

Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Germanistik
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft.....	7
Pflichtmodule	7
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	7
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	7
Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft	7
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	7
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	7
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	7
105816 S - Anything goes? 'Postmoderne' Literatur und Theorie	8
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	8
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	9
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	9
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	9
106038 S - Literatur und Herkunft	10
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	10
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	10
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	11
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	11
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	11
Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft	12
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	12
106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron	12
106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit	12
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	13
106033 S - Das Fremdwort im Deutschen	13
106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline	14
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	15
106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)	15
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	16
106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache	16
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	16
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	17
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	17
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	18
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	19
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	19
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	19
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	20

Inhaltsverzeichnis

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	20
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	21
106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ	21
Wahlpflichtmodule - Kolloquium	22
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	22
106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	22
106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	22
106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	23
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	23
105761 KL - Forschungskolloquium	23
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	23
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	24
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	25
2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft.....	25
Pflichtmodule	25
GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft	26
GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht	26
106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron	26
106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit	26
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis	27
106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	27
106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	27
106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	28
Wahlpflichtmodule	28
GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen	28
106033 S - Das Fremdwort im Deutschen	28
106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline	29
GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation	30
106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)	30
GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit	31
106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache	31
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	31
GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik	32
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	32
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	33
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	34
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	34
GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte	34
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	35
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	35
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	36
106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ	36
3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft.....	37
Pflichtmodule	37

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	37
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	37
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	37
105816 S - Anything goes? „Postmoderne“ Literatur und Theorie	38
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	39
105761 KL - Forschungskolloquium	39
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	39
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	39
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	40
Wahlpflichtmodule	41
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	41
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	41
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	41
106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verslagwortung von Beiträgen	41
106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	42
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	44
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	44
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	45
106038 S - Literatur und Herkunft	45
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	46
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturräum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	46
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	46
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	46
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	47
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	47
107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung	47
107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers	47
4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft	48
Pflichtmodule	48
GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft	48
GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft	48
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	48
105816 S - Anything goes? „Postmoderne“ Literatur und Theorie	48
GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis	49
105761 KL - Forschungskolloquium	49
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	50
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	50
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	51
Wahlpflichtmodule	52
GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart	52
GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive	52
GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur	52
106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verslagwortung von Beiträgen	52

Inhaltsverzeichnis

106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	53
GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität	54
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	54
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	55
106038 S - Literatur und Herkunft	55
GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft	56
GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturräum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	56
GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung	56
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	56
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	57
JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste	57
107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung	57
107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers	57
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	58
106030 TU - Orthografie verstehen und üben	58
Glossar	59

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Block

Block
BlockSa Block (inkl. Sa)
BlockSaSo Block (inkl. Sa, So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Vorlesungsverzeichnis

1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: dapriile@uni-potsdam.de.

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat

3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Testat

2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020:

3 LP (unbenotet): Testat

6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)

Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

105816 S - Anything goes? ,Postmoderne‘ Literatur und Theorie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

Kommentar

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen ›Hoch-‹ und ›Pop-‹Kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als ›postmoderne‹ Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff ›Postmoderne‹ doch lange als ›Passepartoutbegriff‹ (U. Eco), ›Reizwort‹ (W. Welsch) oder ›Gespenst‹ (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich ›Postmoderne‹ definieren? Was meinen die ›postmodernen‹ Reden von ›anything goes‹ und ›nothing new‹? Wodurch zeichnen sich ›postmoderne‹ Literatur und ›postmoderne‹ Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten ›postmoderner‹ Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

Literatur**Auswahl:**

Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006

Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988

Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

Kommentar

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblischen Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweißtuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volksprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

Leistungsnachweis

Testat: Erarbeitung eines Wiki

Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

Leistungsnachweis

Studienordnungen bis 2016:
 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) /
 Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
 4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)
 Studienordnungen 2020:
 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
 3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
 Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

106038 S - Literatur und Herkunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosoziobiographie), ideengeschichtliche (insb. *class* und *race*) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Dröschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)
 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)
 4 LP (benotet (\neq MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturaum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanaustrucks, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (movere), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetischen Rede.“ (Achim Geisenhanslücke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

Literatur

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.
- Heininger: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.
- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.
- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

Leistungsnachweis

- +alte Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)

- +neue Studienordnungen (2020/21)
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 –Sek. II)
- 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)

6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft

GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht** 106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns mit einem zentralen Gebiet der deutschen Grammatik beschäftigen: der Verknüpfung von Teilsätzen zu Satzgefügen. Dabei sollen die folgenden Aspekte im Mittelpunkt stehen: (i) Arten der Satzverknüpfung (Hypotaxe vs. Parataxe), (ii) die interne Syntax von grammatisch abhängigen Sätzen (Verbstellung, Einleiter) und (iii) ihre externe Syntax (Topologie, Möglichkeiten der Wiederaufnahme). Ausgehend von den Verhältnissen im Gegenwartsdeutschen sollen die Eigenschaften von komplexen Sätzen in der deutschen Sprachgeschichte anhand von Texten des 16. und 17. Jahrhunderts gemeinsam erarbeitet werden. Teilnahmevoraussetzung sind gute Grundkenntnisse der deutschen Syntax.

Literatur

Pittner, Karin & Judith Berman. 2021. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. 7. Auflage. Tübingen: Narr [Kapitel 7: Komplexe Sätze].

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II)

3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)

2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SIEV + MA LA 2011: Sek I)

3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)

4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)

6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

 106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.12.1.01	12.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zauberern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Das Seminar wird nicht an jedem Freitag des Sommersemesters stattfinden. Die ausgefallenen Sitzungen werden dadurch nachgeholt, dass wir uns an einigen Freitagsterminen für 3 x 45 Minuten anstatt für 2 x 45 Minuten treffen, also von 10 bis 12.30 Uhr. Bitte sehen Sie in Ihrem Semesterstundenplan ein entsprechendes Zeitfenster vor.

