

# Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Philosophie 90 LP  
Prüfungsversion Wintersemester 2015/16

Wintersemester 2024/25

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>6</b>
<b>Erstfach</b> .....	<b>7</b>
Pflichtmodule	7
<b>PHI_BA_001 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen</b>	<b>7</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	7
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	7
111466 S - Die Figur der Abstraktion	8
111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit	8
111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys	8
111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichenererror - Le Deuxième Sexe	9
111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie	9
111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie	10
<b>PHI_BA_001 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen (auslaufend)</b>	<b>10</b>
111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit	10
111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys	11
111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichenererror - Le Deuxième Sexe	11
111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie	11
111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie	12
<b>PHI_BA_002 - Basismodul Grundlagen der Philosophie</b>	<b>12</b>
109299 V - Einführung in die Logik	12
109345 V - Einführung in die Philosophie	13
<b>PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie</b>	<b>13</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	13
109308 S - Kant über Teleologie	13
109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	14
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	14
<b>PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik</b>	<b>15</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	15
108533 V - Einführung in die Ethik	16
108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik	16
108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten	17
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	17
109300 S - Platon - Der Staat	18
109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	18
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	18
<b>PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>19</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	20
108997 S - Der junge Hegel	20
109302 S - Kants Philosophie des Geistes	20
109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	21
109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie	21

111466 S - Die Figur der Abstraktion	21
<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>21</b>
<b>PHI_BA_007 - Vertiefungsmodul Theoretische Philosophie</b>	<b>21</b>
108491 S - Descartes und Spinoza	21
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	22
108521 S - Identität	22
109306 S - Fichtes Wissenschaftslehre 1804	22
109308 S - Kant über Teleologie	23
109349 LK - Lektüre vertiefender Texte zur Theoretischen Philosophie	23
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	23
109775 S - Spinoza, Mendelssohn, Maimon	25
111477 S - Die philosophischen Schriften der Vorsokratiker	25
<b>PHI_BA_008 - Vertiefungsmodul Ethik</b>	<b>25</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	25
108521 S - Identität	26
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	26
108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles	26
108996 S - Butlers Ethik: Vulnerabilität und Verantwortung	27
109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière	27
109350 LK - Lektüre vertiefender Texte zur Ethik	28
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	28
<b>PHI_BA_009 - Vertiefungsmodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>30</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	30
108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles	31
108997 S - Der junge Hegel	31
109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière	32
109302 S - Kants Philosophie des Geistes	32
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren	33
109351 LK - Lektüre vertiefender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	33
111466 S - Die Figur der Abstraktion	33
<b>PHI_BA_006 - Abschlussmodul</b>	<b>34</b>
108509 KL - Forschungskolloquium Ethik und Ästhetik	34
108540 KL - Forschungskolloquium Angewandte Ethik	34
109303 KL - Forschungskolloquium Philosophische Anthropologie und Philosophie des Geistes	34
109307 KL - Kolloquium Theoretische Philosophie	35
<b>Zweifach.....</b>	<b>35</b>
<b>Pflichtmodul</b>	<b>35</b>
<b>PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie</b>	<b>35</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	35
109308 S - Kant über Teleologie	35
109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie	36
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	36
<b>PHI_BA_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik</b>	<b>37</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	37
108533 V - Einführung in die Ethik	38

108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik	38
108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten	39
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	39
109300 S - Platon - Der Staat	40
109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik	40
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	40
<b>PHI_BA_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>41</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	42
108997 S - Der junge Hegel	42
109302 S - Kants Philosophie des Geistes	42
109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur	43
109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie	43
111466 S - Die Figur der Abstraktion	43
<b>PHI_BA_010 - Basismodul Grundlagen der Philosophie</b>	<b>43</b>
109299 V - Einführung in die Logik	43
109345 V - Einführung in die Philosophie	44
111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit	44
111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys	44
111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichenererror - Le Deuxième Sexe	45
111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie	45
111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie	46
<b>Wahlpflichtmodule</b>	<b>46</b>
<b>PHI_BA_011 - Vertiefungsmodul Theoretische Philosophie</b>	<b>46</b>
108491 S - Descartes und Spinoza	46
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	47
108521 S - Identität	47
109306 S - Fichtes Wissenschaftslehre 1804	47
109308 S - Kant über Teleologie	47
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	48
109775 S - Spinoza, Mendelssohn, Maimon	49
111477 S - Die philosophischen Schriften der Vorsokratiker	50
<b>PHI_BA_012 - Vertiefungsmodul Ethik</b>	<b>50</b>
108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie	50
108521 S - Identität	50
108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen	51
108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles	51
108996 S - Butlers Ethik: Vulnerabilität und Verantwortung	52
109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière	52
109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik	53
<b>PHI_BA_013 - Vertiefungsmodul Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>	<b>55</b>
108496 S - Spinoza's Political Philosophy	55
108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles	56
108997 S - Der junge Hegel	56
109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière	57
109302 S - Kants Philosophie des Geistes	57
109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren	58

111466 S - Die Figur der Abstraktion	58
<b>Fakultative Lehrveranstaltungen.....</b>	<b>59</b>
<b>Glossar</b>	<b>60</b>

# Abkürzungsverzeichnis

## Veranstaltungsarten






AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

## Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-tägig
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

## Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

# Vorlesungsverzeichnis

## Erstfach

## Pflichtmodule

### PHI\_BA\_001 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen

#### 108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

#### Leistungsnachweis

Schriftliche Antworten.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PL 210823 - Seminar (benotet)

#### 108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

#### Kommentar

Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.

#### Literatur

vgl. moodle

#### Leistungsnachweis

Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.

Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).

Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 210823 - Seminar (benotet)

**111466 S - Die Figur der Abstraktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Kommentar**

Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?

**Literatur**

Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 210823 - Seminar (benotet)

**111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Bodo Beyer

**Kommentar**

Stimmt die Struktur unserer Sprache mit der Struktur der Wirklichkeit überein? Viele moderne Metaphysiker\*innen würden dem zustimmen.

Mit Blick auf den Erfolg der Naturwissenschaften besagt eine als 'No miracle argument' bekannte Überlegung, dass die dort getroffenen Vorhersagen eben gerade daher erfolgreich sind, weil die verwendeten Modelle die Wirklichkeit korrekt abbilden. Es wird daher versucht, ähnliche Arten von Theorien auch in die Philosophie oder in die Sozialwissenschaften einzuführen. Ob sich hierdurch allerdings ein ähnlicher Erfolg wie bei den Naturwissenschaften einstellen wird, darf bezweifelt werden, denn es ist alles andere als klar, ob sich die hier thematisierten Phänomene überhaupt auf die gleiche Art erklären lassen. Das Tutorium beschäftigt sich kritisch mit den der Theoriebildung zugrundeliegenden Annahmen über die Struktur der Wirklichkeit. Letzteres ist der Untersuchungsgegenstand der sogenannten Metaphysik.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210822 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Louis Jasch



**Kommentar**

Merleau-Pontys Philosophie lässt sich von vielen Seiten beleuchten. Ist er vor allem für seine Ausführungen zur Phänomenologie, Wahrnehmung und dem Leib bekannt, besitzt sein Werk noch viele andere äußerst ergiebige Abbiegungen. Aus diesem Grund soll sich dem französischen Denker auf drei verschiedenen Wegen gewidmet werden: In Betrachtung seiner Phänomenologie und Wahrnehmungsphilosophie, insbesondere durch sein Hauptwerk Phänomenologie der Wahrnehmung (1), seiner Kunstphilosophie, Das Auge und der Geist (2) und seiner Auseinandersetzung mit Geschichte und Gesellschaft, Humanismus und Terror, Abenteuer der Dialektik (3). Dazu widmen wir uns der Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210822 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichenererror - Le Deuxième Sexe**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Isabel Mira Sickenberger

Tutorin: Elina Emsbach

**Kommentar**

In einer sexistischen Welt bin ich sexistisch, oder anders formuliert: eine sexistische Welt ist sexistisch. Walter Benjamin schreibt in seinen Thesen Über den Begriff der Geschichte: »Das Bewußtsein, das Kontinuum der Geschichte aufzusprengen, ist den revolutionären Klassen im Augenblick ihrer Aktion eigentümlich.« (These XV) Die Revolution ist das Aufsprengen des Kontinuums, d.h. des Begründungs-, Rechtfertigungszusammenhangs, der Umstände. Simone de Beauvoir fragt in der Einleitung von Le Deuxième Sexe: »was ist eine Frau?« Diese Frage zu stellen, bedeutet nicht einen schon bekannten Gegenstand aus der Wirklichkeit auszuwählen und diesen dann noch einmal daraufhin zu betrachten, was er eigentlich sei, nachdem man ihn doch schon als solchen erkannt hat. Es bedeutet diesen Gegenstand so auszudehnen, dass man ihn als die ganze Wirklichkeit formend erkennt, ihn nicht als Punkt sondern als Kontinuum wahrzunehmen. In diesem Tutorium werden Auszüge aus Simone de Beauvoirs Grundlagenwerk Le Deuxième Sexe gelesen. Aufgabe ist, Sexismus nicht als punktuelles Phänomen, welches hier und dort angesprochen werden kann, zu verstehen, sondern als unsere alltägliche Weltsicht zu Bewusstsein zu bringen. Die Frage ist nicht, ob ich weiblich oder männlich bin, sondern wie ich mich in und zu diesen Kategorien verhalte. Literaturhinweise: Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau.

