

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Musik Sekundarstufe I  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>3</b>
<b>MUS-MA-020 - Künstlerisch-praktische Vertiefung</b>	<b>4</b>
107567 UN - Schulpraktisches Musizieren II (Klavier+Gruppenmusizieren)	4
107570 UN - Tonsatz II	4
<b>MUS-MA-021 - Wissenschaftliche Vertiefung und Profilbildung</b>	<b>4</b>
106311 S - Öko-Musikologie: Mensch – Musik – Umwelt	4
106312 S - Musik im Zeitgeist der Aufklärung Seminar und Exkursionen	5
107100 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“	7
107103 S - Assoziationen zwischen Musik und Klimawandel – ein U#bersetzungsversuch von Aspekten der Klimaproblematik in klingende musikalische Bilder	8
107146 S - „Musizierend lernen“ – lebendiger Ensemblemusizier-Unterricht in Klasse und AG auch als Nichtstreicher:in	8
107148 PJ - Freies Projekt	8
107158 S - Improvisation im schulischen Musikunterricht – Methoden, Konzepte, Musiklernstrategien	8
107159 S - Musikkulturen und globale Krisen im Unterricht	8
107160 EX - Zweite Wiener Schule & Jugendstil im Musikunterricht	8
107571 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)	9
107583 S - «Auf Flügeln des Gesanges» – Das deutsche Klavierlied im 19. Jhd	9
107692 S - Musik machen mit dem PC	9
108203 SU - Performance-Projekt in Musik und Bewegung: „BodyLab meets TanzArt“	10
108322 SU - Kammermusik Spezial	10
<b>Glossar</b>	<b>12</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## MUS-MA-020 - Künstlerisch-praktische Vertiefung

### 107567 UN - Schulpraktisches Musizieren II (Klavier+Gruppenmusizieren)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger

Raum und Zeit nach Absprache

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340822 - Schulpraktisches Musizieren II: Klavier (KP) und Gitarre (KK) (benotet)

### 107570 UN - Tonsatz II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner

Raum und Zeit nach Absprache

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 340823 - Tonsatz II (KK) (benotet)

## MUS-MA-021 - Wissenschaftliche Vertiefung und Profilbildung

### 106311 S - Öko-Musikologie: Mensch – Musik – Umwelt

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.2.04	11.04.2024	Raphael Börger

### Kommentar

Ökologische Fragen und Sorgen bestimmen unsere Gegenwart. Naturwissenschaftler\*innen warnen heute evidenzbasiert angesichts des erschreckenden Rückgangs der globalen Biodiversität und vor den immer katastrophaler werdenden Folgen des Klimawandels. Gleichzeitig ist die Liste an Beispielen aus der zeitgenössischen (populären) Kultur unüberschaubar, die auf diese Fragen und Sorgen Bezug nehmen: Ökothriller, Dokumentationen, „Soli“-Konzerte... In diesem Seminar möchten wir solche und andere ökologischen Fragen mit musikwissenschaftlichem Ohr vernehmen. Unsere gemeinsamen Reflektionen werden dann in Projekten weiterverfolgt, vertieft und zur Vermittlung aufbereitet.

#### Ablauf:

Nach den drei Einführungssitzungen, in denen mögliche Projekt-/Forschungsfelder vorgestellt werden, werden wir in die Projektarbeit übergehen. Ein Projekt kann entweder allein oder in Kleingruppen verfolgt werden. Am Ende der Projektarbeit (13.06.2024) soll ein »Abschlussprodukt« stehen; dies kann sein

- i.) ein Science-Slam-Vortrag (ca. 3min),
  - ii.) ein Posterbeitrag,
  - iii.) ein künstlerischer Beitrag (Installation, Konzert, Performance ...) mit wissenschaftlichem Anspruch (artistic research).
- Die Abschlussprodukte werden am 15.06.2024 im Rahmen der Konferenz »Klima | Klang | Transformation« vorgestellt.

Die Konferenz »Klima | Klang | Transformation« findet vom 13.06.-15.06.2024 in Potsdam statt, gefolgt vom gleichnamigen Festival des Kulturlabors »Klanglandschaften« (in Mühlenbeck, Brandenburg).