Literatur

Mohr, Jan. 2019. Vormoderne Konzepte und Kontexte des Erzählens. Theorien und Praktiken – Frühe Neuzeit. In Eva von Contzen & Stefan Tilg (Hgg.), Handbuch Historische Narratologie, 20–33. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II)
- 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
- 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SIEV + MA LA 2011: Sek I)
- 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
- 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**106033 S - Das Fremdwort im Deutschen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Niklas Schreiber

Kommentar

Es gibt im Deutschen mehr Fremdwörter als man zunächst vermuten mag. Sie sind Wörter des Deutschen, aber sie haben auch besondere Eigenschaften, zum Beispiel in der Flexion oder in der Schreibung. Das Seminar schaut aus einer systematischen Perspektive darauf. Wir sind interessiert an dem Kontrast zur Wortgrammatik des Kernwortschatzes.

Literatur

Eisenberg, Peter (2018): Das Fremdwort im Deutschen. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255121 - Seminar (unbenotet)
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)

106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	11.04.2024	Niklas Schreiber

Kommentar

In diesem Seminar gehen wir weiter in die syntaktische Theorie. Ausgehend von einer oberflächennahen Beschreibung von Satzstrukturen (das heißt ohne die Annahme von Tiefenstrukturen), fragen wir nicht nur, nach welchen Prinzipien eine syntaktische Baumstruktur aufgebaut wird, sondern auch, inwiefern man sie prozessual verstehen kann.

Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts begann vor allem Ursula Bredel, Interpunktionszeichen aus einer 'online'-Perspektive zu betrachten, also einem gedachten Leseprozess. Das heißt, dass es verschiedene 'Zeitpunkte' der Analyse eines Satzes gibt, und man den Fortgang noch nicht genau kennt. Was sagt dann eine Struktur selbst über ihren möglichen Fortgang aus? Bredel hat mit ihrer Theorie zur 'online'-Betrachtung von Interpunktionszeichen schon Vorschläge für Online-Analysen mitgeliefert, die wir versuchen, in die oberflächensyntaktische Analyse zu übertragen.

Literatur

- Bredel, Ursula (2008): Die Interpunktionsregeln des Deutschen. Ein kompositionelles System zur Online-Steuerung des Lesens. Tübingen: Niemeyer (=Linguistische Arbeiten, 522).
- Bredel, Ursula (2011): Interpunktionsregeln. Heidelberg: Winter (Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik, 11).
- Eisenberg, Peter (2020): Der Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 5. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Schreiber, Niklas Heiner (2020): Die Syntax des Semikolons. Von links ein Punkt — nach rechts ein Komma. Berlin: Metzler.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255121 - Seminar (unbenotet)
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Wir Menschen sind nicht perfekt. Manchmal hören wir uns gegenseitig nicht richtig zu, verstehen das Gesagte nicht oder drücken uns zu unpräzise aus. Damit solche und andere Probleme, die in der Interaktion zwischen Menschen auftreten können, das Gelingen von Kommunikation nicht gefährden, existiert das sogenannte Reparatursystem. Darunter versteht man eine Sammlung geordneter Verfahren, die wir zur Lösung potenzieller Probleme in der sozialen Interaktion einsetzen. Wir werden uns im Seminar damit beschäftigen, welche unterschiedlichen Arten konversationeller Probleme es gibt, wie im Gespräch Reparaturverfahren eingeleitet und durchgeführt werden und welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede es diesbezüglich zwischen verschiedenen Sprachen gibt.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255131 - Seminar (unbenotet)
-----	------------------------------

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit

106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Der Schriftspracherwerb in der Zweitsprache kann einerseits als eine "Fortsetzung" des mündlichen Zweitspracherwerbs behandelt werden. Schriftspracherwerb bedeutet aber noch mehr, bedingt durch die besonderen kognitiven, kommunikativen und strukturellen Anforderungen, die die Schriftsprache an die Lernenden stellt – und nicht nur an die zweitsprachlichen Lernenden. Wie diese Anforderungen gestaltet sind und mit welchen Strategien zweitsprachliche LernerInnen ihnen gerecht werden, das soll in dieser Lehrveranstaltung anhand der Forschungsliteratur und anhand von Primärdaten bearbeitet werden. Aufmerksamkeit soll dabei auch Fragen der (Zweit-)Alphabetisierung in der Zweitsprache zukommen. Diese hat eine hohe Aktualität im Rahmen der Neuzuwanderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die nicht oder nicht im lateinischen Schriftsystem alphabetisiert sind.

Literatur

Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2017): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Ursula Bredel, Nanna Fuhrhop, Christina Noack. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen: Narr Francke

Kalkavan-Aydin, Zeynep (Hg.) (2022): Schriftspracherwerb und Schriftvermittlung bei Mehrsprachigkeit. Münster: Waxmann (Mehrsprachigkeit, 55).

Nimz, Katharina; Noack, Christina; Schmidt, Karsten (Hg.) (2022): Mehrsprachigkeit und Orthographie. Empirische Studien an der Schnittstelle von Linguistik und Sprachdidaktik. Bielefeld: wbv Media; Schneider bei wbv (Thema Sprache - Wissenschaft für den Unterricht).

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

Literatur

Auer, Peter; Wei, Li (Eds.) (2007): Handbook of multilingualism and multilingual communication. Berlin: Mouton de Gruyter (Handbooks of applied linguistics, 5). Available online at <http://www.reference-global.com/doi/book/10.1515/9783110198553>.

Busch, Brigitta (2017): Mehrsprachigkeit. 2. Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; UTB GmbH (Utb-studi-e-book, 3774). Available online at <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547893>.

Grosjean, François (2010): Bilingual. Cambridge, MA and London, England: Harvard University Press.

Riehl, Claudia Maria (2014): Mehrsprachigkeit. Eine Einführung. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) (Einführung Germanistik).

Singleton, David; Aronin, Larissa (2018): Twelve lectures on multilingualism. Bristol: Multilingual Matters (MM textbooks, 15).

Wiese, Heike (2023): Grammatical systems without language borders. Lessons from free-range language. Berlin: Language Science Press (Conceptual Foundations of Language Science, 9). Online verfügbar unter <https://langsci-press.org/catalog/book/423>.

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik

106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakte und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

Literatur

Auer, Peter; Wei, Li (Eds.) (2007): Handbook of multilingualism and multilingual communication. Berlin: Mouton de Gruyter (Handbooks of applied linguistics, 5). Available online at <http://www.reference-global.com/doi/book/10.1515/9783110198553>.