**Literatur**

Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau. Rowohlt Taschenbuch

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210821 - Lektürekompetenz (unbenotet)

PNL 210822 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	18.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Marvin Thinschmidt

**Kommentar**

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts gibt es in der Philosophie eine Hinwendung zur Sprache, die oft mit Schlagwort 'Linguistic Turn' bezeichnet wird. Die Hoffnung dieser Bewegung ist, durch die Ermittlung universeller Strukturen von Sprache, Aufschlüsse auf die Grundlage philosophischer Theoriebildung bzw. allgemeine Strukturen des Denkens zu gewinnen. Frühe Vertreter\*innen versuchen dies durch eine Analyse der Sprache anhand logischer Gesetze. Einige postulieren sogar die Existenz abstrakter Gegenstände als Bedeutung sprachlicher Ausdrücke. In diesem Tutorium werden zunächst einige dieser klassischen Ansätze diskutiert. Im Anschluss werden wir Texte der späteren Sprachphilosophie lesen, welche diese aus verschiedenen Perspektiven kritisieren. Es werden u. a. Texte der folgenden Autor\*innen gelesen: Gottlob Frege, Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein und Saul Kripke.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210821 - Lektürekompentenz (unbenotet)

PNL 210822 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Kaya Regnery

**Kommentar**

Was genau ist Misogynie? Wie können und sollen wir den Misogyniebegriff verwenden? Was hat Misogynie mit (patriarchaler) Herrschaft zu tun? Worin besteht der Unterschied zwischen Misogynie und Sexismus? In welchem Zusammenhang stehen Misogynie und patriarchale Gewalt? Welche Rolle spielt Misogynie in öffentlichen Diskussionen und politischen Räumen? Mit diesen und vielen weiteren Fragen befasst sich Kate Manne in „Down Girl. Die Logik der Misogynie“. Wir werden uns im Tutorium intensiv mit diesem zeitgenössischen Werk feministischer Philosophie auseinandersetzen und anhand dessen das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben in der Philosophie erlernen

**Literatur**

1. Kate Manne (2020): Down Girl. Die Logik der Misogynie. Übers. von Ulrike Bischoff. Berlin: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 2319).
2. Ariane Filius; Sibille Mischer (2018): Philosophische Texte schreiben im Studium (Basiswissen Philosophie, Band 4667), UTB.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210821 - Lektürekompentenz (unbenotet)

PNL 210822 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**PHI\_BA\_001 - Basismodul Akademische Grundkompetenzen (auslaufend)**

Dieses Modul gilt, aufgrund einer Änderungssatzung, nur noch für Studierende, die das Modul vor dem 01.10.2022 begonnen haben. Das Modul läuft spätestens am 30.09.2024 aus.

**111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Bodo Beyer

**Kommentar**

Stimmt die Struktur unserer Sprache mit der Struktur der Wirklichkeit überein? Viele moderne Metaphysiker\*innen würden dem zustimmen. Mit Blick auf den Erfolg der Naturwissenschaften besagt eine als 'No miracle argument' bekannte Überlegung, dass die dort getroffenen Vorhersagen eben gerade daher erfolgreich sind, weil die verwendeten Modelle die Wirklichkeit korrekt abbilden. Es wird daher versucht, ähnliche Arten von Theorien auch in die Philosophie oder in die Sozialwissenschaften einzuführen. Ob sich hierdurch allerdings ein ähnlicher Erfolg wie bei den Naturwissenschaften einstellen wird, darf bezweifelt werden, denn es ist alles andere als klar, ob sich die hier thematisierten Phänomene überhaupt auf die gleiche Art erklären lassen. Das Tutorium beschäftigt sich kritisch mit den der Theoriebildung zugrundeliegenden Annahmen über die Struktur der Wirklichkeit. Letzteres ist der Untersuchungsgegenstand der sogenannten Metaphysik.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210814 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Louis Jasch

**Kommentar**

Merleau-Pontys Philosophie lässt sich von vielen Seiten beleuchten. Ist er vor allem für seine Ausführungen zur Phänomenologie, Wahrnehmung und dem Leib bekannt, besitzt sein Werk noch viele andere äußerst ergiebige Abbiegungen. Aus diesem Grund soll sich dem französischen Denker auf drei verschiedenen Wegen gewidmet werden: In Betrachtung seiner Phänomenologie und Wahrnehmungsphilosophie, insbesondere durch sein Hauptwerk Phänomenologie der Wahrnehmung (1), seiner Kunstphilosophie, Das Auge und der Geist (2) und seiner Auseinandersetzung mit Geschichte und Gesellschaft, Humanismus und Terror, Abenteuer der Dialektik (3). Dazu widmen wir uns der Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210814 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichener - Le Deuxième Sexe**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Isabel Mira Sickenberger

Tutorin: Elina Emsbach

**Kommentar**

In einer sexistischen Welt bin ich sexistisch, oder anders formuliert: eine sexistische Welt ist sexistisch. Walter Benjamin schreibt in seinen Thesen Über den Begriff der Geschichte: »Das Bewußtsein, das Kontinuum der Geschichte aufzusprengen, ist den revolutionären Klassen im Augenblick ihrer Aktion eigentümlich.« (These XV) Die Revolution ist das Aufsprengen des Kontinuums, d.h. des Begründungs-, Rechtfertigungszusammenhangs, der Umstände. Simone de Beauvoir fragt in der Einleitung von Le Deuxième Sexe: »was ist eine Frau?« Diese Frage zu stellen, bedeutet nicht einen schon bekannten Gegenstand aus der Wirklichkeit auszuwählen und diesen dann noch einmal daraufhin zu betrachten, was er eigentlich sei, nachdem man ihn doch schon als solchen erkannt hat. Es bedeutet diesen Gegenstand so auszudehnen, dass man ihn als die ganze Wirklichkeit formend erkennt, ihn nicht als Punkt sondern als Kontinuum wahrzunehmen. In diesem Tutorium werden Auszüge aus Simone de Beauvoirs Grundlagenwerk Le Deuxième Sexe gelesen. Aufgabe ist, Sexismus nicht als punktuelles Phänomen, welches hier und dort angesprochen werden kann, zu verstehen, sondern als unsere alltägliche Weltansicht zu Bewusstsein zu bringen. Die Frage ist nicht, ob ich weiblich oder männlich bin, sondern wie ich mich in und zu diesen Kategorien verhalte. Literaturhinweise: Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau.

**Literatur**

Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau. Rowohlt Taschenbuch

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210814 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	18.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Marvin Thinschmidt

**Kommentar**

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts gibt es in der Philosophie eine Hinwendung zur Sprache, die oft mit Schlagwort 'Linguistic Turn' bezeichnet wird. Die Hoffnung dieser Bewegung ist, durch die Ermittlung universeller Strukturen von Sprache, Aufschlüsse auf die Grundlage philosophischer Theoriebildung bzw. allgemeine Strukturen des Denkens zu gewinnen. Frühe Vertreter\*innen versuchen dies durch eine Analyse der Sprache anhand logischer Gesetze. Einige postulieren sogar die Existenz abstrakter Gegenstände als Bedeutung sprachlicher Ausdrücke.  
 In diesem Tutorium werden zunächst einige dieser klassischen Ansätze diskutiert. Im Anschluss werden wir Texte der späteren Sprachphilosophie lesen, welche diese aus verschiedenen Perspektiven kritisieren. Es werden u. a. Texte der folgenden Autor\*innen gelesen: Gottlob Frege, Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein und Saul Kripke.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210814 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Kaya Regnery

**Kommentar**

Was genau ist Misogynie? Wie können und sollen wir den Misogyniebegriff verwenden? Was hat Misogynie mit (patriarchaler) Herrschaft zu tun? Worin besteht der Unterschied zwischen Misogynie und Sexismus? In welchem Zusammenhang stehen Misogynie und patriarchale Gewalt? Welche Rolle spielt Misogynie in öffentlichen Diskussionen und politischen Räumen? Mit diesen und vielen weiteren Fragen befasst sich Kate Manne in „Down Girl. Die Logik der Misogynie“. Wir werden uns im Tutorium intensiv mit diesem zeitgenössischen Werk feministischer Philosophie auseinandersetzen und anhand dessen das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben in der Philosophie erlernen

**Literatur**

1. Kate Manne (2020): Down Girl. Die Logik der Misogynie. Übers. von Ulrike Bischoff. Berlin: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 2319).
2. Ariane Filius; Sibille Mischer (2018): Philosophische Texte schreiben im Studium (Basiswissen Philosophie, Band 4667), UTB.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210814 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**PHI\_BA\_002 - Basismodul Grundlagen der Philosophie**

**109299 V - Einführung in die Logik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2024	Dr. Luz Christopher Seiberth
1	V	Di	09:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	04.02.2025	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Kommentar**

**Moodle Kurs** zur VL *Einführung in die Logik* mit Übungen: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=38877>

**Information zu den Tutorien zur Vorlesung Einführung in die Logik**

- *Anmeldung* : Keine Anmeldung erforderlich
- *Good to know* : Alle Tutorien haben den gleichen Inhalt.
- *Empfehlung* : Teilnahme empfohlen, Übungen vorbereiten
- *Ziel* : Individuelle Unterstützung, keine Wiederholung der Vorlesung

**Zeiten und Räume, Tutoren:**

- 1) tba
- 2) tba
- 3) tba

**Leistungsnachweis**

- Prüfungsleistung: Note durch Klausur 120min.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 210912 - Einführung Logik (benotet)

**109345 V - Einführung in die Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210911 - Einführung in die Philosophie (unbenotet)

**PHI\_BA\_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie**

**108496 S - Spinoza's Political Philosophy**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**109308 S - Kant über Teleologie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

**109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo

**Kommentar**

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen „haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist“. Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.

**Literatur**

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

**Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin". In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Heders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik**

**108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

 **108533 V - Einführung in die Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundpositionen und Hauptströmungen der praktischen Philosophie: die Kantische Ethik, Utilitarismus, Tugendethik, Vertragstheorie, feministische Ethik und Nietzsches Moralkritik.

Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich UNBEDINGT für den Kurs in Moodle anmelden.

**Literatur**

Literatur zur Vorbereitung: Herlinde Pauer-Studer, Einführung in die Ethik

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur am Ende der Vorlesungszeit

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211211 - Vorlesung (unbenotet)

 **108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer

**Kommentar**

Dieses Seminar befasst sich mit Ernst Tugendhats bekanntem Werk "Vorlesungen über Ethik". Es behandelt ausgewählte Themen der Philosophiegeschichte sowie grundlegende systematische Fragestellungen der Ethik und eignet sich auch für AnfängerInnen ohne Vorkenntnisse. Die Veranstaltungsform ist die eines Seminars; wir werden uns Tugendhats Perspektive in der gemeinsamen Diskussion erschließen.

Die Textgrundlage wird über Moodle zur Verfügung gestellt. Abgesehen davon eignen sich v.a. Suhrkamp-Ausgaben des Buches.

Formalia werden zu Beginn des Seminars besprochen.

