

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Pflichtmodule	6
MUS-BA-020 - Grundlagen der Musikwissenschaft	6
106305 S - Einführung in die Musikwissenschaft	6
106306 V - Ereignis, Werk, Kontext: Grundlagen der Musikgeschichte	6
MUS-BA-021 - Teilgebiete der Musikwissenschaft	6
106307 S - Musikalische Avantgarde(n): Innovationen, Experimente, Brücke	6
106308 S - Zwischen Spektralmusik und experimentellen Spieltechniken - Zeitgenössische Musik und Umwelt	7
106309 S - Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie	7
106310 S - Klang Kollaboration Krise – Ein exploratives Hörprojekt im Überschneidungsbereich von Musikforschung, Ökologie und Human-Animal Studies	8
108007 S - „Ich bin seit langem entschlossen, Jude zu sein“: Arnold Schönberg (1874–1951)	9
108008 S - kol ischa – „Stimme der Frau“ in der jüdischen Musik	9
MUS-BA-080 - Musikpädagogik I	10
107149 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik	10
107150 S - Digitale Medien im Musikunterricht	10
107151 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	10
MUS-BA-081 - Musikdidaktik I	10
107152 S - Methoden des Musikunterrichts	10
107156 S4 - SPS: Planung von Musikunterricht - Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)	10
Hauptfach Instrumental / Gesang	10
MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung	10
107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik	10
107750 SU - Orchester der Universität Potsdam	11
107751 SU - Praxis des Chordirigierens	11
MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre	11
107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	11
107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)	11
107566 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib	11
107568 UN - Tonsatz Ia	11
107569 UN - Tonsatz Ib	11
MUS-BA-050 - Musikalische Praxis I: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung	12
107733 U - Hauptfach II	12
107734 U - Hauptfach I	12
107742 U - Nebeninstrument 1 - I	12
107748 U - Nebeninstrument 1 - II	12
107809 S - „Wie war ich? Selbst- und Fremdevaluation im Musikunterricht“	13
MUS-BA-060 - Musikalische Praxis II: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung	13
107729 U - Nebeninstrument 2 - II	13
107730 U - Nebeninstrument 2 - I	13

107731 U - Hauptfach IV	13
107732 U - Hauptfach III	14
107743 U - Nebeninstrument 1-IV	14
107747 U - Nebeninstrument 1 - III	14
MUS-BA-070 - Künstlerische Ausbildung: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung	14
107735 U - Nebeninstrument 2-IV	15
107736 U - Hauptfach V	15
107737 U - Hauptfach VI	15
107740 U - Nebeninstrument 2-III	16
Hauptfach Ensemblepraxis.....	16
MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung	16
107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik	16
107750 SU - Orchester der Universität Potsdam	16
107751 SU - Praxis des Chordirigierens	16
MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre	16
107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	16
107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)	17
107566 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib	17
107568 UN - Tonsatz Ia	17
107569 UN - Tonsatz Ib	17
MUS-BA-051 - Musikalische Praxis I: Ensemblepraxis	17
107733 U - Hauptfach II	17
107734 U - Hauptfach I	18
107742 U - Nebeninstrument 1 - I	18
107748 U - Nebeninstrument 1 - II	18
MUS-BA-061 - Musikalische Praxis II: Ensemblepraxis	18
107729 U - Nebeninstrument 2 - II	18
107730 U - Nebeninstrument 2 - I	19
107731 U - Hauptfach IV	19
107732 U - Hauptfach III	19
107743 U - Nebeninstrument 1-IV	20
107747 U - Nebeninstrument 1 - III	20
MUS-BA-071 - Künstlerische Ausbildung: Ensemblepraxis	20
107735 U - Nebeninstrument 2-IV	20
107736 U - Hauptfach V	20
107737 U - Hauptfach VI	21
107740 U - Nebeninstrument 2-III	21
Hauptfach Schulpraktisches Musizieren.....	21
MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung	21
107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik	21
107750 SU - Orchester der Universität Potsdam	22
107751 SU - Praxis des Chordirigierens	22
MUS-BA-042 - Theorie und Praxis der Musiklehre: Schulpraktisches Musizieren	22
107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	22
107568 UN - Tonsatz Ia	22

