

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Kunst Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	3
KUN-BA-020 - Grundlagen der Kunstdidaktik und Kunstgeschichte	4
108068 S - "Die Biennale de venzia," - Zur Vermittlung von Gegenwartskunst.	4
108070 S - "Raum-Bildung" - Kinder und Jugendliche als Gestalter:innen ihrer Lebenswelt.	4
KUN-BA-021 - Einführung in die künstlerische Praxis	4
108061 W - Urban Art / Graffiti Writing / Aerosol Art	4
108067 W - Im Schatten der Sichtbarkeit II	4
108071 W - Bildwelten/Weltbilden II	4
108081 W - Systemwechsel - Trickfilm für die Zukunft	4
108095 W - Again: Reingrätschen/Festhalten - Interventionen vor Ort	5
KUN-BA-022 - Methoden und Konzepte der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik	5
108072 S - Sharing is Caring, ein nächster Schritt – Klassismus und Kunst/Didaktik, oder: was hat Kunst/Unterricht eigentlich mit mir zu tun?	5
108080 S - Kunst (be)sprechen - Tendenzen, Grenzen und Perspektiven des Sprechens über Kunst im Unterricht	5
KUN-BA-023 - Konzeptionen und Vertiefungen künstlerischer Praxis	5
108081 W - Systemwechsel - Trickfilm für die Zukunft	5
108082 W - Resonanzverfahren und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material	6
108083 W - Venedig-Biennale: künstlerische Praxis vor Ort	6
108084 W - Bildboten - von der Platte zum Plakat	6
108085 W - Vom Selfie zum Selbstbildnis	6
108086 W - Alchemie des Tiefdrucks	6
108093 W - Palimpsest – Text und Materie	7
KUN-BA-024 - Kunstpädagogisches Handeln und kunstgeschichtliche Vertiefung	7
108087 S - Digital Art Space – Kunstunterricht im Spannungsfeld von Promptografie und hochimmersiven, digitalen Medien	7
108088 S - "Unlearning" (Spivak) im gegenwartsbezogenen Kunstunterricht. Fokus: Antisemitismus	7
KUN-BA-025 - Vertiefung künstlerischer Praxis	7
108089 W - Vom Kern zur Hülle gedacht – Formfindungsprozesse in der Steinbildhauerei	7
108090 W - Venedig-Biennale: Künstlerische Praxis vor Ort 1	8
108091 W - Wer, wenn nicht wir, sind diese Welt - das Video-Essay	8
108092 W - Umweltbeziehungen: von Bäumen und Menschen	8
108093 W - Palimpsest – Text und Materie	8
108094 W - Urban Art / Graffiti Writing / Aerosol Art Vertiefung künstlerischer Methoden & Kunst im öffentlichen Raum	8
AkGK - Akademische Grundkompetenzen	8
108123 PU - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens	9
Glossar	10

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

KUN-BA-020 - Grundlagen der Kunstdidaktik und Kunstgeschichte

108068 S - "Die Biennale de venzia," - Zur Vermittlung von Gegenwartskunst.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	2.14.0.26/27	11.04.2024	Prof. Dr. Andreas Brenne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370143 - Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (benotet)

108070 S - "Raum-Bildung" - Kinder und Jugendliche als Gestalter:innen ihrer Lebenswelt.

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	2.05.1.07	11.04.2024	Prof. Dr. Andreas Brenne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 370143 - Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (benotet)

KUN-BA-021 - Einführung in die künstlerische Praxis

108061 W - Urban Art / Graffiti Writing / Aerosol Art

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mo	16:00 - 19:00	wöch.	2.13.0.04	08.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke, Mark Straeck

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

108067 W - Im Schatten der Sichtbarkeit II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Di	09:00 - 12:00	wöch.	2.04.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

108071 W - Bildwelten/Weltbildern II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mi	12:00 - 15:00	wöch.	2.04.2.04	10.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

108081 W - Systemwechsel - Trickfilm für die Zukunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Di	12:00 - 15:00	wöch.	2.04.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke, David Buob

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

108095 W - Again: Reingrätschen/Festhalten - Interventionen vor Ort

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mo	16:00 - 19:00	wöch.	2.04.2.04	08.04.2024	Karen Winzer

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 370151 - Werkstatt: Einführung in die Zeichnung und (Druck-)Grafik (unbenotet)

SL 370152 - Werkstatt: Einführung in die Bildhauerei (unbenotet)

SL 370153 - Werkstatt: Einführung in die Malerei (unbenotet)

KUN-BA-022 - Methoden und Konzepte der Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

108072 S - Sharing is Caring, ein nächster Schritt – Klassismus und Kunst/Didaktik, oder: was hat Kunst/ Unterricht eigentlich mit mir zu tun?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	Einzel	2.13.0.02	11.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
1	S	Mo	10:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	15.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler

Kommentar

Sharing is Caring, next Stepp – Class and Art Education, or: What do art lessons actually have to do with me?

