

Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Französisch Sekundarstufe II
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
Sekundarstufe I.....	5
Pflichtmodule	5
ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch	5
105531 S - la grammaire créative et moderne au cours de FLE	5
ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch	5
105504 SU - Littérature francophone contemporaine	5
105506 SU - Bandes dessinées francophones	6
105509 U - Traduction littéraire	6
105510 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème	6
105511 SU - Analyse filmique - Migrations	7
ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch	7
106144 SU - Kritische Fremdsprachendidaktik: Lesen & Schreiben im digitalen Raum	7
Wahlpflichtmodule	8
ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	8
105687 S - Molière	8
105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment	8
105690 S - Goldoni und Gozzi	8
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	9
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	9
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	9
105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine	9
106146 S - Les Misérables von Victor Hugo	9
108210 S - Der Genozid in Ruanda – literarische Erinnerungen	10
ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	10
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	10
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	10
105530 S - Sprachkontakt, Spracherwerb und Sprachwandel	11
Sekundarstufe II.....	11
ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch	11
105531 S - la grammaire créative et moderne au cours de FLE	11
ROF_MA_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	11
105687 S - Molière	11
105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment	12
105690 S - Goldoni und Gozzi	12
105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine	12
106146 S - Les Misérables von Victor Hugo	12
ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch	13
105504 SU - Littérature francophone contemporaine	13
105506 SU - Bandes dessinées francophones	14

105509 U - Traduction littéraire	14
105510 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème	14
105511 SU - Analyse filmique - Migrations	14
ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch	15
106144 SU - Kritische Fremdsprachendidaktik: Lesen & Schreiben im digitalen Raum	15
ROF_MA_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Französisch	15
105687 S - Molière	15
105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment	16
105690 S - Goldoni und Gozzi	16
105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine	16
106146 S - Les Misérables von Victor Hugo	16
Glossar	18

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Sekundarstufe I

Pflichtmodule

ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch

105531 S - la grammaire créative et moderne au cours de FLE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Ariane Rudolph

Kommentar

La grammaire semble être un mot qui fait peur et il ne faut pas trop souvent le prononcer pendant le cours de français. Aussi bien les élèves que les professeurs essaient d'éviter ce mot, mais il est difficile d'enseigner une langue étrangère comme le français sans aucune connaissance grammaticale. Pour les élèves, la grammaire est une notion complexe. Cependant existe-t-il des méthodes d'enseignement modernes et créatives pour avoir aussi du plaisir en cours de grammaire, et pour surmonter des difficultés?

L'objectif du séminaire sera, en présentant des exemples d'enseignement, d'approfondir/de faire connaissance avec d'autres méthodes d'enseignement de la grammaire par le mouvement, le jeu, la bande dessinée, la classe inversée, les clips publicitaires et les chansons. Pendant les séminaires, on pratique/essaye d'autres méthodes. Par la suite, vous pourrez créer vos propres exemples d'enseignement pour un cours de grammaire de quatrième/cours de tablette.

Après une introduction théorique, l'accent sera mis sur la pratique pour vous préparer à la future activité d'enseignant.

Le séminaire sera accompagné d'un cours Moodle et se déroulera en français. Dans les séminaires il faut participer activement et régulièrement.

Literatur

Des références bibliographiques seront données pendant le séminaire.

Leistungsnachweis

4 LP (neue Studienordnung), 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für 2013/14 Studienordnung.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275081 - Funktional- kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

105504 SU - Littérature francophone contemporaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar

Objectifs du cours:

(Re)découvrir la littérature francophone contemporaine grâce à la lecture et l'analyse d'œuvres littéraires récentes.

Faire des liens avec de la littérature classique déjà lue/connue

Améliorer et approfondir ses compétences rédactionnelles

S'entraîner à la prise de parole à l'oral et à l'exercice de la présentation orale

Acquérir et maîtriser les outils de l'analyse littéraire (lexique et méthode de l'analyse littéraire)

