

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Spanische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Erstfach.....	6
Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1	6
105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	6
105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	6
105992 U - Fonética y Entonación	7
105993 U - Spanisch Gramática	7
Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2	7
105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral	8
105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita	8
Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3	9
105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	9
105990 U - Traducción Castellano - Aleman	9
105991 U - Traducción Alemán - Castellano	9
ROM_BA_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik	9
107558 TU - Textkompetenz	10
107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft	10
ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik	10
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	10
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	10
105726 S - Antonio Tabucchi	11
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	11
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	12
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgechichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	13
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	13
ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik	13
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	14
105686 V - Die französische Aufklärung	14
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	15
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	15
ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik	15
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	16
105603 S - Empirische Methoden	16
ROS_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch	17
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	17
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgechichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	18
ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch	18
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	18
105686 V - Die französische Aufklärung	19

Inhaltsverzeichnis

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	19
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	20
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	21
ROS_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch	21
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	21
105534 KL - Bachelor Kolloquium	23
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	23
ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik	23
105600 SU - Lesesprache Italienisch	23
Zweitfach.....	24
Pflichtmodule Sprachpraxis	24
Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1	24
105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral	24
105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita	24
105992 U - Fonética y Entonación	25
105993 U - Spanisch Gramática	25
Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2	25
105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral	26
105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita	26
Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3	27
105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion	27
105990 U - Traducción Castellano - Alemática	27
105991 U - Traducción Alemática - Castellano	27
Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie	27
ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik	28
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	28
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	28
105726 S - Antonio Tabucchi	28
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	29
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	30
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	31
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	31
ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik	31
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	31
105686 V - Die französische Aufklärung	32
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	32
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	33
ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik	33
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	33
105603 S - Empirische Methoden	34
ROS_BA_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Spanisch Zweitfach	34
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	35
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	37
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	38

Inhaltsverzeichnis

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	38
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	39
ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik	39
105600 SU - Lesesprache Italienisch	39
Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	39
ROS_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch	39
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	40
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	41
ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch	41
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	41
105686 V - Die französische Aufklärung	42
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	42
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	42
108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal	44
ROS_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch	44
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	44
105534 KL - Bachelor Kolloquium	46
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	46
Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	46
ROS_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch	46
105687 S - Molière	46
105690 S - Goldoni und Gozzi	47
105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers	49
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	49
108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX	50
ROS_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch	50
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak	50
105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen	51
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	53
105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico	53
Glossar	55

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Block

Block
BlockSa Block (inkl. Sa)
BlockSaSo Block (inkl. Sa, So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Vorlesungsverzeichnis

Erstfach

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1							
 105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo
Kommentar							
Comprensión auditiva y expresión oral (Grundmodul I)							
EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!							
Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.							
Voraussetzungen:							
bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest							
Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt							
Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschluss test)							
Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21513 - Hörverständ und mündlicher Ausdruck (benötigt)						

Z_ES_BA_02 - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita							
 105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

Kommentar

Comprensión lectora y expresión escrita (Grundmodul I)

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt.

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21514 - Leseverständnis und schriftlicher Ausdruck (benotet)

105992 U - Fonética y Entonación

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

105993 U - Spanisch Gramática

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2024	Claudia Moriena

Kommentar

Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)

Descripción del curso

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes de Filología Española o de Español/ Magisterio que tengan el nivel B1 del MCER.

Materiales : Se darán a conocer en el curso (Moodle)

Modo de trabajo : La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%).

Nota final: El curso se aprueba con un test final presencial

Comienzo: 9 de abril de 2024

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)

Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2

105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.3.16	12.04.2024	Claudia Moriena
Kommentar							

Comprensión auditiva y expresión oral (Sprachpraxis Spanisch 2)

Descripción del curso

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo referente a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 a 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

Requisitos: haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1)*.

Materiales: se darán a conocer en clase (Moodle).

Nota: la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia y una prueba final.

Comienzo :

Curso del viernes: 12.4.2024 (en el campo universitario de Neues Palais)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)

105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	09.04.2024	Carmen Hoz Bedoya
Kommentar							

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

(Sprachpraxis Spanisch 2)

Modalidad del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

Condiciones de cursado: Hacer aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Inscripción: en PULS

LP/ECTS : 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHENEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)

Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3

	105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Claudia Moriena

Kommentar

Fremdsprachige Textproduktion / Producción de textos escritos y orales (Sprachpraxis Spanisch 3)

Descripción del curso

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos en torno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

Comienzo : 11.4.24 (en el campus Neues Palais)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)
-----	---

105990 U - Traducci´n Castellano - Aleman´n

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	11.04.2024	Sabine Zimmermann

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)
-----	---

105991 U - Traducci´n Aleman´n - Castellano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.04.2024	Gabriela Marion Pflügler

Kommentar

Traducción del alemán al castellano

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante las semanas de clases; estos trabajos son parte de la evaluación continua (y por lo tanto son obligatorios).