*In dem Seminar geht um die Bewusstseinsbildung und theoretische Auseinandersetzung mit der Diskriminierungsformen, explizit Klassismus. Davon ausgehend wird die eigene Positionierung oder das Positioniert-Sein in der Gegenwartsgesellschaft zur Ausgangslage genommen, um sowohl die eigene Haltung und Position, die Erfahrungen im Kontext Kunst, Schule, Kulturelle Bildung, ZUGänge zu Kunst zu eruieren, um sich a) selbst-Gewahr zu werden in this Case) und b) sich im Anderen zu erkennen und um das vermeintlich Andere als Folge binärer und stereotyper Zuschreibung bzw. exkludierender Wissensbestände zu durchfließen: im Transfe r dessen, sollen konkrete Übungen, Methoden kritischer Selbstreflexion dazu beitragen Ideen für einen klassismuskritischen und diskriminierungskritischen Kunstunterricht zu entwickeln. Hierbei helfen die Konzepte von Mörsch, Plegge, Sternfeld, Bast, u.a. w eiter. Aus dem Seminar gehen alle Teilnehmer*innen mit einem ersten schriftlichen Aufschlag über ihre eigene Kunstpädagogische Haltung in Rückbezug auf Klassismus und konkreten Unterrichtsideen (Übungen, Methoden) einem Glossar und einem Künftler*innenpool.*

Termin

- 1. 1/2 Mo, 15.4.2024, 10-14 Uhr
- 2. 3/4 Mo, 29.4.2024 10-14
- 3. 5/6 Mo, 3.6.2024 10-14
- 4. 7/8 Mo, 17.6.2024 10-14
- 5. 9/10/11 Mo, 8.7.2024 10-14
- 6. 12/13/14/15 EXKURSION, Ausstellung: TERMIN noch offen, vermutlich an einem Wochenende im Juni/Juli

Seminarraum in der BUD

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370162 - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik (unbenotet)

108080 S - Kunst (be)sprechen - Tendenzen, Grenzen und Perspektiven des Sprechens über Kunst im Unterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.05.1.06	10.04.2024	Hanne Stohrer

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 370162 - Positionen und Konzepte der Kunstdidaktik (unbenotet)

KUN-BA-023 - Konzeptionen und Vertiefungen künstlerischer Praxis

108081 W - Systemwechsel - Trickfilm für die Zukunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Di	12:00 - 15:00	wöch.	2.04.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke, David Buob

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108082 W - Resonanzerfahrung und Transformation in der Begegnung mit keramischem Material							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	10:00 - 17:00	BlockSaSo	2.13.0.04	19.04.2024	Ivette Widmann
1	W	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSaSo	2.13.0.04	25.05.2024	Ivette Widmann

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108083 W - Venedig-Biennale: künstlerische Praxis vor Ort							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	2.13.0.04	19.04.2024	Karen Winzer
1	W	N.N.	09:00 - 17:00	BlockSa	N.N. (ext)	09.07.2024	Karen Winzer

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108084 W - Bildboten - von der Platte zum Plakat							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mi	09:00 - 12:00	wöch.	2.04.2.04	10.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108085 W - Vom Selfie zum Selbstbildnis							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mi	12:00 - 15:00	wöch.	2.13.0.02	10.04.2024	Karen Winzer, N.N.

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108086 W - Alchemie des Tiefdrucks							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	09:15 - 15:30	BlockSaSo	2.04.Druckraum	31.05.2024	Dirk Lange
1	W	N.N.	09:15 - 15:30	BlockSaSo	2.04.Druckraum	14.06.2024	Dirk Lange

Leistungen in Bezug auf das Modul	
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)

108093 W - Palimpsest – Text und Materie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	09:15 - 15:30	BlockSaSo	2.04.2.04	16.08.2024	Dirk Lange
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370171 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in zweidimensionalen Verfahren (unbenotet)						
SL	370172 - Werkstatt: Künstlerische Konzeption und Vertiefung in dreidimensionalen Verfahren (unbenotet)						
SL	370173 - Werkstatt: Neuere künstlerische Konzeption und Vertiefung in fotografischen, digitalen oder performativen Verfahren (unbenotet)						

KUN-BA-024 - Kunstpädagogisches Handeln und kunstgeschichtliche Vertiefung

108087 S - Digital Art Space – Kunstunterricht im Spannungsfeld von Promptografie und hochimmersiven, digitalen Medien							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.13.0.02	09.04.2024	Katharina Brönnecke
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	370181 - Kunstunterricht begründen, planen und bewerten (unbenotet)						

108088 S - "Unlearning" (Spivak) im gegenwartsbezogenen Kunstunterricht. Fokus: Antisemitismus

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	2.13.0.02	09.04.2024	Dr. Antje Monika Winkler
1	S	So	10:00 - 16:00	14t.	2.13.0.02	02.06.2024	Dr. Antje Monika Winkler
1	S	Di	12:00 - 14:00	Einzel	2.13.0.02	09.07.2024	Dr. Antje Monika Winkler