Literatur

Bibliographie en début de semestre

Leistungsnachweis

Un devoir maison noté + un partiel sur table noté

Un exposé noté (45 Minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

 **105506 SU - Bandes dessinées francophones**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar

Lecture et analyse de bandes dessinées d'auteurs et d'autrices francophones

Travail de rédaction écrite / commentaire critique en langue française

Leistungsnachweis

1 devoir maison noté, ou 1 partiel de mi-semestre et 1 partiel final sur table

1 exposé (45 minutes) noté

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

 **105509 U - Traduction littéraire**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Cosima Thiers

Leistungsnachweis

1 devoir maison, 1 devoir sur table de mi-semestre noté et un partiel noté

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

 **105510 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar

Comme l'explique Pierre-André Rieben dans son ouvrage *Délires romantiques*, "la catégorie du "fantastique" se caractérise par "l'intrusion, dans une réalité en apparence paisible et réglée, d'événements inexplicables qui bouleversent le cours d'une existence en même temps qu'ils défont les lois régissant l'univers physique". Nous nous intéresserons dans ce cours à plusieurs auteurs ayant excellé dans ce genre dit du "conte" ou "récit fantastique" et nous entraînerons à l'analyse de texte littéraire à partir de ces textes. L'objectif est de maîtriser les outils de l'analyse littéraire et d'approfondir ses connaissances de ce mouvement littéraire.

(Pierre-André Rieben, *Délires romantiques*, Ed. José Corti, Paris, 1989)

Leistungsnachweis

- 1 exposé (35 minutes)
- 1 devoir maison et 1 devoir sur table (partiel)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

105511 SU - Analyse filmique - Migrations

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar

Après une introduction théorique sur l'exercice qu'est l'analyse filmique et une réflexion critique sur le sujet choisi ("Migrations"), nous nous entraînerons ensemble à l'analyse filmique en français à partir du corpus choisi.

Chaque participant.e présentera un exposé sur l'un des réalisateurs et sur son film et fera l'analyse de certaines séquences choisies au préalable.

Literatur

Bibliographie en début de semestre

Leistungsnachweis

1 exposé de 45 Minutes + 15 minutes pour la modération de la discussion

Rédaction d'un compte-rendu sur la discussion autour du film

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch

106144 SU - Kritische Fremdsprachendidaktik: Lesen & Schreiben im digitalen Raum

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.4.15	11.04.2024	Dr. Kathleen Plötner

Kommentar

Die kritische Fremdsprachendidaktik umfasst Themen und Konzepte wie Globalisierung, (Un)Gerechtigkeit, Inklusion, Identität und Digitalisierung. Sie nimmt dabei transformative Ansätze in den Blick und setzt sich kritisch mit aktuellen Normen und Praktiken des fremdsprachlichen Klassenzimmers auseinander. Bezugsdisziplin ist die kritische Pädagogik.

Im Seminar werden wir gemeinsam mit Schüler:innen der 11. Klasse eines bilingualen Berliner Gymnasiums (Freie Schule Anne-Sophie in Berlin-Zehlendorf) Fragestellungen der Schule sowie Einstellungen zum Fremdsprachenunterricht beforschen. Es handelt sich um Lernende in einem Wahlpflichtkurs, die sich im aktuellen Semester mit wissenschaftlichen Arbeitsmethoden beschäftigen. **Der Praxisanteil an der Schule umfasst 6 Wochen und findet im Zeitrahmen des Kurses statt: 02.05.2024, 30.05.2024, 06./13./20./27.06.2024.** Die restlichen Sitzungen im Vorlesungszeitraum finden an der Universität statt.

Literatur

Gerlach, D. (2020). *Kritische Fremdsprachendidaktik. Grundlagen, Ziele, Beispiele.* Tübingen: Narr.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Forschungsarbeit in Kleingruppen (Studierende und Schüler:innen) sowie individuelle schriftliche Ausarbeitung des Forschungsprojekts (6LP, benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275111 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)

Wahlpflichtmodule

ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch

105687 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Im 19. Jahrhundert wird der Orient zu einem zentralen Thema in der Politik der europäischen Großmächte: Ihre koloniale Expansion und die sog. Orientalische Frage, die sich durch das gesamte Jahrhundert zieht, führen dazu, dass zuvor kaum bekannte Regionen im Mittelpunkt des Interesses stehen. Außerdem ermöglichten es die verbesserten Transportmittel, insbesondere die Einführung des Dampfschiffs, vielen Malern und Schriftstellern, selbst in den Orient zu reisen: Reiseberichte wurden zu einem eigenen literarischen Genre. Jahrhundert zahlreiche Kunstwerke, die vom Orientalismus geprägt sind und eine westliche Sicht des Orients, der von europäischen Künstlern entdeckt wurde, widerspiegeln. Im Seminar begeben wir uns auf eine spannende Reise, die auch einige Fragen offen lässt ...