Requisitos: A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2". **Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle). **Nota final:** PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y del trabajo final).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)
-----	--

ROM_BA_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik

107558 TU - Textkompetenz							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Elia Weyler
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	274954 - Textkompetenz (Literaturwissenschaft) (benotet)						

107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Kim Achinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274951 - Grundlagen der Sprachbeschreibung (Sprachwissenschaft) (unbenotet)						

ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik							
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							
<p>Montesqueus Briefroman <i>Lettres persanes</i> (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.</p>							
Voraussetzung							
<p>Siehe entsprechende Studienordnungen.</p>							
Literatur							
<p>Campagna, Norbert (2001): <i>Charles de Montesquieu. Eine Einführung</i>. Düsseldorf: Parerga.</p>							
<p>Starobinski, Jean (⁴ 1994): <i>Montesquieu</i>. Paris: Seuil.</p>							
<p>Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): <i>18. Jahrhundert. Roman</i>. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.</p>							
Leistungsnachweis							
<p>Testat: Referat</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking
Leistungsnachweis							
<p>Testat: Referat</p>							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)						

105726 S - Antonio Tabucchi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“. Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento* . Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart* . Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
Kommentar							

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenzulernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Kommentar							

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe einstprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

	105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews
Kommentar							

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakts. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

	270631 - Vorlesung (unbenotet)
--	--------------------------------

	105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Grewe, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut(² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographische Übung

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

	270632 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)
--	--

ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik

105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Kommentar							

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet)

105603 S - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarroondo
Kommentar							

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

Leistungsnachweis

Dokumentation/ Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270132 - Empirische Methoden (unbenotet)

ROS_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (Symposion) gelesen werden.

Literatur**Auswahl**

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209–247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274991 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	274992 - Seminar 2 (unbenotet)

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274991 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	274992 - Seminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.

Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fließbach

Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußereren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-
- 10.04.: Einleitung / Überblick
 - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
 - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
 - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
 - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
 - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
 - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
 - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
 - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
 - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
 - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
 - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
 - 03.07.: KEIN SEMINAR
 - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
 - 17.07.: Fazit, Evaluation
-

Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275012 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105534 KL - Bachelor Kolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275013 - Kolloquium (unbenotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomas son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022

2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275011 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

PNL 275012 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik

105600 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Kommentar

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

Zweitfach

Pflichtmodule Sprachpraxis

Z_ES_BA_01 - Sprachpraxis Spanisch 1

 105986 U - Spanisch Comprensión auditiva y expresión oral

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

Kommentar

Comprensión auditiva y expresión oral (Grundmodul I)

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

Los objetivos principales de este curso son: mejorar el dominio de la lengua hablada, de la comprensión auditiva y trabajar el léxico. Se trata de un curso que ofrece ejercicios preparatorios para el curso "Comprensión auditiva y expresión oral / Grundmodul Sprache II" con ayuda de diversos materiales (radio, televisión, videos, películas) poniendo el acento sobre todo en la aplicación de las estructuras léxicas, sintácticas y gramaticales aprendidas y ejercitadas en niveles anteriores.

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEGEBEN. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21513 - Hörverständen und mündlicher Ausdruck (benotet)

 105987 U - Spanisch Comprensión lectora y expresión escrita

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Graciela Russo

Kommentar

Comprensión lectora y expresión escrita (Grundmodul I)

EINSCHREIBUNG NUR ÜBER PULS!

El objetivo de este curso es consolidar y desarrollar las estrategias de lectura adquiridas durante la formación básica e incorporar nuevas estrategias y recursos lingüísticos para la producción de distintos tipos de textos que se ajusten en sus características a lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel B2.

Este curso es la base y requisito para el curso "Compresión lectora y expresión escrita / Sprachpraxis II".

Voraussetzungen:

bestandenes Modul B1.2 der Orientierungsphase/Philologische Studien oder Einstufungstest

Lehrmaterial: wird im Unterricht verteilt.

Nachweis: Beleg (nach bestandenem Abschlussstest)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDEN PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 21514 - Leseverständnis und schriftlicher Ausdruck (benotet)

105992 U - Fon´tica y Entonaci´n							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.26	09.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez
2	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Alicia Alejandra Navas Méndez

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21511 - Phonetik (unbenotet)

105993 U - Spanisch Gramática							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	09.04.2024	Claudia Moriena

Kommentar

Gramática (Sprachpraxis Spanisch 1)

Descripción del curso

El material está pensado para repasar y profundizar los conocimientos de gramática ya adquiridos (nivel B1 del MCER). Se tratarán los siguientes temas: *tiempos y modos verbales* (tiempos del pasado, presente y futuro del modo indicativo y subjuntivo), *discurso referido* (uso de los tiempos y modos verbales, pronombres personales, adverbios, etc.) y *despersonalización del discurso* (oraciones pasivas, uso de "se", oraciones impersonales).

