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.28	12.04.2024	Anna Kus

**Kommentar**

Dieser Kurs bietet den Studierenden mit sicheren Polnisch-Kenntnissen die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen Mediation vertraut zu machen. Anhand authentischer mündlicher und schriftlicher Texte macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernete praktisch anzuwenden.

Dieser Kurs stellt eine Alternative zum Kurs "Kommunikationskurs 3" aus dem Modul Sprachpraxis 3 dar.

**Voraussetzung**

Polnischkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 des GeR

Leistungsnachweis							
regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs, mündliche Prüfung (15 Minuten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	286061 - Kommunikationskurs 3 (benotet)						
PL	286062 - Übersetzen (benotet)						
107230 U - Polnisch Übersetzen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.28	12.04.2024	Anna Kus
Kommentar							
Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Polnisch-Deutsch/ Deutsch-Polnisch anhand von Texten verschiedener Textsorten und Genres, wobei der Fokus auf wissenschaftlichen Texten zur Philologie liegt. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie Techniken des Übersetzens.							
Voraussetzung							
Dringend empfohlen wird ein erfolgreicher Abschluss der ersten beiden Module bzw. der Kurse in mündlicher und schriftlicher Kommunikation und Grammatik.							
Leistungsnachweis							
Aktive und regelmäßige Teilnahme am Kurs, benotete schriftliche Prüfung (90 Minuten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	286062 - Übersetzen (benotet)						

## Russistik/Russische Philologie

Z_RU_BA_01 - Sprachpraxis Russisch 1							
106797 U - Russisch Mündliche Kommunikation 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	11.04.2024	Natalia Portniagina
Kommentar							
Auf der Grundlage von Audio-, Video- und Lesetexten eignen sich die Studierenden Techniken und Fertigkeiten des Hörverstehens sowie des Anfertigen von Notizen und Referaten an. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und sie zusammenhängend, strukturiert mündlich wiederzugeben. In Paar- oder Gruppenarbeit entwickeln sie ihre Sprechfertigkeiten.							
Literatur							
Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.							
Leistungsnachweis							
regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs; Kursabschlussprüfung (Teile "Sprechen" und "Hörverstehen") (benotet)							
Bemerkung							
Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den entsprechenden Moodle-Kurs aufgenommen.							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20623 - Mündliche Kommunikation 1 (benotet)

**106804 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.19	11.04.2024	Natalia Portniagina

**Kommentar**

Auf Grundlage verschiedener (Lese-)Texte eignen sich Studierende Techniken und Fertigkeiten des Leseverstehens. Die Studierenden werden befähigt, die Inhalte zu verstehen und diese zusammenhängend und strukturiert in verschiedenen Formen schriftlich wiederzugeben sowie eigene Texte verschiedener Textsorten zu bekannten Themen zu verfassen. In Paar- und Gruppenarbeit werden Schreibstrategien entwickelt und angewandt.

**Literatur**

Das Lehrmaterial wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

benotete Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Schreiben" und "Leseverstehen")

**Bemerkung**

Nach der Belegung des Kurses über PULS werden Sie von der Kursleiterin in den Moodle-Kurs aufgenommen und über diesen informiert. Bitte lesen Sie Ihre Mails regelmäßig.

In der ersten Lehrveranstaltung werden alle organisatorischen Fragen geklärt, daher ist die Anwesenheit in dieser obligatorisch.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20624 - Schriftliche Kommunikation 1 (benotet)

**106806 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 1**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	16.04.2024	Elena Vladimirova

**Kommentar**

Dieser Kurs vermittelt sprachpraktische Grundkenntnisse der Morphologie der russischen Sprache, gibt Anregungen zur selbständigen Arbeit an der Erweiterung der systemischen Grammatikkenntnisse und hält viele Übungen mit Selbstkontrolle zur Festigung der erworbenen Kenntnisse vor.

Kontinuierliches Arbeiten in diesem Kurs wird dringend empfohlen, da Sie die grammatischen Kenntnisse in den Kursen Mündlicher und Schriftlicher Ausdruck anwenden müssen.

**Voraussetzung**

Russischkenntnisse auf dem Niveau B1 werden empfohlen.

**Literatur**

Das Lehrmaterial wird lehrveranstaltungsbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme am Kurs; Teilnahme an der Leistungsüberprüfung während des Semesters

**Bemerkung**

Bitte beachten Sie, dass der Kurs am 16.04.2024 startet.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20622 - Sprachstrukturen/Grammatik 1 (unbenotet)

**106814 U - Russisch Phonetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	09:00 - 10:00	wöch.	1.19.2.26	08.04.2024	Marina Karnakova-Gavrikova

**Kommentar**

Konfrontativ zum Deutschen wird die Bildung schwieriger russischer Laute bewusstgemacht und es werden grundlegende Kenntnisse zu relevanten lautlichen Erscheinungen des Vokalismus und Konsonantismus wie Reduktion, Palatalisierung und Assimilation vermittelt. Auf der Grundlage des angeeigneten Wissens werden die Studierenden befähigt, vor allem im gelenkten Selbststudium eine annähernd normgerechte Aussprache und Intonation zu erwerben.

Das Lehrmaterial wird in einem Moodlekurs bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs; erfolgreicher Abschluss von 80% der Aufgaben und Übungen des Kurses

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20621 - Phonetik (unbenotet)

**Z\_RU\_BA\_02 - Sprachpraxis Russisch 2**

**106791 U - Russisch Sprachstrukturen / Grammatik 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	08:00 - 10:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.04.2024	Elena Vladimirova
2	U	Do	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	11.04.2024	Elena Vladimirova

**Kommentar**

Im Rahmen dieses Kurses beschäftigen sich die Studierenden mit sprachlichen Einheiten, die unmittelbar der Kommunikation dienen und unmittelbar das Gesagte / Geschriebene zur Realität in Beziehung setzen. Es geht dabei um

- Typen, Strukturen, Bedeutungen und Funktionen von Wortfügungen und Sätzen;
  - Arten der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen zu Wortfügungen
- sowie
- Arten der Verknüpfung von einfachen zu zusammengesetzten Sätzen.

Der Kurs dient damit der Vorbereitung der Studierenden auf Lehrveranstaltungen zum akademischen mündlichen und schriftlichen Diskurs und es ist daher empfehlenswert, diesen Kurs vor oder parallel mit dem Kurs *Russisch Schriftliche Kommunikation 2* zu absolvieren. Außerdem wird es empfohlen, den Kurs *Sprachstrukturen / Grammatik 1* bereits abgeschlossen zu haben.

