

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Arts - Germanistik  
Prüfungsversion Wintersemester 2020/21

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>6</b>
<b>1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft.....</b>	<b>7</b>
Pflichtmodule	7
<b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>	<b>7</b>
<b>GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft</b>	<b>7</b>
Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft	7
<b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>	<b>7</b>
<b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>	<b>7</b>
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	7
105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie	8
<b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>	<b>8</b>
<b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>	<b>9</b>
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	9
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	9
106038 S - Literatur und Herkunft	10
<b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>	<b>10</b>
<b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>	<b>10</b>
<b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>	<b>11</b>
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	11
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	11
Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft	12
<b>GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht</b>	<b>12</b>
106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron	12
106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit	12
<b>GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen</b>	<b>13</b>
106033 S - Das Fremdwort im Deutschen	13
106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline	14
<b>GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation</b>	<b>15</b>
106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)	15
<b>GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit</b>	<b>16</b>
106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache	16
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	16
<b>GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik</b>	<b>17</b>
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	17
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	17
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	18
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	18
<b>GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte</b>	<b>19</b>
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	19

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	20
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	20
106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ	20
<b>Wahlpflichtmodule - Kolloquium</b>	<b>21</b>
<b>GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis</b>	<b>21</b>
106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	21
106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	22
106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	22
<b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>	<b>22</b>
105761 KL - Forschungskolloquium	22
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	23
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	23
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	24
<b>2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft.....</b>	<b>24</b>
<b>Pflichtmodule</b>	<b>24</b>
<b>GER_MA_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft</b>	<b>25</b>
<b>GER_MA_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht</b>	<b>25</b>
106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron	25
106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit	25
<b>GER_MA_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis</b>	<b>26</b>
106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch	26
106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache	26
106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit	27
<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>27</b>
<b>GER_MA_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen</b>	<b>27</b>
106033 S - Das Fremdwort im Deutschen	27
106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline	28
<b>GER_MA_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation</b>	<b>29</b>
106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)	29
<b>GER_MA_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit</b>	<b>30</b>
106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache	30
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	30
<b>GER_MA_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik</b>	<b>31</b>
106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit	31
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	31
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	32
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	32
<b>GER_MA_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte</b>	<b>33</b>
106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF	33
106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität	34
106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ	34
106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ	34
<b>3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft.....</b>	<b>35</b>
<b>Pflichtmodule</b>	<b>35</b>

<b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>	<b>35</b>
<b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>	<b>35</b>
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	35
105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie	36
<b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>	<b>37</b>
105761 KL - Forschungskolloquium	37
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	37
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	38
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	39
Wahlpflichtmodule	39
<b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>	<b>39</b>
<b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>	<b>39</b>
<b>GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur</b>	<b>39</b>
106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen	39
106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	40
<b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>	<b>42</b>
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	42
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	43
106038 S - Literatur und Herkunft	43
<b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>	<b>44</b>
<b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>	<b>44</b>
<b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>	<b>44</b>
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	44
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	45
<b>JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste</b>	<b>45</b>
107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung	45
107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers	45
<b>4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft.....</b>	<b>46</b>
Pflichtmodule	46
<b>GER_MA_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft</b>	<b>46</b>
<b>GER_MA_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft</b>	<b>46</b>
105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung	46
105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie	46
<b>GER_MA_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis</b>	<b>47</b>
105761 KL - Forschungskolloquium	47
105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities	48
105999 KL - Master- und Forschungskolloquium	48
106000 KL - Master- und Forschungskolloquium	49
Wahlpflichtmodule	50
<b>GER_MA_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart</b>	<b>50</b>
<b>GER_MA_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive</b>	<b>50</b>
<b>GER_MA_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur</b>	<b>50</b>
106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen	50

106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)	51
<b>GER_MA_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität</b>	<b>52</b>
105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters	52
105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk	53
106038 S - Literatur und Herkunft	53
<b>GER_MA_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft</b>	<b>54</b>
<b>GER_MA_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)</b>	<b>54</b>
<b>GER_MA_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung</b>	<b>54</b>
105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)	54
107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024	55
<b>JUD_MA_005 - Jüdische Literaturen und Künste</b>	<b>55</b>
107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung	55
107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers	55
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>56</b>
106030 TU - Orthografie verstehen und üben	56
<b>Glossar</b>	<b>57</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung



# Vorlesungsverzeichnis

## 1. Schwerpunkt Sprach- und Literaturwissenschaft

### Pflichtmodule

#### GER\_MA\_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GER\_MA\_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### Wahlpflichtmodule - Literaturwissenschaft

#### GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

##### 105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

#### Kommentar

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: [daprire@uni-potsdam.de](mailto:daprile@uni-potsdam.de).

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

#### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020:  
 3 LP (unbenotet): Testat  
 6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)  
 Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	255051 - Seminar (unbenotet)
PNL	255052 - Seminar (unbenotet)

105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

#### Kommentar

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen ›Hoch‹- und ›Pop‹kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als ›postmoderne‹ Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff ›Postmoderne‹ doch lange als »Passepartoutbegriff« (U. Eco), »Reizwort« (W. Welsch) oder »Gespenst« (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich ›Postmoderne‹ definieren? Was meinen die ›postmodernen‹ Reden von ›anything goes‹ und ›nothing new‹? Wodurch zeichnen sich ›postmoderne‹ Literatur und ›postmoderne‹ Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten ›postmoderner‹ Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

#### Literatur

Auswahl:

Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006

Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988

Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

#### Leistungsnachweis

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)

PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

#### GER\_MA\_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten



**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

**105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

**Kommentar**

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblische Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweißstuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volkssprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

**Leistungsnachweis**

Testat: Erarbeitung eines Wiki

Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

**105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

### Leistungsnachweis

Studienordnungen bis 2016:

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)
- 4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

Studienordnungen 2020:

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
  - 3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
  - 4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
  - 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)
  - 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
  - 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)
- Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesepapier, Sitzungsprotokolle

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

### 106038 S - Literatur und Herkunft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

#### Kommentar

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosozio-biographie), ideengeschichtliche (insb. *class* und *race*) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Dröschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.

### Leistungsnachweis

- 2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)
- 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)
- 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)
- 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)
- 4 LP (benotet (≠ MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)
- 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

### GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung**

**105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

**Kommentar**

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanausbruchs, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (movere), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetische Rede.“ (Achim Geisenhanslüke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

**Literatur**

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.
- Heininger: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.
- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.
- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

**Leistungsnachweis**

- +alte Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)
- +neue Studienordnungen (2020/21)
- 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 –Sek. II)
- 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)
- 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)
- 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255221 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

**107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Andreas Keller

### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):  
 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)  
 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule - Sprachwissenschaft

### GER\_MA\_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht

#### 106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

#### Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns mit einem zentralen Gebiet der deutschen Grammatik beschäftigen: der Verknüpfung von Teilsätzen zu Satzgefügen. Dabei sollen die folgenden Aspekte im Mittelpunkt stehen: (i) Arten der Satzverknüpfung (Hypotaxe vs. Parataxe), (ii) die interne Syntax von grammatisch abhängigen Sätzen (Verbstellung, Einleiter) und (iii) ihre externe Syntax (Topologie, Möglichkeiten der Wiederaufnahme). Ausgehend von den Verhältnissen im Gegenwartsdeutschen sollen die Eigenschaften von komplexen Sätzen in der deutschen Sprachgeschichte anhand von Texten des 15. und 16. Jahrhunderts gemeinsam erarbeitet werden. Teilnahmevoraussetzung sind gute Grundkenntnisse der deutschen Syntax.

#### Literatur

Eisenberg, Peter. 2018. Das Fremdwort im Deutschen. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: De Gruyter.

### Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)  
 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)  
 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)  
 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)  
 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)  
 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255111 - Seminar (unbenotet)

PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

#### 106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.12.1.01	12.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

**Kommentar**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zauberern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Das Seminar wird nicht an jedem Freitag des Sommersemesters stattfinden. Die ausgefallenen Sitzungen werden dadurch nachgeholt, dass wir uns an manchen Freitagen für 3 x 45 Minuten anstatt für 2 x 45 Minuten treffen, also von 10 bis 12.30 Uhr. Bitte sehen Sie in Ihrem Semesterstundenplan ein entsprechendes Zeitfenster vor.

**Literatur**

Mohr, Jan. 2019. Vormoderne Konzepte und Kontexte des Erzählens. Theorien und Praktiken – Frühe Neuzeit. In Eva von Contzen & Stefan Tilg (Hgg.), Handbuch Historische Narratologie, 20–33. Stuttgart: Metzler.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
- 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
- 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
- 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SIG + MA LA 2011: Sek II)
- 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**

**106033 S - Das Fremdwort im Deutschen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Niklas Schreiber

**Kommentar**

Es gibt im Deutschen mehr Fremdwörter als man zunächst vermuten mag. Sie sind Wörter des Deutschen, aber sie haben auch besondere Eigenschaften, zum Beispiel in der Flexion oder in der Schreibung. Das Seminar schaut aus einer systematischen Perspektive darauf. Wir sind interessiert an dem Kontrast zur Wortgrammatik des Kernwortschatzes.

**Literatur**

Eisenberg, Peter (2018): Das Fremdwort im Deutschen. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255121 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	11.04.2024	Niklas Schreiber

**Kommentar**

In diesem Seminar gehen wir weiter in die syntaktische Theorie. Ausgehend von einer oberflächennahen Beschreibung von Satzstrukturen (das heißt ohne die Annahme von Tiefenstrukturen), fragen wir nicht nur, nach welchen Prinzipien eine syntaktische Baumstruktur aufgebaut wird, sondern auch, inwiefern man sie prozessual verstehen kann.

Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts begann vor allem Ursula Bredel, Interpunktionszeichen aus einer 'online'-Perspektive zu betrachten, also einem gedachten Leseprozess. Das heißt, dass es verschiedene 'Zeitpunkte' der Analyse eines Satzes gibt, und man den Fortgang noch nicht genau kennt. Was sagt dann eine Struktur selbst über ihren möglichen Fortgang aus? Bredel hat mit ihrer Theorie zur 'online'-Betrachtung von Interpunktionszeichen schon Vorschläge für Online-Analysen mitgeliefert, die wir versuchen, in die oberflächensyntaktische Analyse zu übertragen.

**Literatur**

Bredel, Ursula (2008): Die Interpunktion des Deutschen. Ein kompositionelles System zur Online-Steuerung des Lesens. Tübingen: Niemeyer (=Linguistische Arbeiten, 522).

Bredel, Ursula (2011): Interpunktion. Heidelberg: Winter (Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik, 11).

Eisenberg, Peter (2020): Der Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 5. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Schreiber, Niklas Heiner (2020): Die Syntax des Semikolons. Von links ein Punkt — nach rechts ein Komma. Berlin: Metzler.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255121 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation**

 **106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

**Kommentar**

Wir Menschen sind nicht perfekt. Manchmal hören wir uns gegenseitig nicht richtig zu, verstehen das Gesagte nicht oder drücken uns zu unpräzise aus. Damit solche und andere Probleme, die in der Interaktion zwischen Menschen auftreten können, das Gelingen von Kommunikation nicht gefährden, existiert das sogenannte Reparatursystem. Darunter versteht man eine Sammlung geordneter Verfahren, die wir zur Lösung potenzieller Probleme in der sozialen Interaktion einsetzen. Wir werden uns im Seminar damit beschäftigen, welche unterschiedlichen Arten konversationeller Probleme es gibt, wie im Gespräch Reparaturverfahren eingeleitet und durchgeführt werden und welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede es diesbezüglich zwischen verschiedenen Sprachen gibt.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)



PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**

**106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Der Schriftspracherwerb in der Zweitsprache kann einerseits als eine "Fortsetzung" des mündlichen Zweitspracherwerbs behandelt werden. Schriftspracherwerb bedeutet aber noch mehr, bedingt durch die besonderen kognitiven, kommunikativen und strukturellen Anforderungen, die die Zweitsprache an die Lernenden stellt – und nicht nur an die zweitsprachlichen Lernenden. Wie diese Anforderungen gestaltet sind und mit welchen Strategien zweitsprachliche LernerInnen ihnen gerecht werden, das soll in dieser Lehrveranstaltung anhand der Forschungsliteratur und anhand von Primärdaten bearbeitet werden. Aufmerksamkeit soll dabei auch Fragen der (Zweit-)Alphabetisierung in der Zweitsprache zukommen. Diese hat eine hohe Aktualität im Rahmen der Neuzuwanderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die nicht oder nicht im lateinischen Schriftsystem alphabetisiert sind.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**

**106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020) 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD) 3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020) 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020) 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe) Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min) 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min) 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte**

**106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020) 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD) 3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020) 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020) 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe) Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min) 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min) 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.04.3.06	26.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	24.05.2024	Dr. Torsten Andreas

1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	14.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	21.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.04.3.06	19.07.2024	Dr. Torsten Andreas

#### Kommentar

In diesem Seminar sollen unterrichtsrelevante Materialien zur Unterstützung von Erwerbsprozessen für den Zweitspracherwerb des Deutschen sowie für den sprachsensiblen Fachunterricht entwickelt und erprobt werden.

Vorbereitend erfolgt die Analyse sprachlicher Anforderungen im Unterricht sowie die Diskussion geeigneter didaktisch-methodischer Prinzipien unter Berücksichtigung von Bildungs- und Sprachhintergründen sowie kommunikativen Gewohnheiten internationaler Deutschlerner.

Einen Schwerpunkt bildet die Weiterentwicklung einer interaktiven Plattform für internationale DaF-Projekte, die zahlreiche v. a. kooperative Potenziale für die Nutzung im eigenen Unterricht enthält.

Bei der Umsetzung sind neben der Anwendung konventioneller Methoden auch kreative Lösungen erwünscht. Eine Erprobung der im Rahmen des Seminars entwickelten konventionellen (und dennoch originellen) Materialien kann an verschiedenen Partnerschulen in Potsdam und Berlin erfolgen. Geeignete digitale Ideen zur Optimierung der interaktiven Lernplattform werden dort direkt für die Nutzung eingebunden.

#### Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule - Kolloquium

### GER\_MA\_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis

#### 106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

#### Kommentar

Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.

#### Leistungsnachweis

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

**Kommentar**

In diesem Kolloquium sollen die entstehenden wissenschaftlichen Qualifikationsarbeiten der TeilnehmerInnen (Masterarbeiten, Doktorarbeiten) diskutiert und außerdem methodische und theoretische Forschungsansätze zu Sprachwandel und Variation vorgestellt und diskutiert werden.

**Leistungsnachweis**

6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020)

3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Seminardiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

**Leistungsnachweis**

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

**105761 KL - Forschungskolloquium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

**Leistungsnachweis**

Präsentation



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.

**Leistungsnachweis**

3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)  
 6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020)  
 3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)  
 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**105999 KL - Master- und Forschungskolloquium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	So	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	02.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei [fabian.lampart@uni-potsdam.de](mailto:fabian.lampart@uni-potsdam.de).

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

### Leistungsnachweis

#### Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

### 106000 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

#### Kommentar

Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertation im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.

Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.

### Leistungsnachweis

STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)

STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

STO 2020 (MA Germanistik: GER\_MA\_022)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

## 2. Schwerpunkt Sprachwissenschaft

### Pflichtmodule

**GER\_MA\_002 - Theoretische und methodische Grundlagen der synchronen und diachronen Sprachwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_010 - Variation im Deutschen in diachroner und synchroner Sicht**

**106031 S - Satzverknüpfung im Deutschen - synchron und diachron**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

**Kommentar**

In diesem Seminar wollen wir uns mit einem zentralen Gebiet der deutschen Grammatik beschäftigen: der Verknüpfung von Teilsätzen zu Satzgefügen. Dabei sollen die folgenden Aspekte im Mittelpunkt stehen: (i) Arten der Satzverknüpfung (Hypotaxe vs. Parataxe), (ii) die interne Syntax von grammatisch abhängigen Sätzen (Verbstellung, Einleiter) und (iii) ihre externe Syntax (Topologie, Möglichkeiten der Wiederaufnahme). Ausgehend von den Verhältnissen im Gegenwartsdeutschen sollen die Eigenschaften von komplexen Sätzen in der deutschen Sprachgeschichte anhand von Texten des 15. und 16. Jahrhunderts gemeinsam erarbeitet werden. Teilnahmevoraussetzung sind gute Grundkenntnisse der deutschen Syntax.

**Literatur**

Eisenberg, Peter. 2018. Das Fremdwort im Deutschen. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: De Gruyter.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II)
- 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe)
- 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I)
- 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013)
- 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II)
- 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255111 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255112 - Seminar (unbenotet)

**106032 S - Erzählen in der Frühen Neuzeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	wöch.	1.12.1.01	12.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske

**Kommentar**


Im Mittelpunkt des Seminars stehen größere Prosaerzählungen aus dem 15. Jahrhundert. Inhaltlich setzen sie die Erzähltraditionen des Mittelalters fort, insofern sie von Rittern und deren Bewährung bei der Begegnung mit anderen Rittern, Zaubern, und Drachen berichten. Formal beobachten wir jedoch einen Bruch mit mittelalterlichen Erzähltraditionen: Erzählt wird nicht mehr in Form von Versen, sondern in Form von Prosa. Diese frühen Prosaromane liefern die Grundlage für die Entwicklung des Romans, wie wir ihn heute kennen. Ausgehend von Prinzipien der Textstrukturierung im Gegenwartsdeutschen wollen wir uns im Seminar mit der Frage beschäftigen, wie gut die Texte aus sprachwissenschaftlicher Sicht eigentlich sind, die in dieser Phase des Umbruchs unter den Produktions- und Rezeptionsbedingungen der Frühen Neuzeit entstehen. Im Einzelnen wollen wir uns anhand der vier Prosaromane 'Melusine' (1474), 'Wilhelm von Österreich' (1481), 'Tristrant und Isalde' (1484) und 'Wigalois' (1493) im Seminar anschauen, mit welchen sprachlichen Strategien die frühneuzeitlichen Autoren die bekannten mittelalterlichen Geschichten erzählen und wie sie die Möglichkeiten des Sprachsystems ausschöpfen, um kohärente Geschichten zu erzählen.

Das Seminar wird nicht an jedem Freitag des Sommersemesters stattfinden. Die ausgefallenen Sitzungen werden dadurch nachgeholt, dass wir uns an manchen Freitagen für 3 x 45 Minuten anstatt für 2 x 45 Minuten treffen, also von 10 bis 12.30 Uhr. Bitte sehen Sie in Ihrem Semesterstundenplan ein entsprechendes Zeitfenster vor.