**Literatur**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Ausfüllen einer Fragenliste

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)



108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer
<b>Kommentar</b>							
<p>Dieses Seminar führt in die Theorien und Anwendungsfelder der Bioethik ein. Im Zentrum steht der Umgang des Menschen mit dem Lebendigen. Gemeinsam werden wir Grundlagen und aktuelle Fallbeispiele erörtern.  <i>"Bioethics" considers the diverse problems related to ethical questions in healthcare. Among them are questions of distributive justice of healthcare resources, of questions at the beginning and end of life, and of patient autonomy.</i></p>							
<b>Literatur</b>							
Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben und in einem Moodle zur Verfügung gestellt							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Die Leistungserbringung erfolgt über das Bestehen einer Klausur.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters
<b>Kommentar</b>							
<p>Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.</p>							
<b>Literatur</b>							
vgl. moodle							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.</p> <p>Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).</p> <p>Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

109300 S - Platon - Der Staat							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Dr. Gilad Nir
<b>Kommentar</b>							
Eingehende Lektüre von Platons Hauptwerk "Der Staat", zusammen mit einigen neueren Interpretationen des Textes.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Essay							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)							

109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)							

109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
<b>Kommentar</b>							
<p>„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.</p> <p>Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.</p>							
<b>Literatur</b>							
Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)							
Baumgarten, Aesthetica (1750/58)							
Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)							
Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften							
Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).							
Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)							
Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).							
Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)							
Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)							
Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)							

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

#### Lerninhalte

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: A. G. *Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos *Kritischen Reflexionen*** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes *Enquiry*** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen . Zur Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der *Kritik der reinen Vernunft* und das Projekt der *Kritik der Urteilskraft*** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

PHI\_BA\_005 - Basismodul Mensch, Gesellschaft und Kultur

108496 S - Spinoza's Political Philosophy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

108997 S - Der junge Hegel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Alexey Weißmüller

**Kommentar**

Karl Marx hat die *Phänomenologie des Geistes* (1807) berühmterweise als die Geburtsstätte der Hegelschen Philosophie bezeichnet. Das Seminar wird den Weg verfolgen, den Hegels Philosophie vor dieser ‚Geburt‘ bereits zurückgelegt hat. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie Hegels Konzeption der Dialektik entstanden ist. Wie entwickelt sich ausgehend von der idealistischen Philosophie seiner Vorgänger dasjenige, was wir Hegels Dialektik nennen? Und wo geht diese Dialektik möglicherweise über den Idealismus hinaus? Welche Rolle spielt dabei der Begriff der Liebe oder der Begriff der Arbeit? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit verschiedenen Texten aus den Stationen des jungen Hegels beschäftigen (Bern, Frankfurt, Jena): vom sogenannten »ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus« bis zu seinen Systementwürfen. Abschließend werden wir uns mit einigen späteren Ansätzen auseinandersetzen, die explizit an den jungen Hegel anschließen (u.a. Georg Lukács und Jürgen Habermas).

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

109302 S - Kants Philosophie des Geistes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana

**Kommentar**

In diesem Seminar mit Vorlesungscharakter werden wir uns mit Kants Philosophie des Geistes auseinandersetzen, indem wir ausgewählte Abschnitte aus Kants Kritik der reinen Vernunft untersuchen. Wir werden die erste Kritik dabei im Licht verschiedener zeitgenössischer Interpretationen diskutieren, die die nachhaltige systematische Bedeutung der Kantischen Philosophie des Geistes verdeutlichen (u.a. Allison, Engstrom, Heidegger, Henrich, McDowell, Longuenesse, Pippin). Von besonderer Bedeutung für unsere Diskussion werden dabei die Frage nach dem Verhältnis von Rezeptivität und Spontaneität, das Problem des Selbstbewusstseins und das Verhältnis von theoretischem und praktischem Erkennen sein.

**Leistungsnachweis**

Reading Response

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

**109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Dr. Inja Stracenski

**Leistungsnachweis**

Kurzes Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

**111466 S - Die Figur der Abstraktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Kommentar**

Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?

**Literatur**

Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

**PHI\_BA\_007 - Vertiefungsmodul Theoretische Philosophie****108491 S - Descartes und Spinoza**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

In diesem Seminar werden wir zwei der bedeutendsten Philosophen der Frühmoderne, Descartes und Spinoza, lesen. Wir fangen mit ersten zwei Teilen der Prinzipien der Philosophie von Descartes, die vor allem seine Metaphysik und Naturphilosophie darstellen. Dann gehen wir zu Spinoza früheren Werken, wo er direkt auf Descartes reagiert, wie Prinzipien der Philosophie, in geometrischer Weise dargestellt, Gedanken zur Metaphysik und Kurzer Traktat über Gott, den Menschen und dessen Glück.

Wenn wir am Ende noch Zeit haben, werden wir auch Ausschnitte aus Descartes Meditationen und die dagegen argumentierende Lehrsätze Spinozas Ethik lesen.

**Leistungsnachweis**

Kurzer Essay (5-7 Seiten) am Ende des Semesters; oder ein Referat (20-30 Minuten beim Unterricht)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**108496 S - Spinoza's Political Philosophy**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**108521 S - Identität**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**109306 S - Fichtes Wissenschaftslehre 1804**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat (15 Minuten)

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211511 - Seminar (unbenotet)
PNL	211512 - Seminar (unbenotet)

109308 S - Kant über Teleologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

Leistungsnachweis	
Referat (15 Minuten)	

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211511 - Seminar (unbenotet)
PNL	211512 - Seminar (unbenotet)

109349 LK - Lektüre vertiefender Texte zur Theoretischen Philosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211513 - Lektürekurs (unbenotet)

109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Momo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Momo

#### Kommentar

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen „haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist“. Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.

#### Literatur

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

#### Lerninhalte

**16.10.24 Sitzung fällt aus**

**23.10.24 Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

**30.10.24 Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin". In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

**06.11.24 Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

**13.11.24 Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

**20.11.24 Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

**27.11.24 Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

**04.12.24 Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

**11.12.24 Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

**18.12.24 Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

**18.12.24 Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

#### [Weihnachtsferien]

**08.01.25 Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

**15.01.25 Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

**22.01.25 Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

**29.01.25 Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

**05.02.25 Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)



PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**109775 S - Spinoza, Mendelssohn, Maimon**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	N.N.	14.10.2024	Dr. Yehuda Oren

Raum 15.0.01

**Leistungsnachweis**

Mündliche Prüfung oder Referat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**111477 S - Die philosophischen Schriften der Vorsokratiker**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	18.10.2024	Inna Gerasymenko

**Kommentar**

Der Kurs „Philosophische Schriften der Vorsokratiker“ richtet sich an Studierende, die sich für die antike Philosophie und die altgriechische Sprache interessieren. Die Einrichtung des Kurses ist mit dem Wunsch verbunden, die Studenten mit der Geschichte der Philosophie und mit Texten vertraut zu machen, in denen man die Entstehung des europäischen philosophischen Denkens und die Bildung der philosophischen Sprache beobachten kann.

Das Vorhandensein von überlieferten Werken der Vorsokratiker in Form von Fragmenten stellt einerseits eine besondere Schwierigkeit und ein besonderes Interesse an ihrem Verständnis dar, bietet andererseits aber auch eine einzigartige methodische Möglichkeit, die Studenten anhand kleiner Texte in die unterschiedlichen Schreib- und Denkstile der Philosophen einzuführen.

Der Kurs zielt darauf ab, die berufliche Gelehrsamkeit der Studenten zu erhöhen, die Fähigkeit zum eigenständigen kritischen Denken zu entwickeln und praktische Fertigkeiten in der Beherrschung der klassischen Sprache zu erwerben, die die Möglichkeiten der zukünftigen beruflichen Tätigkeit erheblich erweitern.

Kenntnisse der altgriechischen Sprache sind willkommen, aber keine Voraussetzung.

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_008 - Vertiefungsmodul Ethik**

**108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

108521 S - Identität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson
<b>Leistungsnachweis</b>							
Schriftliche Antworten.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211711 - Seminar (unbenotet)						
PNL	211712 - Seminar (unbenotet)						

108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters
<b>Kommentar</b>							
<p>Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.</p>							
<b>Literatur</b>							
vgl. moodle							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.</p>							
<p>Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).</p>							
<p>Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211711 - Seminar (unbenotet)						
PNL	211712 - Seminar (unbenotet)						

108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Die Nikomachische Ethik des Aristoteles ist bis heute ein Standardwerk der Ethik. Was ist ein geglücktes Leben? Wie kann ich es realisieren? Welche Tugendanlagen hat der Mensch und wie lassen sie sich entfalten? Und wie wichtig sind Vorbilder, Lehrer und Freunde dafür? Eine einführende Sitzung führt in das Werk des Aristoteles und den Kontext der griechischen Tugendethiken. Ein zweiter Teil rekonstruiert die zentralen Thesen des Buchs zum Glück als Endziel allen Handelns, zu ethischen und dianoetischen Tugenden, zur Freundschaft und zum Leben des Weisen als glücklichste Lebensform. Ein dritter Teil schafft Querverbindungen zu anderen Werken des Aristoteles wie beispielsweise dem 12. Buch der Metaphysik, in dem Gott als das glücklichste Wesen bezeichnet wird, weil die Tätigkeit Gottes ausschließlich im Denken bestehen soll. Ein vierter Teil schlägt schließlich die Brücke zu tugendethischen Ansätzen in der Gegenwart, die sich auf Aristoteles und die Nikomachische Ethik berufen. So vertritt beispielsweise Hursthouse eine interessante tugendethische Position zu der Frage, wie Menschen mit Tieren umgehen sollten. Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an LER-Studierende.

