

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Kulturwissenschaft 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2018/19

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Abkürzungsverzeichnis | 4 |
| Pflichtmodule..... | 5 |
| AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste | 5 |
| 109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste | 5 |
| 109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I | 5 |
| AVL_BA_004 - Europäische Literaturen | 5 |
| 109061 S - Guy de Maupassant | 5 |
| 109062 S - Venedig: Literatur und Kultur | 5 |
| 109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen | 6 |
| 109745 U - (Re)Lektüren: Nella Larsens "Passing" (1929) | 6 |
| 109747 BL - Please hold. Zur Poetik des Wartens | 6 |
| 109749 S - Zwischenräume und Leerstellen in Comics | 6 |
| 109750 V - Schreibweisen des Realismus und literarische Globalisierung (21. Jh.) | 6 |
| 109752 S - Mythos- und Shakespearedaptationen bei Heiner Müller | 6 |
| 109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti | 7 |
| 111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt | 7 |
| 111429 U - (Re)Lektüren: Franz Kafkas "Amerika" | 7 |
| 111430 S - Maggie Nelson | 7 |
| AVL_BA_005 - Visuelle Kulturen | 7 |
| 109593 S - Kunst goes Couture | 7 |
| 109734 V - Einführung in die Kunstgeschichte | 7 |
| 109735 U - Bildbeschreibung vor Originalen | 7 |
| 109737 S - Fotografie und die Folgen für die Kunst | 8 |
| 109739 S - Grabmal und Memoria | 8 |
| AVL_BA_006 - Auditive Kulturen | 8 |
| 109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse | 8 |
| 109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop | 8 |
| 109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft | 8 |
| 109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein | 9 |
| AVL_BA_007 - Kulturwissenschaftliches Vertiefungsmodul | 9 |
| 109742 S - Lektüreseminar Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie | 9 |
| 109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen | 9 |
| 109744 S - Zwischen Schöpfen und Nicht-Schöpfen: Autorschaft in den Künsten | 10 |
| 109746 S - Bildtheorie | 10 |
| 109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti | 10 |
| 109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext | 10 |
| 109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop | 10 |
| 109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik | 11 |
| AVL_BA_008 - Forschungs- und Praxismodul Kulturwissenschaft der Künste | 11 |
| 109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen | 11 |
| 109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West | 11 |

| | |
|--|-----------|
| 109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik | 11 |
| Akademische Grundkompetenzen..... | 12 |
| AVL_BA_001 - Wissenschaftliches Arbeiten und Planen Kulturwissenschaft | 12 |
| 109591 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Kulturwissenschaften | 12 |
| AVL_BA_002 - Präsentation und Vermittlung Kulturwissenschaft | 12 |
| Glossar | 13 |

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

| | |
|----|-------------------------|
| AG | Arbeitsgruppe |
| B | Blockveranstaltung |
| BL | Blockseminar |
| DF | diverse Formen |
| EX | Exkursion |
| FP | Forschungspraktikum |
| FS | Forschungsseminar |
| FU | Fortgeschrittenenübung |
| GK | Grundkurs |
| HS | Hauptseminar |
| KL | Kolloquium |
| KU | Kurs |
| LK | Lektürekurs |
| LP | Lehrforschungsprojekt |
| OS | Oberseminar |
| P | Projektseminar |
| PJ | Projekt |
| PR | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| PU | Praktische Übung |
| RE | Repetitorium |
| RV | Ringvorlesung |
| S | Seminar |
| S1 | Seminar/Praktikum |
| S2 | Seminar/Projekt |
| S3 | Schulpraktische Studien |
| S4 | Schulpraktische Übungen |
| SK | Seminar/Kolloquium |
| SU | Seminar/Übung |
| TU | Tutorium |
| U | Übung |
| UN | Unterricht |
| UP | Praktikum/Übung |
| UT | Übung / Tutorium |
| V | Vorlesung |
| V5 | Vorlesung/Projekt |
| VE | Vorlesung/Exkursion |
| VK | Vorlesung/Kolloquium |
| VP | Vorlesung/Praktikum |
| VS | Vorlesung/Seminar |
| VU | Vorlesung/Übung |
| W | Werkstatt |
| WS | Workshop |