<b>Literatur</b>	
Mohr, Jan. 2019. Vormoderne Konzepte und Kontexte des Erzählens. Theorien und Praktiken – Frühe Neuzeit. In Eva von Contzen & Stefan Tilg (Hgg.), Handbuch Historische Narratologie, 20–33. Stuttgart: Metzler.	
<b>Leistungsnachweis</b>	
2 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA LA 2013) 3 LP (unbenotet): Teilnahme + Testat: Vortrag und schriftliche Ausarbeitung 3 Seiten (MA GER + MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II:VM-SW II) 3 LP (LV): Teilnahme + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 2 LP Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + MA FSL/KOL-schriftliche Kommunikation) oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA GER + MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 6 LP Prüfungsleistung K: Portfolioprfung (KoVaMe)	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	255111 - Seminar (unbenotet)
PNL	255112 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_016 - Sprachwissenschaft in Forschung und Praxis**

 <b>106119 KL - Kolloquium Sprachgebrauch</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer
<b>Kommentar</b>							
Das Kolloquium Sprachgebrauch bietet in erster Linie Masterstudierenden die Möglichkeit, ihre Fragestellung für die Masterarbeit bzw. erste Ergebnisse aus ihrem Masterarbeitsprojekt zur Diskussion zu stellen. Auch Studierende, die ihre Bachelorarbeit planen, sowie Promovierende und Postdocs mit Projekten im Bereich Sprachgebrauch sind herzlich eingeladen, ihre laufende Forschung zu präsentieren. Das Programm wird ergänzt durch Gastvorträge und Datensitzungen.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020) 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	255171 - Kolloquium (unbenotet)						

 <b>106120 KL - Geschichte und Variation der deutschen Sprache</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Ulrike Demske
<b>Kommentar</b>							
In diesem Kolloquium sollen die entstehenden wissenschaftlichen Qualifikationsarbeiten der TeilnehmerInnen (Masterarbeiten, Doktorarbeiten) diskutiert und außerdem methodische und theoretische Forschungsansätze zu Sprachwandel und Variation vorgestellt und diskutiert werden.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
6 LP (unbenotet): Kolloquium/Testat (MA GER 2016 + 2020) 3 LP (unbenotet): Kolloquium (MA LINK 2021)							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

**106121 KL - Kolloquium Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.04.2.06	10.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Voraussetzung für eine Teilnahme an diesem Kolloquium ist Ihr ernsthafter Wunsch, Ihre Masterarbeit im Themenbereich "Mehrsprachigkeit" und/oder "Deutsch als Fremd- und Zweitsprache" anzugehen. Sie finden hier ein Forum zur Entwicklung ihrer Forschungsfrage sowie zur Konkretisierung und Bearbeitung Ihres Themas. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und passende forschungsmethodische Ansätze erarbeitet. Aus der Diskussion können sich neue Sichtweisen und Fragestellungen entwickeln. Neben der aktiven Beteiligung an der Semindiskussion umfassen die unbenoteten Studienleistungen (Testate) Aufgabenbearbeitungen, Kurzreferate sowie eine Mitarbeit in Arbeitsgruppen.

**Leistungsnachweis**

Testat: 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 4 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé

Testat: 6 LP: drei seminarbegleitende Aufgaben, Präsentation, Exposé, Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255171 - Kolloquium (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

**GER\_MA\_011 - Grammatische und lexikalische Strukturen und Prozesse des Deutschen**

**106033 S - Das Fremdwort im Deutschen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	10.04.2024	Niklas Schreiber

**Kommentar**

Es gibt im Deutschen mehr Fremdwörter als man zunächst vermuten mag. Sie sind Wörter des Deutschen, aber sie haben auch besondere Eigenschaften, zum Beispiel in der Flexion oder in der Schreibung. Das Seminar schaut aus einer systematischen Perspektive darauf. Wir sind interessiert an dem Kontrast zur Wortgrammatik des Kernwortschatzes.

**Literatur**

Eisenberg, Peter (2018): Das Fremdwort im Deutschen. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin/Boston: de Gruyter.

Leistungsnachweis	
2 LP (unbenotet):	Testat (MA LA 2020)
2 LP (benotet):	Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
3 LP (unbenotet):	Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
3 LP (benotet):	Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
3 LP (benotet):	Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
4 LP (benotet):	Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
5 LP (unbenotet):	Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
5 LP (benotet):	Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
6 LP (benotet):	Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255121 - Seminar (unbenotet)
PNL	255122 - Seminar (unbenotet)

106034 S - Oberflächengrammatik – online und offline							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.16	11.04.2024	Niklas Schreiber

**Kommentar**

In diesem Seminar gehen wir weiter in die syntaktische Theorie. Ausgehend von einer oberflächennahen Beschreibung von Satzstrukturen (das heißt ohne die Annahme von Tiefenstrukturen), fragen wir nicht nur, nach welchen Prinzipien eine syntaktische Baumstruktur aufgebaut wird, sondern auch, inwiefern man sie prozessual verstehen kann.

Im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts begann vor allem Ursula Bredel, Interpunktionszeichen aus einer 'online'-Perspektive zu betrachten, also einem gedachten Leseprozess. Das heißt, dass es verschiedene 'Zeitpunkte' der Analyse eines Satzes gibt, und man den Fortgang noch nicht genau kennt. Was sagt dann eine Struktur selbst über ihren möglichen Fortgang aus? Bredel hat mit ihrer Theorie zur 'online'-Betrachtung von Interpunktionszeichen schon Vorschläge für Online-Analysen mitgeliefert, die wir versuchen, in die oberflächensyntaktische Analyse zu übertragen.

**Literatur**

Bredel, Ursula (2008): Die Interpunktion des Deutschen. Ein kompositionelles System zur Online-Steuerung des Lesens. Tübingen: Niemeyer (=Linguistische Arbeiten, 522).

Bredel, Ursula (2011): Interpunktion. Heidelberg: Winter (Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik, 11).

Eisenberg, Peter (2020): Der Grundriss der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort. 5. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler.

Schreiber, Niklas Heiner (2020): Die Syntax des Semikolons. Von links ein Punkt — nach rechts ein Komma. Berlin: Metzler.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255121 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255122 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_012 - Mündliche und schriftliche Kommunikation**

**106035 S - Wie wir im Gespräch Probleme beheben – das Reparatursystem (MK2/MK3)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.12.1.01	09.04.2024	Prof. Dr. Martin Pfeiffer

**Kommentar**

Wir Menschen sind nicht perfekt. Manchmal hören wir uns gegenseitig nicht richtig zu, verstehen das Gesagte nicht oder drücken uns zu unpräzise aus. Damit solche und andere Probleme, die in der Interaktion zwischen Menschen auftreten können, das Gelingen von Kommunikation nicht gefährden, existiert das sogenannte Reparatursystem. Darunter versteht man eine Sammlung geordneter Verfahren, die wir zur Lösung potenzieller Probleme in der sozialen Interaktion einsetzen. Wir werden uns im Seminar damit beschäftigen, welche unterschiedlichen Arten konversationeller Probleme es gibt, wie im Gespräch Reparaturverfahren eingeleitet und durchgeführt werden und welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede es diesbezüglich zwischen verschiedenen Sprachen gibt.

**Leistungsnachweis**

- 2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)
- 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV)
- 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2020 VM FD + MA LINK 2021)
- 3 LP (benotet): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL + MA KoVaMe)
- 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016)
- 4 LP (unbenotet): Testat (MA LINK 2021)
- 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG)
- 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020, MA LINK 2021)
- 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: HA (KoVaMe)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255131 - Seminar (unbenotet)



PNL 255132 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_013 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache und individuelle Mehrsprachigkeit**

**106110 S - Schriftspracherwerb in der Zweitsprache**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.04.2.06	09.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Der Schriftspracherwerb in der Zweitsprache kann einerseits als eine "Fortsetzung" des mündlichen Zweitspracherwerbs behandelt werden. Schriftspracherwerb bedeutet aber noch mehr, bedingt durch die besonderen kognitiven, kommunikativen und strukturellen Anforderungen, die die Zweitsprache an die Lernenden stellt – und nicht nur an die zweitsprachlichen Lernenden. Wie diese Anforderungen gestaltet sind und mit welchen Strategien zweitsprachliche LernerInnen ihnen gerecht werden, das soll in dieser Lehrveranstaltung anhand der Forschungsliteratur und anhand von Primärdaten bearbeitet werden. Aufmerksamkeit soll dabei auch Fragen der (Zweit-)Alphabetisierung in der Zweitsprache zukommen. Diese hat eine hohe Aktualität im Rahmen der Neuzuwanderung von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen, die nicht oder nicht im lateinischen Schriftsystem alphabetisiert sind.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255141 - Seminar (unbenotet)

PNL 255142 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_014 - Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachenpolitik, Sprachkritik**

**106111 S - Individuelle und gesellschaftliche Mehrsprachigkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.12.1.01	10.04.2024	Prof. Dr. Christoph Schroeder

**Kommentar**

Mehrsprachigkeit, also die Verwendung von mehr als einer Sprache in der sprachlichen Praxis, lässt sich auf der individuellen wie auf der gesellschaftlichen Ebene betrachten und untersuchen. Auf der individuellen Ebene stellen sich Fragen nach dem mehrsprachigen Erwerb, dem Verhältnis der Sprachen zueinander, der mehrsprachigen Praxis. Auf der gesellschaftlichen Ebene stellen sich Fragen nach der Verwendung und Zulässigkeit von Sprachen in unterschiedlichen gesellschaftlichen Räumen. Auf beiden Ebenen stellen sich schließlich strukturelle Fragen des Sprachkontakts und der Veränderung von Sprachen durch Sprachkontakt. Die Untersuchung von Mehrsprachigkeit muss gleichzeitig verschiedene sprachwissenschaftliche Perspektiven vereinigen – die der Sprachenpolitik, der Soziolinguistik, der Sprachkontaktforschung, der Zweitspracherwerbs- und der Mehrsprachigkeitsforschung. So bietet das Seminarthema eine facettenreiche Auseinandersetzung mit verschiedenen Teilgebieten des Fachs Deutsch als Zweitsprache und der Mehrsprachigkeitsforschung.

