

# Vorlesungsverzeichnis

Master of Education - Spanisch Sekundarstufe I  
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>4</b>
<b>Sekundarstufe I.....</b>	<b>5</b>
Pflichtmodule	5
<b>ROS_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>5</b>
105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE	5
105914 S - El uso de cómics en clase de ELE	5
106154 SU - Mentoring (Schwerpunkt: Inter- und transkulturelles Lernen)	6
<b>ROS_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch</b>	<b>6</b>
105541 U - Traducción en Máster	6
105582 S - La guerra filmada	7
105583 SU - Práctica avanzada	7
105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual	7
105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes	7
<b>ROS_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>8</b>
106142 SU - Música y digitalidad en la clase de ELE: aproximaciones cualitativas	8
Wahlpflichtmodule	8
<b>ROS_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>8</b>
105687 S - Molière	8
105690 S - Goldoni und Gozzi	8
105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers	9
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	9
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	9
<b>ROS_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch</b>	<b>9</b>
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	9
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	10
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	12
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	12
<b>Sekundarstufe II.....</b>	<b>12</b>
<b>ROS_MA_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>12</b>
105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE	12
105914 S - El uso de cómics en clase de ELE	13
106154 SU - Mentoring (Schwerpunkt: Inter- und transkulturelles Lernen)	14
<b>ROS_MA_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch</b>	<b>14</b>
105582 S - La guerra filmada	14
105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual	14
105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes	14
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	14
<b>ROS_MA_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch</b>	<b>15</b>
105541 U - Traducción en Máster	15
105582 S - La guerra filmada	15

105583 SU - Práctica avanzada	15
105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual	16
105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes	16
<b>ROS_MA_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Spanisch</b>	<b>16</b>
106142 SU - Música y digitalidad en la clase de ELE: aproximaciones cualitativas	16
<b>ROS_MA_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Spanisch</b>	<b>16</b>
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	17
105536 S - Spanisch in Amerika	17
105537 S - Diskursanalyse	17
105687 S - Molière	17
105690 S - Goldoni und Gozzi	17
105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers	17
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	18
<b>Glossar</b>	<b>19</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tätig
Einzel	Einzeltermin
Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)

BlockSaSo Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Sekundarstufe I

### Pflichtmodule

#### ROS\_MA\_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch

##### 105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

#### Kommentar

Al final de este seminario el/la estudiante podrá dar respuesta a las siguientes preguntas.

- 1) ¿Qué es la comprensión oral? ¿Qué es la comprensión auditiva?
- 2) ¿Qué factores entran en juego en la CA? (CA = comprensión auditiva) ¿Qué nos dice la psicología cognitiva sobre los procesos de comprensión auditiva?
- 3) ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo de esta destreza?
- 4) ¿Cómo puede un/-a docente ayudar a mejorar el proceso de CA en clase de ELE?
- 5) ¿Qué tipo de actividades desarrollan la CA? ¿Qué tipo de estrategias deben desarrollarse para facilitar el proceso de comprensión auditiva?
- 6) ¿Cómo se relaciona la CA con el resto de destrezas? (expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita).

#### Literatur

- Anderson, John R. (1990): *Cognitive Psychology and its implications*. New York: W.H.Freeman and Company.
- Gil-Toresano, Manuela (2004): "La comprensión auditiva", en: J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, *Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 899-915.
- Grunewald, Andreas & Küster, Lutz (2009): . Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer, 165-173; 188-191 y 290-292.
- Henning, Rossa (2018): "Schwierigkeiten beim Hörverstehen in der Fremdsprache: empirische Erkenntnisse und didaktische Implikationen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, 62, 6.
- Lützen, Ulrike (2018): "Die Schulung des Hörverstehens im Unterricht", in: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 2-6.
- Lützen, Ulrike. (2018): "Strategietraining für das Hörverstehen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 18-20.
- Martín Leralta, Susana (2009): Competencia estratégica para la comprensión auditiva en español como lengua extranjera, en: *Colección de Monografías ASELE*, 12. Madrid: Ministerio de Educación.
- Mischke, Christopher (2017): "Hören - Verstehen - und dann? Integrative Hörverstehensschulung im Zeitalter digitaler Medien", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Französisch* 145, 2-8.
- Weber, Gisela (2018): "Micro listening" zur Schulung der Laut- und Worterkennung, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch*, 62. S. 7-11.
- Wolff, Dieter (2000): "Hörverstehen in der Fremdsprache: Ein psycholinguistisches Ratespiel?", en: H. Duwell, C. Gnutzmann y F.G. Köhns (Eds.), *Dimensionen der didaktischen Grammatik. Festschrift für Günther Zimmermann zum 65. Geburtstag*. Bochum: AKS-Verlag, 373-390.

