

Vorlesungsverzeichnis

Zwei-Fach-Bachelor - Kulturwissenschaft 90 LP
Prüfungsversion Wintersemester 2018/19

Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	4
Pflichtmodule.....	5
AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	5
109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste	5
109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I	5
AVL_BA_004 - Europäische Literaturen	5
109061 S - Guy de Maupassant	5
109062 S - Venedig: Literatur und Kultur	5
109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen	6
109745 U - (Re)Lektüren: Nella Larsens "Passing" (1929)	6
109747 BL - Please hold. Zur Poetik des Wartens	6
109749 S - Zwischenräume und Leerstellen in Comics	6
109750 V - Schreibweisen des Realismus und literarische Globalisierung (21. Jh.)	6
109752 S - Mythos- und Shakespearedaptationen bei Heiner Müller	6
109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti	7
111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt	7
111429 U - (Re)Lektüren: Franz Kafkas "Amerika"	7
111430 S - Maggie Nelson	7
AVL_BA_005 - Visuelle Kulturen	7
109593 S - Kunst goes Couture	7
109734 V - Einführung in die Kunstgeschichte	7
109735 U - Bildbeschreibung vor Originalen	7
109737 S - Fotografie und die Folgen für die Kunst	8
109739 S - Grabmal und Memoria	8
AVL_BA_006 - Auditive Kulturen	8
109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse	8
109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop	8
109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft	8
109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein	9
AVL_BA_007 - Kulturwissenschaftliches Vertiefungsmodul	9
109742 S - Lektüreseminar Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie	9
109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen	9
109744 S - Zwischen Schöpfen und Nicht-Schöpfen: Autorschaft in den Künsten	10
109746 S - Bildtheorie	10
109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti	10
109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext	10
109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop	10
109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik	11
AVL_BA_008 - Forschungs- und Praxismodul Kulturwissenschaft der Künste	11
109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen	11
109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West	11

109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik	11
Akademische Grundkompetenzen.....	12
AVL_BA_001 - Wissenschaftliches Arbeiten und Planen Kulturwissenschaft	12
109591 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Kulturwissenschaften	12
AVL_BA_002 - Präsentation und Vermittlung Kulturwissenschaft	12
Glossar	13

Abkürzungsverzeichnis

Veranstaltungsarten

AG	Arbeitsgruppe
B	Blockveranstaltung
BL	Blockseminar
DF	diverse Formen
EX	Exkursion
FP	Forschungspraktikum
FS	Forschungsseminar
FU	Fortgeschrittenenübung
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KL	Kolloquium
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
LP	Lehrforschungsprojekt
OS	Oberseminar
P	Projektseminar
PJ	Projekt
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PU	Praktische Übung
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
S	Seminar
S1	Seminar/Praktikum
S2	Seminar/Projekt
S3	Schulpraktische Studien
S4	Schulpraktische Übungen
SK	Seminar/Kolloquium
SU	Seminar/Übung
TU	Tutorium
U	Übung
UN	Unterricht
UP	Praktikum/Übung
UT	Übung / Tutorium
V	Vorlesung
V5	Vorlesung/Projekt
VE	Vorlesung/Exkursion
VK	Vorlesung/Kolloquium
VP	Vorlesung/Praktikum
VS	Vorlesung/Seminar
VU	Vorlesung/Übung
W	Werkstatt
WS	Workshop

Veranstaltungsrhythmen

wöch.	wöchentlich
14t.	14-täglich
Einzel	Einzeltermin

Block	Block
BlockSa	Block (inkl. Sa)
BlockSaSo	Block (inkl. Sa,So)

Andere

N.N.	Noch keine Angaben
n.V.	Nach Vereinbarung
LP	Leistungspunkte
SWS	Semesterwochenstunden
	Belegung über PULS
	Prüfungsleistung
	Prüfungsnebenleistung
	Studienleistung
	sonstige Leistungserfassung

Vorlesungsverzeichnis

Pflichtmodule

AVL_BA_003 - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste

109733 U - Vorlesungsbegleitende Übung zur Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.64	15.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	16.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
4	U	Mo	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	14.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt
5	U	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.2.04	16.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis