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes de Filología Española o de Español/ Magisterio que tengan el nivel B1 del MCER.

Materiales : Se darán a conocer en el curso (Moodle)

Modo de trabajo : La presencia y el trabajo continuo son obligatorios (80%).

Nota final: El curso se aprueba con un test final presencial

Comienzo: 9 de abril de 2024

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21512 - Grammatik (unbenotet)

Z_ES_BA_02 - Sprachpraxis Spanisch 2

105988 U - Comprensión auditiva y expresión oral							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	12:00 - 15:00	wöch.	1.19.3.16	12.04.2024	Claudia Moriena
Kommentar							

Comprensión auditiva y expresión oral (Sprachpraxis Spanisch 2)

Descripción del curso

El curso se propone fortalecer el desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en lo referente a la preparación y la presentación de una ponencia de carácter argumentativo, como así también a la utilización de las estrategias discursivas que esta actividad implica. Tanto la práctica de la comprensión auditiva como la aplicación de los recursos lingüísticos necesarios para llevar a cabo una discusión completan el programa del curso. Hay una serie de actividades a realizar que llevan unas 3 a 4 horas de preparación por semana, sin contar la preparación de la propia ponencia. Téngalo en cuenta cuando planifique su horario semestral.

Requisitos: haber aprobado el curso *Expresión Oral y Comprensión Auditiva (Sprachpraxis Grundmodul I / Sprachpraxis Spanisch 1)*.

Materiales: se darán a conocer en clase (Moodle).

Nota: la nota es la media del trabajo realizado durante el curso, incluyendo la ponencia y una prueba final.

Comienzo :

Curso del viernes: 12.4.2024 (en el campo universitario de Neues Palais)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21611 - Mündlicher Ausdruck (benotet)
----	---------------------------------------

105989 U - Comprensión lectora y expresión escrita							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	09.04.2024	Carmen Hoz Bedoya
Kommentar							

COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ESCRITA II

(Sprachpraxis Spanisch 2)

Modalidad del curso: PRESENCIAL

Este curso está concebido como continuación del curso "Comprensión lectora y expresión escrita / Grunmodul Sprache I" y se centra en la profundización y ampliación de las estrategias de lectura y escritura adquiridas en los cursos previos, así como en el desarrollo y adquisición de recursos lingüísticos, léxicos y expresivos que permitan al aprendiente producir textos de carácter argumentativo según lo pautado en el Marco común europeo de referencia para las lenguas para el nivel C1.

Condiciones de cursado: Hacer aprobado el curso Expresión Escrita y Comprensión Lectora I GSP I

Material: Se dará a conocer en el curso (Moodle)

Inscripción: en PULS

LP/ECTS : 3 (después de haber aprobado el test final del curso)

Bitte denken Sie daran: WENN SIE ZUR ERSTEN UNTERRICHTSSTUNDE NICHT ERSCHEINEN KÖNNEN, MÜSSEN SIE SICH RECHTZEITIG BEI DER/M KURSLEITER/IN ABMELDEN. ANDERENFALLS WIRD IHR PLATZ AN DIE NÄCHSTE IN DER WARTELISTE STEHENDE PERSON WEITERGEgeben. SIE VERLIEREN DABEI DEN ANSPRUCH AUF EINEN PLATZ IN DEM VON IHNEN GEWÄHLTEN KURS.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21612 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)
----	--

Z_ES_BA_03 - Sprachpraxis Spanisch 3

	105985 U - Spanisch Fremdsprachige Textproduktion						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.16	11.04.2024	Claudia Moriena

Kommentar

Fremdsprachige Textproduktion / Producción de textos escritos y orales (Sprachpraxis Spanisch 3)

Descripción del curso

Este curso desarrolla y complementa los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores tanto en el canal oral como en el escrito.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar textos orales y escritos en torno a temas establecidos por la docente y por el alumnado. La entrega de trabajos escritos y la participación en los debates (en línea o presenciales) es parte de la evaluación continua, por lo tanto es obligatoria.

Requisitos : A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2".

Material : Se dará a conocer en el curso (Moodle).

Nota final: PULS (nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre).

Comienzo : 11.4.24 (en el campus Neues Palais)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21713 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)

105990 U - Traducci´n Castellano - Alemán

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.2.26	11.04.2024	Sabine Zimmermann

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21712 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

105991 U - Traducci´n Alemán - Castellano

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	18:00 - 20:00	wöch.	Online.Veranstalt	09.04.2024	Gabriela Marion Pflügler

Kommentar

Traducción del alemán al castellano

Este curso tiene como objetivo introducir conceptos teóricos básicos sobre la traducción inversa, poniéndolos en práctica en diferentes tipos de texto.