#### Lerninhalte

Studienordnung 2021: 4LP -benotet- (2LP Seminar + 2LP bei Ablegen einer Hausarbeit im Umfang von 8 Seiten)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275121 - Funktional-kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

##### 105914 S - El uso de cómics en clase de ELE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

### Kommentar

El seminario, muy orientado a la práctica, constará de dos grandes bloques:

- En el primer bloque, que tendrá una duración aproximada de 6 semanas, **nos centraremos en comprender en qué consisten exactamente los materiales ya publicados por expertos para la explotación de cómics en clase de ELE** (ELE=español lengua extranjera) . En concreto, trabajaremos con la novela gráfica "Gael y la red de mentiras" (Rodríguez, 2011) (ver *Probeseiten* [aquí](#)) y su guía didáctica (Stefanie Manseck, 2015) (ver portada [aquí](#)). ¿Cómo lo haremos? Cada semana y de forma rotatoria, un/a participante del seminario (o dos, en forma de co-teaching, dependiendo del número total de participantes del seminario) desempeñará el rol de profesor/a y simulará una clase ficticia basada en la novela gráfica "Gael y la red de mentiras", mientras el resto de participantes actuaremos como alumnado escolar. **Importante** : el/la estudiante en papel de profesor no debe diseñar un *Verlaufsplan* sino que debe implementar el *Verlaufsplan* que la autora Stefanie Manseck propone en la guía didáctica publicada por Klett (2015), que también contiene las fichas de trabajo. Es decir, no habrá que inventarse una secuencia didáctica sino ponerla en práctica para así vivir en primera persona en qué consiste la explotación didáctica de un cómic en clase de ELE.
- En el segundo bloque, inspirados por el bloque anterior, trabajaremos en equipo para **crear materiales didácticos** basados en cómics, tebeos, historietas o novelas gráficas. Los comics o historietas podrán ser elegidos por los participantes del seminario. Al final del seminario los materiales se colgarán en Moodle para que todos los/as participantes del seminario tengan acceso a ellos.

Durante el proceso, descubriremos el valor didáctico de este tipo de textos y comprenderemos el potencial de su explotación en el aula de ELE.

### Literatur

- Cary, Stephen (2004): *Going graphic: comics at work in the multilingual classroom* . Portsmouth: Heinemann.
- Castrillejo, Victoria Ángeles: Tus alumnos son unos artistas. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.45-46.
- Del Valle Luque, Victoria (2016): Vocabulario para hablar del cómic/de la novela gráfica. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.11
- Koch, Corinna & Sommerfeldt, Kathrin (2016): Comics für den Spanischunterricht im Überblick. En: 54/2016, S.46-47
- Manseck, Stefanie (2015): Guía didáctica para *Gael y la red de mentiras* . Stuttgart: Klett
- Manseck, Stefanie & Wirthmann, Eva-Vera (2016): Gael y la red de mentiras. Das Lese-/Sehverstehen mit einer schulen. En: 54/2016, S.12-17
- Ortrud Hertkrampf, Marina (2016): Kulturgut Comic. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.4-10
- Rodríguez, Ernesto (2011): *Gael y la red de mentiras* . Barcelona: Difusion/Klett

### Leistungsnachweis

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulprüfung)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275122 - Text-, Bild- und Medienkompetenz im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

### 106154 SU - Mentoring (Schwerpunkt: Inter- und transkulturelles Lernen)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Dr. Ana Maria Callejas Toro

### Leistungsnachweis

LINK: 6 LP, Betreuung Mentee + Portfolio (unbenotet)

M.Ed. Spanisch: 4 LP, Betreuung Mentee + Material/Reflektion (benotet)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275121 - Funktional-kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

### ROS\_MA\_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch

### 105541 U - Traducción en Máster

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra

<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						
<b>105582 S - La guerra filmada</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						
<b>105583 SU - Práctica avanzada</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						
<b>105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						
<b>105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes</b>							
<b>Gruppe</b>	<b>Art</b>	<b>Tag</b>	<b>Zeit</b>	<b>Rhythmus</b>	<b>Veranstaltungsort</b>	<b>1.Termin</b>	<b>Lehrkraft</b>
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

### ROS\_MA\_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Spanisch

#### 106142 SU - Música y digitalidad en la clase de ELE: aproximaciones cualitativas

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Huan Yerince Sotomonte Acevedo

#### Kommentar

Durante el semestre, los y las estudiantes trabajarán en equipos para desarrollar proyectos de investigación que examinen cómo el uso de la música y las tecnologías pueden tener un efecto positivo en la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera. Estos proyectos se basarán en enfoques de investigación cualitativa como el análisis de contenido y el trabajo con entrevistas estructuradas, entre otros.

