

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Education - Musik Sekundarst. I und II
Prüfungsversion Wintersemester 2013/14

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft	5
109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse	5
109874 S - Einführung in die Musikanalyse	5
BM-2 - Musikpädagogik I	5
109903 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik	5
109904 S - Digitale Medien im Musikunterricht	5
109905 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware	6
BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre	6
109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung	6
109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)	6
109930 UN - Tonsatz Ia	6
BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I	6
109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung	6
111453 SU - Chorleitung	7
111454 SU - Orchester der Universität Potsdam	7
111455 SU - Chor der Universität Potsdam	7
BM-5 - Musikalische Praxis I	7
108854 U - Hauptfach I	7
108855 U - Hauptfach II	7
109537 U - Nebeninstrument 1 - II	8
109543 U - Nebeninstrument 1 - I	8
109544 U - Gitarre anstelle von EMP	8
AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft	8
109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext	8
109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West	9
109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop	9
109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft	9
109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik	9
109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein	10
AM-2 - Musikalische Praxis II	10
108856 U - Hauptfach III	10
108857 U - Hauptfach IV	11
108858 U - Nebeninstrument 2 - I	11
108859 U - Nebeninstrument 2 - II	11
109538 U - Nebeninstrument 1 - III	11
109542 U - Nebeninstrument 1-IV	11
AM-3 - Künstlerische Ausbildung	11

108851 U - Hauptfach VI	12
108852 U - Hauptfach V	12
108853 U - Nebeninstrument 2-IV	12
108862 U - Nebeninstrument 2-III	12
AM-4 - Musikdidaktik I	12
109906 S - Methoden des Musikunterrichts	12
109907 S - SPS: Planung und Gestaltung von Musikunterricht	13
109908 S4 - SPS: Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)	13
Akademische Grundkompetenzen	13
109876 S - Akademische Grundkompetenzen	13
Fakultative Lehrveranstaltungen.....	13
108860 SU - Lehrpraxis des Gesangsunterrichts	13
Glossar	14

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

BM-1 - Grundlagen der Musikwissenschaft

109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840112 - Grundlagen der Musikgeschichte II (unbenotet)

109874 S - Einführung in die Musikanalyse

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	17.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840122 - Einführung in die Musikanalyse (benotet)

BM-2 - Musikpädagogik I

109903 S - Einführung in die Musikpädagogik / Grundlagen der Musikdidaktik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.2.04	15.10.2024	Jana Buschmann

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840211 - Grundlagen der Musikpädagogik (unbenotet)

109904 S - Digitale Medien im Musikunterricht

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.2.04	17.10.2024	Phillip Feneberg

Kommentar

Liebe Studierende,

dieses Seminar dreht sich um den Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht. Dabei werden wir uns sowohl mit komplexer Software für den Computer (Ableton, Cubase usw.) als auch mit Apps für Smartphone und Tablet befassen und diskutieren, warum, wozu und wie digitale Technologien sinnvoll im Musikunterricht eingesetzt werden können.

Ich freue mich auf ein spannendes Semester!

Beste Grüße

Phillip Feneberg

ACHTUNG: Das Seminar beginnt erst in der zweiten Woche, also am 24.10.2024!

Voraussetzung

Empfehlung: Tutorium *Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware* sollte bereits abgeschlossen sein; insbesondere der Teil zu DAW (Ableton oder Cubase). Im Seminar kann keine grundlegende Einführung mehr gegeben werden. Sollten Ihre Kenntnisse bereits "verstaubt" sein, schauen Sie zu den Öffnungszeiten im Medienpool (Raum 2.03) vorbei, probieren die Software noch einmal aus und lassen sich von den WHKs unterstützen.

Leistungsnachweis

Hausarbeit mit theoretischem und praktischen Anteil

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840212 - Musikmedien (benotet)

109905 TU - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	Einzel	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg

Kommentar

Liebe Studierende,

dieses Tutorium besteht aus drei Teilen: DAW, Notation und PA/Beschallung.