Kommentar

Termine

- 1.09.4.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 2.16.4.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 3. 23.4.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 4. 30.4.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 5. 14.5.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 6. 21.5.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 7. 28.5.2024 12-14, Bud Seminarraum
- 8/9/10/11 Block: 2.6.2024
- 12/13/14 Block: 16.6.2024
- 15 9.7.2024 12-14 Auswertung, Bud Seminarraum

"Unlearning" (Spivak) im zeitbezogenen und postdigitalen Kunstunterricht

*Ausgehend von postkolonialen Text/Konzept von Spivak „Unlearning“ und in Ergänzung u m Mörsch und Sternfelds Gedanken erfolgt der Übertrag in den Kunstunterricht. D.h. wir beginnen mit Text- und Theoriearbeit und reflektieren mit diesem neuen Wissen die eigene Positionen/Erfahrung im eigenen Kunstunterricht, um davon ausgehend in Kleingruppen eine thematisch reflektierte Unterrichtssequenz von 3-5 Unterrichtsstunden zunächst als Idee entstehen zu lassen, um diese Idee weitestgehend mithilfe von didaktischen, methodischen, künstlerischen, ästhetischen, pädagogischen Überlegungen zu durchdenken und zu begründen. Dabei soll als Ausgangspunkt ein Hook stehen – ein zeitgenössisches Phänomen, eine besondere künstlerische Arbeit, Position, Strategie, die die S*S in einen problemorientierte und motivierten Prozess des Arbeitens, Gestaltens manövriert. Abschließend werden Schüler*innenarbeiten auf der Folie von Bewertung und Notengebung kritisch diskutiert. Hierbei soll das Antisemitismus mitverhandelt werden.*


Leistungen in Bezug auf das Modul


PNL 370181 - Kunstunterricht begründen, planen und bewerten (unbenotet)

KUN-BA-025 - Vertiefung künstlerischer Praxis

108089 W - Vom Kern zur Hülle gedacht – Formfindungsprozesse in der Steinbildhauerei							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSaSo	2.13.0.04	07.06.2024	Ivette Widmann


1	W	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSaSo	2.13.0.04	21.06.2024	Ivette Widmann
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

 108090 W - Venedig-Biennale: Künstlerische Praxis vor Ort 1							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	2.13.0.04	19.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke
1	W	N.N.	09:00 - 17:00	BlockSa	N.N. (ext)	09.07.2024	Prof. Dr. Maja Linke
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

 108091 W - Wer, wenn nicht wir, sind diese Welt - das Video-Essay							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Di	16:00 - 19:00	wöch.	2.04.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke, David Buob
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

 108092 W - Umweltbeziehungen: von Bäumen und Menschen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Fr	15:00 - 18:00	Einzel	2.13.0.04	12.04.2024	Prof. Dr. Maja Linke
1	W	N.N.	11:00 - 19:00	BlockSaSo	N.N. (ext)	25.05.2024	Prof. Dr. Maja Linke
1	W	N.N.	11:00 - 19:00	BlockSaSo	N.N. (ext)	07.06.2024	Prof. Dr. Maja Linke
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

 108093 W - Palimpsest – Text und Materie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	N.N.	09:15 - 15:30	BlockSaSo	2.04.2.04	16.08.2024	Dirk Lange
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

 108094 W - Urban Art / Graffiti Writing / Aerosol Art Vertiefung künstlerischer Methoden & Kunst im öffentlichen Raum							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	W	Mo	12:00 - 15:00	wöch.	2.13.0.04	08.04.2024	Mark Straeck
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	370191 - Werkstatt: Vertiefung zweidimensionaler Verfahren (unbenotet)						
SL	370192 - Werkstatt: Vertiefung dreidimensionaler oder neuerer Verfahren (unbenotet)						
SL	370193 - Werkstatt: Vertiefung eines Wahlbereichs künstlerischer Verfahren (unbenotet)						

AkGK - Akademische Grundkompetenzen

108123 PU - Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PU	Fr	10:00 - 16:00	wöch.	2.14.0.35	10.05.2024	Florian Schulz, Prof. Dr. Andreas Brenne
1	PU	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	2.14.0.35	11.05.2024	Prof. Dr. Andreas Brenne, Florian Schulz
Kommentar							
<p>Diese Übung dient als Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Schreiben und Präsentieren im Fach Kunst. Darunter verstehen sich Methoden der Literaturrecherche, Planung sowie Umsetzung und Reflexion wissenschaftlichen Arbeitens. Die Studierenden lernen hier unterschiedliche Aufgabenformate sowie Methoden aus den Bereichen der Kunstpädagogik sowie Kunstwissenschaft kennen und erproben diese exemplarisch.</p> <p>Die Veranstaltung wird empfohlen, zu Beginn des Studiums zu belegen, da zentrale Methoden für den weiteren Studienverlauf vermittelt werden.</p>							
Leistungsnachweis							
Thesenpapier (3-5 Seiten)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	10040 - Praktische Übung (unbenotet)						

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.3.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

