

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Französische Philologie 60 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2021/22

Sommersemester 2024

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	5
Erstfach.....	6
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	6
105307 U - Französisch Leseverständigen und schriftlicher Ausdruck	6
105308 U - Französisch Hörverständigen und mündlicher Ausdruck	6
105309 U - Französisch Grammatik	6
105310 U - Französisch Phonetik	6
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	6
105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	6
105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	7
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	7
105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	7
105311 U - Übersetzung französisch – deutsch	7
105312 U - Übersetzung deutsch – französisch	7
ROM_BA_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik	7
107558 TU - Textkompetenz	7
107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft	7
ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik	8
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	8
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	8
105726 S - Antonio Tabucchi	8
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	9
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	10
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	11
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	11
ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik	11
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	11
105686 V - Die französische Aufklärung	12
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	12
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	13
ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik	13
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	13
105603 S - Empirische Methoden	14
ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	14
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	15
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	15
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	15
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	17
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	17
105686 V - Die französische Aufklärung	17

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	18
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	18
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	19
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	19
105840 S - À la découverte du théâtre classique	20
ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	20
105534 KL - Bachelor Kolloquium	20
105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?	20
105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium	21
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	21
105780 S - Gesprochenes Französisch	22
ROF_BA_LS - Lesesprache für Franzöistik	22
105540 SU - Spanisch als Lesesprache	23
105600 SU - Lesesprache Italienisch	23
Zweitfach.....	23
Pflichtmodule Sprachpraxis	23
Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1	23
105307 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck	24
105308 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck	24
105309 U - Französisch Grammatik	24
105310 U - Französisch Phonetik	24
Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2	24
105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck	24
105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck	24
Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3	24
105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion	25
105311 U - Übersetzung französisch – deutsch	25
105312 U - Übersetzung deutsch – französisch	25
Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie	25
ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik	25
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	25
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	26
105726 S - Antonio Tabucchi	26
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	27
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen	28
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgechichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels	28
108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?	29
ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik	29
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	29
105686 V - Die französische Aufklärung	29
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	30
105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik	30
ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik	31
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen	31
105603 S - Empirische Methoden	32

ROF_BA_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Französisch Zweitfach	32
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	32
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	32
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	33
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	33
ROF_BA_LS - Lesesprache für Französistik	34
105540 SU - Spanisch als Lesesprache	34
105600 SU - Lesesprache Italienisch	35
Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	35
ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch	35
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	35
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	36
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	36
ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch	37
105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper	37
105686 V - Die französische Aufklärung	38
105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania	38
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	39
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	39
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	40
105840 S - À la découverte du théâtre classique	41
ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch	41
105534 KL - Bachelor Kolloquium	41
105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?	41
105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium	42
105682 S - Langues, altérité, et discriminations	42
105780 S - Gesprochenes Französisch	43
Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach	43
ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch	43
105687 S - Molière	44
105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment	44
105690 S - Goldoni und Gozzi	45
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes	46
105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal	46
105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs	47
105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine	48
106146 S - Les Misérables von Victor Hugo	48
108210 S - Der Genozid in Ruanda – literarische Erinnerungen	49
ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch	49
105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algosppeak	49
105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte	50
105530 S - Sprachkontakt, Spracherwerb und Sprachwandel	51
Glossar	52

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe	Block	Block
B	Blockveranstaltung	BlockSa	Block (inkl. Sa)
BL	Blockseminar	BlockSaSo	Block (inkl. Sa, So)
DF	diverse Formen		
EX	Exkursion		
FP	Forschungspraktikum		
FS	Forschungsseminar		
FU	Fortgeschrittenenübung	N.N.	Noch keine Angaben
GK	Grundkurs	n.V.	Nach Vereinbarung
HS	Hauptseminar	LP	Leistungspunkte
KL	Kolloquium	SWS	Semesterwochenstunden
KU	Kurs		Belegung über PULS
LK	Lektürekurs		
LP	Lehrforschungsprojekt		Prüfungsleistung
OS	Oberseminar		
P	Projektseminar		Prüfungsnebenleistung
PJ	Projekt		
PR	Praktikum		Studienleistung
PS	Proseminar		
PU	Praktische Übung		sonstige Leistungserfassung
RE	Repetitorium		
RV	Ringvorlesung		
S	Seminar		
S1	Seminar/Praktikum		
S2	Seminar/Projekt		
S3	Schulpraktische Studien		
S4	Schulpraktische Übungen		
SK	Seminar/Kolloquium		
SU	Seminar/Übung		
TU	Tutorium		
U	Übung		
UN	Unterricht		
UP	Praktikum/Übung		
UT	Übung / Tutorium		
V	Vorlesung		
V5	Vorlesung/Projekt		
VE	Vorlesung/Exkursion		
VK	Vorlesung/Kolloquium		
VP	Vorlesung/Praktikum		
VS	Vorlesung/Seminar		
VU	Vorlesung/Übung		
W	Werkstatt		
WS	Workshop		

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Vorlesungsverzeichnis

Erstfach

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

105307 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	12.04.2024	Nicolas Toublanc

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)
----	--

105308 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)
----	--

105309 U - Französisch Grammatik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21212 - Grammatik (unbenotet)
-----	-------------------------------

105310 U - Französisch Phonetik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	14t.	1.19.2.26	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
1	U	Mo	18:00 - 20:00	14t.	1.19.3.20	20.05.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21211 - Phonetik (unbenotet)
-----	------------------------------

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2

105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	11.04.2024	Nicolas Toublanc

Literatur

Nous travaillerons avec l'ouvrage suivant que je vous demande d'acheter :

Heinz-Otto Hohmann, *Discuter en français - Französisch-deutsche Diskussionswendungen mit Anwendungsbeispielen*, Reclam, ISBN 978-3-15-019716-5.

https://www.reclam.de/detail/978-3-15-019981-7/Hohmann_Heinz_Otto/Discuter_en_fran_ais

Prix : 5,80 €

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)
----	---------------------------------------

105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)						

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3							
105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)						

105311 U - Übersetzung französisch – deutsch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Sophie Forkel
Kommentar							

Im Kurs befassen wir uns hauptsächlich mit zwei Textsorten: dem Übersetzen von Belletristik und von Zeitungsartikeln.

Wir entwickeln Strategien, die das Verständnis und das Formulieren im Deutschen erleichtern.

Sie üben Grammatik, die für das Sprachpaar beim Übersetzen relevant ist und erweitern Ihren Wortschatz und Ihre Stilsicherheit durch Diskussionen über Ihre Übersetzungsvorschläge und die jeweilige Angemessenheit des Inhaltes und des Registers.

Leistungsnachweis

Der Kurs wird auf Grundlage einer Zwischen- und einer Abschlussklausur bewertet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)
-----	---

105312 U - Übersetzung deutsch – französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)						

ROM_BA_AG - Akademische Grundkompetenzen - Romanistik							
107558 TU - Textkompetenz							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.27	08.04.2024	Elia Weyler
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	274954 - Textkompetenz (Literaturwissenschaft) (benotet)						

107639 TU - Tutorium Romanische Sprachwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Kim Achinger
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	274951 - Grundlagen der Sprachbeschreibung (Sprachwissenschaft) (unbenotet)						

ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik

	105698 S - Montesquieu, Lettres persanes						
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105726 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der ‚engagierten‘ Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähletechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Nocturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos'è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi”, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...”. Zur Erzähltechnik der sogenannten „giovani scrittori”, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten’. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)”, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines”, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi”, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992”, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmaßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.

Folgende Themen werden behandelt:

- Überblick Kulturgeschichte
- Kulturbegriff
- Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien
- Konzepte zu Nation und Transnationalisierung
- Stereotypen und Klischees
- Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften
- Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)

108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.

Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.

Leistungsnachweis

Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler

Kommentar

Leistungsnachweis

Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.

Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur

Eagleton, Terry (⁴ 1997), *Einführung in die Literaturtheorie*. Stuttgart: Metzler.

Greve, Andrea (2009), *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Klinkert, Thomas (⁴ 2008), *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*. Berlin: Schmidt.

Stenzel, Hartmut (² 2005), *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis

Testat: Bibliographische Übung

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270632 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)

ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik

105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktssprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur

Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet)

105603 S - Empirische Methoden							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und - aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

Leistungsnachweis

Dokumentation/ Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270132 - Empirische Methoden (unbenotet)

ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (⁴ 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch

 **105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

 **105686 V - Die französische Aufklärung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakts. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.
Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesqueus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (⁴ 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)

105840 S - À la découverte du théâtre classique

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.