A partir de estos se analizarán aspectos contrastivos de las lenguas alemana y castellana y se pasará revista a algunos temas socioculturales de Alemania y el mundo hispanohablante.

Modo de trabajo: Para aprobar el curso se deberán realizar traducciones durante las semanas de clases; estos trabajos son parte de la evaluación continua (y por lo tanto son obligatorios).

Requisitos: A este curso pueden asistir solamente estudiantes que hayan aprobado el módulo "Sprachpraxis Grundmodul 2" o el nivel "Sprachpraxis Spanisch 2". **Material:** Se dará a conocer en el curso (Moodle). **Nota final:** PULS (constará de la nota promedio de los trabajos realizados en el transcurso del semestre y del trabajo final).

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21711 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)

Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie

ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik

	105698 S - Montesquieu, Lettres persanes						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105726 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der ‚engagierten‘ Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähletechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Nocturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi”, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...”. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori”, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten’. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)”, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines”, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi”, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992”, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.

Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut (² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographische Übung

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270632 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik

105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet)

105603 S - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und - aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

Leistungsnachweis

Dokumentation/ Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270132 - Empirische Methoden (unbenotet)

ROS_BA_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Spanisch Zweitfach

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-
- 10.04.: Einleitung / Überblick
 - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
 - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
 - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
 - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
 - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
 - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
 - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
 - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
 - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
 - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
 - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
 - 03.07.: KEIN SEMINAR
 - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
 - 17.07.: Fazit, Evaluation
-

Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275022 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275021 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)
PNL	275023 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	275022 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)
-----	---

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275023 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275021 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

ROS_BA_LS - Lesesprache für Hispanistik

105600 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Kommentar

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274731 - Lesesprache (benotet)

Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

ROS_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Spanisch

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews
Kommentar							

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274991 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	274992 - Seminar 2 (unbenotet)

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274991 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	274992 - Seminar 2 (unbenotet)

ROS_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Spanisch

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturellen, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271611 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakts. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

 **108014 S - Spanisches Theater von Lorca bis Arrabal**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.06	11.04.2024	Dr. phil. Jens Hässeler

Kommentar

Poetisch, politisch, sprachgewaltig – so ließe sich spanisches Theater im 20. Jahrhundert umschreiben. Mit Federico García Lorca und Rafael Alberti sollen gleich zu Beginn des Kurses zwei Dichter zu hören sein, deren Theaterarbeiten von starker Bildsprache geprägt sind.

In der Nachkriegszeit und während der Franco-Diktatur reagieren Theaterautoren mit unterschiedlichsten Mitteln auf die Einschränkungen durch die Zensur. Zwei Autoren sollen paradigmatisch zu Wort kommen: Antonio Buero Vallejo und Antonio Sastre.

Der im Exil international bekannt gewordenen Fernando Arrabal hat – mit klar „spanischer Handschrift“ zu einer Erneuerung der Theaterpraxis im 20. Jahrhundert beigetragen und soll daher helfen in der Seminardiskussion die wesentlichen Elemente der Theaterentwicklung zusammenfassend zur Sprache zu bringen.

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 271621 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 271622 - Seminar 2 (unbenotet)

 **ROS_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Spanisch**

 **105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußeren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-
- 10.04.: Einleitung / Überblick
 - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
 - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
 - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
 - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
 - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
 - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
 - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
 - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
 - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
 - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
 - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
 - 03.07.: KEIN SEMINAR
 - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
 - 17.07.: Fazit, Evaluation
-

Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275012 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105534 KL - Bachelor Kolloquium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275013 - Kolloquium (unbenotet)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindar a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomas son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022

2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275011 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

PNL 275012 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

ROS_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Spanisch

105687 S - Molière

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Das Masterseminar vermittelt einen umfassenden Einblick in das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen des Autors werden die Phasen seiner Produktion sowie die diesen zugeordneten Komödientypen näher beleuchtet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Die wichtigsten Charaktertypen sollen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und die spezifische Funktionsweise der Molièreschen Komik vor dem Hintergrund verschiedener poetologisch-philosophischer Theorien erklärt werden.

Darüber hinaus setzt sich das Hauptseminar eine Neuentdeckung Molières u.a. unter genderspezifischen Themen und Fragestellungen (z.B. das Frauenbild in *Le Misanthrope* und in *Les Femmes savantes*) zum Ziel. In diesem Zusammenhang wird auch über die *salonnière* zu reden sein. Herangezogen werden ferner bekannte Film- und Fernsehinszenierungen von Dramen Molières.

Folgende Komödien werden behandelt: *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662), *Tartuffe ou L'Imposteur* (1664), *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* (1666), *L'Avare ou L'École du mensonge* (1668), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Femmes savantes* (1672), *Le Malade imaginaire* (1673).

Wir beginnen mit der Besprechung von *Les Précieuses ridicules*.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002.
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655).