#### Literatur

- Bogner, Alexander; Littig Beate; Menz, Wolfgang (2014): *Interviews mit Experten. Eine praxisorientierte Einführung*. Wiesbaden: Springer VS.
- Caspari, D., Klippel, F., Legutke, M. K., & Schramm, K. (Hrsg.) (2022): . Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Castrillejo, V. (2017): Aprender con dispositivos móviles, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* (59).
- Falkenhagen, Charlott & Volkmann, Laurenz (2019) (Hrsg.): . Narr Studienbuch. Tübingen: Narr.
- García García, M. (2022): Gamificación, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* (77).
- Kanngießer-Krebs, G. (2019): Más música, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* (66).
- Kuckartz, U. & Rädiker, S. (2022): (5. Aufl.) Weinheim und Basel: Beltz Juventa.

#### Leistungsnachweis

6LP:

- Planificación, realización y presentación del proyecto en grupo (2-4 estudiantes, 25-30 minutos).
- Trabajo escrito e individual relativo al proyecto de investigación realizado en grupo.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275151 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)

## Wahlpflichtmodule

### ROS\_MA\_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

#### 105687 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benotet)

#### 105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

#### Leistungsnachweis

Testat: Referat



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273021 - Seminar (benotet)

**105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273021 - Seminar (benotet)

**105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273021 - Seminar (benotet)

**108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Kommentar**

Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.

Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 273021 - Seminar (benotet)

**ROS\_MA\_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch**

**105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272931 - Seminar (benotet)

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fließbach

## Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-----


10.04.: Einleitung / Überblick  
 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I  
 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora  
 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)  
 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)  
 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II  
 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien  
 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien  
 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols  
 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko  
 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba  
 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA  
 03.07.: KEIN SEMINAR  
 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung  
 17.07.: Fazit, Evaluation

-----

## Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387-404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexicadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.–A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272931 - Seminar (benotet)							

 <b>105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg


<b>Leistungsnachweis</b>							
laut Modulbeschreibung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272931 - Seminar (benotet)							

 <b>105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

<b>Leistungsnachweis</b>							
1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022							
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 272931 - Seminar (benotet)							

## Sekundarstufe II

### ROS\_MA\_AFD - Aufbaumodul Fachdidaktik - Spanisch

 <b>105913 S - Didáctica de la comprensión auditiva en ELE</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.1.15	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

<b>Kommentar</b>							
Al final de este seminario el/la estudiante podrá dar respuesta a las siguientes preguntas.							
1) ¿Qué es la comprensión oral? ¿Qué es la comprensión auditiva?							
2) ¿Qué factores entran en juego en la CA? (CA = comprensión auditiva) ¿Qué nos dice la psicología cognitiva sobre los procesos de comprensión auditiva?							
3) ¿Qué dificultades se presentan en el desarrollo de esta destreza?							
4) ¿Cómo puede un/a docente ayudar a mejorar el proceso de CA en clase de ELE?							
5) ¿Qué tipo de actividades desarrollan la CA? ¿Qué tipo de estrategias deben desarrollarse para facilitar el proceso de comprensión auditiva?							
6) ¿Cómo se relaciona la CA con el resto de destrezas? (expresión oral, comprensión auditiva, comprensión escrita).							

<b>Literatur</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anderson, John R. (1990): <i>Cognitive Psychology and its implications</i>. New York: W.H.Freeman and Company.</li> <li>Gil-Toresano, Manuela (2004): "La comprensión auditiva", en: J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo, <i>Vademecum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)</i>. Madrid: SGEL, 899-915.</li> <li>Grunewald, Andreas &amp; Küster, Lutz (2009): . Stuttgart/Seelze: Klett/Kallmeyer, 165-173; 188-191 y 290-292.</li> <li>Henning, Rossa (2018): "Schwierigkeiten beim Hörverstehen in der Fremdsprache: empirische Erkenntnisse und didaktische Implikationen", en: <i>Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch</i>, 62, 6.</li> </ul>							