Leistungsnachweis

regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).

Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	270721 - Seminar 1 (unbenotet)
PNL	270722 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch

105534 KL - Bachelor Kolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL	274983 - Kolloquium (unbenotet)
-----	---------------------------------

105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Ce séminaire invite les étudiants à se familiariser avec différentes problématiques gravitant autour de la grammaire du français, et offre un espace d'échange pour s'intéresser à la compréhension de divers phénomènes dans les domaines de la morphologie et de la syntaxe du français, ainsi que de leurs ramifications dans l'enseignement du français (conjugaison, lexique, transferts).

L'objectif de ce séminaire est d'amener les participants à développer une approche réfléchie de la grammaire de la langue française.

Pour y parvenir :

- Nous expliquerons ce que recouvre le concept de grammaire afin de mieux comprendre les différentes significations et attentes qui lui sont associées,
- Nous réfléchirons à notre rapport à la grammaire et rafraîchirons nos connaissances grammaticales.
- Nous explorerons, à partir d'exemples concrets, différents phénomènes qui touchent à la morphologie et à la syntaxe du français.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

Leistungsnachweis

Referat/Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

Leistungsnachweis

Referat/Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105682 S - Langues, altérité, et discriminations

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

Leistungsnachweis

Referat/(Klausur)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105780 S - Gesprochenes Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Friederike Schulz

Kommentar

Dieses Seminar bietet eine fundierte Untersuchung der gesprochenen französischen Sprache, basierend auf dem Konzept des forschenden Lernens. Wir werden gezielt ausgewählte Strukturen der französischen Sprache wiederholen und im Kontext relevanter Forschungsfragen vertiefen. Dabei legen wir besonderen Wert auf das gezielte Lesen von Einführungsliteratur und spezifischen Studien, um eigene Fragestellungen zu entwickeln und diese mit ausgewählten Methoden zu bearbeiten. Die Teilnehmer*innen vertiefen Ihre Kenntnisse zur gesprochenen französischen Sprache kennenzulernen und erlernen grundlegende linguistische Konzepte. Dabei werden aktuelle Forschungstrends beleuchtet und auf individuelle Forschungsfragen angewendet.

Ein zentraler Aspekt dieses Seminars liegt in der Verknüpfung zwischen dem Lernprozess der Studierenden und der linguistischen Forschung. Durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Problematiken der gesprochenen französischen Sprache werden die Teilnehmer*innen ein umfassendes Wissen erlangen und die gesellschaftliche Bedeutung sowie die Rolle der gesprochenen Sprache im Spracherwerb besser verstehen.

Literatur

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen". Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - weicht ggf. bei älteren Studienordnungen ab

Lerninhalte

- Vertiefung der linguistischen Kernbereichung
- Strukturen und Merkmale des gesprochenen Französisch (Schwerpunkt: aktuelles, hexagonales Französisch)
- Gezielte Lesen von Forschungsliteratur, gezielter Umgang mit grundlegenden linguistischen Konzepten und Methoden
- Erarbeiten und Bearbeiten eigener Forschungsfragen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274981 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisistik

105540 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra
Kommentar							

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die **bereits** eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Das notwendige Arbeitsmaterial wird den Studierenden zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit abgeschlossen.

Zur **Evaluation** (Portfolio aus wöchentlichen Übungen + Klausur) gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen.

Literatur

[Mehrsprachige kommunikative Kompetenz durch Interkomprehension : eine explorative Fallstudie zu romanischer Mehrsprachigkeit aus der Sicht deutschsprachiger Studierender](#) / Tanja Prokopowicz (2017) - auch online nachschlagbar durch die UB

Weitere Texte – Theorie und Praxis – werden der Gruppe zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

105600 SU - Lesesprache Italienisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu
Kommentar							

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

Zweitfach

Pflichtmodule Sprachpraxis

Z_FR_BA_01 - Sprachpraxis Französisch 1

105307 U - Französisch Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.18	12.04.2024	Nicolas Toublanc
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21214 - Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck (benotet)						

105308 U - Französisch Hörverstehen und mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21213 - Hörverstehen und mündlicher Ausdruck (benotet)						

105309 U - Französisch Grammatik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21212 - Grammatik (unbenotet)						

105310 U - Französisch Phonetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	18:00 - 20:00	14t.	1.19.2.26	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
1	U	Mo	18:00 - 20:00	14t.	1.19.3.20	20.05.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	21211 - Phonetik (unbenotet)						

Z_FR_BA_02 - Sprachpraxis Französisch 2							
105306 U - Französisch Mündlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.2.24	11.04.2024	Nicolas Toublanc
Literatur							
Nous travaillerons avec l'ouvrage suivant que je vous demande d'acheter :							
Heinz-Otto Hohmann, <i>Discuter en français - Französisch-deutsche Diskussionswendungen mit Anwendungsbeispielen</i>, Reclam, ISBN 978-3-15-019716-5.							
https://www.reclam.de/detail/978-3-15-019981-7/Hohmann_Heinz_Otto/Discuter_en_fran_ais							
Prix : 5,80 €							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21311 - Mündlicher Ausdruck (benotet)						

105313 U - Französisch Schriftlicher Ausdruck							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	11.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	21312 - Schriftlicher Ausdruck (benotet)						

Z_FR_BA_03 - Sprachpraxis Französisch 3

105305 U - Französisch Fremdsprachige Textproduktion							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.3.20	08.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21413 - Fremdsprachige Textproduktion (unbenotet)							

105311 U - Übersetzung französisch – deutsch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Sophie Forkel
Kommentar							

Im Kurs befassen wir uns hauptsächlich mit zwei Textsorten: dem Übersetzen von Belletristik und von Zeitungsartikeln.

Wir entwickeln Strategien, die das Verständnis und das Formulieren im Deutschen erleichtern.

Sie üben Grammatik, die für das Sprachpaar beim Übersetzen relevant ist und erweitern Ihren Wortschatz und Ihre Stilsicherheit durch Diskussionen über Ihre Übersetzungsvorschläge und die jeweilige Angemessenheit des Inhaltes und des Registers.

Leistungsnachweis

Der Kurs wird auf Grundlage einer Zwischen- und einer Abschlussklausur bewertet.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 21412 - Übersetzen ins Deutsche (unbenotet)

105312 U - Übersetzung deutsch – französisch							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.3.20	10.04.2024	Dr. Marie-Hélène Rybicki
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 21411 - Übersetzen in die Fremdsprache (unbenotet)							

Pflichtmodule - Erstfach außerhalb der Romanischen Philologie

ROM_BA_BK - Basismodul Kulturwissenschaft - Romanistik							
105698 S - Montesquieu, Lettres persanes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind
Kommentar							
Montesqueus Briefroman <i>Lettres persanes</i> (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.							
Voraussetzung							
Siehe entsprechende Studienordnungen.							
Literatur							
Campagna, Norbert (2001): <i>Charles de Montesquieu. Eine Einführung</i> . Düsseldorf: Parerga.							
Starobinski, Jean (⁴ 1994): <i>Montesquieu</i> . Paris: Seuil.							

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105699 S - Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)

105726 S - Antonio Tabucchi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Nachdem die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse der 1968er Bewegung den neoavantgardistischen *gruppo 63* auseinanderfallen lassen und kurzzeitig zu einer Wiederbelebung der 'engagierten' Literatur führen, setzt sich ab Mitte der 1970 Jahre eine neue ‚Lust am Erzählen‘ durch. Zur Gruppe der neuen sog. *giovani scrittori*, deren Erzählweise sich u.a. durch metanarrative Elemente auszeichnet, gehört auch Antonio Tabucchi (1943-2012). Im Zentrum des Seminars steht die erzähltechnische Analyse von Texten wie *Il gioco del rovescio* (1981), *Piccoli equivoci senza importanza* (1985), *Sostiene Pereira* (1994), *Notturno indiano* (1984).

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Borsari, Andrea (Hg.) (1991): „Cos’è una vita se non viene raccontata? Conversazione con Antonio Tabucchi“, in: *Italienisch* 26, S. 2-23.

Brizio-Skov, Flavia (2002): *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo*. Cosenza: Pellegrini.

Felten, Hans (1990): „Sono sicuro di aver già visto questa scena,e non solo questa...“ Zur Erzähltechnik der sogenannten ‚giovani scrittori‘, in: *Italienisch* 23, S. 2-12.

Felten, Hans und Uta (1992): „Traumspiel mit Texten‘. Zu Antonio Tabucchis Erzählung *Il gioco del rovescio* (1981)“, in: *Italienisch* 27, S. 58-69.