**Literatur**

Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs; die Leistungen im Rahmen des Kurses werden semesterbegleitend überprüft.

**Bemerkung**

Der Kurs wird im Sommersemester 2024 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (donnerstags 8-10 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende MIT russischsprachigem Hintergrund.

Gruppe 2 (donnerstags 18-20 Uhr): Dieser Kurs richtet sich vorwiegend an Studierende OHNE russischsprachigen Hintergrund.

Aus didaktischen Gründen wird empfohlen, bei der Belegung des Kurses diese Einteilung einzuhalten.

**Bitte beachten Sie, dass der Kurs am 18.04.2024 startet.**

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 20721 - Sprachstrukturen/Grammatik 2 (unbenotet)

 **106792 U - Russisch Mündliche Kommunikation 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Natalia Portniagina
2	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Natalia Portniagina

**Kommentar**

Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Mündliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Sprechansätzen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Hören und Sprechen festigen und weiterentwickeln können.

**Voraussetzung**

Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse Phonetik, Sprachstrukturen/Grammatik 1 und Mündliche Kommunikation 1.

**Literatur**

Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Kursabschlussprüfung (bestehend aus Teilen "Sprechen" und "Hören"), regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training

**Bemerkung**

Der Kurs wird im Sommersemester 2024 in zwei Gruppen angeboten:

Gruppe 1 (dienstags 10-12 Uhr): dieser Kurs richtet sich v.a. an Studierende OHNE russischsprachigen Hintergrund

Gruppe 2 (dienstags 14-16 Uhr): dieser Kurs richtet sich v.a. an Studierende mit russischsprachigem Hintergrund

Aus didaktischen Gründen wird empfohlen, bei der Belegung des Kurses diese Einteilung zu beachten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 20722 - Mündliche Kommunikation 2 (benotet)

 **106796 U - Russisch Schriftliche Kommunikation 2**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.18	09.04.2024	Olga Holland
2	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.19	09.04.2024	Natalia Portniagina

<b>Kommentar</b>
Dieser Kurs dient als Fortsetzung des Kurses Schriftliche Kommunikation 1. Unter Bildung von grammatischen und lexikalischen Schwerpunkten bekommen Studierende ein Angebot an thematisch vielfältigen Schreibchancen, in denen sie ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten in den Bereichen Lesen und Schreiben festigen und weiterentwickeln können.
<b>Voraussetzung</b>
Empfohlen wird der erfolgreiche Abschluss der Kurse Sprachstrukturen/Grammatik 1 und Schriftliche Kommunikation 1.
<b>Literatur</b>
Die Lehrmaterialien werden über Moodle bereitgestellt.
<b>Leistungsnachweis</b>
Kursabschlussprüfung, regelmäßige Mitarbeit in den Lehrveranstaltungen sowie regelmäßiges online-Training
<b>Bemerkung</b>
Der Kurs wird im Sommersemester 2024 in zwei Gruppen angeboten:  Gruppe 1 (dienstags 12-14 Uhr, Frau Holland): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende OHNE russischsprachigen Hintergrund.  Gruppe 2 (dienstags 12-14 Uhr, Frau Portniagina): Dieser Kurs richtet sich vor allem an Studierende MIT russischsprachigem Hintergrund.  Aus didaktischen Gründen wird ausdrücklich empfohlen, bei der Belegung dieses Kurses die angebotene Einteilung einzuhalten.
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 20723 - Schriftliche Kommunikation 2 (benotet)

<b>SLR_BA_001 - Einführungsmodul Literatur- und Kulturwissenschaft / Russistik</b>							
 <b>105292 S - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll
<b>Kommentar</b>							
Der Begriff „Kulturwissenschaft“ steht in einem weiten Sinn für einen fächerübergreifenden Bezugsrahmen, der das Spektrum der traditionellen geisteswissenschaftlichen Disziplinen integrieren soll. In einem engeren Sinn steht der Begriff für ein Teilgebiet innerhalb der Philologien, schließlich auch als Benennungsalternative für das Fach Volkskunde bzw. Europäische Ethnologie. Das Schlagwort von der Interdisziplinarität leitet diesen „cultural turn“ ein, der nach dem „linguistic turn“ der 1960er Jahre eine Neuorientierung innerhalb des Fächerkanons der „humanities“ umschreibt. Dabei ist von „Kultursoziologie“ (1992 gegründete Zeitschrift) bis zu „KulturPoetik“ (2001 gegründete Zeitschrift) eine Vielzahl von Disziplinen an der wissenschaftstheoretischen und -historischen Debatte beteiligt, die in den vergangenen dreißig Jahren zur mindestens teilweisen Etablierung von „Kulturwissenschaft“ als Studien(teil)fach geführt hat. Entsprechend heterogen sind die Vorstellungen von Generalisten wie Spezialisten über Inhalt und Ziele einer Wissenschaft von der Kultur. Die Einführung gliedert sich in die dominanten Themenbereiche wie beispielsweise Kultur und Raum, Kultur und Macht, Kultur und Zeit sowie Kultur und Zeichen.							
<i>Einführende Literatur:</i>							
Die gesamte Literatur ist auf Moodle eingestellt.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Klausur (benotet) 90 Minuten							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 281522 - Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft 2 (unbenotet)							

## SLR\_BA\_002 - Einführungsmodul Sprachwissenschaft / Russistik

## 105203 S - Einführung in die Sprachwissenschaft für Russistinnen und Russisten 2

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.27	12.04.2024	Dr. Kirill Kozhanov

## Kommentar

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Begriffe der Sprachwissenschaft zu behandeln.

## Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Hausaufgabe, Klausur

## Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281622 - Einführung in die Sprachwissenschaft 2 (unbenotet)

## SLR\_BA\_003 - Basismodul Russische Literatur und Kultur (Typ A)

## 105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

## Kommentar

Verführung ist fast immer mit der Übertretung eines Verbotes konnotiert. Verführung steht in den ostslavischen Literaturen in einer spezifisch nicht-westlichen Tradition der *poslost'*. Der Dämon bei Michail Lermontov und später Michail Vrubel' ist ein passiver Außenseiter, der nicht wie Mephisto aktiv verführt. Verführung wird dazu bereits von Gogol' in „Vyj“ (1835) über die Gothic Novel mit gefährlicher weiblicher Sexualität in Bezug gesetzt. Westliche und östliche Kulturmodelle vermischen sich nicht nur in Texten, sondern auch in der Mode. Abgeleitet von Vladimir Nabokovs Roman „Lolita“ von 1955 mit seiner vorpubertären Heldin, die von dem älteren männlichen Erzähler als Nymphomanin angesehen wird, ist in einer Mischung aus Verführung und Tabu in der westlichen Mode der "Lolita"-Look als Ausgangspunkt für die britischen Teds, die japanischen Taiyozoku und die australischen Bodgies entstanden. Auch die sowjetische Stilyaga-Mode protestiert bewusst gegen traditionelle sowjetische Kleiderordnung und Moral. Gerade die weiblichen Stilyagi entwickeln eigenständige verführerische Mode, Musikgeschmack, einzigartigen Slang, Körpersprache und Lebensgewohnheiten. Wir untersuchen die Stilyaga-Tradition in ihrer historischen Entwicklung von den Begründern der Bewegung in den späten 1940er Jahren bis zu den „Shtatniki“ (US-Niks) der 1960er Jahre als Vorläufer der zeitgenössischen Streetstyle-Mode. Was Vladimir Mulyavin mit der belarussischen Folk-Rockband „Pesniary“ gelang, begründete Volodymyr Ivasyuk mit " *Chervona Ruta* " in der Ukraine. *Für Coco Chanel ist Mode nichts, was nur in Kleidung existiere. Mode sei in der Luft, auf der Straße. Mode habe etwas mit Ideen zu tun, mit der Art wie wir leben, mit dem, was passiert.* Wir fragen danach, wie Verführung und Tabubruch in der sowjetischen Kultur der Dissidenz funktioniert hat und sich das Phänomen heute in der Ukraine, in Belarus und Russland kulturell verändert.

*Literatur* Aage A.Hansen-Löve: Schwangere Musen – Rebelle Helden. Antigenerisches Schreiben – Von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov. München: Wilhelm Fink, 2019.

Genia Berg: Freedom and Desire. From Mute to #MeToo. An Aftermath of Nabokov's Lolita in the 21st Century. Göttingen 2023.

Olga Vainshtein: Orange Jackets and Pea Green Pants. The Fashion of Stilyagi in Soviet Postwar Culture. In: Russian Fashion Theory, Volume 22, 2018, Issue 2, 167-185.

Nathalia Saliba Dias: Queering Nabokov: Postmodernist Temporalities and Eroticism in Ada, or Ardor. Berlin 2019.

## Leistungsnachweis

3 LP  
Referat: 15 Minuten  
StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten



Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

#### Kommentar

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki*-Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.

#### Leistungsnachweis

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)
-----	---

#### 105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	18.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	19.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	16.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	17.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	13.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	14.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	11.07.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.01.1.07	12.07.2024	Dr. Roman Osminkin

#### Kommentar

Roman Osminkin, Schriftsteller, Theoretiker, promovierter Kunsthistoriker und Aktivist, war bis zu seiner Emigration im September 2022 nicht nur als Performer und Aktionskünstler aktiv, er hat auch die von ihm diagnostizierte Wende in der russischen Aktionskunst ab ca. 2010 hin zum Kunstaktivismus mitgestaltet.

Das Seminar gibt einen historischen Abriss der Aktionskunst in der Sowjetunion und Russland seit Beginn des 20. Jahrhunderts, um dann die Phase ab 2010 detailliert zu betrachten.

<b>Literatur</b>	
Osminkin, Roman: „Kak akcionizm ne spas Rossiju“, <a href="https://syg.ma/@resistancetheatre/kak-aksionizm-nie-spas-rossiiu">https://syg.ma/@resistancetheatre/kak-aksionizm-nie-spas-rossiiu</a>	
<b>Leistungsnachweis</b>	
1 Referat mit Handout (20 Minuten)	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

 <b>105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	08.04.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	22.04.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	06.05.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	27.05.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	10.06.2024	Dr. Natallia Pazniak

**Kommentar**

Das Seminar blickt auf die multikulturellen osteuropäischen Metropolen (St. Petersburg, Kyjiw, Minsk, Vilnius) als „Palimpsest“ – ursprünglich eine Überlagerung verschiedener Texte auf einem Blatt Pergament; in der Urbanistik und in Memory Studies eine Metapher komplexer, widersprüchlicher geschichtlich-kultureller Verflechtungen.

An Beispielen aus der russischen, belarusischen, ukrainischen, polnischen und litauischen Literatur, Fotografie und Populärkultur der letzten zwei Jahrhunderte werden wir einige kulturhistorische Mythen, Narrative und Identitätsmodelle analysieren, die um die multikulturellen Metropolen Osteuropas entstanden sind. Auf diese Weise werden wir versuchen, das osteuropäische urbane Palimpsest lesen zu lernen. Warum wird Kyjiw oft als „Mutter der russischen Städte“ bezeichnet? Gibt es tatsächlich einen „Petersburger“ oder „Leningrader“ Text? Was ist das „Minsker Phänomen“? Wo endet das „Jerusalem des Nordens“ und wann beginnt die „unglücklichste Hauptstadt Osteuropas“ – Vilnius? Diesen und anderen Fragen werden wir in den einzelnen Sitzungen nachgehen.

<b>Literatur</b>	
Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk / hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1983.	
Bohn, Thomas M.: Minsk – Musterstadt des Sozialismus. Stadtplanung und Urbanisierung in der Sowjetunion nach 1945. Köln 2008.	
Brio, Valentina: Poezija i poetika goroda: Wilno, #ilne, Vilnius. Moskva 2008.	
Certeau, Michel de: Gehen in der Stadt. In: ders.: Kunst des Handelns. Berlin 1988, S. 179-206.	
Buckler, Julie A.: Mapping St. Petersburg: Imperial Text and Cityshape. Princeton 2005.	
Hundorova, Tamara: U kolysci mifu, abo Topos Kyjiva v literaturi ukra#ns'koho modernizmu. Kiivska starovina 6 (2000), S. 74-82.	
Shallcross, Bozena; Nycz, Ryszard (Hg.): The Effect of Palimpsest: Culture, Literature, History. Frankfurt a. M. 2011.	
Toporov, Vladimir: Peterburg i peterburgskij tekst russkoj literatury (Vvedenie v temu). In: Ucenye zapiskiTartuskogo universiteta, 664 (1984), S. 4-29.	