**Die Konferenzteilnahme am 15.06.2024, 14-18 Uhr ist für alle Teilnehmer\*innen des Seminars verpflichtend.**

Zu den weiteren Konferenz- und Festivaltagen sind Sie sehr herzlich eingeladen!

Die Seminarsprache ist deutsch. Eine Bereitschaft, sich auch mit englischsprachiger Forschungsliteratur auseinanderzusetzen, wird jedoch vorausgesetzt.

Bei Fragen können Sie mich gerne im Vorfeld via Mail kontaktieren: Raphael Börger – boerger@uni-potsdam.de

#### Literatur (Auswahl):

Allen, Aaron S.; Dawe, Kevin (Hg.) (2016): Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature. New York, London: Routledge Taylor & Francis Group (Routledge Research in Music, 13).

Rehding, Alexander (2012): Brauchen wir eine Ökomusikwissenschaft? In: Archiv für Musikwissenschaft 69 (3), S. 187–195.

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)

PNL 340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

### 106312 S - Musik im Zeitgeist der Aufklärung Seminar und Exkursionen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	12.04.2024	Hon. Prof. Dr. Ulrike Liedtke

### Kommentar

Was ist „Aufklärung“ in der Musik? Welchen Einfluss haben Immanuel Kant um 1770, naturwissenschaftliche Revolution, Maßstäbe von Vernunft, Klarheit, Wahrheit oder gar die antike Lichtmetaphorik auf Musiker? Sind nicht Vorklassik und Klassik in ihrer Gattungs-, Themen- und Klangvielfalt weit mehr Triebkräfte der Aufklärung als in der musikalischen Epochenordnung bisher beachtet?

Der Kurs fragt nach den musikalischen Neuansätzen in der Hofkapell-Musik der Vorklassik in Dresden, Preußen und Mannheim, in Lehrwerken und nach der Reform-Oper von Gluck im Vergleich zu Mozart. Bezüge zur Literatur- und Kunstgeschichte werden ebenso offenbar wie musikästhetische Ansichten. „Aufklärung“ als Begriff für vielfältige Aneignung von Wissen zur notwendigen Veränderung zieht sich aktuell bis in die heutige Zeit hinein.

Neben musikalisch-künstlerischen Kriterien sind ebenso gesellschaftspolitische und genreübergreifende kulturelle Rahmenbedingungen zu betrachten. Dies soll an konkreten Fallbeispielen und drei Exkursionen nachvollzogen werden.

### Leistungsnachweis

Die Reservierung der Theaterkarten erfordert zuverlässige Anmeldungen.  
Die Kartenpreise (zu einem ermäßigten Studentenpreis) werden zu 50% von der Uni getragen.

#### Leistungsanforderungen

- Regelmäßige Teilnahme, vor- und nachbereitende Lektüre, Arbeitsaufgaben zu den Sitzungen, Mitarbeit in der Diskussion; Diskussionsstand des Seminars wird vorausgesetzt
- 1 Rechercheaufgaben mit Kurzpräsentationen (5-10') aus einem Themenkomplex
- 1 Begriffserklärung (2-4')
- Exkursions-Teilnahme
- Benotet: schriftliche Hausarbeit, Thema und Fragestellung wird individuell verabredet (ca. 15 Textseiten)