Referat

109736 V - Einführung in die Kulturwissenschaft der Künste I

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Andreas Köstler, Prof. Dr. Christian Thorau, Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Kommentar

Die auf zwei Semester angelegte Vorlesung führt in grundlegende Konzepte, Arbeitsfelder und Methoden der Kulturwissenschaft der Künste in Potsdam ein. Es soll das Spektrum des Faches vor Augen gestellt und methodische Grundlagen vermittelt werden. Schwerpunkte liegen etwa auf den Begriffsgeschichten von „Kultur“, „Kulturgeschichte“ und „Kulturwissenschaft“. Themen sind unter anderem: medial differente Formen des Erzählens, Fragen der Textualität, Visualität und Audibilität, der Repräsentation und Inszenierung, der Materialität und Medialität, der Formen kulturellen Gedächtnisses; sowie der Transfer zwischen diesen Bereichen. Die Themen werden in der dazugehörigen obligatorischen Übung vertieft.

Leistungsnachweis

Klausur mit Testat

AVL_BA_004 - Europäische Literaturen

109061 S - Guy de Maupassant

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	08:00 - 10:00	wöch.	1.19.1.21	15.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Leistungsnachweis

Testat: Referat

109062 S - Venedig: Literatur und Kultur

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	1.19.0.12	16.10.2024	Dr. Sabine Zangenfeind

Leistungsnachweis							
Testat: Referat							

109592 B - Medical Humanities: Neue Theorien und Methoden für Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	08.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	22.11.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	13.12.2024	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz
1	S	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	1.11.2.27	24.01.2025	Dr. phil. Patricia Aneta Gwozdz

Leistungsnachweis							
redaktionelle Zusammenarbeit an einem Instagram-Channel							

109745 U - (Re)Lektüren: Nella Larsens "Passing" (1929)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Mo	08:00 - 10:00	wöch.	1.01.1.07	14.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis							
Lektüreinput und 2 Textanalysen à 2 Seiten							

109747 BL - Please hold. Zur Poetik des Wartens							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	BL	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.08.0.59	01.11.2024	Dr. phil. Maria Weilandt
1	BL	N.N.	10:00 - 16:00	BlockSa	1.08.0.59	22.11.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis							
Lektüreinput							

109749 S - Zwischenräume und Leerstellen in Comics							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	15.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis							
Referat à 15 Minuten							

109750 V - Schreibweisen des Realismus und literarische Globalisierung (21. Jh.)							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	PD Dr. Heribert Tommek

Leistungsnachweis							
Klausur							

109752 S - Mythos- und Shakespeareadaptionen bei Heiner Müller							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	PD Dr. Heribert Tommek

Leistungsnachweis							
Referat							

109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.08.0.64	18.10.2024	PD Dr. Heribert Tommek

111089 S - Was ist ein Epos? Vormoderne und moderne Beobachtungen aus den romanischen Literaturen der Welt							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.19.1.21	16.10.2024	Julian Drews

111429 U - (Re)Lektüren: Franz Kafkas "Amerika"							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	14:00 - 16:00	wöch.	1.01.1.07	15.10.2024	Isabel Holle

Leistungsnachweis							
Leistungen: 2 Textanalysen à je 2 Seiten							

111430 S - Maggie Nelson							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	16.10.2024	Isabel Holle

Leistungsnachweis							
AVL_BA_004, Leistungen: Referat + Hausarbeit à 10 Seiten							
AVL_MA_KG, Leistungen: Referat + ggf. Hausarbeit à 15 Seiten							

AVL_BA_005 - Visuelle Kulturen

109593 S - Kunst goes Couture							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	1.08.0.59	16.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann

Leistungsnachweis							
Referat und mögliche Hausarbeit.							