Sempoux, André (1990): „Antonio Tabucchi: des frontières incertaines“, in: *Les Lettres Romanes* 44, S. 357-363.

Sempoux, André (1995): „Il tessuto narrativo in Antonio Tabucchi“, in: Vanvolsem, Serge, Franco Musarra, Bart Van den Bossche (Hg.): *I tempi del rinnovamento*. Atti del Convegno Internazionale „Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992“, Bruxelles 3-8 maggio 1998, Vol. 1, Roma: Bulzoni, S. 501-513.

Setzkorn, Sylvia (2003): *Vom Erzählen erzählen. Metafiktion im französischen und italienischen Roman der Gegenwart*. Tübingen: Stauffenburg.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis																							
Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.																							
Leistungen in Bezug auf das Modul																							
PL	270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)																						
105838 V - Einführung in die Kulturwissenschaft für Romanistinnen <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>V</td><td>Do</td><td>10:00 - 12:00</td><td>wöch.</td><td>1.09.1.14</td><td>11.04.2024</td><td>Dr. Antonella Ippolito</td></tr> </tbody> </table>								Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito																
Kommentar																							
<p>In dieser Vorlesung erhalten Sie eine Einführung in die Kulturgeschichte romanischer Länder (schwerpunktmäßig: Frankreich, Spanien, Italien) sowie in zentrale Begriffe, Theorien und Analysemethoden der Kulturwissenschaft.</p> <p>Folgende Themen werden behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überblick Kulturgeschichte - Kulturbegriff - Gedächtnis- und Erinnerungsorttheorien - Konzepte zu Nation und Transnationalisierung - Stereotypen und Klischees - Kulturelle Phänomene in (post)migrantischen Gesellschaften - Überblick über kulturwissenschaftliche Ansätze und Strömungen und Analyse-Instrumente und -Methoden 																							
Leistungsnachweis																							
Klausur																							
Leistungen in Bezug auf das Modul																							
PNL	270431 - Grundlagen der Kulturwissenschaft (unbenotet)																						
108012 S - Crónicas de la Conquista y de la Colonia – Chroniken aus der Zeit der Eroberung und Kolonialisierung Amerikas: kulturgeschichtliche Zeugnisse und die Frage des Perspektivwechsels <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>Gruppe</th><th>Art</th><th>Tag</th><th>Zeit</th><th>Rhythmus</th><th>Veranstaltungsort</th><th>1.Termin</th><th>Lehrkraft</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td><td>S</td><td>Mo</td><td>10:00 - 12:00</td><td>wöch.</td><td>1.19.0.13</td><td>08.04.2024</td><td>Dr. phil. Jens Häseler</td></tr> </tbody> </table>								Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft	1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft																
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.13	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler																
Kommentar																							
<p>Durch welche Zeugnisse kennen wir die Ereignisse der spanischen Expansion des 15. und 16. Jahrhunderts, der „Entdeckung“ und Eroberung Amerikas? Wie können wir die schriftlichen Zeugnisse der Konquistadoren und Missionare lesen? Welche anderen Quellen gibt es aus „amerikanischer“ Perspektive? – Eine Annäherung an diese Fragen soll über die Lektüre unterschiedlicher Texte aus der Eroberungszeit – von Kolumbus, über Cortés, Sahagún, Las Casas oder auch des Inca Garcilaso de la Vega – erfolgen. Dagegen stehen Zeugnisse für die „Visión de los vencidos“ z.B. aus dem Aztekenreich.</p> <p>Methodisch zentral soll die Reflexion von Tzvetan Todorov „Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen“ sein.</p>																							
Leistungsnachweis																							
Referat (20 Minuten) bzw. Textarbeit (6-8 Seiten)																							
Leistungen in Bezug auf das Modul																							
PL	270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)																						

	108013 S - 1800 - Zeitenwende in der Romania?									
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft			
1	S	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. phil. Jens Häseler			
Kommentar										
Leistungsnachweis										
Referat (20 Min.) oder Textarbeit (6-8 Seiten)										
Leistungen in Bezug auf das Modul										
PL	270432 - Multiperspektivische Analyse eines kulturellen Phänomens der Romania (benotet)									

	ROM_BA_BL - Basismodul Literaturwissenschaft - Romanistik									
	105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper									
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz			
Kommentar										
Ich leide, also bin ich!										
Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgereiftes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.										
Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturellen, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.										
Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – <i>and beyond</i> ! Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!										
Die erste Sitzung findet am 25. April statt!										
Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.										
Leistungsnachweis										
3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne										
Leistungen in Bezug auf das Modul										
PNL	270631 - Vorlesung (unbenotet)									
	105686 V - Die französische Aufklärung									
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke			

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siecle Classique* zum *Siecle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft. Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270631 - Vorlesung (unbenotet)

105697 S - Einführung in die Literaturwissenschaft Romanistik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen, auf denen das Studium der Literaturwissenschaft in den romanischen Philologien aufbaut. Neben der Klärung grundsätzlicher Fragen und fachspezifischer Begriffe, führt das Seminar in den Gegenstandsbereich, die Literaturtheorie und die literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen ein. Dazu werden ausgewählte Texte unterschiedlicher Epochen und Gattungen aus den drei großen romanischen Literaturen exemplarisch vorgestellt und untersucht. Die Einführungsveranstaltung beabsichtigt nicht nur, Studienanfängern des Französischen, Italienischen und Spanischen die Erlangung von Basiswissen, sondern auch die Entwicklung eigener Fähigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu ermöglichen.

Voraussetzung

Keine.

Literatur
Eagleton, Terry (⁴ 1997), <i>Einführung in die Literaturtheorie</i> . Stuttgart: Metzler.
Grewe, Andrea (2009), <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.
Klinkert, Thomas (⁴ 2008), <i>Einführung in die französische Literaturwissenschaft</i> . Berlin: Schmidt.
Stenzel, Hartmut(² 2005), <i>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler.

Leistungsnachweis
Testat: Bibliographische Übung
Klausur
Leistungen in Bezug auf das Modul

PL	270632 - Einführung in die Literaturwissenschaft (benotet)
----	--

ROM_BA_BS - Basismodul Sprachwissenschaft - Romanistik							
105514 V - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Die Vorlesung beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche (16. April)!

Die Vorlesung vermittelt Ihnen einen Überblick über die Geschichte der romanischen Sprachen -- angefangen mit der Frage, was Sprachgeschichte überhaupt für einen Gegenstand hat.

Den Blick in die Geschichte verbinden wir mit der Frage, welche Parallelen wir zu heute finden:

- welche Rolle spielt Sprachkontakt in der Sprachgeschichte?
- wie beeinflussen die äußeren Bedingungen der Gesellschaft, Kultur und Politik die Sprache?
- was passiert, wenn ganz neue Medien benutzt werden?
- wann sprechen wir eigentlich von einer "Sprache" und z.B. nicht mehr von einem Dialekt?

Der Blick in die Geschichte der romanischen Sprachen hilft auch dabei, die heutigen Sprachsysteme besser zu verstehen:

- welche Laute spielen eine Rolle?
- wie können die zentralen Informationen über Zeit und Raum sprachlich übermittelt werden?

In allen Bereichen arbeiten wir mit vielen Beispielen aus den romanischen Sprachen, aber auch aus anderen Sprachen wie dem Deutschen, Englischen oder relevanten Kontaktsprachen.

Begleitend zur Vorlesung gibt es das Tutorium, in dem Sie die Inhalte vertiefen und anwenden können.

Literatur
Berschin, Helmut, Josef Felixberger & Hans Goebel. 2008. Französische Sprachgeschichte. Lateinische Basis, interne und externe Geschichte, sprachliche Gliederung, 2nd edn. (Sprachen der Welt). Hildesheim, Zürich, New York: Olms. Bollée, Annegret & Ingrid Neumann-Holzschuh. 2008. Spanische Sprachgeschichte. Stuttgart: Klett. Reutner, Ursula & Sabine Schwarze. 2011. Geschichte der italienischen Sprache. Eine Einführung. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Leistungsnachweis

Übungsaufgaben 80%

Klausur (in älteren Studienordnungen)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270131 - Sprachwandel und Variation der romanischen Sprachen (unbenotet)

105603 S - Empirische Methoden

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Es geht in diesem Seminar darum, Ihnen die empirische Forschung näher zu bringen, und um die Vermittlung der notwendigen methodischen Kenntnisse, die in der Praxis, aber auch im Rahmen der Bachelorarbeit angewendet werden können. Das Seminar bietet die Möglichkeit, verschiedene Forschungsdesigns und Methoden der Datenerhebung und -aufbereitung kennenzulernen und stellt Fragen der Forschungsethik vor.