<b>Leistungsnachweis</b>	
1 Referat (ca. 20 Min.)	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Katerina Suverina

#### Kommentar

'There is no sex in USSR' is a broadly cited cliché phrase from the perestroika era that has often been used in post-Soviet Russia as an explanation about attitude toward sexuality during Soviet times. It is worth mentioning that this phrase has been cut, omitting an important clarifying point – '...on television'. Soviet newspapers or TV did not aim to provide any information about sexual culture. The Central Committee, composed mainly of older males, saw sexual passion as a form of destruction of Soviet ideology (Tuller, 1996). They tried to prevent any public discussion of it. Sexuality was directly connected with shame and morality; both worked as blockers for any attempt to initiate an open conversation or sex education program among adolescents. Situation was similar in the USSR's predecessor, the Russian Empire. There has also been increased censorship of conversation about sexual culture in contemporary Russia, since the passing of the 2013 'gay propaganda' law and the recent recognition of the LGBTQI+ community as an extremist organization. However, even under such conditions, discourse about gender and sexuality in Russia has found multiple outlets throughout the centuries – in private conversations, publications of books, or the use of the Aesopian or even direct language in mainstream productions.

What did ordinary Soviet and Russian people think about sex? Where did they get information about sex? How have official sexuality and gender regulations affected everyday life? Has sexuality really been hidden, or has it always been an essential part of the Russophone culture?

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

- 1) To expand the knowledge about the genealogy of Russian sexuality, based on variety of sources, ranging from official documents and personal documents to small literary forms, such as stories written by Soviet women.
- 2) To analyze and challenge connections between Western gender and sexual critical approaches and the history of Soviet sexual culture.
- 3) To develop skills in gender studies methodology and post-structural textual analysis, practice them throughout the course, and apply them in an in-class presentation.

As a final assignment, students will be asked to gather in small groups and create their own project (web-site, TG or IG-channel, advertising integration or campaign etc.) for the broad audience or present an analysis of the existing cases in popular culture by using various methodological instruments. A case study should include the following parts:

- 1) Description of the project or analyzed case
- 2) Description of methodological instruments that the student used to create the project or for case analyses.
- 3) Analyses or detailed explanation of the project or analyzed case

Course readings will include critical overview of key texts on gender and sexuality in Soviet history. We will focus on different regimes of knowledge about gender and sexuality – legal, cultural, everyday life, etc. In this way, the course will focus on the complexity and diversity, in which sexuality and gender are constructed.

#### Leistungsnachweis

3 ECTS (for appropriate modules): 15-minute presentation on a case study

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 ECTS 15-minute presentation on a case study

Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	280231 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281731 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)
PNL	281732 - Russische Literatur und Kultur Projekt (unbenotet)

#### SLR\_BA\_006 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ B)

105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll

### Kommentar

Verführung ist fast immer mit der Übertretung eines Verbotes konnotiert. Verführung steht in den ostslawischen Literaturen in einer spezifisch nicht-westlichen Tradition der *poslost'*. Der Dämon bei Michail Lermontov und später Michail Vrubel' ist ein passiver Außenseiter, der nicht wie Mephisto aktiv verführt. Verführung wird dazu bereits von Gogol' in „Vyj“ (1835) über die Gothic Novel mit gefährlicher weiblicher Sexualität in Bezug gesetzt. Westliche und östliche Kulturmodelle vermischen sich nicht nur in Texten, sondern auch in der Mode. Abgeleitet von Vladimir Nabokovs Roman „Lolita“ von 1955 mit seiner vorpubertären Heldin, die von dem älteren männlichen Erzähler als Nymphomanin angesehen wird, ist in einer Mischung aus Verführung und Tabu in der westlichen Mode der "Lolita"-Look als Ausgangspunkt für die britischen Teds, die japanischen Taiyozoku und die australischen Bodgies entstanden. Auch die sowjetische Stilyaga-Mode protestiert bewusst gegen traditionelle sowjetische Kleiderordnung und Moral. Gerade die weiblichen Stilyagi entwickeln eigenständige verführerische Mode, Musikgeschmack, einzigartigen Slang, Körpersprache und Lebensgewohnheiten. Wir untersuchen die Stilyaga-Tradition in ihrer historischen Entwicklung von den Begründern der Bewegung in den späten 1940er Jahren bis zu den „Shtatniki“ (US-Niks) der 1960er Jahre als Vorläufer der zeitgenössischen Streetstyle-Mode. Was Vladimir Mulyavin mit der belarussischen Folk-Rockband „Pesniary“ gelang, begründete Volodymyr Ivasyuk mit " *Chervona Ruta* " in der Ukraine. *Für Coco Chanel ist Mode nichts, was nur in Kleidung existiert. Mode sei in der Luft, auf der Straße. Mode habe etwas mit Ideen zu tun, mit der Art wie wir leben, mit dem, was passiert.* Wir fragen danach, wie Verführung und Tabubruch in der sowjetischen Kultur der Dissidenz funktioniert hat und sich das Phänomen heute in der Ukraine, in Belarus und Russland kulturell verändert.

*Literatur* Aage A.Hansen-Löve: Schwangere Musen – Rebellische Helden. Antigenerisches Schreiben – Von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov. München: Wilhelm Fink, 2019.

Genia Berg: Freedom and Desire. From Mute to #MeToo. An Aftermath of Nabokov's Lolita in the 21st Century. Göttingen 2023.

Olga Vainshtein: Orange Jackets and Pea Green Pants. The Fashion of Stilyagi in Soviet Postwar Culture. In: Russian Fashion Theory, Volume 22, 2018, Issue 2, 167-185.

Nathalia Saliba Dias: Queering Nabokov: Postmodernist Temporalities and Eroticism in Ada, or Ardor. Berlin 2019.

### Leistungsnachweis

3 LP  
 Referat: 15 Minuten  
 StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
 Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
 Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

### 105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki*-Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.

**Leistungsnachweis**

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	18.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	19.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	16.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	17.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	13.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	14.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	11.07.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.01.1.07	12.07.2024	Dr. Roman Osminkin

**Kommentar**

Roman Osminkin, Schriftsteller, Theoretiker, promovierter Kunstwissenschaftler und Aktivist, war bis zu seiner Emigration im September 2022 nicht nur als Performer und Aktionskünstler aktiv, er hat auch die von ihm diagnostizierte Wende in der russischen Aktionskunst ab ca. 2010 hin zum Kunstaktivismus mitgestaltet.

Das Seminar gibt einen historischen Abriss der Aktionskunst in der Sowjetunion und Russland seit Beginn des 20. Jahrhunderts, um dann die Phase ab 2010 detailliert zu betrachten.