Leistungsnachweis

Referat; für mehr als 2 LP Verschriftlichung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

106146 S - Les Misérables von Victor Hugo

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	09.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit einem der beliebtesten Romane der französischen Literatur. Hier beschreibt Victor Hugo das Leben in Paris und in der französischen Provinz im frühen 19. Jahrhundert, zwischen der Schlacht von Waterloo (1815) und den Unruhen im Juni (1832). Die umfangreiche Erzählung stellt ein aufschlussreiches Beispiel für die romantische Poetik dar mit ihrem Versuch, das Schöne und das Häßliche, das Tragische und das Komische aneinander zu binden: Die sehr genaue Darstellung und die spannende Geschichte der auftretenden Figuren, die Hugo mit der Beschreibung prägender historischer Ereignisse verbindet, skizzieren ein eindrucksvolles, teilweise auch recht pathetisches Bild Frankreichs mit seiner sozialen Ungerechtigkeit und werfen bei der Leserschaft zahlreiche moralische Fragen auf. Dies alles machte Les Misérables zu einem Publikumserfolg und trug dazu bei, dass der Roman über mehrere Generationen hinweg stets neu interpretiert und in das internationale imaginaire collectif (auch dank Adaptionen, Verfilmungen usw.) aufgenommen wurde.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Auszüge rund um zentrale Themen analysiert. Dabei wird auch die Rezeption in Film und comédie musicale berücksichtigt.

Empfohlen ist die gekürzte Fassung in der Ausgabe: Victor Hugo, Les Misérables, hg. v. Marie-Hélène Sagard, Paris: L'École des Loisirs, 1996.

Leistungsnachweis

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas), für zusätzliche LP: Verschriftlichung (Hausarbeit)

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

108210 S - Der Genozid in Ruanda – literarische Erinnerungen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.04.2024	PD Dr. Lydia Bauer

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272221 - Seminar (benotet)

105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272221 - Seminar (benotet)

105530 S - Sprachkontakt, Spracherwerb und Sprachwandel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Marta Lupica Spagnolo
Leistungsnachweis							
laut Modulbeschreibung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 272221 - Seminar (benotet)							

Sekundarstufe II

ROF_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Französisch							
105531 S - la grammaire créative et moderne au cours de FLE							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Ariane Rudolph
Kommentar							
<p>La grammaire semble être un mot qui fait peur et il ne faut pas trop souvent le prononcer pendant le cours de français. Aussi bien les élèves que les professeurs essaient d'éviter ce mot, mais il est difficile d'enseigner une langue étrangère comme le français sans aucune connaissance grammaticale. Pour les élèves, la grammaire est une notion complexe. Cependant existe-t-il des méthodes d'enseignement modernes et créatives pour avoir aussi du plaisir en cours de grammaire, et pour surmonter des difficultés?</p> <p>L'objectif du séminaire sera, en présentant des exemples d'enseignement, d'approfondir/de faire connaissance avec d'autres méthodes d'enseignement de la grammaire par le mouvement, le jeu, la bande dessinée, la classe inversée, les clips publicitaires et les chansons. Pendant les séminaires, on pratique/essaye d'autres méthodes. Par la suite, vous pourrez créer vos propres exemples d'enseignement pour un cours de grammaire de quatrième/cours de tablette.</p> <p>Après une introduction théorique, l'accent sera mis sur la pratique pour vous préparer à la future activité d'enseignant.</p> <p>Le séminaire sera accompagné d'un cours Moodle et se déroulera en français. Dans les séminaires il faut participer activement et régulièrement.</p>							
Literatur							
Des références bibliographiques seront données pendant le séminaire.							
Leistungsnachweis							
4 LP (neue Studienordnung), 2 LP (und 2 für die Modulprüfung) für 2013/14 Studienordnung.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL 275081 - Funktional- kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)							

ROF_MA_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch							
105687 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Leistungsnachweis							
Testat: Referat							

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275091 - Seminar (benotet)

105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275091 - Seminar (benotet)

105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275091 - Seminar (benotet)

105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Im 19. Jahrhundert wird der Orient zu einem zentralen Thema in der Politik der europäischen Großmächte: Ihre koloniale Expansion und die sog. Orientalische Frage, die sich durch das gesamte Jahrhundert zieht, führen dazu, dass zuvor kaum bekannte Regionen im Mittelpunkt des Interesses stehen. Außerdem ermöglichten es die verbesserten Transportmittel, insbesondere die Einführung des Dampfschiffs, vielen Malern und Schriftstellern, selbst in den Orient zu reisen: Reiseberichte wurden zu einem eigenen literarischen Genre. Jahrhundert zahlreiche Kunstwerke, die vom Orientalismus geprägt sind und eine westliche Sicht des Orients, der von europäischen Künstlern entdeckt wurde, widerspiegeln. Im Seminar begeben wir uns auf eine spannende Reise, die auch einige Fragen offen lässt ...