Busch, Brigitta (2017): Mehrsprachigkeit. 2. Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; UTB GmbH (Utb-studi-e-book, 3774). Available online at <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547893>.

Grosjean, François (2010): Bilingual. Cambridge, MA and London, England: Harvard University Press.

Riehl, Claudia Maria (2014): Mehrsprachigkeit. Eine Einführung. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) (Einführung Germanistik).

Singleton, David; Aronin, Larissa (2018): Twelve lectures on multilingualism. Bristol: Multilingual Matters (MM textbooks, 15).

Wiese, Heike (2023): Grammatical systems without language borders. Lessons from free-range language. Berlin: Language Science Press (Conceptual Foundations of Language Science, 9). Online verfügbar unter <https://langsci-press.org/catalog/book/423>.

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020)6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte

 106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020)6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

 106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.04.3.06	26.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	24.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	14.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	21.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.04.3.06	19.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

In diesem Seminar sollen unterrichtsrelevante Materialien zur Unterstützung von Erwerbsprozessen für den Zweitspracherwerb des Deutschen sowie für den sprachsensiblen Fachunterricht entwickelt und erprobt werden.

Vorbereitend erfolgt die Analyse sprachlicher Anforderungen im Unterricht sowie die Diskussion geeigneter didaktisch-methodischer Prinzipien unter Berücksichtigung von Bildungs- und Sprachhintergründen sowie kommunikativen Gewohnheiten internationaler Deutschlernender.

Einen Schwerpunkt bildet die Weiterentwicklung einer interaktiven Plattform für internationale DaF-Projekte, die zahlreiche v. a. kooperative Potenziale für die Nutzung im eigenen Unterricht enthält.

Bei der Umsetzung sind neben der Anwendung konventioneller Methoden auch kreative Lösungen erwünscht. Eine Erprobung der im Rahmen des Seminars entwickelten konventionellen (und dennoch originellen) Materialien kann an verschiedenen Partnerschulen in Potsdam und Berlin erfolgen. Geeignete digitale Ideen zur Optimierung der interaktiven Lernplattform werden dort direkt für die Nutzung eingebunden.

Leistungsnachweis

- Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation
- Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
- Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
- Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
- Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Kolloquium

GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis

106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	10.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

In diesem Kolloquium sollen die entstehenden wissenschaftlichen Qualifikationsarbeiten der TeilnehmerInnen (Masterarbeiten, Doktorarbeiten) diskutiert und außerdem methodische und theoretische Forschungsansätze zu Sprachwandel und Variation vorgestellt und diskutiert werden.

Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

Leistungsnachweis

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski
1	KL	Fr	15:00 - 20:30	Einzel	1.05.2.07	31.05.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.

Leistungsnachweis

- 3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)
- 6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Excerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020)
- 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

105999 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	31.05.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

106000 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertationen im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.

Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.

Leistungsnachweis

STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)

STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

STO 2020 (MA Germanistik: GER_MA_022)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht

106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns mit einem zentralen Gebiet der deutschen Grammatik beschäftigen: der Verknüpfung von Teilsätzen zu Satzgefügen. Dabei sollen die folgenden Aspekte im Mittelpunkt stehen: (i) Arten der Satzverknüpfung (Hypotaxe vs. Parataxe), (ii) die interne Syntax von grammatisch abhängigen Sätzen (Verbstellung, Einleiter) und (iii) ihre externe Syntax (Topologie, Möglichkeiten der Wiederaufnahme). Ausgehend von den Verhältnissen im Gegenwartsdeutschen sollen die Eigenschaften von komplexen Sätzen in der deutschen Sprachgeschichte anhand von Texten des 16. und 17. Jahrhunderts gemeinsam erarbeitet werden. Teilnahmevoraussetzung sind gute Grundkenntnisse der deutschen Syntax.

Literatur

Pittner, Karin & Judith Berman. 2021. Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch. 7. Auflage. Tübingen: Narr [Kapitel 7: Komplexe Sätze].

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II)
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SIEV + MA LA 2011: Sek I)
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.12.1.01	12.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

Kommentar

Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zauberern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Das Seminar wird nicht an jedem Freitag des Sommersemesters stattfinden. Die ausgefallenen Sitzungen werden dadurch nachgeholt, dass wir uns an einigen Freitagsterminen für 3 x 45 Minuten anstatt für 2 x 45 Minuten treffen, also von 10 bis 12.30 Uhr. Bitte sehen Sie in Ihrem Semesterstundenplan ein entsprechendes Zeitfenster vor.

Literatur							
Mohr, Jan. 2019. Vormoderne Konzepte und Kontexte des Erzählens. Theorien und Praktiken – Frühe Neuzeit. In Eva von Contzen & Stefan Tilg (Hgg.), Handbuch Historische Narratologie, 20–33. Stuttgart: Metzler.							
Leistungsnachweis							
2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013) 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II) 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLICK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	255111 - Seminar (unbenotet)						
PNL	255112 - Seminar (unbenotet)						
GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis							
 106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer
Kommentar							
Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.							
Leistungsnachweis							
6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020) 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255171 - Kolloquium (unbenotet)						
 106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	10.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske
Kommentar							
In diesem Kolloquium sollen die entstehenden wissenschaftlichen Qualifikationsarbeiten der TeilnehmerInnen (Masterarbeiten, Doktorarbeiten) diskutiert und außerdem methodische und theoretische Forschungsansätze zu Sprachwandel und Variation vorgestellt und diskutiert werden.							
Leistungsnachweis							
6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020) 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

 **106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

Leistungsnachweis

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen **106033 S - Das Fremdwort im Deutschen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Niklas Schreiber

Kommentar

Es gibt im Deutschen mehr Fremdwörter als man zunächst vermuten mag. Sie sind Wörter des Deutschen, aber sie haben auch besondere Eigenschaften, zum Beispiel in der Flexion oder in der Schreibung. Das Seminar schaut aus einer systematischen Perspektive darauf. Wir sind interessiert an dem Kontrast zur Wortgrammatik des Kernwortschatzes.