Leistungsnachweis

Dokumentation/ Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270132 - Empirische Methoden (unbenotet)

ROF_BA_AF2 - Aufbaumodul Fachwissenschaften - Französisch Zweifach

105682 S - Langues, altérité, et discriminations

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

Leistungsnachweis

Referat/(Klausur)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275002 - Seminar Sprachwissenschaft (unbenotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

PNL 275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

105699 S - Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

PNL 275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 275001 - Seminar Literaturwissenschaft (unbenotet)

PNL 275003 - Seminar Kulturwissenschaft (unbenotet)

ROF_BA_LS - Lesesprache für Französisistik

105540 SU - Spanisch als Lesesprache							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	08.04.2024	Irene Gastón-Sierra

Kommentar

Diese (**4stündige**) Übung ist an Studierende gerichtet, die **bereits** eine romanische Sprache (außer Spanisch) gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren. Anhand von Texten, schriftlichen Übungen, Analysen, werden die TeilnehmerInnen ihre philologische Kenntnisse einsetzen und entwickeln lernen, um leichte bis mittelschwere Texte auf Spanisch lesen und verstehen zu können. Von den TeilnehmerInnen wird aktive Teilnahme in Form von Lektüren, Übungen, vergleichenden (mündlichen/schriftlichen) Analysen verschiedener grammatischen Aspekten (des Spanischen und „ihrer“ romanischen Sprache) erwartet.

Das notwendige Arbeitsmaterial wird den Studierenden zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Dieser Kurs wird mit einer Klausur am Ende der Vorlesungszeit abgeschlossen.

Zur **Evaluation** (Portfolio aus wöchentlichen Übungen + Klausur) gehören auch die Abgabe von schriftlichen Aufgaben im Laufe des Semesters, sowie die aktive Teilnahme (Aufgaben werden vorab in Moodle gestellt) in der Diskussion der jeweiligen Sitzungen.

Literatur

[Mehrsprachige kommunikative Kompetenz durch Interkomprehension : eine explorative Fallstudie zu romanischer Mehrsprachigkeit aus der Sicht deutschsprachiger Studierender](#) / Tanja Prokopowicz (2017) - auch online nachschlagbar durch die UB

Weitere Texte – Theorie und Praxis – werden der Gruppe zu Beginn des Semesters über Moodle zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis

3 LP

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

105600 SU - Lesesprache Italienisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	12:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.13	10.04.2024	Dr. Carlo Mathieu

Kommentar

Studierende, die an der italienischen Sprache interessiert sind und bereits eine andere romanische Sprache gut bis sehr gut beherrschen und als Fach studieren, können in dieser 4-stündigen Übung ihre Sprachkenntnisse in Italienisch einbringen und weiterentwickeln. Ziel des Kurses ist es, leichte bis mittelschwere Texte auf Italienisch lesen und verstehen zu können.

Die Aktivitäten des Kurses bestehen aus Lektüren, Übungen (mündlich/schriftlich) sowie vergleichenden grammatischen Analysen des Italienischen und der jeweils anderen romanischen Sprache.

Leistungsnachweis

Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 274651 - Lesesprache (benotet)

Pflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

ROF_BA_AKa - Aufbaumodul Kulturwissenschaft - Französisch

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (4. 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

105699 S - Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274971 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 274972 - Seminar 2 (unbenotet)

ROF_BA_AL - Aufbaumodul Literaturwissenschaft - Französisch

105494 V - Evolution des Schmerzes: Eine Literatur-, Bild- und Wissensgeschichte leidender Körper

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.14	11.04.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Kommentar

I ch leide, also bin ich!

Nicht das Denken ist es, was uns an unsere Existenz erinnert, sondern das Leiden, der Schmerz. Schmerzen sind ambivalente Begleiter unseres Lebens: Einerseits sind sie notwendige Warnsignale unseres Körpers, ein evolutionsbiologisch ausgeklügeltes Mediensystem, das mit uns über verschiedene, physiologische Kanäle kommuniziert, andererseits können sie im Laufe eines Lebens so unerträglich werden, dass nichts mehr ertragbar erscheint und sich der Mensch aus der sozialen Welt vollständig zurückzieht. In der Selbstisolation bleibt oft nur: der Schmerz und ich.

Diese Vorlesung will in die tiefsten Tiefen des körperlichen und seelischen Schmerzes eindringen und seine verschiedenen kulturelle, sozialen, künstlerischen und wissenschaftlichen Metamorphosen interdisziplinär zur Darstellung bringen.

Wir werden durch die Medizingeschichte und Philosophie bis in die Biologie des Schmerzes vordringen, werden danach die Ästhetik des Schreis, der Tränen und des leidenden Körpers in der Kunstgeschichte analysieren, wir werden den Schmerz in den verschiedenen Literaturen der Welt kennenlernen von Europa bis nach Lateinamerika – *and beyond!* Wir werden uns Filme und Serien anschauen, die Visualisierung von Schmerz in den Sozialen Medien und vieles mehr! Darüber hinaus werden genderspezifische, kulturhistorische Unterschiede in der Schmerzwahrnehmung und -darstellung diskutiert und reflektiert!

Die erste Sitzung findet am 25. April statt!

Informationen zu den LPs werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben und finden sich zu Beginn der Vorlesung auch auf Moodle.

Leistungsnachweis

3 LP – Kreative Bearbeitung mit eigener wissenschaftlichen Thesenstellung in Form von 1) Podcast (max. 30 Min, gerne auch zu zweit), 2) Konzeption eines eigenen Instagram-Channels (Bildung/Wissenschaftskommunikation), 3) Beitrag in einer selbstkonzipierten (fiktiven) Kolumne

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105686 V - Die französische Aufklärung							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Die Vorlesung versteht sich als Einführung in die französische Erzählliteratur des 18. Jahrhunderts. Das Jahrhundert der Aufklärung ist durch eine *explosion romanesque* gekennzeichnet, die zu einer ersten Blüte des französischen Romans führt. Dieses Kaleidoskop von neuen Romanformen und -typen soll vorgestellt und näher betrachtet werden. Neben dem Roman ist das Aufklärungsjahrhundert reich an neu geschaffenen Typen des *conte*, die ebenfalls Gegenstand der Untersuchung bilden.

Der Bruch der Episteme vom *Siècle Classique* zum *Siècle des Lumières* wird ebenso thematisiert wie die historisch-politischen Hintergründe, vor denen die Texte der Aufklärer entstehen, die mit spezifischen textuellen Techniken als verdeckte Schreibarten auf die gesellschaftspolitischen Hindernisse reagieren.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105688 V - „Antropophagi hic sunt“. Die Figur des Menschenfressers in den Literaturen der Romania							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.12	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Es ist davon auszugehen, dass die Europäer bei der Erkundung und Eroberung der sogenannten Neuen Welt im 15. und 16. Jahrhundert tatsächlich auf anthropophage Praktiken stießen. Unabhängig von deren ethnographischer Einordnung bezieht sich die Rede von den Menschenfressern seit damals aber auch immer auf Probleme des Kulturkontakte. Von den Kariben des Kolumbus bis zu den Texten des brasilianischen Modernismo verbildlichen Kannibalen Praktiken der Abgrenzung oder der Aneignung. Wo Begriffe auf asymmetrischen Formen des Zusammenlebens beruhen, wo sie stärker vom Sprechen über den Anderen als vom Sprechen mit dem Anderen geprägt sind, bietet sich der Menschenfresser darüber hinaus als metaphorologische Option an, welche das Vorfeld der Begriffsbildung kritisch zu reflektieren hilft.

Vor diesem Hintergrund geht die Vorlesung der Anthropophagie in den Literaturen der Romania von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart nach.

Leistungsnachweis

Testat: Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270711 - Vorlesung (unbenotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesquieus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein ‚orientalischer‘ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie ‚Orient‘ und ‚Okzident‘ sowie ‚Identität‘ und ‚Alterität‘, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (⁴ 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)

PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur**Auswahl**

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romantik vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman“ [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis							
Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)							
PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)							

105840 S - À la découverte du théâtre classique							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar							
Das Seminar lädt Studierende dazu ein, sich mit dem Theater des 17. Jahrhunderts und den Meisterwerken von Molière, Corneille und Racine vertraut zu machen. Sie haben so die Gelegenheit, die Geschichte des klassischen Theaters und seine Merkmale zu entdecken, die wichtigsten Regeln und die kreativen Spannungen, die seine Originalität begründen, kennenzulernen.							