**Literatur**

Osminkin, Roman: „Kak akcionizm ne spas Rossiju“, <https://syg.ma/@resistancetheatre/kak-aksionizm-nie-spas-rossiiu>

**Leistungsnachweis**

1 Referat mit Handout (20 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	08.04.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	22.04.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	06.05.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	27.05.2024	Dr. Natallia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	10.06.2024	Dr. Natallia Pazniak

**Kommentar**

Das Seminar blickt auf die multikulturellen osteuropäischen Metropolen (St. Petersburg, Kyjiw, Minsk, Vilnius) als „Palimpsest“ – ursprünglich eine Überlagerung verschiedener Texte auf einem Blatt Pergament; in der Urbanistik und in Memory Studies eine Metapher komplexer, widersprüchlicher geschichtlich-kultureller Verflechtungen.

An Beispielen aus der russischen, belarusischen, ukrainischen, polnischen und litauischen Literatur, Fotografie und Populärkultur der letzten zwei Jahrhunderte werden wir einige kulturhistorische Mythen, Narrative und Identitätsmodelle analysieren, die um die multikulturellen Metropolen Osteuropas entstanden sind. Auf diese Weise werden wir versuchen, das osteuropäische urbane Palimpsest lesen zu lernen. Warum wird Kyjiw oft als „Mutter der russischen Städte“ bezeichnet? Gibt es tatsächlich einen „Petersburger“ oder „Leningrader“ Text? Was ist das „Minsker Phänomen“? Wo endet das „Jerusalem des Nordens“ und wann beginnt die „unglücklichste Hauptstadt Osteuropas“ – Vilnius? Diesen und anderen Fragen werden wir in den einzelnen Sitzungen nachgehen.

**Literatur**

Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk / hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1983.

Bohn, Thomas M.: Minsk – Musterstadt des Sozialismus. Stadtplanung und Urbanisierung in der Sowjetunion nach 1945. Ko#In 2008.

Brio, Valentina: Poezija i poetika goroda: Wilno, #ilne, Vilnius. Moskva 2008.

Certeau, Michel de: Gehen in der Stadt. In: ders.: Kunst des Handelns. Berlin 1988, S. 179-206.

Buckler, Julie A.: Mapping St. Petersburg: Imperial Text and Cityshape. Princeton 2005.

Hundorova, Tamara: U kolysci mifu, abo Topos Kyjiva v literaturi ukra#ns'koho modernizmu. Kiivska starovina 6 (2000), S. 74-82.

Shallcross, Bozena; Nycz, Ryszard (Hg.): The Effect of Palimpsest: Culture, Literature, History. Frankfurt a. M. 2011.

Toporov, Vladimir: Peterburg i peterburgskij tekst russkoj literatury (Vvedenie v temu). In: Ucenye zapiskiTartuskogo universiteta, 664 (1984), S. 4-29.

**Leistungsnachweis**

1 Referat (ca. 20 Min.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108060 S - Autotheory as a method of historical reflection. Reading Oksana Vasyakina's Steppe							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Katerina Suverina

**Kommentar**

According to curator and researcher Lauren Fournier, Autotheory is an umbrella-term "that has emerged to describe contemporary works of literature, art, and art writing that integrate autobiography and other explicitly subjective and embodied modes with discourses of philosophy and theory in ways that transgress genre conventions and disciplinary boundaries." By blending theory with personal narrative, autotheory allows for a deeper exploration of the complexities and nuances of various socio-cultural issues.

Additionally, autotheory can challenge existing power structures and hierarchies within the humanities by elevating marginalized voices and perspectives. By centering the experiences of those on the frontlines of research, autotheory can help to disrupt dominant narratives and offer a more inclusive and diverse understanding of humanitarianism.

In this course, students will be introduced to auto-theory not only through methodological texts, but directly through a text created by this method. During the course students will read and discuss only one novel *Steppe* written by contemporary Russian queer writer Oksana Vasyakina. We will analyse the literary work as a source and theoretical work at the same time.

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

As a final assignment, students will be asked to write a short essay (3000 words) combining self-reflection and autotheory to present an analysis of their own past or present.

The course will be held completely in Russian; it will use Russian-language sources as reading selections. Beyond developing perspectives and expertise in critical analysis, students will practice and advance their conversational Russian language skills. To be admitted to the course, students will need to demonstrate language proficiency at the level of C1 or higher.

**Leistungsnachweis**

3 ECTS (for appropriate modules):  
short essay (3.000 words)

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 ECTS short essay (3.000 words)  
Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Katerina Suverina

**Kommentar**

'There is no sex in USSR' is a broadly cited cliché phrase from the perestroika era that has often been used in post-Soviet Russia as an explanation about attitude toward sexuality during Soviet times. It is worth mentioning that this phrase has been cut, omitting an important clarifying point – '...on television'. Soviet newspapers or TV did not aim to provide any information about sexual culture. The Central Committee, composed mainly of older males, saw sexual passion as a form of destruction of Soviet ideology (Tuller, 1996). They tried to prevent any public discussion of it. Sexuality was directly connected with shame and morality; both worked as blockers for any attempt to initiate an open conversation or sex education program among adolescents. Situation was similar in the USSR's predecessor, the Russian Empire. There has also been increased censorship of conversation about sexual culture in contemporary Russia, since the passing of the 2013 'gay propaganda' law and the recent recognition of the LGBTIQ+ community as an extremist organization. However, even under such conditions, discourse about gender and sexuality in Russia has found multiple outlets throughout the centuries – in private conversations, publications of books, or the use of the Aesopian or even direct language in mainstream productions.

What did ordinary Soviet and Russian people think about sex? Where did they get information about sex? How have official sexuality and gender regulations affected everyday life? Has sexuality really been hidden, or has it always been an essential part of the Russophone culture?

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

- 1) To expand the knowledge about the genealogy of Russian sexuality, based on variety of sources, ranging from official documents and personal documents to small literary forms, such as stories written by Soviet women.
- 2) To analyze and challenge connections between Western gender and sexual critical approaches and the history of Soviet sexual culture.
- 3) To develop skills in gender studies methodology and post-structural textual analysis, practice them throughout the course, and apply them in an in-class presentation.

As a final assignment, students will be asked to gather in small groups and create their own project (web-site, TG or IG-channel, advertising integration or campaign etc.) for the broad audience or present an analysis of the existing cases in popular culture by using various methodological instruments. A case study should include the following parts:

- 1) Description of the project or analyzed case
- 2) Description of methodological instruments that the student used to create the project or for case analyses.
- 3) Analyses or detailed explanation of the project or analyzed case

Course readings will include critical overview of key texts on gender and sexuality in Soviet history. We will focus on different regimes of knowledge about gender and sexuality – legal, cultural, everyday life, etc. In this way, the course will focus on the complexity and diversity, in which sexuality and gender are constructed.