107569 UN - Tonsatz Ib	22
MUS-BA-052 - Musikalische Praxis I: Schulpraktisches Musizieren	22
107577 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach II	22
107578 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach I	22
107733 U - Hauptfach II	23
107734 U - Hauptfach I	23
107742 U - Nebeninstrument 1 - I	23
107748 U - Nebeninstrument 1 - II	23
107809 S - „Wie war ich? Selbst- und Fremdevaluation im Musikunterricht“	24
MUS-BA-062 - Musikalische Praxis II: Schulpraktisches Musizieren	24
107575 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach IV	24
107576 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach III	24
107729 U - Nebeninstrument 2 - II	24
107730 U - Nebeninstrument 2 - I	24
107732 U - Hauptfach III	25
107743 U - Nebeninstrument 1-IV	25
107747 U - Nebeninstrument 1 - III	25
MUS-BA-072 - Künstlerische Ausbildung: Schulpraktisches Musizieren	25
107574 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach V	25
107579 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach VI	26
107735 U - Nebeninstrument 2-IV	26
107740 U - Nebeninstrument 2-III	26
Akademische Grundkompetenzen	26
Glossar	27

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätiglich
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

MUS-BA-020 - Grundlagen der Musikwissenschaft

106305 S - Einführung in die Musikwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	11.04.2024	Martina Brandorff

Kommentar

Welche Themengebiete bearbeitet die Musikwissenschaft? Mit welchen Methoden kann ich diese erforschen? Und wie zitiere ich korrekt in meiner Hausarbeit?

Das Seminar bietet eine Einführung in Gegenstand und Methoden der Musikwissenschaft. Neben einem ersten Überblick über Geschichte und Arbeitsgebiete des Fachs sollen vor allem Techniken und Hilfsmittel wissenschaftlichen Arbeitens, Schreibens und Präsentierens vorgestellt und geübt werden. Die Veranstaltung bietet zudem Raum, erste eigene musikwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln.

Achtung: Es wird empfohlen, diesen Kurs im 2. Semester Ihres Studiums zu besuchen. Er wird nur jeweils im Sommer angeboten.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340203 - Einführung in die Musikwissenschaft (unbenotet)

106306 V - Ereignis, Werk, Kontext: Grundlagen der Musikgeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Pascal Rudolph

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340202 - Grundlagen der Musikgeschichte: Ereignis-Werk-Kontext (unbenotet)

MUS-BA-021 - Teilgebiete der Musikwissenschaft

106307 S - Musikalische Avantgarde(n): Innovationen, Experimente, Brücke

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	10.04.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Was sind musikalische Avantgarden? Ist *die* »Avantgarde« (nur) eine historische Bestimmung? Eine künstlerische Einstellung? Gibt es musikalische Avantgarden heute noch? Wie entwickelten sich Avantgarden in den USA und in Europa? Und wie klingt Avantgarde überhaupt?

Diesen und weiterführenden Fragen zur Musik des 20. Jahrhunderts (insbesondere ca. 1910 - 1975) widmet sich das musikwissenschaftliche Seminar »Musikalische Avantgarde(n)«. Gemeinsam erörtern wir das Definitionsproblem von »Avantgarde« und widmen uns der Entwicklung avantgardistischer Musik in Europa und den USA. Im Zentrum steht dabei der Dialog zwischen Literaturarbeit und Hören. Mit Werken u.a. von Schönberg, Stravinsky und Boulez (europäische Avantgarde) und Henry Cowell, John Cage und Morton Feldman (US-amerikanische Avantgarde) hören wir uns durch die avantgardistischen Musiken des 20. Jahrhunderts und reflektieren deren Ästhetiken der Innovationen, Experimente und Brüche.

Es werden deutsch- und englischsprachige Texte gelesen.

Das Seminar beinhaltet die Teilnahme an einer Veranstaltung der Konferenz »Klima | Klang | Transformation«, voraussichtlich am 13.06.2024 .

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

106308 S - Zwischen Spektralmusik und experimentellen Spieltechniken - Zeitgenössische Musik und Umwelt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	11.04.2024	Martina Brandorff

Kommentar

»Klima | Klang | Transformation« – diese Konferenz findet vom 13.06.-15.06.2024 an der Universität Potsdam statt und Sie können diese im Rahmen des Seminars mitgestalten. Ökologische und musikwissenschaftliche Fragen sollen in diesem Seminar diskutiert und vertieft werden, etwa in Bezug auf zeitgenössische Musik. Umweltliches Hören, Spektralmusik und Geräuschkonzepte können beispielweise Schwerpunktthemen für Projekte sein, die wir gemeinsam erarbeiten, Ihre eigenen Ideen und Vorschläge sind erwünscht und gefragt!

