Universität Potsdam

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Kunst Primarstufe
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2024

Quelle: stock.xchng - Daino 16

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis **3**

KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung **4**

108068 S - "Die Biennale de venzia," - Zur Vermittlung von Gegenwartskunst. 4

108082 W - Resonanzerfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material 4

108095 W - Again: Reingrätschen/Festhalten - Interventionen vor Ort 4

KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst **5**

108072 S - Sharing is Caring, ein nächster Schritt – Klassismus und Kunst/Didaktik, oder: was hat Kunst/Unterricht eigentlich mit mir zu tun? 5

KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis **6**

108107 W - Vom Selfie zum Selbstbildnis (Fotografie) 6

KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln **6**

108108 S3 - Reality–Check – How to educate art in School? (Gruppe 1/Group Two) SPS = Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP) mit Reflexion und Vor- und Auswertungsseminar 6

Glossar **7**

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 3

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhytmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
PL	Prüfungsleistung
PNL	Prüfungsnebenleistung
SL	Studienleistung
L	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

KUN-BA-010 - Kunst und ästhetische Bildung

108068 S - "Die Biennale de venzia," - Zur Vermittlung von Gegenwartskunst.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	2.14.0.26/27	11.04.2024	Prof. Dr. Andreas Brenne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370103 - Entwicklung kindlicher Wahrnehmung und Bildsprache, ästhetisches Verhalten von Kindern (benotet)

108082 W - Resonanzerfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	10:00 - 17:00	BlockSaSo	2.13.0.04	19.04.2024	Ivette Widmann
1	W	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSaSo	2.13.0.04	25.05.2024	Ivette Widmann

Kommentar

Sediment, Feuer, Kontur

Momente aufmerksamer Begegnung mit dem Material Ton können richtungsweisend und initialisierend sein, können ermöglichen, die Sprache des Materials auf ganz eigene Weise verstehen zu lernen. Das Wechselspiel zwischen objektivem und subjektivem Geschehen bietet Raum für Auseinandersetzung, Annäherung, Entfernung, Beobachtung und Entwicklung. Formen differenziert in ihren plastischen und räumlichen Eigenheiten wahrzunehmen, sie zu erproben, auszuloten und in die eigene künstlerisch-praktische Handhabung mit dem Material zu integrieren, ermöglichen sowohl prozesshafte produktive, als auch rezeptive Elemente. Die Auseinandersetzung damit ermöglicht es, Erfahrung auf ästhetische Weise nahezukommen.

„In den plastischen Künsten wird Form wiedergegeben, die keine objektive Form sein kann, sondern um des Ausdrucks willen geschaffen wird. Das, was ewig und unverständlich bleibt, ist die Form, ist eine große ästhetische Komposition, ist Offenbarung einer inneren Welt, nach einem Mysterium, das durch das Kunstwerk durchscheint" Richard Bampi 1924

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370104 - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte (benotet)

108095 W - Again: Reingrätschen/Festhalten - Interventionen vor Ort

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mo	16:00 - 19:00	wöch.	2.04.2.04	08.04.2024	Karen Winzer

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 3

Kommentar

Es geht immer und überall: sich nicht wie gewohnt verhalten, Routinen, Erwartungen – eigenen wie anderen – nicht folgen und damit Aufmerksamkeit für die speziellen Qualitäten eingespielter Abläufe schaffen.

Ohne Gewohnheiten würde unser Alltag nicht funktionieren. Sie haben ihr Gutes. Dennoch liegt in ihrer Unterbrechung eine Chance: Wir können Verhalten genauer betrachten und uns fragen, warum wir es genauso machen und nicht anders. Mit einfachen Mitteln untersuchen wir sozialräumliche Phänomene, bremsen, verstärken oder schaffen sie womöglich neu. Wo genau wollt ihr eingreifen? Welche Situationen interessieren euch wo/wie könnt ihr reingrätschen und was wollt mit Eurer Intervention thematisieren?

Interventionen sind oft kurzfristig und haben einen kleinen räumlichen Radius. Wie können sie festgehalten und so auch Unbeteiligten zugänglich gemacht werden? Wie verändern sie sich durch ihre Dokumentation?

Wir probieren aus und lernen dabei.

Für alle, die Humor und Lust an Experimenten haben und Körpereinsatz und ggf. -kontakt nicht scheuen.