- Lu#tzen, Ulrike (2018): "Die Schulung des Ho#rverstehens im Unterricht", in: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 2-6.
- L#tzen, Ulrike. (2018): "Strategietraining f#r das H#rverstehen", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 62, 18-20.
- Marti#n Leralta, Susana (2009): Competencia estrate#gica para la comprensi#n auditiva en espan#ol como lengua extranjera, en: *Coleccio#n de Monografi#as ASELE*, 12 . Madrid: Ministerio de Educacio#n.
- Mischke, Christopher (2017): "Ho#ren - Verstehen - und dann? Integrierte Ho#rverstehensschulung im Zeitalter digitaler Medien", en: *Der fremdsprachliche Unterricht Franz#sisch* 145, 2-8.
- Weber, Gisela (2018): "Micro listening" zur Schulung der Laut- und Worterkennung, en: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* , 62. S. 7-11.
- Wolff, Dieter (2000): "Ho#rverstehen in der Fremdsprache: Ein psycholinguistisches Ratespiel?", en: H. Du#well, C. Gnutzmann y F.G. Ko#nigs (Eds.), *Dimensionen der didaktischen Grammatik. Festschrift fu#r Gu#nther Zimmermann zum 65. Geburtstag*. Bochum: AKS-Verlag, 373-390.

### Lerninhalte

Studienordnung 2021: 4LP -benotet- (2LP Seminar + 2LP bei Ablegen einer Hausarbeit im Umfang von 8 Seiten)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulpr#fung)

### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 275121 - Funktional-kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

### 105914 S - El uso de c#omicos en clase de ELE

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	w#och.	1.19.0.12	09.04.2024	Miren Zutoia Rios Mugarra

### Kommentar

El seminario, muy orientado a la pr#ctica, constar# de dos grandes bloques:

- En el primer bloque, que tendr# una duraci#n aproximada de 6 semanas, **nos centraremos en comprender en qu# consisten exactamente los materiales ya publicados por expertos para la explotaci#n de c#omicos en clase de ELE** (ELE=espa#ol lengua extranjera) . En concreto, trabajaremos con la novela gr#fica "Gael y la red de mentiras" (Rodr#guez, 2011) (ver [Probeseiten aqu#](#)) y su gu#a did#ctica (Stefanie Manseck, 2015) (ver portada [aqu#](#)). ¿C#mo lo haremos? Cada semana y de forma rotatoria, un/a participante del seminario (o dos, en forma de co-teaching, dependiendo del n#mero total de participantes del seminario) desempe#ar# el rol de profesor/a y simular# una clase ficticia basada en la novela gr#fica "Gael y la red de mentiras", mientras el resto de participantes actuaremos como alumnado escolar. **Importante** : el/la estudiante en papel de profesor no debe dise#ar un *Verlaufsplan* sino que debe implementar el *Verlaufsplan* que la autora Stefanie Manseck propone en la gu#a did#ctica publicada por Klett (2015), que tambi#n contiene las fichas de trabajo. Es decir, no habr# que inventarse una secuencia did#ctica sino ponerla en pr#ctica para as# vivir en primera persona en qu# consiste la explotaci#n did#ctica de un c#omico en clase de ELE.
- En el segundo bloque, inspirados por el bloque anterior, trabajaremos en equipo para **crear materiales did#cticos** basados en c#omicos, tebeos, historietas o novelas gr#ficas. Los comics o historietas podr#n ser elegidos por los participantes del seminario. Al final del seminario los materiales se colgar#n en Moodle para que todos los/as participantes del seminario tengan acceso a ellos.

Durante el proceso, descubriremos el valor did#ctico de este tipo de textos y comprenderemos el potencial de su explotaci#n en el aula de ELE.

### Literatur

- Cary, Stephen (2004): *Going graphic: comics at work in the multilingual classroom* . Portsmouth: Heinemann.
- Castriello, Victoria #ngeles: Tus alumnos son unos artistas. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.45-46.
- Del Valle Luque, Victoria (2016): Vocabulario para hablar del c#omico/de la novela gr#fica. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.11
- Koch, Corinna & Sommerfeldt, Kathrin (2016): Comics f#r den Spanischunterricht im #berblick. En: 54/2016, S.46-47
- Manseck, Stefanie (2015): Gu#a did#ctica para *Gael y la red de mentiras* . Stuttgart: Klett
- Manseck, Stefanie & Wirthmann, Eva-Vera (2016): Gael y la red de mentiras. Das Lese-/Sehverstehen mit einer schulen. En: 54/2016, S.12-17
- Ortrud Hertkrampf, Marina (2016): Kulturgut Comic. En: *Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch* 54/2016, S.4-10
- Rodr#guez, Ernesto (2011): *Gael y la red de mentiras* . Barcelona: Difusion/Klett