Ablauf:

Nach den drei Einführungssitzungen, in denen mögliche Projekt-/Forschungsfelder vorgestellt werden, werden wir in die Projektarbeit übergehen. Ein Projekt kann entweder allein oder in Kleingruppen verfolgt werden. Am Ende der Projektarbeit (13.06.2024) soll ein »Abschlussprodukt« stehen; dies kann sein:

- i.) ein Science-Slam-Vortrag (ca. 3min),
- ii.) ein Posterbeitrag,
- iii.) ein künstlerischer Beitrag (Installation, Konzert, Performance ...) mit wissenschaftlichem Anspruch (artistic research).

Die Abschlussprodukte werden am 15.06.2024 im Rahmen der Konferenz »Klima | Klang | Transformation« vorgestellt.

Die Konferenz »Klima | Klang | Transformation« findet vom 13.06.-15.06.2024 in Potsdam statt, gefolgt vom gleichnamigen Festival des Kulturlabors »Klanglandschaften« (in Mühlenbeck, Brandenburg). **Die Konferenzteilnahme am 15.06.2024, 14-18 Uhr ist für alle Teilnehmer*innen des Seminars verpflichtend.** Zu den weiteren Konferenz- und Festivaltagen sind Sie sehr herzlich eingeladen!

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld via Mail kontaktieren: Martina Brandorff – martina.brandorff@uni-potsdam.de

Literatur (Auswahl):

Allen, Aaron S.; Dawe, Kevin (Hg.) (2016): Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature. New York, London: Routledge Taylor & Francis Group (Routledge Research in Music, 13).

Rehding, Alexander (2012): Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft? In: Archiv für Musikwissenschaft 69 (3), S. 187–195.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)
PNL	340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

106309 S - Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	09.04.2024	N.N.

Kommentar

Musik als soziales Phänomen: Einführung in die Musiksoziologie

Das Feld der Musiksoziologie versteht Musik als soziales Handeln. Sie untersucht unterschiedliche Facetten der Beziehung zwischen Musik und Gesellschaft – von den Funktionen von Musik in heutigen und vergangenen Gesellschaften und den sozialen und politischen Bedingungen ihrer Produktion, Vermittlung und Rezeption bis hin zu Prozessen der Identitätsschaffung und Bedeutungsbildung auf der individuellen Ebene.

Zentrales Ziel dieses Seminars ist es, den Teilnehmer*innen einen Überblick über die Grundlagen, Kernproblemfelder und Methoden der Musiksoziologie zu vermitteln. Neben der Auseinandersetzung mit Schlüsselwerken und Konzepten aus deutsch- und englischsprachigem Raum werden heutige musiksoziologische Theorien, Forschungsmethoden und empirische Ergebnisse gemeinsam analysiert und diskutiert. Dabei wird auf aktuelle Themenschwerpunkte und Projektbeispiele eingegangen (z.B. Musik und Demokratie, Forschung zu den sozial-ökologischen Bedingungen der Musikproduktion). Zudem werden die Schnittstellen zwischen der Musiksoziologie und weiteren (Sub)disziplinen – u.a. Musikgeschichte, Musikanthropologie und -ethnologie, Musikpsychologie, Kulturosoziologie – und das Potenzial der Interdisziplinarität in der Musikforschung beleuchtet.

Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung des Seminars bekanntgegeben.

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld per Mail kontaktieren: Dr. Gina Emerson, gina.emerson@uni-potsdam.de

Literatur (Auswahl):

Adlington, R. (2023). *Musical Models of Democracy*. Oxford: Oxford University Press.

Blaukopf, K. (1996). *Musik im Wandel der Gesellschaft: Grundzüge der Musiksoziologie*. 2. erw. Auflage. Darmstadt: wbg/Herder.

Born, G. (2010). For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn. *Journal of the Royal Musical Association*. 135(2), S. 205-243.

de la Motte-Haber, H. (2007). Musikwissenschaft und Musiksoziologie: Wandlungen des Forschungsinteresses. In: Neuhoff, H., & de la Motte-Haber, H. [Hrsg.] . *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 4. Laaber: Laaber Verlag. S. 19-32.

DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press.


DeNora, T. (2003). *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kaden, C./Mackensen [Hrsg.] (2006). *Bärenreiter Studienbücher Musik 15*. Kassel, Basel, London & New York: Bärenreiter.