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benotet)

105690 S - Goldoni und Gozzi							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Das Masterseminar verfolgt ein doppeltes Ziel. Zum einen versteht es sich als Einführung in die Komödiendichtung im Venedig des 18. Jahrhunderts, die dort in der Endphase der Markusrepublik eine Blütezeit erlebte. Zum anderen fokussiert es auf das Dramenwerk des Autors Carlo Gozzi (1720-1806), der in der Forschung zu Unrecht jahrzehntelang im Schatten seines Rivalen, des in der Tradition von Molière stehenden Carlo Goldoni (1707-1793), stand. Goldoni erschafft in seinen Werken eine neue bürgerliche Komödie, die am europäischen Geist der Aufklärung teilhat und in einer Reihe mit den Dramen Diderots und Lessings gestellt werden kann. Gozzi setzt dem bürgerlichen Reformtheater seines Rivalen ein phantastisches Märchengeiste entgegen, das die von Goldoni eliminierten volkstümlichen Masken der *Commedia dell'arte* rehabilitiert und mit seinen Innovationen die Bewunderung der deutschen Romantiker erweckt.

Das Seminar soll die beiden venezianischen Dramenautoren, ihre Poetik und ihre *Querelle* anhand von ausgewählten Bühnenwerken vorstellen, die ausführlich analysiert werden. Ausgangspunkt für die Seminararbeit ist die Beschäftigung mit der Poetik Goldonis, auf deren Folie sich das Theater Gozzis profiliert. Im Mittelpunkt soll die intensive Beschäftigung mit den *fiabe teatrali* Gozzis stehen.

Folgende Texte werden behandelt:

- 1) von Goldoni: *La bottega del caffè*, *La locandiera*.
- 2) von Gozzi: *L'amore delle tre Melarance*, *Il re cervo*, *La Principessa Turandot*, *L'augellin belverde*.

Wir beginnen mit der Besprechung von Goldonis Komödie *La bottega del caffè*.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe:

- Goldoni, *Il teatro. La locandiera, La bottega del caffè, Il servitore di due padroni, I Rusteghi*. Vedano Olona: Crescere (Grandi Classici), 2020.
- Gozzi, *Fiabe teatrali*. Introduzione e note di Alberto Beniscelli. Coll. I grandi libri, Garzanti.

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Helmut Feldmann, *Die Fiabe Carlo Gozzis. Die Entstehung einer Gattung und ihre Transposition in das System der deutschen Romantik*. Köln/Wien 1971.
- Johannes Hoesle, *Carlo Goldoni: sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. München [u.a.] 1993.
- Jörn Steigerwald, *Serendipità oder Selbstaufklärung im Medium des Theaters: Carlo Gozzis Il re cervo*, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 35.1, 2011, S. 73-89.
- Susanne Winter, *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis Fiabe teatrali*. Frankfurt/Main 2007.
- Friedrich Wolfzettel, *Märchen, Aufklärung und „Antiaufklärung“: zu den „fiabe teatrali“ Carlo Gozzis*, in: *Aufklärung*, hg. v. Roland Galle und Helmut Pfeiffer. (Romanistisches Kolloquium XI). München: Wilhelm Fink, 2006, S. 117-145.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benötigt)

105694 S - Historiografie und Fiktion im Spätwerk Alejo Carpentiers							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Alejo Carpentier (1904-1980) gehört fraglos zu den wichtigsten literarischen Stimmen Lateinamerikas im 20. Jahrhundert. Auch wenn sein Name in der internationalen Wahrnehmung im Vergleich mit Stars wie Gabriel García Márquez oder Mario Vargas Llosa manchmal in den Hintergrund tritt, gilt er Kennern des literarischen Feldes als souveräner Stilist und wichtiger Vordenker. Wer im vergangene Jahrhundert über Lateinamerika las oder schrieb, wird kaum am Begriff des neuen Barocken oder an der Unterscheidung des Realen und des Wunderbaren vorbeigekommen sein. Beide Gedanken verdanken Carpentier entscheidende Impulse.

Noch kurz vor seinem Tod veröffentlicht der zwischen Kuba, Venezuela und Frankreich pendelnde Autor seine Version der „Entdeckungsgeschichte“. Der Roman *El arpa y la sombra* schlägt einen Bogen vom frühen 16. ins späte 19. Jahrhundert. Es ist ein Kolumbusroman, ein Kirchenroman und eine Geschichte über die sogenannte Neue Welt als Projektionsfläche europäischer Ambitionen. Das Seminar konzentriert sich auf die Lektüre dieses Spätwerks und auf seine historischen Quellen.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur**Auswahl**

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,“ in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benotet)

108015 S - Lateinamerikanische Kurzerzählungen/Cuentos de América latina: el siglo XX

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Die bei lateinamerikanischen Autorinnen und Autoren beliebte Erzählgattung der "cuentos" soll Ausgangspunkt für eine literarische Erkundungsreise in die verschiedenen Gegenden des Kontinents sein. Die Schauplätze werden zu finden sein in Chile und Argentinien, in der Karibik und bis nach Mexiko reichen. Themen und Schreibweisen sollen beispielhaft literarische Strömungen des 20. Jahrhunderts veranschaulichen. Auf diese Weise ergeben sich Einblicke in die Literaturgeschichte Lateinamerikas und die unterschiedliche Gestaltung erlebter historischer Wirklichkeit.