Veranstaltungsrhythmen

| | |
|--------|--------------|
| wöch. | wöchentlich |
| 14t. | 14-täglich |
| Einzel | Einzeltermin |

| | |
|-----------|---------------------|
| Block | Block |
| BlockSa | Block (inkl. Sa) |
| BlockSaSo | Block (inkl. Sa,So) |

Andere

| | |
|---|-----------------------------|
| N.N. | Noch keine Angaben |
| n.V. | Nach Vereinbarung |
| LP | Leistungspunkte |
| SWS | Semesterwochenstunden |
|  | Belegung über PULS |
|  | Prüfungsleistung |
|  | Prüfungsnebenleistung |
|  | Studienleistung |
|  | sonstige Leistungserfassung |

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste

| 109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Di | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.08.0.64 | 15.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 2 | U | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 16.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 4 | U | Mo | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 14.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |
| 5 | U | Mi | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.09.2.04 | 16.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |

Leistungsnachweis

Referat

109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---|
| 1 | V | Do | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Andreas Köstler, Prof. Dr. Christian Thorau, Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Kommentar

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung führt in grundlegende Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden der Kulturwissenschaft der Künste in Potsdam ein. Es soll das Spektrum des Faches vor Augen gestellt und methodische Grundlagen vermittelt werden. Schwerpunkte liegen etwa auf den Begriffsgeschichten von „Kultur“, „Kulturgeschichte“ und „Kulturwissenschaft“. Themen sind unter anderem: medial differente Formen des Erzählens, Fragen der Textualität, Visualität und Audibilität, der Repräsentation und Inszenierung, der Materialität und Medialität, der Formen kulturellen Gedächtnisses; sowie der Transfer zwischen diesen Bereichen. Die Themen werden in der dazugehörigen obligatorischen Übung vertieft.

Leistungsnachweis

Klausur mit Testat

AVL_BA_004 - Europäische Literaturen

109061 S - Guy de Maupassant

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1 | S | Di | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 15.10.2024 | Dr. Sabine Zangenfeind |

Leistungsnachweis

Testat: Referat

109062 S - Venedig: Literatur und Kultur

| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
|--------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.19.0.12 | 16.10.2024 | Dr. Sabine Zangenfeind |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Testat: Referat | | | | | | | |

| 109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Fr | 12:00 - 18:00 | Einzel | 1.11.2.27 | 08.11.2024 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |
| 1 | S | Fr | 12:00 - 18:00 | Einzel | 1.11.2.27 | 22.11.2024 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |
| 1 | S | Fr | 12:00 - 18:00 | Einzel | 1.11.2.27 | 13.12.2024 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |
| 1 | S | Fr | 12:00 - 18:00 | Einzel | 1.11.2.27 | 24.01.2025 | Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel | | | | | | | |

| 109745 U - (Re)Lektüren: Nella Larsens "Passing" (1929) | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Mo | 08:00 - 10:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 14.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Lektüreinput und 2 Textanalysen à 2 Seiten | | | | | | | |

| 109747 BL - Please hold. Zur Poetik des Wartens | | | | | | | |
|---|-----|------|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | BL | N.N. | 10:00 - 16:00 | BlockSa | 1.08.0.59 | 01.11.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |
| 1 | BL | N.N. | 10:00 - 16:00 | BlockSa | 1.08.0.59 | 22.11.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Lektüreinput | | | | | | | |

| 109749 S - Zwischenräume und Leerstellen in Comics | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 15.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Referat à 15 Minuten | | | | | | | |

| 109750 V - Schreibweisen des Realismus und literarische Globalisierung (21. Jh.) | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 17.10.2024 | PD Dr. Heribert Tommek |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Klausur | | | | | | | |

| 109752 S - Mythos- und Shakespeareadaptionen bei Heiner Müller | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.08.0.64 | 17.10.2024 | PD Dr. Heribert Tommek |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Referat | | | | | | | |

| 109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Fr | 10:00 - 14:00 | 14t. | 1.08.0.64 | 18.10.2024 | PD Dr. Heribert Tommek |