**Leistungsnachweis**

3 ECTS (for appropriate modules): 15-minute presentation on a case study

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)

Variante I: 3 ECTS 15-minute presentation on a case study

Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 281831 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

PNL 281832 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLR\_BA\_007 - Aufbaumodul Russische Literatur und Kultur (Typ C)**

**105290 S - Kulturgeschichte von Verführung und Tabubruch in Mittel- und Osteuropa**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	10.04.2024	Prof. Dr. Alexander Wöll



**Kommentar**

Verführung ist fast immer mit der Übertretung eines Verbotes konnotiert. Verführung steht in den ostslawischen Literaturen in einer spezifisch nicht-westlichen Tradition der poslost'. Der Dämon bei Michail Lermontov und später Michail Vrubel' ist ein passiver Außenseiter, der nicht wie Mephisto aktiv verführt. Verführung wird dazu bereits von Gogol' in „Vyj“ (1835) über die Gothic Novel mit gefährlicher weiblicher Sexualität in Bezug gesetzt. Westliche und östliche Kulturmodelle vermischen sich nicht nur in Texten, sondern auch in der Mode. Abgeleitet von Vladimir Nabokovs Roman „Lolita“ von 1955 mit seiner vorpubertären Heldin, die von dem älteren männlichen Erzähler als Nymphomanin angesehen wird, ist in einer Mischung aus Verführung und Tabu in der westlichen Mode der "Lolita"-Look als Ausgangspunkt für die britischen Teds, die japanischen Taiyozoku und die australischen Bodgies entstanden. Auch die sowjetische Stilyaga-Mode protestiert bewusst gegen traditionelle sowjetische Kleiderordnung und Moral. Gerade die weiblichen Stilyagi entwickeln eigenständige verführerische Mode, Musikgeschmack, einzigartigen Slang, Körpersprache und Lebensgewohnheiten. Wir untersuchen die Stilyaga-Tradition in ihrer historischen Entwicklung von den Begründern der Bewegung in den späten 1940er Jahren bis zu den „Shtatniki“ (US-Niks) der 1960er Jahre als Vorläufer der zeitgenössischen Streetstyle-Mode. Was Vladimir Mulyavin mit der belarussischen Folk-Rockband „Pesniary“ gelang, begründete Volodymyr Ivasyuk mit " *Chervona Ruta* " in der Ukraine. *Für Coco Chanel ist Mode nichts, was nur in Kleidung existiere. Mode sei in der Luft, auf der Straße. Mode habe etwas mit Ideen zu tun, mit der Art wie wir leben, mit dem, was passiert.* Wir fragen danach, wie Verführung und Tabubruch in der sowjetischen Kultur der Dissidenz funktioniert hat und sich das Phänomen heute in der Ukraine, in Belarus und Russland kulturell verändert.

*Literatur* Aage A.Hansen-Löve: Schwangere Musen – Rebellische Helden. Antigenerisches Schreiben – Von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov. München: Wilhelm Fink, 2019.

Genia Berg: Freedom and Desire. From Mute to #MeToo. An Aftermath of Nabokov's Lolita in the 21st Century. Göttingen 2023.

Olga Vainshtein: Orange Jackets and Pea Green Pants. The Fashion of Stilyagi in Soviet Postwar Culture. In: Russian Fashion Theory, Volume 22, 2018, Issue 2, 167-185.

Nathalia Saliba Dias: Queering Nabokov: Postmodernist Temporalities and Eroticism in Ada, or Ardor. Berlin 2019.

**Leistungsnachweis**

3 LP  
 Referat: 15 Minuten  
 StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
 Variante I: 3 LP 15-minütiges Referat  
 Variante II: 6 LP Hausarbeit im Umfang von 15 Seiten

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

105295 P - Kulturjournalismus: novinki-Projektseminar mit Workshop							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Prof. Dr. Magdalena Marszalek

**Kommentar**

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Humboldt-Universität zu Berlin - ein *novinki*-Projektseminar an. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam und auch in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams,

Festivals, Ausstellungen, Musik-Events, Theater-Produktionen, aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage bzw. einen Essay zu schreiben. Sie können aber auch z.B. eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation rezensieren.

Das Seminar richtet sich an Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelorstudierende, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kulturjournalismus informieren können.

Achtung: das erste Treffen an der UP findet am 15. April statt! Dann werden wir auch die weiteren Termine, die abwechselnd an der UP und der HU stattfinden werden, sowie den genauen Termin des Workshops im Juni/Juli gemeinsam vereinbaren.

**Leistungsnachweis**

Arbeit an einem eigenen journalistischen Text (u.a. Rezension, Reportage, Interview, Essay).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**105378 S - Aktionskunst und Kunstaktivismus in Russland seit 2010**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	18.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	19.04.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	16.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	17.05.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	13.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.01.1.07	14.06.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Do	18:00 - 20:00	Einzel	1.01.1.07	11.07.2024	Dr. Roman Osminkin
1	S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	1.01.1.07	12.07.2024	Dr. Roman Osminkin

**Kommentar**

Roman Osminkin, Schriftsteller, Theoretiker, promovierter Kunstwissenschaftler und Aktivist, war bis zu seiner Emigration im September 2022 nicht nur als Performer und Aktionskünstler aktiv, er hat auch die von ihm diagnostizierte Wende in der russischen Aktionskunst ab ca. 2010 hin zum Kunstaktivismus mitgestaltet.

Das Seminar gibt einen historischen Abriss der Aktionskunst in der Sowjetunion und Russland seit Beginn des 20. Jahrhunderts, um dann die Phase ab 2010 detailliert zu betrachten.

**Literatur**

Osminkin, Roman: „Kak akcionizm ne spas Rossiju“, <https://syg.ma/@resistancetheatre/kak-aksionizm-nie-spas-rossiiu>

**Leistungsnachweis**

1 Referat mit Handout (20 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

105388 S - Urbane Palimpseste. Geschichten aus literarischen Metropolen Osteuropas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	08.04.2024	Dr. Natalia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	22.04.2024	Dr. Natalia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	06.05.2024	Dr. Natalia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	27.05.2024	Dr. Natalia Pazniak
1	S	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	1.09.1.12	10.06.2024	Dr. Natalia Pazniak

**Kommentar**

Das Seminar blickt auf die multikulturellen osteuropäischen Metropolen (St. Petersburg, Kyjiw, Minsk, Vilnius) als „Palimpsest“ – ursprünglich eine Überlagerung verschiedener Texte auf einem Blatt Pergament; in der Urbanistik und in Memory Studies eine Metapher komplexer, widersprüchlicher geschichtlich-kultureller Verflechtungen.