Schwerpunkt der Diskussion soll die Auseinandersetzung mit Analyse- und Interpretationsansätzen zu den ausgewählten literarischen Texten sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Min) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 273021 - Seminar (benotet)

ROS_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Spanisch

105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Hinweis: das Seminar beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche!

Das Medium der Schrift unterstützt die Kommunikation über Zeit und Raum hinweg.

Aber was, wenn damit Gefahren oder zumindest unerwünschte Folgen einhergehen?

Normale Zeichen erhalten eine geheime Bedeutung, unverständliche Zeichen werden eingeführt, Schrift wird verborgen oder äußerlich unkenntlich gemacht: Geheimschriften werden entwickelt, um exklusiv zu kommunizieren.

Im Seminar gehen wir den Fragen nach, warum das der Fall sein kann, zum Beispiel wenn Minderheiten sich schützen oder kultische Texte nur einem kleinen Kreis vorbehalten werden.

Wir fragen nach der Semiotik von Geheimschriften und den Übergängen in die allgemein verbreiteten Zeichen.

Dabei zeigen sich Muster, die von den ältesten Zeiten bis zur geheimen Botschaft von Emojis in der Social Media-Kommunikation gelten.

Literatur

Beutelspacher, Albrecht. 2022. Geheimsprachen und Kryptographie: Geschichte, Techniken, Anwendungen, 6th edn. (C.H. Beck Wissen 2071). München: C.H. Beck.

Castroviejo, Elena, Katherine Fraser & Agustin Vicente. 2020. More on Pejorative Language: Insults that go beyond their Extension. Synthese. 10.1007/s11229-020-02624-0.

Zappavigna, Michele. 2012. Discourse of Twitter and Social Media. How we Use Language to Create Affiliation on the Web (Continuum discourse series). London, New York: Continuum Discourse.

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272931 - Seminar (benötigt)

105518 S - Varietätenlinguistik des Spanischen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Jan Fliessbach

Kommentar

Spanisch wird von ca. 470 Mio. SprecherInnen gesprochen und seine Relevanz (z.B. als Nationalsprache) ist in 21 Ländern gesetzlich anerkannt. Die Geschichte des Spanischen kann über mehr als sieben Jahrhunderte hinweg durch schriftliche Belege verfolgt werden und wurde bereits 1492 in einer Grammatik von Antonio Nebrija beschrieben (Nebrija, 1492). Trotz starker Normierungsbemühungen zerfällt das heutige Spanisch in verschiedene Varietäten, die sich nach äußereren Faktoren wie Regionen, sozialen Gruppen und Sprechsituationen unterscheiden lassen. Das Seminar führt zunächst allgemein in die Theorien und Begriffe der Varietätenlinguistik ein und behandelt anschließend spanische Varietäten in verschiedenen Ländern beispielhaft durch Referate der SeminarteilnehmerInnen. Dabei spielt auch die Frage eine Rolle, ob Nationalstaaten als Orientierungsrahmen innerhalb des Varietätengefüges überhaupt nützlich sind. Die Teilnahme am Seminar ist nur bei Übernahme eines Referats möglich.

-
- 10.04.: Einleitung / Überblick
 - 17.04.: Fernández-Ordóñez (2016) - Spanisch in Spanien I
 - 24.04.: Enrique-Arias (2023) - Dialektale Sprachkorpora
 - 01.05.: FEIERTAG - KEIN SEMINAR (PRESEEA Übung)
 - 08.05.: Krämer, Vogl und Kolehmainen (2022); Jakobs und Hüning (2022) - Language making (Sprachideologie)
 - 15.05.: Villena-Ponsoda (2023) - Spanisch in Spanien II
 - 22.05.: Orozco (2023) - Spanisch in Kolumbien
 - 29.05.: Borzi (2023) - Spanisch in Argentinien
 - 05.06.: Lipski (2023) - Spanischbasierte Kreols
 - 12.06.: Martín-Butragueño (2023) - Spanisch in Mexiko
 - 19.06.: González Marfud und Domínguez Hernández (2023) - Spanisch in Kuba
 - 26.06.: Otheguy (2023) - Spanisch in den USA
 - 03.07.: KEIN SEMINAR
 - 10.07.: Lynch (2023) - Spanisch in der Globalisierung
 - 17.07.: Fazit, Evaluation
-