**Literatur**

Aristoteles: Nikomachische Ethik. (Bitte anschaffen). Verschiedene Übersetzungen erwünscht. Ansonsten: Moodle

**Leistungsnachweis**

Erwartet wird die regelmäßige Mitarbeit und sowie zwei Thesenpapieren zu zwei Seminartexten und Leitung der jeweiligen Seminar-Diskussionen nach dem Vorbild der Sektionsleitung bei philosophischen Tagungen bzw. der Text-Diskussion in der Schule.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **108996 S - Butlers Ethik: Vulnerabilität und Verantwortung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2024	Dr. phil. Lucilla Guidi

**Kommentar**

Ziel des Seminars ist es, die ethische Dimension der Sprache im Denken von Judith Butler zu entfalten. Was bedeutet es, dass Sprache verletzen kann? Kann die Verletzlichkeit bzw. Vulnerabilität nicht nur eine Bedrohung, sondern auch eine ethische Ressource sein? Wie sind Verletzlichkeit und Prekarität sozial verteilt, sodass manche Leben verletzlicher und prekärer sind als andere? Anhand von Butlers „Excitable Speech“ (1997) und „Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence“ (2004) werden diese Fragen diskutiert, um ausgehend von der Verletzlichkeit der Sprache ein Konzept nicht souveräner Verantwortung für sich selbst, für andere Menschen und für Lebewesen allgemein zu entwickeln.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.69	17.10.2024	Dr. Gilad Nir

**Kommentar**

In diesem Kurs geht es um die spannungsreiche Beziehung zwischen Ästhetik, Politik und Moral. Seit Platon vorgeschlagen hat, die Dichter aus dem Idealstaat zu verbannen, haben Philosophen versucht, die Macht der Künste zu begrenzen und unter Kontrolle zu bringen. Von Rousseau über Hegel bis hin zu Tolstoi führte die Sorge, dass die Kunst nicht einem höheren moralischen Ziel dienen könnte, dazu, dass die Kunst auf einen minderwertigen Status verwiesen wurde. Doch andere Philosophen - wie Schiller, Nietzsche und Heidegger - haben sich in diesem uralten Streit auf die Seite der Poesie geschlagen und den Anspruch der Kunst anerkannt, die menschliche Existenz auf eine Weise anzusprechen, wie es die Philosophie nicht vermag, und dadurch sowohl unsere individuelle Erfahrung als auch unser politisches Leben zu bereichern. In jüngerer Zeit vertritt Jacques Rancière die Ansicht, dass die Beilegung des alten Streits eine Neukonfiguration unseres Verständnisses erfordert, indem wir die Politik als inhärent ästhetisch und die Ästhetik als inhärent politisch begreifen.

**Literatur**

Es wird empfohlen, dass die Studenten die folgende Bücher kaufen:

- Jacques Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik
- Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen

Alle anderen Texte werden über moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

**109350 LK - Lektüre vertiefender Texte zur Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211713 - Lektürekurs (unbenotet)

**109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Momp
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Momp

**Kommentar**

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als verständliches Gefühl dargestellt wurde.

**Literatur**

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### **Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Heders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_009 - Vertiefungsmodul Mensch, Gesellschaft und Kultur**

**108496 S - Spinoza's Political Philosophy**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Die Nikomachische Ethik des Aristoteles ist bis heute ein Standardwerk der Ethik. Was ist ein geglücktes Leben? Wie kann ich es realisieren? Welche Tugendanlagen hat der Mensch und wie lassen sie sich entfalten? Und wie wichtig sind Vorbilder, Lehrer und Freunde dafür? Eine einführende Sitzung führt in das Werk des Aristoteles und den Kontext der griechischen Tugendethiken. Ein zweiter Teil rekonstruiert die zentralen Thesen des Buchs zum Glück als Endziel allen Handelns, zu ethischen und dianoetischen Tugenden, zur Freundschaft und zum Leben des Weisen als glücklichste Lebensform. Ein dritter Teil schafft Querverbindungen zu anderen Werken des Aristoteles wie beispielsweise dem 12. Buch der Metaphysik, in dem Gott als das glücklichste Wesen bezeichnet wird, weil die Tätigkeit Gottes ausschließlich im Denken bestehen soll. Ein vierter Teil schlägt schließlich die Brücke zu tugendethischen Ansätzen in der Gegenwart, die sich auf Aristoteles und die Nikomachische Ethik berufen. So vertritt beispielsweise Hursthouse eine interessante tugendethische Position zu der Frage, wie Menschen mit Tieren umgehen sollten. Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an LER-Studierende.

**Literatur**

Aristoteles: Nikomachische Ethik. (Bitte anschaffen). Verschiedene Übersetzungen erwünscht. Ansonsten: Moodle

**Leistungsnachweis**

Erwartet wird die regelmäßige Mitarbeit und sowie zwei Thesenpapieren zu zwei Seminartexten und Leitung der jeweiligen Seminar-Diskussionen nach dem Vorbild der Sektionsleitung bei philosophischen Tagungen bzw. der Text-Diskussion in der Schule.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **108997 S - Der junge Hegel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Alexey Weißmüller

**Kommentar**

Karl Marx hat die *Phänomenologie des Geistes* (1807) berühmterweise als die Geburtsstätte der Hegelschen Philosophie bezeichnet. Das Seminar wird den Weg verfolgen, den Hegels Philosophie vor dieser ‚Geburt‘ bereits zurückgelegt hat. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie Hegels Konzeption der Dialektik entstanden ist. Wie entwickelt sich ausgehend von der idealistischen Philosophie seiner Vorgänger dasjenige, was wir Hegels Dialektik nennen? Und wo geht diese Dialektik möglicherweise über den Idealismus hinaus? Welche Rolle spielt dabei der Begriff der Liebe oder der Begriff der Arbeit? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit verschiedenen Texten aus den Stationen des jungen Hegels beschäftigen (Bern, Frankfurt, Jena): vom sogenannten »ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus« bis zu seinen Systementwürfen. Abschließend werden wir uns mit einigen späteren Ansätzen auseinandersetzen, die explizit an den jungen Hegel anschließen (u.a. Georg Lukács und Jürgen Habermas).

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

**109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.69	17.10.2024	Dr. Gilad Nir

**Kommentar**

In diesem Kurs geht es um die spannungsreiche Beziehung zwischen Ästhetik, Politik und Moral. Seit Platon vorgeschlagen hat, die Dichter aus dem Idealstaat zu verbannen, haben Philosophen versucht, die Macht der Künste zu begrenzen und unter Kontrolle zu bringen. Von Rousseau über Hegel bis hin zu Tolstoi führte die Sorge, dass die Kunst nicht einem höheren moralischen Ziel dienen könnte, dazu, dass die Kunst auf einen minderwertigen Status verwiesen wurde. Doch andere Philosophen - wie Schiller, Nietzsche und Heidegger - haben sich in diesem uralten Streit auf die Seite der Poesie geschlagen und den Anspruch der Kunst anerkannt, die menschliche Existenz auf eine Weise anzusprechen, wie es die Philosophie nicht vermag, und dadurch sowohl unsere individuelle Erfahrung als auch unser politisches Leben zu bereichern. In jüngerer Zeit vertrat Jacques Rancière die Ansicht, dass die Beilegung des alten Streits eine Neukonfiguration unseres Verständnisses erfordert, indem wir die Politik als inhärent ästhetisch und die Ästhetik als inhärent politisch begreifen.

**Literatur**

Es wird empfohlen, dass die Studenten die folgende Bücher kaufen:

- Jacques Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik
- Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen

Alle anderen Texte werden über moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)


PNL 211912 - Seminar (unbenotet)


**109302 S - Kants Philosophie des Geistes**


Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana



<b>Kommentar</b>	
<p>In diesem Seminar mit Vorlesungscharakter werden wir uns mit Kants Philosophie des Geistes auseinandersetzen, indem wir ausgewählte Abschnitte aus Kants Kritik der reinen Vernunft untersuchen. Wir werden die erste Kritik dabei im Licht verschiedener zeitgenössischer Interpretationen diskutieren, die die nachhaltige systematische Bedeutung der Kantischen Philosophie des Geistes verdeutlichen (u.a. Allison, Engstrom, Heidegger, Henrich, McDowell, Longuenesse, Pippin). Von besonderer Bedeutung für unsere Diskussion werden dabei die Frage nach dem Verhältnis von Rezeptivität und Spontaneität, das Problem des Selbstbewusstseins und das Verhältnis von theoretischem und praktischem Erkennen sein.</p>	
<b>Leistungsnachweis</b>	
Reading Response	
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>	
PNL	211911 - Seminar (unbenotet)
PNL	211912 - Seminar (unbenotet)

 <b>109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana
<b>Leistungsnachweis</b>							
Präsentation							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211911 - Seminar (unbenotet)						
PNL	211912 - Seminar (unbenotet)						

 <b>109351 LK - Lektüre vertiefender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211913 - Lektürekurs (unbenotet)						

 <b>111466 S - Die Figur der Abstraktion</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

<b>Kommentar</b>	
<p>Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?</p>	
<b>Literatur</b>	
<p>Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel</p>	

Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_006 - Abschlussmodul**

**108509 KL - Forschungskolloquium Ethik und Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Kommentar**

Das Kolloquium hat zwei Ziele: 1. Die Besprechung der Arbeiten der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer, die nach Bedarf vorgestellt und diskutiert werden sollen. Dabei kann es sich um Entwürfe von Dissertationskapiteln, Master- oder Bachelorarbeiten handeln. 2. Die Diskussion ausgewählter Neuerscheinungen auf dem Gebiet der praktischen Philosophie und der Philosophie des Geistes, die in Zusammenarbeit mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern ausgesucht werden.

**Leistungsnachweis**

Essay oder eine vergleichbare Leistung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 211411 - Kolloquium (unbenotet)

**108540 KL - Forschungskolloquium Angewandte Ethik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	16:00 - 20:00	14t.	1.11.2.22	17.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer

**Kommentar**

In diesem Forschungskolloquium zur Angewandten Ethik können studentische Arbeiten (Modul- und Abschlussarbeiten) vorgestellt und diskutiert werden. Ferner sollen gemeinsam Texte gelesen und besprochen werden, die Studierende für die Erarbeitung ihrer Themen als hilfreich empfinden und/oder die derzeit in der Forschungsdiskussion zur Angewandten Ethik Beachtung finden.

**Literatur**

Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben und in einem Moodle zur Verfügung gestellt.

**Leistungsnachweis**

Unbenotet: Aktive Mitarbeit

Benotet: Kurzreferat (benotet) und schriftliche Ausarbeitung (benotet)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 211411 - Kolloquium (unbenotet)

**109303 KL - Forschungskolloquium Philosophische Anthropologie und Philosophie des Geistes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	16:00 - 20:00	14t.	1.08.0.59	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana

<b>Kommentar</b>
Das Kolloquium behandelt aktuelle Forschungen im Feld der Philosophischen Anthropologie und der Philosophie des Geistes und wird von Doktoranden sowie von fortgeschrittenen BA- und MA-Studenten in der Abschlussphase ihres Studiums besucht. Studierende werden um vorherige Anmeldung mit Darstellung der eigenen Forschungsinteressen unter khurana@uni-potsdam.de gebeten.
<b>Leistungsnachweis</b>
Präsentation und schriftliche Ausarbeitung
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>
PL 211411 - Kolloquium (unbenotet)

<b>109307 KL - Kolloquium Theoretische Philosophie</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	KL	Do	10:00 - 14:00	14t.	N.N.	24.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag
<b>Leistungsnachweis</b>							
Textvorstellung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PL 211411 - Kolloquium (unbenotet)							

## Zweifach

### Pflichtmodul

<b>PHI_BA_003 - Basismodul Grundlagen der theoretischen Philosophie</b>							
<b>108496 S - Spinoza's Political Philosophy</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin
<b>Kommentar</b>							
<p>Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.</p> <p>In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211112 - Seminar (unbenotet)							

<b>109308 S - Kant über Teleologie</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat (15 Minuten)							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**109347 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Theoretischen Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211113 - Lektürekurs (unbenotet)

**109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo

**Kommentar**

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen „haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist“. Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.