\*\*\*\*\*

**Lerninhalte**

**Themenkomplex I: Vorklassik – Schlösser, Gärten und Hofkapellen**

- 12.04.2024 Aufklärung – Literatur, Philosophie, Bildende Kunst und Musik Vorklassik – Charakteristika einer musikalischen Epoche
- 19.04.2024 „Ich bin Komponist geworden und habe soeben mein zweites Konzert vollendet. Es ist ganz leidlich.“ (Friedrich der Große und Wilhelmine von Baireuth, Jugendbriefe 1728-1740, hg. v. Volz, Gustav Berthold, Leipzig 1924, Brief vom 8. Dezember 1732. Regionalgeschichtliche Forschung und musikhistorische Einordnung am Beispiel eines musizierenden Prinzen und seiner Hofkapellen
- Fr. 26.04. 2024 EXKURSION 1: Hinter den Kulissen - Besuch des Theaters im Neuen Palais Potsdam
- 03.05.2024 „Der große Bach“ - Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Fantasien auf dem Höhepunkt der Vorklassik
- 17.05.2024 „Von den alten und neuen musikalischen Buchstaben und Noten, wie auch von den itzt gewöhnlichen Linien, und Musikschlüsseln,“ aus: Versuch einer gründlichen Violinschule von Leopold Mozart, Lehrwerke, musikwissenschaftliche Reflexionen und Manieren
- 24.05.2024 Conclusio Themenkomplex I

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Flötenlehrer Johann Joachim Quantz / Bachs Söhne / Entwicklung der Klaviermusik / Lehrwerke der Aufklärung / Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen / Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen / Briefwechsel Voltaire – Friedrich II. / Briefwechsel Wilhelmine von Baireuth und Friedrich II. / Gebrüder Graun / Bendas Geigenschule in Potsdam und Berlin / Kontraviolonist Janitsch / Starkult an der Hofoper Berlin / Julien Offray de la Mettrie als Philosoph von Sanssouci / Moses Mendelssohn und die jüdische Aufklärung in Preußen / Dresdner Hofkapelle / Mannheimer Hofkapelle u.a.  
\*\*\*\*\*

**Themenkomplex II: Erste und zweite Berliner Liederschule**

- 31.05.2024 Vom Generalbasslied zum klavierbegleiteten Sololied
- 07.06.2024 Johann Abraham Peter Schulz: Opéra comique in deutscher Sprache: Die Fee Urgèle nach Voltaire
- 14.06.2024 Johann Friedrich Reichardt: Die Geisterinsel nach Skakespeare
- Sa. 15.06.2024 EXKURSION 2: Preußens Hofmusik, Apollosaal der Staatsoper Berlin 15 Uhr (dafür entfällt ein noch zu vereinbarendes Seminartermin)

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Lieder von Schulz / Lieder von Zelter / Briefwechsel Goethe und Zelter / Lieder von Reichardt / Briefwechsel Reichardt und Voß / Liedformen / Trennung von Melodie und Begleitung / Liedtexte und ihre Beziehung zur Aufklärung / Opéra comique / Opera buffa / Singspiel / Funktion von Theater / theaterwissenschaftliche Ansichten von Francesco Algarotti / Bühnentechnik im Theater der Aufklärung u.a.  
\*\*\*\*\*

**Themenkomplex III: Reform der Oper - Christoph Willibald Gluck**

- 21.06.2024 Reformoper bei Christoph Willibald Gluck – Alkestis, Paris und Helene, Orpheus und Eurydike
- 28.06.2024 Die Magd auf der Opernbühne – Pergolesis Magd als Herrin, Piccinnis Cecchina oder die gute Gärtnerin, Paisiello's Schöne Müllerin
- 05.07.2024 Auf dem Weg zur französischen Revolution – Rousseaus „Der Dorfwahrsager, Cherubinis Wasserträger, Mozarts Figaros Hochzeit
- 06.07.2024 EXKURSION: Iphigenie in Aulis von Christoph Willibald Gluck im Heckentheater / Rheinsberger Schlosspark, Premiere 19.30 Uhr, ggf. mit Einführung 18.30 Uhr; Zuanbindung nach der Vorstellung bis Berlin (dafür entfällt Seminar am 12.07.2024)

Mögliche Themen für Kurzpräsentationen und Begriffserklärungen:

Antike Stoffe in der Reformoper / Chöre bei Gluck / Libretti nach Euripides Iphigenie / eine Arie bei Gluck und Mozart im Vergleich / ein Ensemble bei Gluck und Mozart im Vergleich / Konfliktlösung: Deus ex machina / Geschichte des Dorftheaters / Haydn als Opernkomponist / Cherubinis Revolutionsoper und ihr Einfluss auf Beethoven / Mozarts Paris-Reisen und Bekanntschaft mit Gluck und Piccinni u.a.  
Stand: 7.03.2024, Änderungen im Ablauf vorbehalten -  
\*\*\*\*\*