Bitte melden Sie sich zuerst hier auf Puls an. Nach erfolgter Zulassung erhalten Sie zeitnah den Link zum zugehörigen Moodle Kurs. Dort finden Sie die aktuellen Termine für alle Teile. Jeder Teil findet - je nach Nachfrage - 2-3 Mal pro Semester statt. Im Laufe des Semesters werden also weitere Termine im Moodle Kurs bekannt gegeben.

Im Falle Sie nicht alle Teile in einem Semester schaffen, brauchen Sie sich nicht erneut auf Puls anzumelden, sondern besuchen die fehlende(n) Veranstaltung(en) einfach im kommenden Semester.

Beste Grüße

Phillip Feneberg im Namen des Medienpool-Teams

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840221 - Grundfertigkeiten im Umgang mit Musiksoftware (unbenotet)

BM-3 - Theorie und Praxis der Musiklehre

109926 SU - Musiktheoretische Grundausbildung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Robert Wagner, Eric Krüger, Professor Philip Peter

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840311 - Musiktheoretische Grundausbildung (KK) (unbenotet)

109927 UN - Schulpraktisches Musizieren Ia (Klavier+Band)

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840312 - Schulpraktisches Musizieren I (KP) (benotet)

109930 UN - Tonsatz Ia

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	UN	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eric Krüger, Robert Wagner, Professor Philip Peter

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840313 - Tonsatz I (KK) (benotet)

BM-4 - Chor- und Orchesterleitung I

109546 SU - Einführung in die Ensembleleitung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	09:15 - 10:00	wöch.	2.06.0.01	16.10.2024	Professor Werner Beidinger

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840421 - Einführung in die Ensembleleitung (unbenotet)

111453 SU - Chorleitung

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mi	14:00 - 15:30	wöch.	2.06.2.01	16.10.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840411 - Praxis des Chordirigierens (benotet)

111454 SU - Orchester der Universität Potsdam

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	14.10.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

111455 SU - Chor der Universität Potsdam

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Di	18:00 - 21:00	wöch.	N.N. (Schul)	15.10.2024	Professor Kristian Commichau

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 840422 - Chorsingen/Orchesterspielen (unbenotet)

BM-5 - Musikalische Praxis I

108854 U - Hauptfach I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
	EP						
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
	Klavier						
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
	Gitarre						
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
	Diverse Instrumente						
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
	Gesang						
6	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Phillip Feneberg
	Digitale Klanggestaltung						

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840521 - Hauptfach - I (KE) (unbenotet)

108855 U - Hauptfach II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Eve Gubler
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Maria Philipps, Uta Meyer

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840522 - Hauptfach - II (KE) (unbenotet)

109537 U - Nebeninstrument 1 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840524 - Nebeninstrument 1 - II (KE) (unbenotet)

109543 U - Nebeninstrument 1 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840523 - Nebeninstrument 1 - I (KE) (unbenotet)

109544 U - Gitarre anstelle von EMP

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840511 - Elementare Musikpädagogik (EMP)(SÜ)/Gitarre (KE) (benotet)

AM-1 - Teilgebiete der Musikwissenschaft

109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP mit Note)

Kurzkomentar

Seit den biblischen Zeiten hat das Judentum wichtige Impulse für das kulturelle Leben der christlichen und islamischen Völker gegeben. Neben dem antiken Erbe der hellenistisch-römischen Zivilisation bildete es eine wichtige Grundlage für diverse Kulturräume im Nahen Osten und in Europa. Auf der anderen Seite nahmen die Juden viele Elemente ihrer Umgebung in ihre eigene Kultur auf. Jüdische Musik wird in diesem Kurs nicht als ein abgekapseltes kulturelles Phänomen betrachtet, sondern als Teil eines interreligiösen und interkulturellen Transfers. Ein wichtiger Schwerpunkt des Seminars sind Werke nichtjüdischer Komponisten zu jüdischen Themen, wie etwa *Kol nidre* von Max Bruch oder *Aus jüdischer Volkspoesie* von Dmitri Schostakowitsch.