Bitte mitbringen:

- bequeme, robuste Kleidung

- soweit Ihr habt: eigene Dokumentationstechnik/ Kamera (Video/Foto)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370104 - Werkstatt: Zweidimensionale künstlerische Verfahren und Konzepte (benotet)

KUN-BA-011 - Methoden / Konzepte der Analyse und Vermittlung von Kunst

108072 S - Sharing is Caring, ein nächster Schritt – Klassismus und Kunst/Didaktik, oder: was hat Kunst/ Unterricht eigentlich mit mir zu tun?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	Einzel	2.13.0.02	11.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
1	S	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	15.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler

Kommentar

Sharing is Caring, next Stepp – Class and Art Education, or: What do art lessons actually have to do with me?

*In dem Seminar geht um die Bewusstseinbildung und theoretische Auseinandersetzung mit der Diskriminierungsformen, explizit Klassismus. Davon ausgehend wird die eigene Positionierung oder das Positioniert-Sein in der Gegenwartsgesellschaft zur Ausgangslage genommen, um sowohl die eigene Haltung und Position, die Erfahrungen im Kontext Kunst, Schule, Kulturelle Bildung, ZUgänge zu Kunst zu eruieren, um sich a) selbst-Gewahr zu werden in this Case) und b) sich im Anderen zu erkennen und um das vermeintlich Andere als Folge binärer und stereotyper Zuschreibung bzw. exkludierender Wissensbestände zu durchfließen: im Transfe r dessen, sollen konkrete Übungen, Methoden kritischer Selbstreflexion dazu beitragen Ideen für einen klassismuskritischen und diskriminierungskritischen Kunstunterricht zu entwickeln. Hierbei helfen die Konzepte von Mörsch, Plegge, Sternfeld, Bast, u.a. w eiter. Aus dem Seminar gehen alle Teilnehmer*innen mit einem ersten schriftlichen Aufschlag über ihre eigene Kunstpädagogische Haltung in Rückbezug auf Klassismus und konkreten Unterrichtsideen (Übungen, Methoden) einem Glossar und einem Küntler*innenpool.*

Termin

1. 1/2 Mo, 15.4.2024, 10-14 Uhr
2. 3/4 Mo, 29.4.2024 10-14
3. 5/6 Mo, 3.6.2024 10-14
4. 7/8 Mo, 17.6.2024 10-14
5. 9/10/11 Mo, 8.7.2024 10-14
6. 12/13/14/15 EXKURSION, Ausstellung: TERMIN noch offen, vermutlich an einem Wochenende im Juni/Juli

Seminarraum in der BUD

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	370112 - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik (benotet)

KUN-BA-012 - Konzeptionen und Methoden künstlerischer Praxis

108107 W - Vom Selfie zum Selbstbildnis (Fotografie)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mi	09:00 - 12:00	wöch.	2.13.0.02	10.04.2024	Karen Winzer, N.N.

Kommentar

In dem Kurs „Vom Selfie zum Selbstbildnis" geht es um die künstlerische Annährung an das eigene Bild: Was zeigt mir mein eigenes Bild? Wie kann ich mich auch anders zeigen? Was kann ich von meinem eigenen Bild lernen?

In praktischen Übungen untersuchen wir die Grenzen und Möglichkeiten des Selbstportraits, um unser eigenes Bild in der Welt zu reflektieren und neu zu gestalten.

Medium: Fotografie

Dozentin: Ana Baumgart

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL	370121 - Werkstatt I: Künstlerische Konzeptionen in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)

KUN-BA-013 - Kunstpädagogisches Handeln

108108 S3 - Reality–Check – How to educate art in School? (Gruppe 1/Group Two) SPS = Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP) mit Reflexion und Vor- und Auswertungsseminar

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S3	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	08.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
1	S3	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	2.13.0.02	15.07.2024	Dr. Antje Monika Winkler
3	S3	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	08.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
3	S3	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	2.13.0.02	15.07.2024	Dr. Antje Monika Winkler
4	S3	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	08.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
4	S3	Mo	10:00 - 16:00	Einzel	2.13.0.02	15.07.2024	Dr. Antje Monika Winkler

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	370132 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) mit Vor- und Nachbereitungs- sowie Begleitseminar zu den fachdidaktischen Tagespraktika (benotet)

Abkürzungen entnehmen Sie bitte Seite 3

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der Kommentierung der BaMa-O

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.