109734 V - Einführung in die Kunstgeschichte							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	VU	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.09.2.04	15.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann

109735 U - Bildbeschreibung vor Originalen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Do	14:00 - 16:00	wöch.	N.N. (ext)	17.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
2	U	Do	16:00 - 18:00	wöch.	N.N. (ext)	17.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann

Kommentar

Mündliche Präsentation

109737 S - Fotografie und die Folgen für die Kunst							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	15.10.2024	Prof. Dr. Andreas Köstler

Kommentar

Es ist schwer zu glauben, wie lange die Fotografie **nicht** zum kunsthistorischen Kanon und selbstverständlichen Gattungsspektrum gehörte. Doch bis in die 1970er Jahre hinein galt nicht als seriöse/r Wissenschaftler/in, wer die Fotografie, diese „Nicht-Kunst“, in sein Repertoire aufnahm. Umgekehrt lässt sich an der gewundenen Rezeptionsgeschichte der Fotografie der Veränderungsdruck veranschaulichen, den die Fotografie auf die Bildende Kunst seit dem 19. Jahrhundert ausübte und etwa Jakob Burckhardt davon sprechen ließ, das Portrait sei mit ihr an sein Ende gelangt. Inwieweit die alten Künste die Fotografie abstießen wie absorbierten, klandestin nutzten und sich schließlich darauf einließen, soll Gegenstand des Seminars sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme und aktive Mitarbeit, z.B. Kurzreferat oder Essay

109739 S - Grabmal und Memoria							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	17.10.2024	Prof. Dr. Andreas Köstler

Kommentar

Eine der wichtigsten Formgelegenheiten der plastischen Künste, das Grabmal, ist in den letzten Jahren durch die Wiederentdeckung seiner liturgisch-zeremoniellen Funktionen in ein neues Licht gerückt. Neben die Beschäftigung mit der autochthonen Entwicklung der Gattung und mit ihren repräsentativen Funktionen, wie sie die ältere Literatur kennzeichnet, ist der Aspekt der Memoria, des liturgisch inszenierenden Gedächtnisses der Toten, getreten. Die Erkenntnis, dass den Jahrzehnten, den mindestens jährlich stattfindenden Totengedächtnisfeiern an den Gräbern der Verstorbenen, mehr als eine nur oberflächliche Verbindung mit der Form der Grabmale zukommt, sondern ihre Lage im Kirchenraum und Friedhof, ihre Ausrichtung auf andere Grablagen und sogar die Formfindung selbst deutlich beeinflusst, hat zu vielen neuen Einsichten geführt. Das Verhältnis zwischen den repräsentativen und den memorialen Funktionen der Grabmäler muss immer erst abgewogen werden. Inwieweit und zu welchen Zeiten die Totenmemoria in den ästhetischen Bestand der Grabmäler eingegangen ist, möchte das Seminar anhand einer Reihe von Beispielen vom 11. bis zum 20. Jahrhundert klären.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme und Kurzreferat

AVL_BA_006 - Auditive Kulturen

109873 V - Grundlagen der Musikgeschichte: Phänomene - Strukturen - Prozesse							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	V	Do	12:00 - 14:00	wöch.	1.09.1.02	17.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

109878 S - Qualitative Methoden in der Musikwissenschaft							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	14:00 - 16:00	wöch.	2.06.1.01	17.10.2024	Martina Brandorff

Kommentar

Wie kann ich Interviews in meine Forschung einbinden? Wodurch zeichnet sich ein wissenschaftliches Interview aus? Und welche Möglichkeiten eröffnen Interviews als Quellen? In diesem Seminar werden Grundlagen qualitativer Forschung vermittelt, mit dem Fokus auf qualitative Interviews. Die Praxiserfahrung steht dabei im Vordergrund. Zwei Konzertbesuche bei der Kammerakademie Potsdam mit Durchführung von Interviews sind daher obligatorisch. Diese werden im Seminar gemeinsam vorbereitet und analysiert, der Großteil erfolgt in Einzel- oder Partner*innen-Arbeit. Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse mit Interviewführung voraus, sondern soll vielmehr erste Erfahrungen damit begleiten.