**Literatur**

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

**Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin". In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Heders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.



**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211112 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_004 - Basismodul Grundlagen der Ethik**

**108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

<b>Leistungsnachweis</b>							
Schriftliche Antworten.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)							
 <b>108533 V - Einführung in die Ethik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.12	16.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson
<b>Kommentar</b>							
Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Grundpositionen und Hauptströmungen der praktischen Philosophie: die Kantische Ethik, Utilitarismus, Tugendethik, Vertragstheorie, feministische Ethik und Nietzsches Moralkritik.							
Zusätzlich zur Anmeldung über PULS sollten Sie sich UNBEDINGT für den Kurs in Moodle anmelden.							
<b>Literatur</b>							
Literatur zur Vorbereitung: Herlinde Pauer-Studer, Einführung in die Ethik							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Schriftliche Klausur am Ende der Vorlesungszeit							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211211 - Vorlesung (unbenotet)							
 <b>108536 S - Ernst Tugendhat: Vorlesung über Ethik</b>							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer
<b>Kommentar</b>							
Dieses Seminar befasst sich mit Ernst Tugendhats bekanntem Werk "Vorlesungen über Ethik". Es behandelt ausgewählte Themen der Philosophiegeschichte sowie grundlegende systematische Fragestellungen der Ethik und eignet sich auch für AnfängerInnen ohne Vorkenntnisse. Die Veranstaltungsform ist die eines Seminars; wir werden uns Tugendhats Perspektive in der gemeinsamen Diskussion erschließen.							
Die Textgrundlage wird über Moodle zur Verfügung gestellt. Abgesehen davon eignen sich v.a. Suhrkamp-Ausgaben des Buches.							
Formalia werden zu Beginn des Seminars besprochen.							
<b>Literatur</b>							
Die Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Ausfüllen einer Fragenliste							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)							

108546 S - Bioethik: Aktuelle Debatten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Prof. Dr. Felicitas Krämer
<b>Kommentar</b>							
<p>Dieses Seminar führt in die Theorien und Anwendungsfelder der Bioethik ein. Im Zentrum steht der Umgang des Menschen mit dem Lebendigen. Gemeinsam werden wir Grundlagen und aktuelle Fallbeispiele erörtern.  <i>"Bioethics" considers the diverse problems related to ethical questions in healthcare. Among them are questions of distributive justice of healthcare resources, of questions at the beginning and end of life, and of patient autonomy.</i></p>							
<b>Literatur</b>							
Die Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben und in einem Moodle zur Verfügung gestellt							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Die Leistungserbringung erfolgt über das Bestehen einer Klausur.							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters
<b>Kommentar</b>							
<p>Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.</p>							
<b>Literatur</b>							
vgl. moodle							
<b>Leistungsnachweis</b>							
<p>Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.</p> <p>Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).</p> <p>Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)</p>							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211212 - Seminar (unbenotet)						

109300 S - Platon - Der Staat							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	17.10.2024	Dr. Gilad Nir
<b>Kommentar</b>							
Eingehende Lektüre von Platons Hauptwerk "Der Staat", zusammen mit einigen neueren Interpretationen des Textes.							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Essay							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211212 - Seminar (unbenotet)							

109346 LK - Lektüre grundlegender Texte zur Ethik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL 211213 - Lektürekurs (unbenotet)							

109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompò
<b>Kommentar</b>							
<p>„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.</p> <p>Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.</p>							
<b>Literatur</b>							
Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)							
Baumgarten, Aesthetica (1750/58)							
Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)							
Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften							
Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).							
Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)							
Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).							
Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)							
Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)							
Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)							



Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### Bemerkung

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

#### Lerninhalte

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: A. G. *Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos *Kritischen Reflexionen*** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes *Enquiry*** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen . Zur Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der *Kritik der reinen Vernunft* und das Projekt der *Kritik der Urteilskraft*** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

#### Leistungen in Bezug auf das Modul

PNL 211212 - Seminar (unbenotet)

108496 S - Spinoza's Political Philosophy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin
<b>Kommentar</b>							
<p>Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.</p> <p>In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211312 - Seminar (unbenotet)						
108997 S - Der junge Hegel							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Alexey Weißmüller
<b>Kommentar</b>							
<p>Karl Marx hat die <i>Phänomenologie des Geistes</i> (1807) berühmterweise als die Geburtsstätte der Hegelschen Philosophie bezeichnet. Das Seminar wird den Weg verfolgen, den Hegels Philosophie vor dieser ‚Geburt‘ bereits zurückgelegt hat. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie Hegels Konzeption der Dialektik entstanden ist. Wie entwickelt sich ausgehend von der idealistischen Philosophie seiner Vorgänger dasjenige, was wir Hegels Dialektik nennen? Und wo geht diese Dialektik möglicherweise über den Idealismus hinaus? Welche Rolle spielt dabei der Begriff der Liebe oder der Begriff der Arbeit? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit verschiedenen Texten aus den Stationen des jungen Hegels beschäftigen (Bern, Frankfurt, Jena): vom sogenannten »ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus« bis zu seinen Systementwürfen. Abschließend werden wir uns mit einigen späteren Ansätzen auseinandersetzen, die explizit an den jungen Hegel anschließen (u.a. Georg Lukács und Jürgen Habermas).</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Referat und schriftliche Ausarbeitung							
<b>Leistungen in Bezug auf das Modul</b>							
PNL	211312 - Seminar (unbenotet)						
109302 S - Kants Philosophie des Geistes							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana
<b>Kommentar</b>							
<p>In diesem Seminar mit Vorlesungscharakter werden wir uns mit Kants Philosophie des Geistes auseinandersetzen, indem wir ausgewählte Abschnitte aus Kants Kritik der reinen Vernunft untersuchen. Wir werden die erste Kritik dabei im Licht verschiedener zeitgenössischer Interpretationen diskutieren, die die nachhaltige systematische Bedeutung der Kantischen Philosophie des Geistes verdeutlichen (u.a. Allison, Engstrom, Heidegger, Henrich, McDowell, Longuenesse, Pippin). Von besonderer Bedeutung für unsere Diskussion werden dabei die Frage nach dem Verhältnis von Rezeptivität und Spontaneität, das Problem des Selbstbewusstseins und das Verhältnis von theoretischem und praktischem Erkennen sein.</p>							
<b>Leistungsnachweis</b>							
Reading Response							

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**109348 LK - Lektüre grundlegender Texte zu Mensch, Gesellschaft und Kultur**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	LK	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211313 - Lektürekurs (unbenotet)

**109855 V - Einführung in die Jüdische Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.1.45	15.10.2024	Dr. Inja Stracenski

**Leistungsnachweis**

Kurzes Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211311 - Vorlesung (unbenotet)

**111466 S - Die Figur der Abstraktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Kommentar**

Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?

**Literatur**

Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211312 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_010 - Basismodul Grundlagen der Philosophie**

**109299 V - Einführung in die Logik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	15.10.2024	Dr. Luz Christopher Seiberth
1	V	Di	09:00 - 12:00	Einzel	1.09.1.02	04.02.2025	Dr. Luz Christopher Seiberth

**Kommentar**

**Moodle Kurs** zur VL *Einführung in die Logik* mit Übungen: <https://moodle2.uni-potsdam.de/course/view.php?id=38877>

**Information zu den Tutorien zur Vorlesung Einführung in die Logik**

- *Anmeldung* : Keine Anmeldung erforderlich
- *Good to know* : Alle Tutorien haben den gleichen Inhalt.
- *Empfehlung* : Teilnahme empfohlen, Übungen vorbereiten
- *Ziel* : Individuelle Unterstützung, keine Wiederholung der Vorlesung

**Zeiten und Räume, Tutoren:**

- 1) tba
- 2) tba
- 3) tba

**Leistungsnachweis**

- Prüfungsleistung: Note durch Klausur 120min.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PL 210912 - Einführung Logik (benotet)

 **109345 V - Einführung in die Philosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.0.09	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 210911 - Einführung in die Philosophie (unbenotet)

 **111488 TU - Zu den Grenzen philosophischer Erklärbarkeit**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.03	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Bodo Beyer

**Kommentar**

Stimmt die Struktur unserer Sprache mit der Struktur der Wirklichkeit überein? Viele moderne Metaphysiker\*innen würden dem zustimmen. Mit Blick auf den Erfolg der Naturwissenschaften besagt eine als 'No miracle argument' bekannte Überlegung, dass die dort getroffenen Vorhersagen eben gerade daher erfolgreich sind, weil die verwendeten Modelle die Wirklichkeit korrekt abbilden. Es wird daher versucht, ähnliche Arten von Theorien auch in die Philosophie oder in die Sozialwissenschaften einzuführen. Ob sich hierdurch allerdings ein ähnlicher Erfolg wie bei den Naturwissenschaften einstellen wird, darf bezweifelt werden, denn es ist alles andere als klar, ob sich die hier thematisierten Phänomene überhaupt auf die gleiche Art erklären lassen. Das Tutorium beschäftigt sich kritisch mit den der Theoriebildung zugrundeliegenden Annahmen über die Struktur der Wirklichkeit. Letzteres ist der Untersuchungsgegenstand der sogenannten Metaphysik.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211011 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

 **111489 TU - Wahrnehmung - Kunst - Gesellschaft - Eine Einführung in das Werk Merleau-Pontys**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Louis Jasch

**Kommentar**

Merleau-Pontys Philosophie lässt sich von vielen Seiten beleuchten. Ist er vor allem für seine Ausführungen zur Phänomenologie, Wahrnehmung und dem Leib bekannt, besitzt sein Werk noch viele andere äußerst ergiebige Abbiegungen. Aus diesem Grund soll sich dem französischen Denker auf drei verschiedenen Wegen gewidmet werden: In Betrachtung seiner Phänomenologie und Wahrnehmungsphilosophie, insbesondere durch sein Hauptwerk Phänomenologie der Wahrnehmung (1), seiner Kunstphilosophie, Das Auge und der Geist (2) und seiner Auseinandersetzung mit Geschichte und Gesellschaft, Humanismus und Terror, Abenteuer der Dialektik (3). Dazu widmen wir uns der Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211011 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111490 TU - Ich bin zeichenerordie Anderenzeichenererror - Le Deuxième Sexe**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	N.N.	N.N.	wöch.	N.N.	N.N.	Isabel Mira Sickenberger