Literatur

- Borzi, C. (2023). El español en Argentina. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 189–201). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-19>
- Enrique-Arias, A. (2023). Corpus dialectales del español. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 64–74). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-8>
- Fernández-Ordóñez, I. (2016). Dialectos del español peninsular. In J. Gutiérrez-Rexach (Hrsg.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica* (II, 387–404). Milton Park, Abingdon, Oxon: Routledge.
- González Marfud, A. M. & Domínguez Hernández, M. A. (2023). El español en Cuba. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 241–251). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-23>
- Jakobs, M. & Hüning, M. (2022). Scholars and their metaphors: on Language Making in linguistics. *International Journal of the Sociology of Language*, 2022(274), 29–50. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0017>
- Krämer, P., Vogl, U. & Kolehmainen, L. (2022). What is "Language Making"? *International Journal of the Sociology of Language*, 274, 1–27. <https://doi.org/10.1515/ijsl-2021-0016>
- Lipski, J. M. (2023). Los criollos de base lexificadora española. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 496–511). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-44>
- Lynch, A. (2023). El español y sus variedades en el espacio global. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 607–617). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-54>
- Martín-Butragueño, P. (2023). El español en México. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 304–318). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-28>
- Orozco, R. (2023). El español en Colombia. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 227–240). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-22>
- Otheguy, R. (2023). El español en los Estados Unidos. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 281–292). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-26>
- Villena-Ponsoda, J.-A. (2023). El español en España. In F. Moreno Fernández & R. Caravedo (Hrsg.), *Dialectología hispánica. The Routledge handbook of Spanish dialectology* (Routledge Spanish Language Handbooks, S. 264–280). London: Routledge Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9780429294259-25>

Leistungsnachweis

Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272931 - Seminar (benötigt)

105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Hinweis: das Seminar beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche!

Die romanische Sprachgeschichte beginnt lange vor ihrer Verschriftung, sie ist geradezu gebunden an die mündliche Kommunikation.

Die frühesten Quellen sind besonders gut zu verstehen, wenn der mehrsprachige Zusammenhang ihrer Entstehung berücksichtigt wird: es handelt sich oft um Übersetzungen oder Kommentare zu andersprachigen Texten.

Im Seminar konzentrieren wir uns auf diese Fragen: warum wird für eine Quelle welches Medium genutzt -- und welche Rolle spielt die Mehrsprachigkeit der Sprachgemeinschaft dabei?

Dieser Schwerpunkt führt zur Beschäftigung mit unterschiedlichen Schriftsystemen, aber auch zu soziolinguistischen Fragen wie dem Prestige einzelner Sprachen und ihren Verwendungsbereichen.

Wir sehen dadurch an vielen Beispielen, welche große Bedeutung Sprachkontakt für die Geschichte (nicht nur) der romanischen Sprachen hat, und wie diese Spielarten sehr genau an unterschiedliche Medien angepasst werden. Vom Graffiti in Pompeji bis zu Sprachspielen in den Social Media von heute.

Literatur

Duarte, Joana & Ingrid Gogolin (eds.). 2013. Linguistic Superdiversity in Urban Areas: Research approaches (Hamburg Studies on Linguistic Diversity). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins. <http://www.jbe-platform.com/content/books/9789027271334>. Ferguson, Charles A. 1959. Diglossia. Word 15, 325–340. Fishman, Joshua A. 1967. Bilingualism With and Without Diglossia; Diglossia With and Without Bilingualism. Journal of Social Issues 23, <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=16566604&site=ehost-live>. Gadet, Françoise & Mari C. Jones. 2008. Variation, Contact and Convergence in French Spoken Outside France. Journal of Language Contact, (2/1), 238–248. Lepschy, Anna L. & Arturo Tosi (eds.). 2006. Rethinking Languages in Contact: The Case of Italian (Studies in Linguistics 2). London: Legenda.

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272931 - Seminar (benötigt)

105730 S - Pragmática y comunicación intercultural: la cortesía en el mundo hispánico

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Ana María Reyes-Vujovic

Kommentar

El seminario de pragmática de la lengua española tiene como objetivo brindarle a l@s estudiantes las herramientas básicas para que entiendan el significado y la importancia del concepto 'pragmática de la lengua'. Como primera medida, se hará un recorrido corto histórico acerca de los principales exponentes de esta rama de la lingüística para entender su origen. Posteriormente, se estudiarán las teorías de la pragmática más significativas, sus campos de estudio y su aplicabilidad. De esta manera, se analizarán algunas teorías como, la cortesía verbal de Leech (1983), Brown y Levinson (1987), la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1986), la teoría de las relaciones de poder y solidaridad de Brown y Gilman (1960), entre otras.

Luego, se observarán ejemplos concretos de estudios de pragmática de la lengua española llevados a cabo por especialistas en diferentes países hispanohablantes, con la intención de ver de cerca la efectividad de las teorías existentes, su aplicabilidad, las metodologías y los resultados.