**Leistungsnachweis**

2 LP: Testate

3 LP: Testate

4 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

5 LP: Testate, Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020) 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011+ 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD) 3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020) 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020) 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe) Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min) 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min) 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255151 - Seminar (unbenotet)

PNL 255152 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_026 - DaF/DaZ - Didaktik, Methoden und interkulturelle Kontexte**

**106112 S - Ästhetische Zugänge und Utopien in DaF**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.09.2.12	19.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	03.05.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	07.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.09.2.12	05.07.2024	Dr. Torsten Andreas
1	S	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.09.2.12	12.07.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Ziel dieses Seminars ist es, Möglichkeiten ästhetischen Lernens v. a. durch die Integration von Literatur in den DaF-Unterricht auszuloten und aktuelle kulturelle Deutungsmuster durch eine literarische Außenperspektive erfahrbar zu machen, um etablierte konventionelle Zugänge in gesellschaftlichen Diskursen zu analysieren und mit weiteren Dimensionen anzureichern. Neben einer Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten bietet sich die Integration weiterer künstlerischer Ausdrucksformen an. Die Texte und didaktischen Szenarien sollen Möglichkeiten der Gestaltung ästhetischen Lernens als sprach- und kulturreflexives Lernen eröffnen. Sprache wird dabei als etwas wahrgenommen, das zum kreativen und poetischen Mitgestalten einlädt und sich in permanenter Veränderung befindet. Die theoretische Rahmung erfolgt durch Zugänge zu unterschiedlichen Modellen und Texten der Interkulturalitäts- und Migrationsforschung im Spannungsverhältnis von Sprache, Identität und Migration.

**Leistungsnachweis**

2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013 + 2020) 2 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: SiS/SiEV + MA LA 2011: Sek I) 3 LP (unbenotet): Testat (MA FSL + MA LA 2011 + 2013 Sek. II: VM-SW II + MA LA 2020 VM FD) 3 LP (benotete) (LV): Testat + Prüfungsleistung (MA FSL: SE + MA KoVaMe) 3 LP (benotet): Prüfungsleistung K (MA GER 2016 + MA LA 2013 + 2020 + MA FSL oder P (MA GER 2016 + MA LA 2013) 4 LP (benotet): Prüfungsleistung K oder P (MA FSL: KLIK/SiG + MA LA 2011: Sek II) 5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020) 5 LP (benotet): Prüfungsleistung (HA oder KI oder PG oder Portf. (MA GER 2020) 6 LP (benotet): Prüfungsleistung K: Portfolioprüfung (KoVaMe) Testat: 2 LP: eine seminarbegleitende Aufgabe, eine Präsentation (30 min) 3 LP: zwei seminarbegleitende Aufgaben, eine Präsentation (30 min) 5 LP: drei Aufgaben (seminarbegleitend), Präsentation (30 min) Protokoll

In dieser Veranstaltung wird keine Klausur als Prüfungsleistung angeboten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106113 P - Schulische Sprachwelten - Flucht, Zuwanderung und Heterogenität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106118 S - Mobbing, Feedback und Konflikte in DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Torsten Andreas

**Kommentar**

Dieses Seminar startet mit der Rezeption und Diskussion einschlägiger Forschungsbeiträge zu zentralen Ergebnissen aus den Bereichen der mündlichen und schriftlichen Fehlerkorrektur-, Feedback- und Konfliktforschung in DaF/DaZ.

Im zweiten Teil des Kurses werden unter der geplanten Beteiligung von Expertinnen und Experten darüber hinaus auch Mobbing- und Konfliktsituationen im Deutsch- und Fremdsprachenklassenzimmer sowie ganz allgemein an Bildungsinstitutionen und Schulen thematisiert, u. a. im Zusammenhang mit interkulturellen Phänomenen.

Ziel ist die Vermittlung von entsprechenden kommunikativen Kompetenzen zum Umgang mit diesen Situationen bzw. deren Vermeidung sowie Deeskalationsstrategien.

**Leistungsnachweis**

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

106123 P - Didaktische Prinzipien und Materialentwicklung für DaF/DaZ							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Fr	10:00 - 13:00	Einzel	1.04.3.06	26.04.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	24.05.2024	Dr. Torsten Andreas

1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	14.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 15:00	Einzel	1.04.3.06	21.06.2024	Dr. Torsten Andreas
1	P	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	1.04.3.06	19.07.2024	Dr. Torsten Andreas

#### Kommentar

In diesem Seminar sollen unterrichtsrelevante Materialien zur Unterstützung von Erwerbsprozessen für den Zweitspracherwerb des Deutschen sowie für den sprachsensiblen Fachunterricht entwickelt und erprobt werden.

Vorbereitend erfolgt die Analyse sprachlicher Anforderungen im Unterricht sowie die Diskussion geeigneter didaktisch-methodischer Prinzipien unter Berücksichtigung von Bildungs- und Sprachhintergründen sowie kommunikativen Gewohnheiten internationaler Deutschlerner.

Einen Schwerpunkt bildet die Weiterentwicklung einer interaktiven Plattform für internationale DaF-Projekte, die zahlreiche v. a. kooperative Potenziale für die Nutzung im eigenen Unterricht enthält.

Bei der Umsetzung sind neben der Anwendung konventioneller Methoden auch kreative Lösungen erwünscht. Eine Erprobung der im Rahmen des Seminars entwickelten konventionellen (und dennoch originellen) Materialien kann an verschiedenen Partnerschulen in Potsdam und Berlin erfolgen. Geeignete digitale Ideen zur Optimierung der interaktiven Lernplattform werden dort direkt für die Nutzung eingebunden.

#### Leistungsnachweis

Testat 2 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation

Testat 3 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe

Testat 4 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation

Testat 5 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, ein Kurzprotokoll

Testat 6 LP - Materialanalyse und Bearbeitung, Kurzpräsentation, eine weitere seminarbegleitende Aufgabe, Moderation, schriftliche Ausarbeitung

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255301 - Seminar (unbenotet)

PNL 255302 - Seminar (unbenotet)

## 3. Schwerpunkt Literaturwissenschaft

### Pflichtmodule

#### GER\_MA\_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

#### GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft

##### 105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: [dapri@uni-potsdam.de](mailto:daprile@uni-potsdam.de).

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020:  
 3 LP (unbenotet): Testat  
 6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)  
 Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

- PNL 255051 - Seminar (unbenotet)
- PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

**105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

**Kommentar**

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen »Hoch-« und »Pop-«kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als »postmoderne« Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff »Postmoderne« doch lange als »Passepartoutbegriff« (U. Eco), »Reizwort« (W. Welsch) oder »Gespenst« (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich »Postmoderne« definieren? Was meinen die »postmodernen« Reden von »anything goes« und »nothing new«? Wodurch zeichnen sich »postmoderne« Literatur und »postmoderne« Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten »postmoderner« Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

**Literatur**

- Auswahl:
- Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006
- Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010
- Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988
- Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

Leistungsnachweis	
Studienordnungen 2020:	
2 LP (unbenotet): Referat mit Handout	
3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion	
4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)	
5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)	
5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)	
Studienordnungen bis 2016:	
2 LP (unbenotet): Referat mit Handout	
3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255051 - Seminar (unbenotet)
PNL	255052 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

105761 KL - Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

Leistungsnachweis	
Präsentation	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)

105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

Kommentar	
Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.	

Leistungsnachweis	
3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)	
6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020)	
3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)	
4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)	



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

**105999 KL - Master- und Forschungskolloquium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	So	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	02.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei [fabian.lampart@uni-potsdam.de](mailto:fabian.lampart@uni-potsdam.de).

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

**Leistungsnachweis**Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

106000 KL - Master- und Forschungskolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
<b>Kommentar</b>							
<p>Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertationen im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.</p> <p>Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.</p> <p>Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)</p> <p>Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)</p> <p>STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)</p> <p>Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)</p> <p>STO 2020 (MA Germanistik: GER_MA_022)</p> <p>Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)						

## Wahlpflichtmodule

### GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.04.3.06	09.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

**Kommentar**

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Sie ermöglichen Einblick in Themen, Ideen und Schreibweisen einer Gesellschaft, ebenso gewähren sie Aufschluss über deren Literaturbetrieb und kulturpolitische Debatten. Ein solcher Einblick verlangt allerdings oft eine aufwändige Recherche, da anders als bei Buchtiteln kaum abzuschätzen ist, worum es in den einzelnen Heften und deren Texten tatsächlich geht. Ein Blick in das Inhaltsverzeichnis hilft meist kaum weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“, die von 1953 bis 1990 vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll das überwiegend eigenständige Erschließen und (historische) Einordnen von literarischen oder literaturbezogenen Zeitschriftentexten geübt werden. Die aus einem von der Universität Potsdam 2019/20 als innovativ geförderten Lehrprojekt hervorgegangene Seminarkonzeption führt in den literarhistorischen Kontext der Zeitschrift ein (Literatursystem der DDR in den 1960er Jahren) und vermittelt die Erschließungskategorien. Außerdem sieht sie die Präsentation eines selbst gewählten Beispieltexes vor. Im Zentrum des Projektseminars steht die eigenständige formale und inhaltliche Erschließung und Verschlagwortung (Indexierung) aller Beiträge von mehreren Heften und deren Eingabe in eine Open-Access-Datenbank, um die Zeitschrift so der Forschung leichter zugänglich zu machen. Die Präsenztermine des Seminars sind zugunsten der eigenständigen Arbeit reduziert.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur selbstständigen Texterschließung und sorgfältigen regelgeleiteten Dateneingabe sowie ein Interesse an den Literatur- und Kulturverhältnissen in der DDR. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

**Literatur**

- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.
- Langermann, Martina: Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.
- Opitz, Michael u.a. (Hg.): Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

**Leistungsnachweis**

- +Ältere Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2013 / MA GER 20)
- Modulprüfung:
- 3 LP: Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013)
- +Studienordnungen 2020:
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255071 - Seminar (unbenotet)

**106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

## Kommentar

Die in enger Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin (Dr. Gabriele Radecke, Christoph Kapp) durchgeführte Übung des Praxis-Moduls führt anhand der umfangreichen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“ des Rimbaud Verlages in die wissenschaftliche Arbeit mit Archivbeständen ein. Der in Aachen ansässige Rimbaud Verlag publiziert seit über 35 Jahren innerhalb dieser Reihe Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren aus der Bukowina: einem Gebiet, das heute überwiegend im Westen der Ukraine liegt. Viele der Bücher der Reihe sind Neuauflagen von Publikationen aus der ersten Hälfte oder der Mitte des 20. Jahrhunderts.