Nowak, R./Bennett, A. (2022). . Abingdon & New York: Routledge.

Leistungen in Bezug auf das Modul

- PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)
- PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

 106310 S - Klang Kollaboration Krise – Ein exploratives Hörprojekt im Überschneidungsbereich von Musikforschung, Ökologie und Human-Animal Studies							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	09.04.2024	Dr. Pascal Rudolph

Kommentar

Der Kurs skizziert die Bandbreite der theoretischen Ansätze und Methoden, die im Kontext der Sound Studies entstanden. Besonderes »Ohrenmerk« gilt hierbei ökologischen und nicht-menschlichen Aspekten. In den Blockveranstaltungen werden wir aktuelle Forschungsbeiträge diskutieren, gemeinsame Analysen anfertigen und praktische Hörübungen durchführen. Darüber hinaus werden wir eine wissenschaftliche Konferenz besuchen und einen Soundwalk durch die Potsdamer Innenstadt unternehmen.

- Vorbesprechung am 09. April (16:15–17:45 Uhr), Golm, Musikhaus, Raum 1.01 - Workshop-Tag am 01. Juni (10–20 Uhr), Golm, Musikhaus, Raum 1.01 - Konferenz in Potsdam am 13.–16. Juni (insb. abends am 13. Juni & tagsüber am 15. Juni) - Soundwalk & Workshop-Tag am 23. Juni (09–19 Uhr), Potsdamer Innenstadt & Musikhaus in Golm

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

108007 S - „Ich bin seit langem entschlossen, Jude zu sein“: Arnold Schönberg (1874–1951)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Kommentar

Arnold Schönberg gilt als einer der einflussreichsten Musiker des 20. Jahrhunderts, er begründete ganz wesentlich den Fortschritts- und Revolutionsgedanken in der modernen musikalischen Kultur und prägte somit die spätere Entwicklung der Neuen Musik.

Eine wichtige Facette seiner Biografie stellt seine Beziehung zum Judentum dar. Während er sich noch 1921 als deutschen Komponisten identifizierte, der „die Überlegenheit der deutschen Musik für die nächsten hundert Jahre“ sichern sollte, begann gleichzeitig seine intensive und langanhaltende Auseinandersetzung mit seiner jüdischen Identität und mit dem Zionismus, die zeitweise sogar die Form eines politischen Aktivismus annahm. Bedeutende Kompositionen wie die Oper „Moses und Aron“, die Kantate „Ein Überlebender aus Warschau“ oder die späten Chorwerke sind in diesem Kontext zu verstehen.

Leistungsnachweis

Protokoll 2-3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

108008 S - kol ischa – „Stimme der Frau“ in der jüdischen Musik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	08.04.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Kommentar

Die Anfänge der jüdischen religiösen Musik reichen weit in die biblische Zeit zurück. Das jüdische politische und spirituelle Zentrum wurde vor etwa 3000 Jahren die Stadt Jerusalem mit dem dort erbauten Tempel als Kultstätte und das einzige Haus Gottes. Nach der endgültigen Zerstörung des Tempels im Jahre 70 n.Chr. übernahmen die zahlreichen Synagogen die Funktion eines spirituellen Zentrums des jüdischen Lebens. Die neuen liturgischen Formen und ein neues Religionsverständnis brachten seitdem auch eine andere Musikästhetik mit sich.

Der wichtigste Schwerpunkt des Kurses – neben der allgemeinen Einführung – ist die Rolle der Frau in der jüdischen Musik in historischer Perspektive und in der Gegenwart. Während die kol ischa (Stimme der Frau) im orthodoxen Judentum zum großen Teil immer noch verpönt ist, haben Frauen in vielen Bereichen der jüdischen Musikkultur inzwischen eine volle Gleichberechtigung erlangt.