Tutorin: Elina Emsbach

**Kommentar**

In einer sexistischen Welt bin ich sexistisch, oder anders formuliert: eine sexistische Welt ist sexistisch. Walter Benjamin schreibt in seinen Thesen Über den Begriff der Geschichte: »Das Bewußtsein, das Kontinuum der Geschichte aufzusprengen, ist den revolutionären Klassen im Augenblick ihrer Aktion eigentümlich.« (These XV) Die Revolution ist das Aufsprengen des Kontinuums, d.h. des Begründungs-, Rechtfertigungszusammenhangs, der Umstände. Simone de Beauvoir fragt in der Einleitung von Le Deuxième Sexe: »was ist eine Frau?« Diese Frage zu stellen, bedeutet nicht einen schon bekannten Gegenstand aus der Wirklichkeit auszuwählen und diesen dann noch einmal daraufhin zu betrachten, was er eigentlich sei, nachdem man ihn doch schon als solchen erkannt hat. Es bedeutet diesen Gegenstand so auszudehnen, dass man ihn als die ganze Wirklichkeit formend erkennt, ihn nicht als Punkt sondern als Kontinuum wahrzunehmen. In diesem Tutorium werden Auszüge aus Simone de Beauvoirs Grundlagenwerk Le Deuxième Sexe gelesen. Aufgabe ist, Sexismus nicht als punktuell Phänomen, welches hier und dort angesprochen werden kann, zu verstehen, sondern als unsere alltägliche Weltsicht zu Bewusstsein zu bringen. Die Frage ist nicht, ob ich weiblich oder männlich bin, sondern wie ich mich in und zu diesen Kategorien verhalte. Literaturhinweise: Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau.

**Literatur**

Simone de Beauvoir. Das andere Geschlecht - Sitte und Sexus der Frau. Rowohlt Taschenbuch

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211011 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111491 TU - Was ist Bedeutung? - Eine Einführung in die Sprachphilosophie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Fr	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.1.25	18.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Marvin Thinschmidt

**Kommentar**

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts gibt es in der Philosophie eine Hinwendung zur Sprache, die oft mit Schlagwort 'Linguistic Turn' bezeichnet wird. Die Hoffnung dieser Bewegung ist, durch die Ermittlung universeller Strukturen von Sprache, Aufschlüsse auf die Grundlage philosophischer Theoriebildung bzw. allgemeine Strukturen des Denkens zu gewinnen. Frühe Vertreter\*innen versuchen dies durch eine Analyse der Sprache anhand logischer Gesetze. Einige postulieren sogar die Existenz abstrakter Gegenstände als Bedeutung sprachlicher Ausdrücke. In diesem Tutorium werden zunächst einige dieser klassischen Ansätze diskutiert. Im Anschluss werden wir Texte der späteren Sprachphilosophie lesen, welche diese aus verschiedenen Perspektiven kritisieren. Es werden u. a. Texte der folgenden Autor\*innen gelesen: Gottlob Frege, Bertrand Russell, Ludwig Wittgenstein und Saul Kripke.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211011 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

**111492 TU - Down Girl. Die Logik der Misogynie**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	14.10.2024	Isabel Mira Sickenberger

Tutor: Kaya Regnery

**Kommentar**

Was genau ist Misogynie? Wie können und sollen wir den Misogyniebegriff verwenden? Was hat Misogynie mit (patriarchaler) Herrschaft zu tun? Worin besteht der Unterschied zwischen Misogynie und Sexismus? In welchem Zusammenhang stehen Misogynie und patriarchale Gewalt? Welche Rolle spielt Misogynie in öffentlichen Diskussionen und politischen Räumen? Mit diesen und vielen weiteren Fragen befasst sich Kate Manne in „Down Girl. Die Logik der Misogynie“. Wir werden uns im Tutorium intensiv mit diesem zeitgenössischen Werk feministischer Philosophie auseinandersetzen und anhand dessen das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben in der Philosophie erlernen

**Literatur**

1. Kate Manne (2020): Down Girl. Die Logik der Misogynie. Übers. von Ulrike Bischoff. Berlin: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 2319).
2. Ariane Filius; Sibille Mischer (2018): Philosophische Texte schreiben im Studium (Basiswissen Philosophie, Band 4667), UTB.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211011 - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben (unbenotet)

## Wahlpflichtmodule

**PHI\_BA\_011 - Vertiefungsmodul Theoretische Philosophie**

**108491 S - Descartes und Spinoza**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

In diesem Seminar werden wir zwei der bedeutendsten Philosophen der Frühmoderne, Descartes und Spinoza, lesen. Wir fangen mit ersten zwei Teilen der Prinzipien der Philosophie von Descartes, die vor allem seine Metaphysik und Naturphilosophie darstellen. Dann gehen wir zu Spinoza früheren Werken, wo er direkt auf Descartes reagiert, wie Prinzipien der Philosophie, in geometrischer Weise dargestellt, Gedanken zur Metaphysik und Kurzer Traktat über Gott, den Menschen und dessen Glück.

Wenn wir am Ende noch Zeit haben, werden wir auch Ausschnitte aus Descartes Meditationen und die dagegen argumentierende Lehrsätze Spinozas Ethik lesen.

**Leistungsnachweis**

Kurzer Essay (5-7 Seiten) am Ende des Semesters; oder ein Referat (20-30 Minuten beim Unterricht)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

108496 S - Spinoza's Political Philosophy							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

108521 S - Identität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

109306 S - Fichtes Wissenschaftslehre 1804							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

109308 S - Kant über Teleologie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Haag

**Leistungsnachweis**

Referat (15 Minuten)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Momo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Momo
<b>Kommentar</b>							
<p>„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.</p> <p>Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als verständliches Gefühl dargestellt wurde.</p>							
<b>Literatur</b>							
Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)							
Baumgarten, Aesthetica (1750/58)							
Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)							
Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften							
Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).							
Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)							
Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).							
Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)							
Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)							
Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)							
Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)							
Herder, Kalligone (1800)							
<b>Bemerkung</b>							
Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Lauf des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.							



**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen A#sthetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift fu#r G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv fu#r Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211511 - Seminar (unbenotet)

PNL 211512 - Seminar (unbenotet)

109775 S - Spinoza, Mendelssohn, Maimon							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	N.N.	14.10.2024	Dr. Yehuda Oren
Raum 15.0.01							

Leistungsnachweis	
Mündliche Prüfung oder Referat	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211511 - Seminar (unbenotet)
PNL	211512 - Seminar (unbenotet)

111477 S - Die philosophischen Schriften der Vorsokratiker							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.03	18.10.2024	Inna Gerasymenko

**Kommentar**

Der Kurs „Philosophische Schriften der Vorsokratiker“ richtet sich an Studierende, die sich für die antike Philosophie und die altgriechische Sprache interessieren. Die Einrichtung des Kurses ist mit dem Wunsch verbunden, die Studenten mit der Geschichte der Philosophie und mit Texten vertraut zu machen, in denen man die Entstehung des europäischen philosophischen Denkens und die Bildung der philosophischen Sprache beobachten kann.

Das Vorhandensein von überlieferten Werken der Vorsokratiker in Form von Fragmenten stellt einerseits eine besondere Schwierigkeit und ein besonderes Interesse an ihrem Verständnis dar, bietet andererseits aber auch eine einzigartige methodische Möglichkeit, die Studenten anhand kleiner Texte in die unterschiedlichen Schreib- und Denkstile der Philosophen einzuführen.

Der Kurs zielt darauf ab, die berufliche Gelehrsamkeit der Studenten zu erhöhen, die Fähigkeit zum eigenständigen kritischen Denken zu entwickeln und praktische Fertigkeiten in der Beherrschung der klassischen Sprache zu erwerben, die die Möglichkeiten der zukünftigen beruflichen Tätigkeit erheblich erweitern.

Kenntnisse der altgriechischen Sprache sind willkommen, aber keine Voraussetzung.

Leistungsnachweis	
Essay	
Leistungen in Bezug auf das Modul	
PNL	211511 - Seminar (unbenotet)
PNL	211512 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_012 - Vertiefungsmodul Ethik**

108513 S - Klassische Texte der Kunstphilosophie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

108521 S - Identität							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Prof. Dr. Logi Gunnarsson

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Antworten.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **108949 S - Zum moralischen Status von menschlichen Embryonen**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Am Lebensanfang tauchen ebenso drängende moralische Probleme auf wie am Lebensende. Ab wann ist eine befruchtete Eizelle etwas, das man nicht töten darf? Ist eine befruchtete Eizelle etwas Menschliches, das Würde hat, oder handelt es sich nur um einen Zellhaufen? Solche Fragen stellen sich nicht nur, wenn es um Abtreibung geht, sondern auch im Kontext von Stammzellenforschung oder den neuen technischen Möglichkeiten von künstlicher Befruchtung und vorgeburtlicher Untersuchung (PID). Darf man an menschlichen Embryonen forschen, und wenn ja, wann? Das Seminar befasst sich mit solchen Fragen in drei Schritten. Zunächst werden die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt. Dann werden die sogenannten SKIP-Argumente als die wichtigsten Argumente zum moralischen Status von Embryonen zur Diskussion gestellt. In einem dritten Teil geht es um die moralischen Probleme, die durch neue Techniken entstanden sind.

**Literatur**

vgl. moodle

**Leistungsnachweis**

Erwartet wird die Erstellung von Arbeitsblättern (s.u.) zu mindestens 80% der Sitzungstexte (das sind die Texte, die im Seminar gelesen werden; nicht die zusätzlichen Texte). Zudem wird die Mitgestaltung einer Sitzung in einer Kleingruppe als Vorbereitung für eine fiktive Talk-Show in der letzten Semesterwoche erwartet. Für die Mitgestaltung der Sitzung werde ich Ihnen ggfs. meine eigenen Rekonstruktionen zur Verfügung stellen.

Aufbau des Arbeitsblattes: 1. Kurze bibliographische Angaben 2. Leitende Frage mit kurzer Erklärung, warum sie aktuell bzw. interessant ist (Anlass bzw. Kontext). 3. Ggfs. knappe Definition zentraler Begriffe. 4. Zentrale Textpassage(n) 5. Formulierung von ca. drei kritischen Nachfragen bzw. Einwänden bzw. Arbeitsaufträgen (für fiktive SchülerInnen).