Leistungsnachweis							
regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas).							
Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden. Für mehr als 2 LP Verschriftlichung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 270721 - Seminar 1 (unbenotet)							
PNL 270722 - Seminar 2 (unbenotet)							

ROF_BA_ASa - Aufbaumodul Sprachwissenschaft - Französisch							
105534 KL - Bachelor Kolloquium							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Melanie Uth
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL 274983 - Kolloquium (unbenotet)							

105604 S - Comprendre la grammaire du français. Que pouvons-nous apprendre de la linguistique ?							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.0.12	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarondo

Kommentar

Ce séminaire invite les étudiants à se familiariser avec différentes problématiques gravitant autour de la grammaire du français, et offre un espace d'échange pour s'intéresser à la compréhension de divers phénomènes dans les domaines de la morphologie et de la syntaxe du français, ainsi que de leurs ramifications dans l'enseignement du français (conjugaison, lexique, transferts).

L'objectif de ce séminaire est d'amener les participants à développer une approche réfléchie de la grammaire de la langue française.

Pour y parvenir :

- Nous expliquerons ce que recouvre le concept de grammaire afin de mieux comprendre les différentes significations et attentes qui lui sont associées,
- Nous réfléchirons à notre rapport à la grammaire et rafraîchirons nos connaissances grammaticales.
- Nous explorerons, à partir d'exemples concrets, différents phénomènes qui touchent à la morphologie et à la syntaxe du français.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

Leistungsnachweis

Referat/Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105608 S - Französische Grammatik für das Lehramtsstudium

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Ziel dieses Seminars ist es, die Teilnehmer dazu zu bringen, einen reflektierten Zugang zur Grammatik der französischen Sprache zu entwickeln.

Um dies zu erreichen:

- Wir werden erläutern, was das Konzept der Grammatik umfasst, um die verschiedenen Bedeutungen und Erwartungen, die damit verbunden sind, besser zu verstehen,
- Wir werden unser Verhältnis zur Grammatik reflektieren und unsere Grammatikkenntnisse auffrischen.
- Wir erforschen anhand konkreter Beispiele verschiedene Phänomene, die die Morphologie und Syntax des Französischen betreffen.
- Durch die Anwendung verschiedener Methoden und Analysemethoden werden wir schließlich darüber nachdenken, inwiefern die Kenntnis dieser verschiedenen sprachlichen Phänomene für das Erlernen oder Unterrichten von Grammatik im Französischunterricht von Nutzen sein kann.

Das Seminar findet in französischer und deutscher Sprache statt

Leistungsnachweis

Referat/Klausur

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105682 S - Langues, altérité, et discriminations

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Ludovic Ibarrondo

Kommentar

Le terme de discrimination interroge à de multiples égards la complexité# des situations sociales et sociolinguistiques (minoration des langues et de leurs locuteurs).

En nous appuyant sur une lecture critique de l'ouvrage de Philippe Blanchet "Discriminations : combattre la glottophobie", ainsi que d'écrits d'autres auteurs ayant décrit des phénomènes similaires, ce séminaire permettra de poser les jalons d'une réflexion sur les manifestations de discrimination fondées sur la langue, ses origines historiques et idéologiques.

Ces discussions nous amèneront à discuter différents exemples concrets issus des espaces francophones, et à aborder divers aspects et phénomènes linguistiques, les représentations, ainsi que les répercussions de ces différentes dimensions à un niveau individuel, social et institutionnel.

Leistungsnachweis

Referat/(Klausur)

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274982 - Aufbauseminar 2 (unbenotet)

105780 S - Gesprochenes Französisch

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.1.21	11.04.2024	Friederike Schulz

Kommentar

Dieses Seminar bietet eine fundierte Untersuchung der gesprochenen französischen Sprache, basierend auf dem Konzept des forschenden Lernens. Wir werden gezielt ausgewählte Strukturen der französischen Sprache wiederholen und im Kontext relevanter Forschungsfragen vertiefen. Dabei legen wir besonderen Wert auf das gezielte Lesen von Einführungsliteratur und spezifischen Studien, um eigene Fragestellungen zu entwickeln und diese mit ausgewählten Methoden zu bearbeiten. Die Teilnehmer*innen vertiefen Ihre Kenntnisse zur gesprochenen französischen Sprache kennenzulernen und erlernen grundlegende linguistische Konzepte. Dabei werden aktuelle Forschungstrends beleuchtet und auf individuelle Forschungsfragen angewendet.

Ein zentraler Aspekt dieses Seminars liegt in der Verknüpfung zwischen dem Lernprozess der Studierenden und der linguistischen Forschung. Durch die intensive Auseinandersetzung mit ausgewählten Problematiken der gesprochenen französischen Sprache werden die Teilnehmer*innen ein umfassendes Wissen erlangen und die gesellschaftliche Bedeutung sowie die Rolle der gesprochenen Sprache im Spracherwerb besser verstehen.

Literatur

Zum Löschen dieser Nachricht klicken Sie bitte auf den unten stehenden Knopf "Löschen" und bestätigen dies danach mit einem Klick auf den dann erscheinenden Knopf "Endgültig Löschen". Bitte fügen Sie Ihren Text danach über den oben stehenden Knopf "Mit Formatierungen (aus Word) einfügen" ein!

Leistungsnachweis

Erarbeitung einer eigenen Fragestellung mit Literaturbericht (5 Seiten) - weicht ggf. bei älteren Studienordnungen ab

Lerninhalte

- Vertiefung der linguistischen Kernbereichung
- Strukturen und Merkmale des gesprochenen Französisch (Schwerpunkt: aktuelles, hexagonales Französisch)
- Gezielte Lesen von Forschungsliteratur, gezielter Umgang mit grundlegenden linguistischen Konzepten und Methoden
- Erarbeiten und Bearbeiten eigener Forschungsfragen

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 274981 - Aufbauseminar 1 (unbenotet)

Wahlpflichtmodule - Romanische Philologie im Erstfach

ROF_MA_VL - Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft - Französisch

105687 S - Molière							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke
Kommentar							

Das Masterseminar vermittelt einen umfassenden Einblick in das Theater Molières (1622-1673). Anhand der Analyse einer Auswahl prominenter Dramen des Autors werden die Phasen seiner Produktion sowie die diesen zugeordneten Komödientypen näher beleuchtet. Ein Schwerpunkt des Seminars liegt in der Beschäftigung mit Molières doppeltem Rekurs auf das Volkstheater in der Verschmelzung von Elementen der französischen Farce mit denen der italienischen *Commedia dell'arte* als Grundlage seiner Modellierung der neuen Typen der Gesellschafts- und Charakterkomödie sowie der *comédies-ballets* seiner Spätzeit. Die wichtigsten Charaktertypen sollen unter Berücksichtigung ihrer gesellschaftskritischen Implikationen vorgestellt und die spezifische Funktionsweise der Molièreschen Komik vor dem Hintergrund verschiedener poetologisch-philosophischer Theorien erklärt werden.

Darüber hinaus setzt sich das Hauptseminar eine Neuentdeckung Molières u.a. unter genderspezifischen Themen und Fragestellungen (z.B. das Frauenbild in *Le Misanthrope* und in *Les Femmes savantes*) zum Ziel. In diesem Zusammenhang wird auch über die *salonnière* zu reden sein. Herangezogen werden ferner bekannte Film- und Fernsehinszenierungen von Dramen Molières.

Folgende Komödien werden behandelt: *Les Précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662), *Tartuffe ou L'Imposteur* (1664), *Dom Juan ou le Festin de pierre* (1665), *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* (1666), *L'Avare ou L'École du mensonge* (1668), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Femmes savantes* (1672), *Le Malade imaginaire* (1673).

Wir beginnen mit der Besprechung von *Les Précieuses ridicules*.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Literatur

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Hans Georg Coenen, *Molière – der Klassiker*, Baden-Baden: Dt. Wiss.-Verl. 2010.
- Jürgen Grimm, *Molière*, Stuttgart [u.a.] 2002.
- Friedrich Hartau, *Molière: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- Jürgen von Stackelberg, *Molière: eine Einführung*, Stuttgart 2005 (UTB 17655).