| 111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.19.1.21 | 16.10.2024 | Julian Drews |

| 111429 U - (Re)Lektüren: Franz Kafkas "Amerika" | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Di | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 15.10.2024 | Isabel Holle |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Leistungen: 2 Textanalysen à je 2 Seiten | | | | | | | |

| 111430 S - Maggie Nelson | | | | | | | |
|--------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 16.10.2024 | Isabel Holle |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| AVL_BA_004, Leistungen: Referat + Hausarbeit à 10 Seiten | | | | | | | |
| AVL_MA_KG, Leistungen: Referat + ggf. Hausarbeit à 15 Seiten | | | | | | | |

AVL_BA_005 - Visuelle Kulturen

| 109593 S - Kunst goes Couture | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 16.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Referat und mögliche Hausarbeit. | | | | | | | |

| 109734 V - Einführung in die Kunstgeschichte | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | VU | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.09.2.04 | 15.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |

| 109735 U - Bildbeschreibung vor Originalen | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | N.N. (ext) | 17.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 2 | U | Do | 16:00 - 18:00 | wöch. | N.N. (ext) | 17.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |

| Kommentar | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Mündliche Präsentation | | | | | | | |

| 109737 S - Fotografie und die Folgen für die Kunst | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Andreas Köstler |

| Kommentar | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Es ist schwer zu glauben, wie lange die Fotografie nicht zum kunsthistorischen Kanon und selbstverständlichen Gattungsspektrum gehörte. Doch bis in die 1970er Jahre hinein galt nicht als seriöse/r Wissenschaftler/in, wer die Fotografie, diese „Nicht-Kunst“, in sein Repertoire aufnahm. Umgekehrt lässt sich an der gewundenen Rezeptionsgeschichte der Fotografie der Veränderungsdruck veranschaulichen, den die Fotografie auf die Bildende Kunst seit dem 19. Jahrhundert ausübte und etwa Jakob Burckhardt davon sprechen ließ, das Portrait sei mit ihr an sein Ende gelangt. Inwieweit die alten Künste die Fotografie abstießen wie absorbierten, klandestin nutzten und sich schließlich darauf einließen, soll Gegenstand des Seminars sein.</p> | | | | | | | |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Teilnahme und aktive Mitarbeit, z.B. Kurzreferat oder Essay | | | | | | | |

| 109739 S - Grabmal und Memoria | | | | | | | |
|--------------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.08.0.64 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Andreas Köstler |

| Kommentar | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Eine der wichtigsten Formgelegenheiten der plastischen Künste, das Grabmal, ist in den letzten Jahren durch die Wiederentdeckung seiner liturgisch-zeremoniellen Funktionen in ein neues Licht gerückt. Neben die Beschäftigung mit der autochthonen Entwicklung der Gattung und mit ihren repräsentativen Funktionen, wie sie die ältere Literatur kennzeichnet, ist der Aspekt der Memoria, des liturgisch inszenierenden Gedächtnisses der Toten, getreten. Die Erkenntnis, dass den Jahrzehnten, den mindestens jährlich stattfindenden Totengedächtnisfeiern an den Gräbern der Verstorbenen, mehr als eine nur oberflächliche Verbindung mit der Form der Grabmale zukommt, sondern ihre Lage im Kirchenraum und Friedhof, ihre Ausrichtung auf andere Grablagen und sogar die Formfindung selbst deutlich beeinflusst, hat zu vielen neuen Einsichten geführt. Das Verhältnis zwischen den repräsentativen und den memorialen Funktionen der Grabmäler muss immer erst abgewogen werden. Inwieweit und zu welchen Zeiten die Totenmemoria in den ästhetischen Bestand der Grabmäler eingegangen ist, möchte das Seminar anhand einer Reihe von Beispielen vom 11. bis zum 20. Jahrhundert klären.</p> | | | | | | | |

| Leistungsnachweis | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| aktive Teilnahme und Kurzreferat | | | | | | | |

AVL_BA_006 - Auditive Kulturen

| 109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | V | Do | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.09.1.02 | 17.10.2024 | Prof. Dr. Christian Thorau |

| 109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Christian Thorau |

| 109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 14:00 - 16:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 17.10.2024 | Martina Brandorff |