Literatur

Eisenberg, Peter (2018): Das Fremdwort im Deutschen. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255121 - Seminar (unbenotet)
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)

106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	11.04.2024	Niklas Schreiber

Kommentar

In diesem Seminar gehen wir weiter in die syntaktische Theorie. Ausgehend von einer oberflächennahen Beschreibung von Satzstrukturen (das heißt ohne die Annahme von Tiefenstrukturen), fragen wir nicht nur, nach welchen Prinzipien eine syntaktische Baumstruktur aufgebaut wird, sondern auch, inwiefern man sie prozessual verstehen kann.

Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts begann vor allem Ursula Bredel, Interpunktionszeichen aus einer 'online'-Perspektive zu betrachten, also einem gedachten Leseprozess. Das heißt, dass es verschiedene 'Zeitpunkte' der Analyse eines Satzes gibt, und man den Fortgang noch nicht genau kennt. Was sagt dann eine Struktur selbst über ihren möglichen Fortgang aus? Bredel hat mit ihrer Theorie zur 'online'-Betrachtung von Interpunktionszeichen schon Vorschläge für Online-Analysen mitgeliefert, die wir versuchen, in die oberflächensyntaktische Analyse zu übertragen.

Literatur

- Bredel, Ursula (2008): Die Interpunktionsregeln des Deutschen. Ein kompositionelles System zur Online-Steuerung des Lesens. Tübingen: Niemeyer (=Linguistische Arbeiten, 522).
- Bredel, Ursula (2011): Interpunktionsregeln. Heidelberg: Winter (Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik, 11).
- Eisenberg, Peter (2020): Der Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 5. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Schreiber, Niklas Heiner (2020): Die Syntax des Semikolons. Von links ein Punkt — nach rechts ein Komma. Berlin: Metzler.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255121 - Seminar (unbenotet)
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation

106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

Kommentar

Wir Menschen sind nicht perfekt. Manchmal hören wir uns gegenseitig nicht richtig zu, verstehen das Gesagte nicht oder drücken uns zu unpräzise aus. Damit solche und andere Probleme, die in der Interaktion zwischen Menschen auftreten können, das Gelingen von Kommunikation nicht gefährden, existiert das sogenannte Reparatursystem. Darunter versteht man eine Sammlung geordneter Verfahren, die wir zur Lösung potenzieller Probleme in der sozialen Interaktion einsetzen. Wir werden uns im Seminar damit beschäftigen, welche unterschiedlichen Arten konversationeller Probleme es gibt, wie im Gespräch Reparaturverfahren eingeleitet und durchgeführt werden und welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede es diesbezüglich zwischen verschiedenen Sprachen gibt.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLICK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255131 - Seminar (unbenotet)
-----	------------------------------

PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit** 106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Der Schriftspracherwerb in der Zweitsprache kann einerseits als eine "Fortsetzung" des mündlichen Zweitspracherwerbs behandelt werden. Schriftspracherwerb bedeutet aber noch mehr, bedingt durch die besonderen kognitiven, kommunikativen und strukturellen Anforderungen, die die Schriftsprache an die Lernenden stellt – und nicht nur an die zweitsprachlichen Lernenden. Wie diese Anforderungen gestaltet sind und mit welchen Strategien zweitsprachliche LernerInnen ihnen gerecht werden, das soll in dieser Lehrveranstaltung anhand der Forschungsliteratur und anhand von Primärdaten bearbeitet werden. Aufmerksamkeit soll dabei auch Fragen der (Zweit-)Alphabetisierung in der Zweitsprache zukommen. Diese hat eine hohe Aktualität im Rahmen der Neuzuwanderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die nicht oder nicht im lateinischen Schriftsystem alphabetisiert sind.

Literatur

Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2017): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Ursula Bredel, Nanna Fuhrhop, Christina Noack. 2., überarbeitete Auflage. Tübingen: Narr Francke

Kalkavan-Aydin, Zeynep (Hg.) (2022): Schriftspracherwerb und Schriftvermittlung bei Mehrsprachigkeit. Münster: Waxmann (Mehrsprachigkeit, 55).

Nimz, Katharina; Noack, Christina; Schmidt, Karsten (Hg.) (2022): Mehrsprachigkeit und Orthographie. Empirische Studien an der Schnittstelle von Linguistik und Sprachdidaktik. Bielefeld: wbv Media; Schneider bei wbv (Thema Sprache - Wissenschaft für den Unterricht).

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

 106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

Literatur

Auer, Peter; Wei, Li (Eds.) (2007): Handbook of multilingualism and multilingual communication. Berlin: Mouton de Gruyter (Handbooks of applied linguistics, 5). Available online at <http://www.reference-global.com/doi/book/10.1515/9783110198553>.

Busch, Brigitta (2017): Mehrsprachigkeit. 2. Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; UTB GmbH (Utb-studi-e-book, 3774). Available online at <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547893>.

Grosjean, François (2010): Bilingual. Cambridge, MA and London, England: Harvard University Press.

Riehl, Claudia Maria (2014): Mehrsprachigkeit. Eine Einführung. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) (Einführung Germanistik).

Singleton, David; Aronin, Larissa (2018): Twelve lectures on multilingualism. Bristol: Multilingual Matters (MM textbooks, 15).

Wiese, Heike (2023): Grammatical systems without language borders. Lessons from free-range language. Berlin: Language Science Press (Conceptual Foundations of Language Science, 9). Online verfügbar unter <https://langsci-press.org/catalog/book/423>.

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik

106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

Kommentar

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakte und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

Literatur

Auer, Peter; Wei, Li (Eds.) (2007): Handbook of multilingualism and multilingual communication. Berlin: Mouton de Gruyter (Handbooks of applied linguistics, 5). Available online at <http://www.reference-global.com/doi/book/10.1515/9783110198553>.

Busch, Brigitta (2017): Mehrsprachigkeit. 2. Auflage. Wien, Stuttgart: facultas; UTB GmbH (Utb-studi-e-book, 3774). Available online at <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838547893>.

Grosjean, François (2010): Bilingual. Cambridge, MA and London, England: Harvard University Press.

Riehl, Claudia Maria (2014): Mehrsprachigkeit. Eine Einführung. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) (Einführung Germanistik).

Singleton, David; Aronin, Larissa (2018): Twelve lectures on multilingualism. Bristol: Multilingual Matters (MM textbooks, 15).