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105689 S - Louis-Ferdinand Céline und die Literatur des Ressentiment							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.0.12	10.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Louis-Ferdinand Destouches (1894–1961), der unter seinem Nome de plume Céline bekannt wurde, ist sicher eine der ambivalentesten Figuren der literarischen Moderne. Einerseits hat er mit seiner *Voyage au bout de la nuit* einen vielbeachteten und bis heute gelesenen Erfolgsroman vorgelegt. International haben literarische Größen ihn als Vorbild benannt. Andererseits ist er als Sympathisant des Nationalsozialismus und aggressiver Antisemit in die Literaturgeschichte eingegangen. Die Frage, die man gerne an Klassiker stellt: – „Was können wir von ... heute noch lernen?“ – muss im Fall von Céline eher lauten, ob man ihn überhaupt noch lesen soll. Eine Auseinandersetzung mit seinem Werk ist immer auch eine Reflexion über die Autonomie von Kunst und Literatur, bzw. über Moral und Öffentlichkeit. Das Seminar soll biographisch den Lebensstationen des Autors folgen und dabei den Bezügen zu seinen wichtigsten Texten nachgehen.

Leistungsnachweis

Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105690 S - Goldoni und Gozzi

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Prof. Dr. Cornelia Klettke

Kommentar

Das Masterseminar verfolgt ein doppeltes Ziel. Zum einen versteht es sich als Einführung in die Komödiendichtung im Venedig des 18. Jahrhunderts, die dort in der Endphase der Markusrepublik eine Blütezeit erlebte. Zum anderen fokussiert es auf das Dramenwerk des Autors Carlo Gozzi (1720-1806), der in der Forschung zu Unrecht jahrzehntelang im Schatten seines Rivalen, des in der Tradition von Molière stehenden Carlo Goldoni (1707-1793), stand. Goldoni erschafft in seinen Werken eine neue bürgerliche Komödie, die am europäischen Geist der Aufklärung teilhat und in einer Reihe mit den Dramen Diderots und Lessings gestellt werden kann. Gozzi setzt dem bürgerlichen Reformtheater seines Rivalen ein phantastisches Märchengtheater entgegen, das die von Goldoni eliminierten volkstümlichen Masken der *Commedia dell'arte* rehabilitiert und mit seinen Innovationen die Bewunderung der deutschen Romantiker erweckt.

Das Seminar soll die beiden venezianischen Dramenautoren, ihre Poetik und ihre *Querelle* anhand von ausgewählten Bühnenwerken vorstellen, die ausführlich analysiert werden. Ausgangspunkt für die Seminararbeit ist die Beschäftigung mit der Poetik Goldonis, auf deren Folie sich das Theater Gozzis profiliert. Im Mittelpunkt soll die intensive Beschäftigung mit den *fiae teatrali* Gozzis stehen.

Folgende Texte werden behandelt:

- 1) von Goldoni: *La bottega del caffè*, *La locandiera*.
- 2) von Gozzi: *L'amore delle tre Melarance*, *Il re cervo*, *La Principessa Turandot*, *L'augellin belverde*.

Wir beginnen mit der Besprechung von Goldonis Komödie *La bottega del caffè*.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnung.

Literatur

Zur Anschaffung empfohlene Textausgabe:

- Goldoni, *Il teatro. La locandiera, La bottega del caffè, Il servitore di due padroni, I Rusteghi*. Vedano Olona: Crescere (Grandi Classici), 2020.
- Gozzi, *Fiae teatrali*. Introduzione e note di Alberto Beniscelli. Coll. I grandi libri, Garzanti.

Empfohlene Literatur (zum Einlesen):

- Helmut Feldmann, *Die Fiabe Carlo Gozzis. Die Entstehung einer Gattung und ihre Transposition in das System der deutschen Romantik*. Köln/Wien 1971.
- Johannes Hoesle, *Carlo Goldoni: sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. München [u.a.] 1993.
- Jörn Steigerwald, *Serendipità oder Selbstaufklärung im Medium des Theaters: Carlo Gozzis Il re cervo*, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 35.1, 2011, S. 73-89.
- Susanne Winter, *Von illusionärer Wirklichkeit und wahrer Illusion. Zu Carlo Gozzis Fiabe teatrali*. Frankfurt/Main 2007.
- Friedrich Wolfzettel, *Märchen, Aufklärung und ‚Antiaufklärung‘: zu den ‚fiabe teatrali‘ Carlo Gozzis*, in: *Aufklärung*, hg. v. Roland Galle und Helmut Pfeiffer. (Romanistisches Kolloquium XI). München: Wilhelm Fink, 2006, S. 117-145.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105698 S - Montesquieu, Lettres persanes

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	09.04.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Kommentar

Montesqueus Briefroman *Lettres persanes* (1724/1754) ist nicht nur eines der Hauptwerke der französischen Frühaufklärung, sondern auch ein Bestseller im 18. Jahrhundert: Der Blick von zwei persischen Reisenden auf das zeitgenössische Frankreich und ein „orientalischer“ Rahmen, der im Serail angesiedelt ist, weckten das Interesse des Lesepublikums. Das Seminar untersucht die gattungsspezifischen Merkmale des Briefromans, widmet sich der Problematisierung von Kategorien wie „Orient“ und „Okzident“ sowie „Identität“ und „Alterität“, analysiert die Beziehung zwischen Binnen- und Rahmenebene und beschäftigt sich mit den zentralen Themen des Textes wie Geschlechterbeziehungen, Religion, Politik, Gesellschaft und Kultur.

Voraussetzung

Siehe entsprechende Studienordnungen.

Literatur

Campagna, Norbert (2001): *Charles de Montesquieu. Eine Einführung*. Düsseldorf: Parerga.

Starobinski, Jean (⁴ 1994): *Montesquieu*. Paris: Seuil.

Wolfzettel, Friedrich (2000): „Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721/1754), in: Dietmar Rieger (Hg.): *18. Jahrhundert. Roman*. Tübingen: Stauffenburg, S. 41-84.

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benotet)

105699 S - Baudelaire, Les Fleurs du mal

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	10.04.2024	Cordula Wöbbeking

Leistungsnachweis

Testat: Referat

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benötigt)

105729 S - Theorie und Praxis des literarischen Dialogs

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	11.04.2024	Julian Drews

Kommentar

Texte in Dialogform existieren innerhalb des europäischen Schrifttums seit der Antike und sie treten in einer Vielzahl an funktionalen Zusammenhängen auf. Sie können Grundlage theatricaler Inszenierungen sein, sie können dialektische Wahrheitsfindung repräsentieren oder als didaktisches Hilfsmittel dienen. Mittelalter, Renaissance und Aufklärung finden jeweils spezifische Formen an die bestehenden Traditionen anzuknüpfen.

Im Kontext der Moderne (verstanden als die Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) wird literarische Dialogizität als eine Möglichkeit diskutiert, den Wegfall des archimedischen Punktes zu bearbeiten. Eine Gesellschaft, die keine verbindliche (z. B. göttliche) Außenperspektive mehr hat, muss sich grundsätzlich mit dem Plural möglicher Positionen auseinandersetzen, was zur Inszenierung von Mehrstimmigkeit in fiktionalen Prosatexten führen kann. Somit wird der Dialog auch zu einer epistemologisch relevanten Größe.

Das Seminar wird einzelne Stationen dialogischer Textproduktion von Platon bis zur Gegenwart nachvollziehen und dabei sowohl der Form selbst als auch ihrer Reflexion in der Forschung Raum geben. Vorbereitend sollte Platons *Gastmahl* (*Symposion*) gelesen werden.

Literatur

Auswahl

Bakhtin, Mikhail (1981): *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press.

Föllinger, Sabine und Gernot Michael Müller (Hg.) (2013): *Der Dialog in der Antike: Formen und Funktionen einer literarischen Gattung zwischen Philosophie, Wissensvermittlung und dramatischer Inszenierung*. Berlin/ Boston: de Gruyter.

Galle, Roland (1980): „Diderot – oder die Dialogisierung der Aufklärung,” in Jürgen v. Stackelberg et. al. (edd.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Europäische Aufklärung III*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 209-247.

Hausmann, Matthias und Marita Liebermann (Hg.) (2014): *Inszenierte Gespräche: zum Dialog als Gattung und Argumentationsmodus in der Romania vom Mittelalter bis zur Aufklärung*. Berlin: Weidler.

Hempfer, Klaus W. (2004): *Poetik des Dialogs: aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Hempfer, Klaus W. und Anita Traninger (Hg.) (2010): *Der Dialog im Diskursfeld seiner Zeit: von der Antike bis zur Aufklärung*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

Honnacker, Hans (2002): *Der literarische Dialog des primo Cinquecento: Inszenierungsstrategien und Spielraum*. Baden-Baden: Koerner.