Kommentar

Wie kann ich Interviews in meine Forschung einbinden? Wodurch zeichnet sich ein wissenschaftliches Interview aus? Und welche Möglichkeiten eröffnen Interviews als Quellen? In diesem Seminar werden Grundlagen qualitativer Forschung vermittelt, mit dem Fokus auf qualitative Interviews. Die Praxiserfahrung steht dabei im Vordergrund. Zwei Konzertbesuche bei der Kammerakademie Potsdam mit Durchführung von Interviews sind daher obligatorisch. Diese werden im Seminar gemeinsam vorbereitet und analysiert, der Großteil erfolgt in Einzel- oder Partner*innen-Arbeit. Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse mit Interviewführung voraus, sondern soll vielmehr erste Erfahrungen damit begleiten.

Konzerkalender der KAP: <https://www.kammerakademie-potsdam.de>

Fragen vorab richten Sie bitte an martina.brandorff@uni-potsdam.de

| 109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 12:00 - 14:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 16.10.2024 | Marius Hofbauer |

Kommentar

Welche Verbindungen bestehen zwischen Musik(wissenschaft) und Bewusstsein(swissenschaft)? Mit welchen interdisziplinären Ansätzen können Musicology und Consciousness Studies einander begegnen, einander bereichern, einander reflektieren?

Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns im Seminar, welches seine Grundlage in zwei Publikationen mit dem einschlägigen Titel »Music and Consciousness« hat. Ausgewählte Aufsätze aus den beiden Sammelbänden dienen dabei als Impulse für Diskussionen und gemeinsame Literaturarbeit im Seminar, um die Schnittstellen von Bewusstsein und Musik aus der Perspektive der dazugehörigen Wissenschaften zu erkunden.

Die Texte, die für das Seminar zu lesen sind werden vorrangig englischsprachig sein. Die Gespräche im Seminar finden auf deutsch statt.

AVL_BA_007 - Kulturwissenschaftliches Vertiefungsmodul

| 109742 S - Lektüreseminar Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Kommentar

In der Übung lesen wir gemeinsam Klassiker der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft – Texte von Namen, die immer wieder fallen, oft als ‚bekannt‘ vorausgesetzt werden – aber dennoch erstaunlich selten wirklich gelesen zu werden scheinen. Dies gilt es zu ändern!

Die Impulse hierfür kommen aus der Master-Einführungsvorlesung, die Übung ist aber auch unabhängig davon besuchbar. Ziel ist nicht nur, wichtige Texte kennenzulernen, sondern auch gemeinsam Leseerfahrungen zu sammeln, ein Gespür für ganz unterschiedliche Stile, theoretische Schulen und Argumentationsarten zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

| 109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.08.0.64 | 16.10.2024 | Prof. Dr. Johannes Ungelenk |

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

| 109744 S - Zwischen Schöpfen und Nicht-Schöpfen: Autorschaft in den Künsten | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Do | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 17.10.2024 | Petra-Mirna Constantinescu |

Leistungsnachweis

3/6 LP - Referat + ggf. Hausarbeit à 10 Seiten

| 109746 S - Bildtheorie | | | | | | | |
|------------------------|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | U | Di | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 15.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |

Leistungsnachweis

AVL_BA_007, Leistungen: Lektüreinput + ggf. Hausarbeit à 10 Seiten

AVL_MA_VT sowie AVL_MA_003, Leistungen: Referat + ggf. Hausarbeit à 15 Seiten

| 109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Fr | 10:00 - 14:00 | 14t. | 1.08.0.64 | 18.10.2024 | PD Dr. Heribert Tommek |

| 109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 16:00 - 18:00 | wöch. | 1.09.2.04 | 14.10.2024 | Prof. Dr. Jascha Nemtsov |

Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP mit Note)

Kurzkommentar

Seit den biblischen Zeiten hat das Judentum wichtige Impulse für das kulturelle Leben der christlichen und islamischen Völker gegeben. Neben dem antiken Erbe der hellenistisch-römischen Zivilisation bildete es eine wichtige Grundlage für diverse Kulturräume im Nahen Osten und in Europa. Auf der anderen Seite nahmen die Juden viele Elemente ihrer Umgebung in ihre eigene Kultur auf. Jüdische Musik wird in diesem Kurs nicht als ein abgekapseltes kulturelles Phänomen betrachtet, sondern als Teil eines interreligiösen und interkulturellen Transfers. Ein wichtiger Schwerpunkt des Seminars sind Werke nichtjüdischer Komponisten zu jüdischen Themen, wie etwa *Kol nidre* von Max Bruch oder *Aus jüdischer Volkspoesie* von Dmitri Schostakowitsch.