Impressum

Herausgeber
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0
Fax: +49 331/972163
E-mail: presse@uni-potsdam.de
Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer
DE138408327

Layout und Gestaltung
jung-design.net

Druck
14.9.2024

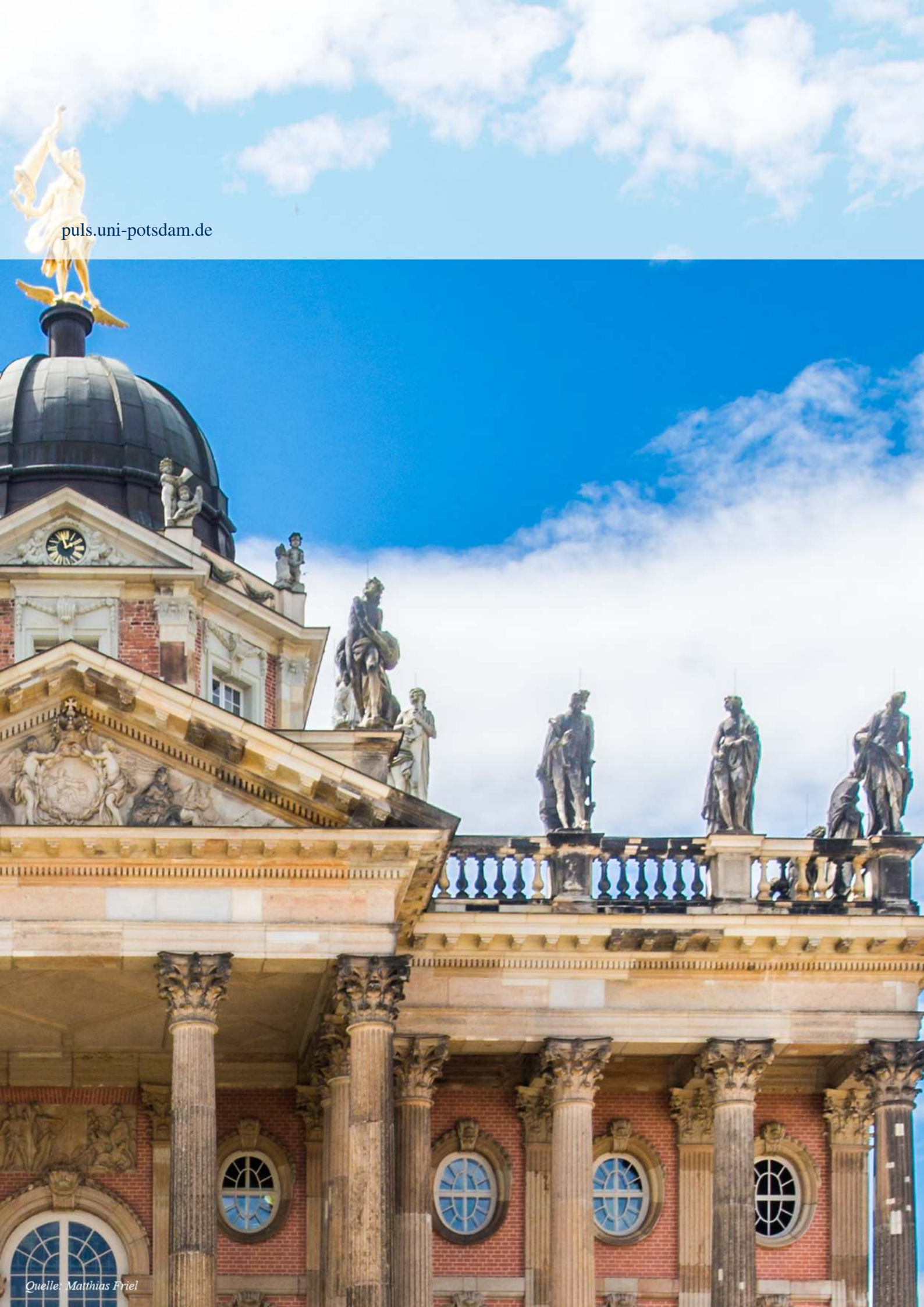
Rechtsform und gesetzliche Vertretung
Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV
Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de



Quelle: Matthias Friel