Konzerkalender der KAP: <https://www.kammerakademie-potsdam.de>

Fragen vorab richten Sie bitte an martina.brandorff@uni-potsdam.de

109880 S - Music and Consciousness Studies: Interdisziplinäre Ansätze zu Musik und Bewusstsein

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	12:00 - 14:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Welche Verbindungen bestehen zwischen Musik(wissenschaft) und Bewusstsein(swissenschaft)? Mit welchen interdisziplinären Ansätzen können Musicology und Consciousness Studies einander begegnen, einander bereichern, einander reflektieren?

Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns im Seminar, welches seine Grundlage in zwei Publikationen mit dem einschlägigen Titel »Music and Consciousness« hat. Ausgewählte Aufsätze aus den beiden Sammelbänden dienen dabei als Impulse für Diskussionen und gemeinsame Literaturarbeit im Seminar, um die Schnittstellen von Bewusstsein und Musik aus der Perspektive der dazugehörigen Wissenschaften zu erkunden.

Die Texte, die für das Seminar zu lesen sind werden vorrangig englischsprachig sein. Die Gespräche im Seminar finden auf deutsch statt.

AVL_BA_007 - Kulturwissenschaftliches Vertiefungsmodul

109742 S - Lektüreseminar Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	1.08.0.59	15.10.2024	Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Kommentar

In der Übung lesen wir gemeinsam Klassiker der Literatur- bzw. Kulturwissenschaft – Texte von Namen, die immer wieder fallen, oft als ‚bekannt‘ vorausgesetzt werden – aber dennoch erstaunlich selten wirklich gelesen zu werden scheinen. Dies gilt es zu ändern!

Die Impulse hierfür kommen aus der Master-Einführungsvorlesung, die Übung ist aber auch unabhängig davon besuchbar. Ziel ist nicht nur, wichtige Texte kennenzulernen, sondern auch gemeinsam Leseerfahrungen zu sammeln, ein Gespür für ganz unterschiedliche Stile, theoretische Schulen und Argumentationsarten zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen

Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Prof. Dr. Johannes Ungelenk

Leistungsnachweis

Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)

109744 S - Zwischen Schöpfen und Nicht-Schöpfen: Autorschaft in den Künsten							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Do	10:00 - 12:00	wöch.	1.08.0.59	17.10.2024	Petra-Mirna Constantinescu

Leistungsnachweis

3/6 LP - Referat + ggf. Hausarbeit à 10 Seiten

109746 S - Bildtheorie							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	U	Di	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	15.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt

Leistungsnachweis

AVL_BA_007, Leistungen: Lektüreinput + ggf. Hausarbeit à 10 Seiten

AVL_MA_VT sowie AVL_MA_003, Leistungen: Referat + ggf. Hausarbeit à 15 Seiten

109754 S - Das Fremde einbürgern? Theorien des literarischen Übersetzens von Luther bis Venuti							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Fr	10:00 - 14:00	14t.	1.08.0.64	18.10.2024	PD Dr. Heribert Tommek

109861 S - Jüdische Musik im interkulturellen Kontext							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	16:00 - 18:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov

Leistungsnachweis

Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP mit Note)

Kurzkommentar

Seit den biblischen Zeiten hat das Judentum wichtige Impulse für das kulturelle Leben der christlichen und islamischen Völker gegeben. Neben dem antiken Erbe der hellenistisch-römischen Zivilisation bildete es eine wichtige Grundlage für diverse Kulturräume im Nahen Osten und in Europa. Auf der anderen Seite nahmen die Juden viele Elemente ihrer Umgebung in ihre eigene Kultur auf. Jüdische Musik wird in diesem Kurs nicht als ein abgekapseltes kulturelles Phänomen betrachtet, sondern als Teil eines interreligiösen und interkulturellen Transfers. Ein wichtiger Schwerpunkt des Seminars sind Werke nichtjüdischer Komponisten zu jüdischen Themen, wie etwa *Kol nidre* von Max Bruch oder *Aus jüdischer Volkspoesie* von Dmitri Schostakowitsch.