Textrekonstruktion während der Sitzung: 1. Leitende Frage: Warum ist sie interessant bzw. aktuell? 2. These T des Autors. 3. Rekonstruktion des Textes im Detail (Überschriften zu den einzelnen Abschnitten; Unterscheidung von Beispielen z.B., Begründungen P, antizipierte Einwänden E, Antworten auf die antizipierten Einwände AE etc., Ihre Einwände E)

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Die Nikomachische Ethik des Aristoteles ist bis heute ein Standardwerk der Ethik. Was ist ein geglücktes Leben? Wie kann ich es realisieren? Welche Tugendanlagen hat der Mensch und wie lassen sie sich entfalten? Und wie wichtig sind Vorbilder, Lehrer und Freunde dafür? Eine einführende Sitzung führt in das Werk des Aristoteles und den Kontext der griechischen Tugendethiken. Ein zweiter Teil rekonstruiert die zentralen Thesen des Buchs zum Glück als Endziel allen Handelns, zu ethischen und dianoetischen Tugenden, zur Freundschaft und zum Leben des Weisen als glücklichste Lebensform. Ein dritter Teil schafft Querverbindungen zu anderen Werken des Aristoteles wie beispielsweise dem 12. Buch der Metaphysik, in dem Gott als das glücklichste Wesen bezeichnet wird, weil die Tätigkeit Gottes ausschließlich im Denken bestehen soll. Ein vierter Teil schlägt schließlich die Brücke zu tugendethischen Ansätzen in der Gegenwart, die sich auf Aristoteles und die Nikomachische Ethik berufen. So vertritt beispielsweise Hursthouse eine interessante tugendethische Position zu der Frage, wie Menschen mit Tieren umgehen sollten. Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an LER-Studierende.

**Literatur**

Aristoteles: Nikomachische Ethik. (Bitte anschaffen). Verschiedene Übersetzungen erwünscht. Ansonsten: Moodle

**Leistungsnachweis**

Erwartet wird die regelmäßige Mitarbeit und sowie zwei Thesenpapieren zu zwei Seminartexten und Leitung der jeweiligen Seminar-Diskussionen nach dem Vorbild der Sektionsleitung bei philosophischen Tagungen bzw. der Text-Diskussion in der Schule.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **108996 S - Butlers Ethik: Vulnerabilität und Verantwortung**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.2.22	16.10.2024	Dr. phil. Lucilla Guidi

**Kommentar**

Ziel des Seminars ist es, die ethische Dimension der Sprache im Denken von Judith Butler zu entfalten. Was bedeutet es, dass Sprache verletzen kann? Kann die Verletzlichkeit bzw. Vulnerabilität nicht nur eine Bedrohung, sondern auch eine ethische Ressource sein? Wie sind Verletzlichkeit und Prekarität sozial verteilt, sodass manche Leben verletzlicher und prekärer sind als andere? Anhand von Butlers „Excitable Speech“ (1997) und „Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence“ (2004) werden diese Fragen diskutiert, um ausgehend von der Verletzlichkeit der Sprache ein Konzept nicht souveräner Verantwortung für sich selbst, für andere Menschen und für Lebewesen allgemein zu entwickeln.

**Leistungsnachweis**

Testat

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

 **109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.69	17.10.2024	Dr. Gilad Nir

**Kommentar**

In diesem Kurs geht es um die spannungsreiche Beziehung zwischen Ästhetik, Politik und Moral. Seit Platon vorgeschlagen hat, die Dichter aus dem Idealstaat zu verbannen, haben Philosophen versucht, die Macht der Künste zu begrenzen und unter Kontrolle zu bringen. Von Rousseau über Hegel bis hin zu Tolstoi führte die Sorge, dass die Kunst nicht einem höheren moralischen Ziel dienen könnte, dazu, dass die Kunst auf einen minderwertigen Status verwiesen wurde. Doch andere Philosophen - wie Schiller, Nietzsche und Heidegger - haben sich in diesem uralten Streit auf die Seite der Poesie geschlagen und den Anspruch der Kunst anerkannt, die menschliche Existenz auf eine Weise anzusprechen, wie es die Philosophie nicht vermag, und dadurch sowohl unsere individuelle Erfahrung als auch unser politisches Leben zu bereichern. In jüngerer Zeit vertrat Jacques Rancière die Ansicht, dass die Beilegung des alten Streits eine Neukonfiguration unseres Verständnisses erfordert, indem wir die Politik als inhärent ästhetisch und die Ästhetik als inhärent politisch begreifen.

**Literatur**

Es wird empfohlen, dass die Studenten die folgende Bücher kaufen:

- Jacques Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik
- Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen

Alle anderen Texte werden über moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

**109352 S - Das Gefühl des Erhabenen in der klassischen deutschen Ästhetik**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	23.10.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo
1	S	Mi	16:00 - 20:00	Einzel	1.11.2.22	18.12.2024	Pablo Adrian Genazzano Mompo

**Kommentar**

„Man hat dieses Gefühl erklären wollen; aber das geht nicht.“ Diese Diagnose von Friedrich Schlegel über das Gefühl des Erhabenen ist höchst zutreffend. Denn kaum ein anderes Gefühl war für die klassische deutsche Ästhetik so problematisch wie das Erhabene. „Ich weiß gar nicht, was ich hierbei denken soll“, sagte Lessing angesichts der „vermischten“ Natur, die Edmund Burke dem Erhabenen zugeschrieben hatte. Moses Mendelssohn, in beiden Fassungen seiner Rhapsodie, sagt über Burkes Untersuchung über das Erhabene: die von ihm beschriebenen Empfindungen "haben solche Tiefe, dahin meine Auge zu dringen, viel zu blöde ist". Schließlich wurde das Gefühl des Erhabenen von Kant zu einem „bloßen Anhang“ der Kritik der Urteilskraft abgestuft.

Ziel dieses Seminars ist es, diesen philosophischen Reaktionen gegen das Gefühl des Erhabenen auf den Grund zu gehen. Mit anderen Worten: In diesem Seminar wird der Grund untersucht, warum das Erhabene für die klassische Ästhetik als unverständliches Gefühl dargestellt wurde.

**Literatur**

Baumgarten, Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus (1735)

Baumgarten, Aesthetica (1750/58)

Mendelssohn, Über die Empfindungen (1755, 1761, 1771)

Mendelssohn, Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften (1757), 1761 und 1771 umbenannt als Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften

Mendelssohn, Über das Erhabene und Naive in den schönen Wissenschaften (1758, 1761, 1771).

Mendelssohn, Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen (1761, 1771)

Burke, A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful (1757/59).

Kant, Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen (1763)

Kant, Beobachtungen über Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764)

Kant, Kritik der Urteilskraft (1790)

Schiller, Fr. Vom Erhabenen (1793)

Herder, Kalligone (1800)

#### **Bemerkung**

Die erste Sitzung des Seminars (am 16.10.24) fällt aus. Die Sitzung wird im Laufen des Semesters und nach Absprache mit den Studierenden in Form einer doppelten Sitzung nachgeholt.

**Lerninhalte**

16.10.24 Sitzung fällt aus

23.10.24 **Mythologische Einführung in die Ästhetik: Liebe und Schönheit bei Platon** ( *Symposion* und *Phaidros* ).

30.10.24 **Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin in Britanien, Frankreich und Deutschland** (Strube, Werner, "Die Entstehung der Ästhetik als wissenschaftliche Disziplin".In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften* . Band 8/2004).

06.11.24 **Epistemologische Voraussetzungen von Baumgartens Ästhetik: Leibniz und Wolff** (Mirbach, Dagmar, "Einführung". In: *A. G. Baumgarten. Ästhetik* , hrsg. von Dagmar Mirbach (Hamburg: Meiner, 2007).

13.11.24 **Grundzüge ästhetischen Denkens in Baumgartens Ästhetik** (ebd.).

20.11.24 **Die Renaissance des Erhabenen in der Aufklärungsästhetik: Von der Longinischen Tradition bis Burkes Neuerfindung** (Strube, Werner, "Der Begriff des Erhabenen in der deutschsprachigen Ästhetik des 18. Jahrhunderts". In: *Aufklärung und Skepsis. Festschrift für G. Gawlick* . In Verbindung mit Hans-Ulrich Hoche und Werner Strube hg. v. Lothar Kreimendahl. Stuttgart/Bad Cannstatt 1995, S. 272–302; ders., "Schönes und Erhabenes: Zur Vorgeschichte und Etablierung der wichtigsten Einteilung ästhetischer Qualitäten." *Archiv für Begriffsgeschichte*, 2005, Vol. 47 (2005), pp. 25-59.

27.11.24 **Mendelssohns Briefe über die Empfindungen** (Mendelssohn, Moses, *Ästhetische Schriften* , hrsg. von Anne Pollok (Hamburg: Meiner, 2006); Altmann, Alexander, *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen: Mohr, 1969).

04.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von Abbé Dubos Kritischen Reflexionen** (ebd.).

11.12.24 **Mendelssohns Theorie der vermischten Empfindungen im Zusammenhang von E. Burkes Enquiry** (Mendelssohn, *Rhapsodie oder Zusätze zu den Briefen über die Empfindungen* . In: *Ästhetische Schriften* . Pollok, Anne, *Facetten des Menschen* . Zur *Anthropologie Moses Mendelssohns* (Hamburg: Meiner, 2009).

18.12.24 **Kants Aufwertung negativer Empfindungen** ( *Versuch, den Begriff der negativen Größen in die Weltweisheit einzuführen* ).

18.12.24 **Kants Kritik an Baumgartens Ästhetik in der Kritik der reinen Vernunft und das Projekt der Kritik der Urteilskraft** ( *Kritik der reinen Vernunft* und *Kritik der Urteilskraft* )

[Weihnachtsferien]

08.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" I** (ebd.).

15.01.25 **Kants "Analytik des Erhabenen" II** (ebd.).