Leistungsnachweis

Referat; für mehr als 2 LP Verschriftlichung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275091 - Seminar (benotet)

106146 S - Les Misérables von Victor Hugo

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	09.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit einem der beliebtesten Romane der französischen Literatur. Hier beschreibt Victor Hugo das Leben in Paris und in der französischen Provinz im frühen 19. Jahrhundert, zwischen der Schlacht von Waterloo (1815) und den Unruhen im Juni (1832). Die umfangreiche Erzählung stellt ein aufschlussreiches Beispiel für die romantische Poetik dar mit ihrem Versuch, das Schöne und das Häßliche, das Tragische und das Komische aneinander zu binden: Die sehr genaue Darstellung und die spannende Geschichte der auftretenden Figuren, die Hugo mit der Beschreibung prägender historischer Ereignisse verbindet, skizzieren ein eindrucksvolles, teilweise auch recht pathetisches Bild Frankreichs mit seiner sozialen Ungerechtigkeit und werfen bei der Leserschaft zahlreiche moralische Fragen auf. Dies alles machte Les Misérables zu einem Publikumserfolg und trug dazu bei, dass der Roman über mehrere Generationen hinweg stets neu interpretiert und in das internationale imaginaire collectif (auch dank Adaptionen, Verfilmungen usw.) aufgenommen wurde.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Auszüge rund um zentrale Themen analysiert. Dabei wird auch die Rezeption in Film und comédie musicale berücksichtigt.

Empfohlen ist die gekürzte Fassung in der Ausgabe: Victor Hugo, Les Misérables, hg. v. Marie-Hélène Sagard, Paris: L'École des Loisirs, 1996.

Leistungsnachweis

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas). für zusätzliche LP: Verschriftlichung (Hausarbeit)

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275091 - Seminar (benotet)

ROF_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Französisch

105504 SU - Littérature francophone contemporaine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar

Objectifs du cours:

(Re)découvrir la littérature francophone contemporaine grâce à la lecture et l'analyse d'œuvres littéraires récentes.

Faire des liens avec de la littérature classique déjà lue/connue

Améliorer et approfondir ses compétences rédactionnelles

S'entraîner à la prise de parole à l'oral et à l'exercice de la présentation orale

Acquérir et maîtriser les outils de l'analyse littéraire (lexique et méthode de l'analyse littéraire)

Literatur

Bibliographie en début de semestre

Leistungsnachweis

Un devoir maison noté + un partiel sur table noté

Un exposé noté (45 Minutes)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

105506 SU - Bandes dessinées francophones							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2024	Cosima Thiers
Kommentar							
Lecture et analyse de bandes dessinées d'auteurs et d'autrices francophones							
Travail de rédaction écrite / commentaire critique en langue française							
Leistungsnachweis							
1 devoir maison noté, ou 1 partiel de mi-semester et 1 partiel final sur table							
1 exposé (45 minutes) noté							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

105509 U - Traduction littéraire							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Cosima Thiers
Leistungsnachweis							
1 devoir maison, 1 devoir sur table de mi-semester noté et un partiel noté							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

105510 SU - Contes et récits fantastiques du XIXème							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2024	Cosima Thiers
Kommentar							
Comme l'explique Pierre-André Rieben dans son ouvrage <i>Délires romantiques</i> , "la catégorie du "fantastique" se caractérise par "l'intrusion, dans une réalité en apparence paisible et réglée, d'événements inexplicables qui bouleversent le cours d'une existence en même temps qu'ils défient les lois régissant l'univers physique". Nous nous intéresserons dans ce cours à plusieurs auteurs ayant excellé dans ce genre dit du "conte" ou "récit fantastique" et nous entraînerons à l'analyse de texte littéraire à partir de ces textes. L'objectif est de maîtriser les outils de l'analyse littéraire et d'approfondir ses connaissances de ce mouvement littéraire.							
(Pierre-André Rieben, <i>Délires romantiques</i> , Ed. José Corti, Paris, 1989)							
Leistungsnachweis							
- 1 exposé (35 minutes)							
- 1 devoir maison et 1 devoir sur table (partiel)							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	271712 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

105511 SU - Analyse filmique - Migrations							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Cosima Thiers

Kommentar
Après une introduction théorique sur l'exercice qu'est l'analyse filmique et une réflexion critique sur le sujet choisi ("Migrations"), nous nous entraînerons ensemble à l'analyse filmique en français à partir du corpus choisi. Chaque participant.e présentera un exposé sur l'un des réalisateurs et sur son film et fera l'analyse de certaines séquences choisies au préalable.
Literatur
Bibliographie en début de semestre
Leistungsnachweis
1 exposé de 45 Minutes + 15 minutes pour la modération de la discussion Rédaction d'un compte-rendu sur la discussion autour du film
Leistungen in Bezug auf das Modul
PL 271711 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