Literatur:

Jascha Nemtsov: *Jüdische Musik – Einführung*, Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2024

109877 S - Musikanalyse von Sinfonie bis Pop							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Di	16:00 - 18:00	wöch.	2.06.1.01	15.10.2024	Prof. Dr. Christian Thorau

109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer
Kommentar							
<p>Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.</p> <p>In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.</p> <p>Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.</p> <p>Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.</p>							

AVL_BA_008 - Forschungs- und Praxismodul Kulturwissenschaft der Künste							
109743 S - Emmanuel Levinas: Ethik des Anderen							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.64	16.10.2024	Prof. Dr. Johannes Ungelenk
Leistungsnachweis							
Zu erbringende Leistungen: zwei Textspähungen (jeweils 45 min)							

109862 S - Der Kalte Krieg und die Musik in Ost und West							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mo	18:00 - 20:00	wöch.	1.09.2.04	14.10.2024	Prof. Dr. Jascha Nemtsov
Leistungsnachweis							
Referat (3 LP), Referat und Hausarbeit (6 LP, benotet)							
Kurzkomentar							
<p>Nach dem Ende des 2. Weltkriegs wurden der „westliche“ Teil der Welt und der Block der sozialistischen Länder in Osteuropa durch den „Eisernen Vorhang“ voneinander getrennt. Hatte es noch in den 1930er Jahren und während des Kriegs einen intensiven künstlerischen Austausch gegeben, so wurden im Kalten Krieg ab 1947 die kulturellen Kontakte zunächst fast vollständig abgebrochen. Noch nie in der Musikgeschichte wurde das musikalische Schaffen dermaßen ideologisiert und politisch instrumentalisiert. Während im Ostblock die Musikkunst kontrolliert und zu ideologischen Zwecken missbraucht wurde, wurde die Neue Musik im Westen als Instrument im Kampf gegen den sowjetischen Einfluss ausgenutzt. 1950 wurde von der CIA der Congress of Cultural Freedom (CCF) gegründet, der dann vor allem in Europa aktiv war und mit CIA-Geldern u.a. große Festivals zeitgenössischer Künste veranstaltete. Die musikästhetische Entwicklung ging in West und Ost unter diesen politischen Einflüssen während der Teilung Europas vier Jahrzehnte lang stark auseinander.</p>							

109879 S - John Cage: Stille, Sound Itself, Unbestimmte Musik							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	S	Mi	10:00 - 12:00	wöch.	2.06.1.01	16.10.2024	Marius Hofbauer

Kommentar

Der US-amerikanische Komponist John Cage (1912-1992) gilt inzwischen als Wegbereiter avantgardistischer Strömungen des 20. Jahrhunderts, als Initiator eines Paradigmenwechsels in der experimentellen Musik, als Emanzipator der musikalischen Stille.

In diesem Seminar untersuchen wir die Ästhetik und Philosophie der Musik John Cages anhand ausgewählter Texte und Kompositionen. Die drei titelgebenden Schlüsselbegriffe Cages dienen uns als Strukturierung und Fokussierung, um Cages Komponieren, Denken und Schreiben zu untersuchen: Sound Itself bezeichnet Cages Vorstellung eines von Beziehungen, Bedeutungen und Emotionen losgelösten Klangs; Stille ist für Cage nicht die Abwesenheit von Klang, sondern die Präsenz von Umweltgeräuschen in Abwesenheit intentionaler Klänge; Unbestimmtheit (engl. indeterminacy) bezeichnet Cages Kompositionsverfahren, deren Resultate bei jeder Aufführung unterschiedlich erklingen.

Im Seminar sollen auch einzelne Kompositionen Cages erarbeitet, analysiert und sogar aufgeführt werden.

Ein Großteil der im Seminar besprochenen Texte sind in englischer Sprache verfasst.