Leistungsnachweis

Protokoll 2-3 Seiten

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340211 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (unbenotet)

PNL 340212 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (unbenotet)

MUS-BA-080 - Musikpädagogik I

107149 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340801 - Grundlagen der Musikpädagogik (unbenotet)

107150 S - Digitale Medien im Musikunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.2.04	11.04.2024	Phillip Feneberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340803 - Musikmedien (benotet)

107151 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340802 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)

MUS-BA-081 - Musikdidaktik I

107152 S - Methoden des Musikunterrichts

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg
1	S	N.N.	10:00 - 17:00	BlockSa	2.06.2.04	05.07.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840911 - Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (benotet)

107156 S4 - SPS: Planung von Musikunterricht - Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)
2	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)
3	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	N.N. (Mitarbeiter)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340811 - Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) sowie Fachdidaktisches Tagespraktikum (unbenotet)

Hauptfach Instrumental / Gesang

MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung

107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340302 - Grundlagen der Dirigiertechnik (SÜ) (unbenotet)

107750 SU - Orchester der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	08.04.2024	Professor Kristian Commichau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)						

107751 SU - Praxis des Chordirigierens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	10:00 - 10:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340304 - Praxis des Chordirigierens (SÜ) (benotet)						

MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre

107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)						

107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340404 - Schulpraktisches Musizieren Ia: Konzepte des Schulpraktischen Musizierens (Klavier/Gitarre) (KP) (unbenotet)						

107566 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340405 - Schulpraktisches Musizieren Ib: Methodisch-praktische Übungen (Klavier) (KP) (benotet)						

107568 UN - Tonsatz Ia							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340402 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)						

107569 UN - Tonsatz Ib							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner
Raum und Zeit nach Absprache							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340403 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)

MUS-BA-050 - Musikalische Praxis I: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung

107733 U - Hauptfach II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340502 - Hauptfach II (KE) (benotet)

107734 U - Hauptfach I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340501 - Hauptfach I (KE) (unbenotet)

107742 U - Nebeninstrument 1 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340503 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

107748 U - Nebeninstrument 1 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 340504 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

107809 S - „Wie war ich? Selbst- und Fremdevaluation im Musikunterricht“							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:15 - 11:45	wöch.	2.06.0.01	10.04.2024	Professor Werner Beidinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 340505 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)							

MUS-BA-060 - Musikalische Praxis II: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung							
107729 U - Nebeninstrument 2 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 340606 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)							

107730 U - Nebeninstrument 2 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 340605 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)							

107731 U - Hauptfach IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

Bemerkung	
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .	
Die Prüfungen finden statt am 19. und 20.7.2024.	
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	340602 - Hauptfach - IV (KE) (benotet)

107732 U - Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
EP							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

Bemerkung	
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	340601 - Hauptfach - III (KE) (unbenotet)

107743 U - Nebeninstrument 1-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung	
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .	
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PL	340604 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

107747 U - Nebeninstrument 1 - III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340603 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)						

MUS-BA-070 - Künstlerische Ausbildung: Instrument / Gesang / Digitale Klanggestaltung

107735 U - Nebeninstrument 2-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340704 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)						

107736 U - Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
nicht für MUS-BA-071							
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340701 - Hauptfach - V (KE) (unbenotet)						

107737 U - Hauptfach VI							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
nicht für MUS-BA-071							

Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.							
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340702 - Hauptfach VI (KE) (benotet)						

107740 U - Nebeninstrument 2-III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340703 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)						

Hauptfach Ensemblepraxis

MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung							
107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340302 - Grundlagen der Dirigiertechnik (SÜ) (unbenotet)						

107750 SU - Orchester der Universität Potsdam							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	08.04.2024	Professor Kristian Commichau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
SL	340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)						

107751 SU - Praxis des Chordirigierens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	10:00 - 10:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340304 - Praxis des Chordirigierens (SÜ) (benotet)						

MUS-BA-040 - Theorie und Praxis der Musiklehre							
107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

107565 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Gruppenmusizieren)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340404 - Schulpraktisches Musizieren Ia: Konzepte des Schulpraktischen Musizierens (Klavier/Gitarre) (KP) (unbenotet)

107566 UN - Schulpraktisches Musizieren Ib

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340405 - Schulpraktisches Musizieren Ib: Methodisch-praktische Übungen (Klavier) (KP) (benotet)

107568 UN - Tonsatz Ia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340402 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)

107569 UN - Tonsatz Ib

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340403 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)

MUS-BA-051 - Musikalische Praxis I: Ensemblepraxis

107733 U - Hauptfach II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340514 - Hauptfach - II (KK) (benotet)

107734 U - Hauptfach I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340513 - Hauptfach - I (KK) (unbenotet)

107742 U - Nebeninstrument 1 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340511 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

107748 U - Nebeninstrument 1 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340512 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

MUS-BA-061 - Musikalische Praxis II: Ensemblepraxis

107729 U - Nebeninstrument 2 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340616 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

107730 U - Nebeninstrument 2 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340615 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)						