ROF_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Französisch

 **106144 SU - Kritische Fremdsprachendidaktik: Lesen & Schreiben im digitalen Raum**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.4.15	11.04.2024	Dr. Kathleen Plötner

Kommentar

Die kritische Fremdsprachendidaktik umfasst Themen und Konzepte wie Globalisierung, (Un)Gerechtigkeit, Inklusion, Identität und Digitalisierung. Sie nimmt dabei transformative Ansätze in den Blick und setzt sich kritisch mit aktuellen Normen und Praktiken des fremdsprachlichen Klassenzimmers auseinander. Bezugsdisziplin ist die kritische Pädagogik.

Im Seminar werden wir gemeinsam mit Schüler:innen der 11. Klasse eines bilingualen Berliner Gymnasiums (Freie Schule Anne-Sophie in Berlin-Zehlendorf) Fragestellungen der Schule sowie Einstellungen zum Fremdsprachenunterricht beforschen. Es handelt sich um Lernende in einem Wahlpflichtkurs, die sich im aktuellen Semester mit wissenschaftlichen Arbeitsmethoden beschäftigen. **Der Praxisanteil an der Schule umfasst 6 Wochen und findet im Zeitrahmen des Kurses statt: 02.05.2024, 30.05.2024, 06./13./20./27.06.2024.** Die restlichen Sitzungen im Vorlesungszeitraum finden an der Universität statt.

Literatur

Gerlach, D. (2020). *Kritische Fremdsprachendidaktik. Grundlagen, Ziele, Beispiele.* Tübingen: Narr.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Forschungsarbeit in Kleingruppen (Studierende und Schüler:innen) sowie individuelle schriftliche Ausarbeitung des Forschungsprojekts (6LP, benotet)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275111 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)

ROF_MA_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Französisch

 **105687 S - Molière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Im 19. Jahrhundert wird der Orient zu einem zentralen Thema in der Politik der europäischen Großmächte: Ihre koloniale Expansion und die sog. Orientalische Frage, die sich durch das gesamte Jahrhundert zieht, führen dazu, dass zuvor kaum bekannte Regionen im Mittelpunkt des Interesses stehen. Außerdem ermöglichten es die verbesserten Transportmittel, insbesondere die Einführung des Dampfschiffs, vielen Malern und Schriftstellern, selbst in den Orient zu reisen: Reiseberichte wurden zu einem eigenen literarischen Genre. Jahrhundert zahlreiche Kunstwerke, die vom Orientalismus geprägt sind und eine westliche Sicht des Orients, der von europäischen Künstlern entdeckt wurde, widerspiegeln. Im Seminar begeben wir uns auf eine spannende Reise, die auch einige Fragen offen lässt ...

Leistungsnachweis

Referat; für mehr als 2 LP Verschriftlichung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

106146 S - Les Misérables von Victor Hugo

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	09.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit einem der beliebtesten Romane der französischen Literatur. Hier beschreibt Victor Hugo das Leben in Paris und in der französischen Provinz im frühen 19. Jahrhundert, zwischen der Schlacht von Waterloo (1815) und den Unruhen im Juni (1832). Die umfangreiche Erzählung stellt ein aufschlussreiches Beispiel für die romantische Poetik dar mit ihrem Versuch, das Schöne und das Häßliche, das Tragische und das Komische aneinander zu binden: Die sehr genaue Darstellung und die spannende Geschichte der auftretenden Figuren, die Hugo mit der Beschreibung prägender historischer Ereignisse verbindet, skizzieren ein eindrucksvolles, teilweise auch recht pathetisches Bild Frankreichs mit seiner sozialen Ungerechtigkeit und werfen bei der Leserschaft zahlreiche moralische Fragen auf. Dies alles machte Les Misérables zu einem Publikumserfolg und trug dazu bei, dass der Roman über mehrere Generationen hinweg stets neu interpretiert und in das internationale imaginaire collectif (auch dank Adaptionen, Verfilmungen usw.) aufgenommen wurde.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Auszüge rund um zentrale Themen analysiert. Dabei wird auch die Rezeption in Film und comédie musicale berücksichtigt.

Empfohlen ist die gekürzte Fassung in der Ausgabe: Victor Hugo, Les Misérables, hg. v. Marie-Hélène Sagard, Paris: L'École des Loisirs, 1996.

Leistungsnachweis

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas). für zusätzliche LP: Verschriftlichung (Hausarbeit)

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275101 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.3.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