Kristeva, Julia (1972): „Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman” [1967]. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*, Bd. 3: *Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft*. Frankfurt/Main, S. 345–375.

Weise, Marten (2024): *Dialog als Denkfigur*. Bielefeld: transcript Verlag.

Leistungsnachweis							
Bzgl. des Erwerbs von Leistungspunkten konsultieren Sie bitte die Ordnung ihres Studiengangs.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	272331 - Seminar (benotet)						
105839 S - Le Voyage en Orient au XIXe siècle: Chateaubriand, Nerval, Lamartine							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	08.04.2024	Dr. Antonella Ippolito
Kommentar							

Im 19. Jahrhundert wird der Orient zu einem zentralen Thema in der Politik der europäischen Großmächte: Ihre koloniale Expansion und die sog. Orientalische Frage, die sich durch das gesamte Jahrhundert zieht, führen dazu, dass zuvor kaum bekannte Regionen im Mittelpunkt des Interesses stehen. Außerdem ermöglichen es die verbesserten Transportmittel, insbesondere die Einführung des Dampfschiffs, vielen Malern und Schriftstellern, selbst in den Orient zu reisen: Reiseberichte wurden zu einem eigenen literarischen Genre. Jahrhundert zahlreiche Kunstwerke, die vom Orientalismus geprägt sind und eine westliche Sicht des Orients, der von europäischen Künstlern entdeckt wurde, widerspiegeln. Im Seminar begeben wir uns auf eine spannende Reise, die auch einige Fragen offen lässt ...

Leistungsnachweis							
Referat; für mehr als 2 LP Verschriftlichung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	272331 - Seminar (benotet)						
106146 S - Les Misérables von Victor Hugo							

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.1.16	09.04.2024	Dr. Antonella Ippolito

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit einem der beliebtesten Romane der französischen Literatur. Hier beschreibt Victor Hugo das Leben in Paris und in der französischen Provinz im frühen 19. Jahrhundert, zwischen der Schlacht von Waterloo (1815) und den Unruhen im Juni (1832). Die umfangreiche Erzählung stellt ein aufschlussreiches Beispiel für die romantische Poetik dar mit ihrem Versuch, das Schöne und das Häßliche, das Tragische und das Komische aneinander zu binden: Die sehr genaue Darstellung und die spannende Geschichte der auftretenden Figuren, die Hugo mit der Beschreibung prägender historischer Ereignisse verbindet, skizzieren ein eindrucksvolles, teilweise auch recht pathetisches Bild Frankreichs mit seiner sozialen Ungerechtigkeit und werfen bei der Leserschaft zahlreiche moralische Fragen auf. Dies alles machte Les Misérables zu einem Publikumserfolg und trug dazu bei, dass der Roman über mehrere Generationen hinweg stets neu interpretiert und in das internationale imaginaire collectif (auch dank Adaptionen, Verfilmungen usw.) aufgenommen wurde.

In der Lehrveranstaltung werden ausgewählte Auszüge rund um zentrale Themen analysiert. Dabei wird auch die Rezeption in Film und comédie musicale berücksichtigt.

Empfohlen ist die gekürzte Fassung in der Ausgabe: Victor Hugo, *Les Misérables*, hg. v. Marie-Hélène Sagard, Paris: L'École des Loisirs, 1996.

Leistungsnachweis							
regelmäßige Bearbeitung der Inhalte jeder Sitzung, aktive Teilnahme an der Diskussion, Referat (z. B. Übernahme der Analyse eines Textauszuges, Erarbeitung eines Hintergrundthemas), für zusätzliche LP: Verschriftlichung (Hausarbeit)							
Das Referat kann in deutscher oder in französischer Sprache gehalten werden.							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	272331 - Seminar (benotet)						

108210 S - Der Genozid in Ruanda – literarische Erinnerungen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.06	08.04.2024	PD Dr. Lydia Bauer
Kommentar							

Im Zentrum des Seminars stehen literarische Texte über den Genozid, der 1994 in Ruanda stattgefunden hat. Vor dem Hintergrund der historischen Ereignisse und ihrer Vorgeschichte werden wir uns der Frage widmen, wie sich die Autorinnen und Autoren dem Schrecken, dem Unsagbaren nähern und in welcher Form die Literatur einen Beitrag zur Erinnerungskultur leisten kann.

Gegenstand unserer Analysen sind die Werke „Inyenzi ou les Cafards“ (2006) von Scholastique Mukasonga, „Murambi, le livre des ossements“ (2000) von Boubacar Boris Diop, „L’ombre d’Imana. Voyages jusqu’au bout du Rwanda“ (2000) von Véronique Tadjo sowie „Moisson de crânes“ (2000) von Abdourahman A. Waberi.

Literatur

Primärliteratur:

Diop, Boubacar Boris, *Murambi, le livre des ossements*, Paris, Zulma, 2014 .

Mukasonga, Scholastique, *Inyenzi ou les Cafards*, Paris, Éditions Gallimard, 2006.

Tadjo, Véronique, *L’ombre d’Imana. Voyages jusqu’au bout du Rwanda*, Arles, Actes Sud, 2000.

Waberi, Abdourahman A., *Moisson de crânes*, Paris, Éditions Alphée/Le Serpent à Plumes/ Motifs, 2004.

Sekundärliteratur:

Stockhammer, Robert, *Über einen anderen Genozid schreiben*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 2005.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272331 - Seminar (benötigt)

ROF_MA_VS - Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft - Französisch

105516 S - Kryptische Codes: Geheimschriften und -zeichen vom Mittelalter bis Algospeak

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	10.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg

Kommentar

Hinweis: das Seminar beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche!

Das Medium der Schrift unterstützt die Kommunikation über Zeit und Raum hinweg.

Aber was, wenn damit Gefahren oder zumindest unerwünschte Folgen einhergehen?

Normale Zeichen erhalten eine geheime Bedeutung, unverständliche Zeichen werden eingeführt, Schrift wird verborgen oder äußerlich unkenntlich gemacht: Geheimschriften werden entwickelt, um exklusiv zu kommunizieren.

Im Seminar gehen wir den Fragen nach, warum das der Fall sein kann, zum Beispiel wenn Minderheiten sich schützen oder kultische Texte nur einem kleinen Kreis vorbehalten werden.

Wir fragen nach der Semiotik von Geheimschriften und den Übergängen in die allgemein verbreiteten Zeichen.

Dabei zeigen sich Muster, die von den ältesten Zeiten bis zur geheimen Botschaft von Emojis in der Social Media-Kommunikation gelten.

Literatur							
Beutelspacher, Albrecht. 2022. Geheimsprachen und Kryptographie: Geschichte, Techniken, Anwendungen, 6th edn. (C.H. Beck Wissen 2071). München: C.H. Beck.							
Castroviejo, Elena, Katherine Fraser & Agustín Vicente. 2020. More on Pejorative Language: Insults that go beyond their Extension. <i>Synthese</i> . 10.1007/s11229-020-02624-0.							
Zappavigna, Michele. 2012. Discourse of Twitter and Social Media. How we Use Language to Create Affiliation on the Web (Continuum discourse series). London, New York: Continuum Discourse.							
Leistungsnachweis							
laut Modulbeschreibung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	272221 - Seminar (benotet)						
 105529 S - Romanische Sprachgeschichte als mehrsprachige Mediengeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Prof. Dr. Annette Gerstenberg
Kommentar							
Hinweis: das Seminar beginnt auf Grund einer Dienstreise in der zweiten Semesterwoche!							
Die romanische Sprachgeschichte beginnt lange vor ihrer Verschriftlung, sie ist geradezu gebunden an die mündliche Kommunikation.							
Die frühesten Quellen sind besonders gut zu verstehen, wenn der mehrsprachige Zusammenhang ihrer Entstehung berücksichtigt wird: es handelt sich oft um Übersetzungen oder Kommentare zu anderssprachigen Texten.							
Im Seminar konzentrieren wir uns auf diese Fragen: warum wird für eine Quelle welches Medium genutzt -- und welche Rolle spielt die Mehrsprachigkeit der Sprachgemeinschaft dabei?							
Dieser Schwerpunkt führt zur Beschäftigung mit unterschiedlichen Schriftsystemen, aber auch zu soziolinguistischen Fragen wie dem Prestige einzelner Sprachen und ihren Verwendungsbereichen.							
Wir sehen dadurch an vielen Beispielen, welche große Bedeutung Sprachkontakt für die Geschichte (nicht nur) der romanischen Sprachen hat, und wie diese Spielarten sehr genau an unterschiedliche Medien angepasst werden. Vom Graffiti in Pompeji bis zu Sprachspielen in den Social Media von heute.							
Literatur							
Duarte, Joana & Ingrid Gogolin (eds.). 2013. Linguistic Superdiversity in Urban Areas: Research approaches (Hamburg Studies on Linguistic Diversity). Amsterdam/Philadelphia: Benjamins. http://www.jbe-platform.com/content/books/9789027271334 . Ferguson, Charles A. 1959. Diglossia. <i>Word</i> 15. 325–340. Fishman, Joshua A. 1967. Bilingualism With and Without Diglossia; Diglossia With and Without Bilingualism. <i>Journal of Social Issues</i> 23, http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=16566604&site=ehost-live . Gadet, Françoise & Mari C. Jones. 2008. Variation, Contact and Convergence in French Spoken Outside France. <i>Journal of Language Contact</i> , (2/1). 238–248. Lepschy, Anna L. & Arturo Tosi (eds.). 2006. Rethinking Languages in Contact: The Case of Italian (Studies in Linguistics 2). London: Legenda.							
Leistungsnachweis							
laut Modulbeschreibung							
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	272221 - Seminar (benotet)						