Literatur:

Jascha Nemtsov: *Jüdische Musik – Einführung*, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2024

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP, benotet)

Kurzkomentar

Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wurden der „westliche“ Teil der Welt und der Block der sozialistischen Länder in Osteuropa durch den „Eisernen Vorhang“ voneinander getrennt. Hatte es noch in den 1930er Jahren und während des Kriegs einen intensiven künstlerischen Austausch gegeben, so wurden im Kalten Krieg ab 1947 die kulturellen Kontakte zunächst fast vollständig abgebrochen. Noch nie in der Musikgeschichte wurde das musikalische Schaffen dermaßen ideologisiert und politisch instrumentalisiert. Während im Ostblock die Musikkunst kontrolliert und zu ideologischen Zwecken missbraucht wurde, wurde die Neue Musik im Westen als Instrument im Kampf gegen den sowjetischen Einfluss ausgenutzt. 1950 wurde von der CIA der Congress of Cultural Freedom (CCF) gegründet, der dann vor allem in Europa aktiv war und mit CIA-Geldern u.a. große Festivals zeitgenössischer Künste veranstaltete. Die musikästhetische Entwicklung ging in West und Ost unter diesen politischen Einflüssen während der Teilung Europas vier Jahrzehnte lang stark auseinander.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.1.01	17.10.2024	Martina Brandorff

Kommentar

Wie kann ich Interviews in meine Forschung einbinden? Wodurch zeichnet sich ein wissenschaftliches Interview aus? Und welche Möglichkeiten eröffnen Interviews als Quellen? In diesem Seminar werden Grundlagen qualitativer Forschung vermittelt, mit dem Fokus auf qualitative Interviews. Die Praxiserfahrung steht dabei im Vordergrund. Zwei Konzertbesuche bei der Kammerakademie Potsdam mit Durchführung von Interviews sind daher obligatorisch. Diese werden im Seminar gemeinsam vorbereitet und analysiert, der Großteil erfolgt in Einzel- oder Partner*innen-Arbeit. Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse mit Interviewführung voraus, sondern soll vielmehr erste Erfahrungen damit begleiten.

Konzertkalender der KAP: <https://www.kammerakademie-potsdam.de>

Fragen vorab richten Sie bitte an martina.brandorff@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.

In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.

Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.

Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Welche Verbindungen bestehen zwischen Musik(wissenschaft) und Bewusstsein(swissenschaft)? Mit welchen interdisziplinären Ansätzen können Musicology und Consciousness Studies einander begegnen, einander bereichern, einander reflektieren?

Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns im Seminar, welches seine Grundlage in zwei Publikationen mit dem einschlägigen Titel »Music and Consciousness« hat. Ausgewählte Aufsätze aus den beiden Sammelbänden dienen dabei als Impulse für Diskussionen und gemeinsame Literaturarbeit im Seminar, um die Schnittstellen von Bewusstsein und Musik aus der Perspektive der dazugehörigen Wissenschaften zu erkunden.

Die Texte, die für das Seminar zu lesen sind werden vorrangig englischsprachig sein. Die Gespräche im Seminar finden auf deutsch statt.