107731 U - Hauptfach IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Prüfungen finden statt am 19. und 20.7.2024.							
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340612 - Hauptfach - IV (KK) (benotet)						

107732 U - Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
	EP						
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
	Klavier						
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
	Gitarre						
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340611 - Hauptfach - III (KK) (unbenotet)						

107743 U - Nebeninstrument 1-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340614 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)						

107747 U - Nebeninstrument 1 - III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340613 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)						

MUS-BA-071 - Künstlerische Ausbildung: Ensemblepraxis

107735 U - Nebeninstrument 2-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340714 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)						

107736 U - Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer

nicht für MUS-BA-071

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340711 - Hauptfach - V (KK) (unbenotet)

107737 U - Hauptfach VI

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
nicht für MUS-BA-071							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
nicht für MUS-BA-071							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
nicht für MUS-BA-071							
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
nicht für MUS-BA-071							

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340712 - Hauptfach - VI (KK) (benotet)

107740 U - Nebeninstrument 2-III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340713 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)

Hauptfach Schulpraktisches Musizieren

MUS-BA-030 - Chor- und Orchesterleitung

107749 SU - Grundlagen der Dirigiertechnik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	11:00 - 11:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340302 - Grundlagen der Dirigiertechnik (SÜ) (unbenotet)

107750 SU - Orchester der Universität Potsdam

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	08.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 340301 - Chorsingen/Orchesterspielen (SÜ) (unbenotet)

107751 SU - Praxis des Chordirigierens

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	10:00 - 10:45	wöch.	2.06.2.01	10.04.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340304 - Praxis des Chordirigierens (SÜ) (benotet)

MUS-BA-042 - Theorie und Praxis der Musiklehre: Schulpraktisches Musizieren

107564 SU - Musiktheoretische Grundausbildung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340401 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

107568 UN - Tonsatz Ia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340423 - Tonsatz Ia (KK) (unbenotet)

107569 UN - Tonsatz Ib

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340424 - Tonsatz Ib (KK) (benotet)

MUS-BA-052 - Musikalische Praxis I: Schulpraktisches Musizieren

107577 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)

107578 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340523 - Hauptfach - I (KP) (unbenotet)

107733 U - Hauptfach II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer, Alice Köfer

Bemerkung

Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .

Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)

107734 U - Hauptfach I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340524 - Hauptfach - II (KE) (benotet)


107742 U - Nebeninstrument 1 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau


Leistungen in Bezug auf das Modul


PNL 340521 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)


107748 U - Nebeninstrument 1 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 340522 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

 107809 S - „Wie war ich? Selbst- und Fremdevaluation im Musikunterricht“							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:15 - 11:45	wöch.	2.06.0.01	10.04.2024	Professor Werner Beidinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 340525 - Elementare Musikpädagogik (EMP) (SÜ) (benotet)							

MUS-BA-062 - Musikalische Praxis II: Schulpraktisches Musizieren							
 107575 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 340622 - Hauptfach - IV (KP) (benotet)							

 107576 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 340621 - Hauptfach - III (KP) (unbenotet)							

 107729 U - Nebeninstrument 2 - II							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 340626 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)							

 107730 U - Nebeninstrument 2 - I							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Margrit Tretau, Dr. Gerd Zacher

Bemerkung
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .
Leistungen in Bezug auf das Modul
PNL 340625 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

107732 U - Hauptfach III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
EP							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
Klavier							
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
Gitarre							
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps, Alice Köfer
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340621 - Hauptfach - III (KP) (unbenotet)						

107743 U - Nebeninstrument 1-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Klavierprüfungen finden am 22.7., 23.7. und 24.7.2024 statt.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	340624 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)						

107747 U - Nebeninstrument 1 - III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340623 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)						

MUS-BA-072 - Künstlerische Ausbildung: Schulpraktisches Musizieren

107574 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340721 - Hauptfach - V (KK) (unbenotet)						

107579 U - Hauptfach Schulpraktisches Musizieren: Hauptfach VI							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 340722 - Hauptfach - VI (KK) (benotet)							

107735 U - Nebeninstrument 2-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Die Prüfungen der Abt. Vokale Ausbildung finden statt am 19. und 20.7.2024.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 340724 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)							

107740 U - Nebeninstrument 2-III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Alice Köfer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Bemerkung							
Die Terminvereinbarung für den Einzelunterricht erfolgt am 02.04.2024, 11 Uhr .							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 340723 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)							

Akademische Grundkompetenzen

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.3.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