 105530 S - Sprachkontakt, Spracherwerb und Sprachwandel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.19.4.15	09.04.2024	Dr. Marta Lupica Spagnolo

Kommentar

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit den linguistischen Konsequenzen des Kontakts zwischen mehrsprachigen Sprecher*innen (Matras 2022, Heine & Kuteva 2003).

Wir konzentrieren uns auf drei Makrokategorien von Kontaktssprachen, und zwar i) Lernervarietäten, die von Erwachsenen ungesteuert erworben werden (Dittmar 1992), ii) Migrations- und Herkunftssprachen (), die von mobilen Sprecher*innen und ihren Kindern als Minderheitssprachen in anderssprachigen Kontexten gesprochen werden (Kupisch & Polinsky 2022), und iii) Pidgin- und Mischsprachen, die als Hilfs- und Verkehrssprachen zwischen Sprecher*innen unterschiedlicher Erstsprachen dienen (Bakker 2022). Die Sprachbeispiele beziehen sich sowohl auf Italienisch als auch auf Französisch basierte Kontaktssprachen und reichen vom Erwerb des Verbsystems (Giacalone Ramat 1992) oder der Negation (Veronique 1989) bis zum variablen Gebrauch der differentiellen Objektmarkierung (Di Salvo & Nagy 2023) und der Objektklitika (Léglise 2013).

Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Zu jeder Sitzung werden wir Aufsätze auf Englisch, Deutsch und gegebenenfalls auf Französisch oder Italienisch lesen.

Literatur

Bakker, Peter (2022): The pith of pidginization: How Francophones facilitated the simplification of French through Foreigner Talk in the Lesser Antilles. In: B. Migge & S. Gooden (Eds.): . Language Science Press: Berlin, 39–66.

Di Salvo, Margerita & Nagy, Naomi (2023): Differential Object Marking in Italian: Evidence from Heritage Italian communities. 35 (1), 91–114.

Dittmar, Norbert (1992): Grammaticalization in Second Language Acquisition: Introduction. *Studies in Second Language Acquisition* 14, 249–257.

Giacalone Ramat, Anna (1992): Sur quelques manifestations de la grammaticalisation dans l'acquisition de l'italien comme deuxième langue. *Acquisition et interaction en langue étrangère* 1, 143–170.

Heine, Bernd & Kuteva, Tania (2003): On contact-induced grammaticalization. 27 (3), 529–572.

Kupisch, Tanja & Polinsky, Maria (2022): Language history on fast forward: Innovations in heritage languages and diachronic change. 25 (1), 1–12.

Léglise, Isabelle (2013): The interplay of inherent tendencies and language contact on French object clitics. An example of variation in a French Guianese contact setting. In: I. Léglise & C. Chamoreau (Eds.): . Amsterdam: Benjamins, 137–164.

Matras, Yaron (2022): Structural Outcomes of Language Contact. In: S. Mufwene & A. M. Escobar (Eds.): . Cambridge [a.o.]: Cambridge University Press, 593–617.

Véronique, Georges Daniel (1989): L'apprentissage du français par des travailleurs arabophones et la genèse des créoles « français ». In: *Langage et société* 50 (1), 9–37.

Leistungsnachweis

laut Modulbeschreibung

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 272221 - Seminar (benötigt)

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kranft getreten sind.

Prüfungsleistung

Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)

Prüfungsnebenleistung

Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.

Studienleistung

Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Kritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

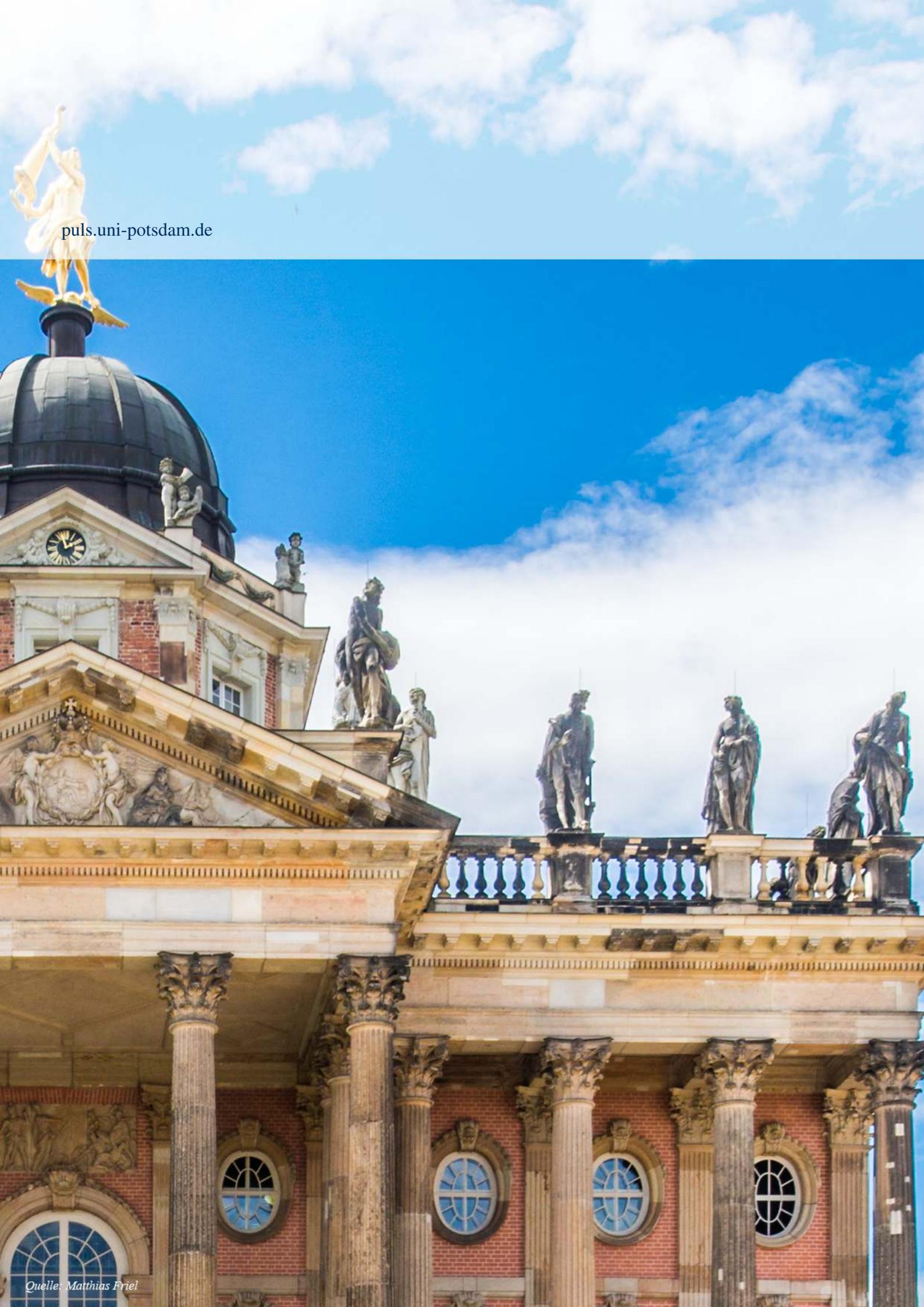
Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.



puls.uni-potsdam.de