### Leistungsnachweis

Studienordnung 2021: 2LP (unbenotet)  
Studienordnung 2013: 2 LP (+ 2LP bei Ablegen der Modulpr#fung)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275122 - Text-, Bild- und Medienkompetenz im Fremdsprachenunterricht (unbenotet)

**106154 SU - Mentoring (Schwerpunkt: Inter- und transkulturelles Lernen)**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Dr. Ana Maria Callejas Toro

**Leistungsnachweis**

LINK: 6 LP, Betreuung Mentee + Portfolio (unbenotet)

M.Ed. Spanisch: 4 LP, Betreuung Mentee + Material/Reflektion (benotet)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275121 - Funktional-kommunikative und inter-/transkulturelle Kompetenzen (benotet)

**ROS\_MA\_AKL - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch**

**105582 S - La guerra filmada**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275131 - Seminar (benotet)

**105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275131 - Seminar (benotet)

**105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275131 - Seminar (benotet)

**108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

**Kommentar**

Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.

Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.

**Leistungsnachweis**

Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 275131 - Seminar (benotet)

**ROS\_MA\_SE - Vertiefungsmodul Spracherwerb - Spanisch**

**105541 U - Traducción en Máster**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

**105582 S - La guerra filmada**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

**105583 SU - Práctica avanzada**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

**Leistungsnachweis**

3 LP

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)

PL 272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)

105585 S - Introducción al lenguaje audiovisual							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	11.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						


105597 S - Refugio y migración: representaciones recientes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra
<b>Leistungsnachweis</b>							
3 LP							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	272411 - Mündliche Sprachkompetenz und Vortragstechnik (benotet)						
PL	272412 - Schriftlicher Ausdruck und wissenschaftliche Redaktion (benotet)						

**ROS\_MA\_VFD - Vertiefungsmodul Fachdidaktik - Spanisch**

106142 SU - Música y digitalidad en la clase de ELE: aproximaciones cualitativas							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Do	14:00 - 17:00	wöch.	1.19.0.12	11.04.2024	Huan Yerince Sotomonte Acevedo
<b>Kommentar</b>							
<p>Durante el semestre, los y las estudiantes trabajarán en equipos para desarrollar proyectos de investigación que examinen cómo el uso de la música y las tecnologías pueden tener un efecto positivo en la enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera. Estos proyectos se basarán en enfoques de investigación cualitativa como el análisis de contenido y el trabajo con entrevistas estructuradas, entre otros.</p>							
<b>Literatur</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bogner, Alexander; Littig Beate; Menz, Wolfgang (2014): <i>Interviews mit Experten. Eine praxisorientierte Einführung</i>. Wiesbaden: Springer VS.</li> <li>Caspari, D., Klippel, F., Legutke, M. K., &amp; Schramm, K. (Hrsg.) (2022): . Tübingen: Narr Francke Attempto.</li> <li>Castrillejo, V. (2017): Aprender con dispositivos móviles, en: <i>Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch</i> (59).</li> <li>Falkenhagen, Charlott &amp; Volkmann, Laurenz (2019) (Hrsg.): . Narr Studienbuch. Tübingen: Narr.</li> <li>García García, M. (2022): Gamificación, en: <i>Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch</i> (77).</li> <li>Kanngießer-Krebs, G. (2019): Más música, en: <i>Der fremdsprachliche Unterricht Spanisch</i> (66).</li> <li>Kuckartz, U. &amp; Rädiker, S. (2022): (5. Aufl.) Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</li> </ul>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
6LP:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación, realización y presentación del proyecto en grupo (2-4 estudiantes, 25-30 minutos).</li> <li>Trabajo escrito e individual relativo al proyecto de investigación realizado en grupo.</li> </ul>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL	275151 - Interdisziplinäres Projektseminar (benotet)						

**ROS\_MA\_VF - Vertiefungsmodul Fachwissenschaften - Spanisch**




 105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

**Leistungsnachweis**

laut Modulbeschreibung


**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275142 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)

 105536 S - Spanisch in Amerika							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	08.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth


**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275142 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)

 105537 S - Diskursanalyse							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275142 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)


 105687 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275141 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)


 105690 S - Goldoni und Gozzi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275141 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

 105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

**Leistungsnachweis**

Testat: Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 275141 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler
<b>Kommentar</b>							
<p>Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.</p> <p>Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	275141 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)						

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.3.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