Wiese, Heike (2023): Grammatical systems without language borders. Lessons from free-range language. Berlin: Language Science Press (Conceptual Foundations of Language Science, 9). Online verfügbar unter <https://langsci-press.org/catalog/book/423>.

Leistungsnachweis

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KL/K/SIG + MA LA 2011: Sek II)5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020)6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte

 106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020)2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD)3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KL/K/SIG + MA LA 2011: Sek II)5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder Kl oder PG oder Portf. (MA GER 2020)6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min)3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min)5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

 106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.04.3.06	26.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	24.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	14.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	21.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.04.3.06	19.07.2024	Dr. Torsten Andreas

Kommentar

In diesem Seminar sollen unterrichtsrelevante Materialien zur Unterstützung von Erwerbsprozessen für den Zweitspracherwerb des Deutschen sowie für den sprachsensiblen Fachunterricht entwickelt und erprobt werden.

Vorbereitend erfolgt die Analyse sprachlicher Anforderungen im Unterricht sowie die Diskussion geeigneter didaktisch-methodischer Prinzipien unter Berücksichtigung von Bildungs- und Sprachhintergründen sowie kommunikativen Gewohnheiten internationaler Deutschlernender.

Einen Schwerpunkt bildet die Weiterentwicklung einer interaktiven Plattform für internationale DaF-Projekte, die zahlreiche v. a. kooperative Potenziale für die Nutzung im eigenen Unterricht enthält.

Bei der Umsetzung sind neben der Anwendung konventioneller Methoden auch kreative Lösungen erwünscht. Eine Erprobung der im Rahmen des Seminars entwickelten konventionellen (und dennoch originellen) Materialien kann an verschiedenen Partnerschulen in Potsdam und Berlin erfolgen. Geeignete digitale Ideen zur Optimierung der interaktiven Lernplattform werden dort direkt für die Nutzung eingebunden.

Leistungsnachweis

- Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation
- Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe
- Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation
- Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll
- Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: daprire@uni-potsdam.de.

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat

3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Testat

2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020:

3 LP (unbenotet): Testat

6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)

Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

105816 S - Anything goes? Postmoderne Literatur und Theorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

Kommentar

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen ›Hoch-‹ und ›Pop-kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als ›postmoderne‹ Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff ›Postmoderne‹ doch lange als ›Passepartoutbegriff‹ (U. Eco), ›Reizwort‹ (W. Welsch) oder »Gespenst« (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich ›Postmoderne‹ definieren? Was meinen die ›postmodernen‹ Reden von ›anything goes‹ und ›nothing new‹? Wodurch zeichnen sich ›postmoderne‹ Literatur und ›postmoderne‹ Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten ›postmoderner‹ Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

Literatur

Auswahl:

Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006

Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988

Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis

105761 KL - Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski
1	KL	Fr	15:00 - 20:30	Einzel	1.05.2.07	31.05.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski
Leistungsnachweis							
Präsentation							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile
Kommentar							
Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.							
Leistungsnachweis							
3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II) 6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Excerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020) 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013) 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)							

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

105999 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	31.05.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar							
Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)							
Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de .							

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

106000 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertationen im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.

Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.

Leistungsnachweis

STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)

STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

STO 2020 (MA Germanistik: GER_MA_022)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.04.3.06	09.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Sie ermöglichen Einblick in Themen, Ideen und Schreibweisen einer Gesellschaft, ebenso gewähren sie Aufschluss über deren Literaturbetrieb und kulturpolitische Debatten. Ein solcher Einblick verlangt allerdings oft eine aufwändige Recherche, da anders als bei Buchtiteln kaum abzuschätzen ist, worum es in den einzelnen Heften und deren Texten tatsächlich geht. Ein Blick in das Inhaltsverzeichnis hilft meist kaum weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“, die von 1953 bis 1990 vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll das überwiegend eigenständige Erschließen und (historische) Einordnen von literarischen oder literaturbezogenen Zeitschriften texten geübt werden. Die aus einem von der Universität Potsdam 2019/20 als innovativ geförderten Lehrprojekt hervorgegangene Seminar konzeption führt in den literarhistorischen Kontext der Zeitschrift ein (Literatursystem der DDR in den 1960er Jahren) und vermittelt die Erschließungskategorien. Außerdem sieht sie die Präsentation eines selbst gewählten Beispieldokumentes vor. Im Zentrum des Projektseminars steht die eigenständige formale und inhaltliche Erschließung und Verschlagwortung (Indexierung) aller Beiträge von mehreren Heften und deren Eingabe in eine Open-Access-Datenbank, um die Zeitschrift so der Forschung leichter zugänglich zu machen. Die Präsenztermine des Seminars sind zugunsten der eigenständigen Arbeit reduziert.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur selbstständigen Texterschließung und sorgfältigen regelgeleiteten Dateneingabe sowie ein Interesse an den Literatur- und Kulturverhältnissen in der DDR. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Literatur

-Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.

-Langermann, Martina: Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.

-Opitz, Michael u.a. (Hg.): Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

Leistungsnachweis

- +Ältere Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2013 / MA GER 20)
- Modulprüfung:
 - 3 LP: Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013)
 - +Studienordnungen 2020:
 - 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)
 - 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 - 4 LP: Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 - 5 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255071 - Seminar (unbenotet)

106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	U	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	N.N.	19.07.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Die in enger Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin (Dr. Gabriele Radecke, Christoph Kapp) durchgeführte Übung des Praxis-Moduls führt anhand der umfangreichen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“ des Rimbaud Verlages in die wissenschaftliche Arbeit mit Archivbeständen ein. Der in Aachen ansässige Rimbaud Verlag publiziert seit über 35 Jahren innerhalb dieser Reihe Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren aus der Bukowina: einem Gebiet, das heute überwiegend im Westen der Ukraine liegt. Viele der Bücher der Reihe sind Neuauflagen von Publikationen aus der ersten Hälfte oder der Mitte des 20. Jahrhunderts.