An Beispielen aus der russischen, belarusischen, ukrainischen, polnischen und litauischen Literatur, Fotografie und Populärkultur der letzten zwei Jahrhunderte werden wir einige kulturhistorische Mythen, Narrative und Identitätsmodelle analysieren, die um die multikulturellen Metropolen Osteuropas entstanden sind. Auf diese Weise werden wir versuchen, das osteuropäische urbane Palimpsest lesen zu lernen. Warum wird Kyjiw oft als „Mutter der russischen Städte“ bezeichnet? Gibt es tatsächlich einen „Petersburger“ oder „Leningrader“ Text? Was ist das „Minsker Phänomen“? Wo endet das „Jerusalem des Nordens“ und wann beginnt die „unglücklichste Hauptstadt Osteuropas“ – Vilnius? Diesen und anderen Fragen werden wir in den einzelnen Sitzungen nachgehen.

**Literatur**

Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk / hg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1983.

Bohn, Thomas M.: Minsk – Musterstadt des Sozialismus. Stadtplanung und Urbanisierung in der Sowjetunion nach 1945. Köln 2008.

Brio, Valentina: Poezija i poetika goroda: Wilno, #ilne, Vilnius. Moskva 2008.

Certeau, Michel de: Gehen in der Stadt. In: ders.: Kunst des Handelns. Berlin 1988, S. 179-206.

Buckler, Julie A.: Mapping St. Petersburg: Imperial Text and Cityshape. Princeton 2005.

Hundorova, Tamara: U kolysci mifu, abo Topos Kyjiva v literaturi ukra#ns'koho modernizmu. Kiivska starovina 6 (2000), S. 74-82.

Shallcross, Bozena; Nycz, Ryszard (Hg.): The Effect of Palimpsest: Culture, Literature, History. Frankfurt a. M. 2011.

Toporov, Vladimir: Peterburg i peterburgskij tekst russkoj literatury (Vvedenie v temu). In: Ucenye zapiskiTartuskogo universiteta, 664 (1984), S. 4-29.

**Leistungsnachweis**

1 Referat (ca. 20 Min.)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108060 S - Autotheory as a method of historical reflection. Reading Oksana Vasyakina's Steppe							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.27	09.04.2024	Katerina Suverina

**Kommentar**

According to curator and researcher Lauren Fournier, Autotheory is an umbrella-term "that has emerged to describe contemporary works of literature, art, and art writing that integrate autobiography and other explicitly subjective and embodied modes with discourses of philosophy and theory in ways that transgress genre conventions and disciplinary boundaries." By blending theory with personal narrative, autotheory allows for a deeper exploration of the complexities and nuances of various socio-cultural issues.

Additionally, autotheory can challenge existing power structures and hierarchies within the humanities by elevating marginalized voices and perspectives. By centering the experiences of those on the frontlines of research, autotheory can help to disrupt dominant narratives and offer a more inclusive and diverse understanding of humanitarianism.

In this course, students will be introduced to auto-theory not only through methodological texts, but directly through a text created by this method. During the course students will read and discuss only one novel *Steppe* written by contemporary Russian queer writer Oksana Vasyakina. We will analyse the literary work as a source and theoretical work at the same time.

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

As a final assignment, students will be asked to write a short essay (3000 words) combining self-reflection and autotheory to present an analysis of their own past or present.

The course will be held completely in Russian; it will use Russian-language sources as reading selections. Beyond developing perspectives and expertise in critical analysis, students will practice and advance their conversational Russian language skills. To be admitted to the course, students will need to demonstrate language proficiency at the level of C1 or higher.

**Leistungsnachweis**

3 ECTS (for appropriate modules):  
short essay (3.000 words)

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
Variante I: 3 ECTS short essay (3.000 words)  
Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

108062 S - Gender and sexual politics in USSR and contemporary Russia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Katerina Suverina

**Kommentar**

'There is no sex in USSR' is a broadly cited cliché phrase from the perestroika era that has often been used in post-Soviet Russia as an explanation about attitude toward sexuality during Soviet times. It is worth mentioning that this phrase has been cut, omitting an important clarifying point – '...on television'. Soviet newspapers or TV did not aim to provide any information about sexual culture. The Central Committee, composed mainly of older males, saw sexual passion as a form of destruction of Soviet ideology (Tuller, 1996). They tried to prevent any public discussion of it. Sexuality was directly connected with shame and morality; both worked as blockers for any attempt to initiate an open conversation or sex education program among adolescents. Situation was similar in the USSR's predecessor, the Russian Empire. There has also been increased censorship of conversation about sexual culture in contemporary Russia, since the passing of the 2013 'gay propaganda' law and the recent recognition of the LBTQI+ community as an extremist organization. However, even under such conditions, discourse about gender and sexuality in Russia has found multiple outlets throughout the centuries – in private conversations, publications of books, or the use of the Aesopian or even direct language in mainstream productions.

What did ordinary Soviet and Russian people think about sex? Where did they get information about sex? How have official sexuality and gender regulations affected everyday life? Has sexuality really been hidden, or has it always been an essential part of the Russophone culture?

This seminar will be directed at graduate and undergraduate students and will pursue 3 objectives:

- 1) To expand the knowledge about the genealogy of Russian sexuality, based on variety of sources, ranging from official documents and personal documents to small literary forms, such as stories written by Soviet women.
- 2) To analyze and challenge connections between Western gender and sexual critical approaches and the history of Soviet sexual culture.
- 3) To develop skills in gender studies methodology and post-structural textual analysis, practice them throughout the course, and apply them in an in-class presentation.

As a final assignment, students will be asked to gather in small groups and create their own project (web-site, TG or IG-channel, advertising integration or campaign etc.) for the broad audience or present an analysis of the existing cases in popular culture by using various methodological instruments. A case study should include the following parts:

- 1) Description of the project or analyzed case
- 2) Description of methodological instruments that the student used to create the project or for case analyses.
- 3) Analyses or detailed explanation of the project or analyzed case

Course readings will include critical overview of key texts on gender and sexuality in Soviet history. We will focus on different regimes of knowledge about gender and sexuality – legal, cultural, everyday life, etc. In this way, the course will focus on the complexity and diversity, in which sexuality and gender are constructed.