Die historische Landschaft der Bukowina mit ihrer Hauptstadt Czernowitz gehörte lange zur Habsburger Monarchie. Sie war bis zum Zweiten Weltkrieg von einer großen kulturellen und sprachlichen Vielfalt geprägt, Menschen mit rumänischer, ukrainischer, jüdischer, deutscher oder/und polnischer Herkunft lebten miteinander. Bis in die 1920er Jahre war Deutsch neben Rumänisch offizielle Verkehrssprache. Die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina ist heute vor allem mit dem Namen Paul Celans verbunden. Zu ihr gehören aber zahlreiche Autorinnen und Autoren, etwa Aharon Appelfeld, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Gregor von Rezzori, Moses Rosenkranz, Edith Silbermann oder Immanuel Weißglas; eine Sonderrolle nimmt Edgar Hilsenrath ein.

Das Seminar arbeitet an zwei Standorten.

Der überwiegende Teil der Lehrveranstaltung findet an der Universität Potsdam an folgenden Terminen statt: 12.4., 19.4., 26.4., 17.5., 31.5., 7.6., 21.6., 5.7., 12.7.

Daneben werden im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte eine Einführungsveranstaltung sowie zwei Recherche-Termine im Block-Format durchgeführt (Robert-Koch-Platz an der Charité): Einführung ins Archiv am 3.5. (Freitag, 10 – 11.15 Uhr) sowie Lesesaal-Termine (Blockveranstaltung) am 24.5. und 14.6. (jeweils Freitag, 10 – ca. 15 Uhr, zur zeitlichen Kompensation entfallen die Termine 10.5., 28.6., 19.7.). Die Teilnahme an allen Archiv-Terminen ist obligatorisch.

Seminarziele sind:

- Einblicke in die kulturelle Situation und in die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- exemplarische Kenntnisse über den Rimbaud Verlag und dessen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“
- exemplarische Kenntnisse über Netzwerke von aus der Bukowina stammenden Autor:innen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts
- praktische Erfahrungen in der Arbeit mit Beständen eines Literaturarchivs
- praktische Erfahrungen in der Recherche zu (überwiegend) nicht kanonisierter Literatur

Die Teilnahme am Seminar ist auf 8 Personen begrenzt.

## Literatur

-Albers, Bernhard: Wir Außenseiter oder 33 Jahre Rimbaud Verlag. Aachen 2015.

-Cordon, Cécile: An der Zeiten Ränder. Czernowitz und die Bukowina. Geschichte, Literatur, Verfolgung, Exil. Wien 2002.

- Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina, hg. von Andrei Corbea-Hoisie, Steffen Höhne, Oxana Matiychuk u. a. Stuttgart, Weimar 2023.

-Scharr, Kurt: Die Bukowina. Erkundungen einer Kulturlandschaft. Ein Reiseführer. Wien, Köln, Weimar 2007.

-Shchyhlevska, Natalia: Deutschsprachige Autoren aus der Bukowina. Die kulturelle Herkunft als bleibendes Motiv in der Identitätssuche deutschsprachiger Autoren aus der Bukowina. Untersucht anhand der Lyrik von Paul Celan, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Gong, Moses Rosenkranz, Immanuel Weißglas, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Klara Blum, Else Keen. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 2004.

**Leistungsnachweis**

alle: Lektüre einführender Forschungsliteratur sowie von literarischen Texten der Autor:innen  
 +Ältere Studienordnungen  
 -2 LP (unbenotet): (MA LA 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 -3 LP (unbenotet): (MA LA 2013 / MA GER 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 +Modulprüfung:  
 -3 LP: Prüfungsgespräch oder Hausarbeit  
  
 +Studienordnungen 2020:  
 2 LP (unbenotet): (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 3 LP (unbenotet): MA LA 2020 – nur: Sek. II): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 4 LP: kleines Portfolio + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 5 LP (unbenotet), (MA GER 2020): a) Referat zu einem Aspekt der Kultur bzw. Literatur der Bukowina > Präsentation in der ersten Semesterhälfte (30 min, mit ausführlichem Handout); b) Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine oder zwei konkrete Publikationen), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 20 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 +Modulprüfung:  
 -5 LP (benotet): Hausarbeit oder Projektarbeit (mündl. Präsentation und schriftl. Dokumentation)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

**105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

**Kommentar**

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblische Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweiß Tuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volkssprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

Leistungsnachweis	
Testat: Erarbeitung eines Wiki	
Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)

105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

Leistungsnachweis	
Studienordnungen bis 2016:	
2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)	
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)	
2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)	
4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)	
Studienordnungen 2020:	
2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)	
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)	
4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)	
5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)	
5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)	
Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)

106038 S - Literatur und Herkunft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

**Kommentar**

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosozioiographie), ideengeschichtliche (insb. *class* und *race*) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Drschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.

### Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)  
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)  
 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)  
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)  
 4 LP (benotet (≠ MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)  
 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)  
 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

### GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

#### 105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

#### Kommentar

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanausbruchs, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (movere), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetische Rede.“ (Achim Geisenhanslüke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

#### Literatur

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.

- Heining: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.

- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.

- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

**Leistungsnachweis**

+alte Studienordnungen  
 -2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)  
 -3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)  
 -3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)

+neue Studienordnungen (2020/21)  
 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 –Sek. II)  
 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)  
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

**107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Andreas Keller

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):  
 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)  
 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

**JUD\_MA\_005 - Jüdische Literaturen und Künste**

**107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	09.04.2024	Dr. Lia Martyn

**Leistungsnachweis**

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren  
 4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)  
 5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzeassays (6 S.)  
 5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20-22 S.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

**107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	10.04.2024	Dr. Lia Martyn



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	296941 - Seminar (unbenotet)
PNL	296942 - Seminar (unbenotet)

## 4. Schwerpunkt Internationale Literaturwissenschaft

### Pflichtmodule

**GER\_MA\_001 - Historische und systematische Grundlagen der Literaturwissenschaft**

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

**GER\_MA\_004 - Theoretische und methodische Dimensionen der Literaturwissenschaft**

**105764 S - Inselutopien in der Literatur der europäischen Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	08.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

Das Seminar ist Teil einer blended learning-Veranstaltung im Rahmen des EDUC-Programms der Universität Potsdam. Es umfasst 8 zweistündige Sitzungen montags von 16-18 Uhr (im Zeitraum von April bis Juni) sowie eine einwöchige Sommerschule vom 01.-05.07.2024 mit Studierenden und Lehrenden unserer EDUC-Partneruniversitäten in Cagliari, Paris Nanterre, Rennes und Pécs. Die Veranstaltung wird in deutscher und englischer Sprache stattfinden. Da es sich um ein internationales Programm handelt, ist die Teilnehmerzahl auf 15 Plätze begrenzt. Während der Sommerschule wird die durchgehende Anwesenheit in der gesamten Woche erwartet. Bei Interesse melden Sie sich bitte bis zum 15.04. unter: [dapriale@uni-potsdam.de](mailto:daprile@uni-potsdam.de) .

Inhaltlich werden wir uns mit Inselliteratur der europäischen Aufklärung, aber auch deren Rezeption in späteren Epochen bis hin zur Gegenwartsliteratur beschäftigen. Wer sich vorbereiten möchte, kann mit den Romanen von Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Johann Gottfried Schnabel: Wunderliche Fata einiger Seefahrer ("Insel Felsenburg") und/oder Lutz Seiler: Krusoe beginnen.

**Leistungsnachweis**

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 3 LP: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Testat  
 2 LP: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020:  
 3 LP (unbenotet): Testat  
 6 LP: Testat + Hausarbeit (15 Seiten) (LV)  
 Testat (2LP/3LP): aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL	255051 - Seminar (unbenotet)
PNL	255052 - Seminar (unbenotet)

**105816 S - Anything goes? ‚Postmoderne‘ Literatur und Theorie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.12	10.04.2024	Ira Diedrich

**Kommentar**

»Cross the Border – Close the Gap!« forderte der US-amerikanische Literaturwissenschaftler Leslie A. Fiedler Ende der 1960er Jahre und rief damit zur Grenzüberschreitung zwischen ›Hoch‹- und ›Pop‹kultur auf. Bereits die Veröffentlichungsgeschichte seines Plädoyers kann als ›postmoderne‹ Überschreitung verstanden werden: Es erschien in der BRD 1968 in der Zeitung »Christ und Welt« und im darauffolgenden Jahr in den USA im »Playboy«. Mag uns heutzutage diese Vermischung von Kultur(en) nahezu selbstverständlich erscheinen, so galt der Begriff ›Postmoderne‹ doch lange als »Passepartoutbegriff« (U. Eco), »Reizwort« (W. Welsch) oder »Gespenst« (H. R. Jauß). Was verbirgt sich dahinter? Lässt sich ›Postmoderne‹ definieren? Was meinen die ›postmodernen‹ Reden von ›anything goes‹ und ›nothing new‹? Wodurch zeichnen sich ›postmoderne‹ Literatur und ›postmoderne‹ Theorien aus? Das Seminar setzt sich kritisch mit diesen Fragen auseinander und diskutiert sowohl ausgewählte theoretische Konzepte (u. a. von Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Félix Guattari, Jean-François Lyotard, Jürgen Habermas) als auch Spielarten ›postmoderner‹ Literatur (z.B. Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke).