Die historische Landschaft der Bukowina mit ihrer Hauptstadt Czernowitz gehörte lange zur Habsburger Monarchie. Sie war bis zum Zweiten Weltkrieg von einer großen kulturellen und sprachlichen Vielfalt geprägt, Menschen mit rumänischer, ukrainischer, jüdischer, deutscher oder/und polnischer Herkunft lebten miteinander. Bis in die 1920er Jahre war Deutsch neben Rumänisch offizielle Verkehrssprache. Die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina ist heute vor allem mit dem Namen Paul Celans verbunden. Zu ihr gehören aber zahlreiche Autorinnen und Autoren, etwa Aharon Appelfeld, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Gregor von Rezzori, Moses Rosenkranz, Edith Silbermann oder Immanuel Weißglas; eine Sonderrolle nimmt Edgar Hilsenrath ein.

Das Seminar arbeitet an zwei Standorten.

Der überwiegende Teil der Lehrveranstaltung findet an der Universität Potsdam an folgenden Terminen statt: 12.4., 19.4., 26.4., 17.5., 31.5., 7.6., 21.6., 5.7., 12.7.

Daneben werden im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte eine Einführungsveranstaltung sowie zwei Recherche-Termine im Block-Format durchgeführt (Robert-Koch-Platz an der Charité): Einführung ins Archiv am 3.5. (Freitag, 10 – 11.15 Uhr) sowie Lesesaal-Termine (Blockveranstaltung) am 24.5. und 14.6. (jeweils Freitag, 10 – ca. 15 Uhr, zur zeitlichen Kompensation entfallen die Termine 10.5., 28.6., 19.7.). Die Teilnahme an allen Archiv-Termen ist obligatorisch.

Seminarziele sind:

- Einblicke in die kulturelle Situation und in die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- exemplarische Kenntnisse über den Rimbaud Verlag und dessen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“
- exemplarische Kenntnisse über Netzwerke von aus der Bukowina stammenden Autor:innen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- praktische Erfahrungen in der Arbeit mit Beständen eines Literaturarchivs
- praktische Erfahrungen in der Recherche zu (überwiegend) nicht kanonisierter Literatur

Die Teilnahme am Seminar ist auf 8 Personen begrenzt.

Literatur

- Albers, Bernhard: Wir Außenseiter oder 33 Jahre Rimbaud Verlag. Aachen 2015.
- Cordon, Cécile: An der Zeiten Ränder. Czernowitz und die Bukowina. Geschichte, Literatur, Verfolgung, Exil. Wien 2002.
- Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina, hg. von Andrei Corbea-Hoisie, Steffen Höhne, Oxana Matiychuk u.a. Stuttgart, Weimar 2023.
- Scharr, Kurt: Die Bukowina. Erkundungen einer Kulturlandschaft. Ein Reiseführer. Wien, Köln, Weimar 2007.
- Shchyhlevska, Natalia: Deutschsprachige Autoren aus der Bukowina. Die kulturelle Herkunft als bleibendes Motiv in der Identitätssuche deutschsprachiger Autoren aus der Bukowina. Untersucht anhand der Lyrik von Paul Celan, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Gong, Moses Rosenkranz, Immanuel Weißglas, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Klara Blum, Else Keen. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 2004.

Leistungsnachweis

alle: Lektüre einführender Forschungsliteratur sowie von literarischen Texten der Autor:innen
+Ältere Studienordnungen
-2 LP (unbenotet): (MA LA 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
-3 LP (unbenotet): (MA LA 2013 / MA GER 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
+Modulprüfung:
-3 LP: Prüfungsgespräch oder Hausarbeit

+Studienordnungen 2020:
2 LP (unbenotet): (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
3 LP (unbenotet): MA LA 2020 – nur: Sek. II): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
4 LP: kleines Portfolio + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
5 LP (unbenotet), (MA GER 2020): a) Referat zu einem Aspekt der Kultur bzw. Literatur der Bukowina > Präsentation in der ersten Semesterhälfte (30 min, mit ausführlichem Handout); b) Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine oder zwei konkrete Publikationen), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 20 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
+Modulprüfung:
-5 LP (benotet): Hausarbeit oder Projektarbeit (mündl. Präsentation und schriftl. Dokumentation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

Kommentar

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblischen Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweißtuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volkssprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

Leistungsnachweis

Testat: Erarbeitung eines Wiki

Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

Leistungsnachweis

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

106038 S - Literatur und Herkunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosoziobiographie), ideengeschichtliche (insb. class und race) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Dröschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)
- 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)
- 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)
- 4 LP (benotet (\neq MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|-----|------------------------------|
| PNL | 255081 - Seminar (unbenotet) |
| PNL | 255082 - Seminar (unbenotet) |

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturräum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanausbruchs, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (moveare), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetischen Rede.“ (Achim Geisenhanslücke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

Literatur

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.
- Heininger: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.
- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.
- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

Leistungsnachweis

- +alte Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)

- +neue Studienordnungen (2020/21)
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

- 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

- 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
- 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

- 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)
- 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste

107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	23.04.2024	Dr. Lia Martyn

Leistungsnachweis

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren

4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)

5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzessays (6 S.)

5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20-22 S.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	24.04.2024	Dr. Lia Martyn

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft

Pflichtmodule

GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: daprlie@uni-potsdam.de.

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

2 LP (unbenotet): Testat

3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

2 LP (unbenotet): Testat

2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020:

3 LP (unbenotet): Testat

6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)

Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

105816 S - Anything goes? „Postmoderne“ Literatur und Theorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

Kommentar

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen ›Hoch‹- und ›Pop‹kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als ›postmoderne‹ Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff ›Postmoderne‹ doch lange als ›Passepartoutbegriff‹ (U. Eco), ›Reizwort‹ (W. Welsch) oder ›Gespenst‹ (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich ›Postmoderne‹ definieren? Was meinen die ›postmodernen‹ Reden von ›anything goes‹ und ›nothing new‹? Wodurch zeichnen sich ›postmoderne‹ Literatur und ›postmoderne‹ Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten ›postmoderner‹ Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

Literatur**Auswahl:**

Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006

Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988

Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**105761 KL - Forschungskolloquium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski
1	KL	Fr	15:00 - 20:30	Einzel	1.05.2.07	31.05.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.

Leistungsnachweis

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Excerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)

4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

105999 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	31.05.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.12.1.11	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

Kommentar

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei fabian.lampart@uni-potsdam.de.

Literatur

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

Leistungsnachweis

Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

106000 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertationen im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.

Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.