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)

PNL 340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

**107100 EX - Exkursion zum „Bundeskongress Musikunterricht“**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	EX	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Raum und Zeit nach Absprache

Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)						
<b>107103 S - Assoziationen zwischen Musik und Klimawandel – ein Übersetzungsversuch von Aspekten der Klimaproblematik in klingende musikalische Bilder</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	P	Do	16:15 - 19:45	wöch.	2.06.0.01	18.04.2024	Detlef Pauligk
1	P	Do	16:15 - 19:45	Einzel	2.06.2.01	06.06.2024	Detlef Pauligk
<b>Kommentar</b>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)						
PNL	340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)						
<b>107146 S - „Musizierend lernen“ – lebendiger Ensemblespiel-Unterricht in Klasse und AG auch als Nichtstreicher:in</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Kathrin Sutor
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)						
PNL	340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)						
<b>107148 PJ - Freies Projekt</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	PJ	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Dr. Pascal Rudolph
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)						
PNL	340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)						
<b>107158 S - Improvisation im schulischen Musikunterricht – Methoden, Konzepte, Musiklernstrategien</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.2.04	09.04.2024	Prof. Dr. Isolde Malmberg
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340832 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)						
PNL	340833 - Vertiefung Musikpädagogik (unbenotet)						
<b>107159 S - Musikkulturen und globale Krisen im Unterricht</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	2.06.2.04	11.04.2024	Tobias Hömberg
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340832 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)						
PNL	340833 - Vertiefung Musikpädagogik (unbenotet)						
<b>107160 EX - Zweite Wiener Schule &amp; Jugendstil im Musikunterricht</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	EX	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Prof. Dr. Isolde Malmberg
Raum und Zeit nach Absprache							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)						



107571 S - Tonsatz/ Schulpraktisches Musizieren (Profilmodul)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)							

107583 S - «Auf Flügeln des Gesanges» – Das deutsche Klavierlied im 19. Jhd							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)							

107692 S - Musik machen mit dem PC							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Florian Reuß

**Voraussetzung**

Eigene Kopfhörer mit Miniklinkenstecker erforderlich!

Eigener Laptop von Vorteil.

**Literatur**

Manaris, B., & Brown, A. R. (2014). Making music with computers: Creative programming in python. Chapman and Hall/CRC.

**Leistungsnachweis**

**Prüfungsnebenleistung** (verpflichtend): Testat (Projektabgabe)

**Modulprüfung** (falls gewünscht, nur bei Sek II möglich! ): schriftliche Reflexion des Projekts, mindestens 10 Seiten

**Bemerkung**

*Making Music with Computers* ist eine **Einführung in die kreative Programmierung** mit der Programmiersprache Python. Sie lernen den Computer dabei als neues Medium kennen, um aufregende und innovative **Aktivitäten zur Erzeugung von Musik** zu gestalten.

**Lerninhalte**

Wir gestalten gemeinsam **Aktivitäten zur Erzeugung von Musik** :

Zum einen entwickeln wir elektronische Instrumente mit neuartigen grafischen Benutzeroberflächen. Zum anderen gestalten wir interaktive Szenarien mit MIDI- sowie OSC-Geräten (Controller, Keyboards, Synthesizern, Smartphones, Tablets, ...). Wir reflektieren unsere Ergebnisse vor den historischen Hintergründen der Computermusik und diskutieren gemeinsam über Chancen und Grenzen der Repräsentation von Musik in Rechengeräten (musikalische Datenstrukturen, Codierung von Musik). Der Fokus liegt dabei stets auf den Einsatzmöglichkeiten im fächerübergreifenden/-verbindenden Musikunterricht.