**Leistungsnachweis**

3 ECTS (for appropriate modules): 15-minute presentation on a case study

StudiumPlus (Modul Ba-SK-P-1)  
 Variante I: 3 ECTS 15-minute presentation on a case study  
 Variante II: 6 ECTS 15-page course paper on a chosen topic

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 280321 - Russische Literatur und Kultur (unbenotet)

**SLR\_BA\_009 - Basismodul Sprachwissenschaft Russisch**

105389 S - Grammatik 2 "Verbale Domäne", BA

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant

**Kommentar**

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der russischen Grammatik zu behandeln: Verbalaspekt und Diathese (Reflexiv, Passiv, Impersonal).

**Empfohlenes Niveau:** abgeschlossene Einführung 1 und Einführung 2.

<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat und kleiner Test am Ende des Kurses							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)							
<b>105390 S - Digitale Slavistik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	12.04.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
<b>Kommentar</b>							
Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist die Empfohlenes Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.							
Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R ( <a href="https://www.r-project.org/">https://www.r-project.org/</a> ) anhand des Freeware R Studio ( <a href="https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/">https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/</a> ).							
<b>Voraussetzung</b>							
Referat und kleiner Test							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 280421 - Sprachwissenschaft (unbenotet)							
<b>SLR_BA_011 - Aufbaumodul Sprachwissenschaft Russisch</b>							
<b>105389 S - Grammatik 2 "Verbale Domäne", BA</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Ilja Serzant
<b>Kommentar</b>							
Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Phänomene der russischen Grammatik zu behandeln: Verbalaspekt und Diathese (Reflexiv, Passiv, Impersonal).							
<b>Empfohlenes Niveau:</b> abgeschlossene Einführung 1 und Einführung 2.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat und kleiner Test am Ende des Kurses							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)							
<b>105390 S - Digitale Slavistik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	12.04.2024	Dr. Maria Ovsjannikova
<b>Kommentar</b>							
Empfohlenes Niveau: eignet sich für Studierende der Polonistik, Russistik, Linguistik-im-Kontext und Fremdsprachenlinguistik. Für Slavist*innen ist die Empfohlenes Niveau für die Teilnahme ein abgeschlossenes Seminar der Grammatik 1 sowie beider Einführungen in die Sprachwissenschaft.							
Beschreibung: In diesem Seminar werden Sie mit den Arbeitsmethoden und den elektronischen Quellen – vor allem mit den Korpora der slavischen Sprachen – vertraut gemacht. Parallel dazu dient der Kurs auch als eine Einführung in die statistischen Methoden der Datenauswertung und -visualisierung mithilfe von R ( <a href="https://www.r-project.org/">https://www.r-project.org/</a> ) anhand des Freeware R Studio ( <a href="https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/">https://www.rstudio.com/products/rstudio/download/</a> ).							

**Voraussetzung**

Referat und kleiner Test

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 282121 - Sprachwissenschaft (unbenotet)

**SLR\_BA\_017 - Sprachpraxis Russisch 3**

**105229 U - Kommunikationskurs 3**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Natalia Ermakova

**Kommentar**

Der Kurs richtet sich an die Studierenden, die min. B2 Niveau im Russischen bereits haben und ihre Sprachkenntnisse und - Kompetenzen vertiefen und auf die nächste Stufe bringen möchten. In diesem Kurs werden die Sprachtätigkeiten Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben integrativ weiterentwickelt. Der Fokus wird dabei auf die Darstellung von Standpunkten in einer Diskussion gesetzt.

In der ersten Sitzung erhalten Sie einen detaillierten Kursplan sowie Informationen zum Leistungsnachweis.

**Leistungsnachweis**

- aktive Teilnahme (min 80%)
- Präsentation (15 min)
- Essay (1 Seite)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

**106777 U - Russisch Vermittelndes Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.18	09.04.2024	Olga Holland

**Kommentar**

Dieser Kurs bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich mit den Grundlagen der Sprachmittlung bzw. der sprachlichen und kulturellen Mediation vertraut zu machen.

Anhand authentischer schriftlicher und mündlicher Texte sowie gemeinsam erarbeiteter, realitätsbezogener Dialoge macht der Kurs mit verschiedenen zweisprachigen Kommunikationssituationen vertraut. Das Ziel ist, die wesentlichen Anhaltspunkte beim Übersetzen und Dolmetschen und den Wortschatz zum ausgewählten Thema auszuarbeiten und das Erlernete praktisch anzuwenden.

**Voraussetzung**

Für die Teilnahme am Kurs werden Russisch- und Deutschkenntnisse mindestens auf dem Niveau B2 nach GeR dringend empfohlen.

**Literatur**

Die Lehrmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

Der Kurs schließt mit einer mündlichen Prüfung ab.

**Bemerkung**

Dieser Kurs stellt eine Alternative zum Kurs "Kommunikationskurs 3" im Modul "Sprachpraxis 3" dar. Lassen Sie sich von Frau Natalia Ermakova und Frau Olga Holland beraten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286031 - Kommunikationskurs 3 (benotet)

**106782 U - Russisch Übersetzen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Olga Holland

**Kommentar**

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von grundlegenden Fertigkeiten im Übersetzen Russisch-Deutsch und Deutsch-Russisch anhand von Texten mit den thematischen Schwerpunkten Sprache und Spracherwerb, Kultur und Gesellschaft. Im Mittelpunkt stehen dabei der Prozess der vermittelten Kommunikation, das Phänomen der Äquivalenz sowie grundlegende Übersetzungstechniken und -verfahren. Begleitend erweitern die Studierenden ihren Wortschatz und lernen durch den kontrastiven Vergleich, bestimmte grammatische Konstruktionen zu verstehen und zu verwenden.

**Voraussetzung**

Es wird empfohlen, vor der Belegung des Kurses die Kurse "Schriftliche Kommunikation 2" und "Sprachstrukturen/Grammatik 2" abzuschließen.

**Literatur**

Das Lehrmaterial wird semesterbegleitend über Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige und aktive Teilnahme an der Lehrveranstaltung; schriftliche Klausur (benotet, 90 Minuten, Teile Übersetzen RU-DE und Übersetzen DE-RU)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 286032 - Übersetzen (benotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

**106030 TU - Orthografie verstehen und üben**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	09.04.2024	Victoria Dosiehn

**Kommentar**

Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.

**Literatur**

Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.



# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