**Literatur**

Auswahl:

Jacques Derrida (1974): Glas. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek und Markus Sedlaczek. München 2006

Roland Barthes (1973): Die Lust am Text. Aus dem Französischen von Ottmar Ette. Berlin 2010

Christoph Ransmayr: Die letzte Welt. Mit einem Ovidischen Repertoire. Nördlingen 1988

Thomas Meinecke: Tomboy. Frankfurt/M. 1998

**Leistungsnachweis**

Studienordnungen 2020:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

4 LP: Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion + Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV)

5 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion + Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) (K)

5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (25 Seiten) (K)

Studienordnungen bis 2016:

2 LP (unbenotet): Referat mit Handout

3 LP (unbenotet): Referat mit Handout + Thesenpapier und Diskussion oder Lesart und Diskussion

3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (12–15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Minuten) oder Referat mit Handout + schriftlicher Ausarbeitung (8–10 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255051 - Seminar (unbenotet)


PNL 255052 - Seminar (unbenotet)

**GER\_MA\_022 - Literaturwissenschaft in Forschung und Praxis**

**105761 KL - Forschungskolloquium**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	15:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	Prof. Dr. Katharina Philipowski

<b>Leistungsnachweis</b>	
Präsentation	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)

 <b>105765 KL - Forschungskolloquium Literaturtheorien-Methoden-Digital Humanities</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.09.2.15	12.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium werden Abschlussarbeiten und Dissertationsprojekte präsentiert und diskutiert. Das Kolloquium findet als Blockseminar jeweils Freitags ab 12 Uhr am 17.05., 07.06. und 12.07. statt.

<b>Leistungsnachweis</b>	
3 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten) (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)	
6 LP (unbenotet): Referat (15 min mit schriftlicher Ausarbeitung, 2 Seiten), Exzerpt mit Vorstellung (4 Seiten), Sitzungsmoderation (MA GER 2016 / MA GER 2020)	
3 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2013)	
4 LP Prüfungsleistung K oder P (MA LA 2011)	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PL	255231 - Kolloquium (unbenotet)

 <b>105999 KL - Master- und Forschungskolloquium</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	01.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	So	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	02.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	07.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart
1	KL	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	1.04.2.06	08.06.2024	Prof. Dr. Fabian Lampart

**Kommentar**

Im Kolloquium wollen wir wissenschaftliche Arbeiten oder Projekte – von der Abschlussarbeit bis zur Dissertation und zum Aufsatz oder zum Buch – gemeinsam diskutieren, um methodische und theoretische Texte zu diskutieren, aber ebenso, um konkrete Arbeitsstrategien zu besprechen. Ergänzend werden aktuelle Theorien, Debatten und Positionen, aber auch Klassiker der Literatur- und Kulturwissenschaften auf der Grundlage gemeinsam vorbereiteter Texte besprochen. Eingeladen sind nicht nur diejenigen, die diesen Kurs ohnehin besuchen müssen, sondern auch fortgeschrittene Studierende, die daran interessiert sind, wie literaturwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis aussieht und die gerne bestimmte Aspekte oder Themen ihres Studiums vertiefen würden, wobei auch eigene Vorschläge für die Gestaltung der Sitzungen willkommen sind. Die Treffen werden kompakt Ende Mai/Anfang Juni stattfinden. (Es lohnt sich in jedem Fall, auch wenn Sie das Kolloquium nicht per Studienplan besuchen müssen.)

Termine und Themen für das Kolloquium werden zunächst mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern abgestimmt; melden Sie sich deshalb per E-Mail möglichst bald bei [fabian.lampart@uni-potsdam.de](mailto:fabian.lampart@uni-potsdam.de).

**Literatur**

Literatur zur Einführung:

Verbindlich für die formale Gestaltung (mit vielen Hinweisen zur Arbeitsorganisation) sind die auf unserer Homepage abrufbaren Richtlinien für wissenschaftliche Hausarbeiten

[https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung\\_Richtlinien\\_Hausarbeiten\\_2019-10.pdf](https://www.uni-potsdam.de/fileadmin/projects/germanistik/Ordnungen/Endfassung_Richtlinien_Hausarbeiten_2019-10.pdf)

Ausführlichere Erklärungen zum wissenschaftlichen Arbeiten liefern:

Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 18. Aufl. Paderborn 2019. [E-Book-Zugang über UB Potsdam: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838549019>]; falls Sie noch ausführlichere Erklärungen bevorzugen: Claudius Sittig: Arbeitstechniken Germanistik. 4. Aufl. Stuttgart 2011.]

### Leistungsnachweis

#### Studienordnungen alt / neu

3 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II / MA LA 2013 – nur: Sek. II)

6 LP (unbenotet): Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2–3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5 S.) (MA GER 2016 / MA GER 2020)

3 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 1-2 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2013 – nur: Sek. II)

4 LP/Modulprüfung: Lektüre der Projektskizzen und Forschungstexte sowie eigene Projektskizze (ca. 2-3 Seiten) und Projektpräsentation oder Präsentation eines Forschungstextes (MA LA 2011 – nur: Sek. II)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

### 106000 KL - Master- und Forschungskolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	14:00 - 18:00	wöch.	1.05.2.07	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

### Kommentar

Das Kolloquium bietet Studierenden, die sich auf eine Master-Arbeit oder Dissertationen im Bereich Germanistik/ Deutsch vorbereiten oder bereits an dieser arbeiten, die Möglichkeit, sich über konkrete inhaltliche und methodische Fragen auszutauschen und eigene Vorüberlegungen oder entstehende Kapitel vorzustellen. Darüber hinaus sind Studierende aller Semesterstufen und Studiengänge eingeladen, die mehr über literaturwissenschaftliches Forschen und Schreiben erfahren möchten und Interesse haben, gemeinsam Grundlagentexte der Literaturwissenschaft oder aktuelle Forschungsbeiträge zu lesen.

Das Kolloquium hat Werkstatt-Charakter. Eine Teilnahme ohne PULS-Anmeldung ist möglich. Es findet 14tägig in Doppelsitzungen (14.15 bis 17.30 Uhr) an folgenden Terminen statt: 18.4., 2.5., 16.5., 30.5., 13.6., 27.6., 11.7. Beim ersten Treffen (18.4.) werden Ihre Anliegen und Vorschläge gesammelt, um daraus das gemeinsame Arbeitsprogramm zusammenzustellen.

Wenn Sie für das Kolloquium in PULS eingeschrieben sind und Leistungspunkte erwerben möchten, müssen Sie ein eigenes Projekt bzw. Vorüberlegungen dazu vorstellen oder/und einen entsprechenden Forschungstext reflektieren.

### Leistungsnachweis

STO 2013 (MA Deutsch: Vertiefungsmodul Lit.wiss. Sek. II)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) oder Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (3 LP unbenotet)

STO 2016 (MA Germanistik: Schwerpunkt Lit.wiss.)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

STO 2020 (MA Germanistik: GER\_MA\_022)

Referat (mind. 15 min) zum Projekt (Vorarbeiten oder Textausschnitt) sowie Vorstellung eines Forschungstextes (mit schriftl. Ausarbeitung, 3 Seiten) (6 LP unbenotet)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 255231 - Kolloquium (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

### GER\_MA\_003 - Paradigmen der Literaturgeschichte vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_005 - Literatur in kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_006 - Praxismodul: Archiv, Buchkultur und Institutionen der deutschsprachigen Literatur

#### 106036 S - Die Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“ (1953-1990). Konzeption und Verschlagwortung von Beiträgen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	18:00 - 20:00	wöch.	1.04.3.06	09.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

#### Kommentar

Literaturzeitschriften sind eine wichtige kulturhistorische Quelle. Sie ermöglichen Einblick in Themen, Ideen und Schreibweisen einer Gesellschaft, ebenso gewähren sie Aufschluss über deren Literaturbetrieb und kulturpolitische Debatten. Ein solcher Einblick verlangt allerdings oft eine aufwändige Recherche, da anders als bei Buchtiteln kaum abzuschätzen ist, worum es in den einzelnen Heften und deren Texten tatsächlich geht. Ein Blick in das Inhaltsverzeichnis hilft meist kaum weiter.

Am Beispiel der Literaturzeitschrift „Neue Deutsche Literatur“, die von 1953 bis 1990 vom Schriftstellerverband der DDR herausgegeben wurde, soll das überwiegend eigenständige Erschließen und (historische) Einordnen von literarischen oder literaturbezogenen Zeitschriftentexten geübt werden. Die aus einem von der Universität Potsdam 2019/20 als innovativ geförderten Lehrprojekt hervorgegangene Seminarkonzeption führt in den literarhistorischen Kontext der Zeitschrift ein (Literatursystem der DDR in den 1960er Jahren) und vermittelt die Erschließungskategorien. Außerdem sieht sie die Präsentation eines selbst gewählten Beispieltexes vor. Im Zentrum des Projektseminars steht die eigenständige formale und inhaltliche Erschließung und Verschlagwortung (Indexierung) aller Beiträge von mehreren Heften und deren Eingabe in eine Open-Access-Datenbank, um die Zeitschrift so der Forschung leichter zugänglich zu machen. Die Präsenztermine des Seminars sind zugunsten der eigenständigen Arbeit reduziert.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur selbstständigen Texterschließung und sorgfältigen regelgeleiteten Dateneingabe sowie ein Interesse an den Literatur- und Kulturverhältnissen in der DDR. Besondere Software-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

#### Literatur

- Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau-Verlag 2009.
- Langermann, Martina: Neue Deutsche Literatur – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur, in: dies. u.a. (Hg.): „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensur-System und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997, S. 348f. u. 364-372.
- Opitz, Michael u.a. (Hg.): Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2009.