Zu den vermittelten **Basiskonzepten der Programmierung** gehören:

Datentypen, Variablen, Zuweisungen, arithmetische Operatoren, I/O, GUI-Programmierung (Event-Handling, Callback-Funktionen, GUI-Entwurf), Protokolle (MIDI und OSC), Verzweigungen (if-else), Vergleichsoperatoren, Junktoren, Iteration/ Schleifen, Listen (Arrays), Modularisierung (Funktionen) sowie Klassen (objektorientierte Programmierung).

**Zielgruppe**

Studierende, die sich für Computermusik interessieren und die digitale Klanggestaltung gezielt im Klassenzimmer nutzen wollen.

Erwartet werden überdurchschnittliches Interesse und Lernbereitschaft für Programmierung. Informatische Vorkenntnisse sind nicht vonnöten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)

PNL 340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

 **108203 SU - Performance-Projekt in Musik und Bewegung: „BodyLab meets TanzArt“**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Sa	10:00 - 15:00	Einzel	2.06.0.01	22.06.2024	Eve Gubler
1	SU	So	10:00 - 13:00	Einzel	2.06.0.01	23.06.2024	Eve Gubler
1	SU	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	2.06.0.01	28.06.2024	Eve Gubler
1	SU	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	2.06.0.01	29.06.2024	Eve Gubler
1	SU	Do	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.0.01	04.07.2024	Eve Gubler

**Bemerkung**

Diese LV findet an folgenden Einzelterminen statt:

Sa 22.06.2024, 10 – 15 Uhr

So 23.06.2024, 10 – 13 Uhr

Frei 28.06.2024, 14 – 19 Uhr

Sa 29.06.2024, 10 – 14 Uhr

Do 04.07.2024, 16:15 – 17.45 Uhr

Do 11.07.2024, 16:15 – 17.45 Uhr

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 340832 - Vertiefung Musikdidaktik (unbenotet)

 **108322 SU - Kammermusik Spezial**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	16:30 - 18:00	wöch.	2.06.0.01	10.04.2024	Thomas Kretschmer

## Kommentar

### Profilmodul künstlerische Fächer Musik, Universität Potsdam

für das Sommersemester 2024

#### Kammermusik Spezial

Profilmodul für Masterstudierende der Fachschaft Musik.

Die Kammermusik ist die Quelle allen gemeinsamen Musizierens! In der instrumentalen Ausbildung gibt es für die Studierenden mitunter nicht genügend Raum, die Qualität und Vielfältigkeit der Kammermusikliteratur kennenzulernen. In Ihrem späteren Berufsleben ist aber gerade das gemeinsame Erarbeiten und Musizieren, die Kenntnis der Literatur und die Möglichkeiten ihrer Anwendung unerlässlich. Mit dem Profilmodul soll eine qualitative Weiterbildung in all diesen Bereichen erreicht werden.

Variable Besetzungen bis 5 SpielerInnen. Kammermusik, Streicher mit oder ohne Klavier, Bläser, Gitarre oder Gesang. Teilnehmerzahl insgesamt 8 Personen. Um eine vollständige Besetzung zu ermöglichen, können ggf. auch Studierende aus den Bachelor Studiengängen oder anderer Fakultäten hinzugezogen werden.

Die Studierenden können sich Werke herausuchen, welche dann selbständig und mit Unterstützung des Dozenten erarbeitet werden. Neben der künstlerisch instrumentalen Erarbeitung, sollen auch methodische und musikwissenschaftliche Aspekte miteinfließen. Die variablen Besetzungen ermöglichen es passendes spielbares Repertoire zu finden und kennenzulernen. Falls die Besetzung nicht ganz aufgeht, können auch Arrangements in Betracht gezogen werden.

Am Ende steht ein Abschlusskonzert mit kurzer Werkeinführung.

Bei Benotung: Eine schriftliche Hausarbeit über Inhalte des Moduls über 4- 6 Seiten

Dozent:

Thomas Kretschmer, Lehrbeauftragter im Fach Violine

Ort und Zeit:

Mittwoch um 16.30 Uhr, Raum 001, Haus 6 (Nach Absprache ev. Dienstags)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 340831 - Profilbildung (SÜ) (unbenotet)

PNL 340834 - Vertiefungsseminar zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft (unbenotet)

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