Leistungsnachweis

STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)

STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

STO 2020 (MA Germanistik: GER_MA_022)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

Wahlpflichtmodule

GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.04.3.06	09.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Sie ermöglichen Einblick in Themen, Ideen und Schreibweisen einer Gesellschaft, ebenso gewähren sie Aufschluss über deren Literaturbetrieb und kulturpolitische Debatten. Ein solcher Einblick verlangt allerdings oft eine aufwändige Recherche, da anders als bei Buchtiteln kaum abzuschätzen ist, worum es in den einzelnen Heften und deren Texten tatsächlich geht. Ein Blick in das Inhaltsverzeichnis hilft meist kaum weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“, die von 1953 bis 1990 vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll das überwiegend eigenständige Erschließen und (historische) Einordnen von literarischen oder literaturbezogenen Zeitschriftenexten geübt werden. Die aus einem von der Universität Potsdam 2019/20 als innovativ geförderten Lehrprojekt hervorgegangene Seminarvorstellung führt in den literarhistorischen Kontext der Zeitschrift ein (Literatursystem der DDR in den 1960er Jahren) und vermittelt die Erschließungskategorien. Außerdem sieht sie die Präsentation eines selbst gewählten Beispieltextes vor. Im Zentrum des Projektseminars steht die eigenständige formale und inhaltliche Erschließung und Verschlagwortung (Indexierung) aller Beiträge von mehreren Heften und deren Eingabe in eine Open-Access-Datenbank, um die Zeitschrift so der Forschung leichter zugänglich zu machen. Die Präsenztermine des Seminars sind zugunsten der eigenständigen Arbeit reduziert.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur selbstständigen Texterschließung und sorgfältigen regelgeleiteten Dateneingabe sowie ein Interesse an den Literatur- und Kulturverhältnissen in der DDR. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Literatur

- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.
- Langermann, Martina: Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.
- Opitz, Michael u.a. (Hg.): Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

Leistungsnachweis

- +Ältere Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2013 / MA GER 20)
- Modulprüfung:
 - 3 LP: Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013)
- +Studienordnungen 2020:
 - 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)
 - 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
 - 4 LP: Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
 - 5 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL | 255071 - Seminar (unbenotet)

106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
1	U	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	N.N.	19.07.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Die in enger Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin (Dr. Gabriele Radecke, Christoph Kapp) durchgeführte Übung des Praxis-Moduls führt anhand der umfangreichen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“ des Rimbaud Verlages in die wissenschaftliche Arbeit mit Archivbeständen ein. Der in Aachen ansässige Rimbaud Verlag publiziert seit über 35 Jahren innerhalb dieser Reihe Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren aus der Bukowina: einem Gebiet, das heute überwiegend im Westen der Ukraine liegt. Viele der Bücher der Reihe sind Neuauflagen von Publikationen aus der ersten Hälfte oder der Mitte des 20. Jahrhunderts.

Die historische Landschaft der Bukowina mit ihrer Hauptstadt Czernowitz gehörte lange zur Habsburger Monarchie. Sie war bis zum Zweiten Weltkrieg von einer großen kulturellen und sprachlichen Vielfalt geprägt, Menschen mit rumänischer, ukrainischer, jüdischer, deutscher oder/und polnischer Herkunft lebten miteinander. Bis in die 1920er Jahre war Deutsch neben Rumänisch offizielle Verkehrssprache. Die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina ist heute vor allem mit dem Namen Paul Celans verbunden. Zu ihr gehören aber zahlreiche Autorinnen und Autoren, etwa Aharon Appelfeld, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Gregor von Rezzori, Moses Rosenkranz, Edith Silbermann oder Immanuel Weißglas; eine Sonderrolle nimmt Edgar Hilsenrath ein.

Das Seminar arbeitet an zwei Standorten.

Der überwiegende Teil der Lehrveranstaltung findet an der Universität Potsdam an folgenden Terminen statt: 12.4., 19.4., 26.4., 17.5., 31.5., 7.6., 21.6., 5.7., 12.7.

Daneben werden im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte eine Einführungsveranstaltung sowie zwei Recherche-Termine im Block-Format durchgeführt (Robert-Koch-Platz an der Charité): Einführung ins Archiv am 3.5. (Freitag, 10 – 11.15 Uhr) sowie Lesesaal-Termine (Blockveranstaltung) am 24.5. und 14.6. (jeweils Freitag, 10 – ca. 15 Uhr, zur zeitlichen Kompensation entfallen die Termine 10.5., 28.6., 19.7.). Die Teilnahme an allen Archiv-Termen ist obligatorisch.

Seminarziele sind:

- Einblicke in die kulturelle Situation und in die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- exemplarische Kenntnisse über den Rimbaud Verlag und dessen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“
- exemplarische Kenntnisse über Netzwerke von aus der Bukowina stammenden Autor:innen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- praktische Erfahrungen in der Arbeit mit Beständen eines Literaturarchivs
- praktische Erfahrungen in der Recherche zu (überwiegend) nicht kanonisierter Literatur

Die Teilnahme am Seminar ist auf 8 Personen begrenzt.

Literatur

- Albers, Bernhard: Wir Außenseiter oder 33 Jahre Rimbaud Verlag. Aachen 2015.
- Cordon, Cécile: An der Zeiten Ränder. Czernowitz und die Bukowina. Geschichte, Literatur, Verfolgung, Exil. Wien 2002.
- Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina, hg. von Andrei Corbea-Hoisie, Steffen Höhne, Oxana Matychuk u.a. Stuttgart, Weimar 2023.
- Scharr, Kurt: Die Bukowina. Erkundungen einer Kulturlandschaft. Ein Reiseführer. Wien, Köln, Weimar 2007.
- Shchyhlevska, Natalia: Deutschsprachige Autoren aus der Bukowina. Die kulturelle Herkunft als bleibendes Motiv in der Identitätssuche deutschsprachiger Autoren aus der Bukowina. Untersucht anhand der Lyrik von Paul Celan, Rose Ausländer,

Alfred Kittner, Alfred Gong, Moses Rosenkranz, Immanuel Weißglas, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Klara Blum, Else Keen. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 2004.