#### Leistungsnachweis

- +Ältere Studienordnungen
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2013)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2013 / MA GER 20)
- Modulprüfung:
- 3 LP: Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013)
- +Studienordnungen 2020:
- 2 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften (MA LA 2020)
- 3 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 3 Heften (MA LA 2020 – nur: Sek. II)
- 4 LP: Interpretationsansatz und Indexierung von 2 Heften + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)
- 5 LP (unbenotet): Interpretationsansatz und Indexierung von 5 Heften (MA GER 2020)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255071 - Seminar (unbenotet)

106037 U - Literaturwissenschaftliches Arbeiten mit Archivbeständen. Die Bukowina-Reihe des Rimbaud Verlages (in Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.05.2.07	12.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen
<b>Kommentar</b>							
<p>Die in enger Kooperation mit dem Literaturarchiv der Akademie der Künste Berlin (Dr. Gabriele Radecke, Christoph Kapp) durchgeführte Übung des Praxis-Moduls führt anhand der umfangreichen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“ des Rimbaud Verlages in die wissenschaftliche Arbeit mit Archivbeständen ein. Der in Aachen ansässige Rimbaud Verlag publiziert seit über 35 Jahren innerhalb dieser Reihe Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren aus der Bukowina: einem Gebiet, das heute überwiegend im Westen der Ukraine liegt. Viele der Bücher der Reihe sind Neuauflagen von Publikationen aus der ersten Hälfte oder der Mitte des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Die historische Landschaft der Bukowina mit ihrer Hauptstadt Czernowitz gehörte lange zur Habsburger Monarchie. Sie war bis zum Zweiten Weltkrieg von einer großen kulturellen und sprachlichen Vielfalt geprägt, Menschen mit rumänischer, ukrainischer, jüdischer, deutscher oder/und polnischer Herkunft lebten miteinander. Bis in die 1920er Jahre war Deutsch neben Rumänisch offizielle Verkehrssprache. Die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina ist heute vor allem mit dem Namen Paul Celans verbunden. Zu ihr gehören aber zahlreiche Autorinnen und Autoren, etwa Aharon Appelfeld, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Gregor von Rezzori, Moses Rosenkranz, Edith Silbermann oder Immanuel Weißglas; eine Sonderrolle nimmt Edgar Hilsenrath ein.</p> <p>Das Seminar arbeitet an zwei Standorten.</p> <p>Der überwiegende Teil der Lehrveranstaltung findet an der Universität Potsdam an folgenden Terminen statt: 12.4., 19.4., 26.4., 17.5., 31.5., 7.6., 21.6., 5.7., 12.7.</p> <p>Daneben werden im Literaturarchiv der Akademie der Künste in Berlin-Mitte eine Einführungsveranstaltung sowie zwei Recherche-Termine im Block-Format durchgeführt (Robert-Koch-Platz an der Charité): Einführung ins Archiv am 3.5. (Freitag, 10 – 11.15 Uhr) sowie Lesesaal-Termine (Blockveranstaltung) am 24.5. und 14.6. (jeweils Freitag, 10 – ca. 15 Uhr, zur zeitlichen Kompensation entfallen die Termine 10.5., 28.6., 19.7.). Die Teilnahme an allen Archiv-Terminen ist obligatorisch.</p> <p>Seminarziele sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einblicke in die kulturelle Situation und in die deutschsprachige Literaturszene der Bukowina in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</li> <li>- exemplarische Kenntnisse über den Rimbaud Verlag und dessen Buchreihe „Bukowiner Literaturlandschaft“</li> <li>- exemplarische Kenntnisse über Netzwerke von aus der Bukowina stammenden Autor:innen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</li> <li>- praktische Erfahrungen in der Arbeit mit Beständen eines Literaturarchivs</li> <li>- praktische Erfahrungen in der Recherche zu (überwiegend) nicht kanonisierter Literatur</li> </ul> <p>Die Teilnahme am Seminar ist auf 8 Personen begrenzt.</p>							
<b>Literatur</b>							
<p>-Albers, Bernhard: Wir Außenseiter oder 33 Jahre Rimbaud Verlag. Aachen 2015.</p> <p>-Cordon, Cécile: An der Zeiten Ränder. Czernowitz und die Bukowina. Geschichte, Literatur, Verfolgung, Exil. Wien 2002.</p> <p>- Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina, hg. von Andrei Corbea-Hoisie, Steffen Höhne, Oxana Matychuk u a. Stuttgart, Weimar 2023.</p> <p>-Scharf, Kurt: Die Bukowina. Erkundungen einer Kulturlandschaft. Ein Reiseführer. Wien, Köln, Weimar 2007.</p> <p>-Shchyhlevska, Natalia: Deutschsprachige Autoren aus der Bukowina. Die kulturelle Herkunft als bleibendes Motiv in der Identitätssuche deutschsprachiger Autoren aus der Bukowina. Untersucht anhand der Lyrik von Paul Celan, Rose Ausländer, Alfred Kittner, Alfred Gong, Moses Rosenkranz, Immanuel Weißglas, Alfred Margul-Sperber, Selma Meerbaum-Eisinger, Klara Blum, Else Keen. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 2004.</p>							

**Leistungsnachweis**

alle: Lektüre einführender Forschungsliteratur sowie von literarischen Texten der Autor:innen  
 +Ältere Studienordnungen  
 -2 LP (unbenotet): (MA LA 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 -3 LP (unbenotet): (MA LA 2013 / MA GER 2013): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 +Modulprüfung:  
 -3 LP: Prüfungsgespräch oder Hausarbeit  
  
 +Studienordnungen 2020:  
 2 LP (unbenotet): (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 3 LP (unbenotet): MA LA 2020 – nur: Sek. II): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 15 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, , gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 4 LP: kleines Portfolio + Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020): Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine konkrete Publikation), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 10 min, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 5 LP (unbenotet), (MA GER 2020): a) Referat zu einem Aspekt der Kultur bzw. Literatur der Bukowina > Präsentation in der ersten Semesterhälfte (30 min, mit ausführlichem Handout); b) Archiv-Recherche, Materialauswertung und Präsentation zu einer Autorin bzw. einem Autor der Buchreihe (eine oder zwei konkrete Publikationen), verbunden mit der eigenständigen Bibliotheks-Recherche zu früheren Auflagen, Rezensionen u.a. anderem Material. > Präsentation in der zweiten Semesterhälfte (Referat 20 min mit schriftl. Ausarbeitung 6 Seiten, gegebenenfalls Zuarbeit für eine Internetpräsentation des Literaturarchivs)  
 +Modulprüfung:  
 -5 LP (benotet): Hausarbeit oder Projektarbeit (mündl. Präsentation und schriftl. Dokumentation)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 255072 - Übung (unbenotet)

**GER\_MA\_007 - Kulturkontakt, literarischer Transfer und Interdisziplinarität**

**105252 S - Biblische Figuren in Dichtung, Geschichtsschreibung und Heiligenleben des Mittelalters**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.15	10.04.2024	Prof. Dr. Christine Kleinjung, Prof. Dr. Katharina Philipowski

**Kommentar**

Die abendländische Kultur ist ohne die Bibel nicht zu verstehen. Das gilt in besonderer Weise für das Mittelalter: Die Biblische Figuren galten als historische Personen, die biblischen Geschichten als Beispiele für menschliche Verhaltensweisen und die Beziehung der Menschen untereinander und zu Gott. Daher wurden gesellschaftliche Strukturen, Herrschaftsmodelle und religiöse Ordnungen mit Hilfe der Bibel erklärt und legitimiert.

Die mittelalterlichen Menschen bezogen sich in Prozessen der Selbstvergewisserung, der Deutung und der Verständigung immer wieder auf die Bibel und insbesondere auf biblische Figuren wie die tapfere Judith, den weisen König Salomon, Johannes den Täufer oder Veronika und ihr Schweiß Tuch, in dem sie den Abdruck des Antlitzes Jesu bewahrt, bezieht. Anhand dieser schillernden Figuren werden sowohl in der volkssprachigen Dichtung wie in der Geschichtsschreibung, in politisch-theologischen Traktaten sowie Bildquellen Konzepte von Herrschaft, Heiligkeit und Geltung ausgehandelt oder begründet. Welche Formen der Bearbeitung die volkssprachige Dichtung und die historische Überlieferung dabei nutzt, wollen wir im Seminar fächerüberschreitend untersuchen. Es handelt sich um ein interdisziplinäres mediävistisches Seminar, in dem die germanistischen und historischen Perspektiven gemeinsam verfolgt werden sollen.

Das Testat besteht in der Mitarbeit an einem Wiki, das im Rahmen des Seminars entstehen soll.

Leistungsnachweis	
Testat: Erarbeitung eines Wiki	
Modulprüfung: Hausarbeit oder mündliche Prüfung (benotet)	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)

 **105766 S - Theodor Fontane: Das autobiographische Werk**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.1.01	11.04.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile

**Kommentar**

In dem Seminar wird Theodor Fontanes autobiographisches Werk (Meine Kinderjahre, Von Zwanzig bis Dreißig) vor dem Hintergrund der Formen und Gattungen autobiographischen Schreibens im 19. Jahrhundert diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden dabei Literarisierungen von Kindheit vom späten 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Karl Philipp Moritz: Anton Reiser, Gottfried Keller: Der grüne Heinrich, Karl Gutzkow: Knabenjahre u.a.)