En la fase final del curso l@s estudiantes deberán hacer presentaciones con nuevos ejemplos del uso de las normas de cortesía en contextos cotidianos. Se apoyarán en artículos escogidos por la profesora para la preparación de sus presentaciones.

Este seminario está dirigido a estudiantes de español avanzado y a hablantes nativos de español, con conocimientos de lingüística hispánica que pretendan profundizar en el análisis de la lengua española en contextos diversos, cotidianos y reales (diferentes comunidades de habla, lenguas en contacto, diferencias diatópicas, diafásicas y diastráticas, entre otras).

La participación activa, el trabajo y la lectura autónomos son indispensables para el éxito del desarrollo del seminario y la aprobación del mismo.

Leistungsnachweis

1. Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2021/2022
2. Referat (20 Minuten) oder schriftliche Ausarbeitung (5 Seiten) - Prüfungsordnung 2013/2014

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272931 - Seminar (benotet)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

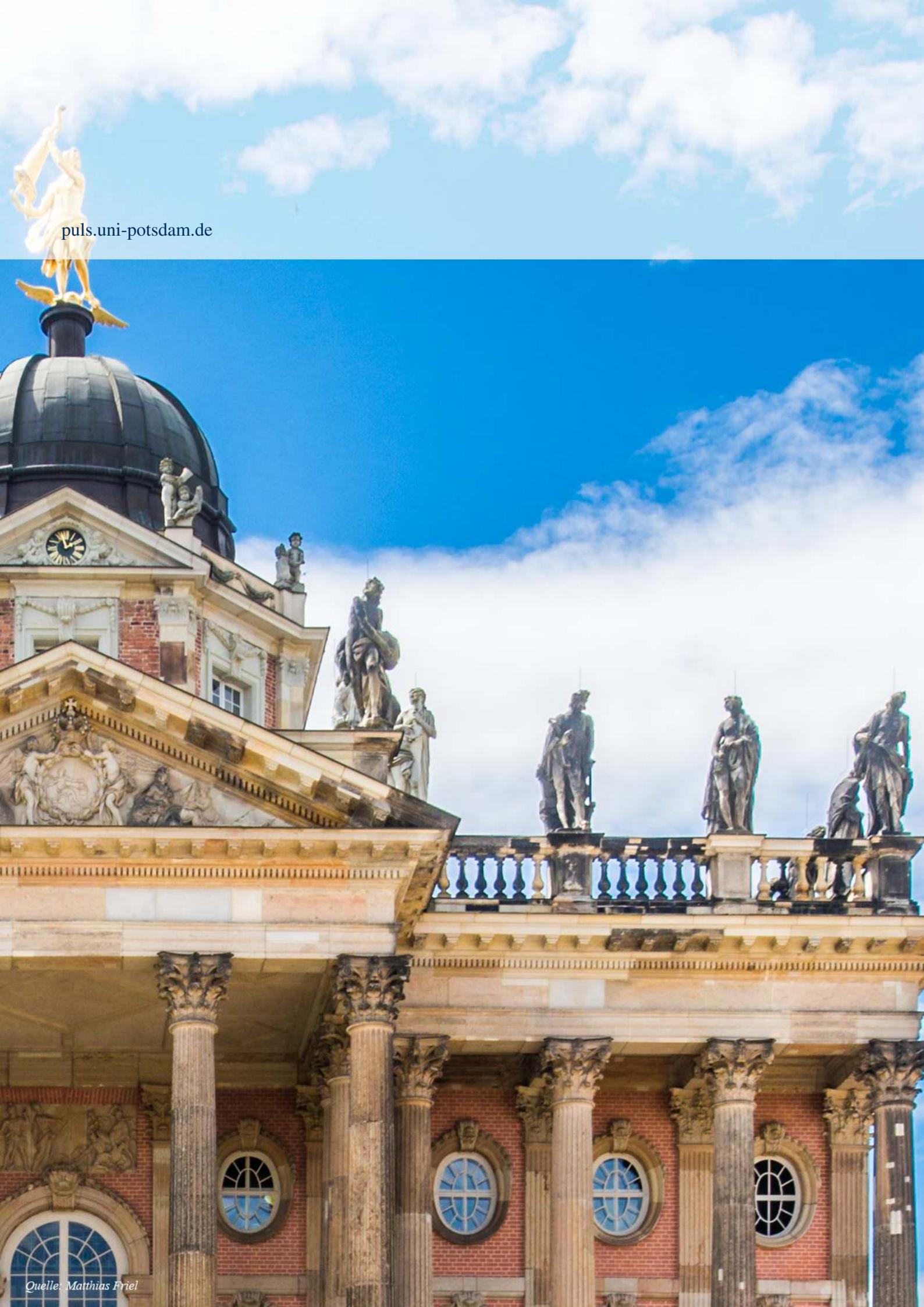
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de