Leistungsnachweis

alle: Lektüre einführender Forschungsliteratur sowie von literarischen Texten der Autor:innen
 +Ältere Studienordnungen
 -2 LP (unbenotet): (MA LA 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 -3 LP (unbenotet): (MA LA 2013 / MA GER 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 +Modulprüfung:
 -3 LP: Prüfungsgespräch oder Hausarbeit
 +Studienordnungen 2020:
 2 LP (unbenotet): (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 3 LP (unbenotet): MA LA 2020 – nur: Sek. II): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 4 LP: kleines Portfolio + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 5 LP (unbenotet), (MA GER 2020): a) Referat zu einem Aspekt der Kultur bzw. Literatur der Bukowina > Präsentation in der ersten Semesterhälfte (30 min, mit ausführlichem Handout); b) Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine oder zwei konkrete Publikationen), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 20 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)
 +Modulprüfung:
 -5 LP (benotet): Hausarbeit oder Projektarbeit (mündl. Präsentation und schriftl. Dokumentation)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität

105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

Kommentar

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblische Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweißtuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volkssprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

Leistungsnachweis

Testat: Erarbeitung eines Wiki

Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

Leistungsnachweis

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)

3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)

2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)

4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)

3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)

5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

106038 S - Literatur und Herkunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.11	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

Kommentar

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosoziobiographie), ideengeschichtliche (insb. *class* und *race*) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Dröschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.

Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)
- 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)
- 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)
- 4 LP (benotet (\neq MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

- | | |
|-----|------------------------------|
| PNL | 255081 - Seminar (unbenotet) |
| PNL | 255082 - Seminar (unbenotet) |

GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturräum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

Kommentar

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanausbruchs, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (moveare), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetischen Rede.“ (Achim Geisenhanslücke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

Literatur

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.
- Heininger: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.
- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.
- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

Leistungsnachweis

- +alte Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)

- +neue Studienordnungen (2020/21)
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 –Sek. II)
- 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	PD Dr. Andreas Keller

Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:

- 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)

Prüfungsversion 2014:

- 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation
- 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)

Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):

- 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)
- 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste

107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	23.04.2024	Dr. Lia Martyn

Leistungsnachweis

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren

4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)

5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzessays (6 S.)

5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20-22 S.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	24.04.2024	Dr. Lia Martyn

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

 **106030 TU - Orthografie verstehen und üben**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	09.04.2024	Victoria Dosiehn

Kommentar

Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.

Literatur

Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

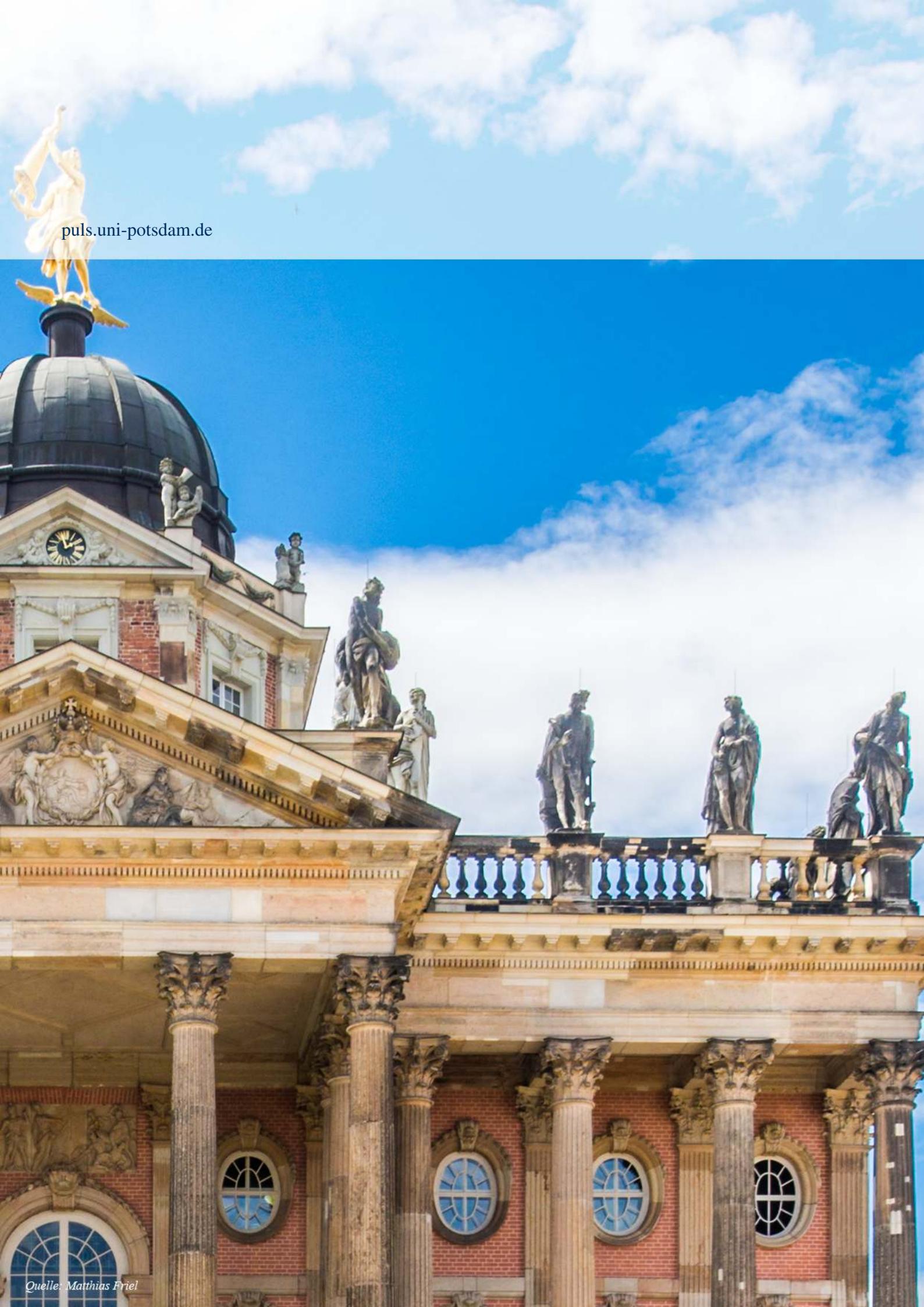
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de