Literatur:

Jascha Nemtsov: *Jüdische Musik – Einführung*, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2024

| 109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|----------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Di | 16:00 - 18:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 15.10.2024 | Prof. Dr. Christian Thorau |

| 109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 16.10.2024 | Marius Hofbauer |
| Kommentar | | | | | | | |
| <p>Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.</p> <p>In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.</p> <p>Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.</p> <p>Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.</p> | | | | | | | |

| AVL_BA_008 - Forschungs- und Praxismodul Kulturwissenschaft der Künste | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------------------|
| 109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen | | | | | | | |
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.08.0.64 | 16.10.2024 | Prof. Dr. Johannes Ungelenk |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min) | | | | | | | |

| 109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|--------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mo | 18:00 - 20:00 | wöch. | 1.09.2.04 | 14.10.2024 | Prof. Dr. Jascha Nemtsov |
| Leistungsnachweis | | | | | | | |
| Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP, benotet) | | | | | | | |
| Kurzkomentar | | | | | | | |
| <p>Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wurden der „westliche“ Teil der Welt und der Block der sozialistischen Länder in Osteuropa durch den „Eisernen Vorhang“ voneinander getrennt. Hatte es noch in den 1930er Jahren und während des Kriegs einen intensiven künstlerischen Austausch gegeben, so wurden im Kalten Krieg ab 1947 die kulturellen Kontakte zunächst fast vollständig abgebrochen. Noch nie in der Musikgeschichte wurde das musikalische Schaffen dermaßen ideologisiert und politisch instrumentalisiert. Während im Ostblock die Musikkunst kontrolliert und zu ideologischen Zwecken missbraucht wurde, wurde die Neue Musik im Westen als Instrument im Kampf gegen den sowjetischen Einfluss ausgenutzt. 1950 wurde von der CIA der Congress of Cultural Freedom (CCF) gegründet, der dann vor allem in Europa aktiv war und mit CIA-Geldern u.a. große Festivals zeitgenössischer Künste veranstaltete. Die musikästhetische Entwicklung ging in West und Ost unter diesen politischen Einflüssen während der Teilung Europas vier Jahrzehnte lang stark auseinander.</p> | | | | | | | |

| 109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik | | | | | | | |
|---|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|-----------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | S | Mi | 10:00 - 12:00 | wöch. | 2.06.1.01 | 16.10.2024 | Marius Hofbauer |

Kommentar

Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.

In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.

Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.

Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.

Akademische Grundkompetenzen

AVL_BA_001 - Wissenschaftliches Arbeiten und Planen Kulturwissenschaft

| 109591 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Kulturwissenschaften | | | | | | | |
|--|-----|-----|---------------|----------|-------------------|------------|---------------------------------|
| Gruppe | Art | Tag | Zeit | Rhythmus | Veranstaltungsort | 1.Termin | Lehrkraft |
| 1 | TU | Mo | 12:00 - 14:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 14.10.2024 | Dr. phil. Maria Weilandt |
| 2 | TU | Mi | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.08.0.59 | 16.10.2024 | Dr. phil. Geraldine Spiekermann |
| 3 | TU | Mo | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 14.10.2024 | Lola Grubel |
| 4 | TU | Fr | 10:00 - 12:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 18.10.2024 | Anne Bockisch |
| 5 | TU | Fr | 14:00 - 16:00 | wöch. | 1.01.1.07 | 18.10.2024 | Roman Borgart |

Leistungsnachweis

Bibliographie und Hausarbeit (4-7 Textseiten)

AVL_BA_002 - Präsentation und Vermittlung Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistungen wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