Leistungsnachweis	
Studienordnungen bis 2016:	
2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2013)	
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2011 / MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)	
2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. I)	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – nur: Sek. II: VM – LW II)	
4 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) oder Klausur (P) (MA LA 2011 – nur: Sek. II)	
Studienordnungen 2020:	
2 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020)	
3 LP (unbenotet): Testat (MA LA 2020 – nur: Sek. II)	
4 LP: Testat + Hausarbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)	
5 LP (unbenotet): Testat (MA GER 2020)	
3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – nur: Sek. II)	
5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)	
Testat: regelmäßige und aktive Mitarbeit im Seminar, Referat+Thesenpapier, Sitzungsprotokolle	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	255081 - Seminar (unbenotet)
PNL	255082 - Seminar (unbenotet)

 **106038 S - Literatur und Herkunft**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.12.0.14	09.04.2024	Dr. Natalie Moser

**Kommentar**

Wie wird in einem literarischen Text inhaltlich und strukturell (von) Herkunft erzählt? Welche Rolle spielt die (soziale, politische etc.) Herkunft von Autor:innen und/oder Leser:innen für die Produktion und Rezeption literarischer Texte? Das Verhältnis von Literatur und Herkunft kann aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden. Im Seminar werden wir uns schwerpunktmäßig auf gattungspoetologische (etwa Dorfgeschichte und Autosozioiographie), ideengeschichtliche (insb. *class* und *race*) und rezeptionsästhetische (u.a. Literaturkritik) Zugänge zur Relation von Literatur und Herkunft konzentrieren. Dabei werden wir neben älteren (narrativen) Texten u.a. Daniela Drschers Langessay „Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft“ (2018), Dominik Bartas Dorfgeschichte „Vom Land“ (2020) und Ralph Tharayils Epos „Nimm die Alpen weg“ (2023) diskutieren und die literaturkritische Besprechung von Kurztexten bei den 48. Tagen der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt (Ingeborg-Bachmann-Preis 2024) audiovisuell beobachten.

Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind Neugierde bezüglich der Herkunftsthematik, die Bereitschaft zur Lektüre kanonischer und nicht-kanonischer Texte sowie die aktive Mitarbeit in den Seminarsitzungen. Die Lehr-/Lernziele bestehen darin, die mehrdimensionale Relation von Literatur und Herkunft gemeinsam aufzuschlüsseln, herkunftsaffine Textsorten kennenzulernen und Einblicke in die zeitgenössische Literaturkritik zu erlangen.



### Leistungsnachweis

2 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (1 Seite)  
 3 LP (unbenotet): Impulsbeitrag (20 Minuten) + schriftlicher Kommentar (2 Seiten)  
 5 LP (unbenotet (MA GER 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Essay (5 Seiten)  
 3 LP (benotet): Hausarbeit (15 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten) / Impulsbeitrag mit schriftlicher Ausarbeitung (8 Seiten)  
 4 LP (benotet (≠ MA LA 2020)): Hausarbeit (20 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)  
 4 LP (benotet (MA LA 2020)): Impulsbeitrag (20 Minuten) + Hausarbeit (10 Seiten) / Prüfungsgespräch (30 Minuten)  
 5 LP (benotet (MA GER 2020)): Hausarbeit (25 Seiten)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255081 - Seminar (unbenotet)

PNL 255082 - Seminar (unbenotet)

### GER\_MA\_008 - Einführung in die digitale Literaturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_009 - Das Literatursystem im deutschsprachigen Kulturraum der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

### GER\_MA\_021 - Poetik und Ästhetik vormoderner Dichtung

#### 105768 S - Das ästhetische Paradigma der Erhabenheit (von Ps-Longin bis Kant)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.03	11.04.2024	apl. Prof. Dr. Andreas Degen

#### Kommentar

Das abendländische Nachdenken über Kunst und ihre Wirkung ist neben dem Schönen seit über 2000 Jahren auch vom Begriff des Erhabenen bestimmt. Darunter wird teils der Widerpart des Schönen verstanden, teil dessen höchste Steigerungsform. Die Erfahrung von Erhabenheit, etwa angesichts des Meeres, des Sternenhimmels oder eines Vulkanausbruchs, aber auch beim Lesen eines Buches oder Sehen eines Filmes, wird oft mit der Empfindung von Überwältigung, Erschütterung, Großartigkeit oder Faszination verbunden. „Das Erhabene verfügt über ein rhetorisches Fundament. Sein Ursprung ist die Beseelung des Menschen durch eine höhere Macht (Enthusiasmus), sein Wirkungsprinzip die ästhetische Rührung der Affekte (movere), sein Ziel die Überwältigung des Hörers durch die unerhörte Macht der ästhetische Rede.“ (Achim Geisenhanslüke, in: Metzler Lexikon Literatur. 3. Aufl. Stuttgart 2007, S. 204). Im Seminar werden stiltheoretische, philosophische und literarische Texte v.a. aus dem 18. Jahrhundert zur Erfahrungsqualität von Erhabenheit und über Verfahren ihrer sprachlichen Entstehung gelesen und diskutiert.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich auch mit literaturtheoretischen und philosophischen Texten auseinanderzusetzen.

#### Literatur

- Burke, Edmund: Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen. 2. Aufl. Hamburg 1989.

- Heining: Erhaben, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 2. Dekadent – Grotesk. Stuttgart, Weimar 2001, S. 275-310.

- Graubner, Hans: Erhaben, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Bd. 1, hg. von Klaus Weimar u.a.. Berlin, New York 1997, S. 490-493.

- Till, Dietmar: Das doppelte Erhabene: Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Berlin, Boston 2006.

### Leistungsnachweis

+alte Studienordnungen  
 -2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013)  
 -3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2013 - nur: Sek. II: VM – LW II / MA GER 2016)  
 -3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P) (MA GER 2016 / MA LA 2013 – VM: Sek. I und Sek. II) / Hausarbeit (K) oder Projektarbeit (K) oder Referat (K) (MA LA 2013 – Sek. II: VM – LW II)

+neue Studienordnungen (2020/21)  
 2 LP (unbenotet): 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020)  
 3 LP (unbenotet): Referat und 2 Exzerpte (je 1 Seite) (MA LA 2020 –Sek. II)  
 4 LP: 2 Exzerpte (je 1 Seite) sowie Modularbeit (10 Seiten) oder Prüfungsgespräch (LV) (MA LA 2020)  
 5 LP (unbenotet): Referat, 3 Exzerpte u. eine Moderation (je 1 Seite) (MA GER 2020)  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA LA 2020 – Sek. II)  
 5 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) (MA GER 2020)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

### 107512 S - Martin Opitz: Perspektiven der Poetik 1624-2024

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.12	11.04.2024	Dr. Andreas Keller

### Leistungsnachweis

Prüfungsversion 2011:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 3 LP/Modulprüfung: Hausarbeit (K) oder Prüfungsgespräch (P)  
 Prüfungsversion 2014:  
 2 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation  
 2 LP/Modulprüfung: Hausarbeit/Variante B (K) oder Prüfungsgespräch/Variante A (P)  
 Prüfungsversion 2020 (einschließlich Förderpädagogik Deutsch):  
 3 LP (unbenotet): Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und schriftliche Ausarbeitung (ca. 5. Seiten)  
 6 LP: Essay mit Präsentation und einer Sitzungsmoderation und Ausarbeitung als Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten)(LV)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 255221 - Seminar (unbenotet)

PNL 255222 - Seminar (unbenotet)

### JUD\_MA\_005 - Jüdische Literaturen und Künste

#### 107797 S - Jiddische Literatur zum Holocaust/(Khurbn) in deutschsprachiger Übersetzung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	09.04.2024	Dr. Lia Martyn

### Leistungsnachweis

LA Deutsch: 3 LP (unbenotet): Vorstellung einer Lesart und Präsentation von drei Thesenpapieren  
 4 LP: Präsentation von vier Thesenpapieren + Verfassen eines Essays (LV)  
 5 LP (unbenotet): Präsentation von drei Thesenpapieren + Verfassen eines Kurzeassays (6 S.)  
 5 LP (benotet): Hausarbeit im Umfang von 20-22 S.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

#### 107798 S - Die Lyrik A. Sutzkevers

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.1.25	10.04.2024	Dr. Lia Martyn

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 296941 - Seminar (unbenotet)

PNL 296942 - Seminar (unbenotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

### 106030 TU - Orthografie verstehen und üben

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.05	09.04.2024	Victoria Dosiehn

#### Kommentar

Das Tutorium ‚Orthografie verstehen und üben‘ bietet den Teilnehmer:innen die Möglichkeit, ihre orthografischen Fähigkeiten zu verbessern. Dies betrifft die Kenntnis und Anwendung von Regeln zu den Kernbereichen der deutschen Orthografie, aber auch die Fähigkeit, die graphematischen und grammatischen Voraussetzungen der Regelungen verstehen zu können. Das Tutorium richtet sich vor allem an LA-Studierende des Faches Deutsch, Student:innen anderer Fächer, auch außerhalb des Lehramtes, sind ebenso willkommen.

#### Literatur

Steinig, Wolfgang (2020): Orthografie. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Berkemeier, Anne (2020): Schrift- und Orthographievermittlung in vielfältigen Lerngruppen: ein Theorie-Praxis-Band mit kompatiblen Instrumenten für alle Schulstufen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