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840611 - Themen der Historischen oder Systematischen Musikwissenschaft (benotet/unbenotet)

PL 840612 - Themen der Systematischen Musikwissenschaft, der Populärmusikforschung oder der Musikethnologie (benotet/unbenotet)

AM-2 - Musikalische Praxis II

108856 U - Hauptfach III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Gerd Zacher, Andreas Bertheau
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840711 - Hauptfach - III (KE) (unbenotet)

108857 U - Hauptfach IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840712 - Hauptfach - IV (KE) (benotet)

108858 U - Nebeninstrument 2 - I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840715 - Nebeninstrument 2 - I (KE) (unbenotet)

108859 U - Nebeninstrument 2 - II

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840716 - Nebeninstrument 2 - II (KE) (unbenotet)

109538 U - Nebeninstrument 1 - III

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840713 - Nebeninstrument 1 - III (KE) (unbenotet)

109542 U - Nebeninstrument 1-IV

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Detlef Pauligk, Jan Gerdes
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher

Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 840714 - Nebeninstrument 1 - IV (KE) (benotet)

AM-3 - Künstlerische Ausbildung

108851 U - Hauptfach VI							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	840812 - Hauptfach - VI (KE) (benotet)						

108852 U - Hauptfach V							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Professor Werner Beidinger
Nur für MUS-BA-071							
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger, Jan Gerdes, Detlef Pauligk
3	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
4	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Iris Unger
5	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	840811 - Hauptfach - V (KE) (unbenotet)						

108853 U - Nebeninstrument 2-IV							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	840814 - Nebeninstrument 2 - IV (KE) (benotet)						

108862 U - Nebeninstrument 2-III							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Michael Büttner, Uta Meyer, Maria Philipps
2	U	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Andreas Bertheau, Dr. Gerd Zacher
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PNL	840813 - Nebeninstrument 2 - III (KE) (unbenotet)						

AM-4 - Musikdidaktik I

109906 S - Methoden des Musikunterrichts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.2.04	15.10.2024	Jana Buschmann
Leistungen in Bezug auf das Modul							
PL	840911 - Methoden des Musikunterrichts in den Sekundarstufen (benotet)						

109907 S - SPS: Planung und Gestaltung von Musikunterricht							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
2	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
3	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
4	S	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840912 - Planung von Musikunterricht (Vorbereitungs-, Begleitungs- und Auswertungsseminar zum fachdidaktischen Tagespraktikum) (unbenotet)

109908 S4 - SPS: Fachdidaktisches Tagespraktikum (FTP)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
2	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
3	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska
4	S4	N.N.	N.N.	Block	N.N.	N.N.	Nina Verena Julia Roska

Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 840921 - Fachdidaktisches Tagespraktikum (SPS) (unbenotet)

Akademische Grundkompetenzen							
109876 S - Akademische Grundkompetenzen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Raphael Börger

Kommentar

Die Veranstaltung »Akademischen Grundkompetenzen« bietet Hilfestellung und Methoden zum Einstieg in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium Musik: von grundlegenden Begriffsdefinitionen aus dem Umfeld der Wissenschaft und des wissenschaftlichen Denkens und Handelns bis zu konkreten Anleitungen zu Recherche, Schreibmethoden und Zeitmanagement. Dabei geht es nicht nur um eine theoretische Beschäftigung, sondern auch um praxisnahe Übungen und die Auseinandersetzung mit exemplarischen Problemquellen. Insgesamt soll somit der Einstieg in das (Musik-)Studium unterstützt werden.

Die Veranstaltung wird für den Beginn Ihres Studiums empfohlen. Die Musikwissenschaft bietet diese Veranstaltung erst wieder im nächsten Wintersemester (2025/26) an. Sie können die »Akademischen Grundkompetenzen« aber auch in Ihrem Zweitfach absolvieren.

Die Veranstaltung konstituiert sich aus 6 Präsenzsitzungen zur angegebenen Seminarzeit und der Bearbeitung und fristgerechten Abgabe von 3 Übungsaufgaben.

Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Fragen richten Sie bitte via Mail an: boerger@uni-potsdam.de

Leistungen in Bezug auf das Modul

SL 10031 - Praktische Übung (unbenotet)

Fakultative Lehrveranstaltungen

108860 SU - Lehrpraxis des Gesangsunterrichts							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	SU	Mo	16:15 - 17:45	wöch.	2.06.2.01	14.10.2024	Michael Büttner

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldeöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