22.01.25 **Schillers Auseinandersetzung mit dem Kantischen Erhabenen** ( *Vom Erhabenen* , *Über das Erhabene* )

29.01.25 **Herders Kritik an Kants "Analytik des Erhabenen" in Kalligone** ( *Kalligone* )

05.02.25 **Skeptisches Argument gegen die Ästhetik – Wo ist denn jetzt die Liebe?**

NB. Wir müssen uns nicht sklavisch an das vorgeschlagene Programm halten. Von den Studierenden wird jedoch gefordert, dass mindestens ein Thema bzw. Problem des Seminars für die Prüfungsleistung durchgearbeitet wird.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211711 - Seminar (unbenotet)

PNL 211712 - Seminar (unbenotet)

**PHI\_BA\_013 - Vertiefungsmodul Mensch, Gesellschaft und Kultur**

**108496 S - Spinoza's Political Philosophy**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.11.2.22	18.10.2024	Dr. Anton Kabeshkin

**Kommentar**

Although Spinoza's political philosophy has not received as much attention as that of other famous early modern political thinkers, such as Hobbes, Locke or Rousseau, it is hardly less interesting. One interesting thing is that, while Spinoza starts with premises similar to those of Hobbes, he ends up in a very different place than the latter. While Hobbes advocates for absolute sovereignty, Spinoza ends up defending democracy and freedom of thought and expression. One of our tasks will be to see how he arrives at these positions starting with strongly egoistic positions in ethics and philosophical psychology.

In this seminar we will read the texts where Spinoza presents his political and social philosophy, namely his Theological-Political Treatise (where he also provides his critical approach towards biblical interpretation) and the Political Treatise.

**Leistungsnachweis**

A short paper (5-7 pages) at the end of the semester, or an in-class discussion of the text (20-30 minutes).

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **108951 S - Die Nikomachische Ethik des Aristoteles**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.11.1.25	17.10.2024	Prof. Dr. Marie-Luise Raters

**Kommentar**

Die Nikomachische Ethik des Aristoteles ist bis heute ein Standardwerk der Ethik. Was ist ein geglücktes Leben? Wie kann ich es realisieren? Welche Tugendanlagen hat der Mensch und wie lassen sie sich entfalten? Und wie wichtig sind Vorbilder, Lehrer und Freunde dafür? Eine einführende Sitzung führt in das Werk des Aristoteles und den Kontext der griechischen Tugendethiken. Ein zweiter Teil rekonstruiert die zentralen Thesen des Buchs zum Glück als Endziel allen Handelns, zu ethischen und dianoetischen Tugenden, zur Freundschaft und zum Leben des Weisen als glücklichste Lebensform. Ein dritter Teil schafft Querverbindungen zu anderen Werken des Aristoteles wie beispielsweise dem 12. Buch der Metaphysik, in dem Gott als das glücklichste Wesen bezeichnet wird, weil die Tätigkeit Gottes ausschließlich im Denken bestehen soll. Ein vierter Teil schlägt schließlich die Brücke zu tugendethischen Ansätzen in der Gegenwart, die sich auf Aristoteles und die Nikomachische Ethik berufen. So vertritt beispielsweise Hursthouse eine interessante tugendethische Position zu der Frage, wie Menschen mit Tieren umgehen sollten. Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an LER-Studierende.

**Literatur**

Aristoteles: Nikomachische Ethik. (Bitte anschaffen). Verschiedene Übersetzungen erwünscht. Ansonsten: Moodle

**Leistungsnachweis**

Erwartet wird die regelmäßige Mitarbeit und sowie zwei Thesenpapieren zu zwei Seminartexten und Leitung der jeweiligen Seminar-Diskussionen nach dem Vorbild der Sektionsleitung bei philosophischen Tagungen bzw. der Text-Diskussion in der Schule.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **108997 S - Der junge Hegel**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.11.2.22	15.10.2024	Alexey Weißmüller



**Kommentar**

Karl Marx hat die *Phänomenologie des Geistes* (1807) berühmterweise als die Geburtsstätte der Hegelschen Philosophie bezeichnet. Das Seminar wird den Weg verfolgen, den Hegels Philosophie vor dieser ‚Geburt‘ bereits zurückgelegt hat. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, wie Hegels Konzeption der Dialektik entstanden ist. Wie entwickelt sich ausgehend von der idealistischen Philosophie seiner Vorgänger dasjenige, was wir Hegels Dialektik nennen? Und wo geht diese Dialektik möglicherweise über den Idealismus hinaus? Welche Rolle spielt dabei der Begriff der Liebe oder der Begriff der Arbeit? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit verschiedenen Texten aus den Stationen des jungen Hegels beschäftigen (Bern, Frankfurt, Jena): vom sogenannten »ältesten Systemprogramm des deutschen Idealismus« bis zu seinen Systementwürfen. Abschließend werden wir uns mit einigen späteren Ansätzen auseinandersetzen, die explizit an den jungen Hegel anschließen (u.a. Georg Lukács und Jürgen Habermas).

**Leistungsnachweis**

Referat und schriftliche Ausarbeitung

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **109301 S - Der alte Streit: Ästhetik und Politik von Platon bis Rancière**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.69	17.10.2024	Dr. Gilad Nir

**Kommentar**

In diesem Kurs geht es um die spannungsreiche Beziehung zwischen Ästhetik, Politik und Moral. Seit Platon vorgeschlagen hat, die Dichter aus dem Idealstaat zu verbannen, haben Philosophen versucht, die Macht der Künste zu begrenzen und unter Kontrolle zu bringen. Von Rousseau über Hegel bis hin zu Tolstoi führte die Sorge, dass die Kunst nicht einem höheren moralischen Ziel dienen könnte, dazu, dass die Kunst auf einen minderwertigen Status verwiesen wurde. Doch andere Philosophen - wie Schiller, Nietzsche und Heidegger - haben sich in diesem uralten Streit auf die Seite der Poesie geschlagen und den Anspruch der Kunst anerkannt, die menschliche Existenz auf eine Weise anzusprechen, wie es die Philosophie nicht vermag, und dadurch sowohl unsere individuelle Erfahrung als auch unser politisches Leben zu bereichern. In jüngerer Zeit vertrat Jacques Rancière die Ansicht, dass die Beilegung des alten Streits eine Neukonfiguration unseres Verständnisses erfordert, indem wir die Politik als inhärent ästhetisch und die Ästhetik als inhärent politisch begreifen.

**Literatur**

Es wird empfohlen, dass die Studenten die folgende Bücher kaufen:

- Jacques Rancière, Das Unbehagen in der Ästhetik
- Jacques Rancière, Die Aufteilung des Sinnlichen

Alle anderen Texte werden über moodle bereitgestellt.

**Leistungsnachweis**

Essay

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

 **109302 S - Kants Philosophie des Geistes**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Thomas Khurana

**Kommentar**

In diesem Seminar mit Vorlesungscharakter werden wir uns mit Kants Philosophie des Geistes auseinandersetzen, indem wir ausgewählte Abschnitte aus Kants Kritik der reinen Vernunft untersuchen. Wir werden die erste Kritik dabei im Licht verschiedener zeitgenössischer Interpretationen diskutieren, die die nachhaltige systematische Bedeutung der Kantischen Philosophie des Geistes verdeutlichen (u.a. Allison, Engstrom, Heidegger, Henrich, McDowell, Longuenesse, Pippin). Von besonderer Bedeutung für unsere Diskussion werden dabei die Frage nach dem Verhältnis von Rezeptivität und Spontaneität, das Problem des Selbstbewusstseins und das Verhältnis von theoretischem und praktischem Erkennen sein.

**Leistungsnachweis**

Reading Response

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

**109305 S - Die andere Aufklärung: Subalterne, subversive und postkoloniale Kant-Lektüren**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Prof. Dr. Thomas Khurana

**Leistungsnachweis**

Präsentation

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

**111466 S - Die Figur der Abstraktion**

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Dr. phil. Michael Frey

**Kommentar**

Die Figur der Abstraktion ist für etliche Diskurse und Praktiken zentral: für die Philosophie, die Geometrie oder für Kunst und Theorie der Kunst. Überall, wo es um Modelle geht, um Simulation oder darum, etwas darzustellen, was sich dem gewohnten Blick entzieht, drängt sich ein Verfahren der Abstraktion auf. Durch Abstraktion lässt sich etwas besonders klar, deutlich, rein oder einfach zeigen. Doch zugleich besteht auch der Verdacht, dass die Abstraktion der Erfahrung, die dargestellt wird, unrecht tut: Sie nimmt etwas weg, isoliert es, vereinfacht, sieht von Ambivalenzen und Differenzen ab. Dieser Spannung im Begriff der Abstraktion nachzugehen, ist Ziel dieses Seminars: Wir versuchen die Figur der Abstraktion anhand verschiedener Begriffspaare und in unterschiedlichen Konstellationen zu befragen – etwa am Kontrast von Oberfläche/Tiefe. Dabei soll sich herausstellen, dass Abstraktion eine in sich verwickelte Denkfigur ist: Sie nimmt weg, vereinfacht; doch zugleich öffnet sie auf ihrer Rückseite einen Raum der Unbestimmtheit, einen Raum der Offenheit, die Frage nach dem, wovon ursprünglich abstrahiert wurde. Was stand etwa ursprünglich im Fokus, wenn wir es nun bloß hinsichtlich seiner Materialität betrachten? Oder was für Abstraktionen sind möglich, wenn wir etwas aus seiner soziohistorischen Verortung lösen wollen? Können wir es etwa auf einen Duft reduzieren?

**Literatur**

Wir werden Texte von Autor:innen lesen, die sich aus sehr unterschiedlichen Perspektiven mit der Figur der Abstraktion - aber insbesondere auch mit dem Begriff der Erinnerung und dem des Bildes - auseinandersetzen, unter anderen von Immanuel Kant, G.W.F. Hegel, Niklas Luhmann, Alain Badiou, Marcel Proust, Aldous Huxley, Brian O'Doherty, Joseph Beuys, Sigmund Freud oder Andreas Huyssen.

**Leistungen in Bezug auf das Modul**

PNL 211911 - Seminar (unbenotet)

PNL 211912 - Seminar (unbenotet)

## Fakultative Lehrveranstaltungen

# Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Quelle: Karla Fritze

# Impressum

## Herausgeber

Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Internet: [www.uni-potsdam.de](http://www.uni-potsdam.de)

## Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

## Layout und Gestaltung

[jung-design.net](http://jung-design.net)

## Druck

14.9.2024

## Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

## Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg  
Dortustr. 36  
14467 Potsdam

## Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität  
Silke Engel  
Am Neuen Palais 10  
14469 Potsdam  
Telefon: +49 331/977-1474  
Fax: +49 331/977-1130  
E-mail: [presse@uni-potsdam.de](mailto:presse@uni-potsdam.de)

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

[puls.uni-potsdam.de](http://puls.uni-potsdam.de)