Akademische Grundkompetenzen

AVL_BA_001 - Wissenschaftliches Arbeiten und Planen Kulturwissenschaft

109591 TU - Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben für Kulturwissenschaften							
Gruppe	Art	Tag	Zeit	Rhythmus	Veranstaltungsort	1.Termin	Lehrkraft
1	TU	Mo	12:00 - 14:00	wöch.	1.01.1.07	14.10.2024	Dr. phil. Maria Weilandt
2	TU	Mi	14:00 - 16:00	wöch.	1.08.0.59	16.10.2024	Dr. phil. Geraldine Spiekermann
3	TU	Mo	14:00 - 16:00	wöch.	1.01.1.07	14.10.2024	Lola Grubel
4	TU	Fr	10:00 - 12:00	wöch.	1.01.1.07	18.10.2024	Anne Bockisch
5	TU	Fr	14:00 - 16:00	wöch.	1.01.1.07	18.10.2024	Roman Borgart

Leistungsnachweis

Bibliographie und Hausarbeit (4-7 Textseiten)

AVL_BA_002 - Präsentation und Vermittlung Kulturwissenschaft

Für dieses Modul werden aktuell keine Lehrveranstaltungen angeboten

Glossar

Die folgenden Begriffserklärungen zu Prüfungsleistung, Prüfungsnebenleistung und Studienleistung gelten im Bezug auf Lehrveranstaltungen für alle Ordnungen, die seit dem WiSe 2013/14 in Kraft getreten sind.

- Prüfungsleistung** Prüfungsleistungen sind benotete Leistungen innerhalb eines Moduls. Aus der Benotung der Prüfungsleistung(en) bildet sich die Modulnote, die in die Gesamtnote des Studiengangs eingeht. Handelt es sich um eine unbenotete Prüfungsleistung, so muss dieses ausdrücklich („unbenotet“) in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung geregelt sein. Weitere Informationen, auch zu den Anmeldemöglichkeiten von Prüfungsleistungen, finden Sie unter anderem in der [Kommentierung der BaMa-O](#)
- Prüfungsnebenleistung** Prüfungsnebenleistungen sind für den Abschluss eines Moduls relevante Leistungen, die – soweit sie vorgesehen sind – in der Modulbeschreibung der fachspezifischen Ordnung beschrieben sind. Prüfungsnebenleistungen sind immer unbenotet und werden lediglich mit "bestanden" bzw. "nicht bestanden" bewertet. Die Modulbeschreibung regelt, ob die Prüfungsnebenleistung eine Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung oder eine Abschlussvoraussetzung für ein ganzes Modul ist. Als Teilnahmevoraussetzung für eine Modulprüfung muss die Prüfungsnebenleistung erfolgreich vor der Anmeldung bzw. Teilnahme an der Modulprüfung erbracht worden sein. Auch für Erbringung einer Prüfungsnebenleistung wird eine Anmeldung vorausgesetzt. Diese fällt immer mit der Belegung der Lehrveranstaltung zusammen, da Prüfungsnebenleistung im Rahmen einer Lehrveranstaltungen absolviert werden. Sieht also Ihre fachspezifische Ordnung Prüfungsnebenleistungen bei Lehrveranstaltungen vor, sind diese Lehrveranstaltungen zwingend zu belegen, um die Prüfungsnebenleistung absolvieren zu können.
- Studienleistung** Als Studienleistung werden Leistungen bezeichnet, die weder Prüfungsleistungen noch Prüfungsnebenleistungen sind.



Impressum

Herausgeber

Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Telefon: +49 331/977-0

Fax: +49 331/972163

E-mail: presse@uni-potsdam.de

Internet: www.uni-potsdam.de

Umsatzsteueridentifikationsnummer

DE138408327

Layout und Gestaltung

jung-design.net

Druck

14.9.2024

Rechtsform und gesetzliche Vertretung

Die Universität Potsdam ist eine Körperschaft des Öffentlichen Rechts. Sie wird gesetzlich vertreten durch Prof. Oliver Günther, Ph.D., Präsident der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam.

Zuständige Aufsichtsbehörde

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg
Dortustr. 36
14467 Potsdam

Inhaltliche Verantwortlichkeit i. S. v. § 5 TMG und § 55 Abs. 2 RStV

Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Referatsleiterin und Sprecherin der Universität
Silke Engel
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Telefon: +49 331/977-1474
Fax: +49 331/977-1130
E-mail: presse@uni-potsdam.de

Die einzelnen Fakultäten, Institute und Einrichtungen der Universität Potsdam sind für die Inhalte und Informationen ihrer Lehrveranstaltungen zuständig.

puls.uni-potsdam.de

